



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Planificación y recursos para la iniciación musical

2024-2025

Grado en Educación Primaria
Grado en Educación Infantil



CREA

[Acceso Mayores 40](#)[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)[Movilidad \(Coordinador\)](#)[P.O.D.](#)[Solicitud bilingüismo](#)

Guía docente 2024-25 - 12113019 - Planificación y recursos para la iniciación musical

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Educación primaria (12113019)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Grado en Educación infantil (12013017)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Planificación y recursos para la iniciación musical

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Planificación y recursos para la iniciación musical
CÓDIGO: 12113019 (*) **CURSO ACADÉMICO:** 2024-25
TIPO: Optativa
Créditos ECTS: 6.0 **CURSO:** 3 **CUATRIMESTRE:** SC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: SÁNCHEZ LÓPEZ, MARIA VIRGINIA
IMPARTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
N. DESPACHO: D2 - 138 **E-MAIL:** vsanchez@ujaen.es **TLF:** 953-213578
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/58309>
URL WEB: -

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2619-7502>

NOMBRE: ESCUDERO FUENTES, IRENE

IMPARTE: Teoría

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/242684>

URL WEB: -

ORCID: -

NOMBRE: INFANTE AMATE, PABLO

IMPARTE: Teoría - Prácticas

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: D2 - 136

E-MAIL: pinfante@ujaen.es

TLF: 953 212361

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/83796>

URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/infante-amate-pablo>

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura constituye una de las cinco ofertadas en la Universidad de Jaén para la obtención de la Mención de Educación Musical del Grado en Educación Primaria. En ella se abordarán los rudimentos de la programación en Educación Musical, los principales métodos de enseñanza-aprendizaje, así como la elaboración de recursos educativos especializados y la iniciación a la investigación e innovación educativa en dicha área, fundamentales para el futuro desarrollo de la profesión.

En cuanto a la ubicación en la titulación, *Planificación y recursos para la iniciación musical* está situada en el segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado, junto a otras asignaturas optativas y de formación disciplinar, después de que el alumno haya realizado el *Prácticum I* (20 cr. ECTS) en el primer cuatrimestre, lo que le permite contextualizar mejor los contenidos impartidos en la asignatura por su mayor conocimiento de la realidad escolar. Antes de cursarla, los estudiantes han superado, además, la asignatura de primer curso *Educación musical y su didáctica* (7 cr. ECTS), así como 1 cr. en *Las Artes Plásticas y la Cultura audiovisual en Educación Primaria*, lo que los hará competentes para descifrar los códigos musicales y desarrollar su expresividad y sensibilidad artística.

Al año siguiente, en cuarto curso y durante el *Prácticum II* (periodo de prácticas más especializadas y de mención), el alumno podrá comprobar la utilidad y eficacia de los materiales didácticos que elaboró en el transcurso de la asignatura y, de forma inmediata, en el Trabajo Fin de Grado.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Tener los conocimientos musicales necesarios para el comentario y estudio básico de las obras propuestas en clase, así como las destrezas necesarias para la creación y ejecución de obras musicales sencillas.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CFDD30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CFDD31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
CFDD32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CFDD33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes

Resultados de aprendizaje

Resultado R18	Conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical
Resultado R19	Vivenciar los elementos constitutivos de la Música, por medio de la entonación, audición, improvisación y creatividad, en el trabajo individual o en grupo.
Resultado R21	Conocer aspectos metodológicos, técnicas y recursos relacionados con la enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical necesarios para aplicar en su futuro profesional.
Resultado R25	Conocer métodos, técnicas y recursos musicales para favorecer el desarrollo auditivo en la Educación Primaria y en la vida.
Resultado R28	Conocer las posibilidades y beneficios de la práctica vocal e instrumental en el aula de Primaria y en contextos extraescolares y su vinculación con el currículum actual

5. CONTENIDOS

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales para la lectura y escritura musical a través canciones y melodías populares: su valor en Educación Primaria. Notación no convencional y convencional. Métodos activos para la adquisición y desarrollo del lenguaje musical.

Los contenidos y competencias de esta asignatura se relacionan con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos
- Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

A continuación se desglosan los contenidos de la asignatura.

1. Toma de contacto: La Música en la Educación Primaria. La música en el currículum de Primaria (repaso): El currículum. Leyes y disposiciones educativas. Niveles de concreción curricular.

2. Entre la prescripción y la libertad: Planificación en educación musical.

- 2.1. La programación: definición, características, funciones y elementos
- 2.2. Cómo elaborar una programación didáctica anual
- 2.3. Cómo elaborar una unidad didáctica
- 2.4. Ejemplos de programaciones de los tres ciclos de Primaria
- 2.5. Elaboración de programaciones y unidades didácticas musicales

3. ¿Cómo enseñar música? Principales métodos de enseñanza musical.

- 3.1. Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)
- 3.2. Justine Bayard Ward (1879-1975)
- 3.3. Zoltán Kodály (1882-1967)
- 3.4. Edgar Willems (1891-1978?)
- 3.5. Carl Orff (1895-1982)
- 3.6. Maurice Martenot (1898-1980)
- 3.7. Shinichi Suzuki (1898-1987)
- 3.8. Murray Schafer (1933)
- 3.9. Otros
- 3.10. La enseñanza musical en España

4. De la idea a la materialización: Recursos y materiales didácticos.

4.1. Escucha (Percepción)

- La audición. Ejercicios de percepción auditiva y consejos didácticos en la escucha de obras musicales propuestas para el aula de primaria. El musicograma
- Los conciertos didácticos escolares
- Videoclips, presentaciones y audiovisuales educativos

4.2. Interpretación y Creación (Expresión)

- La prosodia (trabalenguas, retahílas, adivinanzas, refranes y versos)
- La canción. Propuestas metodológicas y didácticas para la enseñanza de piezas vocales
- Los instrumentos musicales. Construcción de instrumentos y de material sonoro.
- Las danzas. Juegos de movimiento, expresión corporal y montajes coreográficos
- El cuento musical. Dramatizaciones. Propuestas interdisciplinares.

4.3. Potencialidades de los recursos existentes

- Referencias bibliográficas, estudio y análisis de bibliografía recomendada y estudio comparativo de diferentes propuestas editoriales
- Material audiovisual e informático: discos, vídeos, grabaciones, películas, aplicaciones, etc.

5. Más allá de la intervención educativa: iniciación a la investigación y a la innovación educativa en didáctica de la música.

5.1. Métodos de investigación en educación musical

5.2. Diseño de proyectos de investigación en educación musical

5.3. Innovación educativa en educación Musical. Elaboración de proyectos de innovación y ejemplos.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ▪ MA01 - Clases magistrales, actividades introductorias, conferencias, etc.	30.0	45.0	75.0	3.0	▪ CFDD30 ▪ CFDD31
A02 - Clases en grupos de prácticas ▪ MA02 - Actividades prácticas, seminarios, debates, laboratorios, resolución ejercicios, exposiciones, etc.	24.0	36.0	60.0	2.4	▪ CFDD32 ▪ CFDD33
A03. - Tutorías colectivas ▪ MA03. - Foros y aclaración de dudas	0.0	15.0	15.0	0.6	▪ CFDD30 ▪ CFDD31 ▪ CFDD32 ▪ CFDD33
TOTALES:	54.0	96.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

La metodología será activa, participativa, global e interdisciplinar, y favorecerá la implicación del alumno en su propio proceso de aprendizaje. La asignatura combina la exposición de los contenidos teóricos del programa y la intervención del alumno de modo individual como grupal a través de diversas prácticas introducidas previamente por el profesorado. La variedad y diversidad de contenidos de la asignatura requiere una organización grupal también variada y flexible:

1. Sesiones teóricas: se desarrollarán en gran grupo y contarán con la actuación expositiva del profesor fundamentalmente, ayudado de los medios audiovisuales e informáticos. El tema sobre recursos y materiales didácticos (tema 4) se impartirá de forma transversal a lo largo de la asignatura. Algunos recursos se

abordarán con mayor profundidad en la optativa de la Mención musical correspondiente, como por ejemplo los instrumentos cotidianos y el repertorio para coro y orquesta escolar.

2. Sesiones prácticas: se reservarán para los seminarios y prácticas en grupos más reducidos, en los que se establecerá un diálogo y discusión más directa y especializada sobre alguno de los contenidos (aulas de música e informática). Las actividades principales son: asistencia a conciertos, seminarios, prácticas asociadas a métodos activos de educación musical, diseño de una programación anual, una unidad didáctica y recursos musicales para el aula de primaria. Al final de la asignatura, se realizará un breve proyecto de investigación o innovación educativa, como posible borrador del TFG (trabajo fin de grado) obligatorio en el siguiente curso.

3. Tutorías especializadas, individuales y colectivas, están pensadas para un seguimiento más exhaustivo de cada alumno. En ellas se facilitará el material necesario para la realización de algunas prácticas, se reflexionará sobre los contenidos y supervisarán las tareas, con el fin de evitar la acumulación y realización precipitada de las mismas sin revisión ninguna del docente.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Actitud abierta y participativa ante las propuestas. Exposición de trabajos individuales y en grupo. Asistencia a clases y tutorías	Ficha de observación y registro anecdótico. Seguimiento presencial/campus virtual. Entrevistas, grabación y crítica.	10.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los contenidos teórico-prácticos del programa de la asignatura.	Prueba escrita	30.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Elaboración correcta y completa de prácticas. Resolución creativa de las propuestas planteadas y de las actividades autoformativas.	Cuaderno de trabajo del alumno. Exposiciones individuales y/o colectivas.	60.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

En un **escenario presencial**, el desarrollo de las actividades de evaluación será el siguiente:

1. ASISTENCIA Y ACTITUD (10%)

Asistencia del alumno a las clases presenciales, tutorías y seminarios planificados a lo largo del curso académico, así como la participación y actitud demostradas.

2. CONTENIDOS TEÓRICOS (30-40%)

Superación del examen teórico escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del programa. Se valorará, sobre todo, la capacidad de análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos en educación musical con el fin de asentar una metodología propia del área.

3. PRÁCTICAS Y TRABAJOS (50-60%)

Realización de prácticas, elaboración-exposición de trabajos y actividades autoformativas. Se valorará, principalmente, la:

- Capacidad de aprendizaje y de trabajo colaborativo (en el caso de las tareas grupales), así como el esfuerzo realizado.
- Diversidad de las fuentes consultadas y la presentación (limpieza, formato, etc.) en los trabajos escritos.
- Capacidad para generar nuevas ideas y elaborar de forma creativa e innovadora recursos musicales, propuestas didácticas y proyectos de investigación.
- Capacidad para diseñar, planificar y gestionar actividades musicales, programaciones de aula, unidades didácticas y proyectos educativos, demostrando un control del marco legislativo referente a la educación musical en Educación Primaria.
- Comprensión y valoración crítica de los materiales propuestos (artículos de revista y prensa, monografías, vídeos, libros de texto) para el fomento del debate en clase.

NOTA IMPORTANTE: La calificación final del alumno/a que ha sido objeto de evaluación continua, será la suma de las calificaciones obtenidas en el examen teórico, en las prácticas y actividades

autoformativas, y en la asistencia y actitud. Es imprescindible APROBAR CADA APARTADO POR SEPARADO; DE NO SER ASÍ, LA CALIFICACIÓN FINAL SERÁ SUSPENSO.

Si se presenta un **escenario multimodal**, las pruebas y los criterios de evaluación serían los mismos que en el presencial, con las oportunas adaptaciones de formato. En este escenario, el desarrollo de las pruebas de evaluación en la **convocatoria ordinaria** será el siguiente:

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y participación	Presencial/online, síncrona/asíncrona	Asistencia a las clases y seminarios planificados, y grado de participación y actitud demostradas.	10%
Prueba escrita	Presencial	Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia	30-40%
Trabajos y otras prácticas	Presencial/online, síncrona/asíncrona	Entrega y/o exposición de trabajos y actividades autoformativas (programaciones de aula, unidades didácticas, recursos musicales, entre otros).	50-60%

Si se planteara un **escenario no presencial**, los aspectos, los instrumentos y los porcentajes de evaluación no variarían respecto al escenario multimodal. La única diferencia sería el formato *online*: se usaría la plataforma de docencia virtual de la Universidad de Jaén y otros recursos disponibles (correo electrónico institucional, Google Meet, Google Forms, etc.).

En la **convocatoria extraordinaria**, el alumnado que haya sido objeto de evaluación continua, será evaluado conforme a los mismos criterios de la convocatoria ordinaria. Por otro lado, el alumnado que no haya hecho un seguimiento de la asignatura será evaluado por medio de un examen sobre los contenidos teórico-prácticos (100%).

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [f5 WWWXY U UVJV c f UZUUFUj fg XY XYgW VfIXcf XY U6 IV chWLL](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona : Graó, 2007 (C. Biblioteca)
- Nuevos sonidos en clase. Edición: Buenos Aires. Autor: SELF, George . Editorial: Ricordi Americana (C. Biblioteca)
- Creatividad en educación musical. Edición: -. Autor: Díaz Gómez, Maravillas y María Elena Riaño Galán (eds.). Editorial: Universidad de Cantabria, Fundación Emilio Botín.
 - **Observaciones:** Recurso electrónico (C. Biblioteca)
- Didáctica de educación musical en primaria. Edición: -. Autor: Cremades Andreu, Roberto (coord.) (C. Biblioteca)
- La música en Educación Primaria : manual de formación del profesorado José Luis Aróstegui Plaza, e. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Dairea, 2014 (C. Biblioteca)
- Learning, teaching, and musical identity [Recurso electrónico] : voces across cultures. Edición: -. Autor: -. Editorial: Bloomington : Indiana University Press, c2011 (C. Biblioteca)
- Enseñar música de forma creativa Pamela Burnad y Regina Murphy (compiladoras) ; traducido por, Pablo Manzano Bernárdez.. Edición: -. Autor: Burnard, Pamela, compilador.. Editorial: Ediciones Morata (C. Biblioteca)
- Teaching general music : approaches, issues, and viewpoints . Edición: -. Autor: Abril, Carlos R. 1970- , ed.. Editorial: Oxford University Press (C. Biblioteca)
- 100 actividades de ámbito artístico para primaria: Música, visual y plástica, dramatización y danza. Edición: Graó. Autor: García, Jos (C. Biblioteca)
- World Music Pedagogy, Volume I: Early Childhood Education. Edición: -. Autor: Watts, Sarah H. . Editorial: Routledge.
 - **Observaciones:** 196 páginas (C. Biblioteca)
- World Music Pedagogy, Volume II: Elementary Music Education. Edición: -. Autor: Roberts, J. Christopher & Beegle, Amy . Editorial: Routledge (C. Biblioteca)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula. Edición: 6ª ed., rev. Autor: Alsina, Josep (1961-). Editorial: Barcelona : Graó , 2003 (C. Biblioteca)
- La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música. Edición: -. Autor: Bachmann, Marie-Laure. Editorial: Madrid: Pirmide, D.L. 1998 (C. Biblioteca)

- Educación musical: 'Método Kodály'. Edición: -. Autor: Cartón, Carmen. Editorial: Valladolid: Castilla, D.L. 1994 (C. Biblioteca)
- Revista de Educação Musical. Edición: -. Autor: -. Editorial: Lisboa: Associação Portuguesa de Educação Musical, 1972- (C. Biblioteca)
- Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música. Edición: -. Autor: Childs, John. Editorial: Barcelona: Akal, D. L. 2005 (C. Biblioteca)
- Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música. Edición: -. Autor: Aróstegui Plaza, José Luis ; Fernández-Jiménez, Antonio ; Rusinek Milner, Gabriel. Editorial: Octaedro (C. Biblioteca)
- Instrumentarium XXI: Nuevos sonidos en el aula de música. Edición: -. Autor: Berbel, Noemy ; Murillo, Adolf ; Riaño, María Elena ; Tejada, Jesús. Editorial: EdictOràlia Música (C. Biblioteca)
- Introducción a la investigación en educación musical. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Enclave Creativa, 2006. (C. Biblioteca)
- "Investigación musical", Msica y Educacin, 89. Edición: -. Autor: Frega, Ana Luca (C. Biblioteca)
- □La investigación en el ámbito musical□, Música y Educación, 64, diciembre, pp. 85-104. Edición: -. Autor: GILLANDERS, Carol y MARTÍNEZ CASILLAS, Pedro (C. Biblioteca)
- Música : investigación, innovación y buenas prácticas. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona [etc.] : Graó, [etc.], 2010 (C. Biblioteca)
- Didáctica de la música. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona [etc.] : Graó, [etc.], 2010 (C. Biblioteca)
- Música : complementos de formación disciplinar. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona [etc.] : Graó, [etc.], 2010 (C. Biblioteca)
- El desarrollo musical y las pedagogías activas: curso a distancia. Edición: -. Autor: Godoy García, Lázaro. Editorial: Sevilla: Fundación ECOEM , cop. 2006 (C. Biblioteca)
- □Formación tecnológica musical del futuro profesor de música□, Espacio y tiempo: revista de Ciencias Humanas, 26, pp. 129-136. Edición: -. Autor: GUTIÉRREZ CORDERO, R. y GALERA NÚÑEZ, Mª del Mar (C. Biblioteca)
- La Educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y d. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Morata, 2009. (C. Biblioteca)
- □Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre formación inicial del profesorado de educación musical para primaria. Aplicación a la formación instrumental, Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, vol. 1. Edición: -. Autor: ORIOL, Nicolás (C. Biblioteca)
- Didáctica de la música para primaria. Edición: 2ª ed.. Autor: Pascual Mejía, Pilar.. Editorial: Madrid: Prentice Hall, 2010 (C. Biblioteca)
- □Investigación Cualitativa en Educación Musical: Un nuevo reto en el contexto educativo español□, LEEME, 5. Edición: -. Autor: RODRÍGUEZ GARCÍA, J. A. (C. Biblioteca)
- Un viaje por el Renacimiento : los ministriles : guía didáctica : conciertos didácticos del Festival. Edición: -. Autor: -. Editorial: Jaén : Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, D.L. 2011 (C. Biblioteca)
- □La investigación en Educación Musical: perspectivas desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona□, LEEME, 5. Edición: -. Autor: SUBIRATS, Mª Ángeles (C. Biblioteca)
- El oído musical: la preparación auditiva del niño. Edición: -. Autor: Willems, Edgar. Editorial: Barcelona [etc.]: Paidós, cop. 2001 (C. Biblioteca)
- La música en la escuela: la audición. Edición: 2ª ed. Autor: -. Editorial: Barcelona: Graó, 2005 (C. Biblioteca)
- Di2: Difusión de la innovación y la investigación en Educación. Edición: Jaén. Autor: Ayala Herrera, Isabel Mª; López-Molero Barajas, David; Zagalaz Sánchez, Mª Luisa . Editorial: Universidad de Jaén (C. Biblioteca)
- Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas esp. Edición: -. Autor: Wills, Peter. Editorial: Madrid: Akal, D.L. 2000 (C. Biblioteca)
- Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical José Antonio Márquez Aguirre. Edición: 1. Autor: Márquez Aguirre, José Antonio.. Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz (C. Biblioteca)
- De los ordenadores a los dispositivos móviles [Recurso electrónico] : propuestas de creación musical y audiovisual Andrea Giráldez (coord.) ; J. Álvarez Herrero ...[et al.]. Edición: -. Autor: Giráldez Hayes, Andrea, coord. Editorial: Graó (C. Biblioteca)
- teatro musical como vehículo de aprendizaje : un proyecto de innovación docente en la universidad Santiago Pérez-Aldeguer.. Edición: -. Autor: Pérez-Aldeguer, Santiago.. Editorial: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions (C. Biblioteca)
- Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil (2ª edición). Edición: 1. Autor: Díaz, Maravillas.. Editorial: Editorial Universidad de Cantabria (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	2.0	0.0	0.0	4.0	Presentación de la asignatura y evaluación de los conocimientos previos del alumnado
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	2.0	0.0	2.0	5.0	Tema 1

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 2
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 2
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 2 y 4. Posible asistencia a concierto didáctico (salida fuera de Jaén)
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	2.0	2.0	0.0	6.0	Temas 2 y 4
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 2 y 4
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Periodo no docente: 14 - 20 abr. 2025					
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Temas 3 y 4
Nº 14 5 - 11 may. 2025	2.0	2.0	0.0	7.0	Tema 4
Nº 15 12 - 18 may. 2025	2.0	0.0	4.0	7.0	Tema 5
Total Horas	30.0	24.0	6.0	96.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Salud y bienestar

Educación de calidad

Igualdad de género

INFORMACIÓN DETALLADA:

Los contenidos y competencias de esta asignatura se relacionan con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

* Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades (el alumnado conocerá el poder de la música para el bienestar del individuo a nivel físico, psíquico, cognitivo y emocional).

* Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (las situaciones de aprendizaje que diseñará el alumnado incidirán en los principios DUA y en la atención a la diversidad a través de las actividades musicales contempladas).

* Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas (se dará a conocer el papel de la mujer en la música desde sus múltiples facetas -pedagoga, intérprete, compositora, etc.- y se programarán actividades que promuevan la igualdad entre géneros).

11. ESCENARIO MIXTO

Si se presenta un escenario de docencia multimodal o mixta, es decir, que combine clases presenciales con clases *online*, el desarrollo de la asignatura estaría condicionado al número de alumnos/as matriculados en ella, pudiendo transcurrir de dos formas diferentes (A o B).

A. Si el grupo tiene un número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula:

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
12 Sesiones prácticas	Presencial al 50%	Desarrollo de sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el aula de música, en grupo reducido al 50% y aplicando la rotación periódica de estudiantes. Si los medios lo permiten, retransmisión de estas clases prácticas al resto del grupo. Si no fuera posible la retransmisión, el grupo no presencial esa semana trabajaría con materiales y recursos específicos de forma asíncrona.
15 Sesiones de teoría	Presencial al 50%	Sesiones de clases magistrales participativas, de dos horas de duración cada una, en el aula de música, en grupo reducido al 50%. Retransmisión por videoconferencia al resto del grupo (asíncrona). Rotación periódica de estudiantes.
2 Seminarios	<i>Online</i>	Consistirán en dos sesiones virtuales (síncronas), de 4 horas de duración cada una, con figuras invitadas, que se realizarán por videoconferencia a todo el grupo.
Tutorías	Presencial + <i>Online</i>	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i> (síncrona y asíncrona)

B. Si el grupo tiene un número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula (caso más probable):

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
12 Sesiones prácticas	Presencial al 100%	Desarrollo de sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el aula de música.
15 Sesiones de teoría	Presencial al 100%	Sesiones de clases magistrales participativas, de dos horas de duración cada una, en el aula de música.
2 Seminarios	Presencial al 100%	Consistirán en dos sesiones presenciales en el aula, de 4 horas cada una, con figuras invitadas.
Tutorías	Presencial + <i>Online</i>	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i> (síncrona y asíncrona)

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Si se presenta un escenario de docencia no presencial, las clases teóricas, prácticas, seminarios y tutorías se impartirán de manera *online*, a través de la plataforma de docencia virtual de la Universidad de Jaén y otros recursos que estén disponibles (correo electrónico institucional, Google Meet, etc.). El desarrollo de las actividades será el siguiente:

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
12 Sesiones prácticas	No presencial	Sustitución de las sesiones prácticas por actividades formativas <i>online</i> (asociadas a métodos activos de enseñanza musical, programaciones y unidades didácticas y recursos y materiales musicales, entre otras).
15 Sesiones de teoría	No presencial	Sesiones de clases magistrales participativas, de dos horas de duración cada una, realizadas por videoconferencia.
2 Seminarios	No presencial	Dos sesiones virtuales (síncronas), de 4 horas de duración cada una, con figuras invitadas, que se realizarán por videoconferencia a todo el grupo.
Tutorías	No presencial	Todas las sesiones de tutorías se realizarán <i>online</i> (síncrona y asíncrona)

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

[Soporte de guías docentes](#)

[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |