



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La judería de Jaén y su aplicación didáctica

Alumno/a: Ana María Armenteros Martínez

Tutor/a: Prof. D. Ildefonso David Ruiz López
Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Junio, 2022

Índice

1. Resumen	2
2. Introducción.....	3
3. Objetivos	4
4. Fundamentación teórica	4
4.1 El Judaísmo.....	4
4.1.1 Religión.....	4
4.1.2 El tiempo hebreo.....	5
4.1.3 La simbología judía	6
4.1.4 La sinagoga	8
4.1.5 El pueblo judío en la Península Ibérica	10
4.1.5.1 El pueblo judío en la Hispania romana y la monarquía visigoda	10
4.1.5.2 El pueblo judío en la Edad Media	12
4.1.5.3 El pueblo judío en el siglo XX y XXI	12
4.2 La Judería jiennense	13
4.2.1 Historia de los judíos en Jaén	14
4.2.2 Localización y estructura de la judería de Jaén.....	16
4.2.3 Personalidad clave de la judería jiennense: Hasday ibn Shaprut	20
4.2.3.1 Hasday ibn Shaprut en la corte del califa	20
4.2.3.2 Hasday ibn Shaprut defensor del pueblo judío.....	21
5. Propuesta didáctica	22
5.1 Justificación	22
5.2 Contextualización.....	23
5.2.1 Características del centro	23
5.2.2 Análisis de la comunidad educativa.....	24
5.2.3 Descripción del aula.....	24
5.3 Objetivos.....	25
5.3.1 Objetivos curriculares	25
5.3.2 Objetivos específicos	26
5.3.3 Objetivos didácticos.....	27
5.4 Contenidos	27
5.5 Competencias.....	28
5.6 Metodología	29
5.7 Actividades	30
5.8 Recursos	39
5.9 Evaluación	42
6. Conclusiones	42
7. Bibliografía	44
8. Legislación	45
9. Anexo.....	45

1. Resumen

La presencia de la comunidad judía ha sido una de las más importantes para Jaén, dejando como muestra la mítica judería que a lo largo de los años ha sufrido un notable abandono y olvido por parte de la población. El presente Trabajo Fin de Grado pretende descubrir las razones por las cuales está ocurriendo este fenómeno. Siguiendo en esta línea, el objetivo principal de esta investigación es impulsar el descubrimiento de uno de los tesoros más valiosos para la historia de Jaén. Para llevar a cabo esta tarea, han sido seleccionadas una serie de fuentes bibliográficas en función del tipo y sobre todo de la actualidad del tema. Todas ellas han englobado tanto a la cultura judía como al barrio y a una de las figuras clave, Hasday Ibn Shaprut. Posteriormente, se ha llevado a cabo una propuesta didáctica, centrada en la educación patrimonial, para concienciar no solo sobre el patrimonio, sino que también respecto a la necesidad de promoverlo y valorarlo desde edades muy tempranas.

Palabras clave: judaísmo, barrio judío, patrimonio, itinerario.

Abstract

The presence of the jewish community has been one of the most importants for Jaén leaving as a sample the mythical jewish quarter that over the years has suffered a remarkable abandonment and oblivion by the population. The Final Degree Project aims to discover the reasons why this phenomenon is occurring. Following in this line, the main objective of this research is to promote the discovery of one of the most valuable treasure for the history of Jaén. To carry out this task, a series of bibliographic sources have been selected depending of the type and especially the topicality of the subject. All of them have encompassed both jewish culture and the jewish quarter and one of the key figure, Hasday Ibn Shaprut. Subsequently, a didactic proposal has been carried out, focused on heritage education, to raise awareness not only about heritage, but also regarding the need to promote and value it from a very early age.

Keywords: judaism, jewish quarter, patrimony, itinerary.

2. Introducción

Jaén ha sido una provincia que a simple vista nunca ha llamado demasiado la atención, ni tampoco es apreciada por muchos jiennenses. Es curioso, pues tiene un pasado muy valioso, ya que en estas tierras han convivido tres famosas culturas, siendo la cristiana, musulmana y judía. Todas ellas han marcado un antes y un después en la historia de la capital, aunque casi siempre nos hemos centrado en las dos primeras, dejando de lado la cultura judía y, por tanto, a la judería jiennense. Sin embargo, se puede afirmar con todas las palabras que este lugar posee una riqueza patrimonial enorme, ya que no solo tiene magníficos monumentos llenos de historia, sino que también en ella ocurrieron grandes acontecimientos y vivieron personas muy importantes.

Durante muchos años varios autores han intentado concienciar sobre todo ello, pero muchos no poseían una información total. Sin embargo, hay algunas investigaciones muy destacadas por su claridad y precisión, pertenecientes al presidente de la Asociación Cultural Juventa, Rafael Cámara, cuyos libros han sido de gran apoyo. Por todo esto, el presente trabajo tiene como objetivo principal concienciar sobre la importancia del barrio judío de Jaén y la necesidad de cuidarlo y conservarlo para las futuras generaciones. Para ello, debemos partir de lo más general hasta llegar a lo más específico, respondiendo a una serie de preguntas como las siguientes: ¿qué es el judaísmo?, ¿cuál es la historia de la comunidad judía en Jaén?, ¿cómo es la judería jiennense?, ¿qué personajes relevantes la habitaron?, etc.

Todas estas cuestiones se desarrollarán mediante una búsqueda bibliográfica, empezando por indagar sobre el judaísmo y sus aspectos más importantes. Posteriormente, el trabajo se centrará en el barrio judío Jaén, buscando información sobre sus puntos más destacados y una de sus figuras clave, Hasday Ibn Shaprut. Dicho personaje tampoco ha sido objeto de interés por los investigadores, a pesar de su papel clave en el califato de Córdoba. Con toda la información se hará una propuesta didáctica destinada a educación infantil, a través de un itinerario didáctico. De un modo motivador e interesante, los niños aprenderán no solo sobre el barrio judío, sino que también serán concienciados sobre el patrimonio que les rodea y que es esencial que conozcan.

3. Objetivos

OBJETIVO GENERAL
❖ Impulsar el descubrimiento de la judería de Jaén para concienciar sobre su valor patrimonial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
❖ Conocer el judaísmo y sus elementos culturales. ❖ Poner en valor algunos períodos de la historia de Jaén menos conocidos. ❖ Fomentar el patrimonio de la ciudad de Jaén. ❖ Trabajar con metodologías innovadoras el patrimonio histórico de Jaén. ❖ Promover el descubrimiento de algunas figuras importantes para Jaén.

Tabla 1. Objetivos. Fuente: **Elaboración propia**

4. Fundamentación teórica

4.1 El Judaísmo

4.1.1 Religión

Durante años los judíos han sido politeístas y henoteístas, pero actualmente divulgan que hay una deidad excepcional e incorpórea (Sonsino, 2012). Su ley es la Torá la cual fue dada a la comunidad judía por Dios (Halevy, 1978). Cuando Moisés la recibió en el Sinaí lo hizo de forma escrita (*Torah she-bijtav*) y oral (*Torah she-beal pe*) (Sonsino, 2012). La tradición escrita es enorme, siendo el Tanak o Biblia hebrea (**Anexo 1**). Se compone de 24 libros divididos en tres partes (Torá, Neviim-los Profetas y Ketuvim-las Escrituras) (Sonsino, 2012). La Torá o Pentateuco es el más importante, pues tiene las costumbres, conocimientos y memorias de los hebreos (Gleason, 2017).

Se preserva en el arca sagrada de la sinagoga para leer durante el culto religioso. El rollo en el que está plasmado se llama Rollo de la Tora (Halevy, 1978). Contiene cinco obras (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) que narran desde el período de la creación hasta la muerte de Moisés (Cattan, 2020). Trascendieron gracias a la figura del escriba y si este comete un error, el documento es impuro y se entierra (Gleason, 2017). Los otros libros son Neviim-los Profetas y Ketuvim-las Escrituras que contienen las instrucciones de los profetas durante muchos años y su esfuerzo para que el pueblo judío fuera muy fiel a la Torá (Halevy, 1978).

La tradición oral se compone por comentarios sobre las normas de la Torá escrita y como deben ser aplicadas (Halevy, 1978). A partir de Moisés fue transmitida oralmente y por varios sucesos, algunos rabinos como Rabi Akiva y Yudá Hanasi la escribieron para no perderla. Esta compilación se denomina Mishná y se compone de seis volúmenes, englobando sesenta y tres tratados (Zeraim, Moed, Nahim, Nezikim, Kodashim, Tohorot). No solo hay leyes, sino también temas de índole religioso (**Anexo 2**). El contenido de la Mishná fue debatido, plasmándose en el Guemará. Ambos textos se mezclaron dando lugar al Talmud que recopila toda la tradición rabínica (Sonsino, 2012).

4.1.2 El tiempo hebreo

Los hebreos poseen su propio calendario, del cual vamos a hablar a continuación. La semana tiene un día de reposo y oración, siendo el Shabat. Cada estación se corresponde a la sucesión de las fiestas judías y cada una de ellas es única por todo lo que engloba (valores, tradiciones, comidas...) (**Anexo 3**). Los tiempos especiales de la actividad religiosa judía se apoyan en un calendario solar y lunar. Por ello, para equilibrar ambos se incorporó otro mes, siete veces dentro de un período de 19 años. Estos últimos se cuentan desde el momento en el cual el mundo tal y como conocemos fue establecido, así que debemos sumar 3760 años al calendario gregoriano (Sonsino, 2012).

Siguiendo en esta línea, se utiliza la expresión “la era común” (EC) y “antes de la era común” (AEC). Antiguamente, el año comenzaba en otoño, pero posteriormente se hizo en primavera. Respecto a los meses, son lunares, pues comienzan con la luna nueva. El año judío tiene 12 meses y 354 días, de los cuales 6 meses tienen 29 días y los otros 6 meses 30 días (**Anexo 4**). Por último, respecto a los días, según el judaísmo, el día comienza al anochecer, ya que en la Biblia está escrito que Dios originó primero la noche y luego el día. La semana se compone de siete días, que no poseen un nombre específico y se conocen como “primer día”, “segundo día”, etc. (Sonsino, 2012).

4.1.3 La simbología judía

Un símbolo es aquello que manifiesta una idea la cual puede persistir durante mucho tiempo o ir evolucionando, siendo reconocida por gran cantidad de personas. Nos podemos encontrar con símbolos relacionados con la religión y otros que no, aunque hay algunos que pueden tener ambas funciones. Dicho esto, se puede afirmar que la cultura judía posee una gran riqueza en símbolos, ya que varios de ellos se usaron en el Templo de Jerusalén, otros en la sinagoga y la gran mayoría en el hogar judío (Sonsino, 2012). A continuación, se presentan los símbolos más importantes (estrella de David, menorá, Janucá, letras hebreas, mezuzá, shofar, tefilín, kipá, talit, jamsá) (**Anexo 5**).

La estrella de David identifica al judaísmo, en todo tipo de lugares e instituciones judías. Este símbolo fue descubierto en una sepultura judía que data del siglo III de la EC. Ha sido utilizado como elemento decorativo e insignia esencial de la cultura judía, ocupando un sitio clave en las sinagogas. Sin embargo, este símbolo fue usado por los nazis para humillar a la comunidad judía, pero actualmente vuelve a apreciarse su valor, estando en la bandera del Estado de Israel. Respecto a su significado, algunos lo atribuyen al rey David, quien lo empleaba para protegerse y dominar a los demonios. En cambio, los cabalistas piensan que los dos triángulos representan la relación entre el Cielo y la tierra (Sefarad Aragón, s.f).

La Menorá de siete brazos es otro símbolo que es clave para la cultura judía. Estuvo en muchos sitios hasta ser llevada al Templo de Jerusalén. En este último había otras 9 menorás guardadas por el Rey Nabucodonosor en el Arca. La Menorá vuelve a aparecer en tiempos del Segundo Templo y tras ser este destrozado por el emperador Tito, la Menorá fue extraída. Los años pasaron y se fueron perdiendo todas las menoras originales, sin embargo, sigue perdurando su interpretación, como que simboliza a los siete días de la creación o el árbol de la vida. No se puede hacer réplicas de la Menorá del Templo de Jerusalén y por ello, el candelabro de Janucá tiene 8 brazos (Sefarad Aragón, s.f).

Respecto a la Janucá, su historia surge de la batalla en Bet Tzur, cuando los judíos recuperaron Jerusalén y su templo de manos sirias, cuyo altar reconstruyeron y añadieron nuevas vasijas. Cuando encendieron la Menorá tenían poco aceite, que no daba para una semana entera, pero lo hizo a lo largo de ocho días. Para celebrar este hecho se declaró la celebración de Janucá. Siguiendo en esta línea, el alfabeto hebreo es la lengua oficial del Estado de Israel y es usada por millones de personas. Contiene veintidós letras que se escriben de derecha a izquierda e inicialmente representaba solo consonantes. La Cábala afirma que oculta los misterios del momento de la Creación (Sefarad Aragón, s.f).

La Mezuzá es un objeto que se coloca inclinado a la casa, en las jambas de las puertas y en habitaciones, excepto el cuarto de baño. En su interior hay un pergamino con versículos del Deuteronomio plasmados por un escriba y en su exterior está la palabra *Shadai* (Dios) (Sefarad Aragón, s.f). La Mezuzá tiene muchos significados (estético, protección, mandamientos...). Se coloca en las residencias fijas, pues si estas son temporales no hace falta hacerlo, y cuando un judío vende su casa a otro, es tradición dejar la Mezuzá para el nuevo dueño (Sonsino, 2012). Por otra parte, el Shofar es un instrumento antiguo, hecho con cuerno de antílope o carnero y transmite solamente dos notas (Sefarad Aragón, s.f).

Dicho instrumento se usaba para ritos religiosos y hoy en día todavía se emplea en las fiestas del Rosh Hashaná y Yom Kippur. En el Antiguo Testamento, el Shofar se relaciona con la salvación y el derrumbe de los muros de Jericó, dándole así un valor mágico. Asimismo, el Tefilín son dos cajas de tamaño pequeño que tienen versículos del Éxodo y Deuteronomio y significan servir a Dios con el corazón y pensamientos. La Kipá es otro elemento fundamental para la comunidad judía, pues es un gorro pequeño usado únicamente por los hombres y niños. Si son muy religiosos, lo emplean cada día, y si no, los sábados y en la sinagoga. La Kipá se utiliza como símbolo de humildad ante Dios (Sefarad Aragón, s.f).

Por otra parte, otro de los símbolos que tiene la cultura judía es el Talit. Se trata de un manto el cual se utiliza para rezar tanto por los hombres como por los niños. Se pone en la cabeza, cayendo a ambos lados de los hombros o sobre los mismos. Sus flecos representan los 613 mandamientos de la Torá y en ellos hay bordados signos religiosos o escrituras hebreas. Finalmente, tenemos el símbolo de la jamsá usado por algunas culturas (púnicos, árabes, judíos...) y aparece en amuletos, puertas, coches, etc. Los hebreos la llaman "mano de Miriam" y "mano cinco", afirmando que cada dedo de la mano simboliza un libro del Pentateuco (Sefarad Aragón, s.f).

4.1.4 La sinagoga

La sinagoga tiene su origen en el período alejandrino, pero se piensa que fue antes. Algunos investigadores creen que ocurrió durante la época de vuelta del Exilio de Babilonia. A partir de ahí, la sinagoga se transformó en un espacio el cual tenía varias funciones, como la oración y reunión. Debido a esto, aparecieron otros lugares para atender a las necesidades de la comunidad judía. En las grandes ciudades las sinagogas eran lujosas y en otras eran del tamaño de un cuarto. Siguiendo en esta línea, la sinagoga no necesita una organización específica, pero según el tipo de comunidad judía de la que estemos hablando, es cierto que la estructura cambia (Sonsino, 2012).

Por ejemplo, para los judíos asquenazíes, el púlpito debe estar en un extremo de la sala y delante del Arca, sentándose la gente en dirección hacia esta última. Siguiendo en esta línea, en las sinagogas hay varias reglas (prohibición de esculturas, pinturas, comida, bebida...). De la misma manera, la sinagoga debe gozar de una gran limpieza, sin poder ser utilizada como refugio del temporal, ni tampoco como desviación de una calle. Conocido todo esto, hay que hablar sobre los objetos religiosos que hay en su interior. Por un lado, está el rollo de la Torá, el cual se cubre por un manto decorado, que puede ir cambiando según sea un día laborable, el Shabat y las fiestas (Sonsino, 2012).

El arca Sagrada es aquella que alberga el rollo de la Torá, pudiendo ser una simple caja o estar decorada, y se cubre con una cortina de varios colores. La Menorá es otro de los objetos imprescindibles en la sinagoga, situándose junto al púlpito y siendo, como ya se pudo ver anteriormente, uno de los símbolos esenciales para el judaísmo. La luz perpetua se localiza delante del arca como mechas de algodón y aceite. Por último, está la galería de las mujeres, en la cual se quedan solo las mujeres, manteniéndose actualmente en algunas sinagogas conservadoras y ortodoxas. Se hace con el propósito de que cada sexo se centre en su oración y en nada más (Sonsino, 2012).

Por último, hay que hablar sobre los profesionales de la sinagoga, en la cual voluntarios y profesionales trabajan juntos. El líder de la congregación es el rabino y tiene varias responsabilidades, como encabezar los eventos del ciclo de la vida y el culto religioso. La figura del cantor se encarga de las tradiciones musicales judías y finalmente, nos encontramos con el director de la escuela religiosa. Asimismo, el funcionamiento de la sinagoga está a cargo del administrador del templo y su equipo, el cual está compuesto por los secretarios y un notable. Los voluntarios son otra parte importante de la administración, pues organizan programas destinados a las familias, jóvenes, etc. (Sonsino, 2012).

4.1.5 El pueblo judío en la Península Ibérica

A lo largo de mucho tiempo, los judíos han representado una proporción muy pequeña para el resto del mundo, pero esto no quita el hecho de que han tenido un lugar muy valioso en la historia por varias razones. Por una parte, el judaísmo dio lugar al cristianismo, ya que la Biblia hebrea transmitió el monoteísmo ético. Además, del pueblo judío surgieron grandes pensadores quienes intervinieron de una manera importante en la cultura occidental. Pese a ello, fueron asediados y asesinados durante muchos años, pues eran considerados una civilización rara y foránea. Hoy en día siguen en pie y desarrollando un papel clave para la humanidad (Cohn-Sherbok, 2003).

Respecto a su origen, debemos remontarnos al cuarto milenio, donde había luchas constantes entre los imperios para gobernar Oriente Medio. Tiempo más tarde, los sumerios fundaron ciudades en el sur de Mesopotamia, y entre ellos se asentaron los pueblos semitas, estando los hebreos, quienes se adaptaron a su cultura rápidamente y teniendo sobre todo un gran impacto en su religión. Se puede afirmar entonces que el pueblo judío apareció entre los siglos XVI a.C y XIX (Cohn-Sherbok, 2003). Detrás de esta civilización hay una gran y extensa historia, que revisaremos a continuación de un modo general y centrándonos en la que tuvo lugar dentro de la Península Ibérica y concretamente en Jaén.

4.1.5.1 El pueblo judío en la Hispania romana y la monarquía visigoda

Se desconoce la fecha concreta en la cual los hebreos consiguieron llegar a nuestro país, pero ciertamente se sabe que tuvieron un camino lleno de muchos obstáculos. La Biblia señala que sus primeros asentamientos tuvieron lugar en época del rey Salomón. Posteriormente, en el siglo II d.C. hay varias pruebas de que estuvieron los judíos, creciendo su presencia en el siglo IV, tal y como se refleja en los cánones del Concilio de Elvira. En ellos se vislumbran algunos datos muy importantes, como sanciones e impedimentos que demostraban su gran afluencia, considerable poder económico y buenas relaciones entre ellos y los cristianos de Hispania (Muñoz, 2008).

A continuación, debemos remontarnos al siglo posterior, en el que pueblos del norte de Europa conquistaron Hispania, que por aquel entonces era romana. Tiempo después, los visigodos, que eran pertenecientes al arrianismo, también la invadieron y aunque en su normativa había leyes antijudías, al principio no les prestaron mucha atención por estar estabilizando su gobierno. Desgraciadamente, este período de paz para el pueblo judío acabó en el año 589, pues el rey visigodo Recaredo quiso ser de confesión católica y unir bajo esta misma al territorio español. Como consecuencia de ello, se produjeron medidas contra los hebreos que acrecentaron con Sisebuto (Muñoz, 2008).

El monarca Sisebuto pensaba que la fuerte presencia de la comunidad judía podría llegar a acabar definitivamente con el reino visigodo. De modo que, ignorando a los consejos del arzobispo Isidoro de Sevilla, ordenó que todos los hebreos fueran bautizados, y si no querían, debían ser desterrados de la Península Ibérica. Muchos se decidieron por la última opción, emigrando a las Galias. En el año 612, este mismo rey, mediante un edicto, ordenó a las autoridades de Jaén que a los judíos no se les permitiese tener esclavos de confesión cristiana. Gracias a ello, se supo de la existencia de las comunidades judías en nuestra provincia y de las que hablaremos más adelante (Muñoz, 2008).

Los reyes visigodos que reinaron después mantuvieron todas las leyes contra los hebreos, ya que además contaban con el favor de los Concilios de Toledo. El monarca Egica culpo a los judíos de confabularse con sus camaradas del norte de África para que los árabes llegaran a España. Debido a esto, en el penúltimo concilio las normas contra los judíos empeoraron (separación de los hijos, permanente esclavitud, extracción de propiedades, etc.) pero no se llegaron a cumplir totalmente porque se estaba creando un ambiente muy desagradable. Más tarde, los hebreos se cobraron venganza de las acusaciones falsas facilitando la invasión musulmana en el año 711 (Muñoz, 2008).

4.1.5.2 El pueblo judío en la Edad Media

Nos encontramos varios factores que dieron lugar a la veloz invasión por parte de los musulmanes a España. El gobierno visigodo estaba decayendo desde tiempos anteriores, y si además sumamos el hecho de que vinieron personas quienes eran parte de una cultura y religión totalmente diferentes a las que había en Europa, supuso que hubiera un cambio total y radical en la estructura de la Península Ibérica. Por lo tanto, los musulmanes consiguieron avanzar con rapidez en su conquista y por supuesto no olvidaron agradecer a los judíos por su colaboración, dejándolos muchas veces en forma de guarnición con musulmanes en las zonas que iban conquistando (Muñoz, 2008).

A partir de este punto, España perteneció a la *Dār al-Islām* (la casa del islam), que iba desde el Atlántico hasta Asia central. Los judíos de Hispania que quisieron pertenecer a ella, volvieron a estrechar lazos con sus iguales del Norte de África y Oriente, siendo considerados gente de libro (Muñoz, 2008). Practicaban su religión y costumbres, pero debían admitir la primacía del Estado Islámico. Esto se reflejó en el Pacto de Omar en el año 800 d.C (Cohn-Sherbok, 2003). A pesar de las limitaciones que sufrieron, destacaron por su fidelidad y ayuda en el mandato árabe, pues obedecían a un mandamiento de la diáspora judía, por el cual debían de ajustarse a la ley del país en el que residieran (Muñoz, 2008).

4.1.5.3 El pueblo judío en el siglo XX y XXI

Desgraciadamente, la convivencia entre árabes y judíos no se puede ver actualmente, pues diariamente se producen conflictos entre ambos, siendo los más graves los ocurridos en la Primera Guerra Mundial. Debemos situarnos en enero de 1919, pues en París se produjo la Conferencia de Paz donde se determinaron para los países ganadores fronteras y regiones en Oriente Medio que había sido parte del Imperio Otomano. En abril del año siguiente, en San Remo, se llevó a cabo el Consejo Supremo de las Potencias Aliadas que decidieron lo siguiente. A Francia le correspondía Siria y el Líbano, y a Gran Bretaña, Iraq, Transjordania y Palestina (Muñoz, 2008).

El gobierno británico gobernó más de veinticinco años (1922 – 1947) y su final fue por tensiones externas e internas, así que el país quedó en manos de la ONU. Mientras que los ingleses gobernaron, se produjo una gran inmigración de judíos hacia Palestina y aumentó al terminar la Segunda Guerra Mundial. Todo el mundo ofreció su ayuda cuando supo las injusticias cometidas hacia esta población por los nazis, permitiéndoles obtener la tierra que ellos deseaban desde la Diáspora judía (Muñoz, 2008). Debido a ello, la ONU inmediatamente formó una Comisión Especial en septiembre de 1947 para solucionar la caótica situación (Muñoz, 2008).

No todos aceptaron, pero, la ONU aprobó el 29 de noviembre de 1947 un veredicto con el que se dividió Palestina en dos partes. Una pertenecería al pueblo hebreo y Cisjordania a los árabes, quedando Jerusalén en manos de la ONU. Cuando los ingleses abandonaron Palestina, David Ben-Gurión, quien iba a ser ministro, declaró el comienzo del Estado de Israel. El problema era que Palestina y sus distintos territorios eran habitados por judíos y musulmanes del Imperio Otomano, que no tuvieron culpa alguna de que en el año 70 el emperador romano Tito expulsara al pueblo hebreo tras la destrucción de Jerusalén y su templo. (Muñoz, 2008).

Entre los lugares hacia los cuales fueron los judíos estuvo Sefarad, nombre al que antiguamente llamaban a España (Martínez, 2007). Este conflicto terminó finalmente en el año 135 por la rebelión del líder judío Simón Bar Kochba. Volviendo a la cuestión anterior, desde que surgió el Estado israelí, las peleas entre árabes y judíos no paran, teniendo lugar en Israel, Palestina y el Líbano. La causa reside en el “conflicto palestino” que no ha parado de crecer y ser un constante problema para todos. La solución sería descubrir lo que sucedió en la España musulmana, en la cual vivió Hasdāy ibn Šaprūt, clave para la convivencia de los pueblos (Muñoz, 2008).

4.2 La Judería jiennense

El pueblo judío ha tenido una presencia importante en Jaén que a lo largo de los años varias investigaciones han ido reconstruyendo. Gracias al Ayuntamiento de Jaén y varias instituciones se ha ido recuperando el espacio que la comunidad judía ocupaba durante la Edad Media (Salvatierra, 2003). A continuación, se ofrece una breve síntesis histórica y una descripción de la judería jiennense, en la cual vivió un personaje fundamental para la historia de nuestra ciudad, Hasday ibn Shaprut.

4.2.1 Historia de los judíos en Jaén

La historia de la comunidad judía en Jaén comienza con el decreto del rey Sisebuto en el año 612. Mediante este documento se ordenaba a las autoridades jiennenses y cordobesas que los hebreos no podrían a partir de ese momento tener esclavos cristianos. Todos estos documentos nos demuestran que la estadía de dicho pueblo probablemente se remonta a la antigüedad, pues no solo hablamos de que tuvieran un gran poder económico, sino que incluso eran capaces de desobedecer a la legislación vigente (Cámara, 2007). Posteriormente, debemos remontarnos a la conquista musulmana, ya que se considera que las acciones de la comunidad judía jiennense fueron parecidas a las de Granada y Córdoba (Salvatierra, 2003).

Todas ellas ofrecieron su apoyo a los musulmanes, pues en ese momento eran más tolerantes que los visigodos (Salvatierra, 2003). En época islámica, volvemos a saber de los hebreos gracias a la figura de Isaac ibn Shaprut el cual era muy famoso, ya que financió una sinagoga en la capital jiennense. Tuvo un hijo llamado Hasday ibn Shaprut del cual hablaremos con más profundidad más adelante, pues cambió la historia de su comunidad en la península ibérica (Cámara, 2007). Volviendo a la cuestión anterior, los primeros siglos de la etapa islámica fueron muy prósperos para los judíos, pues no tuvieron ningún conflicto con el poder musulmán ni con el resto de la población (Salvatierra, 2003).

En el siglo XI nos encontramos con que, en Granada, los reyes ziríes protegían a los judíos, quienes les proporcionaban una gran actividad comercial. Debemos suponer que se extendió esta protección también a la comunidad judía de Jaén (Salvatierra, 2003). A lo largo de esa centuria, la judería era una de las más destacadas aljamas andalusíes. Además, gracias al geógrafo Al-Himyari conocemos la existencia de un baño árabe conocido como Hamman ibn Ishaq el cual fue con toda seguridad de propiedad judía. Recientemente, se ha hecho una excavación para averiguar la ubicación de este baño, que era utilizado por la comunidad judía de Jaén (Cámara, 2007).

En el año 1066, la judería fue saqueada, obstaculizando así su prosperidad, pero la presencia de los judíos duró hasta finalizar la conquista musulmana (Cámara, 2007). Esta paz acabó en el siglo XII, pues los hebreos fueron perseguidos por los almorávides y almohades, quienes obligaron a muchos de ellos a ir hacia Castilla. Sin embargo, con toda probabilidad quedaron importantes grupos en las principales ciudades (Salvatierra, 2003). A continuación, debemos situarnos 1246, cuando Jaén está bajo dominio cristiano. Poco tiempo después, bajo el gobierno de Fernando III y su hijo Alfonso X, la judería jiennense experimenta una gran prosperidad (Cámara, 2007).

Esta paz terminó en el siglo XIV, cuando Pedro I dio a esclavos judíos al reino de Granada por las ayudas que le fueron dadas para combatir contra su hermanastro. Se cree que fue la propia judería quien cobró el rescate y así volvió a recomponerse. La verdad es que en aquellos tiempos la judería era ocupada por más de 1.500 judíos, siendo entonces una de las más grandes juderías de Castilla. Podemos deducir que los judíos jiennenses no solo habitarían en el barrio hebreo, sino que también muchos otros convivirían con cristianos en otros barrios. Finalmente, debemos hablar sobre lo que constituyó un punto y aparte para Jaén y otras ciudades (Cámara, 2007).

En el año 1391 y concretamente en un Miércoles de Ceniza, se produjeron una serie de matanzas en la capital cordobesa. Acabaron con muchas juderías, obligando a que los judíos se pasaran a la religión cristiana. Varios autores afirman que a partir de ahí es cuando la judería de Jaén paso a ser un barrio de conversos, conocido como barrio de Santa Cruz y cuyo nombre se repite en muchas juderías más. Por supuesto, esto no significó el fin de la judería, ya que muchos miembros siguieron en secreto y cuidadosamente realizando sus prácticas religiosas. Por ejemplo, en la iglesia de Santa Cruz únicamente se llevaba a cabo una misa cada tres meses (Cámara, 2007).

Posteriormente, en el siglo XV Jaén se convirtió en la sede del tercer tribunal de la Inquisición española, creado en 1483, pero antes sufrió motines, los cuales acabaron con la vida del condestable de Castilla, Miguel Lucas de Iranzo. Este trató de detener el odio contra los judíos quienes se habían convertido. La aparición de estos primeros tribunales se debía a la gran cantidad de judíos conversos y, por tanto, a aquellos que judaizaran en secreto. El detonador de este acoso fue la expulsión de la comunidad judía en el siglo XV y sobre todo en 1492. A pesar de todo, en Jaén todavía había judaizantes hasta aproximadamente el siglo XVIII (Cámara, 2007).

4.2.2 Localización y estructura de la judería de Jaén

El pueblo judío habitó en el conjunto compuesto principalmente por las calles del Rostro, Santa Cruz y Plaza de los Huérfanos (**Anexo 6**). Es un grupo de callejuelas que recuerdan a la época medieval. Atravesando la calle Arroyo de San Pedro se encuentra la de Santa Clara, en la cual está la entrada al convento del mismo nombre. Fue fundado en el XIII, siendo el más antiguo de Jaén que se construyó en el extremo de su judería. Por otra parte, la calle de los Huérfanos da paso a otras, como la de Santa Cruz, Real o Remojadero del Pescado, desembocando en la calle Huertas. Esta última limita la judería, pues por esta parte se localiza la muralla medieval de Jaén (Caminos de Sefarad, s.f).

El barrio judío está compuesto por un grupo de estrechas calles con varias salidas a las vías principales, y al anochecer cerrarían con el propósito de evitar asaltos. Para terminar de delimitar la judería, en la calle Maestra, se sitúa el Palacio del Condestable Iranzo, que fue un sitio de comercio fundamental en la que la población judeo-conversa estuvo muy presente. Dejando de lado como se estructura la judería jiennense, vamos a realizar un recorrido por los distintos puntos de interés, monumentos y leyendas que conforman su gran riqueza patrimonial. Debemos partir entonces de la Plaza de Santa María, donde se localiza la Catedral, el Palacio Episcopal y el Ayuntamiento de Jaén (Caminos de Sefarad, s.f).

Estos lugares esconden un pasado muy oscuro, pues es donde se hicieron los Autos de Fe del Tribunal de la Inquisición. En su formación, en 1483, su valor superó a las de Sevilla y Córdoba, mostrando el gran número de judeo-conversos. Nos centraremos en la Catedral, y en cuya arquitectura hay elementos relacionados con los judeo-conversos y la Inquisición. En su interior, en un relieve del Coro, hay una imagen de judíos portando un sambenito. Por otra parte, desde el siglo XV, hay una figura conocida como “La Mona”. Fue uno de los símbolos antijudíos hechos con el propósito de advertir al judeo-converso el hecho de que, si quería salvarse, no podía judaizar (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 7)**.

En la calle Maestra, hay una hornacina en cuyo interior está el “Cristo del Amparo” **(Anexo 8)**. La leyenda relata que Jesús hizo su aparición en el lugar cuando varios judíos intentaron sabotear una procesión. Esta historia, junto con otras, fue inventada para defender el asedio a los infieles. Otro monumento a destacar es el palacio del Condestable Iranzo, que se encuentra en el centro del casco histórico jiennense **(Anexo 9)**. Fue adquirido por Miguel Lucas de Iranzo, quien fue asesinado por defender al pueblo judío y, por tanto, hace que sea el centro de las leyendas que rodean a la judería. Desde temprana edad sirvió a Juan Pacheco, quien le proporcionó la oportunidad de entrar a la corte de Castilla (Caminos de Sefarad, s.f).

Fue paje de Enrique IV, cuya amistad se formó desde la infancia, siendo clave para su carrera política. Dejando de lado esto, el palacio se construyó en el siglo XV y lo más destacado que hay en él es su patio donde hay una galería, junto con un gran salón almudéjar, único en la capital (Caminos de Sefarad, s.f). La galería es del siglo XVII junto con los arcos de medio punto, así que no es gótica. Hoy en día el palacio es del Ayuntamiento de Jaén, que instaló el Patronato Municipal de Cultura y Turismo. En la calle Madre de Dios, se sitúa el Arco de San Lorenzo, donde hay restos de la antigua Parroquia de San Lorenzo. Es de estilo gótico-mudéjar, y en él destacan sus baldosas y yesería (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 10)**.

En ella había una tabla denominada Cristo de las Injurias, sobre la que hay una leyenda. Narra la historia de un hombre cuya gallina se esconde en un negocio de la calle Maestra, donde el dueño, negándose a devolverla, provocó que se descubriera un crucifijo para que todo el que lo pisara lo profanara. Sin embargo, en la leyenda no se concreta que el dueño fuera converso, pero la tradición lo identificó así. Ahora nos tenemos que dirigir hacia la calle San Andrés, en el que hay casi con toda seguridad una sinagoga del antiguo barrio judío, la iglesia de San Andrés, cuya estructura refleja la de un templo judío medieval (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 11)**.

Algunas pistas son su disposición al Este, el patio, las puertas contiguas y el hecho de que carezca de fachada monumental en la muralla oeste. Además, tenemos que saber que las sinagogas estaban obligadas a ser austeras y tener menos altura que un templo cristiano. Todo esto lo cumple dicha iglesia. El Palacio de los Torres de Navarra es uno de los más preservados de Jaén, y fue construido en el siglo XVI. Su propietario fue un adinerado sacerdote y destaca en esta estructura su portada principal de estilo renacentista. En su interior hay unos espectaculares paneles que reflejan la vida de Hasday Ibn Shaprut (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 12)**.

A continuación, tenemos a la calle Rostro N.º 4 con la sede de la Universidad Popular Municipal: “Sabetay Djaen”. En el vestíbulo de su entrada hay una réplica de un “yad” del siglo XIV que fue encontrado en una excavación arqueológica en ese mismo lugar. Por otra parte, en uno de los rincones de la judería se encuentra la Fuente de los Caños. Su autor, Francisco del Castillo, terminó de construirla en 1569, fecha que se refleja en una de las placas. Es de estilo renacentista y fue reconstruida en 1648. En la plaza que envuelve a la fuente estuvieron los baños del Naranjo, y varios autores señalan que los baños de Isaac se ubicaron en esta zona (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 13)**.

Dejando de lado este punto, en el convento de Santa Clara hay un pedazo de muro, reconocido como el indicio de la vieja parroquia de Santa Cruz y antigua sinagoga. La presencia de dicha sinagoga está plasmada en un escrito del año 1413 por parte del Cardenal de Montearagón. Este hombre refería un conflicto de las monjas de Santa Clara con la nueva iglesia de Santa Cruz. El problema tenía su origen tras el atraco de 1391 en Andalucía, pues a partir de ahí la sinagoga paso a ser la nueva parroquia de Santa Cruz, en la cual se rendía culto solamente cada tres meses, como evidencia de los nuevos conversos de la sociedad cristiana (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 14)**.

La Menorah de la Diáspora es un símbolo clave en la judería, y en ella podemos leer una inscripción tanto en castellano como sefardí que está dedicada a las familias españolas de la diáspora sefardí: “Las huellas de quienes anduvieron juntos, nunca podrán borrarse”. La susodicha Menorah fue idea de la Asociación Cultural Iuventa, siendo la primera en ponerse en una calle española. Adornando el lugar en el que está, hay un puente, el cual fue construido sobre las ruinas de la puerta de Baeza, que comunicaba la judería con el resto de la ciudad. Además, el puente es símbolo de la conexión entre las culturas que una vez coexistieron juntas (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 15)**.

Tiene igual importancia el palacio de Villardompardo, de estilo renacentista, que perteneció a Fernando Torres de Portugal, virrey de Perú y conde de Villardompardo. Está compuesto por los baños árabes y las habitaciones del palacio, el Museo de Artes y Costumbres Populares y el Museo Internacional del Arte Naif. Cabe destacar que el mayor tesoro del palacio de Villardompardo son los baños árabes, que datan del siglo XI y son una gran muestra de la presencia musulmana en Jaén. Fueron restaurados en 1984, ganando el premio Europa Nostra. En los baños árabes se encontraron tres religiones y consta de distintas instalaciones, siendo el vestíbulo, la sala templada y la sala caliente (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 16)**.

Asimismo, en la calle de Santo Domingo está el convento del mismo nombre. El edificio fue originalmente un antiguo palacio musulmán que el rey castellano Juan I dio a los dominicos en 1382. Fue sede de la Universidad de Santa Catalina, asilo y dependencias del tribunal de la Santa Inquisición de Jaén. Destacan en este monumento las grandes dimensiones del claustro donde se refleja el sello de Andrés de Vandelvira. Finalmente, no podemos olvidar la casa de Ibn Shaprut situada en este solar, junto con el Raudal de la Magdalena. Dicho raudal nutría prácticamente a toda la ciudad hasta el siglo XIX. En frente suya está la iglesia de la Magdalena y que probablemente tenga un pasado musulmán (Caminos de Sefarad, s.f) **(Anexo 17)**.

4.2.3 Personalidad clave de la judería jiennense: Hasday ibn Shaprut

Hasday ibn Shaprut nació entre los años 910 y 915 y falleció en Córdoba en el 970. De su progenitor, Isaac ibn Shaprut fue una persona adinerada, bondadosa y favorecedora de los eruditos de la Torah. Al igual que su padre, Hasday amaba la ciencia y emplear bien la fortuna. Se piensa que fue educado en las creencias y dialecto de sus antecesores, al no haber en Jaén durante aquel tiempo instituciones donde se estudiará la Torá. Respecto a su formación en las demás ciencias, la llevo a cabo en centros docentes árabes, los cuales si existían en la capital jiennense. Tiempo después, cuando Hasday ibn Shaprut era adolescente, junto con su familia se trasladaron a Córdoba (Muñoz, 2008).

La razón del viaje fue por las ganas de aprender de Hasday ibn Shaprut y que mejor lugar que una de las instituciones culturales más destacadas de Occidente, a la cual asistían los mejores intelectuales del mundo. Una de las figuras responsables de este gran esplendor fue Abderramán III, quien gobernó Al-Ándalus desde el año 912 y en el 929 paso a ser finalmente califa andalusí. Asimismo, era un político excelente a quien nada se le escapaba y por todo ello fue adorado durante todo su reinado. En este contexto llegó Hasday ibn Shaprut, quien se incorporó con voluntad y esfuerzo en todas las ciencias, destacando en varios ámbitos (letras, ciencias, economía...) (Muñoz, 2008).

4.2.3.1 Hasday ibn Shaprut en la corte del califa

Ciertamente, no se conoce la fecha exacta en la que Hasday empezó en la corte califal, aunque si se sabe que en el año 944 Abderramán III lo nombró delegado para que recibiera a la embajada bizantina. Por aquellos tiempos, era secretario de Cartas latinas, un oficio que solo había sido ocupado por mozárabes cristianos. La confianza que fue ganándose ante Abderramán III se mostró al nombrarle este como jefe de aduanas del califato y cuya función era cobrar tributos a los barcos que llegaban o salían de los puertos andalusíes. Aunque es cierto que Hasday ibn Shaprut nunca fue visir, si fue ministro plenipotenciario y consejero del califa (Muñoz, 2008).

Una vez que entendió la política de Abderramán III, lo apoyó incansablemente y de un modo leal, alcanzando una posición que hasta aquel momento ningún judío hispano consiguió tener. Antes de llegar a la corte, Hasday se formó en medicina y farmacología, con la cual logró recuperar la triaca, utilizado para las enfermedades y venenos. Con esto, Ibn Shaprut ganó fama como médico y le permitió convertirse en el médico personal del califa, e incluso ser llamado por la reina Toda de Navarra para que ayudara a resolver la hidropesía de su nieto. Asimismo, gracias a sus cualidades como intérprete y diplomático, consiguió evitar una guerra entre el Sacro Romano Imperio y Al-Ándalus (Muñoz, 2008).

La embajada germánica pretendía enviar una carta llena de insultos y recriminaciones al califato por los grupos descontrolados de andalusíes, así que el califa mandó a Hasday para evitar la llegada de esta carta, y lo hizo ganándose la amistad del jefe de la delegación germánica. Finalmente, consiguió un acuerdo con el que se puso fin a los asaltos andalusíes y se mantuvo la paz. Por supuesto, no debemos olvidar que sus habilidades para interpretar y traducir le permitieron dirigir la traducción del tratado *De Materia Médica*. Dicho documento fue elaborado por Dioscórides en el siglo I de nuestra era y le fue entregado al califa por el emperador bizantino Constantino VII Porfirogeneta (Muñoz, 2008).

4.2.3.2 Hasday ibn Shaprut defensor del pueblo judío

Una vez que murió Abderramán III, Hasday ibn Shaprut siguió como ministro de su hijo y sucesor al-Hakam II, amante de la cultura y cuyo reinado fue el más pacífico de la España musulmana. Durante los siguientes años y gracias a la paz que se respiraba en el ambiente, Hasday se dedicó a la cultura plenamente. No solo lo hizo a nivel personal, sino que se convirtió en mecenas de todo aquel que amaba el saber (filólogos, científicos, literatos...) y evitando cualquier tipo de discriminación. Sin embargo, se volcó con más entusiasmo en aquellos que eran de su misma cultura y religión. Hasday con su gran poder político, llegó a ser príncipe de las comunidades judías (Muñoz, 2008).

Hasday representaba los judíos ante el califa y su máximo poder jurídico. Sus relaciones con el pueblo judío fueron ilimitadas, obteniendo información sobre como estaban sus hermanos de la Diáspora judía. Un ejemplo de ello es al enterarse de que el emperador Romano I Lecapeno quería obligar a sus ciudadanos hebreos a convertirse, ya que si no los iba a expulsar. Hasday decidió intervenir, enviándole una carta para decirle que, si mantenía a la comunidad judía en su reino, respaldaría a los cristianos de al-Ándalus. Como se ha podido ver, la protección hacia sus hermanos hizo que muchos emigraran hacia España, buscando la tan deseada calma y armonía (Muñoz, 2008).

Hasday mantuvo buenas relaciones con los centros del saber talmúdico del Norte de África y las academias de Babilonia. Desgraciadamente, el apoyo económico que recibían empezó a descender y sus dirigentes pidieron ayuda a Ibn Shaprut, quien siempre procuró hacer crecer el nivel cultural de su pueblo, y, por tanto, los acogió, inaugurando así la Edad de Oro del judaísmo español. Dicha hegemonía cultural andalusí fue identificada en el siglo X de modo general. Dicho esto, Hasday ibn Shaprut fue uno de los judíos hispanos más importantes recibiendo honores de todo tipo. Fue una figura valiosa para su pueblo que lo sigue honrando, y también para Jaén, la ciudad que lo vio nacer (Muñoz, 2008).

5. Propuesta didáctica

5.1 Justificación

Según la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, es nuestro deber que el alumnado adquiera conocimientos sobre el patrimonio cultural de la sociedad a la que pertenece, junto con actitudes de respeto y valorización hacia el mismo. Gracias a ello, construirán de manera progresiva su propia identidad y un sentimiento de pertenencia a una comunidad y cultura determinada. Por otra parte, desarrollarán todo tipo de habilidades y competencias con las que conseguirán entender la realidad y el entorno que les rodea.

El proyecto que se presentará a continuación se denomina *“La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos”*. Se llevará a cabo durante dos semanas (**Anexo 18**) y estará centrado en la judería de Jaén y la figura de Hasday ibn Shaprut. La razón de esta elección es que, por un lado, se pretende acercar al alumnado a uno de los puntos más importantes en la capital y a una cultura la cual ha dejado una huella muy profunda en Jaén. A lo largo de mucho tiempo el barrio judío jiennense ha sido ignorado por muchas personas, ya sea por ignorancia o quizás porque realmente no existe un gran interés por conocerlo.

Este tipo de actitudes no hacen más que desvalorizar uno de los mayores tesoros de nuestra provincia, y por todo ello es esencial que desde temprana edad los más pequeños empiecen a conocer el entorno en el que viven. Por otra parte, con el tema de la judería jiennense no solo vamos a trabajar los contenidos relacionados estrictamente con el patrimonio, pues como bien es sabido, la etapa de educación infantil es globalizada. Del mismo modo, trabajaremos todo tipo de competencias y sobre todo la competencia ciudadana y social, que es una de las más importantes en la formación integral de una persona.

5.2 Contextualización

5.2.1 Características del centro

El C.E.I.P. “Jesús María” es un centro público y bilingüe de Educación Infantil y Primaria situado en la ciudad de Jaén. Está en la zona sur; ubicado en el casco urbano, en el barrio de San Ildefonso y junto a la “Alameda de Adolfo Suárez”. Se accede por varios sitios como la calle Adarves Bajos, calle “Las Bernardas” o “La Alameda”. El principal soporte de la ciudad es la industria, construcción y agricultura. En relación con la demografía, sufrió hace muchos años una época inestable, pero se recuperó gracias a la natalidad y a la llegada de inmigrantes. Siguiendo en esta línea, el centro está rodeado de recursos socioculturales e instituciones.

Respecto a sus características, en la escuela hay en total 200 alumnos/as repartidos en 15 líneas. A Educación Infantil le corresponden tres, a Educación Primaria once y hay tanto una unidad de Apoyo a la Integración de Pedagogía Terapéutica como de Audición y Lenguaje. El centro tiene una jornada continuada y los recreos para cada etapa son de media hora aproximadamente. Finalmente, se ofrecen varios servicios (aula matinal, comedor, transporte escolar y actividades extraescolares). Por último, el centro consta de un edificio principal y edificios anteriores donde están los diferentes espacios (aulas, comedor, biblioteca, etc.).

5.2.2 Análisis de la comunidad educativa

Hay una gran multiculturalidad que enriquece al centro, junto con un ambiente democrático y afectivo entre todos sus miembros. Su estructura organizativa es muy sencilla y simple. Está conformada por los órganos unipersonales, colegiados y equipos de coordinación docente, cada uno con sus respectivas funciones. En el personal, están tanto los docentes de los ciclos educativos (alrededor de 20 y siendo muchos de ellos definitivos) como los que no lo son durante toda la semana.

En relación con las familias, la mayoría tiene 2 o 3 hijos/as, con un nivel socioeconómico medio y un nivel cultural medio-alto, poseyendo las principales titulaciones, habiendo menos Estudios Universitarios. Las profesiones se centran en el Sector Servicios y Funcionariado, aunque la mayoría de las mujeres se dedican al trabajo en el hogar. Su participación en la vida del centro es buena, tanto a nivel particular (tutor/a y clase) como a nivel general, a través del AMPA y Consejo Escolar.

5.2.3 Descripción del aula

El alumnado, al cual se va a destinar el proyecto *“La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos”*, será el tercer curso, del segundo ciclo de educación infantil. El grupo cuenta en total con 20 alumnos, nueve niñas y once niños de distinta procedencia (musulmana, africana, inglesa y marroquí). En general, el nivel de aprendizaje es medio y en relación con la actitud, la mayoría trabaja de modo autónomo y hay otros sobre los cuales hay que estar muy pendientes para que cumplan con los objetivos y tareas del día a día. Siguiendo en esta línea, no existe ningún tipo de problema de convivencia, pues el alumnado es capaz de cooperar y ayudarse entre sí cuando alguien lo necesita.

La mayoría muestra interés por aprender, gracias también a que los padres se implican con la maestra, pidiéndole tutorías y cooperando en las actividades que durante el curso se llevan a cabo. Otro tipo de rasgos que nos encontramos es que el nivel cultural y la situación familiar de los alumnos es medio, teniendo bien cubiertas todas las necesidades básicas. A pesar de que hay familias de distinta cultura, la comunicación es buena, habiendo un esfuerzo de la docente y los padres para entenderse y así garantizar un buen aprendizaje de los niños. Finalmente, y siendo el punto de partida del proyecto, hay que decir que a los niños les encantan los nuevos retos.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivos curriculares

OBJETIVOS GENERALES
c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos. d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica. h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute. i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Tabla 2. Objetivos generales. Fuente: Elaboración propia

5.3.2 Objetivos específicos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas. 6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
7. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Tabla 3. Objetivos específicos. Fuente: Elaboración propia

5.3.3 Objetivos didácticos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
❖ Concienciar sobre la importancia del patrimonio que nos rodea. ❖ Suscitar la curiosidad por el descubrimiento de la judería jiennense. ❖ Indagar en las costumbres y tradiciones de la cultura judía. ❖ Fomentar la capacidad creativa. ❖ Desarrollar el interés por la investigación. ❖ Promover la colaboración con las familias. ❖ Impulsar el uso de las nuevas tecnologías. ❖ Favorecer la cooperación entre el alumnado.

Tabla 4. Objetivos didácticos. *Fuente: Elaboración propia*

5.4 Contenidos

CONTENIDOS
1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás • Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. • Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
Bloque III. Vida en sociedad y cultura • Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

• Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. • Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.
3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Bloque II. Lenguaje verbal • Asimilación de las normas que rigen el intercambio lingüístico, aprendiendo a respetar el turno de palabra, una adecuada escucha de lo que dice su interlocutor y, respeto por sus opiniones.

Tabla 5. Competencias. *Fuente: Elaboración propia*

5.5 Competencias

- Competencia *lingüística*: Esta competencia va a estar presente, ya que se va a llevar a cabo la lectura de leyendas y cuentos cuya comprensión será necesaria. Se mostrarán fotografías e imágenes e incluso el alumnado va a leer y escribir palabras o frases respecto a las experiencias que vivirán.
- Competencia *en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*. Es una de las competencias que más van a estar presentes a lo largo del proyecto, ya que van a aprender a situarse y orientarse en el espacio, siendo esta vez respecto al barrio judío jiennense.
- *Tratamiento de la información y competencia digital*. Esta competencia es necesaria en educación infantil. Los niños en las distintas actividades van a familiarizarse y usar distintos soportes electrónicos (Tablet, ordenadores, pizarra digital...).
- *Competencia cultural y artística*. Esta competencia va a estar prácticamente en todas las actividades, pues aprenderán a valorar el arte y la cultura que se puede apreciar a lo largo de toda la judería jiennense.

- *Competencia social y ciudadana.* A lo largo del proyecto vamos a enseñarles a los alumnos/as una serie de valores, pero también aquellas actitudes con las cuales van a integrarse adecuadamente en la sociedad el día de mañana (saber escuchar, ofrecer ayuda, respeto...).
- *Competencia para aprender a aprender.* Se le enseñará al alumnado a observar y explorar su entorno. Del mismo modo, van a buscar información en todo tipo de materiales (internet, revistas, libros...) sobre los que reflexionaran y sacaran una serie de conclusiones, y así establecer relaciones de causa-efecto.
- *Autonomía e iniciativa personal.* Gracias a los retos que se les va a proponer a lo largo del recorrido por la judería jiennense, el alumnado va a tomar iniciativa para resolverlos, empleando distintos mecanismos y estrategias.

5.6 Metodología

Hay que empezar afirmando que la metodología que vamos a utilizar está basada en la corriente del constructivismo. Dicha teoría se apoya en que el niño debe tener un papel activo y construir sus conocimientos a partir de la información que reciba sin reproducirlos únicamente. Por otra parte, con este tipo de aprendizaje el niño podrá tener un contacto con varias representaciones de la realidad que muestran la dificultad que supone la vida real. Asimismo, el alumnado se enfrentará a experiencias reales y no a problemas meramente subjetivos, pues el contexto en el que se va a producir el aprendizaje es en el de la vida cotidiana. Siguiendo en esta línea, con el aprendizaje constructivista fomentaremos la reflexión y el trabajo colaborativo (Requena, 2008).

Según la teoría constructivista de Piaget, hay dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real (Piaget, 1978). En el aprendizaje es esencial la experiencia directa, los errores y la búsqueda de posibles soluciones. El modo en el cual se presenta la información es muy importante, ya que, al hacerlo como una respuesta para solucionar un conflicto, funciona como una herramienta y no como un hecho aislado. Por otra parte, el aprendizaje tiene que ofrecerse como una experiencia significativa. A los niños hay que proporcionarles actividades completas, auténticas y reales, cuyos resultados vayan más allá de la nota en un examen (Requena, 2008).

Por estas razones, el ABP (Aprendizaje basado en proyectos) ha sido el método elegido y a continuación, se exponen las razones de dicha elección. Por un lado, y como se va a observar en el proyecto, este método permite que los niños desarrollen habilidades y competencias. Por otra parte, fomenta la motivación y la integración entre lo que aprenden en el aula, y como lo emplean en su día a día. Siguiendo en esta línea, promueve las habilidades de colaboración y de solución de problemas. Del mismo modo, la interdisciplinariedad es otro de sus puntos fuertes junto con el aumento de la autoestima, al hacer que el alumnado se enfrente a conflictos, siendo capaces de resolverlos. Por último, no debemos olvidar el uso de las nuevas tecnologías, esenciales en esta metodología (Galeana, 2006).

5.7 Actividades

Primera fase: Actividades antes de la visita

Tarea 1. Asamblea de ideas previas generales

La primera fase estará destinada a captar la atención del alumnado y descubrir sus ideas previas con el propósito de fomentar el interés sobre el tema a trabajar.

1º Actividad. (¡Una maqueta y un misterio!)

Para introducir a los niños de un modo motivador en el tema del proyecto, cuando entren van a encontrarse con una gran mesa en el centro del aula que estará tapada con una sábana. Iremos a descubrir todos juntos que es lo que esconde, visualizando una especie de maqueta, pero sin saber exactamente de que es. En uno de los extremos hay un cartel que pone **“Barrio judío de Jaén”**.

Observaremos y manipularemos con cuidado lo que tiene, dándonos cuenta de que en el interior de varias casas de tamaño grande hay cajas cuyo diseño es muy peculiar, pues están cubiertas de símbolos cuyo significado desconocemos. Nos situaremos en asamblea y procederemos a abrir la primera caja que contiene un USB. Aparecerá un vídeo, en el que hay un hombre quien porta ropajes largos y antiguos.

Nos dice que su nombre es Hasday Ibn Shaprut, y que necesita nuestra ayuda, pues su barrio ha sido atacado por bandidos, quienes han robado varias cosas que son muy importantes para su pueblo. Antes de terminar nos dice que, para ayudarnos, nos ha dejado como hemos podido ver una simulación de la judería jiennense junto con un plano de la misma y las imágenes de los objetos extraviados.

Finalizado el vídeo, nos reuniremos en asamblea y destaparemos las otras cajas, descubriendo una Tablet y varias imágenes (estrella de David, menorá, yad, mezuzá). Al encender la Tablet, nos daremos cuenta de que hay una especie de plano interactivo sobre la judería de Jaén que señala varios puntos. Dejando de lado esto, vamos a realizarles una serie de preguntas a los alumnos/as sobre la maqueta y el vídeo visualizado.

✚ ¿Qué os ha parecido el vídeo?

✚ ¿Queréis que ayudemos a Hasday?

✚ ¿Habéis visitado la judería de Jaén con vuestros padres?;

✚ ¿Sabéis quienes vivieron allí?

✚ ¿Alguna vez visteis estos objetos de las imágenes? ¿Qué serán?

Todas las ideas previas las apuntaremos en una cartulina dividida en tres partes (*¿Qué sabemos?: ¿Qué queremos saber?; ¿Qué aprendimos?*). Al terminar, colocaremos esta cartulina en un rincón de la clase al que llamaremos **“Descubriendo la judería de Jaén”**, donde pondremos todo que vayamos haciendo y aprendiendo a lo largo del proyecto sobre el barrio judío jiennense.

2º Actividad. (¡Pequeños investigadores!)

Durante los días siguientes vamos a investigar sobre toda la información que hemos recibido.

1º Día. (¿Quién es Hasday Ibn Shaprut?)

Empezaremos conociendo sobre Hasday Ibn Shaprut e iremos a la biblioteca escolar para averiguar si hay documentos que nos puedan ayudar. Resulta que hay un libro adaptado para los más pequeños sobre la vida de esta figura (**Anexo 19**). Tras leerlo, nos reuniremos en asamblea y cogeremos un rollo de papel continuo dividido en varias partes (‘Nombre’; ‘¿Dónde vivió?’; ‘¿Qué sabía?’; ‘¿Qué hizo?’).

Entre todos iremos rellenando con frases cortas, dibujos y fotos cada apartado. Nuestro propósito con esta parte es que además de saber simplemente el nombre de Hasday Ibn Shaprut, seamos capaces también de quedarnos con algunos datos importantes sobre el mismo. Antes de finalizar, vamos a recrear con cartón y pinturas la silueta de Ibn Shaprut y lo colocaremos todo en nuestro rincón.

2º Día. (¿Cómo es la cultura judía?)

En esta sesión vamos a profundizar sobre la cultura de la cual proviene Hasday Ibn Shaprut. Para ello pediremos ayuda a las familias quienes junto con los niños recopilarán datos sobre determinados aspectos sobre el judaísmo (religión, símbolos, calendario y fiestas). Para el día siguiente tendrán que traer material, ya sean fotos o incluso una cartulina con información. Una vez recopilado todo lo que queremos, lo pondremos en común dentro del aula mediante una asamblea. A continuación, separaremos a los niños en cuatro grupos de cinco niños. A cada uno de ellos se le asignará un tema, elaborando trabajos varios con los cuales afianzarán mejor los conocimientos.

Respecto a la religión, reproduciremos con materiales sencillos (cartulina, lápices, rollos de cartón...) uno de los libros más importantes para el judaísmo, siendo la Torá. Los alumnos/as que se encarguen de los símbolos, elaborarán con goma eva y rotuladores los más representativos para la cultura judía. El grupo al que se le asignó el calendario, van a diseñarlo con la ayuda de la docente. Utilizarán papel continuo en el que se dibujará un círculo donde reflejaremos con lápices y dibujos los nombres de los meses y días. El último equipo en una cartulina pondrá el nombre de las fiestas más relevantes del judaísmo junto con varios apartados (‘¿Cuándo se celebra?’; ‘¿Qué se conmemora?’; ‘¿Cómo se hace?’).

3º Día. (¿Cómo es la judería jiennense?)

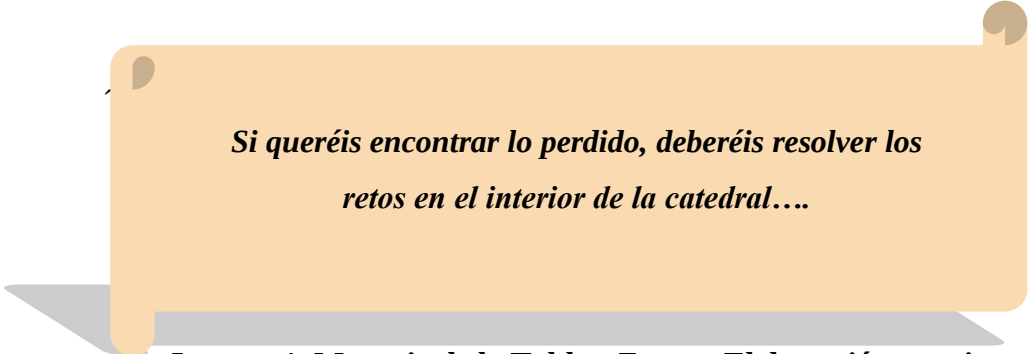
En esta sesión vamos a contar con la ayuda del maestro de la asignatura de ciencias sociales., pues nos explicará que es una judería y de modo general como es la de Jaén. Para empezar a familiarizarnos, emplearemos la aplicación Google Maps en la pizarra digital y así ver los lugares más destacados. Una vez que tenemos una idea general de la judería jiennense, vamos a informarnos un poco sobre los puntos en los que estaremos. Para ello dividiremos al grupo de nuevo en grupos pequeños y con ayuda de la docente y el maestro de ciencias sociales, usando revistas, informes y soportes electrónicos (ordenadores, Tablet, pizarra digital...) buscarán información sobre cada monumento.

2º Fase. Actividades durante la visita

3º Actividad. (¡La catedral de Jaén y sus secretos!)

1º Parte

Llegado el día en el cual vamos a empezar a conocer la judería de Jaén, partiremos de la escuela y nos dirigiremos caminando hacia nuestro primer destino que señala la Tablet de Ibn Shaprut, la catedral de Jaén. Cuando lleguemos a sus puertas, pulsaremos la opción del monumento en la pantalla y aparecerá un mensaje que dirá lo siguiente.



Si queréis encontrar lo perdido, deberéis resolver los retos en el interior de la catedral....

Imagen 1. Mensaje de la Tablet. Fuente: Elaboración propia

Posteriormente, saldrá un plano de la catedral con diferentes puntos marcados. Iremos primero hacia el cuadro de la Virgen de las Tijeras. Allí buscaremos donde se encuentran las famosas tijeras. Después nos dirigiremos hacia la Capilla Mayor, donde está el Santo Rostro. La docente nos contará su leyenda y nos entregará una caja con piezas de puzle para reconstruir la famosa pintura. Después iremos hacia la Sacristía en la cual un sacerdote nos explicará que función tiene y al final planteará cuestiones. Finalmente, marcharemos hacia el Coro en el cual nos sentaremos y la docente explicará su función. Terminada la explicación, cogeremos la Tablet y averiguaremos que esconde la opción del coro, siendo la representación de un hombre portando una túnica y una cruz.

Por todo ello, observaremos detenidamente la estructura del coro, encontrando la imagen. Después de resolver correctamente todos los acertijos, la Tablet nos marcará el exterior del monumento. El lugar señalado es una de las fachadas de la catedral, en la cual hay una especie de figura, cuyo nombre nos dice la docente, que es ‘‘La Mona’’. Al ponernos debajo de ella, nos fijamos que en el interior de su boca hay una cajita y con ayuda de la docente la cogemos, dándonos cuenta de que en su interior hay una especie de objeto que según la maestra es un yad, un símbolo muy importante para la comunidad judía. Cuando regresemos lo pondremos en una caja donde guardaremos todos los símbolos que vayamos recuperando.

2º Parte

A continuación, vamos a discutir sobre lo que hicimos en nuestra visita. Nos reuniremos en asamblea y cogeremos un rollo de papel continuo en el que reflejaremos mediante fotos y frases lo que vimos. Antes de terminar esta parte, hablaremos más en profundidad sobre la imagen del coro. Primero les explicaremos en palabras sencillas que lo que porta el hombre en la representación es un sambenito. Para que lo vean mucho mejor buscaremos una foto en la pizarra digital de esta vestimenta, estando formada por una túnica y un capirote. Les diremos que servía en muchas ocasiones para echarle la culpa a alguien de algo que no había hecho y les preguntaremos si ellos alguna vez han hecho algo así con sus compañeros.

Para hacerles reflexionar con más comodidad, les daremos una serie de tarjetas en las que escribirán de modo anónimo algo que no tenían que haber llevado a cabo. Posteriormente, discutiremos sobre lo que escribieron y las razones sobre las cuales hay que ser sinceros y siempre decir la verdad, pues muchas veces le hacemos daño a otras personas. Finalmente, y de algún modo eliminaremos la función del sambenito. Cogemos una gran cartulina blanca, y con ayuda de la docente dibujaremos este ropaje y lo recortaremos. Cada uno de los niños va a coger un rotulador y dentro del sambenito van a escribir una palabra que pensarán con ayuda de la maestra y la cual represente un valor (respeto, honestidad, verdad...) o una frase corta (‘‘Debemos ser buenos con los demás’’; no está bien tratar mal a las personas’’ etc....).

4º Actividad. (¡Un palacio y una gallina extraviada!)

1º Parte

En esta actividad el plano nos señalará dos puntos. En primer lugar, nuestros pasos irán hacia el Palacio del Condestable Iranzo. Cuando lleguemos nos recibirá un hombre con una ropa muy antigua y diciéndose llamar Miguel Lucas de Iranzo. Nos cuenta que él es el propietario del palacio y que tiene algo que necesitamos. Para que nos lo pueda dar, nos dice que debemos localizar dentro de su hogar una estrella de color rojo y azul, formada por muchas puntas. Dicho esto, vamos a ir recorriendo las distintas estancias del palacio (patio, biblioteca, galería...). Iranzo nos irá explicando de un modo ameno y divertido para qué sirve cada sala, llegando finalmente al gran salón mudéjar.

Nos sentaremos y miraremos hacia arriba dándonos cuenta de que hemos encontrado la estrella. Iremos a decírselo a Iranzo y nos felicitará por el buen comportamiento y trabajo bien hecho, dándonos la siguiente pieza, la estrella de David. Posteriormente, marcharemos hacia nuestro siguiente destino, el Arco de San Lorenzo, en cuyo interior nos adentraremos, observando detenidamente las formas y colores que hay en él. Al salir, nos estarán esperando una serie de personas quienes representarán la leyenda adaptada a los niños de un hombre cuya gallina se escapó. Finalizada la representación, regresaremos a la escuela donde hablaremos sobre todo lo experimentado a lo largo de la mañana.

2º Parte.

Al llegar al aula guardaremos la estrella de David en nuestra famosa caja. Después nos reuniremos en asamblea y al igual que en sesiones anteriores, dejaremos constancia de nuestro aprendizaje. Para ello, vamos a empezar conociendo un poco más sobre el hombre que conocimos en nuestra visita, Miguel Lucas de Iranzo, buscando información en la pizarra digital. Todo esto lo escribiremos en un gran rollo de papel continuo marrón, en el que dibujaremos a Miguel Lucas de Iranzo, y junto a él la magnífica estrella que encontramos en el salón mudéjar de su palacio. Para terminar de consolidar los conocimientos adquiridos, vamos entre todos a elaborar un minilibro con ilustraciones sobre la leyenda del hombre y la gallina extraviada.

5º Actividad. (¡Una antigua sinagoga y paneles llenos de historia!)

1º Parte

Nuestro primer destino será la capilla de San Andrés. Nos adentraremos en su interior, donde nos recibirá el sacerdote, quien nos hará un recorrido, explicándonos que la capilla está formada por dos partes, la iglesia y la institución, pero que antiguamente era una sinagoga judía. Para ayudarnos a no perdernos, nos dará un plano del lugar, en el cual hay una serie de sitios marcados. Nos dirigiremos hacia la iglesia, observando que el primer punto señalado se encuentra en el exterior, en la portada, la cual representa a dos personas abrazándose. A continuación, seguiremos hacia el patio en el cual el mapa marca una figura, tratándose de un busto que, según se nos cuenta, es del fundador Gutierre González Doncel.

Proseguiremos hacia una estancia, conocida como la Sala de Gobierno. Allí veremos una especie de exposición de pinturas, junto con reliquias antiguas, y entre ellas se esconderá otro de los símbolos robados, una menorá. El último sitio que tendremos que visitar será la iglesia y el punto que se nos marca este marcado hacia arriba, y obedeciendo a esta instrucción, nos fijaremos en que hay impresionantes bóvedas. Completado el recorrido, marcharemos hacia el Palacio de los Torres de Navarra, donde se nos mostrará y explicará una serie de paneles que relatan la vida de Hasday Ibn Shaprut. Finalizada la visita a ambos monumentos, marcharemos de regreso a la escuela.

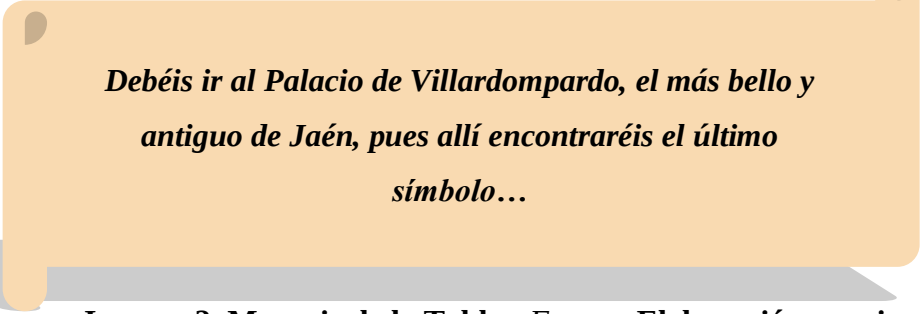
2º Parte

Nos reuniremos en asamblea y guardaremos la menorá en nuestra caja. Proseguiremos hablando sobre nuestra visita y con dudas, sabremos qué es exactamente una sinagoga. Para ello, buscaremos fotos sobre cómo eran, que objetos tenían, como funcionaban, etc. Todo esto lo vamos a plasmar en una cartulina donde con ayuda de la maestra pondremos una foto actual de la capilla de San Andrés, junto con las estancias que tiene, y al lado otra imagen de cómo era antiguamente siendo una sinagoga, junto con la información que busquemos. En relación con el Palacio de las torres de Navarra, vamos a añadir los nuevos datos que habíamos extraído de los paneles sobre la vida de Ibn Shaprut a nuestro mural elaborado con anterioridad durante las actividades de investigación.

6º Actividad. (¡Una mezuzá y una casa muy especial!)

1º Parte

Antes de salir de la escuela, cogemos nuestra caja con todos los símbolos que hemos ido recogiendo. La fuente de los Caños será nuestra primera parada en esta nueva y última jornada descubriendo la judería de Jaén. En nuestra fiel Tablet, al pinchar la opción de la fuente, se nos preguntará en qué año se construyó esa fuente. Observando con detenimiento, nos daremos cuenta de que en una placa pone 1569. A continuación, pasaremos por el convento de Santa Clara, hasta llegar a uno de los monumentos claves de nuestro recorrido, la Menorah de la Diáspora, junto con un bello puente. Leeremos la descripción de la menorá y debajo de ella habrá un papel el cual dice lo siguiente:



Debéis ir al Palacio de Villardompardo, el más bello y antiguo de Jaén, pues allí encontraréis el último símbolo...

Imagen 2. Mensaje de la Tablet. Fuente: Elaboración propia.

Una vez que lleguemos al palacio de Villardompardo, nos estará esperando un guía. Empezará por mostrarnos los famosos baños árabes, explicándonos de manera sencilla como funcionaban. Después pasaremos a ver el Museo de Artes y Costumbres Populares, junto con el Museo Internacional del Arte Naif. Al finalizar la visita, la guía nos va a entregar el último símbolo, una mezuzá. Cuando salgamos, el último punto que marca la Tablet es una casa que se encuentra cerca del palacio de Villardompardo. Llegando a dicho lugar, vemos que en la pared hay una estrella de David y decidimos tocar a la puerta. Sorprendidos, nos recibe Hasday Ibn Shaprut, quien con ánimo nos invita a entrar.

En el interior de la casa hay un gran patio en el que nos sentamos junto con Ibn Shaprut, quien nos pide con amabilidad los símbolos que hemos recuperado. Al verlos todos, nos felicita con alegría y debido a que hemos cumplido con nuestro objetivo, nos invita a disfrutar en su casa de un almuerzo sefardí (aceitunas encurtidas, cordero sefardí, dulce sefardí de nueces...) habiendo tomado en cuenta por supuesto a las posibles alergias de los más pequeños. Finalizado el almuerzo, nos despediremos de Hasday Ibn Shaprut, quien nos dejará quedarnos con los objetos que nos pidió. Finalmente, regresaremos a la escuela, donde durante los siguientes días vamos a repasar todo lo experimentado a lo largo de esta aventura por la judería de Jaén.

Tercera fase. Actividades después de la visita

7º Actividad. (¡Divulgando nuestro tesoro patrimonial!)

Debido a que hemos podido admirar la grandeza que hay en nuestra judería, vamos a elaborar un folleto de divulgación que harán los niños de 5 años. Lo elaborarán con todo tipo de dibujos, frases y fotos que hemos ido haciendo a lo largo del proyecto. El propósito es concienciar a los ciudadanos de Jaén de la importancia que tiene el barrio judío en nuestra historia y la necesidad de conocerlo y cuidarlo para las futuras generaciones. Por ello, dividiremos al folleto en tres partes (*¿Qué es la judería de Jaén?; ¿Cuáles son los monumentos que podemos encontrar en la judería?; ¿Quiénes fueron las figuras importantes que habitaron en la judería?*).

8º Actividad. (¡La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos!)

Con el objetivo de finalizar nuestro proyecto educativo, pretendemos llevar a cabo la exposición *“La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos”* en el salón de usos múltiples de la escuela. Allí se les enseñará tanto a las familias como al resto del colegio lo hecho durante estas semanas. Para difundir mejor este acto, vamos a colgar el folleto en la página web escolar en la que pondremos la fecha e información más detallada. Además, cuando llegue el día tan esperado, vamos a poner una mesa donde colocaremos todos los panfletos que los visitantes podrán coger y así entender perfectamente todo lo que van a poder visualizar en la exposición.

La presentación será del siguiente modo. Conforme vayan llegando los visitantes, se encontrará con un gran cartel que pondrá *“La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos”*. Después, las personas cogerán los folletos y visualizarán que la sala estará dividida en varios rincones (*“¿Qué es la judería jienense?”; ¿Cómo es la cultura judía?”; ¿Cuáles son los monumentos que hay en la judería?; ¿Quiénes fueron las figuras importantes que habitaron en la judería?”*). En cada uno de estos rincones habrá un grupo de cinco niños quienes explicarán y mostrarán lo elaborado a lo largo el proyecto; explicándoles donde está la judería, quienes la habitaron, cómo es la cultura judía, quien fue Hasday Ibn Shaprut etc.

5.8 Recursos

RECURSOS	
1º Actividad. (¡Una maqueta y un misterio!)	Recursos humanos: Maestra, docente vestido de Hasday Ibn Shaprut y alumnado. Recursos materiales: Mesa, sabana, maqueta de la judería de Jaén, cajas, USB, Tablet, imágenes de símbolos judíos, cartel, cartulina y lápices. Recursos espaciales: Aula.

2º Actividad. <i>(¡Pequeños investigadores!)</i>	Recursos humanos: Maestra, familias y alumnado. Recursos materiales: Libro infantil de Hasday Ibn Shaprut, rollo de papel continuo, lápices, pinturas, fotos, cartón, cartulina, goma eva, rotuladores, soportes electrónicos, informes, revistas y cuadernos de campo. Recursos espaciales: Biblioteca y aula.
3º Actividad. <i>(¡La catedral de Jaén y sus secretos!)</i>	Recursos humanos: Maestra y alumnado. Recursos materiales: Tablet, cajas, piezas de puzle del Santo Rostro, yad de goma eva, cartulina blanca, rotuladores, rollo de papel continuo, lápices, fotos, pizarra digital y tarjetas. Recursos espaciales: Catedral de Jaén y aula.
4º Actividad. <i>(¡Un palacio y una gallina extraviada!)</i>	Recursos humanos: Maestra, guía vestido de Miguel Lucas de Iranzo. Recursos materiales: Tablet, Estrella de David de goma eva, caja, pizarra digital, rollo de papel continuo marrón, lápices, pinturas y folios. Recursos espaciales: Palacio del Condestable Iranzo, arco de San Lorenzo y aula.

5ª Actividad. <i>(¡Una antigua sinagoga y paneles llenos de historia!)</i>	Recursos humanos: Maestra, sacerdote y alumnado. Recursos materiales: Tablet, plano de de San Andrés, menorá de goma eva, caja, pizarra digital, cartulina, fotos actuales y antiguas de San Andrés, mural de Hasday Ibn Shaprut y lápices. Recursos espaciales: Capilla de San Andrés, palacio de los Torres de Navarra y aula.
6ª Actividad. <i>(¡Una mezuzá y una casa muy especial!)</i>	Recursos humanos: Maestra, guía, docente vestido de Hasday Ibn Shaprut y alumnado. Recursos materiales: Tablet, caja con símbolos judíos y mezuzá de goma eva. Recursos espaciales: Fuente de los Caños, palacio de Villardompardo, casa de Hasday Ibn Shaprut.
7ª Actividad. <i>(¡Divulgando nuestro tesoro patrimonial!)</i>	Recursos humanos: Maestra y alumnado. Recursos materiales: Folios, lápices, fotos del proyecto y pinturas. Recursos espaciales: Aula.
8ª Actividad. <i>¡La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos</i>	Recursos humanos: Maestra, alumnado y familias. Recursos materiales: Mesas, panfletos, pancarta y materiales del proyecto. Recursos espaciales: Salón de usos múltiples.

Tabla 6. Recursos. Fuente: *Elaboración propia*

5.9 Evaluación

A lo largo del proyecto *“La judería de Jaén, un lugar de historias y secretos escondidos”*, se ha llevado a cabo el siguiente proceso de evaluación. Por un lado, se realizó una evaluación inicial para comprobar los conocimientos previos del alumnado sobre la judería jiennense. Del mismo modo, hubo una evaluación continua, ya que se hicieron anotaciones sobre los progresos que los niños iban experimentando a lo largo de las sesiones. Siguiendo en esta línea, ha habido una evaluación formativa que duró hasta que terminó el proyecto y para ello se hicieron diversas actividades en las cuales se trabajaron varias áreas y competencias.

Se llevó a cabo una evaluación final para revisar si todos los objetivos propuestos al inicio se cumplieron con éxito y para ejecutarla se empleó una rúbrica (**Anexo 20**). Por último, implementamos una autoevaluación, pues los alumnos/as mediante una exposición a las familias y al resto de la escuela, no solo explicaron lo que hicieron, sino que también por ellos mismos verificaron si habían aprendido. Dicho esto, con esta autoevaluación no solamente hacemos consciente al alumno de su progreso, sino que también el docente va a ser capaz de comprobar verdaderamente y con más fiabilidad, si ha conseguido lograr con éxito lo propuesto en un principio.

6. Conclusiones

El presente trabajo tenía como objetivo principal dar más visibilidad a la judería de Jaén. A lo largo de muchos años a la comunidad judía no se le ha dado el valor que merece, a pesar de todos los errores y atrocidades que se le han provocado. Para la sociedad actual y sobre todo los jiennenses, es necesario conocer uno de los mayores tesoros patrimoniales que tienen al alcance de sus manos. Con la creencia de que se ha cumplido con el propósito en cuestión, se va a realizar un análisis de las ventajas e inconvenientes del trabajo, y como podría implementarse realmente la propuesta didáctica en una escuela con alumnado de educación infantil.

Durante todo el proceso se ha llevado a cabo una búsqueda de información, la cual fuese lo suficientemente consistente y verdadera. Sin embargo, una de las dificultades fue que realmente la judería de Jaén y la figura de Hasday Ibn Shaprut todavía siguen siendo un campo el cual no ha sido lo suficientemente investigado. A pesar de esto, hay algunos autores y asociaciones quienes se esfuerzan por darle una merecida visibilidad. Por otra parte, considere desde un principio que si quería comprender por completo toda la historia que rodeaba a la judería jiennense, debía conocer la cultura judía. Sin embargo, me encontré con que el judaísmo es una cultura muy amplia y compleja de entender.

A pesar de ello, todo lo que he descubierto me ha parecido fascinante y no solo a nivel académico, sino también en el personal, ya que el pueblo judío siempre ha sido de mi interés. Dicho esto, no debemos olvidarnos de la parte más importante del trabajo, la propuesta didáctica. La finalidad de la misma fue acercar la cultura judía y el barrio judío jiennense al alumnado de educación infantil, puesto que el día de mañana ellos deberán seguir con el legado otorgado. Por ello, a lo largo de la propuesta he considerado esencial fomentar todo tipo de competencias y habilidades, pero de un modo constructivista, siendo el docente un mero guía.

A su vez, este debe captar el interés y la motivación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues desde siempre la educación patrimonial ha sido enfocada de un modo muy tradicional, cuando en realidad puede hacerse de un modo atractivo e innovador. Dicho esto, considero que todo esto se puede conseguir perfectamente en un aula, pero necesitaría probablemente varias modificaciones y tomando en cuenta varios aspectos. Por un lado, debemos contar con que la edad de los alumnos es reducida, así que habría que limitar el número de paradas y ceñirnos a las que más posibilidades de “juego” nos diesen y mantuvieran a los alumnos interesados y curiosos en todo momento.

Siguiendo en esta línea, hay que saber que hoy en día, si no podemos visitar el lugar en cuestión por diversas razones, ya sea por tener alumnos quienes tengan dificultades o sea muy costoso el trayecto, siempre tenemos otras opciones. Conforme iba investigando sobre los puntos de interés de la judería jiennense, observe que había disponibles visitas virtuales, las cuales pueden ser de mucha ayuda para acercar a los más pequeños, aunque lógicamente no ofrezcan la misma experiencia. Como se puede comprobar, hay que buscar todas las posibilidades para trabajar este tema con educación infantil, pues es una etapa ideal, sobre todo en relación con los valores fundamentales que seguirán cultivando en el futuro.

Según la ORDEN del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, es esencial que los niños conozcan el patrimonio, no solo por su importancia para la historia, sino porque desarrollaran poco a poco su propia identidad con la cual se integraran en la sociedad y cultura de la que sean parte, integrándose en ella y respetando sus normas. La infancia es una etapa muy complicada en el sentido de que los niños están descubriendo el mundo del cual forman parte, y los adultos no debemos limitar su visión. Nuestra obligación como futuros maestros es garantizar a los niños el conocimiento de las culturas que se van a encontrar y con las que tendrán que interaccionar.

7. Bibliografía

- Cámara Exposito, Rafael. (2007). La judería de Jaén. Una urbe donde los sefardíes vivieron (‘onde los sefaridim moravan’). *Andalucía en la historia*, 16, 50-55.
<https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/descargar/386/documento/838/AH16.pdf>
- Caminos de Sefarad. (s.f). Rutas por las juderías de España. Jaén. *Caminos de Sefarad*. Recuperado junio 1, 2022, de <https://redjuderias.org/wp-content/uploads/2021/07/Jaen-web.pdf>
- Cattan, Nadia. (enero 2, 2020). *Enlace judío*. Recuperado junio 1, 2022, de <https://www.enlacejudio.com/2020/01/02/en-terminos-simples-que-es-la-tora/>
- Cohn-Sherlock, Dan. (2003). *Breve enciclopedia del judaísmo* (1a ed.). ISTMO.
- Colegio Jesús – María. (2021). CEIP ‘‘Jesús – María’’. C.E.I.P ‘‘Jesús – María’’.
<https://colegiojesusmaria.wixsite.com/jaen>
- Galeana, L. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. Lourdes Galeana.
- Gleason, Aranza. (mayo 18, 2017). *Enlace judío*. Recuperado junio 1, 2022, de <https://www.enlacejudio.com/2017/05/18/que-es-la-tora-y-cual-es-la-diferencia-entre-la-tora-oral-y-la-tora-escrita/>
- Halevy Donin, Hayim. (1973). *El ser judío. Guía para la observancia del judaísmo* (2a ed.). Basic Books.

Muñoz, G. S. (2008). Hasday Ibn Saprut: la figura cumbre de la judería de Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (197), 171-199.

Requena, S.H. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5(2), 26-35. <https://www.redalyc.org/pdf/780/78011201008.pdf>

Salvatierra Cuenta, Vicente. (2003). La judería de Jaén: introducción a su análisis urbano. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (185), 421-458. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1147083>

Sefarad Aragon. (s.f). A.C. *Sefarad Aragon*. Recuperado junio, 1, 2022, de <http://www.sefaradaragon.org/documentos/PDF/Simbolos%20judios.pdf>

Sonsino, Rifat. (2012). *Vivir como judío. Historia, religión y cultura. Una Introducción a los Principios Y Prácticas Del Judaísmo Contemporáneo* (1a ed.). Palibrio.

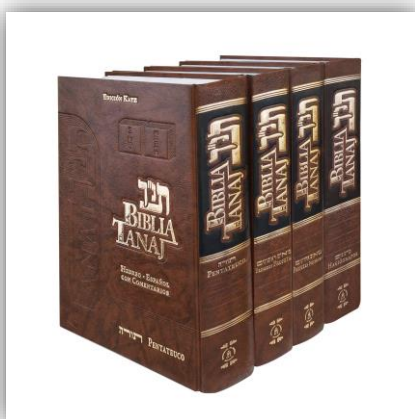
8. Legislación

C.E.J.A. (2008). Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía. (B.O.J.A., 169 DE 26/8/2008). Sevilla: C.E.J.A.

9. Anexo

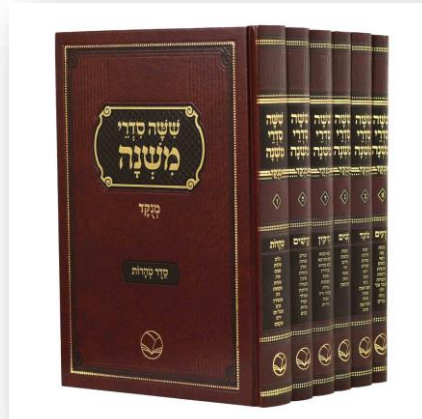
Anexo 1. Tanak.

Fuente: <https://n9.cl/k3onn>



Anexo 2. Mishná.

Fuente: <https://n9.cl/s0duq>



Anexo 3. Fiestas judías.

Fuente: Elaboración propia.

Las Altas Fiestas

¿Cuándo se celebra?

Durante los primeros días de septiembre u octubre

¿Por qué?

Conmemoración de la creación del mundo y los primeros seres humanos

¿Cómo se festeja?

Ritos religiosos y lecturas especiales en las sinagogas y hogares
Utilización del Shofar
Consumo de alimentos dulces



Ron HaShaná

¿Cuándo se celebra?

El décimo día del mes de Tishri

¿Por qué?

Es un día en el cual se pide perdón por los pecados y faltas cometidas en el año anterior

¿Cómo se festeja?

Se acude a servicios religiosos especiales y hay un ayuno de 25 horas



Yom Kipur

Las tres fiestas del peregrinaje

¿Cuándo se celebra?

En la víspera del día 14 del primer mes de Nisan y dura siete u ocho días.

¿Por qué?

Se celebra la liberación de la esclavitud de Egipto, la cosecha de primavera y el exterminio de los primogénitos egipcios.

¿Cómo se festeja?

Fiesta centrada en el hogar.
Comidas rituales
Lecturas especiales
Prohibición de productos de grano fermentado



Pesaj

¿Cuándo se celebra?

El sexto día del mes de Sivan y dura 1 o 2 días.

¿Por qué?

Recuerda la entrega de los diez mandamientos en el Monte Sinaí

¿Cómo se festeja?

Pocos rituales religiosos
Lectura de la Torá, Mishná y demás materiales cabalísticos
Comer lácteos y especias características de Israel



Shavuot

¿Cuándo se celebra?

El 15º día del mes de Tishri y dura siete u ocho días

¿Por qué?

Se rememora los 40 años de los antepasados que anduvieron por Egipto

¿Cómo se festeja?

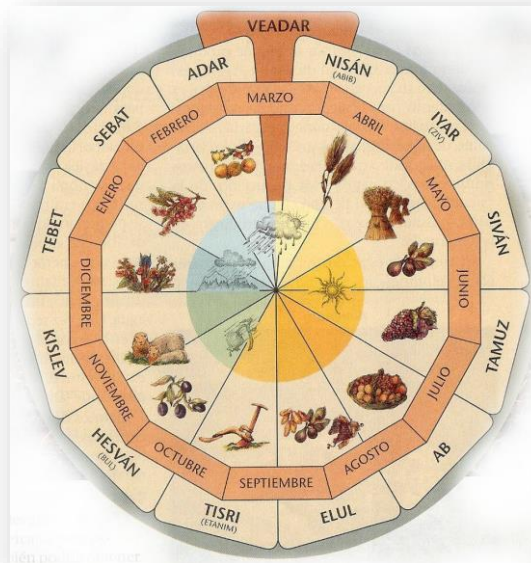
Las familias construyen en patios una cabaña donde viven, comen duermen y rezan



Sucot

Anexo 4. Calendario hebreo.

Fuente: <https://n9.cl/bt1w9>



Anexo 5. Los símbolos judíos.

Fuente: Elaboración propia.



Anexo 6. Plano de la judería de Jaén.

Fuente: <https://n9.cl/iho6w>



Anexo 7. Catedral de Jaén.

Exterior. Fuente: <https://n9.cl/xjq75>



La Mona´. Fuente: [tps://n9.cl/ja5zo](https://n9.cl/ja5zo)



Figura con sambenito. Fuente: <https://n9.cl/ydlcc>



Anexo 8. “Cristo de la Hornacina”.

Fuente: <https://n9.cl/rw9ml>



Anexo 9. Palacio del Condestable Iranzo.

Exterior. Fuente: <https://n9.cl/8fn1k>



Salón mudéjar. Fuente: <https://n9.cl/h37gu>



Anexo 10. Arco de San Lorenzo.

Fuente: <https://n9.cl/en8bq>



Anexo 11. Iglesia de San Andrés.

Fuente: <https://n9.cl/jxsqt>



Anexo 12. Palacio Torres de Navarra.

Fuente: <https://n9.cl/e218l>



Anexo 13. Fuente los Caños.

Fuente: <https://n9.cl/2qu8b>



Anexo 14. Convento de Santa Clara.

Fuente: <https://n9.cl/mjnzy>



Anexo 15. Menorá de la Diáspora.

Fuente: <https://n9.cl/bug7z>



Anexo 16. Palacio de Villardompardo.

Fuente: <https://n9.cl/6m6cx>



Anexo 17. Casa de Ibn Shaprut.

Fuente: <https://n9.cl/b6tkg>



Anexo 18. Temporalización.

Fuente: Elaboración propia.

★ ★ "La judería de Jaén, un lugar lleno de historias y secretos" ★ ★

Marzo						
L	M	X	J	V	S	D
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Fase 1. Actividades antes de la visita ■

Fase 2. Actividades durante la visita ■

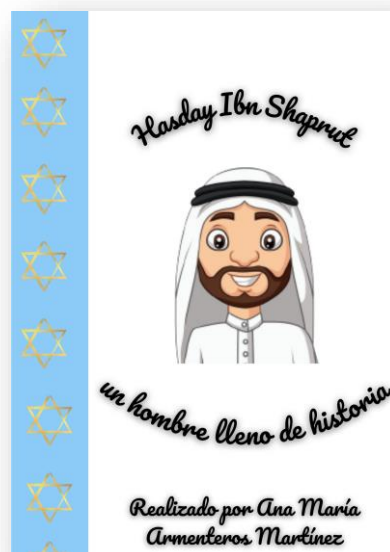
Fase 3. Actividades después de la visita ■



Anexo 19. Cuento de Hasday Ibn haprut.

Fuente: Elaboración propia.

Enlace: <https://online.fliphtml5.com/uabms/vbuc/>



Anexo 20. Rúbrica de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

Criterios de evaluación	No conseguido	En proceso	Conseguido
Muestra actitudes de respeto y aceptación hacia los demás			
Participa activamente en las actividades			
Manifiesta interés por conocer otras culturas			
Emplea el lenguaje para comunicarse y para aprender			
Participa en situaciones de lectura que se producen en el aula			
Desarrolla la capacidad creativa			