



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El fomento de la lectura en Educación Infantil.

Alumno/a: Susana Armenteros Paulano.

Tutor/a: Prof. Ana Belén Quero Leiva.
Dpto.: Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas

Junio, 2018

Resumen. El presente trabajo recoge la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y diversas estrategias para fomentar la creación del hábito lector. Por último, ofrece una propuesta didáctica para promover el gusto por la lectura en la etapa de Educación Infantil.

Palabras clave: lectura, hábito lector, metodología, Educación Infantil, estrategias.

Abstract. This work includes the evolution of the teaching-learning process of reading and various strategies to encourage the creation of reading habit. Finally, it offers a didactic proposal to promote the taste for reading in the stage of Early Childhood Education

Key Words: Reading, habit reader, methodology, Early Childhood Education, strategies.

Índice.

1. Introducción metodológica.	4
1.1 Introducción y justificación.	4
1.2 Objetivos.	4
1.3 Enfoque metodológico.	5
1.4 Marco teórico.	7
2. El fomento de la lectura en Educación Infantil	9
2.1 Agentes implicados.	9
2.2 Estrategia.	10
2.3 La lectura en Educación Infantil.	13
2.4 La lectura en Educación Infantil según la LOMCE	15
2.5 Selección de lecturas.	16
3. Aplicación: Unidad Didáctica.	19
3.1 Contextualización.	19
3.2 Metodología.	19
3.3 Transversalidad.	20
3.4 Interdisciplinariedad.	20
3.5 Atención a la diversidad.	20
3.6 Temporalización.	20
3.7 Competencias básicas.	21
3.8 Objetivos.	22
3.8.1 Objetivos generales.	22
3.8.2 Objetivos específicos.	22
3.9 Contenidos.	24
3.9.1 Contenidos generales.	24
3.9.2 Contenidos específicos.	24
3.10 Actividades.	25
3.11 Evaluación.	29
4. Conclusiones.	32
5. Bibliografía.	33
6. Webgrafía.	34

1. Introducción metodológica.

1.1 Introducción y justificación.

Cuando llegó el momento de elegir el tema de este trabajo, tenía muy claro que quería algo relacionado con la lectura ya que para mí es una actividad diaria de disfrute.

Un día estando en clase, un profesor nos formuló la siguiente pregunta: “¿Conocéis algún niño o niña de 5 años al que no le gusten los cuentos? ¿Y algún preadolescente que no le guste leer?” Las respuestas fueron bastante unánimes, a prácticamente la totalidad de los niños en edad infantil le gustan los cuentos, pero cada vez son más los jóvenes que reniegan de la lectura. ¿Qué ha pasado en ese periodo de tiempo? Con este trabajo pretendo acercar la lectura al alumnado de Educación Infantil para que aprendan a disfrutar de ella y a obtener sus objetivos a partir de ella. Actualmente se intenta que los bebés tengan contacto con los libros ya que durante la primera etapa de la infancia, hasta los 6 años aproximadamente, es el momento en el que se componen las bases para ser lectores competentes. Por ello, tanto educadores como familias debemos promover el gusto por la lectura desde los primeros cursos escolares, aunque el aprendizaje de la lectoescritura no sea obligatorio en el periodo de Educación Infantil.

Además, también trataré la influencia que ejerce el entorno familiar sobre el gusto por la lectura. Por ejemplo, la lectura de cuentos por parte de los padres, madres o abuelos favorece el hábito lector del niño, ya que crea un vínculo entre lectura y afecto.

La lectura nos ofrece momentos de tranquilidad, nos permite experimentar nuevas sensaciones y además, ejercita el cerebro, mejora la concentración, fomenta la imaginación y desarrolla la empatía, aspectos que deberían ser fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas.

1.2 Objetivos.

El objetivo principal que se pretende alcanzar con este trabajo es conocer técnicas y métodos a utilizar en la Educación Infantil que nos permitan acercar a los niños a la lectura para que les resulte una actividad placentera y de goce.

Tras la lectura del Plan de fomento de la lectura 2017-2020 *Leer te da vidas extra*, propuesto por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pretendo llegar a estos objetivos:

- Conocer la metodología utilizada para la enseñanza de la lectura en la actualidad.
- Provocar en los niños y niñas el placer por la lectura.
- Promover el uso de nuevas metodologías.
- Ofrecer lecturas infantiles motivantes para el aprendizaje de la lectura.
- Identificar la influencia del ambiente familiar y escolar en el gusto por la lectura.
- Reconocer el contexto más adecuado para el fomento y aprendizaje de la lectura.
- Reforzar el papel de las bibliotecas para el acceso a la lectura.
- Demostrar la influencia de los padres sobre la actitud de los hijos hacia la lectura.
- Fomentar la lectura en Educación Infantil.

1.3 Enfoque metodológico.

Barragán Vicaria y Medina Reyes (2008) en su artículo *Las prácticas de la lectura y la escritura en Educación Infantil*, señalan tres perfiles de prácticas en la enseñanza de la lectura y la escritura:

- Prácticas instruccionales: Los docentes destinan un momento específico dentro del horario escolar para dedicarlo a actividades de relación grafema-fonema e identificación de grafemas; utilizan los libros de texto como guía; y para evaluar el aprendizaje de la lectura se fijan en si los alumnos leen con exactitud y ritmo adecuado.
- Prácticas situacionales: Los docentes no destinan un momento específico del horario escolar para actividades de relación palabra-sonido e identificación de palabras, trabajan a partir de situaciones surgidas en el aula; para evaluar el aprendizaje de la lectura observan las estrategias utilizadas por el alumnado para comprender textos desconocidos; utilizan materiales cercanos a los niños y niñas como periódicos, cartas, anuncios publicitarios, libros de cuentos, etc.
- Prácticas multidimensionales: En este perfil aparecen características de las dos prácticas mencionadas anteriormente. Los docentes destinan un tiempo específico del horario a realizar actividades de relación e identificación de grafemas y fonemas, al igual que trabajan a partir de situaciones surgidas en el

aula; para evaluar el aprendizaje de la lectura se fijan en la exactitud y el ritmo; las experiencias que aporta el alumnado sirven de guía para decidir qué enseñar.

Asensio López (2015) en su trabajo *Iniciación a la lectura en Educación Infantil* realiza una distinción entre métodos de enseñanza de la lectura tradicionales y nuevos métodos.

Los métodos tradicionales son:

- Métodos globales o analíticos: En estos métodos partimos de unidades complejas como la palabra o la frase para alcanzar las más simples como sílabas o letras, es decir, son métodos descendentes. Se pretende que el alumnado adquiera las reglas de decodificación. Para abordar el aprendizaje podemos señalar diversas maneras:
 1. Léxico: Se utilizan palabras significativas con el niño, relacionándolas con una imagen. Dicha palabra se descompone en sílabas y letras y se vuelve a recomponer para formar nuevas palabras.
 2. Fraseológico: Establece como unidad lingüística natural la frase, adjudicándole “un sentido completo y una entonación propia”.
 3. Contextual: La unidad base es el texto.

Los métodos analíticos más representativos son el método Decroly y el método Freinet.

- Métodos sintéticos: Se inicia el aprendizaje con los elementos más pequeños como letras o sílabas para formar otros más complejos como palabras o frases. Este método identifica y relaciona cada fonema con su correspondiente grafema. Podemos clasificarlo según las unidades lingüísticas de las que se parte para comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje:
 1. Alfabético: El alumnado aprende a designar las letras del abecedario por su nombre, sin tener en cuenta su valor fonético, para posteriormente, relacionar cada letra con su grafía.
 2. Fonético: Se parte del sonido de las letras, para después formar palabras y frases.
 3. Silábico: Utiliza las sílabas como base para formar palabras y después frases.

El método sintético más representativo es el método Montessori.

Ahora que ya hemos analizado los métodos tradicionales, vamos a pasar a los nuevos métodos:

- Métodos mixtos, integrales o combinados: Son los más abundantes en la actualidad. Emplean características de métodos analíticos y sintácticos de manera simultánea. Parten del sentido global de la palabra, frase o texto para después realizar la fragmentación de unidades menores.

Mayor Cinca y Zubiauz de Pedro (2016) en su artículo *Desarrollo del lenguaje y preparación para la lectura en Educación Infantil* nos hablan acerca de las distintas formas en las que el niño se enfrenta a la lectura de las palabras. Cuando el niño intenta leer una palabra nueva tendrá que romper la secuencia ortográfica para convertir cada elemento en su sonido equivalente y posteriormente ensamblarlos para reconocer la palabra y su significado. Ese proceso es conocido como “vía indirecta o fonológica” (p.70). Sin embargo, cuando el alumno quiere leer una palabra que le es familiar, puede reconocerla ortográficamente. Este procedimiento es denominado “vía directa o léxica” (p.70). Para que este proceso se lleve a cabo, es necesario formar al niño en la relación grafema-fonema, mediante actividades que promuevan la conciencia fonológica.

Tras la lectura de las diferentes metodologías propuestas por los autores anteriormente mencionados, aquellas que emplearé son: las prácticas multidimensionales y los métodos sintéticos.

1.4 Marco teórico.

En el último siglo, la lectura es el medio por el que recibimos información. Antes de la Revolución Industrial, el porcentaje de población que sabía leer era muy pequeño, por ello predominaba la lectura oral o en voz alta.

¿Actualmente a qué nos referimos cuando hablamos de lectura? Nombrando a diversos autores podemos alcanzar una idea de lo que es la lectura.

Cruz Gimeno (2014) afirma que “la lectura es un instrumento, un medio indispensable para obtener una información, un placer, un conocimiento, etc.”(p.37).

Mendoza Fillola (2002) defiende que “la lectura resulta ser el medio por el que se adquieren muchos de los conocimientos de nuestra formación integral personalmente y como individuos sociales” (p.23). Además realiza una distinción entre la lectura como ejercicio

pragmático impuesto por el entorno y la lectura como actividad muy ocasional que se realiza por necesidad u obligación. También Mendoza Fillola (2002) afirma que:

La lectura se concibe como otro acto de comunicación que se desarrolla mediante un proceso de interacción entre el texto y el lector, en el que se transfieren e intercambian contenidos, ideas, valoraciones, opiniones y se reacciona a través de respuestas cognitivas y de juicios valorativos (p.104).

Asensio López (2015), define la lectura como “el proceso de recuperación y comprensión de información almacenada en un soporte y transmitida mediante códigos, los cuales pueden ser visuales, auditivos o táctiles.” (p.8).

Pero si buscamos la definición de lectura según la Real Academia Española (RAE) online, encontramos una definición mucho más sencilla: “Acción de leer”. Dicha definición nos conduce a la búsqueda del término “leer”, para poder comprender mejor qué supone la lectura. La RAE online, define leer como: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.”

En conclusión, la lectura es un proceso que necesita ser enseñado y como docentes debemos inculcarlo en el alumnado desde edades tempranas. Por ello, aunque la lectoescritura no es un aprendizaje obligatorio en la etapa de Educación Infantil, es aconsejable trabajarla con el alumnado, dentro de sus capacidades, enseñándoles a apreciarla y utilizarla para lograr sus objetivos, ya sean de disfrute o por necesidad.

Pero debemos tener en cuenta que nuestro alumnado, con edades comprendidas entre los 0 y 6 años, no se sentirá atraído por cualquier lectura. Aquí aparece la necesidad de la literatura infantil.

Se entiende por literatura infantil aquella destinada a los lectores más jóvenes. Cervera (1989) distingue, en su artículo *En torno a la literatura infantil*, tres tipos de literatura infantil:

- Literatura ganada: se incluye en este grupo todas las producciones que inicialmente no estaban destinadas al público infantil pero que, con el paso del tiempo, se han adaptado para los niños y niñas. Un ejemplo de literatura ganada son los cuentos tradicionales.
- Literatura creada para los niños: Este tipo de literatura ya tiene como destinatarios a los niños y niñas. Además, según el momento, se tiene en cuenta las características y necesidades del público.

- Literatura instrumentalizada: A este grupo pertenecen aquellos libros que se producen para los primeros cursos de la etapa escolar. Se caracterizan por presentar a un protagonista común en diferentes situaciones y lugares. Tienen una intención didáctica más que literaria.

Podemos localizar el origen de la literatura infantil a partir del siglo XIX cuando comienzan a aparecer obras destinadas a los lectores más jóvenes debido al auge de la fantasía, destacamos los cuentos de los Hermanos Grimm y los de Hans Christian Andersen. Cervera (1989) señala una serie de factores que provocan la transición hacia la literatura infantil:

- Factores sociales: Se produce un aumento de la escolarización y una mayor atención hacia el niño.
- Factores educativos: Hay una mayor especialización y concienciación sobre la utilidad de la literatura por parte de padres y educadores.
- Factores endógenos de la literatura infantil: Más variedad, perfección y adecuación.

Actualmente la literatura infantil es un género que se encuentra en constante crecimiento, permitiendo a los más pequeños elegir entre una gran variedad de subgéneros y formatos.

2. El fomento de la lectura en Educación Infantil.

2.1 Agentes implicados.

Fomentar la lectura no es solo tarea de la escuela, el entorno más cercano al niño y la niña ejerce una influencia sobre la visión que se tiene acerca de los libros y la lectura. Por ello vamos a hablar de los agentes más importantes para fomentar la lectura: la familia, la escuela, las instituciones gubernamentales y los medios de comunicación.

- Entorno familiar: Como refleja Gil Flores (2009) en su artículo *Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado*, los niños aprenden lo que ven. Señala la importancia de la actitud y el comportamiento de los progenitores hacia la lectura, así, se le ofrecerán modelos a los niños que serán imitados, de tal manera que el hábito lector de la unidad familiar puede generar actitudes positivas hacia los libros y la lectura. Podemos decir, que el gusto por la lectura podría aprenderse en casa.

- La escuela: Tal y como plantea Paredes (2015) en su artículo *La escuela y el desafío del hábito de la lectura*, uno de los objetivos de enseñanza de la escuela es el aprendizaje de la lectura, pero no es lo mismo saber leer que ser lector. Para ser lector es necesario poseer el hábito de leer. Actualmente, la escuela no crea lectores, simplemente enseña a leer. Como afirma Gil Flores (2009), la colaboración de la familia con la escuela supone beneficios para la acción educativa, que con respecto a la lectura, puede fomentar el hábito lector además del aprendizaje de la lectura.
- Instituciones gubernamentales: Como observaremos más adelante en este trabajo, las instituciones gubernamentales son las encargadas de definir las leyes por las que se rige la educación y por lo tanto, deberían fomentar el aprendizaje de la lectura y el hábito lector, pero entre sus objetivos apenas se menciona la lectura.
- Medios de comunicación: Actualmente, los niños y niñas pasan una gran parte del día expuestos a las ideas transmitidas por los medios de comunicación. Pero, son escasos los estímulos que el niño recibe hacia la lectura ya que es extraño observar algún anuncio televisivo que promueva la lectura, dibujos animados que favorezcan el hábito lector o noticias en el telediario que hagan referencia a escritores o libros. Este hecho los aleja del gusto por la lectura ya que sus “ídolos” o dibujos favoritos rara vez aparecen leyendo.

2.2 Estrategia.

Como docentes podemos llevar a cabo diversas acciones que fomenten la lectura de nuestros alumnos y alumnas, pero como afirma Ferreira dos Santos (2002): “las estrategias para el fomento de la lectura deben ser una acción conjunta de la sociedad, o sea, el gobierno, la familia, la comunidad, la escuela, todos deben juntarse para esta actividad” (p.90). Siguiendo las ideas de varios autores voy a plantear una serie de estrategias que me parecen beneficiosas para el trabajo de la animación a la lectura.

Mayor Cinca y Zubiauz de Pedro (2016) nos hablan en su artículo *Desarrollo del lenguaje y preparación para la lectura en Educación Infantil*, acerca de la preparación a la lectura, es decir ofrecen unas estrategias para preparar a los niños y niñas antes de comenzar a leer. Afirman que la lectura depende de dos tipos de habilidades, una comprensión del

lenguaje oral y el reconocimiento de palabras escritas. Además resaltan que durante esta etapa surgen diferencias individuales entre el alumnado a las cuales hemos de prestar atención. Pues bien, resaltan la importancia de la relación entre lectura y conciencia fonológica, por lo que aconsejan que se lleven a cabo programas de combinación de segmentos lingüísticos como la sílaba y el fonema, siempre mediante actividades lúdicas. Así el alumnado descubrirá las reglas de correspondencia sonido-articulación-letra jugando. Cuando se inicia el progreso de aprendizaje de la lectura es muy importante que el alumno domine la correspondencia entre grafema y fonema, lo que les permitirá leer y escribir palabras nuevas.

Coronas (2005) en su artículo *Animación y promoción lectora en la escuela*, aporta varias acciones para promover el hábito lector, tales como:

- Leer a los niños y niñas cada día en voz alta: Propone comenzar la jornada escolar con una lectura que no lleve añadida ninguna actividad ni explicación.
- Fomentar la participación de las familias: Por ejemplo leer en familia permite que los niños elijan un libro para leer en casa y posteriormente realizar una asamblea para comentarlo en el aula.
- Impulsar las acciones afectivas relacionadas con la lectura: Propone que los alumnos mayores realicen la labor de tutor o tutora de lectura de los niños más pequeños, ayudándoles a leer o regalándoles lecturas.
- Actividades después de la lectura: Dibujar los personajes principales, realizar exposiciones acerca de lo leído, realizar entrevistas a personas mayores para conocer leyendas, cuentos o canciones, etc., visualizar películas o realizar un juego de preguntas y respuestas.

Chaves (2015) propone con su artículo *Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*, los talleres de lectura como una estrategia “muy valiosa y dinamizadora” (p.3). que permite realizar multitud de actividades y resalta la necesidad de mantener un carácter lúdico.

Guerra (2014) en su trabajo *La animación a la lectura: una propuesta para el aula de Educación Infantil*, defiende que no se pueden utilizar las mismas estrategias al comenzar la lectura que al acabarla, por lo que recoge varias estrategias según el momento de la lectura:

- Para captar la atención de los niños: Podemos comenzar mostrándoles la carta de un personaje que ya ha leído el cuento y les invita a hacer lo mismo para conocer a los personajes, también podemos emplear instrumentos musicales, canciones o marionetas que narren la historia ya sea en tercera persona para

ofrecer una visión distinta del cuento o como personajes principales del mismo.

- Para iniciar y motivar a los niños: Propone interactuar realizando preguntas directas, motivar al alumnado para “adivinar qué sigue a continuación” o mostrar la portada para realizar un primer acercamiento y que los niños y niñas puedan intuir de qué va el cuento.
- Estrategias narrativas: Gestos para que el alumnado los imite, distintas voces según el personaje, canciones, etc.
- Estrategias para finalizar el cuento: Propone utilizar palabras mágicas para que los niños y niñas sean capaces de reconocer el final del cuento. Por ejemplo: “Colorín colorado...” o “Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”.

Álvarez y Roque (2014) en su proyecto *Favorecer la lectura por placer desde la Educación Infantil: diseño de un proyecto de estimulación temprana* realizan una propuesta con tres estrategias didácticas:

- Creación de una biblioteca infantil en el aula: Una biblioteca actualizada permite al alumnado acercarse a diferentes libros en un ambiente de tranquilidad y libertad. Defienden que los docentes deben presentar siempre los libros como una actividad placentera, proporcionar tiempo para la exploración, realizar lecturas en clase y promover la participación del alumnado. Además nos aporta algunos criterios que debemos seguir como docentes para elegir los libros más adecuados, por ejemplo optar por obras con abundantes ilustraciones, aumentar la complejidad de forma gradual, favorecer la diversidad de obras o seleccionar obras que ofrezcan la literatura como juego y fantasía.
- Tertulias literarias: Comentar las lecturas en clase permite que los alumnos expresen sentimientos, aprendan a respetar las opiniones de los demás y a disfrutar de los comentarios realizados por sus compañeros. Si además, pueden participar familiares, se forja un vínculo entre lectura y afecto que favorece la creación del hábito lector.
- Libros viajeros: Esta propuesta consiste en elegir un libro que irá viajando por los diferentes hogares para promover la lectura por placer. Además favorece la relación familia-escuela y la educación en valores. Para llevar el proceso a

cabo, primero se realiza una asamblea en el aula para explicar a los niños y niñas de qué trata el libro, posteriormente se le explica el proceso a las familias y se selecciona el libro o libros que van a viajar. Durante la jornada escolar se reservará un tiempo para intercambiar ideas u opiniones acerca del libro.

Arana (2015) propone en su artículo *La lectura de regazo como estrategia en el aula de Educación Infantil* la lectura de regazo como estrategia para fomentar la lectura entre el alumnado. La lectura de regazo es el momento en que la figura de apego acuna al niño mientras le lee una historia. Para llevar a cabo esta propuesta, se realiza una reunión a principio de curso para preguntar a los padres qué cuentos suelen leer a sus hijos. Con esto se pretende acercar a los niños y niñas a la lectura mediante textos conocidos. Posteriormente, pasamos a seleccionar las obras más adecuadas para nuestro alumnado sin olvidar las preferencias y gustos de los niños y niñas. A continuación, se presentarán los libros a los niños, esperando su reacción y permitiendo que expliquen a los demás el cuento que ya conocen. Por último, podemos proponer a los niños que inventen finales alternativos para el cuento o personajes nuevos, de esta manera podemos evaluar la comprensión lectora de nuestro alumnado.

2.3 La lectura en Educación Infantil.

La escuela es uno de los espacios más propicios para el fomento de la lectura, además el acercamiento al aprendizaje de la lectoescritura supone uno de los objetivos durante la etapa de Educación Infantil.

León González (2009) en su artículo *El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades* aporta varios motivos por los que la literatura infantil debe estar presente en las aulas de Educación Infantil:

- Fomenta el gusto por la lectura.
- Estimula el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas.
- Proporciona respuestas a las necesidades íntimas del alumnado.

Actualmente en las aulas de Educación Infantil se comienza el aprendizaje de la lectoescritura en torno al segundo curso, es decir a los 4 años. Pero se sigue realizando de una manera tradicional, tal y como he podido comprobar de primera mano. Mediante libros de texto, utilizando un método sintético, es decir, partiendo de las letras y su sonido. Además, se utiliza mucho la repetición como método de enseñanza.

Podemos buscar nuevos métodos que, combinados con los utilizados en el aula favorezcan y fomenten el aprendizaje de la lectura.

Fernández Piatek (2009) propone, en su artículo *El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones* el trabajo por rincones como una forma dinámica y estimulante de aprender. Además defiende que sirven como respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje que podemos encontrar en el aula. Entre los diferentes rincones que define me parecen más acertados para trabajar la lectura los siguientes:

- Zona de asamblea: Esta zona nos permite crear situaciones en las que los niños puedan expresar sus ideas o intereses. Se pueden realizar lecturas en voz alta, ya sea por parte de la maestra o de los niños. Además nos da la posibilidad de comentar las lecturas con el alumnado y que puedan compartir opiniones.
- Rincón del ordenador: Este rincón nos permite acceder a juegos didácticos relacionados con la lectura, visualizar vídeos o escuchar canciones relacionadas con lo aprendido sobre la lectura, como es el ejemplo de la metodología “Letrilandia” que aporta cuentos, canciones y vídeos para bailar según la letra que se esté aprendiendo. Además podemos dejar que los niños experimenten con los creadores de texto.
- Rincón de la expresión lingüística: Este rincón está pensado para favorecer el desarrollo de la expresión oral. Con respecto a la lectura su finalidad es fomentar el aprendizaje. Se pueden utilizar diversos materiales como: tarjetas con su nombre, pizarras de letras, libros, fichas de grafomotricidad, periódicos...
- Rincón de la biblioteca: Como hemos mencionado anteriormente en este trabajo, es importante que las aulas de infantil cuenten con una biblioteca cercana a los gustos de los niños y niñas, que les permita acercarse a los libros y despierte su curiosidad por la lectura.

También podemos hacer uso de las nuevas tecnologías, mediante la creación de multimedia que nos permitan evaluar el aprendizaje del alumnado, el uso de las “webquest” o “caza del tesoro”.

2.4 La lectura en Educación Infantil según la LOMCE.

Actualmente la ley educativa que se encuentra en vigor es la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la cual no parte de cero sino que supone una mejora de la ley anterior, Ley Orgánica de Educación (LOE). En cuanto al período de Educación Infantil dicha ley no realiza cambios.

El objetivo principal que se pretende alcanzar durante la Educación Infantil es, tal y como establece el Decreto 428/2008 de 29 de Julio, desarrollar el máximo de las capacidades de los niños y niñas, permitiéndoles comprender de manera progresiva el mundo que les rodea, desarrollando aprendizajes significativos y motivadores. Además, se desarrollarán de manera transversal valores democráticos, éticos y cívicos, con el fin de superar las desigualdades y respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Tras la lectura de dicha ley educativa encontramos una primera mención a la lectura en el Artículo 3, el cual expone los principios para el desarrollo del currículo. Es en el apartado h donde encontramos una pequeña referencia, al promover el empleo del patrimonio cultural y natural, mencionando la literatura, de una forma transversal en el aula.

Posteriormente, en el Artículo 4, orientaciones metodológicas, también encontramos una breve referencia en el punto 5, el cual propone el acercamiento del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil al lenguaje escrito mediante situaciones funcionales de lectura y escritura.

Seguidamente pasamos a la lectura del currículo de Educación Infantil, el cual establece los objetivos generales y las áreas en las que se organiza la etapa.

En los objetivos generales, solo uno de ellos hace referencia a la lectura, más específicamente el objetivo h, que supone el acercamiento a la lectura y escritura para conseguir la evolución de las ideas que el alumnado tiene sobre la lectura y escritura, para ello la escuela debe proporcionar situaciones en las que los niños y niñas puedan enfrentarse, interaccionar y vincularse afectivamente con la lectura y escritura.

Con respecto a la áreas en las que se organiza la Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación) solo es en la tercera donde se hace referencia a la lectura. En los objetivos de dicha área se propone progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura, valorándolos como elementos de comunicación, información y disfrute. Los bloques en los que se divide esta área son: Lenguaje corporal; Lenguaje verbal; Lenguaje artístico: musical y plástico; Lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación.

Nos centraremos en el bloque 2 (Lenguaje verbal), en el cual encontramos varias menciones a la lectura.

En el primer apartado (Escuchar, hablar y conversar) se establece que durante el primer ciclo de Educación Infantil, las situaciones de escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, etc. que reflejen la riqueza cultural de la comunidad serán contenidos del mismo. Durante el segundo ciclo se valoran las situaciones en las que el alumnado puede escuchar u observar a personas leyendo ya que influyen en el desarrollo del lenguaje verbal.

En el segundo apartado (Aproximación a la lengua escrita) se promueve el uso de situaciones en las que el alumnado del primer ciclo pueda observar a personas leyendo lo que les permitirá realizar preguntas, obtener respuestas e irá creciendo el interés por esta actividad. Además, los niños y niñas crearán vínculos afectivos y aprenderán a disfrutar de los textos literarios. Durante el segundo ciclo se fomenta el uso autónomo por parte del alumnado de los diferentes soportes de la lengua escrita además de seguir valorando la lectura en voz alta ya sea por parte de un adulto o de los mismos niños y niñas. En este apartado se realiza una definición de leer como comprender un texto escrito. Afirma que la lectura genera pensamientos, sentimientos, ideas... que el alumnado puede compartir con sus compañeros en un proceso de acercamiento progresivo a la lectura.

Por último, encontramos una pequeña mención al referirse a los espacios y materiales del aula, ofreciendo la posibilidad de organizarla mediante rincones de lectura y bibliotecas infantiles.

2.5 Selección de lecturas.

- *Tu alien* (2015) de Tammi Sauer y Goro Fujita: Este cuento nos narra la amistad entre un niño y un alien que aterriza en La Tierra. Tras pasar todo el día juntos, el alien está triste y su nuevo amigo intenta animarle de todas formas posibles, hasta que entiende que el alien necesita volver a su hogar. Este cuento ilustrado permite que los niños entiendan sentimientos y emociones como la amistad, la empatía y la tristeza por una despedida.
- *Duerme como un tigre* (2016) de Mary Logue y Pamela Zagarenski: A lo largo de la historia vemos como una pequeña princesa intenta alargar el momento de irse a dormir porque no está cansada y sus padres, pacientemente, responden a sus preguntas.

Es una historia que permite inculcar en los más pequeños la necesidad de crear hábitos y rutinas, tan importantes como el momento de prepararse para ir a la cama.

- *Ooko* (2016) de Esmé Shapiro: Es una historia sobre un zorro que para encontrar amigos intenta cambiar su aspecto para parecerse a los perros y así poder hacer amigos. Pero las cosas no salen como el pequeño zorro pensaba y al final comprende que no necesita cambiar para ser aceptado y encontrar amigos con los que jugar.

Este cuento trata temas tan importantes como la soledad o la inseguridad que para los más pequeños son tan difíciles de comprender.

- *¡Yo primero!* (2016) de Helen Lester y Lynn Munsinger: Pinkerton es un cerdito rosadito que siempre quiere ser el primero en todo y para ello no le importa molestar a los demás y ser maleducado. Hasta que un día tiene un curioso encuentro con una bruja que le demuestra que ser el primero no siempre es lo mejor.

Esta historia trata un tema que constantemente causa disputas entre los más pequeños debido a su etapa de egocentrismo. Este cuento hará que los niños y niñas valoren su propio comportamiento en situaciones similares a las que vive Pinkerton.

- *Eli-saurio en su primer día de clase* (2016) de Richard Torrey: Eli-saurio adora a los dinosaurios y por primera vez va a ir al colegio. Durante su primer día conoce a varias princesas, un astronauta, un dragón y muchos amigos más. Este cuento nos permite que los niños y niñas comprendan que cada uno es diferente y le gustan cosas distintas pero no por ello tienen que jugar separados, además nos permite hablar a los más pequeños sobre el primer día de colegio.
- *Tot* (2012) de Dominique Schwarzhaupt: Esta historia está narrada por una niña que no le tiene miedo a nada, excepto a la oscuridad, hasta que un día conoce a un monstruo que le tiene miedo a todo y juntos consiguen aprender a convivir con sus miedos.

Tot es un cuento que enseña a los niños y niñas a convivir con sus miedos. Trata el temor a la oscuridad que es muy común entre los más pequeños al irse a dormir. Podemos observar como a lo largo del cuento la paleta de colores

cambia del azul al verde conforme los protagonistas van creciendo con sus miedos.

- *La cebra Ceci* (2017) de A. Ventura y Alberto Faria: Ceci es una cría de cebra que no es capaz de distinguir a su familia por sus rayas, como hacen todas las cebras. La manada, a pesar de todo, adora a Ceci y siempre cuidan de ella. Un día de lluvia Ceci se llena tanto de barro que descubren cual es su problema. Así, otras cebras se animan a solucionar también sus problemas.

Mediante esta historia, podemos tratar el tema de la diversidad con nuestro alumnado, la aceptación de los problemas, la pertenencia a un grupo, la familia y el respeto.

- *Este ser Orq (ser niño cavernícola)* (2016) de David Elliot y Lori Nichols: Orq es un niño cavernícola que tiene un mamut como mascota llamado Woma. Pero Woma es demasiado grande para vivir en la cueva y la mamá de Orq lo echa fuera, a pesar de todos los esfuerzos de Orq por enseñarle a comportarse. Un día Orq es amenazado por un tigre dientes de sable pero Woma corre a salvarlo. A partir de ese día la mamá de Orq quiere a Woma.

Orq y Woma muestran a los niños la importancia de la amistad y el respeto por los animales, además este cuento se puede incluir en las unidades didácticas relacionadas con la Prehistoria.

- *Flicts* (2005) de Ziraldo: Flicts es un color imaginario que no encuentra su lugar en el mundo. Nada es de color Flicts. Recorre el mundo en busca de su sitio pero no lo encuentra. Hasta que un día de aleja tanto que incluso desaparece y solo los astronautas son capaces de saber dónde está el color Flicts.

Con este cuento hacemos que los niños y niñas piensen sobre la identidad de cada uno, la ansiedad ante las dudas y el esfuerzo.

- *Mi lista de envidias* (2016) de Irene Bostelmann y Catalina Silva Guzmán: Este cuento narra la dificultad que tiene una niña para explicar lo que siente, la envidia. Relaciona las sensaciones del cuerpo con los sentimientos. La protagonista envidia muchas cosas de su amiga Cami pero no lo sabe hasta que hace una lista.

Mediante esta historia los niños y niñas aprenderán a nombrar los sentimientos que no conocen como la envidia y a asumirlos y afrontarlos como algo normal.

- *El príncipe Ceniciento* (2016) de Babette Cole: Esta adaptación del cuento clásico de la Cenicienta, trata los estereotipos de género y las incongruencias de algunas situaciones. El protagonista es un príncipe maltratado por sus hermanos que se topa con un hada bastante torpe. Mediante situaciones de humor la autora de este cuento realiza una crítica a los cuentos clásicos. Con la lectura de esta historia a nuestros alumnos y alumnas podemos tratar los estereotipos de género presentes en el aula.

3. Aplicación: Unidad Didáctica.

3.1 Contextualización.

La siguiente propuesta didáctica se va a llevar a cabo en un centro escolar de Educación Infantil y Primaria de la localidad de Jaén. Situado en el centro de la ciudad, con un nivel social, económico y cultural medio-alto. El centro cuenta con dos líneas para cada nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil, cada línea con 25 o 26 niños y niñas por aula. El contexto socio-económico del centro es medio-alto en relación al barrio en el que se encuentra.

La unidad didáctica se realizará en las dos primeras semanas de Abril, coincidiendo con el comienzo de la primavera y la vuelta de las vacaciones de Semana Santa.

3.2 Metodología.

La metodología que voy a emplear para llevar a cabo esta unidad didáctica será ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), caracterizado por el aprendizaje activo. En esta metodología el conocimiento no es algo meramente transmitido por el docente sino que va surgiendo por el trabajo propio de los alumnos. El docente debe encargarse de crear la situación de aprendizaje que permita desarrollar el proyecto, poco a poco va guiando al alumnado mediante preguntas, resuelve problemas y controla el trabajo de los alumnos y alumnas. Se pretende fomentar tanto el trabajo individual como colectivo, se valorará el interés y la participación, así como la capacidad imaginativa y la capacidad de expresión. Con esta metodología el alumnado aprenderá de una forma divertida y amena.

3.3 Transversalidad.

De manera transversal, trabajaremos las emociones, su comprensión y manejo. Con respecto a los valores y antivalores trataremos varios como: amistad, disciplina, envidia, trabajo en equipo, compañerismo, etc.

También se reforzará la creación de hábitos.

3.4 Interdisciplinariedad.

La unidad didáctica propuesta se relaciona con el área de Lenguaje, por lo que se pretenderá reforzar aspectos gramaticales, fonéticos y la comprensión lectora.

3.5 Atención a la diversidad.

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, en el Artículo 19 expone que:

Se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad, la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. (p.24)

En cualquier aula de Educación Infantil, cada niño tiene unas características específicas que lo hacen diferente del resto. Por ello, algunos niños presentarán dificultades de aprendizaje o necesidades educativas especiales. Para aquellos alumnos que presenten unas dificultades superiores a la mayoría, realizaremos una atención individualizada y si es necesario se adaptarán las actividades propuestas.

3.6 Temporalización.

Abril				
2. Lunes.	3. Martes.	4. Miércoles.	5. Jueves.	6. Viernes.
Actividad 1: ¡Conocemos a Tanim!	Actividad 3: Visita a la biblioteca.	Actividad 4: ¡Vaya caras!	Actividad 5: Adivina el cuento	Actividad 6: Roberto, el escultor de nubes.
Actividad 2: Asamblea				Actividad 7:

				Esculpimos nubes.
9. Lunes. Actividad 8: Asamblea Actividad 9: ¡Somos autores de cuentos!	10. Martes. Actividad 10: Dibujamos nuestro cuento.	11. Miércoles. Actividad 11: Mi cuento favorito.	12. Jueves. Actividad 12: El increíble niño come libros.	13. Viernes. Actividad 13: ¡Hacemos un teatro! Actividad 14: ¡Nuestro primer libro!

Tabla 1. Secuenciación de sesiones en la unidad didáctica.

3.7 Competencias básicas.

Las competencias básicas propuestas por la Unión Europea son ocho, de las cuales trabajaremos las siguientes en la unidad didáctica:

- Competencia en comunicación lingüística: se refiere al empleo del lenguaje como elemento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación de la realidad y de organización y autorregulación del pensamiento.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Se refiere a habilidades para desenvolverse de manera autónoma en ámbitos de la vida y de conocimientos muy diversos y para interpretar el mundo.
- Tratamiento de la información y competencia digital: Supone la necesidad de tener habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y transformarla en conocimiento.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia integra conocimientos y habilidades que permiten participar, tomar decisiones, elegir como comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las decisiones y elecciones.
- Competencia cultural y artística: Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

- Competencia para aprender a aprender: Implica disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma.
- Autonomía e iniciativa personal: Se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata.

3.8 Objetivos.

3.8.1 Objetivos generales.

- Fomentar el gusto por la lectura de una forma lúdica.
- Favorecer la escucha y comprensión de lecturas a través de cuentos.
- Descubrir la variedad de libros y cuentos.
- Desarrollar las habilidades para la expresión oral y la comunicación.
- Manifestar cuidado y aprecio por los libros.
- Aumentar la implicación familiar en el fomento de la lectura.

3.8.2 Objetivos específicos.

Objetivos conceptuales:

- Comprender el concepto de orden.
- Describir personajes, paisajes o situaciones diversas.
- Analizar los diferentes estados de ánimo y emociones.
- Comparar los distintos sentimientos.
- Reconocer las emociones propias y ajenas.
- Distinguir los tipos de lenguaje literario.
- Inferir las soluciones a las adivinanzas.
- Relacionar situaciones, personajes o ambientes de los cuentos con las adivinanzas.
- Reconocer las nubes en el cielo.
- Conocer las distintas partes de un cuento.
- Identificar personajes y su papel en el cuento.
- Relacionar situaciones para crear una historia.

- Analizar las distintas escenas de un cuento.
- Comprender las situaciones y escenas de un cuento.
- Comprender un cuento.

Objetivos procedimentales:

- Participar de forma activa.
- Exponer las ideas y conocimientos propios.
- Clasificar los libros de forma correcta.
- Desarrollar un uso adecuado de la biblioteca del centro.
- Interpretar la forma de las nubes.
- Dibujar los elementos presentes en la escena de un cuento.
- Recordar la historia contada en un cuento.
- Memorizar los diálogos de un cuento.
- Mostrar cuidado y aprecio por los libros.
- Analizar las adivinanzas.
- Formular la solución a las adivinanzas.
- Potenciar la imaginación y creatividad.
- Enunciar oraciones de manera correcta.
- Formular ideas y pensamientos.
- Organizar las diversas ideas aportadas por los iguales y personas adultas.
- Delimitar las escenas de un cuento.
- Distinguir los diferentes elementos de un cuento.
- Manipular los elementos de dibujo con cuidado.
- Reconstruir una escena del cuento.
- Interpretar el papel de los personajes que aparecen en un cuento.
- Trabajar en grupo de forma cooperativa.
- Dramatizar un cuento.
- Leer cuentos e historias diversas.

Objetivos actitudinales:

- Mostrar interés por las opiniones e ideas de los iguales y personas adultas.
- Interesarse por los distintos tipos de lenguaje literario.
- Comportarse de manera adecuada en la biblioteca del centro.
- Valorar las opiniones de los demás.
- Participar de forma activa.
- Colaborar con los iguales.

- Ser consciente de las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Interesarse por las emociones de los demás.
- Aceptar el error como forma de aprendizaje.
- Cooperar en el trabajo colectivo.
- Adaptarse a las ideas de los demás.
- Respetar el orden de palabra.
- Mostrar interés por la lectura.
- Interesarse por el desarrollo del teatro.
- Respetar a los compañeros.

3.9 Contenidos.

3.9.1 Contenidos generales.

- Disfrute de la lectura.
- Escucha y comprensión de lecturas a través de cuentos.
- Libros y cuentos.
- Expresión oral y comunicación.
- Implicación familiar.

3.9.2 Contenidos específicos.

Contenidos conceptuales:

- Concepto de cuento.
- Concepto de libro.
- Concepto de orden.
- Clasificación de libros.
- Elementos del cuento.
- Partes de un cuento.
- Concepto de emociones y estado de ánimo.
- Concepto de empatía.
- Tipos de lenguaje literario.
- Concepto de adivinanza.

- Concepto de nube.

Contenidos procedimentales:

- Uso adecuado de la biblioteca del centro.
- Comprensión de adivinanzas.
- Expresión de la imaginación y creatividad.
- Formulación de oraciones, ideas y pensamientos.
- Expresión de emociones y sentimientos.
- Organización de ideas.
- Manipulación de los elementos de dibujo.
- Trabajo cooperativo.
- Dramatización y representación de un cuento.
- Lectura de cuentos e historias.

Contenidos actitudinales:

- Muestra de interés por las opiniones de los compañeros.
- Comportamiento adecuado en la biblioteca del centro.
- Participación activa.
- Colaboración con los compañeros.
- Interés por las emociones y sentimientos ajenos como forma de convivencia.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Respeto por el turno de palabra.
- Interés por la lectura como medio de disfrute.
- Valoración del esfuerzo de los compañeros.

3.10 Actividades.

Antes de comenzar el proyecto, se enviará a los padres y madres una circular explicándoles en qué consiste la unidad didáctica y los objetivos que se pretenden cumplir. Se les pedirá que participen a lo largo del proceso, leyendo con los niños y niñas en casa, mostrándoles diferentes cuentos y hablándoles sobre sus gustos por la lectura. También se les solicitará que el día 11 de abril lleven al colegio el cuento favorito de su hijo/a, para realizar la actividad “Mi cuento favorito”. Por último, se les invitará a participar el día 13 de abril en la representación del cuento “El gato con botas” por parte del alumnado.

- Sesión 1

Actividad 1: ¡Conocemos a Tanim!

- Descripción: Mientras los niños están realizando su asamblea rutinaria, entra en clase un hombre vestido de paje. Este paje está muy nervioso y nos cuenta que es el “Paje de los cuentos” y ha tenido un problema grandísimo. Explica a los niños que cada primavera realiza un viaje por todas las librerías del mundo para entregar los cuentos a sus dueños, pero este año, durante su viaje le sorprendió una terrible tormenta que lo revolcó y algo le golpeó en la cabeza. El paje ha perdido la memoria y no recuerda que son los cuentos ni los libros. Pide ayuda a los niños y la maestra para recuperar la memoria y poder cumplir con su misión como paje.
- Materiales: Ninguno.
- Duración: 20 minutos.

Actividad 2: Asamblea.

- Descripción: Tras escuchar la historia del paje, realizaremos una asamblea para que los niños expongan sus conocimientos previos sobre los cuentos y la lectura.
- Materiales: Ninguno.
- Duración: 15 minutos.

- Sesión 2

Actividad 3: ¡Vamos a la biblioteca!

- Descripción: Realizaremos una visita a la biblioteca del centro escolar. Una vez allí se explicará a los niños como se organizan los libros y los cuentos, además se hará hincapié en la importancia de mantenerlos ordenados para poder encontrarlos con facilidad. A continuación, la maestra leerá el cuento “El gato con botas” y al terminarlo explicará a los niños que van a realizar un teatro para enseñárselo a Tanim. Para ello deberán aprenderse el cuento y seleccionar a los que representarán a los protagonistas.
- Materiales: Cuento “El gato con botas”
- Duración: 1 hora.

- Sesión 3

Actividad 4: ¡Vaya caras!

- Descripción: Para realizar esta actividad, se mostrará a los niños diferentes láminas en las que aparecen los protagonistas de los cuentos populares experimentando diferentes emociones. Los niños deberán identificar cada emoción y explicar si alguna vez se han sentido así y porqué.
- Materiales: Láminas con dibujos de cuentos que representan emociones.
- Duración: 30 minutos.
- Sesión 4
Actividad 5: Adivina el cuento.
 - Descripción: En esta actividad leeremos con los niños varias adivinanzas relacionadas con los cuentos populares y ellos deberán adivinar la respuesta. (Adivinanzas disponibles en los anexos).
 - Materiales: Adivinanzas.
 - Duración: 30 minutos.
- Sesión 5
Actividad 6: Roberto, el escultor de nubes.
 - Descripción: Los niños y niñas verán el cortometraje titulado “Roberto, el escultor de nubes”
 - Materiales: Ordenador o pizarra digital.
 - Duración: 5 minutos.
- Actividad 7: ¡Esculpimos nubes!
 - Descripción: Para realizar esta actividad saldremos al patio de recreo. Una vez allí, los niños y niñas observarán las nubes e irán comentando la forma que tiene. A continuación, cada uno dibujará la nube que más le guste.
 - Materiales: Folios de papel, lápiz, colores.
 - Duración: 1 hora.
- Sesión 6
Actividad 8: Asamblea.
 - Descripción: Realizaremos una asamblea para recordar todo lo trabajado la semana anterior y lo ocurrido con Tanim. Los niños y niñas podrán comentar si han leído algún cuento durante el fin de semana y si lo han hecho solos o con sus papás y mamás.

- Materiales: Ninguno.
- Duración: 45 minutos.
- Actividad 9: ¡Somos autores de cuentos!
 - Descripción: En esta actividad los niños y niñas serán los encargados de crear su propio cuento. A partir del principio propuesto por la maestra, cada niño deberá incluir una frase de manera sucesiva, hasta llegar al final del cuento. Durante el proceso, la maestra irá escribiendo el cuento inventado para que al final puedan leerlo todos juntos.
 - Materiales: Ninguno.
 - Duración: 30 minutos.

- Sesión 7

Actividad 10: Dibujamos nuestro cuento.

- Descripción: Con esta actividad pretendemos que los niños centren la atención y así evaluar su comprensión lectora. La maestra dividirá la clase en 4 o 5 grupos, a cada grupo le entregará una parte del cuento que crearon en la sesión anterior y los niños y niñas se encargarán de realizar un dibujo de la parte correspondiente.
- Materiales: Cuento creado por el alumnado, folios de papel, lápiz y colores.
- Duración: 45 minutos.

- Sesión 8

Actividad 11: Mi cuento favorito.

- Descripción: Para realizar esta actividad, los niños y niñas se sentarán en la zona destinada a la asamblea. La maestra les pedirá que le cuenten a Tanim cuál es su cuento favorito y que se lo enseñen (se habrá pedidos a los padres su participación con anterioridad). De esta forma cada uno lo contará a su manera y podrán intercambiar opiniones con sus compañeros.
- Materiales: Cuentos.
- Duración: 45 minutos.

- Sesión 9

Actividad 12: El increíble niño come libros.

- Descripción: En esta actividad veremos el cortometraje titulado “El increíble niño come libros”. Posteriormente pasaremos a realizar una asamblea para comentar con los niños y niñas aquellos que les haya llamado más la atención.
- Materiales: Ordenador o pizarra digital.
- Duración: 30 minutos.

- Sesión 10

Actividad 13: ¡Hacemos un teatro!

- Descripción: Los niños y niñas representarán el cuento “El gato con botas”. Los padres y madres que lo deseen podrán asistir al aula.
- Materiales: Cuento y disfraces.
- Duración: 1 hora.

Actividad 14: ¡Nuestro primer libro!

- Descripción: La maestra llevará el cuento creado por los niños y niñas ya encuadernado para poder mostrárselo a los padres y madres y a los demás compañeros del centro.
- Materiales: Cuento creado por los niños y niñas.
- Duración: Sin especificar.

Tras la realización del teatro por parte del alumnado, Tanim se despedirá de los niños y niñas y les agradecerá su ayuda. Ahora que ya sabe qué son los cuentos y los libros puede cumplir con su misión como “paje de los cuentos”.

3.11 Evaluación.

Para realizar la evaluación del alumnado, la maestra deberá cumplimentar la siguiente tabla en la que se muestran los diferentes objetivos que se pretenden alcanzar. Mediante los ítems “conseguido”, “en proceso” y “no conseguido”, conoceremos si el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos.

	Conseguido	En proceso	No conseguido
Comprende y emplea de forma adecuada el concepto de orden.			
Mantiene una actitud de cuidado y respeto hacia los libros.			
Describe y analiza los diferentes elementos de un cuento.			
Reconoce las diferentes partes de un cuento.			
Reconoce los diferentes sentimientos y emociones, tanto propios como ajenos, demostrando empatía.			
Reconoce una adivinanza y es capaz de inferir la respuesta.			
Reconoce los lenguajes literarios enseñados en el			

aula.			
Conoce el concepto de nube y es capaz de identificarlas.			
Comprende lo leído por la maestra o por sí mismo.			
Dibuja los elementos correspondientes a la escena asignada.			
Participa de forma activa.			
Expone sus ideas y pensamientos de forma clara.			
Formula oraciones con significado.			
Emplea los elementos de dibujo adecuados y de forma correcta.			
Recuerda la historia contada con anterioridad.			
Coopera con sus compañeros.			
Muestra interés por las ideas, emociones y opiniones de los			

compañeros.			
Reconoce el error y lo acepta.			
Memoriza los diálogos del cuento y es capaz de caracterizar al personaje asignado.			
Muestra interés por la lectura.			

Tabla 2. Seriación de ítems para evaluar.

4. Conclusiones.

El principal objetivo que quería alcanzar con este trabajo era demostrar la importancia de la presencia de la lectura en la etapa de Educación Infantil.

Después de haber realizado este trabajo estoy aún más convencida de que falta mucho camino por recorrer para conseguir crear lectores competentes y que disfruten de la lectura.

Tras analizar las leyes educativas vigentes, puedo afirmar que la presencia de la lectura y la importancia que se le otorga sigue siendo escasa.

La enseñanza de la lectura es una labor común de toda la sociedad, desde la familia a la escuela, pasando por el gobierno y el entorno cercano a los niños y niñas.

Por otra parte, la literatura infantil está alcanzando un gran auge que fomenta la creación de nuevos textos dedicados a los más pequeños, que facilitan la adquisición del hábito lector y del placer por la lectura.

5. Bibliografía.

- Álvarez, C., y Roque, L. (2014). *Favorecer la lectura por placer desde la Educación Infantil: diseño de un proyecto de estimulación temprana*. En J.I. Alonso, y J.J. Maquillón (Eds), *Experiencias de innovación y formación en educación* (pp 281-290). Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Arana Caballero, R. (2015). *La lectura de regazo como estrategia en el aula de Educación Infantil*. En C.J. Gómez, y T. Izquierdo (Eds), *Experiencias y recursos de innovación en Educación Infantil* (pp 217-228). Universidad de Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Asensio López, Marta. (2015). *Iniciación a la lectura en Educación Infantil*. (Trabajo fin de grado). Facultad de educación de Palencia. Universidad de Valladolid.
- Barragán Vicaria, C. , Medina Reyes, M. (2008). *Las prácticas de la lectura y la escritura en Educación Infantil*. *Revista de educación*, 10 (2008), 149-165.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE, *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Chaves Salgado, L. (2015). *Estrategias para el fomento de la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*. *E-Ciencias de la Información*, 5 (2), 1-15.
- Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía (2017). Plan de fomento de la lectura. 2017-2021. *Leer te da vidas extra*.
- Coronas, M. (2005). *Animación y promoción lectora en la escuela*. *Revista de Educación*., núm. Extraordinario 2005, 339-355.
- Cruz Gimeno, M.J. (2014). *La lectura al amparo de la LOMCE: el plan lector*. *Fórum Aragón*, (12), 37-41.
- Fernández Piatek, A.I. (2009). *El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil*. *Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. Innovación y experiencias educativas*, Febrero de 2009 (15), 1-8.
- Ferreira dos Santos, V. (2002). *Lectura y libertad. Estrategias para el fomento de la lectura*. *Educación y biblioteca*, Año 14 (130), 87-94.
- Gil Flores, J. (2009). *Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado*. *Revista de Educación*, Septiembre-Diciembre (350), 301-322.

- Guerra Valdés, Silvia. (2014). *La animación a la lectura: una propuesta para el aula de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid.
- Jorge, G., Paredes, M. (2015). *La escuela y el desafío del hábito de la lectura. Razón y palabra*, Marzo-Mayo (89), 1- 76.
- León Gómez, S. (2009). *El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. Temas para la educación*, 1, 1-7.
- Mayor Cinca, M. A., Zubiauz de Pedro, B. (2016). *Desarrollo del lenguaje y preparación para la lectura en Educación Infantil. Padres y Maestros*, (366), 66-72.
- Mendoza Fillola, A. (2002). *El proceso lector: la interacción entre competencias y experiencias lectoras*. En A. Mendoza (editor), *La seducción de la lectura en edades tempranas* (pp 101-131). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mendoza Fillola, A. (2002). *Notas introductorias sobre la lectura y la formación lectora*. En A. Mendoza (editor), *La seducción de la lectura en edades tempranas* (pp 101-131). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

6. Webgrafía.

- El increíble niño-comelibros*. ClubdelaGalaxia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk> (última consulta: 11/05/18)
- Fomentar la lectura, cuento para animar a leer. Roberto el escultor de nubes*. Babyradio.es. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=c-eQCKYPM_c (última consulta: 11/05/18)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 2006-7899. Recuperado <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> (última consulta: 15/05/18)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de Diciembre de 2013, 97858-97921. Recuperado <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> (última consulta: 15/05/18)
- Real Academia Española (2017). Recuperado de <http://www.rae.es/> (última consulta: 11/05/18)