



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Interpretación y creación: instrumental

2024-2025

Grado en Educación Primaria
Grado en Educación Infantil



CREA

[Acceso Mayores 40](#)[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)[Movilidad \(Coordinador\)](#)[P.O.D.](#)[Solicitud bilingüismo](#)

Guía docente 2024-25 - 12113011 - Interpretación y creación: instrumental

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Educación primaria (12113011)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Grado en Educación infantil (12013029)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Interpretación y creación: instrumental

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Interpretación y creación: instrumental

CÓDIGO: 12113011 (*)

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Optativa

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 4

CUATRIMESTRE: PC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: AYALA HERRERA, ISABEL MARÍA

IMPARTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: D2 - 145

E-MAIL: imayala@ujaen.es

TLF: 953211925

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/57910>

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~imayala/> - http://dv.ujaen.es/docencia/goto_docencia_crs_172152.html

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1383-4795>

NOMBRE: BARRANCO VELA, NATALIA

IMPARTE: Prácticas

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: D2 - 139

E-MAIL: nbvela@ujaen.es

TLF: 953 213580

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/100866>

URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/barranco-vela-natalia>

ORCID: -

NOMBRE: INFANTE AMATE, PABLO

IMPARTE: Prácticas

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: D2 - 136

E-MAIL: pinfante@ujaen.es

TLF: 953 212361

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/83796>

URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/infante-amate-pablo>

ORCID: -

NOMBRE: VICO PRIETO, ANTONIO FÉLIX

IMPARTE: Prácticas

DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.

ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N. DESPACHO: D2 - 148

E-MAIL: afvico@ujaen.es

TLF: 953212487

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/9061>

URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/vico-prieto-antonio-felix>

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura constituye una de las cinco ofertadas en la Universidad de Jaén para la obtención de la Mención de Educación Musical del Grado en Educación Primaria. En ella se abordará principalmente la capacidad expresiva a través de los instrumentos musicales, incluyendo el cuerpo y objetos sonoros, haciendo hincapié en los utilizados en contextos escolares tanto por el alumnado como por el futuro profesorado desde el punto de vista rítmico, melódico y de acompañamiento armónico (instrumentario Orff, flauta dulce, piano). Además de adquirir una cierta técnica con los instrumentos y de tocar individualmente y en grupo, se iniciará a la creación instrumental (improvisación, instrumentaciones, arreglos, pequeñas composiciones, etc.)

En cuanto a la ubicación en la titulación, Interpretación y creación instrumental está situada en el primer trimestre del 4º curso del Grado, tras haber cursado la asignatura básica de primer curso, y las optativas *Planificación y recursos para la iniciación musical* y la homóloga *Interpretación y Creación Vocal* con lo que se habrán familiarizado con los códigos musicales y metodologías activas de educación musical relacionadas con la práctica instrumental.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Además de tener gusto por la práctica y creación instrumental, se recomienda tener conocimientos musicales mínimos y cierta destreza para la lectura e interpretación de partituras. En caso de necesidades educativas especiales (motrices, sensoriales, etc.), se realizarán adaptaciones curriculares en función de las partituras e instrumentos trabajados.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CFDD30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CFDD31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
CFDD32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CFDD33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes

Resultados de aprendizaje

Resultado R28	Conocer las posibilidades y beneficios de la práctica vocal e instrumental en el aula de Primaria y en contextos extraescolares y su vinculación con el currículum actual
Resultado R31	Conocer las principales agrupaciones musicales (vocales e instrumentales), su evolución histórica y su adaptación en el aula
Resultado R32	Explotar las posibilidades acústicas del cuerpo como instrumento musical y relacionarlas con el movimiento y la danza
Resultado R33	Conocer los instrumentos escolares y adquirir técnica en la interpretación de un instrumento melódico y armónico
Resultado R34	Seleccionar, adaptar, interpretar y valorar repertorio de todos los estilos, tiempos y culturas con validez didáctica
Resultado R35	Desarrollar el sentido estético y la creatividad en la realización de propuestas y recursos relacionados con la práctica vocal e instrumental y ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar sólo o en grupo
Resultado R36	Desarrollar el sentido de responsabilidad y de convivencia en la interpretación grupal y ser capaz de organizar y dirigir un conjunto instrumental infantil, sentando las bases para un ocio creativo

5. CONTENIDOS

Beneficios de la formación instrumental en el aula y en otros contextos extraescolares. Medios de expresión instrumental: el cuerpo, objetos sonoros y cotidiáfonos, instrumentos populares, instrumentos de la orquesta escolar e instrumentos cultos. Estudio individual de un instrumento melódico y armónico.

Agrupaciones instrumentales. Criterios de selección de repertorio instrumental para Primaria. Juegos, improvisaciones y creaciones instrumentales.

Dirección de conjuntos instrumentales

I. ¿POR QUÉ TOCAR? INTRODUCCIÓN

Tema 1. Beneficios y potencialidades de la formación instrumental en el aula y en otros contextos extraescolares. Vinculación con el currículum en Ed. Primaria y ODS.

II. ¿QUÉ TOCAR? MEDIOS DE EXPRESIÓN INSTRUMENTAL: EL CUERPO, OBJETOS SONOROS Y COTIDIÁFONOS, INSTRUMENTOS POPULARES E INSTRUMENTOS CULTOS. INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA ESCOLAR. INSTRUMENTOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

Tema 2. Búsqueda de una definición de instrumento. Organología. Instrumentos populares y cultos. Clasificación de los instrumentos: Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos, electrófonos. La orquesta: evolución y uso histórico. Instrumentos transpositores. Nuevos instrumentos y posibilidades de las TICs en la práctica instrumental.

Tema 3. El cuerpo humano como instrumento musical: el cuerpo y sus posibilidades sonoras. Percusión corporal y ritmo. Grafía de los instrumentos corporales. La nueva dimensión de la percusión corporal (Body Music). Actividades de eco, ostinato, texturas musicales, prosodia con acompañamiento corporal e improvisación.

Tema 4. Objetos sonoros e instrumentos cotidiáfonos. Construcción de instrumentos y contribución a los ODS (12. Producción y consumo responsables; 13. Acción por el clima).

Tema 5. Extrapolación de la orquesta al ámbito educativo: la Orquesta Escolar de Orff. Presentación, descripción y simbologías de los instrumentos escolares: instrumentos de acompañamiento rítmico: pequeña percusión; instrumentos de acompañamiento armónico y realización de series melódicas (instrumentos de láminas o placas); instrumentos melódicos: flauta dulce; otros.

III. ¿CÓMO APRENDO A TOCAR? ESTUDIO INDIVIDUAL Y PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS MELÓDICOS (FLAUTA DULCE) Y ARMÓNICOS (PIANO Y PLACAS)

Tema 6. Origen, uso histórico y actual de la flauta dulce. Descripción del instrumento y familia de las flautas de pico. Extensión y escritura. Utilización escolar. Presentación del instrumento y ejercicios preparatorios. Articulación, respiración y emisión. Digitaciones básicas y secuenciación por ciclos. Práctica instrumental. El repertorio para flauta. Consejos para la interpretación. El transporte mental en la práctica educativa.

Tema 7. Los instrumentos de placas en el aula. Antecedentes. Tipos y clases. El metalófono, el xilófono y el carrillón: características, sonoridad y funciones. Clasificación y tesitura. Técnica elemental. Didáctica y aplicación escolar.

Tema 8. El piano como instrumento polifónico auxiliar del profesor y como instrumento del alumno. Historia del piano: instrumentos precursores. Formas y elementos del piano. Funcionamiento. Otros instrumentos de teclado. Colocación ante el piano y posición del cuerpo. Fraseo, articulación y digitación. La técnica del instrumento aplicada a otros instrumentos de teclado. Repertorio de obras y piezas para piano: obras clásicas sencillas, canciones actuales y de aplicación escolar. El piano como instrumento acompañante.

Tema 9. Nuevas alternativas. Presentación de otros instrumentos melódicos de uso emergente en las aulas: guitarra, ukelele, melódica, instrumentos de la orquesta clásica y música popular urbana.

IV. ¿CÓMO ENCAUZAR LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN EL AULA? ASPECTOS DIDÁCTICOS Y APLICACIONES. SELECCIÓN DEL REPERTORIO, ACOMPAÑAMIENTOS, INSTRUMENTACIONES Y OTROS RECURSOS

Tema 10. La práctica instrumental escolar. Secuenciación instrumental por ciclos. Criterios de selección del repertorio. Elementos y características para cada uno de los ciclos y distribución por edades. Uso de los instrumentos para conocer, consolidar o vivenciar conceptos musicales (discriminación tímbrica, lectura elementos del lenguaje musical, improvisación, etc.). Recursos didácticos: juegos de discriminación tímbrica, audición activa con percusiones, cuento musical, sonorizaciones o efectos sonoros, montaje de canciones, improvisaciones, instrumentaciones, adaptaciones de piezas y creaciones instrumentales. Aplicaciones de las nuevas tecnologías para la interpretación y creación instrumental en el aula: programas para la edición musical, composición de bases, interpretación instrumental, edición de audio y grabación, secuenciadores, APPs.

Tema 11. Elementos básicos para la práctica instrumental: el eco, la pregunta y respuesta, el ostinato, las armonías elementales (pedal, bordón, etc.) y las armonías tonales de tónica, dominante y subdominante. Improvisaciones sobre patrones armónicos e improvisaciones libres.

Tema 12. Montajes con instrumentos de placas y orquesta escolar: Instrumentación de canciones. El carácter de la canción y sus secciones como condicionantes para la elección de instrumentos. La armonía en las melodías tonales. Uso de los acordes tonales (T, D y S) para la armonización básica: enlace y diseño de acordes. Introducción a las notas de adorno para la ornamentación, creación, improvisación y armonización de melodías. Musicalización de textos. Sonorización de cuentos. Elementos formales: introducción, interludio y coda. Formas: binaria, ternaria, rondó, canon, suite. Iniciación a la composición.

V. ¿TOCAMOS JUNTOS? AGRUPACIONES INSTRUMENTALES. DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES ESCOLARES

Tema 13. Principales agrupaciones instrumentales. Conjuntos instrumentales escolares (orquesta escolar, consort de flautas, bandas escolares, otros conjuntos). La orquesta escolar: selección de instrumentos en función de su sonoridad y tesitura, colocación. Pautas básicas para la dirección de conjuntos instrumentales escolares y montaje de piezas.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ▪ MA01 - Clases magistrales, actividades introductorias, conferencias, etc.	24.0	36.0	60.0	2.4	▪ CFDD30 ▪ CFDD31
A02 - Clases en grupos de prácticas ▪ MA02 - Actividades prácticas, seminarios, debates, laboratorios, resolución ejercicios, exposiciones, etc.	30.0	45.0	75.0	3.0	▪ CFDD32 ▪ CFDD33
A03. - Tutorías colectivas ▪ MA03. - Foros y aclaración de dudas	0.0	15.0	15.0	0.6	▪ CFDD30 ▪ CFDD31 ▪ CFDD32 ▪ CFDD33
TOTALES:	54.0	96.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

A continuación desglosamos las metodologías y técnicas empleadas:

1. Lección magistral /expositiva: Explicación de los temas teóricos.

2. Práctica instrumental:

a) Ejercicios previos al manejo de los instrumentos: relajación, respiración, motricidad, articulación.

b) Uso didáctico de la percusión corporal como paso previo a los instrumentos de pequeña percusión siguiendo las metodologías activas (Orff). Ejercicios de eco. Ejercicios de pregunta y respuesta. Improvisaciones. Práctica de ostinatos.

c) Ejercicios de presentación y aplicación para instrumentos melódicos. Montaje de un repertorio para flauta dulce propuesto (melodías clásicas adaptadas e idiomáticas, populares, infantiles, actuales).

d) Ejercicios para la preparación de los instrumentos de placas: ecos, pregunta y respuesta, ostinatos.

e) Formación de armonías elementales; formación de armonías tonales.

f) Improvisación pentatónica, improvisación tonal. Creaciones polirrítmicas y polifónicas.

g) Interpretación de piezas musicales con instrumentos de placas.

h) Acompañamiento y musicalización de textos, instrumentación de canciones, actividades de interpretación de repertorio escolar básico, iniciación a la transposición y la improvisación.

i) Improvisaciones al piano. Interpretación de piezas musicales al piano. Acompañamiento de canciones al piano

l) Aplicación de la práctica instrumental al aprendizaje de conceptos musicales (pulso, tono, timbre...).

3. Creación y composición instrumental. Realización de arreglos, composiciones originales y musicalización de textos. Montaje en grupo de las piezas generadas y de otras seleccionadas.

4. Exposición de trabajos en clase sobre percusión corporal, instrumentaciones, acompañamientos, propuestas didácticas orquesta escolar, construcción de instrumentos e interpretación de obras instrumentales en conjunto.

5. Muestras musicales: audiciones y conciertos en vivo en el transcurso de la asignatura (concierto de Santa Cecilia, audición final, etc.)

6. Seminarios y debates sobre temas relacionados con la asignatura. Charlas de maestros.

7. Taller de construcción de cotidiáfonos y presentación de instrumentos y aplicaciones en el aula. ABP.

8. Tutorías individualizadas y colectivas. Preparación y montaje de una obra instrumental para ofrecer una audición en el aula.

9. Intervención de los alumnos en proyectos de innovación educativa. Composición de obras originales con los recursos trabajados e interpretación en vivo.

10. Visitas a centros de investigación, museos y asistencia a conciertos didácticos.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Asistencia a clases y actividades académicas dirigidas Actitud abierta y participativa ante la práctica y respeto por las normas de comportamiento que imperan en la interpretación instrumental. Exposición de trabajos individuales y en grupo.	Hoja observación y registro anecdótico Seguimiento presencial/ campus virtual.	15.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Corrección examen teórico escrito	25.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Montaje e interpretación pública de pieza instrumental en grupo. Creación de instrumentos y composición de obras Originalidad y validez didáctica y estética de las creaciones Presentación, organización y expresión escrita Dominio correcto individual de un instrumento melódico (flauta dulce) y armónico (placas y piano).	Audición en vivo, grabación, registro anecdótico del montaje instrumental en grupo (grabación si fuera necesario) y corrección de tareas. Registro anecdótico	60.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Véase apartado anterior. Para aprobar la asignatura, será necesario superar cada parte por separado (examen teórico, examen práctico individual y montaje instrumental grupal y concierto en público).

Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de arreglos grupales), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (30%), práctica musical (40%) y presentación e interpretación de dos arreglos y musicalización-instrumentación original de un texto (individual) (30%), siendo necesario aprobar todas las partes para hacer la media. Las pruebas y presentaciones se realizarán presencialmente en la fecha y hora oficiales fijadas.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a través del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching . Edición: -. Autor: McPherson, Gary, editor. Editorial: Oxford University Press [\(C. Biblioteca\)](#)
- World Music Pedagogy, Volume IV: Instrumental Music Education. Edición: -. Autor: Mark Montemayor, William Coppola, Christopher Mena. Editorial: Routledge [\(C. Biblioteca\)](#)
- Curso de piano para principiantes adultos, nivel 1. Edición: -. Autor: Bastien, James. Editorial: Kjos Music Company [\(C. Biblioteca\)](#)
- Clase Colectiva de Piano, Grado Elemental, Volúmenes 1-4. Edición: -. Autor: Malia Gómez, Eva . Editorial: Real Musical [\(C. Biblioteca\)](#)
- Flowing waters: building a musical bridge between your off-schulwerk ensemble and the Javanese game. Edición: -. Autor: Holtfreter, Lillian. Editorial: Danbury: World Music Press, cop. 1996 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Iniciación a la flauta dulce. Edición: -. Autor: Fernández Romero, Ricardo. Editorial: Madrid : Susaeta, D.L. 2002 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Together in Harmony: Combining Orff Schulwerk and Music Learning Theory. Edición: -. Autor: Diane M. Lange. Editorial: GIA Publications [\(C. Biblioteca\)](#)
- Los instrumentos de la orquesta. Edición: -. Autor: Bennett, Roy. Editorial: Tres Cantos (Madrid): Akal, D.L. 2001 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Formación instrumental, flauta dulce: (soprano y tenor) con percusión rítmica. Edición: -. Autor: Escudero, María Pilar. Editorial: Villaviciosa de Odón (Madrid): Real Musical, D.L. 1994 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Piano complementario 1. Edición: -. Autor: González Sarmiento, Javier; Molina, Emilio; Apellániz Segura, Esperanza . Editorial: Madrid : Enclave Creativa Ediciones, 2010 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Los instrumentos musicales en el mundo. Edición: -. Autor: Tranchefort, François-René. Editorial: Madrid : Alianza, 2008 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Música viva: pour une éducation musicale active. Edición: -. Autor: Wuytack, Jos. Editorial: Paris: Alphonse Leduc, cop 1970
- Método par tocar la flauta dulce soprano.. Edición: -. Autor: Monkemeyer, Helmut. Editorial: Moeck [\(C. Biblioteca\)](#)
- Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros, creatividad e improvisación. Edición: -. Autor: Prieto Alberola, Rafael. Editorial: ECU [\(C. Biblioteca\)](#)
- ¡Oír, escuchar, tocar! Cómo liberar las capacidades auditivas, improvisatorias e interpretativas de tus estudiantes. Edición: -. Autor: Green, Lucy . Editorial: Pirámide.
 - **Observaciones:** Alejandra Pacheco-Costa (trad.)

(C. Biblioteca)

- Musicking : the meanings of performing and listening . Edición: -. Autor: Small, Christopher. Editorial: Wesleyan University Press (C. Biblioteca)
- Vocal, Instrumental, and Ensemble Learning and Teaching. Edición: Oxford Handbooks (Oxford Handbook of Music Education). Autor: McPherson, Gary & Welch, Graham . Editorial: Oxford University Press (C. Biblioteca)
- Another Band's Treasure: A Story of Recycled Instruments. Edición: -. Autor: De Hua Lin Xie. Editorial: Lerner Publishing Group (C. Biblioteca)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Cancionero de Andalucía. Edición: 3ª ed. Autor: -. Editorial: Madrid: Música moderna, 1991 (C. Biblioteca)
- Rock & Orff: Beatles-Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona: Graó, D. L. 2003 (C. Biblioteca)
- Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales . Edición: -. Autor: Gustems, Josep. Editorial: Barcelona : Graó, 2008 (C. Biblioteca)
- Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Edición: -. Autor: Akoschky, Judith. Editorial: Buenos Aires: Ricordi, imp. 1996 (C. Biblioteca)
- Artilugios e instrumentos para hacer música. Edición: -. Autor: Palacios, Fernando, 1952-. Editorial: Madrid: Opera Tres, Ediciones Musicales, D.L. 1990 (C. Biblioteca)
- Baquetas: percusión en la escuela. Edición: -. Autor: Molas Alberich, Santiago. Editorial: Lérida: Universidad de Lérida, 2003 (C. Biblioteca)
- Ejercicios, estudios y obras para piano [Música impresa]: curso preparatorio. Edición: -. Autor: García Chornet, Perfecto. Editorial: Valencia : Piles, 1987 (C. Biblioteca)
- Cómo tocar el piano : un modo nuevo y de fácil comprensión para aprender a tocar el piano. Edición: -. Autor: Evans, Roger. Editorial: Madrid : Edaf, 2004 (C. Biblioteca)
- Intery Mintery: Nursery Rhymes for Body, Voice and Orff Ensemble. Edición: -. Autor: Goodkin, Doug. Editorial: Pentatonic Press (C. Biblioteca)
- Herramientas y recursos para la creación y consumo musical en la web 2.0. Aplicaciones y potencialidades educativas, Educación XX1, 17 (2), 313-316. Edición: -. Autor: Gertrudix Barrio, F., & Gertrudix Barrio, M. (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 9 - 15 sept. 2024	2.5	2.0	0.0	2.0	Presentación Bloque I. Tema 1 Bloque II. Tema 2
Nº 2 16 - 22 sept. 2024	1.5	2.0	0.0	4.0	Bloque II. Tema 2 Bloque III. Temas 6/8
Nº 3 23 - 29 sept. 2024	1.5	2.0	0.0	4.0	Bloque II. Tema 3 Bloque III. Temas 6/8
Nº 4 30 sept. - 6 oct. 2024	1.5	2.0	0.0	6.0	Bloque II. Tema 4 Bloque III. Temas 6/8
Nº 5 7 - 13 oct. 2024	1.5	2.0	0.0	6.0	Bloque II. Tema 5 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 6 14 - 20 oct. 2024	1.5	2.0	0.0	6.0	Bloque IV. Tema 10 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 7 21 - 27 oct. 2024	1.5	2.0	0.0	6.0	Bloque IV. Tema 11 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 8 28 oct. - 3 nov. 2024	1.5	2.0	1.0	6.0	Bloque IV. Tema 11 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 9 4 - 10 nov. 2024	1.5	2.0	1.0	6.0	Bloque IV. Tema 12 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 10 11 - 17 nov. 2024	1.5	2.0	1.0	6.0	Bloque IV. Tema 12 Bloque III. Temas 6/7/8/9
Nº 11 18 - 24 nov. 2024	1.5	2.0	2.0	6.0	Bloque IV. Tema 12 Bloque III. Temas 6/7/8
Nº 12 25 nov. - 1 dic. 2024	1.5	2.0	2.0	6.0	Bloque V. Tema 13 Bloque III. Temas 6/7/8

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 13 2 - 8 dic. 2024	1.5	2.0	2.0	6.0	Bloque V. Tema 13 Bloque III. Temas 6/7/8/9
Nº 14 9 - 15 dic. 2024	1.5	2.0	2.0	6.0	Bloque V. Tema 13 Bloque III. Temas 6/7/8/9 Ensayos AAD
Nº 15 16 - 22 dic. 2024	2.0	2.0	1.0	8.0	Ensayos -Audición pública AAD. Repaso general Todos
Total Horas	24.0	30.0	12.0	84.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Ciudades y comunidades sostenibles

Producción y consumo responsables

INFORMACIÓN DETALLADA:

El valor educativo de la música, y en particular, de la creación e interpretación instrumental, ha de trascender lo meramente estético y técnico en la escuela del siglo XXI para situarse a un nivel de transformación y crítica del mundo que nos rodea (mejora de las relaciones humanas y sociales, del consumo responsable, del medioambiente) como expresión cultural privilegiada en la creación de propuestas artísticas y la vehiculización de proyectos interdisciplinares.

11. ESCENARIO MIXTO

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
26 Sesiones prácticas en laboratorios especializados	Presencial al 50%	-Desarrollo de 13 sesiones prácticas, de una hora de duración cada una, en el aula específica, siguiendo el sistema de rotación por grupos estipulado el Centro (semanas impares, modalidad semipresencial; semanas pares, modalidad no presenciales). En estas sesiones se aplicarán los métodos activos de educación musical para la práctica instrumental y se emplearán recursos musicales disponibles en el aula. Se reservarán para estas clases aquellas prácticas que supongan interacción grupal como el caso de montaje de piezas en conjunto o agrupaciones instrumentales. - Desarrollo de 13 sesiones prácticas, de una hora de duración cada una, por videoconferencia desde el aula u otros espacios y, en todo, haciendo uso de los medios telemáticos. Los agrupamientos de alumnado en estas pueden variar en función de la tipología de la práctica, pudiendo hacer subgrupos de pocos alumnos si fuere necesario. Se reservarán para estas horas no presenciales aquellas prácticas que no requieran instrumental ni recursos del aula (instrumento individual, resolución de ejercicios o casos, audiciones)
14 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial al 50%	14 sesiones de clases magistrales participativas, de duración variable dependiendo de la semana (de sesiones de 30 minutos hasta sesiones de hora y media), realizadas en el aula u otros espacios (semanas de no presencialidad). Rotación periódica de estudiantes siguiendo los criterios aprobados por la Junta de Facultad (semipresencialidad en semanas impares y no

		presencialidad en pares). Las clases se retransmitirán por videoconferencia de forma síncrona al resto del grupo en las semanas de semipresencialidad.
12 Sesiones de actividad académica dirigida (AAD) en pequeño grupo para resolución de problemas/ejercicios y trabajo autónomo	Presencial (50%)	Consistirán en 6 sesiones presenciales y 6 virtuales, en pequeño grupo, de una hora de duración cada una, dedicadas a resolver problemas en el desarrollo de la práctica exigida (realización de arreglos y montaje instrumental). En caso necesario, se podrá autorizar al alumnado a ensayar en las aulas específicas en semanas de no presencialidad, previo permiso del Centro, y guardando todas las medidas de seguridad e higiene en los agrupamientos y uso de instrumentos.
Tutorías (individuales y colectivas)	Presencial + <i>On line</i>	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>on line</i> (síncrona y asíncrona). Es obligatorio mantener al menos una tutoría colectiva en pequeño grupo para la realización de la AAD. Es muy recomendable mantener, al menos, una tutoría individual durante el cuatrimestre.

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Examen teórico	Presencial síncrono (grupo completo)	Prueba (colectiva) que contendrá preguntas de desarrollo, respuesta corta, definiciones y clasificación, audiciones, breves supuestos prácticos, realización de instrumentaciones y acompañamientos, etc.	25%
Práctica-interpretación musical	Presencial síncrono (con llamamiento individual)	Prueba oral individual y en dúo. Interpretación de piezas seleccionadas del repertorio trabajado con instrumento melódico (flauta dulce) y armónico (instrumentos de láminas y piano) así como de arreglos y/o creaciones propias.	40%
Realización y montaje de arreglos instrumentales y presentación-audición pública	Presencial síncrono/asíncrono	Corrección de las adaptaciones y arreglos de música culta y popular así, como de musicalizaciones e instrumentaciones originales, realizados en pequeño grupo. Montaje instrumental y audición pública. Observación participante de la exposición de AAD.	20%
Hoja de control/registro anecdótico	Presencial-no presencial. Síncrono	Control de asistencia presencial y/o virtual (Google Meet Attendance) así como de la participación en clase (observación participante) y de la implicación en el grupo de trabajo.	15%

Para superar la asignatura, será necesario aprobar las partes por separado (examen teórico, examen práctico individual y audición e interpretación de arreglos).

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Ídem que en la convocatoria extraordinaria (alumnado que ha cursado la asignatura). Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de arreglos grupales), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (30%), práctica musical (40%) y presentación e interpretación de dos arreglos y musicalización-instrumentación original de un texto (individual) (30%), siendo necesario aprobar todas las partes para hacer la media. Las pruebas y presentaciones se realizarán presencialmente en la fecha y hora oficiales fijadas.			

3 - RECURSOS

Aula especial de Música, dotada con recursos musicales (instrumentario Orff, instrumentos musicales varios -piano, instrumentos Willems-, videoproector y videocámara, equipo de sonido, programas de edición musical y de audio, materiales didácticos de Educación Musical, etc.). Además, por el carácter de la asignatura, es requisito imprescindible estar en posesión de los siguientes instrumentos escolares (uso individual): flauta dulce (la marca y modelo se facilitarán en clase) y carrillón soprano cromático, siendo recomendable tener acceso a un piano o teclado electrónico. Conexión por parte del alumnado y profesorado a la herramienta Google Meet y a docencia virtual, en los casos de semipresencialidad síncrona, y bibliografía específica (en papel y electrónica).

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
26 Sesiones prácticas en laboratorios especializados	No presencial	Sustitución de las 13 sesiones prácticas presenciales por actividades formativas <i>online</i> de forma síncrona o no síncrona (en aquellos casos en los que sea necesario la grabación previa de contenidos o ejemplos musicales).
14 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	No presencial	Sustitución de las sesiones de clases magistrales participativas, de duración variable, por sesiones virtuales por videoconferencia, preferentemente de forma síncrona, dirigidas a todo el grupo.
12 Sesiones de actividad académica dirigida (AAD) en pequeño grupo para resolución de problemas/ejercicios y trabajo autónomo	No presencial	Sustitución de las sesiones presenciales en pequeño grupo por sesiones <i>on line</i> de forma síncrona, de una hora de duración cada una.
Tutorías (individuales y colectivas)	No presencial	Todas las sesiones de tutorías se realizarán <i>on line</i> (de forma síncrona y asíncrona) a través de las herramientas oficiales aprobadas por la UJA (Google Meet, docencia virtual), correo electrónico y otros canales de comunicación, en caso necesario.

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Los criterios de evaluación y porcentajes de calificación expresados en la Guía oficial de la asignatura se mantienen, si bien, las pruebas teóricas y prácticas, audiciones, entrega de arreglos e instrumentaciones, se realizarán de forma virtual en lugar de presencial utilizando para ello las herramientas ofrecidas por los medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual UJA (entrega de ejercicios prácticos), *Google Meet* (pruebas prácticas por videoconferencia), *Google Forms* (pruebas de respuesta corta). Así, este apartado queda como sigue:

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Examen teórico	<i>On line</i> síncrono (grupo completo)	Prueba (colectiva) a través de Google Forms o Platea que contendrá preguntas de respuesta corta, respuesta múltiple, v/f, audiciones, breves supuestos prácticos, etc.	25%
Práctica-interpretación musical	<i>On line</i> síncrono (con llamamiento individual)	Prueba oral individual a través de Google Meet. Interpretación de piezas seleccionadas del repertorio trabajado con instrumento melódico (flauta dulce) y armónico (instrumentos de láminas y piano) así como de arreglos y/o creaciones propias.	40%
Realización y montaje de arreglos instrumentales y presentación-audición pública	<i>On line</i> síncrono/asíncrona	Corrección de las adaptaciones y arreglos de música culta y popular así, como de musicalizaciones e instrumentaciones originales, realizados en pequeño grupo. Montaje instrumental y audición pública. Observación participante de la exposición de AAD. Se retransmitirá al resto del grupo de forma síncrona o asíncrona (en casos de ensamblaje con programas concretos de edición musical).	20%
Hoja de control/registro anecdótico	No presencial. Síncrono	Control de asistencia presencial y/o virtual (Google Meet Attendance) así como de la participación en clase (observación participante) y la implicación en el grupo de trabajo.	15%

Para superar la asignatura, será necesario aprobar las partes por separado (examen teórico, examen práctico individual y audición e interpretación de arreglos).

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Ídem que en la convocatoria extraordinaria (alumnado que ha cursado la asignatura). Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de arreglos grupales), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (30%), práctica musical (40%) y presentación e interpretación de dos arreglos y musicalización-instrumentación original de un texto (individual) (30%), siendo necesario aprobar todas las partes para hacer la media. Las pruebas y presentaciones se realizarán en la fecha y hora oficiales través de las herramientas de docencia virtual recomendadas por la UJA (Google Meet, Google Forms, Platea).			

3 - RECURSOS

Los estipulados para la docencia virtual síncrona y asíncrona (buena conexión a Internet y a las herramientas de Google Suite -Meet, Forms- así como a docencia virtual y otros programas y apps gratuitos de edición musical, de audio o de práctica musical (Audacity, Musescore, Piano virtual, Garage band, etc.). Por el carácter de la asignatura, es requisito imprescindible estar en posesión de los siguientes instrumentos escolares: flauta dulce (la marca y modelo se facilitarán en clase) y carrillón soprano cromático, siendo recomendable tener acceso a un piano o teclado electrónico. Asimismo, la bibliografía específica se facilitará, preferentemente, en formato electrónico.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén
Soporte de guías docentes
Accesibilidad | Aviso legal | Sugerencias

[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |