



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**“El túnel del tiempo”
Conociendo la cultura
francófona a través de la
historia y el arte.**

Alumno/a: Laura Mora Rísquez

Tutor/a: D. Javier Rodríguez Moreno
Dpto.: Didáctica y organización escolar

Mayo, 2021

Índice

1. Resumen y palabras clave
2. Introducción y justificación
3. Marco teórico
 - 3.1 La importancia del aprendizaje de la cultura en las lenguas extranjeras
 - 3.2 El aprendizaje basado en proyectos
 - 3.3 Análisis de la normativa respecto a la temática
4. Propuesta didáctica
 - 4.1 Justificación
 - 4.2 Contextualización
 - 4.3 Objetivos
 - 4.3.1 Objetivos generales de etapa
 - 4.3.2 Objetivos generales de área
 - 4.3.3 Objetivos específicos
 - 4.4 Competencias clave
 - 4.5 Contenidos
 - 4.6 Metodología
 - 4.6.1 Metodología empleada en la propuesta didáctica
 - 4.6.2 Temporalización
 - 4.6.3 Recursos
 - 4.6.4 Diseño de la propuesta
 - 4.7 Atención a la diversidad
 - 4.8 Evaluación
 - 4.8.1 Sistema de evaluación
 - 4.8.2 Criterios de evaluación
5. Conclusiones
6. Bibliografía
7. Anexos

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Con este proyecto se persigue trabajar la importancia del aprendizaje de la cultura dentro del área de la segunda lengua extranjera (francés). Para ello se trabajará durante las horas de las áreas involucradas en este proyecto: segunda lengua extranjera (francés), ciencias sociales, educación artística y educación física. Nos centraremos en el aprendizaje de la cultura de los países francófonos mediante una metodología activa, desarrollando la creatividad y la desinhibición para expresarse en público utilizando un idioma que no es el propio.

Con esto se pretende que el alumnado conozca una parte muy importante en el aprendizaje de cualquier idioma, su cultura y su historia. Esto se deja en un segundo plano, lo que provoca un desinterés en el alumnado por esta competencia sociocultural, la cuál es tan importante aprender en el proceso de adquisición de una nueva lengua extranjera.

En el aula se trabajará de manera cooperativa dónde el docente tendrá un papel guía, con el objetivo de que el alumnado consiga desarrollar cada uno de los objetivos propuestos, demostrando lo que han aprendido en el proceso de este proyecto.

ABSTRACT

This project aims to work on the importance of learning culture within the area of the second foreign language (French). This will be done during the hours of the areas involved in this project: second foreign language (French), social sciences, arts education and physical education. We will focus on learning the culture of francophone countries through an active methodology, developing creativity and disinhibition to express oneself in public using a language that is not one's own.

This is intended to make students aware of a very important part of learning any language, its culture and history. This is put in the background, which causes students to lose interest in this socio-cultural competence, which is so important to learn in the process of acquiring a new foreign language.

In the classroom we will work in a cooperative way where the teacher will have a guiding role, with the objective that the students get to develop each of the proposed objectives, demonstrating what they have learned in the process of this project.

PALABRAS CLAVE

Aprender, desinhibición, cultura, historia, proyecto, primaria, educación.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La motivación de la temática de este TFG parte de la unión entre la enseñanza de la segunda lengua extranjera (francés) y el método de enseñanza ABP, ya que pienso que las ventajas de este método superan con creces a sus inconvenientes.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras de la etapa de educación primaria siempre se han encontrado multitud de dificultades a la hora de enseñar la cultura del idioma que aprendemos, esto se debe a la dificultad que conlleva llevar al aula estos contenidos y materializarlos. Llevar a las aulas una cultura diferente a la nuestra no es tarea fácil para el docente ya que esto puede causar conflictos con el alumnado por su percepción de un estilo de vida diferente al suyo o por tener preconcebidos una serie de estereotipos que la sociedad nos ha hecho adquirir de cada cultura que nos rodea. El docente puede utilizar la enseñanza de contenidos socioculturales para trabajar la igualdad y el respeto por todos y todas, independientemente del lugar de origen de cada persona.

También se ha visto influenciado el aprendizaje sociocultural de un idioma por darle más importancia al resto de competencias que podemos encontrar en el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso la segunda lengua (francés): comprensión oral, producción oral, comprensión escrita, producción escrita y por último la competencia sociocultural. Siempre se ha dejado ésta última en un lugar inferior en comparación a las demás competencias y no se le ha dado la importancia que tiene. Esto se debe a la sobrecarga de contenidos que podemos encontrar en el currículum de primaria lo que hace más complicado aún integrar la cultura en las aulas.

Mi objetivo principal es trabajar parte de la cultura francófona, haciendo un viaje por la historia desde sus comienzos hasta la actualidad, centrándome en los momentos históricos más emblemáticos de Francia llevando a cabo un aprendizaje basado en proyectos (ABP), involucrando así varias áreas del currículum de primaria.

En primer lugar este proyecto se realizaría desde el área de francés, trabajando cada una de sus competencias anteriormente citadas. En segundo lugar estaría integrada el área de ciencias sociales ya que trabajaremos algunos momentos históricos muy importantes de la cultura francófona. En tercer lugar estaría el área de educación artística ya que el mundo del arte está directamente relacionado con la cultura y por lo tanto es imprescindible en este proyecto. En cuarto y último lugar encontraríamos el área de educación física ya que el

producto final de este proyecto es un teatro y por lo tanto será imprescindible la parte de expresión corporal para ayudar al alumnado a desinhibirse y mostrarse más relajado a la hora de representar una obra teatral. Las TIC estarán presentes en todo el proceso de manera directa ya que será necesario para buscar información y realizar algunas actividades de este proyecto.

He decidido llevar a cabo estos contenidos a través del método ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) ya que me parece una manera muy atractiva de enseñar cualquier contenido porque motiva al alumnado a aprender despertando su curiosidad ligando los contenidos seleccionados con ciertos elementos de su vida cotidiana. También promueve la autonomía del alumnado, siendo los protagonistas de todo el proceso del proyecto, lo que los lleva a estar más involucrados y a tener una actitud adecuada ante la toma de decisiones. Este método fomenta la creatividad y el pensamiento autocrítico del alumnado lo que les hace ver cuáles son sus fallos y como solucionarlos para conseguir un resultado final acorde con sus objetivos. Todo esto influirá directamente en las decisiones que tengan que tomar a lo largo de su vida, por lo tanto hace que el alumnado sea más autosuficiente y responsable.

Otro motivo por el cual he decidido realizar este trabajo de fin de grado con el método ABP es porque a lo largo de mi proceso de aprendizaje he visto como la enseñanza tradicional primaba por encima de todas y actualmente se sigue observando este tipo de metodología en las aulas. Siempre se ha llevado a cabo un proceso de enseñanza basado en el libro, con un rol activo por parte del docente y un alumnado pasivo que simplemente se limitaba a recibir los contenidos, mantenerlos en la memoria estudiando los apuntes y posteriormente jugarse toda la nota en los exámenes. Mi idea principal es evitar la evaluación a través de pruebas finales como pueden ser los controles o exámenes que hemos tenido a lo largo de nuestro proceso de enseñanza y que aún siguen vigentes en la actualidad. En mi propuesta didáctica mi objetivo es ese, visualizar este método de enseñanza (ABP) ya que es un método inclusivo en el que todo el alumnado forma parte del proceso de aprendizaje.

Este TFG estará desarrollado de la siguiente manera. En primer lugar encontraremos un marco teórico con los temas principales de este proyecto. En segundo lugar se procederá a desarrollar el proyecto y finalmente se encontrarán las conclusiones que se pueden extraer de este trabajo.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a presentar una base teórica que ayude a situar la temática de este TFG. Abordaremos la importancia de trabajar la cultura en la enseñanza de las lenguas extranjeras, del aprendizaje basado en proyectos (ABP) según varios autores y sus ventajas e inconvenientes. Por último se realizará un análisis de las normativas vigentes en relación a la temática elegida en este TFG.

3.1 La importancia del aprendizaje de la cultura en las lenguas extranjeras

3.1.1 Definición de cultura

En cuanto al concepto de cultura, han surgido a lo largo de la historia diversas definiciones. En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, actualizándose por última vez en el 2020, podemos encontrar el término de cultura definiéndose como un conjunto de estilos de vida, costumbres y conocimientos de un mismo grupo social.

También podemos encontrar diversas definiciones de dicho término a lo largo de la historia. En el artículo “Tres conceptos de cultura”, según Gabriel Zaid, los griegos no tuvieron un concepto de cultura, sino que lo relacionaban con la educación. Fueron los romanos los que utilizaron las palabras *cultura*, *cultus*, *incultus* para referirse a la búsqueda del cultivo propio para tener libertad y un espíritu crítico. Durante la etapa de la “Ilustración” se lleva en concepto de cultura a lo social, el nivel superior alcanzado por la sociedad.

Una de las primeras definiciones del término “cultura” y además la más famosa, es la del antropólogo Edward Burnett Tylor en 1871. Este autor define la cultura como un conjunto que incluye ciertos aspectos como el conocimiento, el arte, la moral, las creencias y otros hábitos que han ido adquiriendo los miembros de una sociedad (Burnett.T, 1871).

También podemos encontrar una serie de definiciones de algunos antropólogos a lo largo de la historia:

Linton: Según Linton.R la cultura de una sociedad es una suma de un conjunto de pautas habituales que han ido obteniendo a lo largo de los años por imitación y que comparten entre los miembros de una misma sociedad (Linton.R, 1936).

Es en 1952 cuando Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn recopilan en un libro 160 definiciones, las cuáles concluyen sintetizando el término de cultura como unos patrones de comportamiento que la sociedad ha ido adquiriendo y transmitiendo a las siguientes generaciones mediante características significativas de un mismo grupo humano. (Kroeber y Kluckhohn, 1952)

Malinowski: según este autor la cultura se define como un conjunto formado por los bienes materiales, las normas sociales y las creencias de un mismo grupo social. (Malinowski, 1976).

Según Harris la cultura es una agrupación de tradiciones y modos de vida que la sociedad ha ido adquiriendo por los mismos miembros de dicho grupo humano. (Marvin Harris *Antropología cultural*, 2001).

Esta definición se basa en la citada anteriormente por el antropólogo Edward Burnett Taylor, fundador de la antropología académica.

La UNESCO en 1982, al ver tantas definiciones del término “cultura” decidió proponer una definición común de manera internacional, la cual es la siguiente: “*conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*”.

3.1.2 La importancia de los aspectos culturales en el aprendizaje de una lengua extranjera

Para el conocimiento de una lengua extranjera no es suficiente con el aprendizaje de las competencias lingüísticas y comunicativas, ya que es necesario integrar ciertos aspectos culturales e históricos de los países que comparten dicha lengua, en este caso la francófona. Una manera adecuada de integrar dichos aspectos culturales es incorporando la evolución histórica y cultural que han desarrollado los países dónde se habla esa lengua a lo largo de los años, incluyendo también sus señas de identidad propias.

Según Meno la competencia en lenguas extranjeras se trata de un enriquecimiento personal, el cual va a contribuir en éxito social de los individuos. Por lo tanto, se considera que la adquisición de una lengua extranjera aumenta la habilidad lingüística y la capacidad cognitiva, mejorando también la capacidad de comunicación del alumnado. (Meno 2004: 31). Con esta reflexión el autor hace referencia a la importancia del aprendizaje de las lenguas

extranjeras en relación al ser humano, ya que dicho aprendizaje proporciona a las personas una habilidad lingüística y una capacidad cognitiva mayor y por lo tanto se desarrolla la capacidad de comunicación.

El aprendizaje de una lengua extranjera no solo mejora lo citado anteriormente, sino que también aumentará las posibilidades de tener un futuro laboral con más oportunidades, ya que el conocimiento de varios idiomas es un instrumento básico y muy importante a lo largo de la vida de los ciudadanos. Esto se debe a que vivimos en un mundo cada vez más globalizado donde conocer varios idiomas y sus respectivas culturas es cada vez más importante para desarrollar las capacidades comunicativas y sociales de los ciudadanos. Por ello es tan necesario enseñar los aspectos culturales y comunicativos de las lenguas extranjeras desde edades tempranas, esto aumentará sus posibilidades de socialización y comunicación ante el descubrimiento de un mundo exterior.

Si incorporamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado las características históricas, culturales y sociales de un idioma extranjero, estamos dando a conocer al alumnado una comunicación globalizada entre varias culturas.

Según Robert Lafayette (1988) la enseñanza de la cultura en el área de las lenguas extranjeras, es el punto más débil en el currículum de educación primaria. Según este autor la manera más natural de enseñar estos contenidos culturales es explotándolos al máximo para su posterior puesta en práctica, asegurando así la comprensión por parte del alumnado de estos conceptos culturales, los cuales se pueden agrupar en cinco categorías.

1. Cultura superior o “high culture”: consiste en reconocer aquellos aspectos geográficos, históricos, sociales y culturales (monumentos, logros artísticos).
2. Cultura diaria: patrones culturales más comunes dentro de las actividades diarias.
3. Objetivos afectivos: valores personales de los grupos y subgrupos sociales.
4. Objetivos multiculturales: reconocimiento de aquellos valores culturales presentes en los distintos grupos étnicos que encontramos en la sociedad y su vinculación entre ellos.
5. Objetivos de proceso: permite al alumno la capacidad de evaluar la validez de una cultura y decodificar las ideas sobre dicha cultura.

A la hora de enseñar cualquier rasgo o característica de alguna cultura, es muy fácil caer en los estereotipos de cada cultura. Por lo tanto, es muy importante que el docente haga un estudio previo de los conocimientos sobre la cultura que va a enseñar para diferenciar

claramente entre los estereotipos que la sociedad suele tener de cada cultura y sus rasgos característicos, ya que la percepción que tiene un gran porcentaje de la sociedad sobre una cultura suele estar basada en una serie de estereotipos y una cultura muy superficial que ha sido integrada en nuestras mentes a través de lo que hemos ido viendo a lo largo de nuestra vida.

Es trabajo del docente ir un paso más allá y enseñar al alumnado una cultura hasta un nivel dónde el alumnado la acepte desde el punto de vista de una persona nativa del país o países pertenecientes a dicha cultura, con esto se conseguiría una inmersión cultural por parte del alumnado. Es también muy importante que el profesorado no muestre sus gustos o preferencias a la hora de transmitir las características de alguna cultura, es decir, el docente debe mostrarse neutro para no imponer ninguna idea que pueda conllevar a un posicionamiento de ideales hacia el alumnado.

La enseñanza de una cultura hace que el alumnado adquiera una educación en valores muy importante para el desarrollo de su aprendizaje. Conocer otras culturas lleva consigo una serie de valores muy significativos tanto en el entorno escolar como en cualquier otro ámbito de las vidas de nuestros alumnos y alumnas, a continuación expongo algunos ejemplos. En primer lugar el respeto, ya que con el aprendizaje de una nueva cultura, el alumnado aprende a respetar cada una de las características de una cultura. Con esto se conseguiría un respeto entre los propios alumnos y alumnas, ya que en casi todas las aulas podemos encontrar una diversidad de culturas y etnias cada vez más amplia. En segundo lugar se podría destacar la libertad de expresión, debido a que el alumnado podrá expresarse en todo momento explicitando su opinión y punto de vista siempre desde el respeto, creando así un clima dónde el discente se sienta reconocido y respetado por parte del docente y el resto de sus compañeros y compañeras.

3.1.3 Recursos didácticos para la enseñanza de la cultura en una lengua extranjera

La enseñanza de una cultura perteneciente a una lengua extranjera, puede ser transmitida a través de diferentes áreas de la educación primaria, ya que es un aspecto que está presente en el entorno que nos rodea y por lo tanto está vinculado a muchos ámbitos de nuestra vida actual (medios de comunicación, arte, literatura, historia, etc.)

Este proceso es mucho más llamativo para el alumnado si pueden relacionarlo con elementos conocidos y por lo tanto la transmisión de contenidos culturales será más fácil y

motivadora tanto como para el docente como para el discente. A continuación me dispongo a detallar algunos recursos didácticos con los que se podría trabajar la cultura:

a. Medios de comunicación:

Los medios de comunicación son un conjunto de instrumentos que la sociedad ha creado desde hace miles de años para comunicarse. Actualmente los medios de comunicación forman parte de la vida de los niños/as, esto se debe a la presencia constante de gran parte de ellos en sus rutinas diarias. Las nuevas tecnologías han llegado a la sociedad para quedarse y por lo tanto es necesario formar a los miembros de la ciudadanía para que puedan tener un conocimiento crítico en relación a este entorno de los medios de comunicación (Piette, 1996). Actualmente encontramos una variedad muy amplia para comunicarse, desde las redes sociales como las más actuales hasta el correo postal como una de las maneras más antiguas que utilizó la sociedad para comunicarse. Podemos destacar los siguientes tipos:

- Correo postal: es el método más antiguo que la sociedad utilizó para comunicarse. Desde hace bastantes siglos, la sociedad ha estado utilizando las cartas para comunicarse. Podemos encontrar cartas muy antiguas dónde se relatan historias de amor, negocios, conquistas de reinos, etc. Todas las cartas que podemos encontrar en la hemeroteca de nuestro país u otro cualquiera, nos puede desvelar datos muy importantes de la cultura de un sitio en particular. Actualmente se sigue utilizando aunque en menor medida y sobre todo para comunicar eventos o información importante como por ejemplo citas del médico, facturas del agua o incluso notificaciones de hacienda. Lo más importante que debe conocer el alumnado sobre este tipo de medio de comunicación es su estructura, para que sepa identificar todas sus partes y poder realizar una carta formal e informal siguiendo un modelo.

- Prensa: el segundo tipo de medio de comunicación es la prensa. Allá por el siglo XVIII se publica el primer periódico en Estrasburgo, esto supuso un gran avance para la comunicación ya que todo el mundo tenía acceso fácil y directo a la información más importante de sus países o incluso de otros países, es decir una información a nivel internacional. Este gran avance supuso la recopilación de muchos datos y rasgos culturales de cada país, lo que facilita la obtención de información para comprender mejor una cultura. Algunas de las actividades que

podemos trabajar en clase son las siguientes: elaborar un artículo, comprender y diferenciar las diferentes partes de un artículo de prensa, resumir una noticia o elaborar un titular para una ilustración.

A través de los géneros periodísticos, en concreto de la prensa se puede percibir perfectamente la evolución que he ido teniendo la sociedad a través del lenguaje, ya que ha ido sufriendo cambios significativos a lo largo de la historia (Morán 1988; Santamaría 1998).

- Radio y televisión: estos medios de comunicación surgieron mucho más adelante, fue a principios del siglo XX cuando se hizo la primera transmisión de radio y a mediados del mismo siglo se transmitieron las primeras programaciones de la televisión. Según Pasquier, los niños y niñas de los grupos populares ven la televisión más horas al día, en cambio, los niños/as pertenecientes a clases más altas, ven la televisión en momentos concretos del día, evitando que se vuelva parte de la rutina en las comidas o cenas. Por lo tanto, la televisión está en todas las casas ya sea en mayor o menor medida, lo que hace que sea parte de la rutina doméstica (Pasquier, 1994).

Es importante que el alumnado conozca las características de estos medios de comunicación y lo que han supuesto para la cultura, ya que la transmisión de rasgos culturales era mayor y por lo tanto más accesible aún para la sociedad. Algunas de las actividades que se pueden hacer con estos medios de comunicación pueden ser por ejemplo, elaborar una noticia y transmitirla como un locutor de radio o simular un programa de noticias con todas sus características (decorado, periodistas, noticias, titulares, etc.)

- Internet: fue a finales de los años setenta cuando el internet fue inventado por la sociedad. Este medio de comunicación es el más utilizado actualmente y el que es más versátil, ya que dentro de él podemos encontrar todos los citados anteriormente. Es un conjunto infinito de conocimientos e información para cualquier persona que tenga acceso a él, lo que hoy en día está totalmente al alcance de la mano de cualquier persona. Esto ha ayudado a recopilar una infinidad de datos sobre todas las culturas que hay o ha habido en nuestro planeta a lo largo de la historia, lo que facilita enormemente la búsqueda de conocimientos culturales. Utilizando este medio de comunicación hay infinidad de actividades y

recursos online que se pueden realizar, desde escribir un correo electrónico hasta visualizar un vídeo en Youtube, es tan simple como introducir lo que necesitamos encontrar en un buscador online (Google, Safari, Opera,...) en cualquier dispositivo electrónico que tengamos a nuestra disposición.

b. El arte:

Según la RAE (Real Academia Española), el arte es una *“manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”*.

El arte es un transmisor de la actividad humana desde principios de la historia, desde las primeras civilizaciones de la prehistoria tenemos marcas culturales que nos cuentan muchas de las características de cómo vivían. Por ejemplo, las pinturas rupestres nos muestran miles de características en cuanto a cómo vestían, cómo cazaban, qué materiales utilizaban para pintar y por supuesto dónde vivían, ya que la gran mayoría de estas pinturas se encuentran en cuevas. Fueron pasando los siglos y la sociedad iba avanzando, en este proceso cada civilización fue marcando cuáles eran sus características culturales y por lo tanto formando una cultura que ha estado repleta de arte representado en los cuadros, obras arquitectónicas, danzas, teatros y otras ramas artísticas.

Uno de los principios de Eisner, en concreto el tercero, habla de cómo la educación artística debería ayudar al alumnado a entender las características estéticas de las imágenes artísticas, para así poder comprender la relación que tienen estas con la cultura. (Eisner, 2004, p.67)

Por lo tanto, podemos conocer muchas características de una cultura a través de todas las ramas artísticas, podemos llevarlas al aula de la siguiente manera:

- Pintura, escultura y arquitectura: estas tres ramas del arte protagonizan momentos históricos muy importantes relacionados con la cultura y eventos de cada país. Esto es de gran ayuda para el alumnado, ya que descubrirán de manera muy visual los rasgos o características más importantes de cada cultura. Es muy importante vincular este tipo de arte con las prácticas realizadas en el aula ya que no solo aprenderán las peculiaridades de cada cultura, sino que también conocerán a algunos autores importantes y por supuesto lo más importante de estas tres ramas artísticas. Podemos trabajar estas ramas del arte llevando al aula diferentes imágenes de pinturas, obras arquitectónicas o alguna escultura, el alumnado

deberá reconocer los rasgos más importantes y posteriormente realizar una búsqueda sobre la cultura a la cual está relacionada dicha obra.

- Danza y teatro: estas dos ramas del arte están relacionadas con las artes escénicas, con las que se comunica a través del cuerpo las emociones o sensaciones que quiere transmitir. Estas maneras de transmitir el arte son mucho más llamativas para el alumnado ya que desarrollan su imaginación, su creatividad y por supuesto aprenden a desinhibirse ante sus compañeros y todas las personas que están a su alrededor. Estas dos ramas artísticas son un vehículo de emociones y sin ninguna duda de la cultura. Desde hace multitud de años se han observado diferentes tipos de danzas y representaciones teatrales, así pues, es muy fácil encontrar información sobre las culturas a través de ellas. Llevarlas al aula es muy fácil, por ejemplo, para realizar una obra teatral se necesitaría encontrar un lugar donde representarla, un grupo de alumnos y alumnas para encarnar a los diferentes personajes, encontrar una temática cultural y llevarla a cabo. La representación de un teatro o una danza puede ayudar al alumnado a desinhibirse, fomentar la creatividad, la imaginación e incluso mejorar sus habilidades sociales y lingüísticas.

3.2 El aprendizaje basado en proyectos

3.2.1 Definición e historia del ABP

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología que se ha ido integrando en el sistema educativo con bastante popularidad en los últimos años. Debido a su reciente aparición en el mundo de la educación, es difícil encontrar una guía o una base científica sobre sus características principales.

Según los manuales de ABP, se define este concepto como un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas, dónde el alumnado es partícipe en la proceso de su propio aprendizaje tomando decisiones, proporcionándoles la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayoría del proyecto, terminándolo con la realización de un producto final. (*Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997*).

De acuerdo con esta definición, el alumno toma un papel muy importante en esta metodología, siendo así el protagonista de su propio aprendizaje, evitando un papel pasivo por parte de este. Con esta metodología, el alumnado se responsabiliza de su proceso de

aprendizaje y descubrirán sus gustos y preferencias a lo largo del proyecto, el cual tiene como objetivo la obtención de un producto final.

Esta metodología se basa en el constructivismo, la cual apoya sus teorías en la constante comprensión del cerebro humano, pudiendo así el individuo desarrollar su capacidad de cognición a través de medios de interacción con diversas herramientas. Por lo tanto esta teoría mantiene la idea de que el individuo no es únicamente un resultado del ambiente que lo rodea, sino que es una construcción de varios factores en los que intervienen el ambiente, las interacciones internas y el conocimiento que recibe día a día, uniéndolos así a los conocimientos previos que tenga el individuo. Esta teoría fue impulsada por varios educadores y psicólogos muy conocidos, que son: Piaget, Vigotsky, Dewey, Bruner y Ausubel.

Según Ausubel, uno de sus principales impulsores, se puede recoger la idea de esta teoría diciendo que el constructivismo se basa en la experimentación y la resolución de problemas, tratando los errores como una base del aprendizaje. (Ausubel, 1976).

La forma de trabajo propia de esta metodología es a través de proyectos mediante el trabajo individual o colectivo del alumnado, de ahí su nombre de “aprendizaje basado en proyectos”. Un proyecto se puede definir como un conjunto de acciones planificadas con la meta de alcanzar uno o varios objetivos a través de herramientas o recursos. La elaboración de dicho proyecto empieza con el análisis previo por parte del docente, para así poder asegurarse de que el alumnado tenga las herramientas para desarrollar cada una de las tareas y que por lo tanto desarrollará cada una de las destrezas que se quieren conseguir con la realización de dicho proyecto, sin olvidarnos de la obtención de los objetivos marcados por el docente. Es muy importante que antes de proponer la realización de un proyecto, el docente se asegure de que el alumnado tiene unos conocimientos previos sobre el tema a tratar, los cuales habría explicado anteriormente en otras unidades o sesiones didácticas.

3.2.2 Objetivos y proceso de creación del ABP

Como se ha señalado anteriormente, la realización de un proyecto está marcada por una serie de objetivos, si nos centramos en la metodología del aprendizaje basado en proyectos los objetivos principales son los siguientes:

1. Mejorar la capacidad de la resolución de problemas y el desarrollo de tareas.
2. Enriquecer la habilidad de trabajar en grupo.
3. Cultivar la capacidad mental del alumnado.

4. Incrementar el conocimiento y habilidades de las TIC en el proceso del proyecto.
5. Fomentar el sentido de responsabilidad en el proceso de auto aprendizaje del alumnado.

Conociendo cuales son los objetivos principales que persigue la realización de un proyecto, podemos añadir cuales son los puntos clave para la realización de un buen proyecto siguiendo la metodología ABP. En primer lugar, es muy importante generar una buena pregunta orientadora que estimule y genere curiosidad al alumnado para su posterior investigación. Si el docente presenta una pregunta orientadora que es interesante y motivadora para el alumnado, este sentirá que no solo investigará para aprender, sino para resolver la curiosidad que le ha sido creada por la pregunta y por lo tanto el proceso será mucho más enriquecedor y liviano para el alumnado.

En segundo lugar, se debe tener en cuenta que el tema seleccionado provoque la necesidad de conocer e investigar en el alumnado, por lo tanto debe ser un tema que sea relevante y significativo para estos, que les cause curiosidad y que principalmente pueda relacionarse con su entorno más cercano. Esto fomentaría la iniciativa personal y la autonomía del alumnado, ya que se involucraría sin ningún esfuerzo porque el tema seleccionado sería consensuado entre el alumnado y el profesorado. Es muy importante añadir que el tema debe provocar también la reflexión en el alumnado para que durante el proceso sepan qué están aprendiendo y por qué lo están aprendiendo.

En tercer lugar, el tema seleccionado para el proyecto debe ser relevante y significativo para el aprendizaje del alumnado, por lo tanto se debe tener en cuenta los gustos e intereses de estos. Para ello es muy importante trabajar temas actuales o relacionar el tema seleccionado con alguna competencia del siglo XXI. De esta manera el grupo discente se sentirá más involucrado en su proceso de enseñanza-aprendizaje y por consecuencia trabajen más involucrados en el proyecto. Es evidente que el profesorado aportará algunas orientaciones para llegar a un consenso con el alumnado.

En cuarto lugar, el proceso debe ser revisado constantemente por el docente. El alumnado trabajará con autonomía durante todo el proceso del ABP pero siempre con la supervisión del docente. También es muy importante que entre el propio alumnado aprendan a realizar una evaluación entre iguales para trabajar las críticas constructivas y el análisis del trabajo

realizado, lo que no solo les proporcionará la mejora de sus proyectos, sino que también se podrá transferir a cualquier ámbito de su vida cotidiana dónde tengan que realizar o recibir una crítica constructiva.

Para realizar un buen proyecto ABP es muy importante conocer los objetivos que persigue esta metodología y por supuesto sus puntos clave. La estructura de cualquier proyecto ABP se puede resumir en tres fases bien definidas.

- I. La primera sería la fase previa o inicial, la cual está compuesta por el evento de entrada y la pregunta orientadora. El evento de entrada es una actividad para provocar el interés y la curiosidad en el alumnado e introducir el tema que se va a tratar. Un ejemplo de evento de entrada podría ser entregar al alumnado una carta física u online que les presente un reto. La pregunta orientadora es una cuestión que se le hace al alumnado para promover la búsqueda de respuestas ante un reto o incógnita que el docente les plantea. Esta pregunta debe ser abierta, evitando respuestas de “sí” o “no”. También debe ser desafiante y provocadora para mantener el interés del alumnado. Un ejemplo de pregunta orientadora puede ser el siguiente: “¿Cómo han vivido los habitantes de los países francófonos a lo largo de la historia?”
- II. La segunda fase sería la más extensa y la que por lo tanto ocupará más espacio en el cronograma. Podríamos llamarle fase del desarrollo, ya que consta de las tareas o actividades a través de las cuales se llegará al producto final. En esta fase se van a distribuir las distintas tareas divididas entre las diferentes áreas que se van a trabajar. Algunas de estas tareas pueden tener un producto medio, es decir un resultado o producto que ha salido de la realización de algunas actividades. Posteriormente se juntarían todos estos productos medios y se llegaría a la tercera fase del producto final.
- III. La tercera fase se llama fase final, esto se debe al producto final, el cual se puede definir cómo un resultado tangible o intangible de una tarea o un conjunto de ellas. Es decir, el alumnado realizará una serie de tareas a lo largo del proyecto para conseguir al finalizar este proyecto un producto final. Un ejemplo de producto final podría ser la realización de un teatro o de un documental. Este producto final sirve también para realizar una evaluación de todo el proyecto, ya que en él se puede observar el trabajo realizado durante todas las tareas y actividades.

3.2.3 Ventajas e inconvenientes el ABP

Esta metodología está presente en las aulas desde hace ya varios años y aunque parezca muy reciente, ya se podía observar dicha metodología desde finales de los años 60. Por lo tanto a lo largo de todos estos años se han ido observando una serie de ventajas e inconvenientes sobre esta metodología del aprendizaje basado en proyectos. En primer lugar podemos encontrar una serie de ventajas, de las cuáles podemos destacar las siguientes:

- Un alumnado con un desarrollo en las habilidades creativas, ya que el docente les presenta un tema y una serie de actividades dónde el alumnado tiene que sacar su lado más ingenioso y creativo.
- Desarrollo del trabajo en equipo, el grupo de discentes trabajan de una manera más cooperativa, realizando una serie de tareas y actividades donde todos pueden aportarse conocimientos e ideas para llevar a cabo un trabajo final más completo. El trabajo en equipo también aumenta sus habilidades sociales, aumentando el sentido de responsabilidad del alumnado y aprendiendo a ser más respetuosos entre los compañeros/as y con el docente.
- Con el ABP se garantiza un aprendizaje más significativo, ya que el alumnado relaciona todo lo que está aprendiendo con la realidad que le rodea. Por esta razón, los discentes estarán más entregados en su proceso de enseñanza-aprendizaje y el tema será tratado en más profundidad y con aspecto más globalizado.
- El alumnado se encuentra más motivado por aprender lo que muestra mayor satisfacción en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El grupo de alumnos y alumnas adoptan un papel activo en el desarrollo del proyecto, ya que son ellos mismos los que realizan la búsqueda de la información recopilando una serie de datos que les serán de utilidad para el proyecto.
- El ABP ha supuesto un cambio en los roles dentro de un aula. El profesorado pasa de tomar un papel protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a tomar un papel de guía, dónde el alumnado es el que asume la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

Esta metodología tiene una gran cantidad de ventajas, por esa razón es una metodología muy utilizada actualmente en los centros educativos, pero como cualquier metodología que podamos encontrar, también presenta una serie de desventajas:

- El mayor inconveniente de esta metodología es que la realización de un proyecto requiere mucho tiempo, ya que se trata de un trabajo muy complejo y de una gran magnitud.
- La sociedad está acostumbrada a una metodología tradicional y por lo tanto hay un rechazo al cambio, por lo que es muy probable que las familias al principio no asimilen esta manera de aprender.
- La realización de un proyecto a través de esta metodología tiene una gran envergadura, por lo tanto es necesario encontrar una mayor coordinación entre el grupo de docentes y por supuesto con el alumnado. Al tratarse de un trabajo común entre varias áreas del currículum de primaria, hay que tener en cuenta los horarios para compaginarlos bien. En cuanto al alumnado, hay que tener en cuenta que no todos son efectivos trabajando en equipo o incluso no se sienten integrados, por lo que trabajar en equipo se convierte en un arma de doble filo.

3.3 Análisis de la normativa respecto a la temática

En este TFG se va a proponer la realización de un proyecto ABP, del cual la temática central es la cultura francófona, por lo tanto estos contenidos forman parte del área de la segunda lengua extranjera (francés). En este proyecto se van a integrar varias áreas del currículum de educación primaria: educación física, educación artística y segunda lengua extranjera (francés).

Las normativas que se van a tener en cuenta en este proyecto son dos. En el ámbito nacional con el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Por otro lado, en el ámbito autonómico con la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

A continuación paso a detallar cada una de las áreas que van a trabajarse en este proyecto y de dónde se va a extraer cada información según la normativa vigente:

1. Educación física: esta asignatura pertenece al bloque de asignaturas específicas, por lo tanto se encuentra en el bloque II del Real Decreto 126/2014. En esta normativa están plasmados los criterios y estándares de aprendizaje evaluables de dicha área pero no están secuenciados por ciclos. En la Orden del 17 de marzo de 2015 vamos a poder extraer toda esa información pudiendo diferenciar entre ciclos y añadiendo también los indicadores

evaluables. Del bloque de contenidos de esta área vamos a centrarnos en el bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices” y en el bloque 3: “La expresión corporal: expresión y creación artística motriz” ya que vamos a relacionar esta área con el proyecto a través del teatro, recogido en este bloque principalmente.

2. Educación artística: esta asignatura pertenece al bloque de asignaturas específicas, recogido así en el bloque II del Real Decreto 126/2014. Aquí se muestran los criterios y estándares de aprendizaje evaluables de esta área pero no están divididos por ciclos. En la normativa autonómica, es decir la Orden del 17 de marzo de 2015, encontraremos todos los elementos divididos por ciclos, añadiendo también los indicadores evaluables. De esta área nos vamos a centrar en el bloque 1 “Educación Audiovisual”.

3. Segunda lengua extranjera (francés): el proyecto se centra principalmente en esta área del currículo de educación primaria, la cual pertenece al bloque de asignaturas específicas, por lo tanto se encuentra en el bloque II del Real Decreto 126/2014. En esta normativa nacional podemos encontrar los criterios y estándares de aprendizaje evaluables, aunque no están divididos por ciclos. Dónde sí están diferenciados por ciclos es en la orden del 17 de marzo de 2015, además se encuentran aquí los indicadores evaluables.

De esta área se van a tratar todos los bloques ya que se pretende trabajar cada una de las competencias que pertenecen a este proceso de enseñanza aprendizaje. En el bloque 1 “Comprensión de textos orales” se va a tratar la competencia de la comprensión oral, en el bloque 2 “Producción de textos orales: expresión e interacción” se va a trabajar la competencia de la expresión oral, en el bloque 3 “Comprensión de textos escritos” se va a tratar la competencia de la comprensión escrita y por último en el bloque 4 “Producción de textos escritos: expresión e interacción” se trabajará la competencia de producción escrita. La competencia sociocultural estará presente en cada una de los bloques citados anteriormente, ya que se trabajará durante todo el proceso del proyecto.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Justificación

Con la realización de este proyecto se pretende dar a conocer parte de la cultura francófona a través de la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos). Esta temática se debe a la poca importancia que se le asigna a la competencia sociocultural dentro de una asignatura de lenguas extranjeras, ya que se suelen basar en las competencias de producción (oral y escrita) y de comprensión (oral y escrita). El conocimiento de la cultura de un país o conjunto de países es esencial para comprender y adquirir una nueva lengua extranjera, por esta razón se considera de gran importancia en el desarrollo de este proyecto a la competencia sociocultural de una lengua extranjera, en este caso del francés.

La introducción del área de educación física y educación artística son muy adecuadas para trabajar la temática de este proyecto, ya que el eje central del desarrollo del proyecto es conocer la cultura francófona a través de la expresión corporal, en concreto el teatro y de las expresiones artísticas. La elección del título “túnel del tiempo” se debe al recorrido que se va a realizar por los momentos históricos culturales más importantes de la cultura francófona, los cuales van a ser representados a través de un teatro como producto final. El arte está muy vinculado debido a su poder cultural, puesto que ha estado presente desde los comienzos de la civilización hasta la actualidad.

4.2 Contextualización

El C.E.I.P. “María Zambrano” se encuentra localizado en la periferia de la localidad de Jaén capital. La gran mayoría de su alumnado no proviene de la urbanización en la que se encuentra localizado (Urbanización Azahar), sino de una zona muy próxima al mismo (barrio de Las Fuentezuelas), contando también cada vez con más con alumnado procedente de otros barrios de la ciudad.

Este centro tiene dos líneas (A y B) con una capacidad media de veinticinco alumnos por clase, distribuidos desde el segundo ciclo de infantil hasta sexto de primaria. En el presente curso, el centro cuenta con: Siete profesoras de educación 4infantil: seis tutoras y una de apoyo, la Directora imparte Inglés y Refuerzo en las horas restantes, una profesora de Pedagogía Terapéutica que atiende al alumnado con NEE, una profesora de Refuerzo para Primaria, una monitora para alumnado con NEE, profesora de Educación Física para Primaria, que comparte la asignatura con dos maestros/as más, profesora de Educación Artística, profesora de Inglés que imparte dicha asignatura en Infantil y Primaria y que tiene

una reducción horaria, doce tutores/as para las aulas de educación primaria. También cuentan con un equipo de orientación educativa (E.O.E): una logopeda, una orientadora y un médico.

El entorno familiar (cultural y económico) del alumnado es de nivel medio-alto. En la mayoría de las familias trabajan ambos progenitores en empleos varios. También hay un considerable número de padres y madres con estudios superiores. En general son familias que se encuentran muy interesadas en la educación de sus hijos/as y tienen buena predisposición a cuanto se les solicita o sugiere. En este centro existe un buen clima de convivencia y colaboración hacia las actividades del centro, con la salvedad lógica de los horarios de trabajo. Asimismo podemos afirmar que no tenemos un centro multicultural ni multirracial, salvo casos aislados de adopciones internacionales o inmigrantes por lo que todo el alumnado domina el idioma a un nivel óptimo.

En concreto este proyecto se va a desarrollar en el tercer ciclo, concretamente en el curso de quinto de primaria, con 25 alumnos por clase, divididos equitativamente entre niños y niñas.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivos generales de etapa

Estos objetivos generales de la etapa de Educación primaria se recogen en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* del artículo 7: “*Objetivos de la Educación Primaria*”. Durante este proyecto se desarrollarán los siguientes objetivos extraídos de la ley vigente:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

4.3.2 Objetivos generales de área

Los objetivos de área sacados de la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se desarrollan los objetivos de tres áreas:

➤ Segunda lengua extranjera (francés)

O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.

O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.

O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.

O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.

O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

➤ Educación física

O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices con el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.

O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.

➤ Educación artística

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

4.3.3 Objetivos específicos

Los objetivos realizados especialmente para el desarrollo de este proyecto son los siguientes:

- a. Obtener las competencias de producción (oral y escrita) y comprensión (oral y escrita).
- b. Valorar las lenguas en general como un medio de comunicación.
- c. Respetar cualquier otra cultura diferente a la propia.
- d. Adquirir un conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás en cuanto a las habilidades motrices.
- e. Desarrollar la expresión corporal utilizando la creatividad e imaginación.
- f. Trabajar de manera cooperativa con el resto de compañeros/as llevando a cabo el respeto, la solidaridad y la tolerancia.
- g. Explorar los programas de edición para la creación de material propio.

4.4 Competencias clave

Este proyecto contribuye a las siguientes competencias clave sacadas de la *Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): desarrollo de las habilidades de expresión e interpretación, ya sea de manera oral o escrita, interactuando lingüísticamente en distintos contextos.
- Competencia digital (CD): las nuevas tecnologías acercan al alumnado hacia la información sobre cualquier ámbito cultural.
- Competencia aprender a aprender (CAA): la autonomía que proporciona esta metodología en el alumnado, les ayuda a organizar su propio aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CSYC): el trabajo en equipo y el trato con los demás compañeros favorece desarrollo de la cooperación y el respeto por los demás.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la realización de un proyecto ABP supone una gran autonomía del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto el desarrollo de habilidades como la planificación, organización, responsabilidad, autocrítica, etc.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): la cultura es el eje central de este proyecto y por lo tanto se dotará al alumnado el conocimiento de las características de la cultura francófona a través de las diferentes expresiones culturales.

4.5 Contenidos

En relación a los contenidos de este proyecto realizado para el quinto curso de Educación Primaria, serán extraídos de la *Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, en este proyecto se desarrollan los siguientes contenidos de cada área:

- Segunda lengua extranjera (francés):

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

1.1 Identificación y comprensión de la información esencial de textos orales breves y sencillos sobre temas habituales y concretos: instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, etc.

1.4 Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, en particular de la cultura andaluza.

1.5 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal)

1.8. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

2.1. Práctica en el uso de mensajes orales claros ajustados a modelos dados.

2.2 Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y pronunciación correcta.

2.4. Práctica de funciones comunicativas: descripción de personas, actividades, lugares y objetos, narración de hechos pasados remotos y recientes, expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, establecimiento y mantenimiento de la comunicación, petición y ofrecimiento, sugerencia de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.1. Comprensión de distintos tipos de textos: notas, carteles, horarios, menús, tickets, etc, con ayudas visuales y vocabulario conocido.

3.2. Adquisición de convenciones sociales para facilitar la comprensión de textos.

3.3. Comprensión y expresión de historias o mensajes breves con apoyo de elementos paratextuales: cartas, postales, email, SMS, etc.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

4.1. Elaboración de textos breves y sencillos en soporte papel o electrónico.

4.2 Planteamiento e iniciación de la escritura de textos cortos y sencillos adecuados a su edad.

4.3. Uso correcto de una ortografía básica y signos de puntuación.

4.4. Utilización de las funciones comunicativas: saludos y despedidas, presentaciones, disculpas y agradecimientos, expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la atención, descripción de personas, actividades, lugares y objetos, petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

4.5. Práctica el uso de estrategias básicas habituales para generar textos escritos.

➤ Educación física

Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”

1.1.Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales.

1.8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas que impliquen variaciones de velocidad, trayectoria, evoluciones grupales.

Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”

- 3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
- 3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.
- 3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.
- 3.7. Disfrute y experimentación con improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas y con la ayuda de objetos y materiales.
- 3.8. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas.
- 3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.

➤ Educación artística:

Bloque 1: “Educación audiovisual.”

- 1.2. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.
- 1.3. Composiciones plásticas utilizando imágenes en movimiento.
- 1.12. Uso de programas digitales de maquetación y procesamiento de imagen, video y texto.
- 1.14. Preparación de documentos propios de producción artística: carteles, guías, programas de mano...
- 1.15. Preparación, conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película o un documental.

4.6 Metodología

4.6.1 Metodología empleada en la propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica está basada en una metodología activa, en concreto en el aprendizaje basado por proyectos (ABP). Esta metodología está basada en un aprendizaje activo por parte del alumnado, es decir, estos forman parte de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje durante todo el proyecto a través del cual desarrollan un pensamiento crítico que les permite tener percepción de las habilidades que está adquiriendo durante su aprendizaje.

Un buen proyecto ABP debe presentar las siguientes características:

- Empezar con una pregunta orientadora que sea provocadora y mantenga el interés del alumnado

- Adquisición de competencias
- Contenidos relevantes y significativos para el alumnado
- Fomento de autonomía e iniciativa personal
- Crear un producto final para exponer ante una audiencia

El rol del docente se queda en un segundo plano, para poder ceder el protagonismo al alumnado, el cual aumentará su responsabilidad respecto al proyecto en sí y a lo que su proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere. El docente no se convierte en un observador en esta metodología, sino que adquiere un papel de guía, transmitiendo los conocimientos y orientando al alumnado durante el proyecto.

4.6.2 Temporalización

Este proyecto se desarrollará en el tercer trimestre, concretamente durante cinco semanas, distribuidas en el mes de mayo y de junio. Comenzaría el 10 de mayo de 2021 y acabará el día 11 de junio de 2021. En la última semana durante las horas de educación física (martes y jueves) se presentaría el producto final en el aula de usos múltiples del centro. El último día del proyecto se dedicaría a la evaluación.

La realización del proyecto se realizará en tres áreas del currículo de Educación Primaria: segunda lengua extranjera (una hora semanal), educación física (dos horas semanales) y educación artística (una sesión de 45 minutos semanales).

En el anexo I se podrá encontrar la Tabla I, en la que se representa el horario de las clases y la Tabla II que contiene el calendario del proyecto.

4.6.3 Recursos

Para la realización de este proyecto ABP se van a necesitar una serie de recursos materiales los cuales son los siguientes:

- Materiales de papelería: folios, lápices, rotuladores, bolígrafos, tizas, etc.
- Materiales electrónicos: tablets, proyector de pantalla y pizarra digital.
- Instalaciones: aulas convencionales y sala de usos múltiples.

En cuanto a los recursos humanos de este proyecto vamos a necesitar al profesorado correspondiente de las tres áreas involucradas (maestra de francés, maestra de educación física y maestra de educación artística). También se necesitará la ayuda de los padres y madres para la realización del vestuario para cada actuación y por supuesto al grupo de alumnos y alumnas de quinto curso.

4.6.4 Diseño de la propuesta

TAREA 1: INTRODUCCIÓN
<p>Sesión 1 (segunda lengua extranjera, francés)</p> <p>Actividad 1 “Evento de entrada”:</p> <p>Pregunta orientadora: ¿Cómo han vivido los habitantes de los países francófonos a lo largo de la historia?</p> <p>Esta actividad consistirá en la visita de una persona ajena al centro, la cual llegará disfrazada con la vestimenta de Napoleón Bonaparte. Esta persona leerá una carta realizada por el docente, la cual se puede visualizar en el anexo 2. Posteriormente, el docente propondrá una lluvia de ideas para resolver el reto que ha sido propuesto anteriormente en la carta.</p>
<p>Actividad 2 “Eje cronológico”</p> <p>El docente del área de la segunda lengua extranjera (francés) propondrá los eventos o etapas históricas a los cuales puede pertenecer el personaje de la actividad anterior. El alumnado tendrá que buscar información sobre las tres etapas propuestas (romanización de la Galia, revolución francesa o la actualidad). En esta actividad el alumnado se dividirá en tres grupos (dos de ocho y uno de nueve) y a cada grupo se le asignará una etapa histórica. Cuando el alumnado haya recopilado toda esta información, se pondrá en común con el resto de los compañeros/as para poder hacer en común un eje cronológico colocando cada etapa en su siglo correspondiente.</p>
<p>Recursos: carta en folio de pergamino, tablets, pizarra digital y proyector.</p>

TAREA 2: ¿QUÉ ES EL TEATRO?
<p>Sesión 2: “Desinhibición” (educación física)</p> <p>Se trata de tres pequeñas actividades para introducir el teatro y la expresión corporal, procurando desinhibir al alumnado creando así un ambiente propicio para comenzar este proyecto. (La explicación completa de esta sesión de educación física se puede observar en el anexo 3)</p>
<p>Sesión 3 “Improvisación” (educación física)</p> <p>Se trata de una sesión en la que se va a trabajar la improvisación para ayudar al alumnado en sesiones próximas. Constará de tres partes: un calentamiento con un juego de mímica, una parte central con varios mini juegos de improvisación y un juego final de improvisar una</p>

historia. (El desarrollo de esta sesión completa se encuentra en el anexo 4)

Sesión 4 “Conocemos el proyecto en esta asignatura” (educación artística)

Actividad 1:

En esta actividad el docente explicará que se va a realizar sobre el proyecto en su asignatura. Principalmente se va a trabajar la maquetación y edición de un cortometraje sobre el teatro que van a ir realizando a lo largo del proyecto. A continuación, el docente propondrá la siguiente pregunta: “¿Qué necesitaremos para la edición de nuestro cortometraje?” El alumnado irá diciendo en forma de lluvia de ideas los conocimientos previos que tengan en relación a esa pregunta, para que así entre todos se reúnan las ideas comunes.

Actividad 2:

Con las ideas comunes recogidas por el alumnado previamente, el docente hará una breve explicación sobre la edición de vídeo con las ideas del alumnado, perfeccionándolas y dándoles más información sobre esta temática. A continuación, el docente presentará el programa de edición que se va a utilizar (“Wondershare Filmora 9”) y sus características para facilitarles el uso del programa. Para hacer una pequeña práctica se les pedirá hacer un pequeño vídeo con los dispositivos electrónicos (tablets) que utilizan en este ciclo. Posteriormente tendrán que introducir una portada con el título del vídeo, eliminar los clips que no necesiten, un audio y por último unos créditos finales con sus nombres.

Recursos: pelotas, cuerdas, picas, aros, folios, bolígrafos, recipientes de plástico, periódicos, tablets y programa de “Wondershare Filmora 9”.

TAREA 3: LA GALIA

Sesión 5 (segunda lengua extranjera, francés)

Actividad 1 “Nos adentramos en la Galia”

El docente introducirá el tema cultural correspondiente a esa semana, concretamente la romanización de la Galia y les pedirá una breve investigación, la cual la realizarán en grupos de cinco personas, cada grupo se encargaría de uno de los siguientes aspectos: costumbres, vestimenta, cronología, estado de gobierno y un evento importante.

Posteriormente, cada grupo realizaría una breve exposición al resto de sus compañeros/as con la información que han encontrado, así tendrían un breve resumen de este evento histórico de

la cultura francófona.

Actividad 2 “Guión primer acto”

En primer lugar, el docente pondrá un vídeo explicativo en francés sobre el teatro y para qué sirve (vídeo “ a quoi ça sert le théâtre?” anexo 5). Este vídeo servirá para poner en práctica la comprensión oral ya que después de la visualización del vídeo el alumnado tendrá que hacer un breve resumen de este de manera oral.

En esta actividad, el alumnado tendrá que realizar el guión de este fragmento del teatro, estará dedicado a la romanización de la Galia. El alumnado tendría que guiarse a través de la información contrastada anteriormente y con una guía básica que el docente preparará para la realización de un guión (anexo 6). El acto estará dividido en cinco escenas y por lo tanto la clase se dividirá en cinco grupos de cinco personas.

Cada grupo tendrá que elaborar el guión para la escena que le ha sido asignada, para ello harán una puesta en común entre todos los grupos. Pensarán la historia que quieren contar y los personajes que van a aparecer, posteriormente se dividirá la historia en cinco escenas, una por grupo. El docente estará a la disposición del alumnado para resolver dudas y ayudarles en todo lo que necesiten, es decir a modo de guía. Podrán utilizar el diccionario tanto físico como online para ayudarse con la redacción.

Sesión 6 “Dramatización primer acto” (educación física)

En esta sesión se va a plasmar lo que el alumnado ya tiene escrito en forma de guión, llevándolo a la práctica mediante la representación teatral. El docente pondrá un vídeo explicativo sobre el teatro y cómo se hacen (anexo 7). Posteriormente, el alumnado deberá inventar como va a dramatizar cada una de sus escenas, el docente les guiará durante todo el proceso. A continuación, cada grupo representará delante de todos los compañeros su escena correspondiente.

El centro dispondrá del material para la escenificación y el vestuario será realizado en casa con ayuda de los padres o madres.

Sesión 7 “Ensayo y grabación primer acto” (educación física)

En esta sesión el alumnado vendrá con el vestuario preparado. Entre el alumnado y el docente, prepararán el escenario para su posterior representación. Cada grupo repasará su escena y ensayarán el guión. A continuación se procederá a la grabación de la representación teatral dividida en escenas.

Sesión 8 “Maquetación y edición primer acto” (educación artística)

El alumnado ya dispondrá del vídeo de la representación teatral del primer acto, por lo tanto en esta sesión se va a proceder a la maquetación y edición del vídeo con el programa “Wondershare Filmora 9”.

Cada grupo deberá editar su escena eliminando los clips que no necesiten y añadiendo efectos sonoros que enfatizen la escena. También deberán utilizar las diferentes transiciones que hay en el programa. Es importante comunicar al alumnado que en este fragmento deben introducir al principio un título de apertura ya que este fragmento pertenecería al principio del cortometraje. Por último, el docente se encargará de unir cada una de las escenas para formar un único archivo del primer acto.

Recursos: tablets, pizarra digital, proyector, folios, bolígrafos, material para la escenificación, vestuario realizado en casa, programa “Wondershare filmora 9”.

TAREA 4: “LA REVOLUCIÓN FRANCESA”

Sesión 9 (segunda lengua extranjera, francés)

Actividad 1 “Nos adentramos en la revolución francesa”

El docente introducirá el evento cultural de esa semana, concretamente la revolución francesa y les pedirá una breve investigación, la cual la realizarán en grupos de cinco personas, cada grupo se encargará de uno de los siguientes aspectos: costumbres, vestimenta, cronología, estado de gobierno y un evento importante. Para ayudar al alumnado en la búsqueda de información, el docente pondrá un vídeo (anexo 8) que resume la revolución francesa en dos minutos, así trabajarían la comprensión oral.

Posteriormente, cada grupo realizaría una breve exposición al resto de sus compañeros/as con la información que han encontrado, así tendrían un breve resumen de este evento histórico de la cultura francófona.

Actividad 2: “Guión segundo acto”

En esta actividad, el alumnado tendrá que realizar el guión del segundo acto del teatro, el cual estará dedicado a la revolución francesa. El alumnado tendría que guiarse a través de la información contrastada anteriormente y con una guía básica que el docente preparará para la realización de un guión. El acto estará dividido en cinco escenas y por lo tanto la clase se dividirá en cinco grupos de cinco personas.

Cada grupo tendrá que elaborar el guión para la escena que le ha sido asignada, para ello harán una puesta en común entre todos los grupos. Pensarán la historia que quieren contar y los

personajes que van a aparecer, posteriormente se dividirá la historia en cinco escenas, una por grupo. El docente estará a la disposición del alumnado para resolver dudas y ayudarles en todo lo que necesiten, es decir a modo de guía. Podrán utilizar el diccionario tanto físico como online para ayudarse con la redacción.

Sesión 10 (educación física)

En esta sesión se va a plasmar lo que el alumnado ya tiene escrito en forma de guión, llevándolo a la práctica mediante la representación teatral. El alumnado deberá inventar como va a dramatizar cada una de sus escenas, el docente les guiará durante todo el proceso. A continuación, cada grupo representará delante de todos los compañeros su escena correspondiente.

El centro dispondrá del material para la escenificación y el vestuario será realizado en casa con ayuda de los padres o madres.

Sesión 11 (educación física)

En esta sesión el alumnado vendrá con el vestuario preparado. Entre el alumnado y el docente, prepararán el escenario para su posterior representación. Cada grupo repasará su escena y ensayarán el guión. A continuación se procederá a la grabación de la representación teatral dividida en escenas.

Sesión 12 (educación artística)

El alumnado ya dispondrá del vídeo de la representación teatral del segundo acto, por lo tanto en esta sesión se va a proceder a la maquetación y edición del vídeo con el programa “Wondershare Filmora 9”.

Cada grupo deberá editar su escena eliminando los clips que no necesiten y añadiendo efectos sonoros que enfatizen la escena. También deberán utilizar las diferentes transiciones que hay en el programa. Por último, el docente se encargará de unir cada una de las escenas para formar un único archivo del segundo acto.

Recursos: tablets, pizarra digital, proyector, folios, bolígrafos, material para la escenificación, vestuario realizado en casa, programa “Wondershare filmora 9”.

TAREA 5: “VOLVEMOS A LA ACTUALIDAD”

Sesión 13 (segunda lengua extranjera, francés)

Actividad 1: “Regreso al presente”

El docente introducirá el evento cultural de esa semana, en este caso se hablará de la actualidad en Francia. Tendrán que realizar una pequeña investigación en grupos de cinco

personas, cada grupo se encargaría de uno de los siguientes aspectos: costumbres, vestimenta, cronología, estado de gobierno y un evento importante.

Posteriormente, cada grupo realizaría una breve exposición al resto de sus compañeros/as con la información que han encontrado, así tendrían un breve resumen de este evento histórico de la cultura francófona.

Actividad 2: “Guión tercer acto”

En esta actividad, el alumnado tendrá que realizar el guión del segundo acto del teatro, el cual estará dedicado a los eventos actuales de la historia francófona. El alumnado tendría que guiarse a través de la información contrastada anteriormente y con una guía básica que el docente preparará para la realización de un guión. El acto estará dividido en cinco escenas y por lo tanto la clase se dividirá en cinco grupos de cinco personas.

Cada grupo tendrá que elaborar el guión para la escena que le ha sido asignada, para ello harán una puesta en común entre todos los grupos. Pensarán la historia que quieren contar y los personajes que van a aparecer, posteriormente se dividirá la historia en cinco escenas, una por grupo. El docente estará a la disposición del alumnado para resolver dudas y ayudarles en todo lo que necesiten, es decir a modo de guía. Podrán utilizar el diccionario tanto físico como online para ayudarse con la redacción.

Sesión 14 (educación física)

En esta sesión se va a plasmar lo que el alumnado ya tiene escrito en forma de guión, llevándolo a la práctica mediante la representación teatral. El alumnado deberá inventar como va a dramatizar cada una de sus escenas, el docente les guiará durante todo el proceso. A continuación, cada grupo representará delante de todos los compañeros su escena correspondiente.

El centro dispondrá del material para la escenificación y el vestuario será realizado en casa con ayuda de los padres o madres.

Sesión 15 (educación física)

En esta sesión el alumnado vendrá con el vestuario preparado. Entre el alumnado y el docente, prepararán el escenario para su posterior representación. Cada grupo repasará su escena y ensayarán el guión. A continuación se procederá a la grabación de la representación teatral dividida en escenas.

Sesión 16 (educación artística)

El alumnado ya tendrá la grabación del vídeo de la representación teatral del tercer acto, por lo tanto en esta sesión se va a proceder a la maquetación y edición del vídeo con el programa

“Wondershare Filmora 9”.

Cada grupo deberá editar su escena eliminando los clips que no necesiten y añadiendo efectos sonoros que enfatizan la escena. También deberán utilizar las diferentes transiciones que hay en el programa. El docente se encargará de unir cada una de las escenas para formar un único archivo del tercer acto.

Por último, el docente les facilitará al alumnado el último fragmento perteneciente al tercer acto para unir cada uno de los fragmentos anteriores y finalizar la maquetación del cortometraje. Es importante que el alumnado inserte los créditos finales después del fragmento del tercer acto.

Recursos: tablets, pizarra digital, proyector, folios, bolígrafos, material para la escenificación, vestuario realizado en casa, programa “Wondershare filmora 9”.

TAREA 6: “PRODUCTO FINAL”

Sesión 17 (segunda lengua extranjera, francés)

En esta sesión se van a realizar carteles para anunciar la exposición del cortometraje final del proyecto. Seguirán divididos en cinco grupos de cinco personas, cada uno realizará un cartel en un folio tamaño A3 en el que se pueda observar los distintos horarios ya que habrá dos sesiones (martes y jueves en la hora de educación física), los realizadores del cortometraje, es decir, los dos cursos de quinto, el título del cortometraje y los profesores que han estado involucrados en el proyecto.

Sesión 18 (educación física)

En esta sesión se va a exponer el cortometraje al segundo ciclo de primaria. Después de la visualización del vídeo se abrirá un turno de preguntas por si el alumnado de tercer y cuarto curso tiene alguna duda sobre lo que han observado durante la reproducción del cortometraje.

Sesión 19 (educación física)

En esta sesión se va a exponer el cortometraje al tercer ciclo de primaria. Después de la visualización del vídeo se abrirá un turno de preguntas por si el alumnado del sexto curso tiene alguna duda sobre lo que han observado durante la reproducción del cortometraje.

Recursos: folios A3, rotuladores, lápices de colores, cortometraje, proyector, sala usos múltiples y ordenador.

TAREA 7: “EVALUACIÓN”

Sesión 20 (educación artística)

Actividad 1 “debate”

En esta última sesión se va a realizar un debate sobre cómo se han sentido a lo largo de todo el proyecto y de lo que han aprendido con este proyecto cultural.

Actividad 2 “autoevaluación”

Para finalizar este proyecto, se les pasará unas tablas para que se evalúen a ellos mismos y al proyecto que han realizado durante estas semanas.

Estas tablas se pueden observar en el anexo 9.

Recursos: tablas de evaluación.

4.7 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad se realiza para conseguir una educación inclusiva en la que todos los alumnos/as tengan una enseñanza personalizada a las características de cada individuo. Es el centro el que se encarga de realizar el Proyecto Curricular de Centro realizando así un currículo flexible a todo el alumnado. Si se detectase algún caso de necesidades especiales hay dos opciones de adaptaciones curriculares, las significativas y las no significativas.

Las adaptaciones curriculares significativas se basan principalmente en la modificación de algunos aspectos del currículo como los contenidos, objetivos y criterios de evaluación. Para tomar la decisión de introducir a un alumno/a una adaptación curricular significativa tendría que pasar por el equipo de orientación del centro.

Las adaptaciones curriculares no significativas tienen una modificación del currículo muy poco relevante, por lo tanto se podría simplificar eliminando o modificando algún contenido u objetivo. También es posible modificar la metodología, utilizando tareas menos complejas o incluso aumentando el tiempo de estas.

En el caso de este proyecto, va a primar el auto aprendizaje del alumnado, ya que se busca un aprendizaje activo donde el alumnado sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Si se encontrara algún caso de apoyo educativo o necesidades especiales entre el alumnado, se tomarían las siguientes medidas:

- Se aumentaría el tiempo de algunas tareas o actividades para garantizar la calidad de éstas, si no diera tiempo a realizar todas las actividades, se suprimiría alguna de ellas.
- Los grupos serían siempre realizados de manera heterogénea para que haya un ambiente cooperativo y un espíritu de equipo.

4.8 Evaluación

4.8.1 Sistema de evaluación

En este proyecto están involucradas tres áreas del currículo de Educación Primaria: segunda lengua extranjera (francés), educación física y educación artística. Por lo tanto se van a recoger criterios de evaluación para evaluar cada área. Todas las áreas no van a tener el mismo peso en este proyecto, por ello la distribución sería la siguiente:

- Segunda lengua extranjera (francés): tendrá un valor del 40%. (Tabla I anexo 10)
- Educación física: tendrá un valor del 30%. (Tabla II anexo 10)
- Educación artística: tendrá un valor del 30%. (Tabla III anexo 10)

La evaluación general de este proyecto se podría dividir en tres partes. En primer lugar la evaluación continua y directa por parte de los docentes de cada área, la cual se va a llevar a cabo con varias rúbricas (las cuales se pueden observar en el anexo 10) teniendo en cuenta los criterios de evaluación, las cuales tendrán un valor del 70% sobre el total. En segundo lugar se tendrá en cuenta la autoevaluación del alumno que ha realizado en la última tarea del proyecto, esta tendrá un valor del 30% sobre su calificación (tabla I del anexo 9).

Por último, se tendrá en cuenta la evaluación que ha realizado el alumnado sobre el proyecto (tabla II del anexo 9). Esto se valorará para mejorar proyectos posteriores.

4.8.2 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de cada área involucrada en este proyecto, extraídos de la *Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*, son los siguientes:

➤ Segunda lengua extranjera (francés):

CE.3.1 Comprender y distinguir la información esencial de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, breves y sencillos sobre temas habituales y concretos donde se expresan experiencias, necesidades e intereses en diferentes contextos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no dificulten el mensaje, y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual tales como cuentos, narraciones, anécdotas personales, etc.

CE.3.7. Hacer presentaciones y descripciones, utilizando estructuras sencillas, para expresar de forma clara temas cotidianos y de su interés; para dar información básica sobre sí mismo, describir su rutina diaria, indicar sus aficiones e intereses, describir su habitación, un menú, cantante preferido, etc.

CE.3.8 Mantener una conversación sencilla y breve utilizando un vocabulario oral de uso cotidiano y un repertorio de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos , para hacerse entender en conversaciones cotidianas en una tienda, sobre la casa, la escuela, su habitación, etc., e intercambiando información en la que se establezca un contacto social.

CE 3.10. Identificar e iniciarse en el uso de estrategias de comunicación básicas, aplicando los conocimientos previos y adquiridos para comprender el sentido global de un texto sobre diferentes situaciones de la vida cotidiana tales como hábitos, celebraciones, distintas actividades, etc, con apoyos contextuales y visuales.

CE.3.14 Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, tales como notas, tarjetas, SMS, etc. compuestos a partir de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.

➤ Educación física:

C.E.3.1. Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.

C.E.3.2. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.

C.E.3.7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

➤ Educación artística:

CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviendo para la ilustración de sus propios trabajos.

CE.3.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, siendo capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros.

5. Conclusiones

La realización de este proyecto ha supuesto para mí el final de una gran etapa, el grado universitario que estoy a punto de finalizar. Esto supone un punto de inflexión en mi carrera profesional ya que el comienzo de una nueva etapa está más cerca que nunca.

Cuando empecé este TFG surgieron muchas dudas, no sabía cómo abordarlo ni que temática elegir. Me decanté por las metodologías activas y en concreto en la realización de un proyecto ABP. Desde segundo de carrera, cuando cursé una asignatura referida a esta metodología, supe que iba a ser una de mis preferidas en mi futuro laboral. Al principio planifiqué todo para que saliera perfecto, todo estaba pensado al milímetro y no se me escapaba ningún detalle, o eso pensaba. El tiempo iba pasando y al ir realizándolo, todo se iba complicando e iban surgiendo obstáculos, los cuáles he ido superando y solucionando para obtener los resultados que tenía pensados.

Tras haber investigado sobre esta temática he aprendido muchas cosas y he verificado muchas otras. Por ejemplo, he aprendido que la metodología ABP es más antigua de lo que yo pensaba. También he aprendido que es muy complicado y laborioso realizar un proyecto con tantas áreas involucradas, ya que al principio tenía pensado involucrar hasta cuatro o cinco áreas, lo que habría sido muy complejo a la hora de plasmarlo en este trabajo.

He verificado varias cosas. En primer lugar, algo que siempre he tenido en mente es eliminar los exámenes para evaluar las áreas del currículo de primaria, ya que es posible de muchas maneras, como por ejemplo con algunas rúbricas como he optado por hacer en este proyecto. En segundo lugar eliminar el desarrollo de las sesiones con los libros de texto, lo cual es posible de muchas maneras y tenemos muchas posibilidades en la actualidad.

Con este proyecto he buscado integrar la cultura francófona en las aulas, en concreto algunos eventos históricos que son muy importantes en esta cultura. A lo largo de mi proceso de enseñanza-aprendizaje he observado como la competencia sociocultural siempre se ha quedado en un segundo plano y por ese mismo motivo decidí darle la importancia que merece, demostrando que se puede trabajar llevándola a la práctica con cualquiera de las otras competencias de aprendizaje de una lengua extranjera (comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita).

Para concluir, me gustaría expresar mi orgullo y alegría por haber elegido esta temática y esta metodología para llevar a cabo este TFG, del cual he aprendido mucho y me ha hecho evolucionar en mi proceso de enseñanza-aprendizaje un escalón más.

6. Bibliografía

1 jour 1 question. (2019, 7 mayo). *A quoi ça sert le théâtre ? (EP. 707) - 1 jour, 1 question.*

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hut7flp8snk>

A., & Perfil, V. T. M. (2018, 12 julio). *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.* Blogger.

<https://karenygiannidy.blogspot.com/2018/07/aprendizaje-basado-en-proyectos.html>

Aula365 – Los Creadores. (2017, 14 noviembre). *¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? | Videos Educativos Aula365.* YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNflXM>

Baz, M. Á. P. (2017, 26 julio). *Artículo: 7 elementos esenciales del ABP | Cedec.*

cedec.intef.es. <https://cedec.intef.es/7-elementos-esenciales-del-abp/#:~:text=El%20objetivo%20final%20del%20ABP,su%20desarrollo%20personal%20y%20profesional.&text=Un%20proyecto%20de%20aula%20de,pensamientos%20esenciales%20de%20cada%20materia>

Culture Classe. (2015, 3 diciembre). *La Révolution française (2 minutes d'histoire).*

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3P_D_TmWlqQ

Diccionario de la lengua española. (2020). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/>

Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Editorial Planeta, S. A., 2020.

Gómez Jimeno, C. (2006). La Importancia de Enseñar la cultura en el Aprendizaje de un Idioma. *La Importancia de Enseñar la cultura en el Aprendizaje de un Idioma*, 8, 18–34.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93634/00620093000016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Hernando, C., Martín Villamor, P. G., Souza de Almeida, M., Martín Durántez, N., & López Portero, S. (2016). *Ventajas e inconvenientes del aprendizaje basado en problemas percibidos por los estudiantes de Enfermería.* www.fundacioneducacionmedica.org.

<https://scielo.isciii.es/pdf/fem/v19n1/original5.pdf>

Historia de los medios de comunicación. (2020, 15 diciembre). BLOG | UTEL.

<https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/historia-de-los-medios-de-comunicacion/>

Martí, J. A., Heydrich, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11–21.

<https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>

Morduchowicz, R. (2001). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. *Revista Iberoamericana de Educación*, 26.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a05.htm>

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Principiante, E. A. (2020, 28 mayo). *¿Qué es la cultura? Definiciones de la palabra cultura en antropología.* El Antropólogo Principiante. <https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, 01-03-2014).

Sagredo Santos, A. (2008). LEARNING A FOREIGN LANGUAGE THROUGH ITS CULTURAL BACKGROUND: «SAYING AND DOING ARE DIFFERENT THINGS». 25 años de lingüística en España. <https://www.um.es/lacell/aesla/contenido/pdf/3/sagredo.pdf>

Tejedor, S. M. (2017, 4 septiembre). *Aprendizaje Basado en Proyectos (AbP).* WikiAula. <https://wikiaulasite.wordpress.com/2017/08/08/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp/>

Tipos de adaptaciones curriculares individualizadas (A.C.I.). (2012).

<https://www.fundacioncadah.org/>. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tipos-de-adaptaciones-curriculares-individualizadas.html>

Tres conceptos de cultura. (2007, 1 julio). Letras Libres.

<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>

7. Anexos

- Anexo 1

o Tabla I:

HORARIO 5ºA					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 a 10:00	LENGUA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
10:00 a 11:00	CCNN	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS
11:00 a 12:00	FRANCÉS	MATEMÁTICAS	CCNN	EDUCACIÓN FÍSICA	CCSS
12:00 a 12:30	RECREO				
12:30 a 13:15	CCSS	INGLÉS	MÚSICA	INGLÉS	INGLÉS
13:15 a 14:00	INGLÉS	CIUDADANÍA	RELIGIÓN	RELIGIÓN	PLÁSTICA

Horario 5ºA

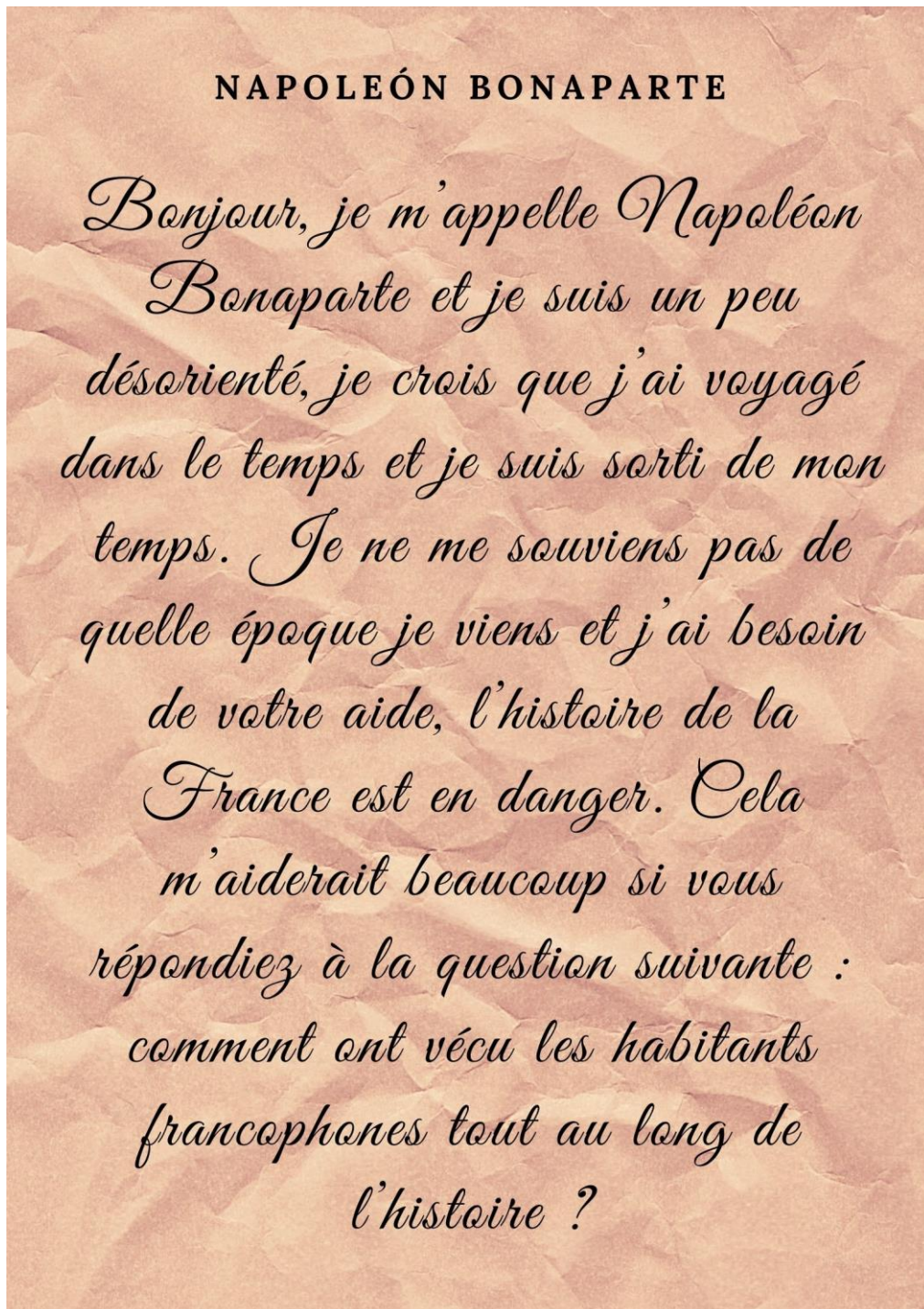
o Tabla II:

CALENDARIO PROYECTO				
COMIENZA EL 10 DE MAYO			FINALIZA EL 11 DE JUNIO	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>PRIMERA SEMANA</i>				
10	11	12	13	14
Tarea 1 Sesión 1	Tarea 2 Sesión 2	X	Tarea 2 Sesión 3	Tarea 2 Sesión 4
<i>SEGUNDA SEMANA</i>				
17	18	19	20	21
Tarea 3 Sesión 5	Tarea 3 Sesión 6	X	Tarea 3 Sesión 7	Tarea 3 Sesión 8
<i>TERCERA SEMANA</i>				
24	25	26	27	28
Tarea 4 Sesión 9	Tarea 4 Sesión 10	X	Tarea 4 Sesión 11	Tarea 4 Sesión 12
<i>CUARTA SEMANA</i>				
31	1	2	3	4
Tarea 5 Sesión 13	Tarea 5 Sesión 14	X	Tarea 5 Sesión 15	Tarea 5 Sesión 16

QUINTA SEMANA				
7	8	9	10	11
Tarea 6 Sesión 17	Tarea 6 Sesión 18	X	Tarea 6 Sesión 19	Tarea 7 Sesión 20

Calendario del proyecto

- Anexo 2:



Carta del evento de entrada

- Anexo 3: sesión completa “desinhibición” educación física

SESIÓN 2: DESINHIBICIÓN

1. Calentamiento:

En primer lugar se realizaría un calentamiento básico para evitar lesiones. En segundo lugar se realizaría un juego que se llama “la mancha”, es un juego de persecución. El alumnado se dispondría por todo el pabellón o pista. Un alumno/a persigue a los demás para cumplir su objetivo, es decir cambiar de rol e interactuar con el resto de compañeros. Podemos aplicar algunas variantes:

1. “Mancha venenosa”: al ser “manchado”, la parte del cuerpo donde fue tocado “duele” y el nuevo manchador debe desempeñar su función tocándose esa zona.
2. “Mancha cadena”: para fomentar la colaboración podemos hacer que no haya cambio de roles sino sumatoria de roles, es decir, el manchador va captando manchadores que se unirán formando una cadena para manchar a los demás.
3. “Mancha estatuas”: para fomentar la desinhibición el que sea captado por el manchador tendrá que adoptar una postura de una estatua, estos compañeros podrán ser salvados por los demás adoptando la misma postura.

2. Parte central:

Para la parte central de esta sesión, se va a realizar el juego del “lobo y la oveja”. Los alumnos estarán en círculo sentados en el suelo. El docente les pedirá que cierren los ojos y este le tocará la cabeza a un alumno (o a dos) asignándole el papel de lobo. Ahora les pedirá que abran los ojos y les dirá: “todos sois ovejas pero entre vosotros hay un lobo disfrazado de oveja. Deberán descubrirlo viendo su actitud corporal.” Habrá unas normas:

- El lobo matará mediante un guiño. La oveja que se matada deberá andar 5 pasos y dar un grito aterrador como señal de muerte.
- Las ovejas que descubran al lobo (mínimo 2) deben ir hacia él tomadas de la mano y acorralarlo. Si es el lobo, ganan matándolo. Si no lo es, la oveja a la que acorralaron muere y ellas ya no pueden matar a nadie juntas (tendrían que buscar otra pareja).
- Gana el lobo si mata a todas las ovejas o las ovejas si descubren al lobo.
- En este juego no se puede hablar, solo se pueden hacer gestos.
- El lobo debe esperar al menos 10 segundos para volver a matar. Las ovejas muertas pueden ser salvadas por dos ovejas rodeándolas con los brazos.

3. Estiramientos y debate final: el alumnado se pondrá en círculo y realizarán una serie de estiramientos después de la realización de los juegos anteriores. Posteriormente, el docente les propondrá un debate sobre la importancia de la desinhibición y si han conseguido los objetivos que esto conlleva.

SESIÓN 3: “IMPROVISACIÓN”

1. Calentamiento: en primer lugar se realizará un calentamiento básico para evitar lesiones futuras. En segundo lugar se realizaría el siguiente juego: el alumnado se dispondrá en círculo, el docente dirá una categoría de palabras (animales, profesiones, épocas, países...) y le pasará la pelota a algún alumno/a, este tendrá que representar con mímica una de las palabras correspondientes a la categoría que el docente mencione.
2. Parte central: se van a realizar una serie de mini juegos para llevar a cabo la improvisación.
 1. **“Los mil usos de un objeto”**: en este juego se dejarán en el centro varios objetos como pelotas, aros, cuerdas, picas, etc. Los alumnos pasarán en orden aleatorio al centro y tendrán que realizar una acción simbólica con uno de los objetos, usándolo para algo diferente de lo que ese objeto fue planeado.
 2. **“Personajes irreales, situaciones reales”**: en un bote habrá nombres de diferentes personajes fantásticos y en otro bote habrá acciones de la vida cotidiana. Cada niño sacará un papel de cada bote y realizará la improvisación en el que los personajes son fantásticos, pero se enfrentan a alguna situación de la vida cotidiana.
 3. **“Cambio de épocas”**: Se les pide que se agrupen por parejas y que inventen una improvisación con tema libre y que la representen. Una vez concluida la ronda de presentaciones se les pide que vuelvan a realizar la improvisación pero el coordinador les cambiará de época. Por ejemplo: época de las cavernas; en la colonia egipcia; el futuro, en la edad media; lejano oeste, etc.
 4. **“Historias de periódico”**: Se llevarán titulares de periódicos. Los alumnos deberán comenzar a improvisar una historia inventada a partir del titular que les toque. Se puede hacer un STOP si no pueden ponerle fin a la improvisación para indicar otro titular.
3. Parte final: el alumnado se dividirá en cinco grupos de cinco alumnos/as. El primer grupo tendrá que iniciar una historia y cuando el docente diga la palabra “stop” tendrán que cortar la interpretación. A continuación, el segundo grupo tendrá dos minutos para pensar algo y posteriormente seguir con el hilo de la historia anterior. Así consecutivamente con cada grupo hasta el grupo cinco que finalizaría la historia.

Sesión 3 “Improvisación” Educación Física

COMMENT FAIRE UN SCÉNARIO POUR UN THÉÂTRE



1 PENSER L'HISTOIRE

Vous devez imaginer l'histoire que vous voulez raconter, en expliquant les détails de la scène, les personnages et l'intrigue principale.

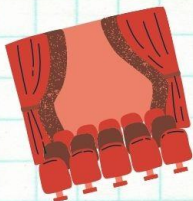
2 PERSONNAGES ET TITRE

Vous devez imaginer avec tous les détails les personnages de l'histoire en fonction de l'idée principale pensée ci-dessus. Ensuite, vous pouvez penser à un titre provisoire pour ce fragment

3 IL EST TEMPS D'ÉCRIRE !

Nous pouvons le diviser en quatre parties:

1. Introduction : donnée par un narrateur (visible ou non visible)
2. Développement : nous le divisons en actes et ceux-ci en scènes.
3. Climax : est la partie la plus importante car ici se développe la partie la plus émotive.
4. Résultat : achèvement des travaux



- Anexo 7: vídeo explicativo del teatro
<https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfIXM>
- Anexo 8: vídeo resumen revolución francesa
https://www.youtube.com/watch?v=3P_D_TmWlqQ
- Anexo 9

Nombre alumno/a:			
Grupo:			
AUTOEVALUACIÓN			
He ayudado a mis compañeros/as			
He trabajado bien en grupo			
He tenido iniciativa			
He escuchado y aceptado la opinión de los demás			
Me he sentido a gusto con mi grupo			

Tabla I autoevaluación alumnado

EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
Me ha gustado esta manera de trabajar			
Ha sido interesante			
He aprendido mejor de esta manera			
Trabajaría otra vez de esta manera			

Tabla II evaluación del proyecto por parte del alumnado

- Anexo 10:

Tabla I: rúbrica evaluación segunda lengua extranjera (francés)

RÚBRICA EVALUACIÓN: SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)				
CRITERIOS	Excelente 10-9	Bueno 8-6	Adecuado 5	Bajo 4-1
CE.3.1				
CE. 3.7				
CE. 3.8				
CE. 3.10				
CE. 3.14				

Tabla II: rúbrica evaluación educación física

RÚBRICA EVALUACIÓN: EDUCACIÓN FÍSICA				
CRITERIOS	Excelente 10-9	Bueno 8-6	Adecuado 5	Bajo 4-1
CE.3.1				
CE. 3.2				
CE. 3.7				

Tabla III: rúbrica evaluación educación artística

RÚBRICA EVALUACIÓN: EDUCACIÓN FÍSICA				
CRITERIOS	Excelente 10-9	Bueno 8-6	Adecuado 5	Bajo 4-1
CE. 3.3				
CE. 3.7				