



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

APRENDER CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL ENTORNO: UN PROYECTO SOBRE EL PATRIMONIO OLIVARERO.

Alumno/a: **María Aguilera Gutiérrez**

Tutor/a: **Prof. D. Antonia García Luque**

Dpto.: **Didáctica de las ciencias**

Mayo, 2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?	5
3.2. Definición de Aprendizaje Basado en Proyectos	6
3.3. Ventajas y limitaciones del ABP en Educación Infantil.....	7
3.4. El papel del docente, alumnado y familias.	7
3.5. Fases del ABP.....	9
3.6. Los elementos del ABP (espacio y tiempo, materiales y recursos y el juego). ...	11
3.7. La evaluación.....	12
3.8. ABP sobre la cultura olivarera: algunas referencias.....	14
4. PROSPUESTA DIDÁCTICA.	15
4.1. Justificación	15
4.2. Contexto.....	17
4.3. Objetivos.....	18
4.4. Contenidos	20
4.5. Competencias.....	23
4.6. Metodología.....	23
4.7. Temporalización	23
4.8. Sesiones	25
4.9. Evaluación	36
5. Conclusiones.....	36
6. Bibliografía.....	37
7. ANEXOS	39

RESUMEN

En el siguiente TFG, se plantea el diseño de una propuesta didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil. Empleando una metodología basada en el aprendizaje por proyectos, en la que los alumnos/as serán los/as protagonistas de su propio aprendizaje. A través del patrimonio olivarero, característico de Andalucía, aproximaremos al alumnado a dar valor y conservar su entorno de una manera lúdica.

Palabras clave: Educación Infantil, ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), patrimonio, olivo, aceite de oliva.

ABSTRACT

In the following TFG, the design of a didactic proposal aimed at the second cycle of Early Childhood Education is proposed. Using a methodology based on project-based learning, in which students will be the protagonists of their own learning. Through the olive heritage, characteristic of Andalusia, we will bring students closer to giving value and preserving their environment in a playful way.

Keywords: Early Childhood Education, PBL (Project Based Learning), heritage, olive tree, olive oil.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene la finalidad de acercar al alumnado de la etapa Educación Infantil al patrimonio cultural de Andalucía, de manera que valoren la importancia histórica, cultural y ambiental de lo que les rodea. Se diseñan una serie de actividades que permiten al alumno/a a experimentar sobre los conceptos relacionados con el olivar, el aceite de oliva y la cultura. De manera que se ayudaría a la preservación y valoración de nuestro patrimonio olivarero, así como a la formación integral del alumnado en su entorno cultural y natural.

Resulta de gran importancia trabajar el patrimonio desde edades tempranas, ya que permite a los niños/as a desarrollar habilidades y valores fundamentales para su formación integral, como la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico, respeto hacia la diversidad cultural, etc.

Además, se trabajará mediante la metodología de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), la cual es muy interesante para trabajar en Educación Infantil. Se basa en la resolución de problemas y participación activa del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. OBJETIVOS

El TFG debe ser capaz de:

- Mostrar cómo era la recolección de aceituna desde el inicio de sus tiempos.
- Poner en valor nuestro patrimonio cultural olivarero.
- Provocar interés en los/as estudiantes sobre el entorno que les rodea.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

Un proyecto es la realización de una secuencia de actividades, las cuales están relacionadas entre sí y siguen una serie de objetivos educativos. Consiste en proponer a los participantes, en este caso a los alumnos, que se adentren en un determinado proyecto según su interés.

El ABP supone un cambio en los modelos educativos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. Modelos que son herencia de tiempos pasados, en los cuales los ritmos de aprendizaje no se tenían en cuenta, al igual que las capacidades psicoevolutivas de cada alumno/a, etc.; hacían de las lecciones exposiciones en las que los/as alumnos/as recibían los contenidos de forma pasiva. Esta nueva metodología, en Educación Infantil, ayuda al desarrollo de las competencias de esa etapa psicoevolutiva y hace que el alumno/a pueda desarrollarse de manera exitosa en la vida cotidiana.

Fernández y Gallardo (2016), entienden el aula como un entorno social de aprendizaje, y explican que la escuela es un lugar para crecer como ser social, para desarrollar capacidades comunicativas, aprender a expresarse y ser entendido, para compartir y para aprender a vivir y convivir.

Según García y de la Cruz (2018), “el ABP es una metodología de aprendizaje significativo y cooperativo que presenta grandes ventajas pedagógicas en cualquier nivel educativo, siendo actualmente la Educación Infantil la etapa de mayor aplicación”. Esta es una metodología que no busca que el alumnado repita lo que aprende, sino que se centra en que adquieran las técnicas necesarias para el enfrentamiento a retos y problemas (pág. 219).

Según Balongo y Mérida (2016), la metodología del ABP emplea como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje los saberes y experiencia profesional

de las familias, ya que estas se hacen cargo de la tutorización y acompañamiento en los procesos de enseñanza de sus hijos e hijas al mismo tiempo que se dan en el colegio, consiguiendo así un compromiso numeroso de las familias, que lo valoran positivamente en cuanto a que entienden que esta metodología “escucha” al alumno/a, en relación a la atención individual que se les da.

En este proyecto tomaremos el ABP como un instrumento educativo que intenta promover la enseñanza significativa del alumno/a de manera activa y participativa, y que favorezca a la implicación del alumno/a en su proceso de aprendizaje, incluyéndolo como un intermediario más en el proceso formativo.

Según Martí, Heydrich, Rojas, Hernández (2010):

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el ABP son los siguientes:

1. Mejorar la habilidad para resolver problemas y desarrollar tareas complejas.
2. Mejorar la capacidad de trabajar en equipo.
3. Desarrollar las capacidades mentales de orden superior.
4. Aumentar el conocimiento y habilidad en el uso de las TIC en un ambiente de proyectos.
5. Promover una mayor responsabilidad por el aprendizaje propio. (pág.4)

3.2. Definición de Aprendizaje Basado en Proyectos

Son muchos los autores que, a raíz de sus investigaciones, han definido el Aprendizaje Basado en Proyectos. A continuación, se muestran algunas de ellas:

Según Blank, Harwell, Martí (2010) “el ABP es un modelo de aprendizaje con el cual los/as estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”. (pág.3)

Según Sánchez (2013) “el ABP no es una metodología para aquellos profesores/as a los que les gusta ser siempre el centro de atención. El profesor actúa como mediador o guía”. (pág. 1)

Según Sánchez (2021) “una metodología activa en la que los alumnos/as adquieren conocimientos y competencias de manera autónoma, a través de la exploración de su

entorno social y la manipulación de los materiales que el/la docente aporta para despertar sus intereses”. (pág. 20)

Tras visualizar diversas definiciones sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y tras haber investigado sobre ello, personalmente lo definiría como una metodología innovadora y activa en la cual los/as alumnos/as son los/as protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía y responsabilidad.

3.3. Ventajas y limitaciones del ABP en Educación Infantil.

Existen muchos beneficios y desventajas sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A continuación, mostraré algunas ventajas y algunos inconvenientes:

Las ventajas para Tipplet y Lindemann (2011, pág.13) son:

- El proyecto es un aprendizaje motivador porque se basa en las experiencias de los alumnos.
- El aprendizaje es integral (aprendizajes afectivos, sociales, metodológicos y psicomotrices).
- Facilita la retención de los contenidos, mejorando la comprensión.
- Fortalecimiento de la autoconfianza.

Las desventajas o inconvenientes de los proyectos en Educación Infantil según estos dos autores son: (pag.14)

- Cuando se trabaja con alumnos/as que tienen un bajo nivel de curiosidad y motivación es más difícil iniciarlos en los proyectos.
- El/la docente debe plantear actividades relacionadas con contenidos técnico-tecnológicos y desarrollo humano.

Como podemos observar, a la hora de realizar proyectos en Educación Infantil, las desventajas son menores frente a las ventajas. Aun así, aunque haya más ventajas a la hora de realizar el proyecto debemos tener en cuenta las pocas limitaciones si queremos que éste salga exitoso.

3.4. El papel del docente, alumnado y familias.

Basándome en el estudio de Núñez (2020), Martín (2018) desarrollaba los diferentes roles de las personas implicadas en esta metodología:

- El alumnado:

Es el/la protagonista de su aprendizaje, lo cual hace que su participación sea activa, es decir, será el encargado/a en seleccionar un tema, planificarlo, elaborar hipótesis, buscar información, etc. Éste/ésta tendrá que prepararse para trabajar en equipo, por lo que deberá compartir información y colaborar con la resolución de conflictos.

Según Sánchez (2013), “los/as estudiantes que perciben una mayor autonomía tienden a tener experiencias más positivas en el ABP”. (pág.2)

- El profesorado:

La Cueva (2001), decía que, aunque este tipo de metodología se centrara en el papel del alumno/a como protagonista, el papel del profesorado también tiene una gran importancia, por lo que deberá estar preparado educativamente, sabiendo en profundidad las metodologías activas y controlando los temas científicos y tecnológicos.

Desde el comienzo de un proyecto, los/as docentes van adquiriendo diferentes roles. Podríamos decir que en principio adquiere el rol de arquitecto o arquitecta, ya que elabora el propio proyecto, ayudando en diferentes aspectos (perfeccionar el tema escogido, establece el marco de desarrollo, elabora diferentes actividades, etc.). Y, por otro lado, el papel de guía, lo cual hace que diseñe objetivos y contenidos del proyecto, determine los roles de cada grupo, fomenta la autonomía de cada uno/a, crea motivación, dando explicaciones, organiza el aula y los materiales, etc. En conclusión, su papel no es el de enseñar o adoctrinar a los niños y niñas, si no el de guiarlos en el proceso de su aprendizaje.

El/la docente se debe asegurar de que el alumno/a cumpla sus funciones y alcance las obligaciones que se le piden.

Tal y como dice Sánchez (2013), “el ABP no es una metodología para aquellos profesores/as a los que les gusta ser siempre el centro de atención. El profesor/a actúa como mediador o guía”. (pág.2)

El/la docente debe comunicarles a las familias sobre el desarrollo de aprendizaje del alumno o alumna, informarles de lo que ocurre dentro del aula e invitarles a colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene con los alumnos/as (Sánchez, 2021). La función de las familias para Muñoz (20011) es:

- Confiar en el trabajo del o la docente.
- Respetar el ritmo de desarrollo individual de su hijo/a.
- Proporcionar materiales e información para el proyecto.
- Involucrarse en el proyecto.
- Asistir a las reuniones, ya sean individuales o grupales.

En resumen, para que el proyecto se desarrolle de manera exitosa, es decir, se cumplan los objetivos propuestos al principio de este y se lleve a cabo de manera correcta, tanto alumno/a como profesor/a deberán relacionarse de manera frecuente, en definitiva, complementarse mutuamente. Aunque, debemos añadir que para Balongo y Mérida (2016) “la participación de las familias en los centros debe ser considerada como indispensable para conseguir un entorno inclusivo, pues las experiencias de las familias y la estimulación del entorno aportan ejemplos de vivencias productivas que pueden enriquecer los procesos formativos” (pág.4)

3.5. Fases del ABP.

A continuación, basándome en los proyectos de Núñez (2020) y Sánchez (2021), os muestro una tabla en la que se observan las diferentes fases del Aprendizaje Basado en Proyectos:

Fases del ABP	Descripción
1. Elección del tema	Los alumnos y alumnas serán los encargados de escoger el tema. No hay ningún lugar ni situación específica para escoger el tema, normalmente se suele realizar votando en una asamblea. Podrá ser elegido de diversas maneras, ya que puede aparecer en cualquier momento o situación (en el recreo, en una excursión, en el comedor, etc). El/la docente debe estar muy atento/a a la hora de la elección ya que deberá valorar si el tema que produce interés en los alumnos/as es el adecuado para cumplir los contenidos, competencias u objetivos.

2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	En esta fase se investigan los conocimientos que tienen los alumnos y alumnas sobre el tema escogido. A continuación, se recogerán todas las cuestiones sobre lo que se quiere saber sobre el tema, es decir qué contenidos se quieren aprender.
3. Comunicación de ideas previas y contraste entre ellas	Los alumnos y alumnas intercambian ideas y opiniones a través del diálogo. Es aquí cuando se aprenden conocimientos nuevos, se contrastan ideas, etc.
4. Búsqueda de información	En esta fase se busca información en diferentes medios y recursos, ya sean libros, vídeos, cuentos, personas, para poder dar respuesta a las cuestiones planteadas en las fases anteriores.
5. Organización del trabajo	Aquí será el/la docente el/la que establezca diferentes pautas, como son los objetivos, el tiempo, organización de recursos y el espacio, fijar actividades, etc. En definitiva, organiza, diseña y planifica las tareas.
6. Realización de actividades	Los alumnos y alumnas diseñan las actividades de lo que hemos propuesto anteriormente. El/la docente se encargará de que todos y todas tengan una participación activa, ya sea de manera individual, pequeño grupo o gran grupo. Hay que tener en cuenta que se pueden realizar los cambios necesarios a la hora de elaborar las actividades, en función de las necesidades del niño o la niña.
7. Recopilar información	Realizaremos un dossier en el que recopilaremos toda la información esencial del trabajo elaborado, ya sea en forma de mural, vídeo, etc. El/la docente podrá utilizarlo como material para recoger datos, observaciones de cada alumno o alumna, evaluación de actividades...

8. Evaluación de lo recopilado	En esta fase no solo interviene el/la docente, los/as alumnos/as también la realizan. Es una evaluación que está presente a lo largo de todo el trabajo. En este momento se comprueba si se han resuelto las preguntas realizadas en las primeras fases de manera correcta y si queda algo pendiente por resolver. El alumno o alumna en esta fase es consciente de su aprendizaje, valora lo que ha aprendido, el recorrido para conseguirlo y las dificultades encontradas, y a raíz de ello elaborar propuestas que lo mejoren.
--	---

Fuente: elaboración propia.

3.6. Los elementos del ABP (espacio y tiempo, materiales y recursos y el juego).

Para realizar un proyecto ABP en Educación Infantil hay que tener en cuenta diversos criterios como son el espacio y el tiempo, los recursos y materiales y el rol del juego. Centrándome en un proyecto, según Sánchez (2021):

- Espacio y tiempo.

En la etapa de Educación Infantil es fundamental establecer ambientes de aprendizaje significativos y agradables, para que el alumno o alumna se sienta cómodo y seguro.

Los/as discentes deben tener un lugar propio en el aula, pero por otro lado también deben contener un espacio común para compartirlo con sus compañeros o compañeras y así relacionarse entre ellos/as. Todo ello debe realizarse en un espacio amplio para poder moverse. (Sarceda et al., 2015)

Los rincones son un espacio donde los alumnos y alumnas pueden trabajar de forma individual y pueden decidir qué actividad llevar cabo. Estos espacios son de corta duración y en ellos hay que tener en cuenta la variedad del grupo.

Por otro lado, los tiempos deben tener una grande flexibilidad y coordinando los tiempos de las rutinas con los de actividades específicas. Además, tiene que haber una coherencia entre la relación de espacio y de tiempo (Zabalza, 2014).

- Los materiales y recursos.

Los recursos y materiales no deben ser iguales ya que deben poder utilizarse de maneras diferentes, teniendo en cuenta la situación y momento del proyecto. Según Moreno (2013):

Ya que los recursos son los que van a garantizar el aprendizaje, su selección y organización debe ser cuidadosa y consensuada. Gracias a ellos reforzarán la adquisición de la autonomía e independencia, y la interiorización de valores, normas y actitudes que ayuden a la socialización y relación entre iguales.

- El juego

Según Sánchez (2021), Gómez (2018) establecía algunos beneficios de aplicar el juego a la Educación Infantil. El juego es una actividad fundamental en esta etapa ya que se le ofrece al alumno/a la oportunidad de manipular, crear, relacionarse y expresar sus experiencias. Algunos de los beneficios que destaca Gómez (2018) son:

- Permite que los/as alumnos/as conozcan el mundo que les rodea y se adapten a él.
- Enriquece la imaginación.
- Se desarrolla la observación, atención y memoria por parte de los/as alumnos/as.
- Incrementa la madurez.
- Favorece las habilidades de comunicación social.

3.7. La evaluación.

La evaluación nos da herramientas para pensar, ofrece datos para comparar la adquisición de competencias, capacidades, recursos comunicativos... Además, está a disposición del aprendizaje y del proyecto que lo vehicula. Evaluar es indagar, los alumnos y alumnas tienen que reflexionar sobre los conocimientos y capacidades que han ido adquiriendo a lo largo del proyecto y el/la docente necesita razonar sobre su labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as discentes. En resumen, la evaluación es una zona en la que estudiantes y docentes pueden expresar sus opiniones y experiencias en el proceso educativo (Vergara, 2015).

Por otro lado, gracias a la evaluación el/la docente puede adaptar la propuesta didáctica y ver la evolución de los/as estudiantes. Según Sanchez (2021), la evaluación está centrada en dos ámbitos:

- **Alumno/a.** De manera grupal o individual los alumnos y alumnas realizarán un mapa conceptual con todos los conocimientos que han adquirido a lo largo del proyecto.

- **Profesor/a.** Éste/ésta tendrá que reflexionar sobre su práctica, buscar cuáles son las fortalezas y debilidades del proyecto para poder corregirlo y mejorarlo, de esta manera logra que los/as estudiantes tengan un proceso de aprendizaje positivo.

Tal y como mencionamos anteriormente, en las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la evaluación no es solamente asunto del docente o la docente, sino que también participa el alumnado realizando una autoevaluación. La evaluación del/la docente está presente durante todo el proyecto y debe plantearse diversas preguntas como: ¿qué y cómo evaluar? No sólo hay que evaluar si se han cumplido o no los objetivos planteados al inicio del proyecto, sino que hay que ver si los materiales han sido los correctos, la motivación de los/as estudiantes, el tiempo empleado... En cuanto a la manera de evaluar, el/la docente podrá elegir diversos instrumentos.

Según García y de la Cruz (2018), hay una serie de parámetros a tener en cuenta a la hora de la evaluación mediante una rúbrica como son: adecuación de los espacios, utilidad de los recursos, viabilidad de los agrupamientos, adecuación de la temporalización, respuesta y participación familiar, grado de motivación y participación del alumnado, grado de motivación y participación del profesorado, adecuación al ciclo educativo, estructura del proyecto y cumplimiento de objetivos y finalidades del proyecto.

Para finalizar la evaluación, el profesor/a deberá elaborar un dossier que contenga toda la información del proyecto (ideas previas, qué sabemos, qué queremos saber, qué queremos y cómo lo vamos a realizar, actividades, materiales, contacto con la familia, talleres, excursiones, evaluación, etc.), la cual podrá utilizar en un futuro.

Tal y como mencionaba Vergara (2015), los objetivos de la evaluación son:

- Comprobar que los resultados de aprendizaje se logran y validar su utilidad en dicho proyecto.

- Reflexionar sobre el momento del proyecto en el que se encuentran.

- Presentar nuevas acciones.
- Compartir con todo el proceso de reflexión.

Como dice Sánchez (2021), según Meneses Parra, (2013); la evaluación es el momento en el que tanto estudiantes como profesores/as comparten la satisfacción de haber realizado un buen proyecto.

3.8. ABP sobre la cultura olivarera: algunas referencias.

Tras una larga búsqueda sobre diversos proyectos, he encontrado algunos que me ha llamado bastante la atención, ya que creo que el tema que trata es importante para trabajar con los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

En primer lugar, encontramos un proyecto llamado “Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en educación infantil” de Lara (2015).

Utilizando como tema principal el olivo como patrimonio cultural propio de Andalucía, plantea un proyecto educativo, en el que a través de una metodología integradora, flexible, globalizada y activa aproxima a los niños y niñas a los conceptos fundamentales en torno al eje del proyecto. Uno de los objetivos principales de este es fomentar y promover nuestra cultura como patrimonio que debemos apreciar y valorar, sin dejar a un lado que forma parte de nuestro entorno y nuestra vida que es un área prioritaria en esta etapa (Lara, 2015).

A través de una gama amplia de diversas actividades acerca al alumnado a observar y explorar su entorno, conocer diferentes grupos sociales, diferentes características de su cultura, valores, etc.

En segundo lugar, otro de los proyectos que trabaja el olivar es el “Proyecto el olivar día de Andalucía”.

El CEIP Nuestra Señora de Belén, a través de la fundación Juan Ramón Guillén, ha realizado un proyecto sobre el olivar en el día de Andalucía, con el objetivo de conseguir promover el desarrollo del sector olivarero y poner en valor la cultura aceitera. Todo ello lo han realizado mediante una metodología de aprendizaje significativo orientado al visual thinking para así enseñar contenidos sorprendentes y cercanos, que sean capaces de despertar conciencias.

Es un proyecto muy llamativo, ya que a través de diversas manualidades y actividades atractivas acercan al alumnado a su entorno, además encontramos actividades interactivas las cuáles hacen que los/as alumnos/as se motiven y aprendan de manera dinámica y lúdica.

Por último, Cid (2010) crea un proyecto llamado “Cada mochuelo a su olivo”.

La metodología por la que apuesta este proyecto es el desarrollo de un aula-biblioteca, ya que ven que ésta es la apropiada para adquirir capacidades.

Según Cid (2010) los proyectos aula-biblioteca consisten en una didáctica que permite a los/as alumnos/as el manejo de diversas fuentes de información, así como la realización de actividades articuladas en secuencias didácticas, que les ayudan a movilizar los recursos necesarios para adquirir competencias informacionales, lectoras y escritoras más acordes con la sociedad en la que vivimos (pág.2).

Además, a través de las secuencias didácticas que han creado han trabajado de forma global diversas áreas como son: conocimiento del medio, lengua, inglés, matemáticas y plástica.

4. PROSPUESTA DIDÁCTICA.

4.1. Justificación

La elección del tema es una parte importante a la hora de realizar un proyecto. Como hemos comentado anteriormente, ésta puede ser elegida por los alumnos/as y puede aparecer en cualquier situación; una excursión, un diálogo entre ellos/as, por votación en una asamblea, sus gustos, a través de la observación o una resolución de un conflicto que haya surgido en el aula, etc. Indistintamente de cuál sea la situación de la elección del tema, lo que importa es que el alumnado se sienta atraído por el tema y sepa poner una solución al conflicto.

El patrimonio olivarero es un tema que acerca a los niños/as al conocimiento de su entorno y les ayuda a conocer y comprender cómo funciona la realidad, así como le da forma a “La aparición de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva del mismo, son la base para fomentar desde el colegio actitudes habituales de respeto y cuidado” (Lara, 2015, pág.4).

El olivar forma parte de nuestra identidad, es uno de los paisajes más significativos y característicos de la fisonomía andaluza. Además, es una certeza que el sector primario de nuestra economía tiene cada vez menos importancia en la sociedad. Por otro lado, una de las consecuencias de ello es el conocimiento menos y la valoración del olivar entre la población, en concreto la juventud (Pérez, 2009).

“El patrimonio natural e histórico del olivar es un recurso con un potencial educativo alto para el aprendizaje de la geografía en las aulas de la provincia de Jaén, conocida popularmente como “el mar de olivos”” (García y Rueda, 2016).

Con este tema podemos trabajar diversos temas de gran importancia en Educación Infantil. A continuación, os muestro algunos de gran interés:

En la actividad agrícola de recogida de aceituna, las mujeres han sufrido mucha discriminación, lo cual ha sido denunciado reiteradas veces. Además, la incorporación de máquinas en el olivar ha producido también una gran desigualdad de género. La incorporación de vibradores ha hecho que se necesiten menos hombres vareadores, lo que es una gran desventaja para las mujeres ya que son una competencia. La recogida de los suelos, que normalmente la realizaban mujeres de forma manual, ha sido sustituida mediante sopladoras, cuyo peso es un justificante para asignar esta actividad a jornales masculinos. La tira de faldos, a menudo, es realizada por hombres y es una de las actividades que en algunas ocasiones sigue siendo manual y la cual es una de las nuevas posiciones que ocupan las mujeres en este sector, aunque también la realizan jornaleros. La limpia en cribas manuales ha sido reemplazada por limpiezas automáticas y selectivas que realizan con maquinaria los molinos, se realiza mediante tractores remolques, camiones, plumas de carga, etc (García y Rueda, 2016).

Además, tal y como mencionan Anta y Peinado (2019), en este sector de recogida de aceituna podemos distinguir tres diversos grupos que se dedican a ello: las cuadrillas familiares, las cuadrillas “a destajo” y las cuadrillas tradicionales. Entendemos como cuadrilla “la unidad mínima y básica de trabajo en torno a la recolección del fruto del olivar”.

De las cuadrillas mencionadas anteriormente, me gustaría destacar el segundo tipo “a destajo”, ya que es una cuadrilla formada en numerosas ocasiones por inmigrantes, un tema muy importante a tratar. Los miembros inmigrantes (normalmente varones pertenecientes al levante español, pocos viajan con sus familiares, y con una proporción

de emigrantes magrebíes y subsaharianos) tienen un carácter temporal y aprovechan al máximo las circunstancias de empleo que supone la recolecta de aceituna. En un inicio intentan conseguir la mayor cantidad de ingresos posibles, lo que importa no es su tiempo dedicado a ello sino la labor ejecutada. Se les paga por los kilogramos de aceituna que han recogido, de manera que es un acuerdo que anteriormente han establecido con el propietario y en el que no se hace distinción de género o edad (Anta y Peinado, 2019).

4.2. Contexto

Esta unidad didáctica está dirigida a alumnos/as del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al alumnado de 5 años del CEIP Alcalá Venceslada (Jaén). De manera que se pueda llevar a cabo con todo tipo de alumnado, teniendo en cuenta las diversidades que podemos encontrar en el aula desde las diferentes etnias, creencias, género o nivel económico de las familias.

Tal y como menciona su plan de centro, el CEIP Alcalá Venceslada es un colegio público en el que se imparte educación infantil y primaria, se localiza en la calle Eras de Belén, que corresponde a la zona céntrica de la ciudad. Originalmente, este centro fue fundado en 1955.

El Colegio abarca zonas de población muy heterogéneas y de una gran diversidad poblacional, tanto desde el nivel económico, como social y cultural. Comprende la zona del Paseo de la Estación, Avenida de Madrid, calle La Luna y sus alrededores, la Avenida de Granada en su parte principal y el Barrio Belén (en el que se ubica el centro), aunque el alumnado procede también de lugares más alejados.

Destaca la diversidad del alumnado en relación a procedencia y nivel socio cultural.

Desde el punto de vista socio-económico, nivel adquisitivo, cultural social de las familias es muy variado.

En esta zona se encuentra una población con ocupación mayoritaria al trabajo de los mercadillos de la capital y de las poblaciones de alrededor. La cuál se está viendo afectada por la situación económica actual.

Las viviendas del barrio son muy diversas desde viviendas adosadas, casas del barrio inicial y pisos donde gente de Jaén adquirió en los años 80. Estos últimos se han

dedicado al alquiler de la población inmigrante que reside en esta ciudad. Siendo esta una de las zonas con mayor número de alumnado de este origen.

En cuanto a las aulas, se dispone de aulas suficientes: contando con aulas específicas para informática, religión católica, religión evangélica, y para hacer desdobles y optimizar el refuerzo educativo. Además, en las aulas podemos encontrar un ordenador equipado con una pantalla digital.

El aula en la que se va a realizar este proyecto cuenta con 14 alumnos en total, 7 niños y 7 niñas. No contamos con ningún niño/a con NEE.

Encontramos 4 mesas en el aula, 2 de ellas las utilizaremos para llevar a cabo las tareas y las 2 restantes para desayunar o para jugar en el tiempo libre. Los alumnos/as están distribuidos en grupos de 7, de manera que puedan desarrollar sus capacidades al máximo.

Podemos decir que el aula es muy acogedora tanto por distribución como por orientación, ya que cuenta con bastantes recursos y materiales necesarios para potenciar los conocimientos de los alumnos/as y facilitar la labor docente.

4.3. Objetivos

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, podemos hacer referencia a los siguientes objetivos que se trabajarán en el siguiente proyecto:

Objetivos generales:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Objetivos didácticos:

- Despertar interés y motivación sobre el patrimonio olivarero.
- Introducir al alumnado en el mundo del olivar, sus características y su cultivo, fomentando así la curiosidad y el aprendizaje.
- Adentrar a los niños/as en el proceso de elaboración de aceitunas caseras, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad.
- Introducir a los alumnos/as en las tareas del olivar, identificando y diferenciando las principales tareas que se realizan en el campo.
- Conocer los cambios que se han producido en las tareas del olivar desde antiguamente hasta el día de hoy.
- Introducir a los niños/as en el cambio que ha dado la sociedad a la hora de realizar las tareas del olivar.
- Fomentar la curiosidad y el aprendizaje sobre el origen y proceso de producción del aceite de oliva.
- Adentrar a los niños/as en el proceso de elaboración de aceite de oliva, mostrándoles las instalaciones de una almazara y sus principales herramientas.
- Dar a conocer los diferentes usos del aceite de oliva y fomentar la creatividad de los alumnos/as.
- Conocer cómo reutilizar el aceite ya usado y darle una segunda oportunidad.
- Comprender la simbología del olivo.

4.4. Contenidos

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, podemos hacer referencia a los siguientes saberes básicos (contenidos):

ÁREA CRECIENDO EN ARMONÍA

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Identificación y respeto de las diferencias.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

– Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.

– Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.

– Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

– Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.

– Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

– La diversidad familiar.

– Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.

– Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

– Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

- La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.

- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

- Asentamientos y actividades del entorno.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

ÁREA DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.

- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.

- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.

- Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

- Respeto y protección del medio natural.

- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

A. Intención e interacción comunicativas.

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

- Intención comunicativa de los mensajes.

- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

- Juegos de expresión corporal y dramática.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.

- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.

- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

4.5. Competencias

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, podemos hacer referencia a las siguientes competencias clave trabajadas en el siguiente proyecto:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.

4.6. Metodología

La metodología que se va a llevar a cabo en este proyecto es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que involucra a todos los alumnos/as y se centra en el aprendizaje activo y en el descubrimiento, lo que provoca curiosidad e interés en los niños/as.

Además, el ABP es una metodología muy positiva para fomentar destrezas importantes en los alumnos/as, como pueden ser la resolución de problemas, la creatividad, la cooperación, etc. También puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales, ya que estos proyectos necesitan cooperación y comunicación con los demás compañeros/as.

4.7. Temporalización

Este proyecto durará algo menos de 3 meses, tendrá comienzo en el primer trimestre, en concreto la segunda semana del mes de octubre y finalizará la segunda semana de diciembre, exactamente el 5 de diciembre. Se realizará en estos meses debido a que la campaña de aceituna suele empezar en octubre y acabar en diciembre y como nuestro proyecto trata sobre el patrimonio olivarero es una época muy buena para llevarlo a cabo.

Se dividirá en tres bloques, de esta manera nos será más fácil el aprendizaje de los contenidos, sin que nos falte ningún detalle:

Bloque 1: Conociendo el olivo

- Sesión 1: Nos visita Tunita.
- Sesión 2: Asamblea.
- Sesión 3: Descubriendo el olivo.
- Sesión 4: Realizamos aceitunas caseras.
- Sesión 5: Construyendo nuestro olivo.

Bloque 2: Tareas del olivar.

- Sesión 6: Aprendiendo sobre las tareas del olivar.
- Sesión 7: Las tareas del olivar antiguamente.
- Sesión 8: ¿Quiénes realizaban cada tarea?
- Sesión 9: Un día en el olivar.

Bloque 3: Producción de aceite y simbología del olivo.

- Sesión 10: ¿De dónde viene el aceite?
- Sesión 11: ¿Qué es una almazara? ¿Cuáles son los pasos para la producción del aceite?
- Sesión 12: ¿Para qué se usa el aceite?
- Sesión 13: Elaboración de jabón con aceite usado.
- Sesión 14: Visitamos una almazara.
- Sesión 15: Descubrimos la simbología del olivo.

Producto final:

- Sesión 16: Exposición.

OCTUBRE 2023							NOVIEMBRE 2023						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
2	3	4	5	6	7	8			1	2 SESIÓN 7	3	4	5
9	10 SESIÓN 1	11	12	13 SESIÓN 2	14	15	6	7 SESIÓN 8	8	9 SESIÓN 9	10	11	12
16	17 SESIÓN 3	18	19 SESIÓN 4	20	21	22	13	14 SESIÓN 10	15	16 SESIÓN 11	17	18	19
23	24	25 SESIÓN 5	26	27	28	29	20	21 SESIÓN 12	22	23 SESIÓN 13	24	25	26
30	31 SESIÓN 6						27	28 SESIÓN 14	29	30 SESIÓN 15			

DICIEMBRE 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5 SESIÓN 16	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

4.8. Sesiones

BLOQUE 1: CONOCIENDO EL OLIVO.

SESIÓN 1: NOS VISITA TUNITA.	
OBJETIVO	Despertar interés y motivación sobre el patrimonio olivarero.
DURACIÓN	1 hora.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Carta.
ESPACIO	Asamblea.
DESARROLLO	Reuniremos a los alumnos/as en la asamblea y les contaremos que Tunita ha venido a hacernos una visita y ha dejado una carta para ellos, ya que necesita su ayuda (ver anexo I), Tunita será una aceituna perdida y que necesita saber de dónde viene. Una vez que hemos leído la carta les diremos a los niños/as que tenemos que ayudarla, tenemos que investigar y le haremos algunas preguntas como: ¿Sabéis que fruto es Tunita?, ¿sabéis de dónde viene?, etc. Finalmente anotaremos sus respuestas y empezaremos a crear nuestro proyecto.

SESIÓN 2: ASAMBLEA	
OBJETIVO	Conocer los conocimientos previos que los niños/as tienen sobre el olivar.
DURACIÓN	1 hora.

AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Imágenes, aceitunas, aceite, vasos,
ESPACIO	Asamblea.
DESARROLLO	Reuniremos al alumnado en el espacio de la asamblea y les haremos las siguientes preguntas: - Les enseñaremos una fotografía del olivo. ¿Qué árbol es este?, ¿Habéis visto uno alguna vez?, ¿Qué fruto sale de este árbol? - Les enseñamos aceitunas. ¿Qué es esto?, ¿De dónde vienen?, ¿De qué color son?, ¿Os gustan? - Les llevaremos un vaso con aceite y les dejaremos olerlo, tocarlo, etc. ¿De qué se trata?, ¿Se come?, ¿Para qué sirve?, ¿Sabéis cómo se hace? Una vez realizadas varias preguntas recogeremos todas sus respuestas y a continuación, les explicaremos que vamos a realizar un proyecto sobre todo lo que hemos hablado. (Ver imágenes en anexo I).

SESIÓN 3: DESCUBRIENDO EL OLIVO

OBJETIVO	Introducir a los niños/as en el mundo del olivar, sus características y su cultivo, fomentando así la curiosidad y el aprendizaje.
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Individual.
RECURSOS	Olivo pequeño, imágenes, ficha y colores.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Comenzaremos mostrando a los alumnos/as un olivo, explicándoles que es un árbol de gran importancia en nuestra cultura mediterránea y que produce aceitunas y aceite de oliva. Utilizaremos imágenes de un olivo o un olivo pequeño (ver anexo I) para que los niños/as puedan identificar sus principales características (tronco, ramas, hojas, frutos). Les pediremos que observen detenidamente sus hojas y sus frutos, para explicarles

	de qué color son y que las aceitunas pueden cambiar de color dependiendo de su punto de madurez. A continuación, se les repartirá a los niños/as un dibujo del olivo (ver en anexo I) para que puedan colorearlo y escribir algunas de las características que han aprendido anteriormente.
--	---

SESIÓN 4: REALIZAMOS ACEITUNAS CASERAS

OBJETIVO	Adentrar a los niños/as en el proceso de elaboración de aceitunas caseras, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad.
DURACIÓN	2 horas.
AGRUPAMIENTO	Grupos de 4 o 5.
RECURSOS	Aceitunas, agua, recipiente para el agua, recipiente para las aceitunas, ajo, limón, orégano, tomillo, tijeras.
ESPACIO	Patio del colegio.
DESARROLLO	Vendrán algunos familiares a ayudarnos a hacer esta actividad (madres, padres, abuelos, abuelas, etc.). Les enseñaremos a los niños/as las aceitunas frescas, explicándoles que es el fruto del olivo y que se utiliza para hacer aceite y aceitunas de mesa. Les pediremos a los alumnos/as que laven las aceitunas y que las separen en dos grupos, en aceitunas negras y en aceitunas verdes. A continuación, con ayuda de los familiares les harán una pequeña incisión para que de esta manera se les quite el amargor. Una vez preparadas, repartiremos a los niños/as varios ingredientes para que las sazonen, como ajo, limón, orégano, tomillo, etc. Dividimos a los alumnos/as en grupos de 4 o 5 integrantes y cada grupo preparará las aceitunas a su gusto, utilizando los ingredientes que hayan elegido. Finalmente, una vez preparadas, todos/as las degustarán al aire libre, compartiendo así sus experiencias y sabores (ver en anexo I).

SESIÓN 5: CONSTRUYENDO NUESTRO OLIVO	
OBJETIVO	Construir un olivo con los conocimientos que hemos adquirido sobre este.
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Ramas de olivo,
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Pediremos a los niños/as que traigan de casa ramas de olivo. A continuación, todos juntos realizaremos un tronco de olivo gigante que más tarde pondremos en la pared del patio del colegio. También pintaremos dibujos de aceitunas (verdes y negras) y una vez coloreadas y recortadas, colocaremos en el patio del colegio nuestro gran tronco, para hacerle las ramas de olivo cada alumno/a pegará alrededor del tronco las ramas de olivo que han traído a la clase y después, pegaremos las aceitunas que hemos pintado y recortado (ver en anexo I).

BLOQUE 2: TAREAS DEL OLIVAR.

SESIÓN 6: APRENDIENDO SOBRE LAS TAREAS DEL OLIVAR	
OBJETIVO	Introducir a los alumnos/as en las tareas del olivar, identificando y diferenciando las principales tareas que se realizan en el campo.
DURACIÓN	2 horas.
AGRUPAMIENTO	Grupos de 4 o 5.
RECURSOS	Folios, imágenes, colores y algunos materiales que se utilizan en el olivar.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Les pediremos a los niños/as que investiguen en casa y traigan fotos, maquetas, etc. de las diferentes herramientas que se pueden utilizar en el campo (ver anexo I). A continuación, las mostrarán a los demás compañeros/as y una vez mostradas les

	explicaremos cuáles se usan para las diferentes tareas de siembra, mantenimiento y cosecha del olivar. Dividiremos a los alumnos/as en grupos de 4 o 5 integrantes y les pediremos a cada grupo que represente a un trabajador o trabajadora de campo realizando una tarea específica en el olivar. Le diremos a cada grupo una tarea específica como la plantación, la poda, el abonado, el riego, la cosecha, etc. Deberán representarlo mediante dibujos y materiales (anexo I). Finalmente, cada grupo saldrá a exponer la tarea asignada a los demás compañeros/as explicando los pasos que siguen para realizarla y mostrando sus dibujos y materiales.
--	---

SESIÓN 7: LAS TAREAS DEL OLIVAR ANTIGUAMENTE

OBJETIVO	Conocer los cambios que se han producido en las tareas del olivar desde antiguamente hasta el día de hoy.
DURACIÓN	1 hora.
AGRUPAMIENTO	Grupos de 5.
RECURSOS	Pantalla digital, imágenes, vídeos.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Invitaremos a familiares que se dediquen a la agricultura (abuelos/as, padres, madres, tíos/as, etc.), para que nos cuenten mediante imágenes, vídeos, etc., el cambio de las tareas del olivar. Una vez que nos han hecho un recorrido sobre esos cambios, dividiremos a los alumnos/as en grupos de 5 y con la ayuda de los familiares tendrán que ordenar las diferentes imágenes que hay en las mesas y ver si son tareas actuales o antiguas. Además, podrán observar la gran diferencia de la maquinaria. Ya que antes no había tanta como ahora. (Ver en anexo I).

SESIÓN 8: ¿QUIÉNES REALIZABAN CADA TAREA?

OBJETIVO	Introducir a los niños/as en el cambio que ha dado la sociedad a la hora de realizar las tareas del olivar.
-----------------	---

DURACIÓN	1 hora y 30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Imágenes.
ESPACIO	Asamblea.
DESARROLLO	Como en la actividad anterior invitaremos a familiares para que nos expliquen quién realizaba cada tarea del olivar y cómo la realizaban. Les harán preguntas a los niños/as como: ¿Quiénes creéis que recogían las aceitunas que caían fuera de los mantones?, ¿Quién creéis que vareaba?, ¿Quién pensáis que tira de los mantones?, ¿Quién recogía la aceituna con el rastrillo?, etc. Irán enseñándoles imágenes (anexo I) para que los alumnos sepan de que tarea se trata y a la vez le explicarán y enseñarán la diferencia que hay de las tareas de antes a las de ahora. Para finalizar les propondremos a los alumnos/as realizar un juego de mímica a través del cual tendrán que realizar diferentes acciones que se realizan en el olivar y los demás debemos adivinarlas.

SESIÓN 9: UN DÍA EN EL OLIVAR

OBJETIVO	Conocer de más cerca el olivar y ampliar sus conocimientos sobre las tareas que se realizan en él.
DURACIÓN	2 horas.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	
ESPACIO	Olivar cercano.
DESARROLLO	Realizaremos una excursión a un olivar cercano con los alumnos/as para que puedan observar los olivos, su entono y aprender sobre la historia y la cultura del olivo. Además podrán observar cómo se realizan las tareas del olivar.

BLOQUE 3: PRODUCCIÓN DE ACEITE Y SIMBOLOGÍA DEL OLIVO.

SESIÓN 10: ¿DE DÓNDE VIENE EL ACEITE?

OBJETIVO	Fomentar la curiosidad y el aprendizaje sobre el origen y proceso de producción del aceite de oliva.
DURACIÓN	1 hora.
AGRUPAMIENTO	Individual.
RECURSOS	Papel, cartón, libros, colores.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Comenzaremos hablando con los niños/as sobre el aceite de oliva y su importancia en nuestro día a día. A continuación, les pediremos que investiguen en casa o en la biblioteca del aula sobre el origen del aceite, cómo se produce, cuáles son sus propiedades, sus beneficios, etc. Animaremos a los alumnos/as a que presenten lo que han hallado en el aula mediante dibujos, plastilina, etc., para que puedan compartir con el resto de los compañeros/as lo que han encontrado. Una vez realizado daremos paso a una actividad en la que los niños/as puedan simular el proceso de producción de aceite de oliva mediante plastilina, cartón, tela, etc. (Anexo I). Finalmente, haremos una reflexión y recopilaremos todo lo que hemos encontrado sobre la producción del aceite.

SESIÓN 11: ¿QUÉ ES UNA ALMAZARA? ¿CUÁLES SON LOS PASOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ACEITE?

OBJETIVO	Introducir a los niños/as en el proceso de elaboración de aceite de oliva, mostrándoles las instalaciones de una almazara y sus principales herramientas.
DURACIÓN	Primera actividad 1 hora; segunda actividad 2 horas.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Imágenes, pantalla digital, vídeos, materiales reciclados.
ESPACIO	Aula

DESARROLLO	Explicamos a los niños/as que una almazara es un lugar donde se procesa el fruto del olivo (las aceitunas) para obtener aceite de oliva. Facilitaremos a los niños/as una maqueta o imágenes de una almazara (anexo I), para que puedan identificar sus principales herramientas (la tolva, la lavadora, el molino, la batidora y la centrifugadora). Les pondremos vídeos en los que expliquen de forma sencilla los pasos que se siguen para la elaboración del aceite (anexo I). Finalmente, para terminar esta sesión, los días posteriores a la actividad anterior (dejaremos dos días entre medias para que busquen traigan el material necesario de casa) haremos una actividad práctica, como la construcción de una almazara con materiales reciclados, para que puedan aprender de forma lúdica.
-------------------	---

SESIÓN 12: ¿PARA QUÉ SE USA EL ACEITE?

OBJETIVO	Dar a conocer los diferentes usos del aceite de oliva y fomentar la creatividad de los alumnos/as.
DURACIÓN	1 hora.
AGRUPAMIENTO	Individual.
RECURSOS	Hoja de papel, lápiz, aceite, recipientes, algodón, plastilina.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Comenzaremos esta actividad hablando con los niños/as sobre los diferentes usos que tiene el aceite de oliva (para cocinar, como cosmético, para limpieza, etc.). Les diremos a los alumnos/as que piensen en otros posibles usos del aceite de oliva que no hayan mencionado previamente, y anoten sus ideas en una hoja de papel. Les daremos a los niños/as pequeñas cantidades de aceite de oliva en diferentes recipientes, y diferentes objetos para experimentar (algodón, papel, plastilina...)

	Les pediremos que experimenten con el aceite y los objetos para ver cómo reacciona el aceite con cada uno de ellos. Los niños/as deberán compartir su experiencia y ver qué opinan los demás compañeros/as. Al final de la actividad, haremos una reflexión conjunta sobre los diferentes usos del aceite de oliva y cómo pueden ayudar al cuidado del cuerpo y del hogar.
--	---

SESIÓN 13: ELABORACIÓN DE JABÓN CON ACEITE USADO.

OBJETIVO	Conocer cómo podemos reciclar el aceite que ya hemos usado y darle una segunda oportunidad.
DURACIÓN	2 horas.
AGRUPAMIENTO	Individual.
RECURSOS	Aceite usado (colado), vaso, agua, sosa cáustica, balanza, varilla, cazo, sal, cucharilla y molde para el jabón.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Invitaremos a nuestras abuelas/os, padres o madres al colegio para que no ayuden a hacer jabón, ya que necesitaremos su ayuda. En primer lugar, en un vaso con medidas vamos a echar 60 ml de agua y pesamos 10 gr de sosa cáustica sobre la balanza (con ayuda del familiar ya que puede ser peligroso). A continuación, vertemos el agua y seguidamente la sosa en un vaso y con una varilla empezamos a mezclarlo hasta que la mezcla sea homogénea. Seguidamente, cogemos un cazo, lo ponemos sobre la balanza y echamos 60 g de aceite. Cuando tengamos el aceite, vertemos en el cazo la mezcla que hemos hecho anteriormente (agua y sosa cáustica con ayuda del familiar o la/el docente) y le añadimos una cucharilla de sal. A partir de este momento empezaremos a remover todo hacia el mismo sentido siempre, durante un mínimo de 10 min. Finalmente sabremos que la mezcla está lista cuando tenga la textura de un yogurt cremoso, ahí será cuando la vertemos sobre nuestro molde para conseguir el jabón (anexo I).

SESIÓN 14: VISITAMOS UNA ALMAZARA	
OBJETIVO	Conocer de más cerca una almazara, ampliar sus conocimientos y adentrarlos en la producción de aceite desde la recolecta de aceituna.
DURACIÓN	2 horas.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Autobús.
ESPACIO	Almazara.
DESARROLLO	Realizaremos una excursión a una almazara para aprender sobre la producción del aceite desde más cerca. Los alumnos/as podrán observar el proceso de elaboración del aceite de oliva y cómo se envasa y comercializa. Antes de realizar la salida les explicaremos a los niños/as las normas que deberán de tener a lo largo de la visita, esta actividad se realizará el día de antes. Al llegar nos recibirá un trabajador y nos irá enseñando toda la maquinaria que utilizan para realizar el aceite y cómo funciona, lo hará de manera sencilla para que los niños/as lo entiendan a la perfección. Irá explicándoles todas las fases que conlleva la producción como es la recolección de las aceitunas, etc. Además, el alumnado podrá ver todos los diferentes trabajos que se pueden realizar en una almazara. Durante la visita podrán hacer preguntas para resolver sus dudas. Para finalizar la visita, el trabajador nos dirigirá hacia una sala para hacer una cata de aceite, es decir, podremos probar los diferentes aceites que se hacen en dicha almazara. Una vez realizada le daremos las gracias por la visita y nos dirigiremos hacia el autobús que nos llevara al colegio.

SESIÓN 15: DESCUBRIMOS LA SIMBOLOGÍA DEL OLIVO	
OBJETIVO	Comprender cuál es la simbología del olivo.
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Pintura blanca, papel continuo.
ESPACIO	Aula.
DESARROLLO	Reuniremos al alumnado en la asamblea en la cual le haremos preguntas como: ¿Sabéis qué representa el olivo?, ¿Por qué?, etc. Una vez recogidas sus respuestas le explicaremos cuál es la simbología que tiene el olivo, es decir, les diremos que es símbolo de la paz mundial y explicaremos en qué consiste la paz. A continuación, dividiremos a los alumnos/as en grupos de 5 personas e iremos echándole pintura blanca en las manos, deberán plasmar sus manos en el papel continuo que habrá en el suelo, de manera que al final de esta actividad hallamos formado nuestro olivo de la paz. Al finalizar la actividad le explicaremos a los niños/as por qué hemos utilizado pintura blanca en vez de verde o de otro color, ya que el blanco significa paz (anexo I).

PRODUCTO FINAL:

SESIÓN 16: EXPOSICIÓN	
OBJETIVO	Mostrar a los demás compañeros/as todos los conocimientos que han adquirido gracias al proyecto realizado.
DURACIÓN	1 hora.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo.
RECURSOS	Imágenes, aceitunas, dibujos, jabones.
ESPACIO	Patio del colegio.
DESARROLLO	Para finalizar el proyecto los niños/as harán una gran exposición con todas las imágenes que han visto a lo largo del proyecto, sus dibujos, jabones, cata de aceite, aceitunas caseras, etc.

	Los demás niños/as del colegio podrán ir a visitar la exposición y nuestros alumnos/as les explicarán todo lo que se encuentra en ella (cómo han realizado el jabón, que representan las imágenes: aceitunas, tareas del olivar, maquinaria, etc, cómo han realizado las aceitunas...)
--	--

4.9. Evaluación

Realizaremos dos tipos de evaluación, una irá dirigida a cada uno de los alumnos y otra irá dirigida al proyecto en general. Se realizará tanto una evaluación inicial (al alumnado y al proyecto); en cuanto al alumnado analizaremos sus conocimientos previos y en cuanto al proyecto si el tema elegido era de interés tanto para el alumnado como para las familias, etc. Por otro lado, una evaluación continua; en el caso del alumnado evaluaremos cada sesión (realización de las actividades, motivación, resultados...) y en cuanto al proyecto evaluaremos cada sesión, de esta manera veremos lo que podemos corregir en base al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, una evaluación final donde se valorarán los resultados del proyecto, lo que permitirá modificarlo para un mejor ajuste de los conocimientos y donde se evaluarán los objetivos conseguidos de cada alumno y su interés. Se realizará mediante diferentes rúbricas (ver en anexo II).

5. Conclusiones

Este proyecto me resulta de gran importancia para Educación Infantil, sobre todo para los alumnos/as que está dirigido ya que en esta provincia tienen la oportunidad de poder observar y explorar el entorno, dándole importancia al patrimonio que les rodea. Está compuesto de 15 sesiones que harán que el alumnado adquiera muchos conocimientos sobre el olivar, su recolecta, la producción de aceite, la simbología, el cambio de la recolecta antigua a la actual, etc.

Además, trabajamos diversos temas, cada uno con sus objetivos para lograr así el mejor proceso de enseñanza-aprendizaje y un desarrollo completo de las habilidades de los/as estudiantes.

Finalmente, trabajar con esta metodología del ABP permite al alumnado a participar en el proceso de aprendizaje, descubriendo por ellos mismo cómo funciona el sector olivarero y su importancia cultural.

6. Bibliografía

Balongo, E. G., y Mérida, R. S. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo. Crear ambientes de aprendizaje para incluir la diversidad infantil. *Perfiles Educativos*, 38(152), 146–162. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13244824009>

Félez, J. L. A., & Rodríguez, M. P. (2019). Las mujeres en el olivar andaluz. Nuevas y viejas formas en el trabajo agrícola. *methaodos. revista de ciencias sociales*, 7(2), 302-313. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7222347>

Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/743/655>

Lara Ramírez, A. B. (2015). Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en Educación Infantil. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40961/Lara_Ram%c3%adrez_Ana_Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Liébana, B. A. A. (2018). Proyectos con voz de infancia. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (374), 53-59. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/8881/8368>

Lucas, F. M. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil/The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19 (Special Issue), 329. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040/40021>

Luque, A. G., & Parras, C. R. (2016). Cultura olivarera con mirada de género: algunas propuestas didácticas. *Nativos digitales y geografía en el siglo XXI: educación geográfica y sistemas de aprendizaje*, 545–559. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7394123>

Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2861/3831>

Núñez Vilariño, Y. (2021). El aprendizaje basado en proyectos como método para potenciar la participación infantil.

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50720/TFG_Nu%c3%b1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PALOMEQUE, M. D. M. S. LA EDUCACION Y EL ENTORNO. NUESTRO OLIVAR.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/MARIA_SANCHEZ_1.pdf

Plan de Centro (PC). (2016, noviembre 11). Ceipalcalavenceslada.com.
<http://www.ceipalcalavenceslada.com/index.php/documentos/proyecto-educativo>

Sánchez Garrido, A. M. (2021). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Como Metodología en Educación Infantil (Bachelor's thesis).
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2091/S%c3%a1nchez%20Garrido%2c%20Ana%20M%c2%aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4). <https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2021/05/Aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

TÉLLEZ, I. C. P. (2009) EL OLIVAR COMO RECURSO DIDÁCTICO.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/INMACULADA_PEREZ_1.pdf

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso* (Ediciones). SM.

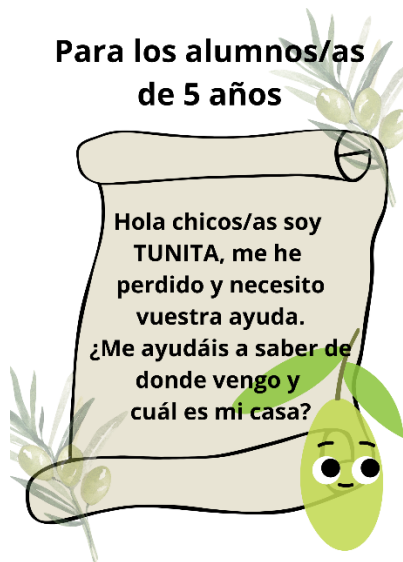
Zafra Romero, F. (2015). El aceite de oliva en Educación Infantil.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41474/Zafra_Romero_F%c3%a1tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. ANEXOS

ANEXO I

ACTIVIDADES:

Sesión 1: Nos visita Tunita.



Fuente: elaboración propia.

Sesión 2: Asamblea.



Fuente de ambas imágenes: google imágenes.

Sesión 3: Descubriendo el olivo.



Fuente de las imágenes: google imágenes.

Sesión 4: Realizamos aceitunas caseras.



Fuente: google imágenes.

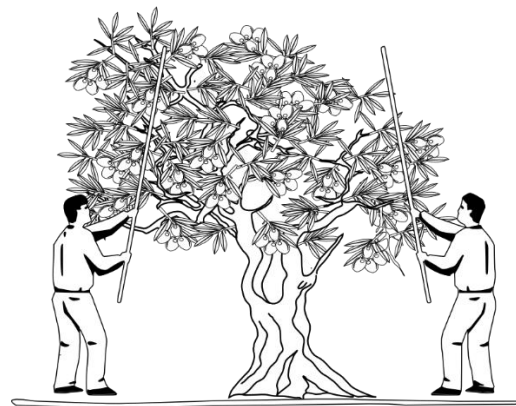
Sesión 5: Construyendo nuestro olivo.



Fuente: google imágenes.

Fuente: Pinterest.

Sesión 6: Aprendiendo sobre las tareas del olivar.



Fuentes de las imágenes: google imágenes.

Sesión 7: Las tareas del olivar antiguamente.



Fuente de las imágenes: google imágenes.

<https://www.youtube.com/watch?v=1xMeD-v-r58>

<https://www.youtube.com/watch?v=VF8Q0AQFS3M>

Fuente de ambos vídeos: YouTube.

Sesión 8: ¿Quiénes realizaban cada tarea?



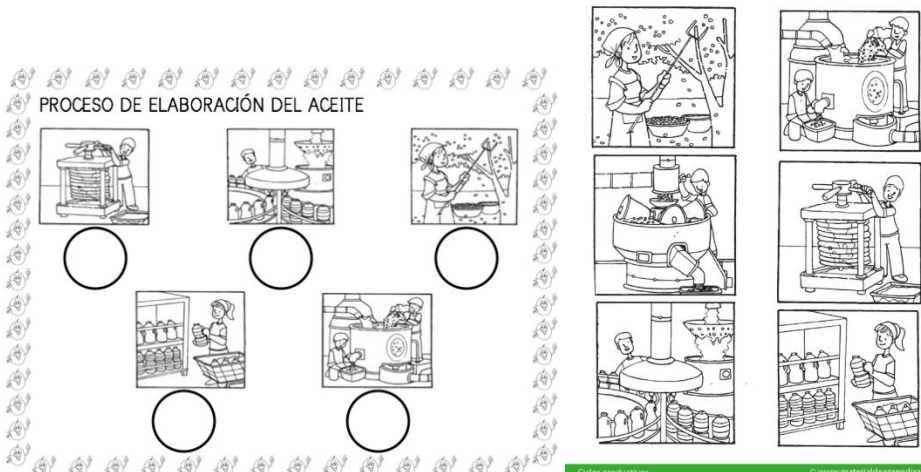
Fuente de las imágenes: google imágenes.

Sesión 10: ¿De dónde viene el aceite?

Nombre: Fecha:

Ciclo productivo del aceite de oliva





PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ACEITE

1. Harvesting olives from the tree.

2. Transporting olives to the mill.

3. Washing and cleaning the olives.

4. Crushing the olives.

5. Malaxing the paste.

6. Centrifuging to separate the oil.

7. Storing the oil in tanks.

8. Filtering the oil.

9. Bottling the oil.

10. Distributing the oil.

Ciclos productivos © www.materialedaprendizaje.com

Fuente de ambas imágenes: google imágenes.

Sesión 11: ¿Qué es una almazara? ¿Cuáles son los pasos para la producción del aceite?



Fuente de las imágenes: google imágenes.

https://www.youtube.com/watch?v=csN43Xlk_aA

Fuente: YouTube.

Sesión 13: Elaboración de jabón con aceite usado.



Fuente: google imágenes.

Sesión 15: Descubrimos la simbología del olivo.

La siguiente imagen muestra un boceto de cómo quedaría nuestro árbol, pero en lugar de poner manos de colores, serán manos de color blanco.



Fuente: Pinterest.

ANEXO II

TABLAS DE EVALUACIÓN:

SESIONES	¿Hemos conseguido los objetivos planeados?	¿Han sido las actividades adecuadas?	¿Ha motivado a los alumnos/as?	Sugerencias	Resultados
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Sesiones																
Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Resultados
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																

Valoración:

- Superado: S
- No superado: NS
- Regular: R
- No asistencia: NA