



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ALUMNADO CON TEA

Alumno/a: Fátima Funes Chica

Tutor/a: Cristina Cruz González
Dpto.: Departamento de Pedagogía

Mayo, 2022

Índice

Resumen, palabras clave

1. Introducción	5
------------------------------	----------

MARCO TEÓRICO

2. Trastorno del espectro autista	6
--	----------

2.1. Conceptualización y características desde el plano educativo.....	6
--	---

2.2. Intervención educativa en el aula ordinaria y específica.....	7
--	---

3. Educación emocional.....	9
------------------------------------	----------

3.1. ¿Qué es?.....	9
--------------------	---

3.2. ¿Cómo trabajarla en el aula de Primaria?	10
---	----

3.3. Beneficios de su desarrollo en el ámbito educativo	11
---	----

3.4. La educación emocional a través de la música	12
---	----

MARCO METODOLÓGICO: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ALUMNADO CON TEA.....	13
---	-----------

4.1. Justificación y contextualización	13
--	----

4.2. Objetivos.....	14
---------------------	----

4.2.1. Objetivos generales	14
----------------------------------	----

4.2.2. Objetivos específicos.....	14
-----------------------------------	----

4.3. Competencias	14
-------------------------	----

4.4. Metodología	15
------------------------	----

4.5. Actividades	15
------------------------	----

4.5.1. Contenidos	21
-------------------------	----

4.5.2. Temporalización.....	23
-----------------------------	----

4.5.3. Evaluación	23
-------------------------	----

5. Conclusiones	26
------------------------------	-----------

6. Referencias Bibliográficas.....	28
---	-----------

7. Anexos.....	30
-----------------------	-----------

RESUMEN

A continuación, el siguiente TFG está realizado con la finalidad de informarnos sobre el concepto de Trastorno del Espectro Autista, en el cual existen numerosas concepciones distintas según las perspectivas de diversos autores. Asimismo, se determina información sobre qué tipo de intervención debemos hacer desde el punto de vista educativo y que características predominan este trastorno. Además, se detalla amplia información sobre la importancia que muestra la educación emocional para todo tipo de alumnado, especialmente para los que padecen el trastorno del espectro autista. Así como, la manera de trabajar en el aula desde la educación emocional y sobre todo los numerosos beneficios que ocasionan.

Para finalizar, presentamos una propuesta de intervención educativa en un alumnado con Trastorno del Espectro Autista, llevada a cabo en un aula ordinaria de cuarto de educación primaria. Mediante esta propuesta educativa queremos hacer que sean conscientes todos los docentes y demás personas de lo imprescindible que resulta la educación emocional y cómo podemos trabajarla en el aula a través de diferentes aspectos, puesto que es una metodología considerada beneficiosa para todo tipo de alumnado.

Palabras clave: Trastorno del espectro autista, educación emocional.

ABSTRACT:

Then, the following TFG is carried out with the purpose of informing us about the concept of Autism Spectrum Disorder, in which there are many different conceptions according to the perspectives of various authors. Likewise, information about what kind of intervention we should do from the educational point of view and which characteristics predominate this disorder is determined. In addition, extensive information is detailed on the importance of emotional education for all types of students, especially for those with autism spectrum disorder. As well as, how to work in the classroom from emotional education and especially the many benefits they cause.

Finally, we present a proposal of educational intervention in a student with Autism Spectrum Disorder, carried out in an ordinary classroom of fourth grade of primary education. Through this educational proposal we want to make all teachers and other people aware of how essential emotional education is and how we can work on it in the classroom through different aspects, since it is a methodology considered beneficial for all types of students.

KEYWORDS: Autism Spectrum Disorder, emotional education.

1. Introducción

El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno del neurodesarrollo que fue estudiado por primera vez en 1943 por Leo Kanner. Este trastorno se manifiesta en la infancia y las características que normalmente presenta son alteraciones en la reciprocidad de la interacción social, alteraciones y deficiencias en la comunicación y lenguaje, déficit en capacidad de juego y repertorio conductual restringido, rígido y estereotipado. Además, podemos intervenir a través de numerosas metodologías con este tipo de alumnado, pero para escoger la adecuada debemos de tener en cuenta con anterioridad una serie de factores, como es el grado de afectación, ya que todos no presentan las mismas características y dificultades. (Herlyn, Hervás, Balmaña y Salgado, 2017)

Después, se hace referencia a que el alumnado con trastorno del espectro autista muestran mayores dificultades a la hora de entender sus propias emociones, por lo que entender las emociones que presentan los demás les resulta más complicado aún. Ser conscientes de lo importante que es la educación emocional para todo tipo de alumnos es el principal objetivo de esta propuesta, además de ver que la educación emocional es infravalorada, en los centros educativos se presta mayor atención y se valora más los resultados académicos que la propia enseñanza a los alumnos/as de cómo gestionar sus propias emociones.

Por último, los objetivos que nos hemos planteado para esta propuesta son los siguientes, como objetivo general pretendemos fortalecer y educar la dimensión emocional en el alumnado con TEA del centro educativo objeto de estudio; y como objetivos específicos se propone conocer las características del alumnado con TEA para poder trabajar con ellos la educación emocional, apreciar la importancia que tiene que el alumnado con TEA sepa regular sus emociones y desarrollar estrategias inclusivas para trabajar la educación emocional con el alumnado con TEA.

MARCO TEÓRICO

2. Trastorno del espectro autista

2.1. Conceptualización y características desde el plano educativo

La concepción del trastorno del espectro autista ha ido evolucionando a lo largo de los años. Como bien nos detalla Herlyn (2017) nos encontramos que en el año 1943 se realizó el primer estudio sobre el trastorno del espectro autista (TEA) , el cual, Leo Kanner estudió a un grupo de niños cuyas características eran semejantes, pues presentaban un síndrome no definido por entonces. Al mismo tiempo, en el año 1944, el pediatra Dr. Hans Asperger llevo a cabo una investigación similar, con la que definió “psicopatía autista”. Sin embargo, su trabajo no fue acatado hasta que Lorna Wing realizó una traducción al inglés de su creación y dio lugar al concepto de Síndrome de Asperger en el año 1981. Por otro lado, autores como Hervás, Balmaña y Salgado (2017) hacen referencia al trastorno del espectro autista desde una perspectiva que lo denomina como un trastorno del neurodesarrollo, este tiene su origen en la infancia y perjudica el desarrollo comunicativo y conductual en el niño/a que lo padece, teniendo presentes un estilo y unas conductas repetitivas. A su vez, añaden que este trastorno es realmente diverso y complejo, desde lo relacionado a su etiología como a su desarrollo y respuesta de sus diferentes síntomas, a lo largo de las diferentes etapas y teniendo en cuenta el sexo o edad.

De igual forma, en el DSM 5 dentro de los trastornos del neurodesarrollo se encuentran los trastornos del espectro autista. Los trastornos del neurodesarrollo suelen aparecer en edades tempranas, es decir, durante el periodo de desarrollo y precedentemente al periodo escolar, produciendo limitaciones en el funcionamiento personal, académico, social, entre otros. (Herlyn, 2017)

Otra de las concepciones que Chamorro (2011) realiza sobre el trastorno del Espectro Autista es “una profunda alteración de diferentes funciones del sistema nervioso central, que configuran este trastorno como una discapacidad diferente y con entidad propia, generando unas necesidades de tratamiento específico y especializado” (p.53). Además Chamorro (2011) hace referencia a que la forma de razonar y sentir es distinta en las personas con TEA, es por ello la importancia de que estos aprendan a vivir en sociedad, puesto que reclaman que nos ajustemos a su forma de pensar y actuar.

Por otra parte, no debemos olvidarnos de que los niños/as con TEA no presentan signos físicos que informen del trastorno sino que presentan alteraciones en la reciprocidad de la interacción social, alteraciones y deficiencias en la comunicación y

lenguaje, déficit en capacidad de juego y repertorio conductual restringido, rígido y estereotipado, es decir, poseen una adhesión excesiva a las rutinas, presentan patrones de comportamiento y excesiva resistencia al cambio. También, muestran diferentes peculiaridades como dificultades a la hora de socializarse, para comunicarse y de tipo conductual, igualmente lucen diferentes formas de aprender, prestar atención o reaccionar ante diferentes sucesos. (Arce, Mora, y Hernández, 2016)

Para finalizar, cabe destacar a autores como Arce, Mora y Hernández (2016) que nos comentan algunas de las características que las personas con TEA presentan, como son las nombradas a continuación, entre muchas otras:

- Tienen problemas para comprender las ironías, el humor, las metáforas, etc.
- No saben esconder un secreto.
- A pesar de que no crean un correcto contacto visual, presentan una tipo de conversación denominado unilateral, en el que predomina un lenguaje cargante.
- Se alteran con facilidad si no consiguen sus perspectivas.
- Manifiestan interés a la hora de relacionarse con cualquier persona, aunque no son totalmente capaces puesto que no entienden sus sentimientos, pensamientos, etc.
- Presentan una actitud muy rígida y seria.
- Son muy competentes ya que tienen una inmensa capacidad cognitiva, a veces superior, pero no logran realizar cualquier actividad de manera espontánea.

2.2. Intervención educativa en el aula ordinaria y específica.

Para llevar a cabo una buena intervención educativa, debemos de tener en cuenta en primer lugar las aptitudes que tienen las personas con TEA, del mismo modo que determinar sus necesidades educativas principales. Chamorro (2011) enumera algunos de estos puntos fuertes, como son “las habilidades visoespaciales, habilidades musicales, memoria mecánica y asociativa, cálculo matemático y las lecturas globales por emparejamiento imagen-palabra.” (p.63) Es conveniente, ser capaces de fomentar estas capacidades para lograr un aprendizaje con el que puedan desenvolverse en un entorno físico y estructurado sin ninguna dificultad, comprender el mundo que les rodea y aumentar su autoestima al desarrollar sus potencialidades.

Con el objetivo de llevar a cabo una adecuada respuesta educativa que asegure la atención a las necesidades del alumnado con TEA, es necesario adecuar el contexto que

rodea al alumnado, de modo que debemos de eliminar los estímulos sensoriales, estructurando el espacio. Además, es muy importante atender a las características cognitivas que el alumnado con TEA no desarrolla espontáneamente como es la comunicación, el juego, la adaptación a los cambios, etc. Del mismo modo, debemos de considerar como el alumnado con TEA es capaz de comprender y percibir los sentimientos, tanto propios como los de los demás, y la manera de producir un aprendizaje y desarrollo social, es decir, deben adquirir destrezas para integrarse en la sociedad, al igual que aprender hábitos de seguridad. Para su intervención es necesario que nos basemos en una serie de principios como son: la realización de una enseñanza individualizada, coordinando sus intereses, aptitudes y necesidades educativas. No obstante, es primordial hacer hincapié en el estilo y ritmo de aprendizaje, como adaptar todo el material a la edad del alumnado, para desarrollar las diferentes actividades, igual que es imprescindible ser capaces de desarrollar el potencial de cada alumnado para su día a día (Guerrero,2020).

Por otro lado, algunas de las pautas generales que nos recomienda para trabajar con el alumnado con TEA en el aula son facilitar órdenes simples y breves, así como repetírselas hasta confirmar que ha podido comprenderlas adecuadamente, no utilizar expresiones figuradas, el uso de apoyos visuales y verbales les sirve de ayuda para incrementar su comprensión, el acondicionamiento de las situaciones, es decir, estructurar y planificar las situaciones a través de instrucciones, tiempo, etc. y la preparación de rutinas y lugares permanentes para el desarrollo de actividades, entre muchas otras (Chamorro, 2011).

Además, cabe destacar lo importante que resulta que la familia muestre interés en el programa educativo, ya que gracias a esto, conseguimos el desarrollo de su máxima independencia e integración a la comunidad (Garrotes, y Palomares, 2014)

De igual forma, debemos de resaltar de nuevo a la autora Chamorro (2011), ya que hace referencia sobre unas metodologías útiles para llevar a cabo en el colegio que son “el aprendizaje libre de errores (no ensayo-error), encadenamiento hacia atrás, agendas individuales y pictogramas, fotos o palabras y el método TEACCH” (p.64-65-66). La primera metodología que hemos mencionado, es decir, el aprendizaje libre de errores, consiste en enseñarles de una forma donde no les permitamos que se confundan, ya que si les dejamos aprender a través de sus errores les puede producir una dificultad mayor a la hora de modificar su esquema mental para corregirlo, esta técnica podemos utilizarla para la enseñanza de contenidos nuevos. La siguiente estrategia, denominada

encadenamiento hacia atrás, consiste en mostrarle a los alumnos/as con TEA el producto final, para que entiendan porque deben de realizar unos determinados pasos hasta llegar a ese producto. Del mismo modo, con la elaboración de agendas individuales con pictogramas, fotos y palabras, nos permite ayudar a que el alumnado con TEA se ubique para la realización de actividades, en estas agendas se muestra el lugar, la duración, las personas que le acompañarán en la actividad, etc.

Por último, el método TEACCH, tiene como principal característica una educación estructurada, es decir, utiliza apoyos totalmente visuales, así como aprovechar las capacidades visoespaciales que presentan y reducir el apoyo auditivo, con el objetivo de que aprendan a ser más independientes tanto a la hora de realizar las actividades como para cambiar de una actividad a otra (Chamorro, 2011).

3. Educación emocional

3.1.¿Qué es?

En primer lugar, para hablar del concepto de educación emocional hacemos referencia a la definición que ofrece Bisquerra (2011) que dice que la educación emocional es denominada como una solución educativa que tiene la finalidad de estudiar todas aquellas necesidades como son la ansiedad, la violencia, la depresión, etc. Además, este autor nos informa de que el principal objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales que ayuden a conseguir un mejor bienestar personal y social, es decir, intenta atender las necesidades sociales que resulta que no le prestan la suficientemente atención como se debería en la educación. Por ello la educación emocional es tan importante y necesaria, ya que esto hace que consideremos la competencia emocional como una competencia básica, así como para la formación y entrenamiento de nuestras competencias emocionales. Sin embargo, debemos dedicar una gran parte de nuestro tiempo y esfuerzo para conseguir adquirir estas competencias emocionales, ya que es de gran dificultad obtenerlas.

Por otro lado, con el desarrollo de las competencias emocionales y su regulación podemos prever el consumo de drogas, ansiedad, depresión, violencia, suicidio, baja autoestima etc. (Bisquerra, 2003)

Desde otra perspectiva, los objetivos generales de la educación emocional a los que nuestra autora Vivas (2003) hace referencia son las siguientes:

- Comprender nuestras propias emociones.
- Reconocer las diferentes emociones que presentan las personas.

- Aprender a moderar nuestras emociones.
- Intentar evitar los efectos de nuestras emociones negativas.
- Ser capaces de automotivarse, así como de generar emociones positivas.

En este aspecto, es de gran interés que la educación incluya en sus programas el aprendizaje de habilidades como pueden ser el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, además de aprender a resolver cualquier conflicto y a ayudar a los demás. La autora Vivas (2003) comenta que algunos autores como son Steiner y Perry (1997) opinan que la educación emocional se debe desarrollar en función a tres capacidades, estas son: la capacidad para comprender las diferentes emociones, la capacidad para expresarlas, así como la de ser capaces de sentir empatía con respecto a las emociones de los demás, etc. Por otro lado, tenemos a Greeberg (2000) quien añade que debemos de crear entornos emocionales, para poder educar sobre las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional.

Por último, cabe destacar lo que realmente sucede en las aulas y que Ramos (2019) hace referencia según autores como Roselló, García, Marande, Rubio, Milián y Sanahuja (2013) tal que en los colegios se concede una importancia superior a los aspectos académicos que a los emocionales o a la propia educación de los diferentes valores. Es por ello que, las competencias emocionales están infravaloradas y no obtienen el tratamiento a nivel curricular que se debería.

3.2.¿Cómo trabajarla en el aula de Primaria?

Podemos apreciar numerosas metodologías para trabajar la educación emocional en el aula de Primaria, estas deben de seguir una dinámica práctica, como puede ser a través de la autorreflexión, el trabajo en grupos, juegos, role playing, etc. cuyo principal objetivo es el desarrollo de las competencias emocionales (Bisquerra, 2011).

Una de las estrategias a la que Bisquerra (2011) hace referencia se basa especialmente en el uso del diálogo, haciendo hincapié en las agrupaciones de discusión, en el *counseling* y en el *coaching*. Lo que realmente se tiene en cuenta con este método es cómo el educador hace reflexionar al educando a través de diversas preguntas, es decir, se le da más importancia a la respuesta que el educando transmite y como lo expresa.

Otra de las aportaciones que Bisquerra (2003) destaca son “la dinámica de grupos, la orientación para la prevención, el modelo de programas y el modelo de consulta.”(p.28)

Además, este autor hace especial hincapié en “la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977), que pone el énfasis en el rol de los modelos en el proceso de aprendizaje; esto sugiere la inclusión del modelado como estrategia de intervención y poner un énfasis en analizar como los modelos (compañeros, profesores, padres) pueden influir en las actitudes, creencias, valores y comportamientos.” (p.28)

Para finalizar desde otra perspectiva, Bisquerra (2003) también nos menciona diferentes metodologías como puede ser la conocida teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995). En esta metodología, el conocimiento que cada persona poseemos de nosotros mismos alude a la inteligencia intrapersonal, mientras que desarrollamos la inteligencia interpersonal mediante la creación de relaciones positivas con otras personas.

3.3.Beneficios de su desarrollo en el ámbito educativo

Numerosas investigaciones manifiestan los beneficios que causa la educación emocional en diversos aspectos de nuestra vida, algunos a los que Araque (2015) sugiere con autores como Bisquerra (2012) son la regulación y reducción de estrés, frustración, depresión, ansiedad, etc. y el incremento del bienestar personal, así como de la salud mental. Por otra parte, Araque (2015) añade que el Informe de la Fundación Marcelino Botín de 2008, titulado Educación emocional y social se redacta un conjunto de programas relacionados con la educación emocional que causan un efecto efectivo para el desarrollo de todo el alumnado. Se resume en los siguientes puntos como propone López (2005):

- El progreso de las diferentes competencias tanto emocionales como sociales.
- La reducción de problemas como absentismo, violencia, consumo de drogas, conducta antisocial, ansiedad, estrés, depresión, etc.
- El perfeccionamiento de conductas eficientes como la autoestima, entre muchas otras.
- La mejora de los resultados académicos.

Para finalizar es importante reflexionar cómo la educación emocional aporta numerosos beneficios en el alumnado, por lo que si la trabajamos en el aula conseguiremos diferentes aspectos positivos como pueden ser la regulación de las emociones negativas y potenciación de las emociones positivas (Araque, 2015).

3.4.La educación emocional a través de la música

En primer lugar, hay que destacar lo importante que es la música y cómo a través de ella podemos trabajar numerosos aspectos imprescindibles para nuestro desarrollo personal. Ramos (2020) señala autores como Blasco (2016) que destacan que gracias a la música conseguimos una mayor integración del alumnado con NEAE en los centros escolares, ya que conseguimos un mayor desarrollo emocional, psicológico y social. Así mismo, Del Olmo (2002) comenta que trabajando a través de la musicoterapia logramos una inmensa mejora de la atención, percepción, socialización, memoria, etc. por lo que es una metodología muy adecuada.

Cómo bien hemos sugerido anteriormente, la música es un excelente recurso para trabajar la educación emocional, es por esto que Ramos (2020) comenta que la música es un arte que nos produce un desarrollo de la competencia emocional muy eficaz, ya que incrementa en mayor grado la afectividad y a las emociones de las personas. Además, estos mismos autores añaden que con la realización de diferentes actividades musicales conseguimos un crecimiento de emociones, empatía, madurez, etc. Es por ello, que el aula de música da lugar a un espacio adecuado para potenciar y dar solución a las dificultades emocionales que presentan la sociedad.

Por otro lado, autores como Pastor, Bermell y González (2018) nos hablan de un programa de Educación Emocional a través de la música (PEEM) el cual es un programa diseñado para procurar solucionar las insuficiencias relacionadas con la Educación Emocional que están presentes en los sistemas educativos, fomentando una educación integral e inclusiva. A su vez, comentan que se constituye una relación entre la música y las emociones, con la finalidad de conseguir un favorecedor desarrollo de las competencias emocionales del alumnado.

Para llevar a cabo este programa utilizamos una metodología basada en las corrientes pedagógico-musicales actuales, según Pastor, Bermell y González (2018) estas metodologías “son representadas por autores como Willems, Dalcroze, Orff y Kodály, entre otros, consisten en crear las aptitudes necesarias para la sociedad, así como favorecer la calidad de la educación. A través de una metodología cooperativa e interactiva, los contenidos que se trabajan en el PEEM se llevan a cabo mediante técnicas y actividades como la canción, la danza, la audición, la improvisación, etc. que posicionan al alumnado en un espacio de experiencias totalmente sensoriales y emocionales, beneficiando el desarrollo de las competencias emocionales.

Por otro lado, Pastor, Bermell y González (2018) comentan que El programa PEEM consta de numerosas actividades colectivas, cooperativas, prácticas y vivenciales. Mediante estas actividades logramos que el alumnado aprenda a reconocer y poner nombre a sus emociones, así como a ser capaces de regularlas. Gracias a la puesta en común de estas actividades conseguimos que los alumnos/as sean capaces de asociar sus propias emociones con una situación que ya han vivido, esto produce un desarrollo integral de sí mismo, así como un gran incremento y mejora de su rendimiento escolar.

Para finalizar, es conveniente ser conscientes del poder que posee la música como medio y recurso tanto de transmisión de valores, como para la adquisición de diferentes competencias, ya que conseguimos un máximo desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y socioafectivas. (Ramos, 2020)

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ALUMNADO CON TEA

4.1. Justificación y contextualización

En primer lugar, comentar que realizaremos una propuesta de intervención para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista, en la cual nos vamos a centrar en la rama de la educación emocional, puesto que como hemos mencionado con anterioridad es muy importante la educación emocional para todo tipo de alumnado, pero aún más para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista, y esta no es apreciada en muchas de las ocasiones y no se le da la relevancia que realmente necesita.

El colegio donde se va a realizar nuestra propuesta es en Santa María de la Capilla, Hnos Maristas, es un colegio privado-concertado de la provincia de Jaén. Este colegio se encuentra ubicado en la avenida Ruíz Jiménez, una zona que podemos considerar central de la ciudad de Jaén. Este centro acoge los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, las cuales tienen un concierto económico con la Junta de Andalucía para su mantenimiento; también acoge los niveles de Bachillerato, que forma la parte privada del colegio.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención vamos a centrar nuestra atención en un aula de segundo ciclo de Educación Primaria, más concretamente en un nivel de

cuarto de primaria, compuesta por 25 alumnos, de los cuales un alumno con Trastorno del Espectro Autista.

Nuestro alumno no presenta discapacidad cognitiva, este muestra pensamientos rígidos y no le gustan los cambios en su rutina. Además, no es capaz de mostrar sus sentimientos y le cuesta trabajar en equipo puesto que los demás compañeros pueden tener pensamientos diferentes a él.

El aula está organizada en mesas de dos, es decir cada alumno tiene su pareja y a menudo trabajan conjuntamente.

La propuesta de intervención se va a realizar en el mes de febrero y tendrá una duración de dos semanas.

4.2.Objetivos

En esta propuesta queremos alcanzar una serie de objetivos, empezando por los objetivos generales, que son aquellos objetivos globales que se pretenden conseguir con la realización total de esta propuesta, y los objetivos específicos, aquellos que se pretenden alcanzar mediante la realización de cada actividad.

4.2.1. Objetivos generales

- Trabajar la dimensión emocional con alumnado TEA desde los principios de inclusión educativa.

4.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las diferentes emociones que podemos presentar.
- Regular tanto las emociones negativas como las positivas y sus diversos efectos que pueden ocasionar.
- Favorecer la reflexión de las propias emociones y de lo que nos generan.
- Fomentar el desarrollo de técnicas de autocontrol.

4.3.Competencias

Las competencias clave como elemento esencial e integrador que he utilizado en esta propuesta de intervención son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): Se utiliza la interacción social entre alumnado y profesorado creando mensajes en lengua oral y escrita.

- Competencias sociales y cívicas (CSC): Uso del pensamiento crítico y el desarrollo de las distintas habilidades sociales.

4.4. Metodología

4.4.1. Principios Metodológicos

Para la realización de esta propuesta vamos a llevar a cabo tanto para nuestro alumno con Trastorno del Espectro Autista como para el resto de los alumnos/as una metodología basada en el método TEACCH. Este método tiene como principal objetivo la enseñanza estructurada, es decir, debemos facilitar sus posibilidades de anticipación. Para ello hay que tener en cuenta el tiempo de cada actividad, organización del espacio, el uso de la agenda diaria y el correcto uso de la información visual. (Pérez, 2017)

Por otro lado, llevaremos a cabo un aprendizaje significativo, es decir, el niño debe comprender correctamente lo que está aprendiendo y darle sentido, para ello es necesario conectar los nuevos conocimientos con los que ya posee el alumno (Moreira, 2012). Utilizaremos actividades donde trabajaran de manera cooperativa, eso les ayudará a su vez para trabajar la socialización y a aprender a empatizar y comprender diferentes puntos de vista. Además, esta metodología que utilizaremos es muy activa y lúdica, es decir, trabajaremos a través de juegos y son los propios alumnos/as los que experimentan, esto les ayuda a interiorizar de mejor manera todo lo aprendido. Ya que nuestro alumno con TEA no presenta déficit cognitivo, le resultará fácil y divertido aprender a través de esta metodología.

Por último, es necesario que las familias estén también presentes durante todo el aprendizaje de sus hijos, especialmente la familia de nuestro alumnado con TEA, puesto que si en casa siguen trabajando el autocontrol y las emociones, el aprendizaje será mucho más significativo y conseguiremos mayores logros.

4.5. Actividades

ACTIVIDAD 1: ¿Qué son las emociones?

La primera actividad consiste en la visualización de un video sobre las emociones, en este video se explicaran todas las emociones y los niños/as deben de estar muy atentos puesto que después van a realizar un diccionario con cada una de las emociones proyectadas en el video.

El diccionario será realizado en una pequeña libreta en la que pondrán el nombre de

cada emoción, un pequeño dibujo o imagen que la represente y su significado o ejemplos de cuando ellos se encuentran en ese estado.

MATERIAL	Video: https://www.youtube.com/watch?v=2tLAWjgF9AU Una pequeña libreta
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	Para esta actividad el profesor/a utilizará la agenda que dispone nuestro alumno con TEA para explicarle cuál va a ser la estructura de la actividad y los pasos que debe de seguir para completarla. Además, el alumno con TEA hará uso de pictogramas para la realización del diccionario de las emociones.

ACTIVIDAD 2: Ruleta de las emociones

Esta actividad consiste en girar la ruleta de las emociones básicas, identificar cual es la emoción que ha sido seleccionada, hablar sobre ella y realizar un dibujo con lo que le transmite esa emoción.

Para esta actividad utilizaremos varias sesiones puesto que trabajaremos una emoción por sesión.

MATERIAL	Ruleta con un dibujo que represente cada emoción y bloc de dibujo.
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	5 sesiones
ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	Para esta actividad, el alumno con TEA dispondrá de numerosos apoyos visuales que le faciliten su realización, es decir, la ruleta está formada por imágenes que representan cada emoción, esas mismas imágenes las tendrá el alumno en unas tarjetas para que le resulte más fácil su identificación.

ACTIVIDAD 3: Memory emocional

Para este juego únicamente necesitaremos una serie de tarjetas con las diferentes emociones repetidas. Todas las tarjetas se posicionarán boca abajo de manera desordenada y los niños intentaran encontrar su pareja.

MATERIAL	Tarjetas con las emociones repetidas. (ANEXO II)
-----------------	--

AGRUPAMIENTOS	Por parejas y un grupo de tres.
----------------------	---------------------------------

TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
------------------------	----------

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	Para esta actividad las tarjetas del alumnado con TEA tendrán una posición definida, es decir, no cambiarán su posición aleatoriamente como en la actividad original. Además tendrá de apoyos visuales sus propias tarjetas mencionadas en la actividad anterior de las que se ayudará para identificar las emociones correctamente.
--	--

ACTIVIDAD 4: Asimilando nuestras preocupaciones

Para la realización de esta actividad necesitaremos una tabla con cinco niveles. Cada alumno/a comenzará elaborando una lista de sus propias preocupaciones o de situaciones que les resulten desagradables. Después, colocaran todos los aspectos que han abordado en su lista en la tabla según el grado que ellos sienten, considerando el nivel más alto el nivel cinco y el más bajo el nivel uno. Para finalizar la actividad pondremos en común todas las preocupaciones o situaciones abordadas y comentaremos de qué forma podemos controlarla.

MATERIAL	Fichas de la tabla de niveles. (ANEXO I)
-----------------	---

AGRUPAMIENTOS	Individual y puesta en común al final de la actividad.
----------------------	--

TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones
------------------------	------------

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	Para esta actividad el profesor/a le irá indicando los pasos con órdenes sencillas y utilizando su agenda para que comprenda con más facilidad la secuenciación que debe de
--	---

seguir.

ACTIVIDAD 5: Técnicas de autocontrol.

En esta actividad trabajaremos como podemos trabajar el autocontrol en una situación de estrés, agobio, enfado, rabia, etc. y que técnicas podemos utilizar. Para ello visualizaremos una serie de videos educativos y tras finalizar su visualización realizaremos una puesta en común sobre que piensan y como creen que pueden actuar ante esas situaciones.

MATERIAL

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=qFDEfxskrD4>

<https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR8>

AGRUPAMIENTOS

Individual

TEMPORALIZACIÓN

1 sesión

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA

En esta actividad utilizaremos apoyos visuales, en este caso dos videos. Además, el profesor utilizará su agenda para que pueda seguir la secuencia de la actividad de manera sencilla y estructurada.

ACTIVIDAD 6: El semáforo

Para esta actividad utilizaremos la técnica de autocontrol del semáforo, dividiremos el aula en grupos de cuatro, cada grupo realizará un semáforo de cartón, el significado del semáforo es para que comprendan que si ocurre algo en el aula que les puede ocasionar ira o cualquier tipo de enfado, es decir, si están perdiendo el control, se pondrá el semáforo de color rojo para que ellos reflexionen y se paren antes de actuar sin pensar. Una vez que se haya parado, se pondrá el semáforo de color naranja, este quiere decir que es el momento de pensar sobre lo que ha pasado y como se ha sentido. Por último, se colocará el color verde cuando se dispone a buscar otra solución alternativa que no sea la rabia.

Los encargados de colocar los diferentes colores en el semáforo será el primero del grupo que observe que su compañero está perdiendo el control en una situación.

MATERIAL

Cartón, cartulinas de color rojo, verde y naranja.

AGRUPAMIENTOS

Grupos de cinco.

TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	Para la realización de esta actividad es necesario la explicación e indicación, a través de órdenes sencillas, de la secuenciación de la actividad. Para ello nos apoyaremos de la agenda del alumnado con TEA. Además, utilizaremos unas tarjetas sobre los colores de un semáforo y que significa cada color adaptado a este juego. (ANEXO III)

ACTIVIDAD 7: Representando emociones

Para esta actividad dividiremos al alumnado en grupos de 4, consiste en que cada grupo elija una situación sobre alguna emoción y la prepare para que en la siguiente sesión puedan representarla. Al finalizar la representación realizarán una puesta en común sobre qué emoción han representado, cómo la han controlado y que técnicas utilizarían ellos mismos si estuvieran en esa situación.

MATERIAL En esta actividad no se necesitará ningún material específico.

AGRUPAMIENTOS Grupos de cinco.

TEMPORALIZACIÓN 2 sesiones

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA Para esta actividad volveremos a utilizar la agenda para la explicación de los pasos a seguir para su realización, además el profesor le dará indicaciones sencillas, conocerá el tiempo determinado para cada paso de la actividad, es decir, cuánto tiempo debe dedicarle a la preparación de la representación, a la representación en sí y a la puesta en común con los demás compañeros.

ACTIVIDAD 8: Adivina que emoción soy

Para esta actividad dividiremos la clase en grupos de cuatro, además, necesitaremos tarjetas de las diferentes emociones y una goma elástica la cual todos se la colocaran en la cabeza. Las tarjetas se posicionaran boca abajo y cada uno se la colocará en la cabeza sin ver la emoción que le ha tocado. El juego consiste en que los demás compañeros deben describirle la emoción que lleva el compañero sin desvelarla.

MATERIAL	Goma elástica, tarjetas de las emociones (ANEXO II).
-----------------	--

AGRUPAMIENTOS	Grupos de cinco.
----------------------	------------------

TEMPORALIZACIÓN	1 sesión
------------------------	----------

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	En esta actividad, el profesor/a empezará explicando su secuenciación a través de la agenda, posteriormente se le dará apoyo visual al alumno con TEA, es decir, este dispondrá de las tarjetas mencionadas anteriormente con las distintas emociones para que las pueda identificar con facilidad.
--	---

ACTIVIDAD 9: CREANDO CANCIONES.

Para esta actividad nos vamos a enfocar en la música. Vamos a dividir el aula en parejas y un grupo de tres, estos crearan ellos mismos una canción que posteriormente podrán utilizarla para un momento concreto, es decir, en cualquier situación en la que ellos la necesiten, como por ejemplo pueden crear una canción relajante para un momento en el que estén estresados.

MATERIAL	Hoja de papel y lápiz
-----------------	-----------------------

AGRUPAMIENTOS	Parejas y un grupo de tres.
----------------------	-----------------------------

TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones
------------------------	------------

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA	El profesor/a le explicará la finalidad de esta actividad con indicaciones sencillas y utilizará ejemplos para que pueda comprender la actividad con más facilidad, es decir, puede enseñarle una canción que a él le transmita felicidad y que la cante cuando se sienta bien. Además, como en actividades anteriores hará
--	---

uso de la agenda para un mejor seguimiento de los pasos a realizar durante esta actividad.

ACTIVIDAD 10: Rincón de las emociones.

Para esta actividad posicionaremos a todos los alumnos en el centro del aula y cada rincón del aula representará una emoción. La actividad consiste en que el profesor ponga una parte de una canción mientras que el alumnado tiene los ojos tapados, después la parara y los alumnos/as tendrán que ir hacia el rincón con el que se han sentido identificados al escuchar la canción y lo harán utilizando su expresión corporal, es decir, si la canción les ha transmitido alegría pueden ir hacia el rincón que representa la alegría dando pequeños saltos.

MATERIAL

Música, cárteles con el nombre de las emociones para representar lo que es cada rincón.

AGRUPAMIENTOS

Todo el grupo de clase.

TEMPORALIZACIÓN

1 sesión.

ADAPTACIONES PARA EL ALUMNADO CON TEA

En esta actividad necesitaremos una estructuración del espacio, es decir, el alumno con TEA debe de saber con total claridad que rincón representa cada emoción. Como actividades anteriores se usará la agenda del alumno para que siga su secuenciación sin ninguna dificultad.

4.5.1. Contenidos

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas:

Segundo ciclo

Ciencias Sociales

Bloque 1: Contenidos comunes

1.8. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia (puntualidad, uso de la agenda, realización de tareas, organización del tiempo, respeto por el estudio y trabajo de otras personas...) CS.02.01., CS.02.02.

1.15. Reconocimiento, descripción y respeto hacia emociones y sentimientos propios y ajenos. CS.02.03.

Educación Física

Bloque 3: La expresión corporal: Expresión y creación artística motriz

3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. EF.02.02., EF.02.08.

Valores Sociales y cívicos

Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona

1.4. Desarrollo y regulación de los sentimientos y las emociones. Análisis de las diversas maneras de ser. VSC.02.01., VSC.02.03.

Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales

2.7. La empatía. VSC.02.07., VSC.02.08

Bloque 3. La convivencia y los valores sociales

3.1. Conciencia de estados de ánimo e interés por los demás. VSC.02.09., VSC.02.12., VSC.02.14.

3.2. Muestra de iniciativa por participar de forma respetuosa en trabajos de equipo (actitudes cooperativas, el bienestar y la mejora del clima de grupo, tácticas de interacción positiva, estrategias de ayuda a otros). VSC.02.09., VSC.02.12.

3.3. Toma de conciencia del tipo de emociones que surgen en la relación de amistad. VSC.02.11., VSC.02.12.

Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

Bloque 1. El individuo y las relaciones interpersonales y sociales

1.3. Sentimientos y emociones: identificación y expresión. EPC.02.02.

1.4. Regulación de la propia afectividad. EPC.02.01., EPC.02.02.

1.6. Desarrollo de la empatía. EPC.02.01., EPC.02.02.

1.7. Relaciones interpersonales: respeto y valoración de las emociones, de los intereses y del bienestar propio y de los demás. EPC.02.01., EPC.02.02.

4.5.2. Temporalización

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1				
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 2
ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
SEMANA 2				
ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5		ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 7
ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9		ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10

4.5.3. Evaluación

La evaluación de la propuesta de intervención se realizará en tres fases. En primer lugar, comenzaremos la propuesta con una evaluación inicial en la que se utilizará una rúbrica para evaluar cuales son los conocimientos sobre las diferentes emociones que ya poseen antes de llevar a cabo la propuesta.

En segundo lugar, el seguimiento del proceso de la propuesta de intervención lo llevará a cabo el profesor a través de observación directa por medio de la participación activa del alumnado.

Para finalizar la evaluación, utilizaremos la rúbrica que anteriormente hemos utilizado en la evaluación inicial. De este modo, podemos contrastar los conocimientos previos con aquellos que se han desarrollado en las distintas actividades definidas en la propuesta. Además, utilizaremos otra rúbrica para evaluar el comportamiento del alumnado.

Asimismo, las rúbricas que vamos a utilizar son las siguientes:

Rúbrica de evaluación inicial y evaluación final

	MAL	REGULAR	BIEN	GENIAL	PERFECTO
Sabe identificar las diferentes emociones					
Regula las					

emociones negativas					
Regula las emociones positivas					
Conoce técnicas de autocontrol					
Utiliza alguna técnica de autocontrol					
Reflexiona sobre los sentimientos que le producen las distintas emociones.					

Rúbrica de comportamiento

	MAL	REGULAR	BIEN	GENIAL	PERFECTO
Actitud					
Se muestra motivado a la hora de realizar las actividades.					
Participación					
Buen clima de trabajo					
Muestra atención					

Por otro lado, los criterios de evaluación que vamos a desarrollar en nuestra propuesta de intervención son los denominados a continuación:

Con la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, en el que se establece los criterios de evaluación seleccionados para la propuesta que se van a llevar a cabo son los siguientes:

Ciencias Sociales

Bloque 1: Contenidos comunes

CS.02.03 Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante, en el ámbito escolar y familiar, sobre la base del respeto, la empatía, la sensibilidad ante las desigualdades, la capacidad de negociación, la regulación pacífica de los conflictos, reconociendo destrezas, habilidades y actitudes más adecuadas para resolver situaciones problemas que se le presentan y buscando soluciones alternativas a los mismos. CSC, SIEP.

Educación Física

Bloque 3: La expresión corporal: Expresión y creación artística motriz

EF.02.02. Aplicar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de manera individual o grupal, para comunicar, sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea, creativa y estética, así como para reproducir y crear estructuras rítmicas asociadas a bailes, danzas coreografías sencillas.... poniendo especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. CSC, CEC, CAA, SIEP.

Valores Sociales y cívicos

Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona

VSC.02.03. Gestionar de manera positiva sus emociones y sentimientos y reflexionar sobre las maneras de ser y el tipo de pensamientos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a las distintas situaciones y problemas de su vida diaria, manifestando autocontrol, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y demostrando capacidad en la toma de decisiones de manera efectiva, tanto para rediseñarse cognitiva y conductualmente como para superar miedos y fracasos. CSC, SIEP, CAA.

Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales

VSC.02.06. Usar el diálogo y la comunicación no verbal como instrumento para compartir sentimientos y emociones, mostrando interés por lo que los demás expresan y estableciendo, así, unas relaciones de confianza, tanto con sus iguales como con los adultos. Explicar los factores de la comunicación interpersonal que generan barreras y los que crean cercanía, ejecutando las actuaciones necesarias para mejorar la interacción social dentro del aula. CSC, CCL.

Bloque 3. La convivencia y los valores sociales

VSC.02.09. Desarrollar actitudes altruistas y solidarias para el bien común, apreciar puntos de vistas diferentes al propio y generar propuestas para mejorar las dinámicas colaborativas de trabajo en equipo. CSC, SIEP.

VSC.02.10. Participar activamente en la resolución de conflictos desde la mediación y atendiendo a un sistema de valores personales (dignidad, autoestima, respeto...) y universales (paz, solidaridad, cooperación, etc.). Conocer, valorar y aplicar las normas como principio fundamental para la convivencia pacífica en distintos contextos de su vida cotidiana. CSC.

Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

Bloque 1. El individuo y las relaciones interpersonales y sociales

EPC.02.02. Identificar de manera individual o colectiva sentimientos y emociones de las personas con las que se relaciona, desarrollando la actitud crítica, autonomía, asertividad, cooperación, comprensión y empatía en uno mismo y en los demás, contribuyendo así, mediante el uso del diálogo y la mediación adecuada, al desarrollo de un clima positivo en el aula y su entorno cercano. CAA, CCL, CSC, SIEP.

5. Conclusiones

El propósito principal de este proyecto fue que el alumnado aprendiese a identificar y gestionar las diferentes emociones, así como a regularlas en situaciones extremas, como puede ser en una situación de ira en la que puede perder el control y actuar de una manera impropia. Para ello, hemos llevado a cabo una serie de actividades en las que el alumnado ha aprendido cuáles son las diversas emociones que existen y que nos hacen sentir cada una de ellas. Asimismo, hemos trabajado una serie de técnicas de autocontrol que considero realmente importantes para situaciones de la vida diaria.

No obstante, en la realización de este proyecto no hemos utilizado en apenas ocasiones las TIC, por lo que sería un aspecto a mejorar en futuros propósitos, puesto que vivimos en una sociedad totalmente digitalizada y es muy importante trabajar a través de las TIC y fomentar su uso.

Finalmente, creo conveniente recalcar que es un aspecto esencial trabajar las emociones en el aula, puesto que es imprescindible que los alumnos aprendan a gestionar sus propias emociones, por lo que sugiero que se trabaje con mayor frecuencia en las diferentes asignaturas.

6. Referencias Bibliográficas

- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Araque-Hontangas, N. (2017, 5 julio). *La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España | Araque-Hontangas | UTCiencia «Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo»*. La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España.
- Arce ACC, Mora HLA, Mora HGA.(2016) Trastornos del espectro autista. *Rev Med Cos Cen.*, 73(621),773-779.
- *Autocontrol*. (2020, 6 noviembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qFDEfxskrD4>
- Betrán, N. G., Orús, M. L., & Bandrés, S. C. (2020). Trastorno del Espectro Autista: Propuesta de intervención para un alumno con TEA dentro del aula ordinaria.Universidad de Zaragoza.
- Bisquerra Alzina, R. (2011). *Educación emocional. Padres y maestros*. Universidad Pontificia Comillas.
- Cantudo, C. (2020, 7 septiembre). *La técnica del semáforo: ¿cómo ayudar a los niños a gestionar la rabia y la impulsividad?* SerPadres.es. <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/la-tecnica-del-semaforo-como-ayudar-a-los-ninos-a-gestionar-la-rabia-y-la-impulsividad-141585574431#:~:text=%C2%BFEn%20qu%C3%A9%20consiste%20la%20t%C3%A9cnica,y%20el%20verde%20significa%20adelante>.
- García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 4(2), 1-22.
- Herlyn, S. (2017). Trastornos del espectro autista. *Pediatr Integral*, 21 (2), 92-108.
- *La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil - Minders*. (2017, 30 mayo). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXRs>
- Martínez, M. C. (2010). El trastorno del espectro autista: Intervención educativa. *Pedagogía Magna*, (9), 53-66.
- Moreira, M. A. (2012). ¿ Al final, qué es aprendizaje significativo?..*Revista Currículum*, (25), 29-56

- Orden de 15 de enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.
- Pérez Moro, A. (2017). Intervención a través del método TEACCH en un alumno con trastorno del espectro del autismo. Universidad de Valladolid.
- Ramos Rocas, P. (2020). La música como instrumento de educación emocional en Educación Primaria. Universidad Pública de Navarra.
- Rojas, D. G., & Ruiz, A. P. (2014). *Una mirada a la realidad: propuestas innovadoras para favorecer la inclusión educativa*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Video-cuento *LAS EMOCIONES para autistas*. (2017, 30 marzo). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2tLAWjgF9AU>
- Zúñiga, A. H., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108.

7. Anexos

ANEXO I:

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5

ANEXO II:



ANEXO 3:

