



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Inclusión de minorías
culturales en el aula.**

Alumno/a: Marta López Aranda

Tutor/a: Prof. D. Álvaro Manuel Úbeda Sánchez
Dpto.: Pedagogía

Mayo, 2023

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se expone una propuesta didáctica que tiene como finalidad trabajar la inclusión de las minorías en el aula y la interculturalidad en un aula de tercer ciclo de Educación Primaria. Dado el carácter multicultural de la sociedad española, es fundamental que los maestros transformen las aulas en espacios inclusivos que fomenten la integración de las diversas culturas y promuevan una perspectiva de intercambio cultural y convivencia armoniosa. Es por esto que se va a usar una metodología novedosa y dinámica, los rincones de aprendizaje, para presentar a la clase las diferentes culturas, para así fomentar su conocimiento y el respeto hacia esta y así poder explorar, además, las numerosas ventajas que esta forma de trabajar nos ofrece.

Palabras clave

Interculturalidad, inmigración, menores, escolarización, diversidad.

Abstract

In this Final Degree Project, a didactic proposal is presented with the aim of promoting the inclusion of minorities and interculturality in a third cycle classroom of Primary Education. Given the multicultural nature of Spanish society, it is crucial for teachers to transform classrooms into inclusive spaces that foster the integration of diverse cultures and promote a perspective of cultural exchange and harmonious coexistence. That's why a new and dynamic methodology called "learning corners" will be used to introduce the class to different cultures, in order to promote knowledge and respect towards them and to explore the numerous advantages that this way of working offers us.

Keywords

Interculturality, immigration, minors, schooling, diversity.

ÍNDICE

Resumen	
Palabras clave	
Abstract	
Keywords	
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
3. Marco teórico.....	5-12
a. Concepto de cultura	
i. Minorías culturales en España	
b. Inmigración	
i. Menores	
ii. Cifras escolarización de menores inmigrantes	
c. Multiculturalidad vs Interculturalidad. Enseñanza intercultural	
d. Inclusión de las minorías en el aula	
4. Contextualización.....	13, 14
5. Objetivos.....	15
6. Metodología.....	16, 17
7. Temporalización.....	18, 19
8. Unidad didáctica.....	20-30
9. Evaluación.....	31, 32
10. Conclusión.....	33
11. Bibliografía.....	34, 35
12. Anexos.....	36-42

1.Introducción

La interculturalidad es la relación horizontal que existe entre miembros de dos o más culturas, en la que no existe jerarquía, no hay superiores ni peores, y con el intercambio de diferentes puntos de vista. Dada la situación de diversidad cultural que encontramos actualmente en nuestro país, es esencial promover la convivencia entre iguales, de forma digna y respetuosa entre las distintas culturas, tanto dentro como fuera del aula.

En este contexto, el papel del educador es fundamental, citando a Martínez Reyes, N.R. “el educador es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura para la cultura. Es por tanto un reproductor que busca la adaptación del individuo, el estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser. Es la educación como reproducción cultural y social”.

En la propuesta didáctica, se presentará una secuencia de actividades que permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades para vivir en interculturalidad. Posteriormente, se ofrecerán conclusiones que reflexionarán sobre la relevancia de la propuesta, la utilidad e interés de las actividades propuestas, así como sugerencias para mejorarla.

En la siguiente unidad didáctica, se presentan una serie de actividades que tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen habilidades para convivir en interculturalidad. A continuación, se presentará en las conclusiones una reflexión sobre la relevancia del proyecto, la utilidad de la metodología y las sesiones propuestas.

Este proyecto didáctico tiene como finalidad dar a conocer información, datos y estadísticas sobre la población migrante que habita en nuestro país, aunque desde un punto de vista muy general, se presta especial atención a aquellos/as que son menores de edad, y, más concretamente, en edad de escolarización obligatoria.

2. Justificación

El proyecto educativo busca abordar la necesidad emergente de la inmigración en la sociedad actual desde un enfoque más pedagógico. Se centra en la integración de las minorías culturales, específicamente la comunidad magrebí, calé y procedentes de Latino y Centroamérica, que cada vez son más frecuentes en el aula.

La unidad didáctica tiene como objetivo principal dar a los discentes la oportunidad de comprender y conocer otras culturas diferentes a las suyas, a través de varias sesiones trabajando en el aula. No se trata solo de una actividad de entretenimiento o diversión, sino de una oportunidad para dar visibilidad a estas culturas y fomentar la apreciación y comprensión de los compañeros de clase que pertenecen a estas comunidades.

Además, el proyecto tiene un trasfondo más profundo, ya que busca abordar temas importantes como el racismo, la xenofobia y el bullying, que son cada vez más notables en la sociedad. La idea es concienciar a los estudiantes desde temprana edad sobre la importancia de valores como el respeto, la tolerancia hacia los demás y lo diferente, la amistad y otros valores fundamentales.

El proyecto abarca diversos aspectos de la cultura de estas comunidades, como la comida, las costumbres y tradiciones, las ciudades emblemáticas, las vestimentas y otros elementos culturales relevantes. Se busca no solo el conocimiento superficial de estas culturas, sino también una comprensión más profunda y respetuosa de las mismas.

Como conclusión, esta unidad didáctica tiene como objetivo principal fomentar la integración de minorías culturales en el ámbito escolar a través de la apreciación y comprensión de otras culturas, y promover valores como la tolerancia, el respeto y amistad entre los estudiantes. Por otra parte, busca abordar temas como el racismo y la xenofobia desde la perspectiva educativa, y proporciona a los discentes una oportunidad de aprender significativamente sobre la diversidad cultural presente en su entorno.

3. Marco teórico

a. Concepto de cultura

El concepto de cultura se refiere al “sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje” Plog y Bates (1990).

Es importante tener en cuenta que la cultura no es estática, es más bien dinámica, cambia y se nutre de todos los participantes en ella, de tal manera que se puede afirmar que las acciones, creencias y valores de todos tienen un impacto multidireccional en cada uno, creándose redes de comunicación que pueden influirse entre ellas y por lo tanto cambiar (Plancarte Cansino, 2017). Las culturas están influenciadas por factores como la tecnología, la economía, la política y las interacciones con otras culturas.

La cultura es fundamental en la formación de la identidad de un individuo y en la forma en que interactúa con el mundo que lo rodea. La cultura puede influir en la forma en que una persona se comporta, se viste, habla y piensa. Además, la cultura también puede tener un impacto en las relaciones sociales y en las creencias sobre la vida y la muerte, la familia, la religión, la política y otros aspectos de la vida.

Es primordial, además, destacar que todas las culturas son igualmente valiosas y deben ser respetadas. La diversidad cultural es una parte integral de la sociedad y debe ser valorada y celebrada. La comprensión y el respeto por las diferentes culturas es fundamental para una sociedad justa y equitativa.

En el contexto de la integración de minorías culturales en el aula, es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta las diferencias culturales y valoren la diversidad cultural. Es importante que los estudiantes de minorías se sientan valorados y respetados en el aula, y que se les permita compartir sus experiencias culturales con los demás estudiantes.

i. Minorías culturales en España

La cultura en España es extremadamente diversa y variada, ya que el país ha sido influenciado por múltiples culturas a lo largo de su historia. Desde la época de los romanos hasta la conquista musulmana, pasando por la Edad Media y la época colonial, España ha sido moldeada por una amplia variedad de influencias culturales. Además, las distintas regiones del país tienen sus propias tradiciones y costumbres, lo que contribuye aún más a la diversidad.

España es un país multicultural con una rica diversidad étnica y cultural. Las minorías culturales en España incluye a los gitanos, los musulmanes, los inmigrantes, mayoritariamente chinos, africanos y latinoamericanos, y otros grupos étnicos.

Los gitanos son una de las minorías culturales más conocidas en España. Según los informes de la Fundación Secretariado Gitano (2008 y 2016), se estima que en España vivían aproximadamente en el año 2015, 516.863 gitanos y gitanas, sin contar los municipios con menos de 5.000 habitantes. Contamos con un gran porcentaje en Andalucía, siendo esta la comunidad autónoma que más población calé recoge, seguida de la Comunidad Valenciana y Cataluña.

En cuanto a los menores de este grupo étnico, y atendiendo a las estadísticas que nos facilitan Chao, A., y Sancho, M. (2004), en todos los centros educativos, sean del nivel que sea, encontramos aunque sea un pequeño porcentaje de alumnado gitano. Por otro lado, encontramos que en alrededor de un 15% de los centros entrevistados los gitanos son mayoría. Estos son, en su gran mayoría, centros que han sido abandonados por esas familias que no son gitanas.

Además, podemos observar que la etapa escolar en la que se concentra más población gitana es en la Educación Primaria, que va de los 6 a los 11 años, en la que contamos con 69.263 niños y niñas. Seguidamente está la Educación Secundaria; mientras que en la educación no obligatoria, es decir, Educación Infantil y Bachillerato baja considerablemente, especialmente en Bachillerato, ya que a partir de los 16 años deja de ser obligatoria la asistencia a centros escolares y mucho alumnado abandona. Esto se debe principalmente a la dificultad para enlazar las costumbres de este pueblo con lo que supone estudiar, y, por tanto, dejar otros aspectos más apartados.

Los inmigrantes son otro grupo importante de minorías culturales en España. Según un informe del Instituto Nacional de Estadística, el número de personas inmigrantes en España era de un total de 5.579.947 a lo largo de la primera mitad del 2022, hasta el 1 de julio concretamente. Las nacionalidades que más destacaron fue la colombiana, con alrededor de 60.000 personas; población ucraniana, con una cifra de 48.396, y 31.703 venezolanos/as.

Este grupo ha aportado una gran diversidad cultural a la sociedad española y han contribuido a enriquecerla con sus tradiciones, costumbres y lenguas; aparte, han aportado otros beneficios, el más claro, es la gran ayuda que representan para el crecimiento natural de la población del país, gracias a las altas tasas de natalidad.

Otra minoría cultural importante presente en España son los musulmanes. Atendiendo a los datos del Observatorio Andalusi, que se basan en el censo de ciudadanos musulmanes en España, que data del 31 de diciembre del año 2022, estos los vamos a dividir en dos grandes bloques: musulmanes extranjeros y musulmanes españoles. Estos últimos representan un 1.027.332 del total, mientras que los musulmanes procedentes de otros países 1.321.956, haciendo un total de 2.349.288.

Las comunidades autónomas con mayor presencia de este colectivo son, en primer lugar, Cataluña, seguida de Andalucía y la Comunidad de Madrid. Aunque en el caso de las dos últimas se invierte al hablar de musulmanes españoles, pues Madrid supera a Andalucía por casi 30.000 habitantes.

Las nacionalidades que podemos destacar entre los musulmanes extranjeros son: españoles, marroquíes, pakistaníes, senegaleses y argelinos. Contando todas ellas con una presencia de más de 60.000 personas en todo el territorio nacional.

Para finalizar, encontramos otras minorías culturales que desarrollaremos a continuación e incluyen a las personas procedentes de Asia, especialmente China, África y Latinoamérica. Todos estos grupos han contribuido a enriquecer la sociedad española y han aportado una gran diversidad cultural con sus tradiciones, costumbres y lenguas.

b. Inmigración

La inmigración se refiere a la acción por la cual una persona fija su residencia habitual en un territorio por un periodo que es, o se espera que sea, de al menos doce meses, habiendo sido previamente residente habitual de otro territorio distinto (Instituto Nacional de Estadística). Este fenómeno ha sido cada vez más común en los últimos años debido a una variedad de factores, incluyendo la globalización, la búsqueda de mejores oportunidades y la huida de conflictos y crisis económicas.

En el caso de España, la inmigración ha sido un fenómeno significativo desde la década de 1990, cuando el país experimentó un auge económico que atrajo a muchos inmigrantes de América Latina, Europa del Este, África y Asia. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en 2020 había cerca de 5,7 millones de personas extranjeras empadronadas en España, lo que representa alrededor del 12% de la población total del país.

Los inmigrantes pueden ser un desafío para que las minorías culturales se integren en el salón de clases porque los estudiantes inmigrantes a menudo enfrentan barreras

idiomáticas, culturales y sociales. Es importante que los maestros y educadores estén preparados para recibir y apoyar a los estudiantes inmigrantes en el aula.

Para facilitar la inclusión de los alumnos inmigrantes en el aula, es importante darles la oportunidad de compartir su cultura y tradiciones con sus compañeros y profesores. Esto puede incluir eventos culturales, festivales y eventos, así como la integración de su lengua materna en el aprendizaje del español.

Igualmente importante es crear un ambiente de clase inclusivo y respetuoso donde los estudiantes inmigrantes se sientan valorados y aceptados. Esto puede incluir la formación de grupos de trabajo mixtos, la enseñanza de la tolerancia y el respeto por la diversidad, y la promoción del diálogo y el intercambio intercultural. Una educación inclusiva e íntegra es la clave para alcanzar el éxito académica y socialmente de todos los discentes, independientemente de su lugar de origen o cultura.

i. Menores

Atendiendo a la definición que nos proporciona Vicente Cabedo Mallol los Menores Inmigrantes No Acompañados (MENA) son aquellos infantes y adolescentes menores de 18 años que se encuentran fuera de su país de origen y que están separados de ambos padres o de quien, por ley o costumbre, los tenga habitualmente a su cargo. Se trata, por tanto, de menores extranjeros que no están acompañados por ninguna persona responsable de su guarda y custodia.

Además, la directiva 2003/86/CE del Consejo de 22 de septiembre de 2003 sobre el derecho a la reagrupación familiar, define al MENA como: “El nacional de un tercer país o el apátrida menor de dieciocho años que llegue al territorio de los Estados miembros sin ir acompañado de un adulto responsable de él, ya sea legalmente o con arreglo a la costumbre, mientras tal adulto responsable no se haya hecho cargo efectivamente del menor, o cualquier menor al que se deje solo tras su entrada en el territorio de los Estados miembros”.

De esta manera, se amplía la definición de MENA, ya que se incluye también el matiz de que no solo son aquellos que han llegado a otro país, distinto al de origen, solos, sino que además se incluye a aquellos que han venido con un adulto o tutor legar, pero una vez llegados a España han sido abandonados.

En España, la llegada de este colectivo de menores inmigrantes ha sido uno de los grandes fenómenos sociales de las últimas décadas. Basándonos en datos del Ministerio de Interior de España, llegaron 1.549 menores extranjeros no acompañados (MENAS)

en el año 2020. Los países de procedencia a destacar son: Marruecos, Guinea, Argelia y Costa de Marfil.

En el ámbito educativo, los menores inmigrantes son un grupo bastante vulnerable que enfrentan diversos desafíos a la hora de integrarse en el aula; “este colectivo se enfrenta a una serie de barreras como el idioma del país de acogida, las relaciones sociales con su entorno próximo y la promoción académica de aquellos menores que desean aprender debido a su desfase curricular” (Martín y González, 2013).

A esto se le suma las posibles dificultades económicas que puedan tener tanto ellos como sus familias en el caso de ser menores no acompañados. Todo esto, afecta de manera general al bienestar de estos menores.

ii. Cifras de escolarización de menores inmigrantes

En España, el número de menores inmigrantes escolarizados ha aumentado significativamente en las últimas décadas.

Según datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, el curso académico 2020/2021 contó con un total de 927.050 estudiantes extranjeros, lo que representa alrededor del 11% de todos los estudiantes del país.

Entre estos 927.050 estudiantes, aproximadamente un 30% de ellos se cree que son Menores Inmigrantes No Acompañados.

Por otra parte, según los datos del Ministerio de Educación, en los pasados años ha mejorado considerablemente el rendimiento escolar de los estudiantes extranjeros. En el curso 2019/2020, el rendimiento académico de los estudiantes extranjeros ha mejorado en los últimos años. En el curso escolar 2019-2020, la tasa de finalización de los estudiantes extranjeros fue del 73,6%, un aumento de 1,6 puntos porcentuales con respecto al año anterior.

Es primordial ser conscientes de la importancia de la integración de estos menores en el sistema educativo español, para así asegurar su éxito en el futuro. La educación es la herramienta fundamental para conseguir que puedan desarrollar plenamente sus habilidades, talentos, y conductas para contribuir positivamente a la sociedad.

c. Multiculturalidad vs Interculturalidad. Enseñanza intercultural e integración

Actualmente, encontramos cada vez más diversidad en la sociedad, y esto, por ende, se ve reflejado en las aulas, donde encontramos estudiantes con los más diversos orígenes y culturas. Es por esta creciente diversidad que surge la necesidad de la

integración en las aulas, pues supone para el docente todo un reto encontrar la mejor forma de enseñar, de forma que todos puedan seguir el ritmo de aprendizaje de la clase, y, a su vez, enseñar de tal manera que se fomente el respeto hacia todo el mundo, y, en especial, las otras culturas. Para esto, nos encontramos con una herramienta clave: la multiculturalidad y la interculturalidad.

Pero, ¿qué es la multiculturalidad y la interculturalidad? ¿Son lo mismo? ¿Cuál es mejor? Para dar respuesta a este debate explotaremos ambos conceptos y discutiremos cuál es más favorecedora para el alumno y para fomentar la integración de estas minorías en el aula.

Multiculturalidad vs Interculturalidad

En primer lugar, vamos a analizar la diferencia entre ambos términos desde el punto de vista etimológico:

Multiculturalidad, lleva el prefijo “multi”, que proviene del latín *multus*, y hace referencia a muchos elementos. Por otra parte, interculturalidad contiene el prefijo “inter”, que significa “en medio” o “entre”, entre culturas en este caso, este también proviene del latín, *inter*.

Atendiendo al significado de la palabra, multiculturalidad (o multiculturalismo) se puede definir como “la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir pero no a convivir. En este caso no tienen porqué darse situaciones de intercambio, es un concepto estático que lleva a una situación de segregación y de negación de la convivencia y la transformación social debido a la adopción de posturas paternalistas hacia las minorías culturales presentes” (Bernabé Villodre y del Mar, 2012).

Pluriculturalidad significa “que promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos...” (Bernabé Villodre y del Mar, 2012).

Como podemos observar atendiendo a las definiciones, si lo que se valora es la diversidad cultural y la integración, la pluriculturalidad como concepto es mejor que la multiculturalidad, pues supone la aceptación y valoración de las diferentes culturas, creando una comunicación entre ellas, lo que desemboca en su integración en la sociedad. Además, prima el respeto, el diálogo, la importancia de la diversidad, etc., mientras que la multiculturalidad no establece una relación directa entre las culturas,

sino que simplemente coexisten, lo que causa cierto riesgo de exclusión por parte del país que acoge.

Enseñanza intercultural

Para promover la inclusión en los centros educativos se debe apostar por una educación intercultural (Labajos y Arroyo, 2013). Esta promueve la integración de los inmigrantes por medio de una convivencia basada en el respeto entre los distintos agentes que componen el espacio escolar. Todo ello requiere un proceso bidireccional en el que tanto los menores extranjeros como los individuos de la sociedad receptora deben alcanzar una adecuación a las peculiaridades de ambos (Ester, 2016).

La enseñanza intercultural tiene como principal objetivo “proveer las relaciones intersubjetivas y hacer que perciban las diferencias culturales como una riqueza a su alcance” (Cabañas Martínez, 2008).

Además, este tipo de enseñanza presenta numerosas ventajas, pues les ofrece al alumnado la posibilidad de desarrollar el sentido crítico y hacerlos reflexionar sobre las diferencias culturales. Enlazando con esto, podemos aprovechar para tratar el tema de los prejuicios.

d. Inclusión de las minorías en el aula

La inclusión de minorías en el aula hace referencia a crear una situación en el aula en la que todos los alumnos y alumnas se sientan partícipes, y no solo esto, sino que además cualquier alumno/a, da igual de donde proceda, el idioma que hable, o la religión que profese, sea valorado y respetado como cualquier otro.

Parece claro que los procesos de cambio que harán posible el progreso hacia una escuela inclusiva se vertebran en torno al currículo, entendido en sentido amplio, como referente a partir del cual toman sentido las distintas actividades y, en su caso, adaptaciones que se programen (Stainback y Stainback, 1999). De todas maneras la inclusión no puede reducirse a una mera cuestión curricular, organizativa o metodológica; la inclusión es más que todo eso, es una manera distinta de entender la educación y, si se quiere, la vida misma y la sociedad; se trata más bien de una filosofía, de unos valores (Giné i Giné, 2001).

Para que esta inclusión de las minorías en el aula sea posible hay varios factores que debemos tener en cuenta, como el perfil del alumno, el contexto, tanto del centro como de la familia del alumnado, y, uno muy importante: el docente. El docente ha de

ser capaz de adaptar su metodología y programaciones teniendo en cuenta la diversidad que su clase presenta, y, en base a esto, adoptar las medidas necesarias.

Es importante destacar que la inclusión de las minorías en el aula no sólo beneficia a los estudiantes de minorías, sino que también puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de todos los estudiantes. Al fomentar la diversidad cultural y la inclusión en el aula, se promueve una educación más holística y completa, que prepara a los estudiantes para ser ciudadanos globales y respetuosos con la diversidad cultural.

En definitiva, la inclusión de las minorías en el aula es fundamental para potenciar un entorno de respeto y comprensión mutua en el que todos los alumnos puedan aprender y desarrollarse plenamente. La adaptación de los métodos de enseñanza a las necesidades de los estudiantes de minorías, la promoción de la diversidad cultural y la formación continua de los docentes son claves para lograr una verdadera inclusión en el aula.

4. Contextualización

El Colegio Santa María de la Capilla Hermanos Maristas se encuentra ubicado en la Avenida Ruiz Jiménez, N ° 1, en la provincia de Jaén. Este centro educativo ofrece enseñanza bilingüe en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria en régimen de enseñanza concertada, mientras que en Bachillerato ofrece enseñanza privada. Su objetivo es proporcionar una formación integral a los estudiantes, siguiendo el estilo pedagógico de Marcelino Champagnat, fundador de la institución. El colegio busca formar "buenos cristianos y honrados ciudadanos", al servicio de la Iglesia y de la sociedad, siguiendo la tradición marista. Desde su fundación en 1930, el Colegio ha hecho del interclasismo su rasgo distintivo.

La procedencia de los alumnos, es mayoritariamente de clase media-alta. Estos datos se modifican sensiblemente al pasar de un nivel concertado (infantil / primaria / ESO) a otro privado (Bachillerato). El barrio en el que está situado no es un barrio de los que podríamos denominar marginales, en el que se vive un ambiente de deprivación social, pero tampoco se trata de un barrio de clase alta. Por tanto es acertado decir que el ambiente escolar es bastante bueno y que existe un equilibrio entre el estatus de los alumnos.

El edificio del colegio está estructurado en dos alas simétricas. Una ala alberga Infantil y Primaria, mientras que en la otra se encuentra la ESO y el Bachillerato. La Educación Infantil, Primaria y Secundaria recogen tres líneas distintas, es decir, tres clases por curso (A, B y C), y, en el caso del Bachillerato contamos con cuatro líneas (A, B, C y D) . En la parte central del edificio se encuentran los despachos y salas de tutorías. El colegio cuenta con numerosas instalaciones y dependencias, como cuarenta y nueve aulas, una sala de audiovisuales, dos salas de informática, un comedor, una sala de usos múltiples, una sala de dibujo, un polideportivo, pistas deportivas, un huerto, zonas de servicios, duchas y vestuarios, un salón de actos, dos despachos de dirección, una sala de profesores, seis seminarios, un gabinete psicopedagógico, un gabinete médico, una sala de AMPA, una sala de alumnos y antiguos alumnos, siete tutorías, veintitrés recibidores, una secretaría, una administración, una capilla y un oratorio, una portería, una biblioteca y siete aulas-taller y laboratorios. Además, en el centro existen varias asociaciones, como la Asociación de Padres y Madres de Alumnos (A.M.P.A), Antiguos Alumnos (ADEMAR) y Grupos de Amistad G.A).

En cuanto a la contextualización de las sesiones de la unidad didáctica, estas se desarrollarán en el tercer ciclo, en una clase de 5° de Primaria, concretamente 5°A. La clase cuenta con 26 alumnos y alumnas; 12 chicos y 14 chicas. Entre nuestro alumnado encontramos gran diversidad: en lo que respecta a ritmos de aprendizaje y a nacionalidades: hay una alumna de procedencia americana, pues es colombiana, un alumno de ascendencia sudafricana y dos alumnas gitanas. Aún así, todos nuestros alumnos/as son cristianos católicos, de ahí que se encuentren escolarizados en este colegio, que pertenece a la orden marista y es cristiano. Al ser tan mínima la diversidad en cuanto a nacionalidades, se ha considerado como positivo la implementación de esta unidad didáctica para conocer las minorías étnicas y que estos alumnos puedan dar a conocer sus culturas y conocer otras diferentes, para que así el resto de la clase pueda conocerlos un poco mejor y evitar caer en cualquier situación de segregación.

5. Objetivos

Tomando como referencia la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se regula el currículo en la etapa de Educación Primaria en Andalucía, los objetivos curriculares que se van a utilizar para evaluar esta unidad didáctica son los siguientes:

1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

6.Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

7.Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

8.Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

Además, encontramos otros objetivos específicos que están adaptados al contenido que se va a trabajar y evaluar en esta unidad didáctica:

- Fomentar la empatía y el respeto hacia otras culturas, promoviendo la tolerancia.
- Analizar y aprender sobre la diversidad lingüística en otros países, así como sus similitudes y diferencias con la lengua castellana.
- Explorar las diferentes formas culturales propias de cada país y continente, tales como tradiciones, vestimentas y expresiones musicales.
- Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.
- Investigar sobre aspectos geopolíticos de cada país, tales como su capital, bandera, forma de gobierno, etc.
- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.

6. Metodología

La metodología que se va a trabajar es estaciones de aprendizaje. Esta metodología, aunque en nuestras aulas es relativamente novedosa, se materializó hace muchos años en Alemania, donde nace en los años 20, aunque no es hasta 1989 cuando una revista la “saca a la luz” oficialmente, bajo el nombre de “Lernen an Stationen”, que equivale a “Aprendizaje en estaciones”. El que impulsó esta metodología fue Ronald Bauer, que fue pionero en desarrollar e implementarla, tanto en educación primaria como secundaria.

El aprendizaje en estaciones surge del enfoque constructivista, compartiendo línea con autores como Vygotsky, María Montessori o Piaget. Se caracteriza por darles a los discentes las herramientas necesarias para descubrir el conocimiento en vez de impartirlo directamente, como acostumbra el enfoque más tradicional. El rol de los alumnos y alumnas es totalmente activo y el docente pasa a un papel secundario, como apoyo pero sin intervenir directamente.

En nuestra unidad didáctica contaremos con 3 estaciones durante la sesión 1, 2 y 3, y 6 estaciones en la sesión 4 y 5.

En el caso de la primera sesión que tiene 3 estaciones serán las siguientes:

- Estación lúdica: esta contará con actividades más amenas y divertidas.
- Estación lingüística: se centra en el dominio de la lengua en todas sus formas (gramática, vocabulario, etc.).
- Estación cooperativa: destinada a actividades en las que los alumnos puedan interactuar entre sí y, si fuese necesario, trabajar de manera grupal.

En el resto de sesiones, trabajarán en cada estación un lugar, por lo que se dividirán en 3 o 6 estaciones, dependiendo del contenido de la sesión.

En el caso de todas, independientemente de las estaciones que tengan, tienen en común la organización dentro del grupo. Cada grupo tiene asignado cuatro roles, comunes en todos, que fueron asignados a principio de curso y que se encuentran pegados en un cartel en clase. Van rotando cada trimestre, para que todos puedan pasar por cada puesto. Los roles son los siguientes:

· *Coordinador/Coordinator*: es aquel que dirige la acción el trabajo del grupo, pues conoce la tarea y sabe qué se debe hacer, anima al equipo y comprueba que todos estén haciendo su trabajo.

· *Portavoz/Speaker*: es el que responde a las dudas que plantee el profesor, presenta además las tareas del equipo y pregunta las dudas.

·*Secretario/Secretary*: es el encargado de recordar las tareas, anotar lo que se vaya avanzando en el trabajo y comprobar que todos traen la tarea y la llevan apuntada para casa.

·*Controlador/Environment*: vigila que todo quede recogido después de trabajar, controla el nivel de ruido del equipo, controla el tiempo restante y guarda los materiales.

Cada grupo consta de 4 o 5 miembros, ya que al ser 26 alumnos no puede haber 6 grupos iguales, por lo que tenemos cuatro grupos de 4 y dos grupos de 5 integrantes. En el caso de estos últimos tendrán dos secretarios/as, pues es la tarea más tediosa generalmente.

En cuanto a la rotación de los grupos, siempre rotan hacia la derecha, independientemente de si son 3 o 6 estaciones. Así siempre siguen el mismo orden y todos los grupos pueden pasar por todas las estaciones sin repetir.

Para finalizar, usamos el recurso web “Classroom Screen” siempre en todas las sesiones, y conectamos el cronómetro y el medidor de ruido, ambos los ajustamos en función del tiempo de cada estación y el nivel de sonido de la clase. Esto servirá para controlar el tiempo y que no se nos pase cambiar de estación, y para que ellos sean conscientes de cuando su nivel de ruido es demasiado alto y están molestando al resto de compañeros, de esta manera, fomentamos que el trabajo sea lo más ordenado posible, la concentración sea mayor y el clima de trabajo sea más agradable.

7. Temporalización

La unidad didáctica que se va a desarrollar a continuación está conformada por 6 sesiones. Las fechas de cada una de las sesiones son las siguientes:

- Primera sesión: 15/05/2023
- Segunda sesión: 21/05/2023
- Tercera sesión: 28/05/2023
- Cuarta sesión: 05/06/2023
- Quinta sesión: 12/06/2023
- Sexta sesión: 19/06/2023

Las sesiones tendrán lugar los viernes durante 6 semanas, es decir, un mes y medio, concretamente durante la hora de Lengua, que es de 9:00 a 10:00 h.:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00	Sciences	Matemáticas	Inglés	Lengua	Lengua
10:00	Lengua	Música-Plástica	Sciences	ERE	Música-Plástica
11:00	Lengua	Lengua	Sciences	ERE	Inglés
11:30	RECREO				
12:00	Matemáticas	Francés	Matemáticas	EF	Inglés
13:00	Tutoría	EF	Lengua	Matemáticas	EF

Teniendo en cuenta que la unidad didáctica trata sobre la integración de minorías en el aula, se ha cogido la fecha de las sesiones con rigurosidad, para que no se trate de unas sesiones sin contexto ni fundamentadas, la última sesión (de cierre) coincide con el último día lectivo antes del Día de la Diversidad Cultural, que es el día 21 de mayo. Para ponernos en

contexto de qué es exactamente este día y sobre qué trata tenemos la definición de Audrey Azoulay (2020), director general de la UNESCO:

"El 21 de mayo, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, en la UNESCO alentamos a las personas de todo el mundo a que se unan a nosotros para celebrar la diversidad cultural y abogar por formas de protegerla y promoverla en sus propias comunidades. De esta manera, todos estarán incluidos y nadie se quedará atrás."

8. Unidad didáctica

A continuación, presentamos la siguiente tabla con las sesiones que se van a llevar a cabo en nuestra unidad didáctica. Esta se titula “Descubriendo otras fronteras”. En primer lugar, encontramos el número y título de la sesión junto a una breve introducción en la que se indicará el propósito y la justificación de cada sesión. A continuación, encontramos objetivos, desarrollo, agrupamiento, materiales y temporalización.

SESIÓN 1: Introducción
Esta primera sesión va dirigida a los conceptos más básicos, para que el alumnado se vaya familiarizando con ellos. No nos centraremos en ningún país ni zona en concreto sino que serán preguntas generales sobre todos los países.
Objetivos: ·Generales: 1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. 7.Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. ·Específicos: - Analizar y aprender sobre la diversidad lingüística en otros países, así como sus similitudes y diferencias con la lengua castellana. - Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.
Desarrollo: contamos con tres estaciones: lúdica, lingüística y cooperativa. Al ser tres estaciones, rotamos hacia la derecha con las dos mesas de al lado (Anexo I). ·En la estación lúdica van a hacer un crucigrama (Anexo II). Tendrán encima de la mesa 4-5 folios con un crucigrama con distintos acertijos sobre palabras,

expresiones, lugares, etc. de muchos países, los cuales deberán adivinar e ir completando los huecos hasta completar toda la hoja. ·En la estación lingüística aprenderán vocabulario quizás para muchos nuevo, pues son palabras y expresiones típicas de ciertos lugares del mundo (saludos, etc.). Contarán con un tablero numerado del 1 al 6, con 6 columnas a la izquierda y 6 hacia abajo, esto formarán un tablero. También, tendrán dos dados, uno rojo y otro verde (como las columnas), al tirar ambos dados les saldrán dos números, y deben colocarse en la casilla que estos indican. Cada casilla tiene una mini-tarea que deben escribir en su cuaderno. ·En la estación cooperativa hay tarjetas con preguntas y respuestas. Encontramos dos modalidades de preguntas: preguntas abiertas, o de desarrollo, y preguntas de opción múltiple. En esta estación habrá un profesor que supervise y sea quien vaya formulando las preguntas.
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: tarjetas de papel (estaciones cooperativas), 2 tableros plastificados (estaciones lingüísticas), 2 pares de dados, lápiz/bolígrafo, 26 hojas en blanco, 26 crucigramas (estaciones lúdicas).
Temporalización: 55 minutos. 10 minutos de explicación inicial y reparto de materiales. 15 minutos por estación (45 minutos).

SESIÓN 2: Preparatoria
En esta segunda sesión ya repartimos a cada grupo el país que se le ha asignado para trabajar en las futuras sesiones. De forma aleatoria: el grupo 1, 3 y 5 (es decir, los impares) trabajarán América. Basándonos en los datos que tenemos y el perfil de alumnos extranjeros del colegio y del grupo hemos escogido los siguientes países: el grupo 1, Colombia, el grupo 3, México, y el grupo 5 Cuba. Los grupos pares (2, 4 y 6) trabajarán África: el grupo 2, Marruecos; el grupo 4, Senegal, y el grupo 6, Sudáfrica.

Objetivos:**·Generales:**

1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

6.Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

8.Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

·Específicos:

- Explorar las diferentes formas culturales propias de cada país y continente, tales como tradiciones, vestimentas y expresiones musicales.

- Analizar y aprender sobre la diversidad lingüística en otros países, así como sus similitudes y diferencias con la lengua castellana.

- Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.

- Investigar sobre aspectos geopolíticos de cada país, tales como su capital, bandera, forma de gobierno, etc.

- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.

Desarrollo: Contamos con 3 estaciones, esta vez enumeradas: estación 1, estación 2 y estación 3. Al ser tres estaciones, rotamos hacia la derecha con las dos mesas de al lado (Anexo IV).

En esta sesión y la siguiente vamos a emplear nuestro tiempo en elaborar una presentación en Canva, para presentarles al resto de compañeros al final de la unidad lo que hemos aprendido sobre estos países, que igual nos resultaban desconocidos en muchos aspectos, y que así ellos también puedan aprender con nuestra exposición.

La estación 1 es “Comida”, la estación 2 “Lengua” (dialectos, expresiones, origen, etc.) y la estación 3 “Bandera”. Conforme vayamos rotando, cada ordenador llevará su ordenador cogido del aula de Audiovisuales, e irá elaborando el punto del trabajo que marque esa estación.
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: 6 ordenadores (1 por grupo de trabajo), Canva.
Temporalización: 55 minutos. 10 minutos de explicación inicial y reparto de materiales. 15 minutos por estación (45 minutos de trabajo autónomo).

SESIÓN 3: Preparatoria II
En esta tercera sesión ya tenemos repartido cada grupo un país y hemos empezado el <i>Powerpoint</i>. Esta es la continuación de la sesión anterior y en ella terminaremos el trabajo.
Objetivos: ·Generales: 1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. 6.Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje. ·Específicos: - Explorar las diferentes formas culturales propias de cada país y continente, tales como tradiciones, vestimentas y expresiones musicales. - Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.

- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.
Desarrollo: Contamos con 3 estaciones, enumeradas: estación 1, estación 2 y estación 3. Al ser tres estaciones, rotamos hacia la derecha con las dos mesas de al lado (Anexo I). En esta sesión vamos a emplear nuestro tiempo en terminar la presentación en Canva, para presentarles al resto de compañeros al final de la unidad lo que hemos aprendido sobre estos países, que igual nos resultaban desconocidos en muchos aspectos, y que así ellos también puedan aprender con nuestra exposición. La estación 1 es “Población”, la estación 2 “Vestimenta típica” y la estación 3 “Música tradicional”. Conforme vayamos rotando, cada ordenador llevará su ordenador cogido del aula de Audiovisuales, e irá elaborando el punto del trabajo que marque esa estación. Los niños en estas sesiones de preparación deben trabajar cooperativamente y repartirse las tareas de forma autónoma para que todos participen.
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: 6 ordenadores (1 por grupo de trabajo), Canva.
Temporalización: 55 minutos. 10 minutos de explicación inicial y reparto de materiales. 15 minutos por estación (45 minutos de trabajo autónomo).

SESIÓN 4: Exposición

En esta sesión expondremos nuestro trabajo al resto de compañeros. En la pizarra digital se proyectará el Canva y los miembros del grupo salen y exponen. El orden de exposiciones es según el número de grupo, es decir, Colombia, Marruecos, México, Senegal, Cuba y Sudáfrica.

Objetivos:

•Generales:

1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

6.Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

•Específicos:

- Fomentar la empatía y el respeto hacia otras culturas, promoviendo la tolerancia.

- Analizar y aprender sobre la diversidad lingüística en otros países, así como sus similitudes y diferencias con la lengua castellana.

- Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.

- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.

Desarrollo: Cada grupo dispone de 10 minutos para exponer su trabajo a la clase. Se animará al resto de alumnos y alumnas a que hagan preguntas al final de cada exposición, para que así haya *feedback* y el aprendizaje sea mayor.

Todos los participantes del grupo han de hablar en la presentación. Cada presentación ha de tener cada una de las 6 estaciones.

Al final, realizaremos tres rúbricas de evaluación, tanto personal, como del propio grupo, como una encuesta de mejora del resto de grupos. Tanto en la personal como en la del grupo tendremos que valorar aspectos como “Aportaciones al grupo”,

“Comportamiento”, etc. La grupal es la nota que ponen todos los miembros del grupo (menos el susodicho) a uno de los alumnos, hasta completarlo en todos; y la personal es la nota que se daría a sí mismo el alumno/a. De esta forma, recogeremos las sensaciones que han tenido durante esta primera mitad de la Unidad Didáctica, y nos servirá para poner remedio y mejorar aspectos en la segunda mitad. La valoración al resto de alumnos servirá para valorar el trabajo de los compañeros (es decir, valorarán el PowerPoint), pero, sobre todo, para incluir comentarios constructivos sobre qué les hubiese gustado ver, qué mejorarían, qué les ha gustado más, qué han aprendido nuevo, etc. Lo pondremos en común. Acabaremos con una lluvia de ideas de qué podríamos hacer para mejorar (bien sea comportamiento, actitud, formas de trabajos, conflictos con compañeros/as, etc.).
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: Pizarra digital, Canva.
Temporalización: 60 minutos. 10 minutos por exposición.

SESIÓN 5: Revisión
En esta sesión, haremos un repaso de todo lo que vimos en la sesión antes en las exposiciones de los compañeros y compañeras. A diferencia del repaso de la sesión 1, en esta sí se preguntarán datos específicos sobre cada país, para verificar que hemos estado atentos a lo que han trabajado y mostrados los otros alumnos/as y también para repasar la información.
Objetivos: ·Generales: 1.Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

·Específicos:

- Analizar y aprender sobre la diversidad lingüística en otros países, así como sus similitudes y diferencias con la lengua castellana.

- Explorar las diferentes formas culturales propias de cada país y continente, tales como tradiciones, vestimentas y expresiones musicales.

- Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.

- Investigar sobre aspectos geopolíticos de cada país, tales como su capital, bandera, forma de gobierno, etc.

- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.

Desarrollo: Contamos con 6 estaciones: nombradas según el país que se va a trabajar en ella “Colombia”, “Marruecos”, etc. Al ser seis estaciones, rotamos hacia la derecha con todas las mesas (Anexo II).

· La estación 1 corresponde a Colombia. Encontramos un parchís con 4 colores (Anexo III). En las casillas pares (exceptuando salidas y casas) habrá preguntas que deberán responder. En total hay 8 casillas pares, estas son de color rosa. Las casillas impares son libres, es decir, no tendrán que responder ninguna pregunta para avanzar. Las casillas 5, 12, 19 y 16 corresponden a las casas. En el caso de responder mal una pregunta deben retroceder 3 lugares).

· La estación 2 corresponde a “Marruecos”, es un quiz online con preguntas interactivas que deberán ir respondiendo cooperativamente y llegando a un consenso. · La estación 3 corresponde a “México”, es una sopa de letras (Anexo IV) que deberán hacer de manera individual. Esta incluye preguntas sobre geografía, capitales, vocabulario, etc. ya aprendidas. · La estación 4 corresponde a “Senegal”, y son desplegables (Anexo V), es decir, es una hoja con solapas recortables que deberán cortar por los bordes para así poder levantarlas y escribir debajo la respuesta. Algunos ejemplos de preguntas serían: “Dibuja algún animal que habite en este país característico”, “Capital y bandera (dibújala)”, etc. · La estación 5 pertenece a “Cuba”, son unas hojas en las que encontramos de título “¿Qué quiere decir?” con una expresión debajo y varios posibles significados. Deberán hacerlo de manera cooperativa (Anexo VI). · Por último, la estación 6, esta pertenece a Sudáfrica. Haremos un Kahoot de repaso de todo lo visto en la exposición de esta. Una vez más, es una actividad colectiva que deberán hacer juntos consensuando las respuestas.
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: 1 tablero, 4 dados y 4 fichas (Estación 1), 2 ordenadores (Estación 2 y 6), 26 hojas con sopa de letras (Estación 3), 26 hojas con desplegables (Estación 4) y fichas plastificadas (Estación 5).
Temporalización: 60 minutos. 10 minutos por estación.

SESIÓN 6: Preparamos los Stands
Una vez trabajada toda la información en las sesiones anteriores, vamos a dejarla plasmada en la clase, de forma que cualquier alumno pueda consultarla en cualquier momento, o incluso sirve de apoyo en otras unidades de aprendizaje de lengua o ciencias sociales.
Objetivos:

·Generales:

7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

·Específicos:

- Fomentar la empatía y el respeto hacia otras culturas, promoviendo la tolerancia.

- Explorar las diferentes formas culturales propias de cada país y continente, tales como tradiciones, vestimentas y expresiones musicales.

- Identificar geográficamente la ubicación de Colombia, México, Cuba, Senegal, Marruecos y Sudáfrica, así como sus correspondientes continentes.

- Expresar de forma escrita, gráfica y oral contenidos relacionados con otras culturas.

Desarrollo: En esta sesión utilizaremos nuestro material de plástica, más aquellos recursos que facilitaremos a los alumnos, como cajas de cartón, cartulinas, etc. Cada grupo se pone en un espacio de la clase y cuenta con su propio material. El objetivo es montar un stand de trabajo con información recogida sobre cada país. El diseño será totalmente libre y al gusto de cada grupo, siempre y cuando se recoja toda la información básica y estén reflejados todos y cada uno de los seis apartados que elaboramos en la sesión 2 y 3.

Al final de la sesión, colocamos cada stand en un rincón de la clase y dejamos 15 minutos para que los niños vayan paseando y leyendo los stands de sus compañeros.

Para finalizar esta sesión, al ser el producto final el stand y la presentación PowerPoint de la sesión 4, repartiremos unas rúbricas a los alumnos y alumnas otra vez para que valoren el trabajo de sus compañeros, pero, sobre todo, para incluir comentarios constructivos sobre qué les hubiese gustado ver en los otros stands, qué mejorarían, qué les ha gustado más, qué han aprendido nuevo, etc.

De nuevo, pasaremos una rúbrica para que evalúen el trabajo del grupo e individual, además de propuestas de mejora para el resto, y acabaremos con una lluvia de ideas de qué podríamos hacer para que nuestros compañeros mejoren (con respecto a lo que hemos visualizado) y para que nuestro grupo mejore (bien sea comportamiento, actitud, formas de trabajos, conflictos con compañeros/as, etc.).
Agrupamiento: dos grupos de 5, cuatro grupos de 4.
Materiales: Cartón, cartulinas, cajas, material de dibujo, pintura, pegamento, tijeras.
Temporalización: 90 minutos. Al ser una sesión interdisciplinar, usamos 30 minutos de la primera mitad de la clase de Plástica, que es de 10:00 a 11:00h. 60 minutos de elaboración de stands, 15 minutos de observación del resto de puestos y 15 minutos de evaluación y reflexión.

9. Evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica va a ser continua y formativa. Los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes: registro de observación directa, rúbricas de evaluación y autoevaluación, valoración del PowerPoint y del producto final y diana de evaluación.

El registro de observación directa será unas tablas que el profesor dispondrá, en la que se valorarán diferentes aspectos que él debe observar mientras los alumnos trabajan. Se podrá evaluar en 4 niveles: deficiente, aceptable, revisable y excelente (Anexo VIII).

Las rúbricas de coevaluación (evaluación personal y evaluación grupal) serán un folio dividido en dos partes: en la primera encontramos el trabajo individual, aquí cada uno ha de calificar como cree que ha trabajado (si ha buscado información, ha guardado silencio, etc.) y el grupo también calificará a todos y cada uno de los integrantes de su grupo como ha trabajado (si ha hecho la parte que le correspondía, ha guardado silencio, etc.); en la otra parte tenemos para evaluar el trabajo en grupo, se hará de la misma manera: primero cada uno se califica a sí mismo y después el grupo evaluará a cada uno cómo ha trabajado cooperativamente. Las notas que se ponen de forma grupal deben consensuarse entre todos menos el implicado. Ambas partes se deben calificar con números del 1 al 10 (Anexo IX).

Por otra parte, el profesor y los alumnos evaluarán las presentaciones. El profesor tendrá un apartado en la primera rúbrica para calificar del 1 al 4 (Anexo VIII). A los alumnos se les reparte una hoja donde solamente hay un apartado de observaciones donde podrán escribir aportaciones constructivas sobre lo que han visto (Anexo X). Para finalizar, se hará una puesta en común sobre estas observaciones.

De manera puntual, se entregará una vez acabada la unidad didáctica una diana de evaluación (Anexo XII), en la que los discentes deben expresar de forma anónima cómo de contentos están con las sesiones que se han realizado, si les han parecido complejas, interesantes, etc. De esta manera el tutor recibirá *feedback* de sus alumnos y podrá saber cuales son sus puntos fuertes y cuales mejorar de cara a futuras unidades didácticas. La diana que se entregará es muy visual, los alumnos deben dibujar de más a menos su grado de satisfacción y tendrán la posibilidad de añadir un comentario si así lo desean.

Basándonos en la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se regula el currículo en la etapa de Educación Primaria en Andalucía, los criterios que se van a utilizar para evaluar esta unidad didáctica son los siguientes:

LCL.03.01. Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral dirigidas y/o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones...) sobre temas de actualidad, adecuándose al contexto y a la finalidad de las mismas, empleando recursos verbales y no verbales y aplicando estrategias y normas para el intercambio comunicativo. CCL, CSC, CAA, SIEP.

LCL.03.05. Analizar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención; realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas de interés cercanos según modelos. CCL, CD, CAA.

10. Conclusión

Son muchas las realidades que encontramos hoy en día en el aula, y no podemos negar que hay una línea muy fina entre integrar a las minorías culturales que existen hoy día en España y que se excluyan, pues es fundamental el papel docente y la metodología que este use para hacerlos sentir parte del aula e incluirlos sin excluir sus tradiciones, dialectos, etc.

Además, es significativo el avance en este sentido desde hace unos años hasta hoy, pues la integración se ha convertido en un tema a la orden del día, que ha pasado a primer plano, especialmente tras la situación que tenemos durante estos últimos años a nivel nacional en cuanto a inmigración, y es que es resaltable que existe actualmente en España un gran nivel de interculturalidad, y esto, como no puede ser de otra manera, se ve reflejado también en las aulas.

Mediante este proyecto hemos intentado justificar y clarificar la importancia de insertar en el sistema educativo nuevas metodologías, pues, al igual que la sociedad va evolucionando, la educación también debe, para ir ajustándose a la realidad tanto a nivel nacional como internacional en las aulas.

Se considera que esta metodología, a pesar de llevar muchos años implementada en otros países, como Alemania, no está tan presente en las aulas españolas, especialmente en algunas regiones más marginales, en las que no se dispone de los medios necesarios, o incluso la realidad del aula no lo permite.

Gracias a esta inclusión que se está llevando a cabo, se fomenta en el aula el respeto, la solidaridad, el espíritu crítico, etc. para conseguir que los discentes sean personas empáticas, conscientes y formadas.

De manera más subjetiva, he de decir que tras ver y sumergirme en un aula donde se trabaja con estaciones de aprendizaje, y en donde hay diversidad cultural, es un elemento muy importante y enriquecedor que debe implementarse en todas las aulas, pues es una metodología que ofrece muchas posibilidades y que tiene muchas ventajas, y en concreto, hablando de lo que nos concierne, es una manera muy dinámica de introducir conocimientos nuevos sobre otros países, lo cual se puede encajar perfectamente en asignaturas como ciencias sociales o lengua, incluso inglés, para aprender nuevo vocabulario, expresiones, y hacer así sentir más incluidos en el aula a nuestro alumnado de procedencia migrante, pues se sentirán más apreciados y valorados.

11. Bibliografía

Bates, D.G. y F. Plog. (1990). *Cultural Anthropology*. New York: McGraw-Hill, Beck, Ulrich

Martínez Reyes, N. R. (2023). Identidad cultural y educación. *Diá-Logos*, (8), 33–40. Recuperado de <https://doi.org/10.5377/dialogos.v1i8.15656>

Plancarte Cansino, P. A. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 213-226.

Fundación Secretariado Gitano (2016): Estudio-Mapa sobre vivienda y población gitana, 2015. Informe septiembre de 2016, Madrid, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Fundación Secretariado Gitano (2008): Mapa sobre Vivienda y Comunidad Gitana en España, 2007, Madrid, Fundación Secretariado Gitano.

Chao, A., y Sancho, M. (2004). Estructura de edades, escolarización y tamaño de la población gitana asentada en España. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 106(1), 161-174.

(S/f). Ine.es. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de https://www.ine.es/prensa/cp_j2022_p.pdf

Herrero, A. (s/f). Hispanomuslim.es. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <http://observatorio.hispanomuslim.es/estademograf.pdf>

Instituto Nacional de Estadística. (s/f). Ine.es. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=4593&tf=&op=>

Cabedo Mallol, Vicente (2003). La protección y la integración de los menores inmigrantes no acompañados. *Cuadernos Constitucionales de la Cátedra Fadrique Furió Ceriol*, (56), 81-92.

Unión Europea. Directiva (UE) 2003/86/CE del Consejo de 22 de septiembre de 2003 sobre el derecho de reagrupación familiar. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 3 de octubre de 2003, nº 251, p. 12-18

Martín, E. y González, F. (2013). La inclusión educativa desde la voz del estudiante inmigrante. *Revista de educación inclusiva*, 6(1), 75-89.

Labajos, S. y Arroyo, M. J. (2013). Los Planes de Acogida en la Comunidad de Castilla y León: evaluación, análisis y propuestas de mejora desde la educación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 1-20

Ester, A. T. (2016). La educación intercultural como principal modelo educativo para la integración social de los inmigrantes. *Cadernos de Dereito Actual*, (4), 139-151.

Bernabé Villodre, M. d. M. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente.

Martínez, M. J. C. (2008). La enseñanza de español a inmigrantes en contextos escolares (Vol. 11). Ministerio de Educación.

Stainback, S. – Stainback, W. (1999). *Aulas Inclusivas*. Madrid: Narcea, S. A. de Ediciones

Giné, C. (2001, September). Inclusión y sistema educativo. In *Actas de III Congreso La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo*. Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO).

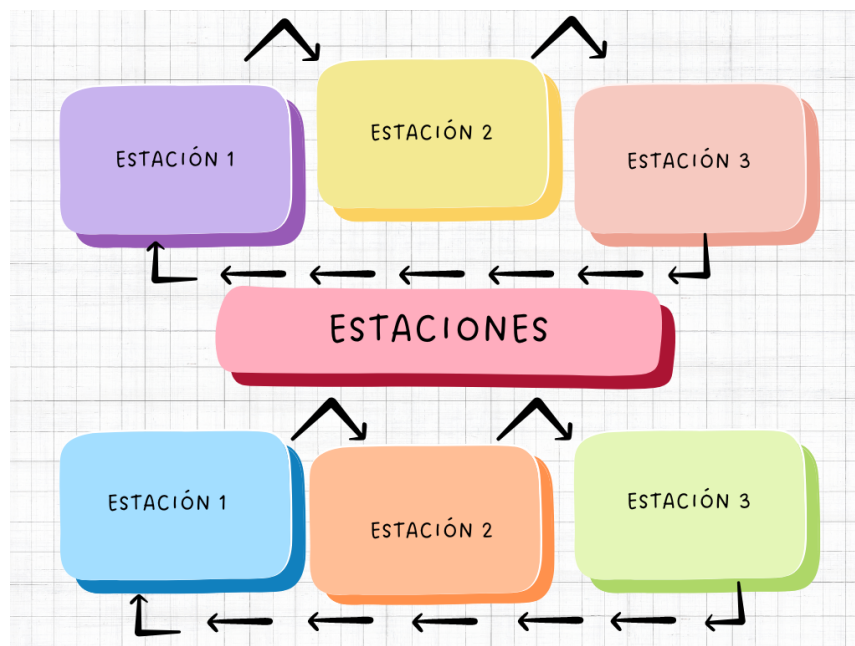
Rivera Quaresma, S. (2015). *Das Stationenlernen: una metodología alemana y su aplicación práctica en el aula de primaria*.

(s/f). Unesco.org. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de <https://es.unesco.org/commemorations/culturaldiversityday/2020>

Perfil, V. (2020, mayo 19). *PARCHÍS DEL MONSTRUO DE COLORES*. Blogspot.com. Recuperado de <https://matematicastre.blogspot.com/2020/05/blog-post.html?sref=pi>

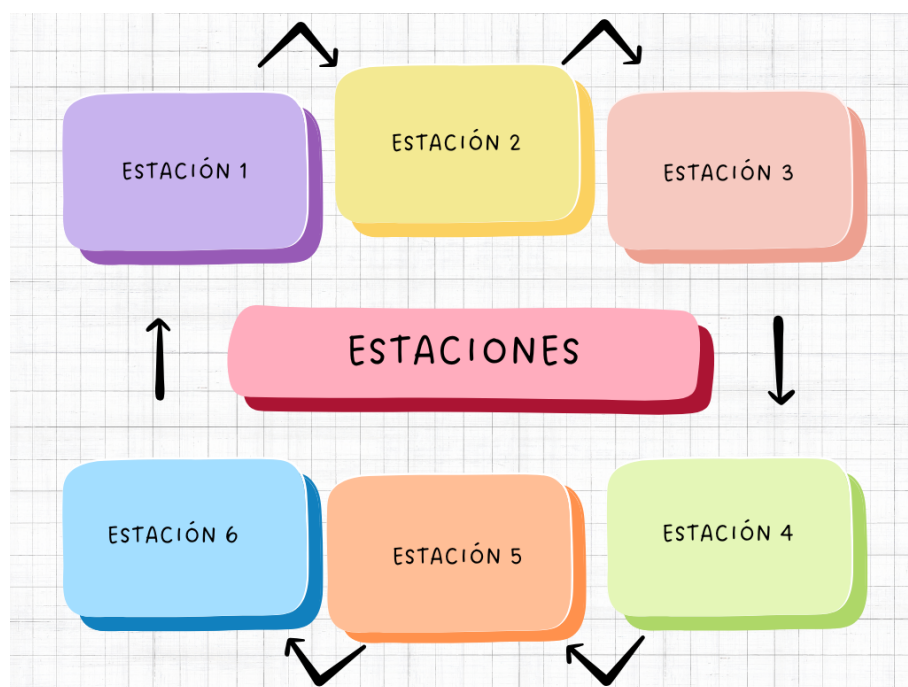
12. Anexos

Anexo I



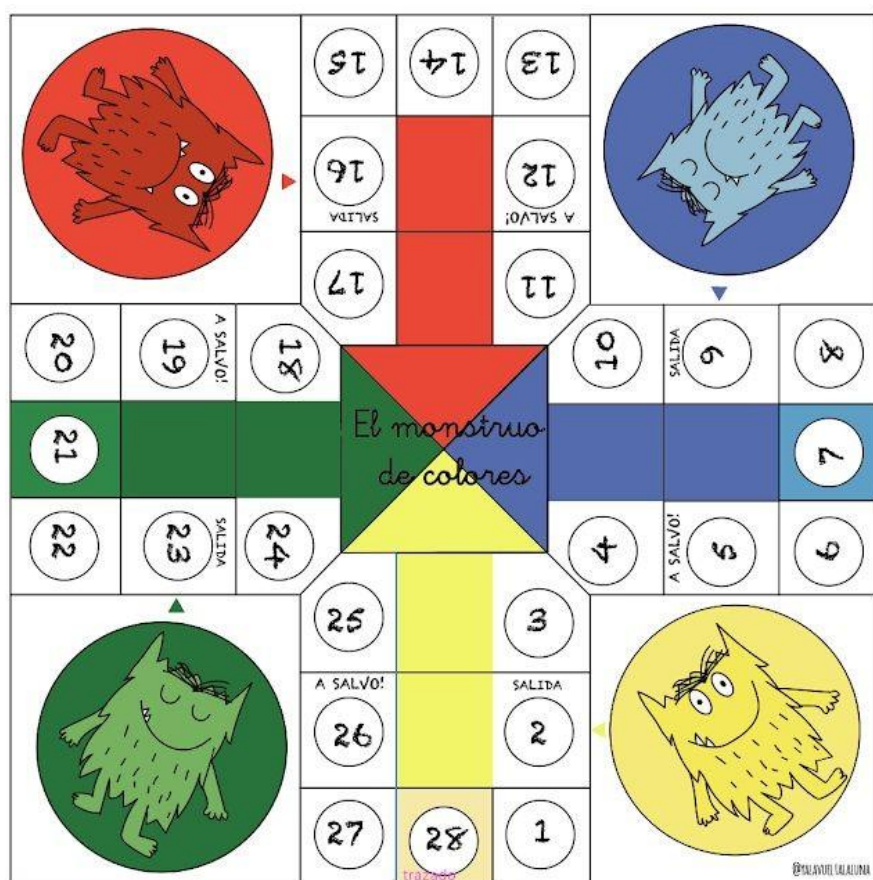
Fuente: *Elaboración propia*

Anexo II



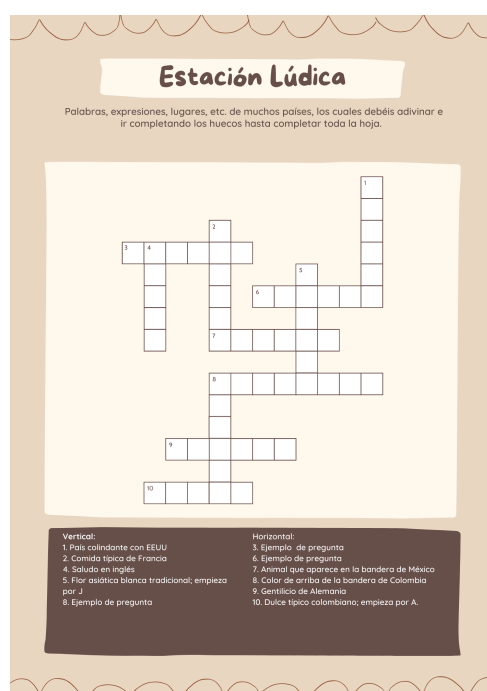
Fuente: *Elaboración propia*

Anexo III



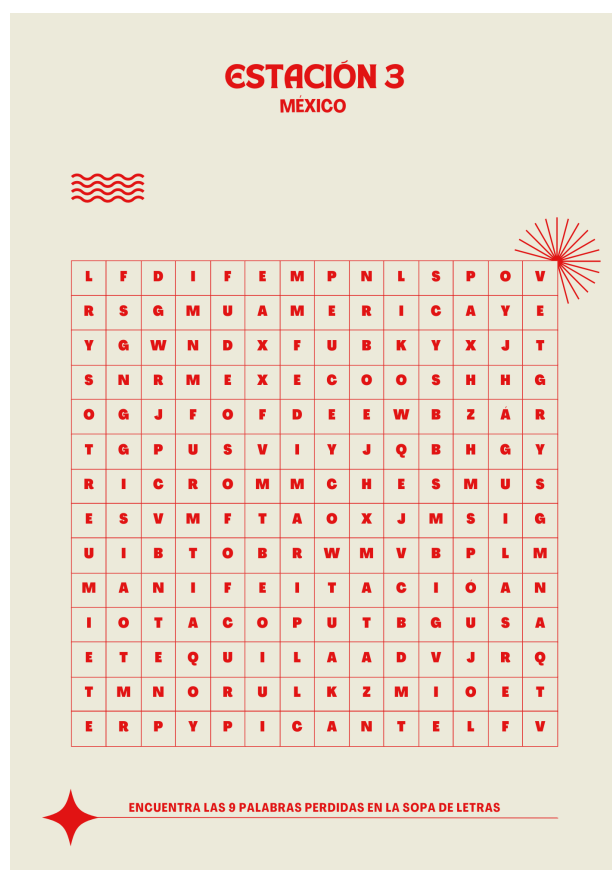
Fuente: *Intenet (matematicastre.blogspot.com)*

Anexo IV



Fuente: *Elaboración propia (Canva)*

Anexo V



Fuente: *Elaboración propia*

Anexo VI

E4: SENEGAL	CAPITAL Y BANDERA
	FAUNA Y FLORA CARACTERÍSTICA (DIBÚJALA)
	PRIMER IDIOMA Y DIALECTOS
	COMIDAS TÍPICAS

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo VII

The worksheet has a title "QUÉ QUIERE DECIR" at the top center, flanked by two orange question marks. Below the title are five numbered boxes, each containing a Spanish phrase:

1. "Coger un diez"
2. Cargar con algo
3. Descansar del trabajo
4. Sacar buenas notas
5. Ser muy buena persona

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo VIII

Aspectos	4 Excelente	3 Revisable	2 Mejorable	1 Deficiente
Participación y ayuda a los compañeros/as	Ha tomado parte activa haciendo propuestas de trabajo y ayudando a los compañeros	Casi siempre se muestra activo haciendo propuestas de trabajo y ayudando a los compañeros	A veces muestra su participación y ayuda a los demás, pero realiza un trabajo bastante autónomo	No se muestra activo y está desconectado del trabajo en equipo
Capacidad de consenso y asunción de responsabilidades	Llega a acuerdos con sus compañeros en todo lo que se propone y asume su rol y responsabilidad en todo momento	Normalmente es capaz de llegar a acuerdos con sus compañeros y asumir con sus responsabilidades en el trabajo	Solo a veces es capaz de llegar a acuerdos y le cuesta asumir todas sus responsabilidades	Normalmente le cuesta llegar a acuerdos y asumir su rol y responsabilidad
Criterios trabajados en la unidad didáctica LCL.03.01. y LCL.03.05.	Hacen un correcto uso del lenguaje y se comunican asertivamente	Hacen un uso del lenguaje correcto aunque algo deficiente y se comunican casi siempre asertivamente	Les cuesta hacer un uso adecuado del lenguaje y no suelen comunicarse asertivamente	Hacen un uso inadecuado del lenguaje y no se comunican.
Presentación	Expone el contenido concreto y demuestra un completo entendimiento del mismo	Expone el contenido aunque a veces duda o se sale del tema y demuestra un buen entendimiento del mismo	Expone el contenido aunque le faltan datos, por lo que, demuestra un buen entendimiento solo de algunas partes del tema	La exposición carece de contenido relevante y no parece entender muy bien el tema

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo IX

Trabajo individual/Trabajo en grupo				
Apellidos, nombre				
Apellidos, nombre				
Apellidos, nombre				
Apellidos, nombre				
Apellidos, nombre				

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo X

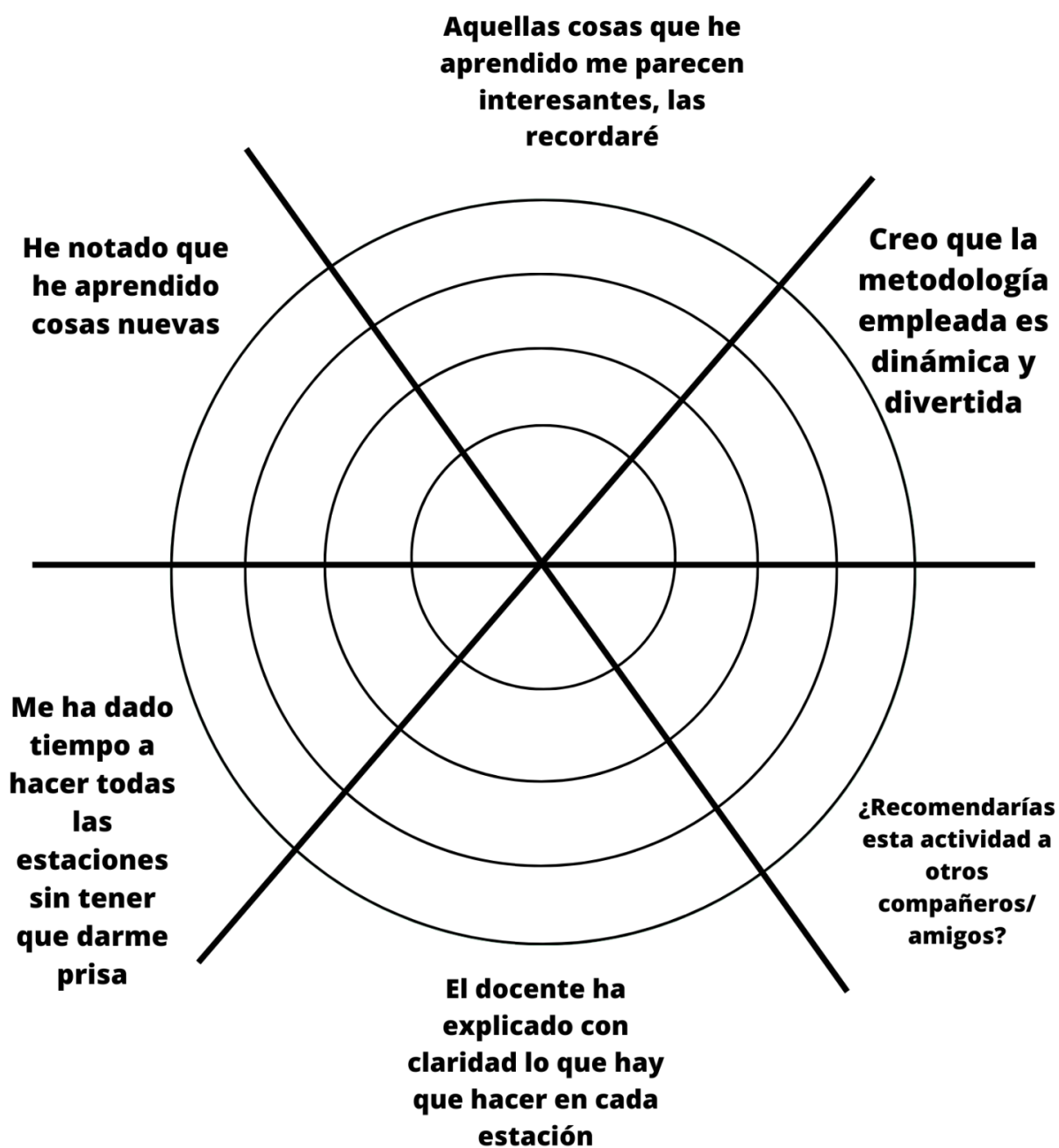
OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Integrantes del grupo (evaluador):	Nº de grupo:
Integrantes del grupo evaluado:	Nº de grupo:

Escribe todo aquello que le dirías a tus compañeros/as para mejorar, aspectos que te han gustado, etc.:

Fuente: *Elaboración propia*

DIANA DE EVALUACIÓN



Fuente: *Elaboración propia*