



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

Trabajo Fin de Grado

GEOTURISMO: LAS CUEVAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN COMO RECURSO TURÍSTICO.

Estefanía Muñoz González

Mayo, 2017

Estefanía Muñoz González

Agradecimientos

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un largo camino, que ha influido en mi inicio y crecimiento como investigadora, pero también en mi vida cotidiana ya que ha incrementado mis recursos más preciados, como es mi aprendizaje, aunque también he invertido otros, como son el tiempo y la dedicación.

En primer lugar, quiero agradecerle a D. ^a María José Cuesta Aguilar por hacer posible esta investigación, por su paciencia, tiempo, implicación, dirección, supervisión, correcciones, etc.

En segundo lugar, agradecer la ayuda incondicional de D. Alberto Puñal Encinas, que con total desinterés me acompañó a numerosos lugares importantes para la realización de esta investigación, como por ejemplo a la cueva del Agua (Quesada) y a la cueva de la Graja (Jimena), cuantos momentos vividos buscando la localización de muchas otras cuevas. Por decirme las palabras más adecuadas en los momentos más difíciles, esas que te hacen actuar cuando te encuentras en “shock”, y, sobre todo, no me olvido de lo mejor, las risas.

Como no podía ser de otro modo, quiero agradecer a mi entorno personal, este TFG se ha prorrogado en el tiempo, y la vida transcurre en todos los sentidos, estoy orgullosa de estar en vuestras vidas, sois la familia que he elegido, Mariam, Inma, Dani y Fer, y he elegido muy bien. Acordarme también de mis compañeros de trabajo del Deán, que han hecho por amoldarse para que pudiese dedicarle más tiempo a la investigación, los que me han animado y me han hecho reír.

Por último, pero no menos importante, me siento afortunada, puesto que la familia genética viene impuesta, ¡y qué familia!, esa en la que encuentras amor, reconocimiento, apoyo, motivación, y tantas más...habéis sido fundamentales, no en esta investigación, sino en todo mi desarrollo vital, sin vosotros no hubiese llegado hasta aquí. Mamá, Papá, Hermana y Abuela, muchas gracias.

ÍNDICE.

1.INTRODUCCIÓN.....	5
1.1.Antecedentes.	5
1.2.Hipótesis y objetivos.	10
2.DESARROLLO.	10
2.1.Contexto geológico.....	10
2.1.1.Periodos geológicos.....	11
- Paleolítico (125.000-14.000 a.n.e.).	11
➤ Musteriense (125.000-40.000 a.n.e.).	11
➤ Auriñaciense (40.000-30.000 a.n.e.).	11
➤ Solutrense (30.000 al 16.000 a.n.e.).	12
➤ Magdaleniense (16.000-14.000 a.n.e.).	13
- Mesolítico (14.000-4.000 a.n.e.).	13
- Neolítico (4.000-2.000 a.n.e.).	14
2.2.Tipología de cuevas.....	14
3.MATERIAL Y MÉTODOS.	16
3.1.Fuentes.	16
3.2.Terminología.	18
3.3.Análisis.....	20
3.3.1.El relieve en la provincia de Jaén.	20
3.3.2.Descripción de las cuevas en la provincia de Jaén.	21
4.RESULTADOS.....	55
5. CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
WEBGRAFÍA	63

RESUMEN.

La provincia de Jaén cuenta con un gran número de cuevas de gran valor geomorfológico y/o histórico-artístico. La abundancia y variedad de este elemento físico nos permite valorarlo desde el punto de vista del interés geoturístico que puede tener para este territorio.

El geoturismo es una de las tipologías turísticas que se incluye en el nuevo modelo de desarrollo sostenible, diversificado, de calidad, no estacional y ordenado.

Tras el análisis detallado de las cuevas de la provincia se han obtenido como resultados una cartografía genérica con la localización de todas ellas y otras más específicas donde se clasifican por su interés geoturístico natural y cultural. Finalmente se concluye con la posibilidad real de contar en la oferta turística giennense con un nuevo recurso por desarrollar.

The province of Jaén has a huge amount of cave, with a high geomorphological and historical-artistic value. The wide range and abundance of this physical element allows us to evaluate it from the geoturistic point of view that the caves could have for this territory.

Geotourism is one of the touristic typologies that are included in the new sustainable development model, which is diversified, high quality, non-seasonal and orderly.

After the detailed analysis of the caves we have obtained a general mapping in which we can locate all of them and also specific ones where the most interesting caves are classified by cultural and natural standards. Finally, we conclude with the possibility of counting on a new resource (yet to be fully developed) in the touristic offer of this province.

1.INTRODUCCIÓN.

1.1.Antecedentes.

En las últimas décadas han surgido numerosas tipologías turísticas acordes con un nuevo modelo de desarrollo sostenible, diversificado, no estacional, ordenado y de calidad. Algunas de ellas son el turismo rural, turismo de naturaleza, turismo deportivo, turismo gastronómico, turismo cultural, etc. Es en este contexto donde analizamos una variante turística que en los últimos años está teniendo un crecimiento espectacular, el geoturismo.

El valor estético de los elementos geológicos de un lugar puede convertirlos en recursos turísticos, hasta tal punto que pueden llegar a ser los principales atractivos de un determinado entorno, por lo que en los últimos años el concepto de geoturismo ha ido tomando forma.

“El geoturismo se basa en la utilización del patrimonio geológico como recurso por su interés científico, naturalístico, cultural, recreativo y didáctico. La existencia de elementos geológicos patrimoniales en una región puede constituir un recurso que favorezca el desarrollo social, económico e incluso cultural de la sociedad.” (Carcavilla, López y Durán, 2007).

Por tal razón, el geoturismo busca atraer al público generando un beneficio no sólo económico, sino también un beneficio social, basándose en la creación de una infraestructura turística de apoyo a algunos elementos del patrimonio geológico presentes en una región.

Para Hose (1995), el geoturismo significa *“la provisión de recursos interpretativos y servicios para promocionar el valor y beneficio social de los lugares de interés geológico y geomorfológico, y asegurar su preservación y su uso por parte de estudiantes, turistas u otro tipo de visitantes. Se trata de facilitar el entendimiento y proporcionar servicios para que los turistas adquieran conocimientos de la geología de un lugar, más allá de como meros espectadores.”*

Imagen 1. Interior de la Cueva de Nerja (Málaga).



Fuente: Autoría Propia.

Podemos citar algunos ejemplos emblemáticos de enclaves de interés geológico, como, por ejemplo, en Andalucía, la Cueva de Nerja (Málaga), que en 2006 recibió 500.000 visitantes (Imagen 1).

En el ámbito internacional, el Parque Nacional del Gran Cañón (EEUU), llegan a 4.200.000 visitantes anuales (imagen 2).

Incluso hay países que basan su estrategia de desarrollo y promoción turística en la existencia de lugares y elementos geológicos (imagen 3), como es el caso de Islandia.

Imagen 2. Viendo el Gran Cañón desde el punto de Mohave.



Fuente:

<https://www.nps.gov/grca/espanol/index.htm>

Imagen 3. Cascada Seljalandsfoss, Islandia.



Fuente:

<http://www.rutaislandia.com/viajes/circuito-joyas-de-islandia>

Estos datos confirman que el turismo geológico es una realidad, aunque una realidad que se practica en la mayoría de los casos de una forma inconsciente.

Una muestra del ascenso del interés por este tipo de turismo es la iniciativa de la “Declaración de Geoparques” que son territorios europeos que poseen un patrimonio geológico destacado y una estrategia de desarrollo sostenible, (European Geoparks Network, 2010). Con ello se pone de manifiesto cómo los componentes geológicos del territorio pueden ser un reclamo poderoso para la atracción de visitantes y, además, ser utilizado para la creación de programas de desarrollo local y regional (Zouros y Martini, 2001).

Una sólida estrategia de geoturismo tiene que estar formada por: inventarios, normativas, geoconservación y divulgación.

Según Carcavilla et al., (2011) el éxito de una actividad geoturística requiere unas pautas de organización y planificación del recurso, que identifique:

- a) Los lugares a visitar.
- b) El tipo de público al que va orientado.
- c) Las infraestructuras y los recursos interpretativos para garantizar el disfrute y la seguridad de la visita.
- d) Los posibles impactos derivados de la visita y medidas de corrección y seguimiento.

Además, estos investigadores plantean una clasificación con respecto a los lugares de interés geológico donde centrar las actividades turísticas:

1. Lugares de interés geológico *sensu stricto* (incluyendo los paleontológicos y geomorfológicos): cuevas, abrigos, etc.
2. Minas, ya sean antiguas (abandonadas) o activas.
3. Cortes en carretera, vías férreas y otras infraestructuras.
4. Lugares con interés cultural y antropológico (cuevas con yacimientos arqueológicos y/o arte rupestre, etc).
5. Construcciones de piedras (arquitectura local basada en el uso de la piedra, casas excavadas en roca, etc).
6. Lugares de interés geológico donde se desarrollen actividades de aventura.

Este listado podría ser más amplio, incluyendo otros elementos como museos, centros de interpretación, rutas en las que se enlacen lugares de interés geológico, etc.

Hose (2000) considera que pueden definirse dos tipos de lugares donde realizar geoturismo:

1. Los primarios, aquellos que con un interés geológico poseen un valor científico, divulgativo o didáctico.
2. Los secundarios, aquellos que posean interés por su historia, entendimiento, desarrollo o interpretación.

Además, Carcavilla et al., (2011) definen dos tipos de turistas atraídos por lugares de interés geológico:

1. Los especializados, aquellos que seleccionan intencionadamente las visitas a lugares de interés geológico con objeto de su educación personal, disfrute o mejora intelectual.
2. Los turistas que acuden a un lugar que tiene reclamos turísticos basados en la presencia de un determinado elemento geológico.

Respecto al geoturismo en España, las principales ofertas geoturísticas se agrupan en las siguientes categorías (Carcavilla et al., 2011):

- 1.Enclaves de alto interés geológico y/o afloramientos singulares acondicionados.
- 2.Yacimientos paleontológicos o mineralógicos acondicionados.
- 3.Cuevas turísticas.
- 4.Itinerarios geológicos.
- 5.Museos geológicos y/o mixtos.
- 6.Centro de interpretación.
- 7.Parques temáticos.
- 8.Geoparques y parques geológicos.
- 9.Parques mineros, y canteras o minas acondicionadas.

En España, son muchos los lugares de alto nivel geológico y algunos de ellos cuentan con itinerarios para su visita cuando se trata de áreas extensas. En el caso de la provincia de Jaén, contamos con un claro ejemplo de oferta geoturística en el Parque Natural de Despeñaperros, el Paraje Natural de la Cascada de la Cimbarra (imagen 4), o enclaves tan singulares como la cueva del Agua, en Quesada (ver imágenes 5 y 6).

Según Rivas et al., (2004), los elementos geológicos pueden ser un reclamo turístico de primer orden, además de un importante activo ecológico, económico y social.

En España hay alrededor de 50 cavidades habilitadas para el turismo que, al año, reciben aproximadamente 5 millones de visitantes.

Para coordinar esta afluencia y asegurar una imagen común, en 1997 se creó la Asociación Española de Cuevas Turísticas (ACTE), que persigue la representación, promoción, defensa y

gestión de los intereses de sus asociados y, por lo tanto, del Sector Turístico Subterráneo español.

Imagen 4. Paraje Natural de Cascada de la Cimbarra.

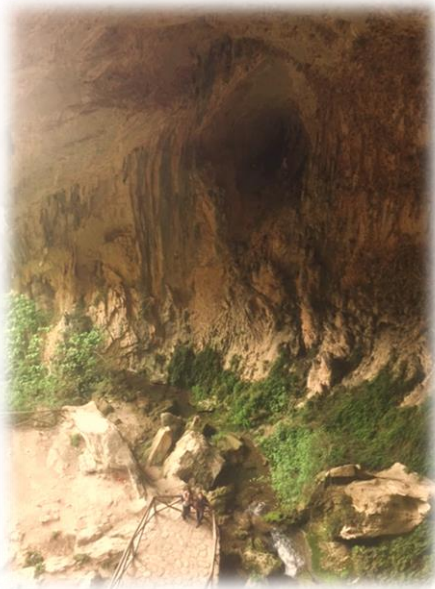


Fuente:

<https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales/paraje-natural/cascada-de-la-cimbarra/>

No hay que olvidar que uno de los problemas del geoturismo no controlado es la afección directa al patrimonio geológico. Casos de expolio y vandalismo, como por ejemplo los saqueos que se produjeron el año pasado en la Cueva de la Lobera en la localidad de Castellar (Jaén), (García, 2016), han sido habituales en lugares donde no se habían tomado las medidas necesarias de geoconservación.

Imagen 5. Cueva del Agua, Quesada (Jaén).



Fuente: Autoría propia.

Imagen 6. Río Tíscar, Cueva del Agua, Quesada (Jaén).



Fuente: Autoría propia.

1.2.Hipótesis y objetivos.

Teniendo en cuenta lo anterior nos planteamos la cuestión que centra este trabajo, la posibilidad de que las cuevas de la provincia de Jaén puedan convertirse en un recurso geoturístico. Para ellos debemos resolver varios aspectos.

En primer lugar, hacemos una búsqueda bibliográfica bien documentada y lo más completa posible sobre las cuevas existentes en la provincia de Jaén. Con ellos obtenemos un listado de la cantidad, pero también de la calidad, es decir, de los valores que presentan cada una de ellas, ya sean científicos, didácticos, espeleológicos, artísticos, históricos, paleontológicos, estéticos, etc., además de su estado de conservación, accesibilidad, entorno...

Una vez realizado este análisis pormenorizado y según los resultados obtenidos pasamos a un segundo objetivo. En función de las características de las cuevas y de las actividades geoturísticas que ofrecen, proponemos una clasificación temática de las mismas, plasmada en diferentes cartografías, con vistas a un posible uso geoturístico que amplíe las oportunidades de conocer la provincia de Jaén desde otro punto de vista, el del geoturismo.

2.DESARROLLO.

2.1.Contexto geológico.

Para situarnos en el tiempo y estudiar la utilidad de las cuevas empleadas por nuestros antepasados, nos centraremos en la Prehistoria, en concreto en la Edad de Piedra y en las tres etapas que la componen: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

Geológicamente, estas etapas corresponden al Cuaternario, que tiene una duración de un millón de años. Recordemos que es la Era de las glaciaciones que son periódicas invasiones del hielo que se extienden desde los casquetes polares y las altas montañas, que cubren parte de Europa, el norte de América y el norte de Asia. Entre estos períodos húmedos y fríos, se extienden los interglaciares, con un clima más suave y seco, en los que los hielos se retiran.

Siguiendo a Wallace (2002), el Cuaternario se puede dividir en tres periodos: el Cuaternario Antiguo (glaciaciones Günz y Donau), el Cuaternario Medio (glaciaciones de Mindel y Riss) y el Cuaternario Reciente, llamado también Pleistoceno Superior (interglaciar Riss-Würm, glaciación Würm y postglaciar, nombrado Holoceno, periodo actual), llegando al postglaciar, y posteriormente la etapa interglaciar, con un clima templado y más bien seco.

Estos cambios climáticos producen alteraciones en el medio ambiente y han influido de forma determinante en el hábitat de nuestros antepasados.

Vamos a hacer un breve repaso de los periodos más recientes en los que se conocen datos sobre los modos de vida de los grupos humanos.

2.1.1.Periodos geológicos.

- Paleolítico (125.000-14.000 a.n.e.).

Es la Era en la que aparece el hombre, unos 600.000 años a.n.e., a juzgar por los restos fósiles. A su vez el Paleolítico se puede dividir, según un orden cultural y cronológico en: Prechelense, Chelense, Achelense, Musteriense, Auriñaciense, Solutrense y Magdalenense (Suárez y Rodríguez, 1985). Nos centraremos en los periodos más representativos del hábitat en cuevas.

- Musteriense (125.000-40.000 a.n.e.).

En el Musteriense, los asentamientos los realizaban en el exterior, ya que eran poblaciones Neardentales que desconocían supuestamente la agricultura y ganadería y por lo tanto vivían de la pesca, de la caza y de la recolección de algunos moluscos y vegetales. Habitaban normalmente en lugares de paso de animales.

Poco a poco, estas poblaciones se empiezan a refugiar del frío polar en las cuevas y cuanto menores son las temperaturas, mayor es el grado de control sobre el fuego, que les servirá para iluminar el interior de las mismas.

Afirma Wallace (2002), que gran parte de estas poblaciones habitaban en regiones bioclimáticas mediterráneas, en concreto en el sur de Andalucía donde son numerosos los yacimientos localizados en abrigos o al aire libre, entre ellos los de la provincia de Jaén.

Como dice Cabrera (2010): *“Jaén, como tierra fronteriza, es la suma de diversas culturas que han vivido en la provincia a lo largo de miles de años. A algunas civilizaciones las conocemos hoy en día gracias a escritos, mientras que a los hombres que habitaron Jaén durante la Prehistoria nos podemos acercar a través de los dibujos que dejaron impresos en las cuevas. Las pinturas rupestres que hoy se conservan pueden considerarse como verdaderos museos naturales, en los que las pinturas han sobrevivido para convertirse en unos documentos gráficos.”*

- Auriñaciense (40.000-30.000 a.n.e.).

Las primeras manifestaciones artísticas en las cuevas aparecen a partir del Auriñaciense, se trata de objetos pequeños, conocidos como arte mueble, y también lo que se conoce como el arte rupestre, con grabados y pinturas en rocas y cuevas (Suárez et al., 1985). Según este autor, las figuras se superponen en estas manifestaciones artísticas y los temas son repetitivos, con

figuraciones de cabras, caballos, ciervos, etc, aunque aparecen representados también signos abstractos, bien independientes o agrupados entre sí, y manos humanas.

Para la plasmación de estas representaciones, posiblemente con pinceles fabricados con plumas y mechones de pelo, se aplicaban directamente con la grasa de animales o sangre y resinas, superponiéndose una capa de caliza, siendo el color dominante el rojo con trazados simples, (Wallace y Berrocal,1994).

Según Suárez et al., (1985), las primeras manifestaciones de arte rupestre surgen en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Santander), hace unos 35.000 años, durante el Auriñaciense. Podemos observar las características anteriormente mencionadas en la imagen de la derecha (Imagen 7).

Centrándonos en la última fase del Pleistoceno la glaciación Würm hace que se intensifique aún más el frío, concretamente en el Auriñaciense, cuando progresivamente los Neardentales son suplidos por el Homo Sapiens Sapiens. Es un hecho constatado en el sur de nuestra península, como ha estudiado Pons (1972). Se desconoce a ciencia cierta si estos son los que causan la extinción o si hubo una convivencia entre ambos.

➤ Solutrense (30.000 al 16.000 a.n.e.).

Siguiendo a Wallace y Berrocal (1994), es durante el Solutrense cuando las temperaturas son más bajas, y por tanto es el mayor momento de ocupación de las cuevas por el hombre en Andalucía, es la época nombrada como “Hombre de las Cavernas”. Hay una mayor densidad de población en nuestra península, y el clima es tan extremadamente frío, que no basta solo con en el refugio natural en las cuevas, sino que estas

Imagen 7. Signo rojo, Cueva de Altamira.



Fuente:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/altamira/arte-rupestre/comienzo.html>

Imagen 8. Cabra de la Cueva del Morrón, Jimena.



Fuente: Sanchidrián, 1982.

poblaciones realizan estructuras de cabañas en el interior de ellas y se aíslan del frío del suelo mediante endosados de piedra. Es cuando el arte rupestre se extiende y se expande por numerosos yacimientos, como es en nuestra provincia, por ejemplo, en la Cueva del Morrón, en Torres (ver imagen 8), que analizaremos más adelante.

➤ Magdaleniense (16.000-14.000 a.n.e.).

En el Magdaleniense, en casi toda la península, el arte rupestre en el interior de las cavidades rocosas tiene su mayor apogeo. Todos los recursos se aúnan, se combinan en unas representaciones tanto naturalistas como abstractas jugando igualmente a la superposición y rellenando toda la superficie, aprovechando las irregularidades de la roca para dar volumen a la representación y hacerlas con un realismo absoluto, como se puede observar en la imagen 9.

Las representaciones son policromadas, estos colores los obtenían moliendo el ocre que lo conseguían mezclando óxido de hierro hidratado con arcilla (Fatás et al., 1998), el negro lo conseguían con el carbón vegetal y el blanco con yeso. Los temas favoritos son los bisontes, los caballos, ciervos, renos, mamuts, cabras, jabalíes y manos plasmadas en positivo y en negativo.

Imagen 9. Bisonte macho erguido, Cueva de Altamira.



Fuente:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areascultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/altamira/arte-rupestre/esplendor.html>

- Mesolítico (14.000-4.000 a.n.e.).

Posterior a la fase Magdaleniense, tendrá lugar otro periodo conocido como Mesolítico o Epipaleolítico, que coincide con el retroceso de la última glaciación y, por lo tanto, con notables cambios geológicos y climáticos. Según Pons (1972), la vida del hombre, anteriormente nómada cazador, se transformará, ya que colonizará tierras que antes estaban cubiertas por los hielos y conocerán la agricultura y la ganadería. Además, empieza a abandonar los abrigos

rocosos y las cuevas cuando el tiempo no se lo impide, y comienza a hacer vida al aire libre, aunque sin dejar de ser totalmente nómada.

Al mismo tiempo, el nivel del mar aumenta, el paisaje se caracteriza por densos bosques, y los animales que habitaban este lugar de bajas temperaturas, como es el caso del mamut o el rinoceronte, van desapareciendo y por el contrario van en aumento la presencia de jabalíes y ciervos.

Esta suavización del clima permite la aparición de nuevas poblaciones y mejora las condiciones de vida (Balbín y Alcolea, 1974).

En cuanto al arte rupestre, estos mismos autores nos indican que es totalmente diferente del Paleolítico ya que la temática, el estilo y la técnica de las representaciones artísticas hacen referencia a la vida de aquel tiempo, y la figura humana es la protagonista ya que se plasma cazando, bailando, recolectando, en la guerra, etc. La figura humana aparece pintada normalmente de frente y en menor tamaño que los animales, que serán pintados de perfil, con los cuernos y pezuñas de frente, además, se valorará más el conjunto en sí que una figura aislada, ya que lo que pretenden es expresar movimiento. En cuanto a la técnica, la policromía no es tan importante, predomina el color rojo, aunque a veces utilizan el blanco y el negro, y el grabado apenas existe.

- Neolítico (4.000-2.000 a.n.e.).

Es con el avance del Neolítico cuando se produce el abandono del hábitat en cuevas, y en sus etapas últimas aún el hombre utiliza estas cavidades como lugares de enterramiento o refugio provisional, y al mismo tiempo, se produce una importante transformación de la vida de los pueblos, con la recolección y la caza, y además de un gran avance con la agricultura y la ganadería, incluso las poblaciones neolíticas ya habitaban en especies de cabañas agrupadas irregularmente y hechas de barro, ramas y cañas con forma circular, como nos explican Alonso y Jiménez (2014).

2.2. Tipología de cuevas.

Las cuevas han tenido numerosas funciones según el paso de los años, lo que hace que tengan valor en la actualidad, debido a los hallazgos encontrados en ellas, como las pinturas rupestres, las cerámicas, los instrumentos de caza o de entretenimiento de nuestros antepasados y los restos humanos.

Las cuevas han sido un refugio para el hombre durante milenios, ya que estas proporcionaban seguridad y aislamiento. En este hábitat donde se resguardaban, las poblaciones prehistóricas se manifestaban artísticamente y/o religiosamente en sus paredes rocosas. A veces se usaban como lugares para la realización de ritos, otras como lugar para abastecimiento de agua. Con el paso de los siglos, en época romana y posteriormente con los árabes, estos lugares fueron aprovechados por los ingenieros, para captar y conducir el agua procedente de las cuevas hasta lo núcleos urbanos.

A lo largo de la historia se les ha dado a las cuevas multitud de usos, desde la curación de quesos hasta el aprovechamiento del guano (creado con los excrementos de murciélagos o de aves). Las cuevas son lugares llenos de historia y leyendas. En los siglos XVIII y XIX fue refugio de bandoleros y lugar de retiro para bohemios y místicos.

Wallace (2002), clasifica de forma básica la utilización de las cavidades por los seres humanos en:

- ✚ Cuevas hábitat: fueron utilizadas durante un largo periodo de tiempo como refugio de poblaciones prehistóricas. Estas cuevas presentan unas características comunes, ya que son amplias y tienen un vestíbulo con luz natural, además de estar situadas cerca de una corriente de agua.
- ✚ Cuevas para enterramientos: una de las características de este tipo de cuevas es el tamaño, ya que son pequeñas cavidades con poca profundidad. En ellas se depositaban los cuerpos normalmente acompañados de ajuares, lo que supone la creencia de que había algo más allá de la muerte, un mundo posterior.
- ✚ Cuevas oteadoras: este tipo de cuevas se encontraban normalmente con vistas a valles donde había abundante caza y estaban ocupadas estacionalmente o a lo largo de varios periodos.
- ✚ Cuevas santuarios: estas cuevas eran utilizadas solo para dejar constancia en sus paredes de su paso mediante el arte rupestre. Sus significados tienen múltiples interpretaciones: motivos religiosos, ritos de caza, fertilidad, expresión de los modos de vida, lugares de ritos de iniciación, etc.

Esta multiplicidad de usos hace que las cuevas tengan numerosos valores tanto históricos, antropológicos, artísticos, naturales, etc, que le dan en la actualidad un interés turístico evidente, interés que centrará nuestra investigación en los próximos apartados.

3.MATERIAL Y MÉTODOS.

Como anteriormente mencionamos, el primer objetivo de nuestro estudio es la recopilación de información de las cuevas de la provincia de Jaén, así como la descripción de las mismas para comprobar las posibilidades geoturísticas que pueden tener y posteriormente plasmar los resultados en una serie de mapas generales y específicos.

3.1.Fuentes.

Para la elaboración de nuestro trabajo, en primer lugar hemos recopilado el listado del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1989. Esta agencia pública se configura como un centro donde se integran las diferentes disciplinas del patrimonio cultural: documentación, investigación, restauración, conservación, difusión y formación.

Con el fin de lograr un estudio exhaustivo y completo, hemos seguido los siguientes pasos de búsqueda en su página web (<http://www.iaph.es/web/>): inicio → conoce el patrimonio → base de datos del patrimonio cultural → patrimonio inmueble de Andalucía → búsqueda. En esta pestaña, al seleccionar “Arqueológico” hemos rellenado diferentes ítems (provincia y municipio), siempre eligiendo en el campo de provincia la nuestra, Jaén y los diferentes municipios que nos vienen dados por orden alfabético. Los municipios de la provincia que no aparecen en el listado es porque no se muestran en este catálogo, o bien porque consultando otras fuentes complementarias no hemos encontrado valores geoturísticos resaltables.

A modo de ejemplo, como podemos observar en la imagen número 10, en “provincia” elegimos Jaén, y en este caso escogemos el “municipio” de Albánchez de Mágina, el primero de nuestra lista.

Una vez seleccionados estos dos campos, se abre una nueva pestaña con los inmuebles catalogados de ese municipio donde encontramos, siguiendo este ejemplo, la Cueva de los Castillejos como podemos ver en la imagen número 11.

Imagen 10. Caracterizaciones para búsquedas de inmuebles.



Fuente: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimpleArqueo.do>

Imagen 11: Inmuebles catalogados.



Fuente: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimpleArqueo.do>

Además del IAHP, hemos trabajado con otras fuentes bibliográficas y páginas web para conocer la descripción e importancia de cada cueva, de las cuales destacamos:

- Gredos: es el sistema de gestión del repositorio documental de la Universidad de Salamanca, es decir, es la plataforma de gestión del conocimiento de la institución de dicha Universidad y el portal de acceso a información patrimonial, docente, científica e institucional.
- Dialnet: Dialnet es una de las mayores bases de datos de contenidos científicos en lenguas iberoamericanas y cuenta con diversos recursos documentales como artículos de revista, tesis doctorales, libros, etc.
- Catálogo bibliográfico de la Universidad de Jaén, donde se pueden encontrar libros, libros electrónicos, recursos digitales, imágenes, revistas, etc.

3.2.Terminología.

Enumeramos a continuación algunos conceptos y términos cuyos significados nos van a hacer comprender los valores culturales que presentan algunas cuevas de la provincia.

- ✚ Abrigo: cueva natural poco profunda.
- ✚ Arte esquemático: *“conjunto de manifestaciones gráficas caracterizadas por presentar formas abreviadas hasta los mínimos esenciales y cuyo discurso se centra en la figura humana. Se adapta a todo tipo de soportes, como las oquedades rocosas al aire libre, las cuevas oscuras o la arquitectura funeraria y ritual, además de a las decoraciones de diferentes objetos líticos, óseos y cerámicos, empleándose técnicas de ejecución tanto pintadas como grabadas. Se origina a partir de la consolidación de las primeras sociedades productoras del Neolítico y alcanza su momento de mayor desarrollo durante la Edad del Cobre.”* (Maura, 2010).

Los símbolos esquemáticos más frecuentes son:

1. *“Antropomorfos: representaciones abreviadas de la figura humana. Pueden ser de varios tipos:*
 - *Tipo ancoriforme: en forma de ancla, compuesto por un trazo vertical y otro transversal, pero acéfalo.*
 - *Tipo brazos en asa: semejante a una ``Phi`` griega, las extremidades superiores se representan mediante una circunferencia.*
 - *Tipo cruciforme: formado por una barra vertical que representa la cabeza y el tronco, y por otra barra trasversal horizontal para indicar los brazos.*

- *Tipo en “T”*: similar al anterior pero acéfalo.
- *Tipo golondrina*: compuesto por un trazo vertical y otro transversal curvado hacia abajo.

Imagen 12. Tipología de los motivos antropomorfos esquemáticos.



Fuente: Maura, 2010.

1. *Objetos etnográficos*: formas cuadrangulares (tectiformes), representaciones de medios de transporte (carros, trineos y barcos), escaleriformes (con forma de escalera), herramientas y armamento.
 2. *Petroglifoides*: formas geométricas relacionadas formalmente con la tipología de los grabados esquemáticos (circunferencias, herraduras y espirales).
 3. *Signos*: puntos, barras, zig-zags, esteliformes (en forma de estrella) y ramiformes (en forma de rama o de árbol).
 4. *Ídolos*: oculados (representaciones de ojos, cejas y tatuaje facial), placas (formas de tendencia rectangular tratadas internamente), triangulares (unitriangulares, bitriangulares y tritriangulares) y halteriformes (en forma de halteras o pesas).
 5. *Zoomorfos*: representaciones abreviadas de animales, sobre todo cuadrúpedos.” (Acosta, 1968).
- ✚ Cavidad: “*nicho, grieta, cámara o un sistema o serie de cámaras y galerías de proyección horizontal o vertical bajo la superficie de la tierra con unas dimensiones mínimas de longitud, altura y volumen.*” (Robledo, Durán y Garay, 2009).
- ✚ Cueva turística: “*son aquellas que, debido a sus características y después de pasar un proceso de habilitación, tienen la capacidad de acoger las visitas de un público amplio interesado en este tipo de enclaves subterráneos tan singulares y de gran belleza.*” (Robledo et al., 2009).

- ✚ Exvoto: figura que representa el testimonio trabajado de modo artístico que se lleva como ofrenda a un ser sobre natural en cumplimiento de una promesa, Fatás y Borrás, 1998.
- ✚ Faldellín: *“falda corta”* (RAE, 2001).
- ✚ Pintura: *“arte de aplicar los pigmentos o colores sobre una superficie”* (Fatás et al., 1998).
- ✚ Rupestre: *“hecho en la roca, dícese especialmente de las pinturas y grabados en roca hechos por pueblos primitivos, tanto prehistóricos como actuales.”* (Fatás et al., 1998).

3.3.Análisis.

3.3.1.El relieve en la provincia de Jaén.

La provincia de Jaén se encuentra dividida en tres unidades geológicas. Al norte de la provincia afloran rocas que forman el relieve de Sierra Morena, compuesto principalmente por cuarcita, pizarra y granito del Paleozoico.

Al sur de esta unidad se encuentra la depresión del Guadalquivir, formada por rocas sedimentarias más modernas, del Neógeno y Cuaternario. Se formaron a partir de sedimentos marinos provenientes del estrecho marino que conectaba, hasta hace unos 5 Ma, el antiguo mar Mediterráneo con el océano Atlántico en el lugar que actualmente ocupa la cuenca del Guadalquivir. Forma un relieve deprimido y alomado, en el que se asientan grandes extensiones de cultivo de olivar. Estas rocas de margas, areniscas y conglomerados no presentan deformaciones, son blandas y poco resistentes a la erosión.

Por su parte, al sur de la provincia se encuentra la tercera unidad, correspondiente a las zonas externas de la cordillera Bética, diferenciadas entre Prebético y Subbético. Se trata de material del Mesozoico principalmente calizas, dolomías, calizas margosas y margas. Esta cordillera Bética se extiende por el sureste peninsular formando parte de las cordilleras alpinas

Imagen 13. Mapa del relieve en la provincia de Jaén.



Fuente: Durán, 2002.

que se formaron en el Cenozoico que rodean el Mediterráneo por el sur de Europa y por el norte de África. Forman un relieve abrupto y escarpado. Su característica morfológica más acusada es el desarrollo de formas y procesos kársticos.

Estos macizos de naturaleza carbonática y morfología kárstica son enclaves de gran interés naturalístico, como el parque natural de Sierra Mágina y el de Cazorla, Segura y las Villas, que presentan una enorme riqueza y variedad geológica, centrada mayormente en las morfologías kársticas, como por ejemplo campos de lapiazes, poljes y dolinas y distintos tipos de cavidades como las que vamos a estudiar en nuestro trabajo.

Son lugares con una riqueza geomorfológica excepcional, y con un potencial interés turístico que muchos de estas formaciones kársticas tienen aún por desarrollar, (Durán, 2002).

3.3.2.Descripción de las cuevas en la provincia de Jaén.

En el listado siguiente de las cuevas de la provincia de Jaén, seguimos una descripción en la que aportamos datos básicos como la localización, una imagen, un breve repaso del contexto histórico, los rasgos que la caracterizan, y una relación de las pinturas rupestres si las hubiera.

ALBANCHEZ DE MÁGINA

- CUEVA DE LOS CASTILLEJOS.

El yacimiento es de finales de la edad del Bronce, se encuentra en la Serrezuela de Albánchez de Mágina y comprendía

varias tumbas.

Actualmente está desaparecido en su totalidad debido a la existencia de una cantera de arena por lo que no existen fotografías.

Según las investigaciones del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, este asentamiento pudo haber sido utilizado como lugar

Imagen 14. Entrada de Cueva de los esqueletos.



Fuente:

<http://sendeajaen.blogspot.com.es/2013/12/cueva-de-las-figuras-albanchez-de.html>

funerario por el mismo grupo humano que utilizó la famosa Cueva de los Esqueletos, en el paraje próximo de las Zorreras, en el centro de la Serrezuela (Ruíz, 1998).

- CUEVA DE LOS ESQUELETOS O DE LAS FIGURAS.

Este hallazgo refleja uno de los enterramientos múltiples de la Edad del Cobre y el Bronce. La cueva se ubica en el Paraje de las Zorreras, perteneciente al mismo municipio que la cueva anterior. Las primeras referencias de este hallazgo las da D. Manuel de Góngora en 1868: *“Bajando el pequeño puerto que separa las villas de Torres y Albánchez, está situado un cortijo propio de mi amigo D. Victoriano Catena. Cazando allí los hijos de este, se refugió en cierta madriguera un conejo. Empeñáronse los burlados cazadores en sacarle del escondrijo, desde luego empresa fácil con auxilio de los cortijeros, haciendo rodar por la pendiente una gran piedra, defensora del perseguido animal. Hiciéronlo así, quedando ante los cazadores descubierta una cueva de mediana extensión, y estos sorprendidos al ver en ella sentados en semicírculo varios esqueletos armados de flechas, cuya punta eran agudos pedernales primorosamente cortados, y cuchillos y lanzas también de pedernal. Como sucede por desgracia con harta frecuencia y en todas partes, desbaratóse cuanto allí había; de tal manera, que al reconocer yo el sitio, no pude poner en claro si los cadáveres conservaban o no restos de vestiduras u otros objetos: solo me aseguraron los labriegos, que tenían ollas de barro, hallándose los esqueletos en torno de una, como en actitud de comer, y con sendas cucharas de madera”*, (Góngora, 2007).

Según los montañeros Carrasco y Lara (1979), *“La entrada es muy difícil de reconocer por tratarse de una pequeña grieta camuflada por el monte bajo que existe en el lugar. Una vez dentro, pudimos comprobar que sus características correspondían a las dadas por Góngora [...] De ella recogimos gran cantidad de huesos y dos o tres fragmentos de cerámica lisa. La covacha no tiene condiciones para haber sido habitada y con seguridad solo debió ser utilizada como sepulcro colectivo.”*

La cavidad también fue descrita en 1920 por el presidente de la Federación de Exploradores del norte andaluz, Mariano de la Paz y Rodríguez, como *“una cueva de pequeñas dimensiones, adornado con estalactitas y con un techo firme, el suelo cubierto de piedras, la entrada obliga a penetrar raptando. Al parecer, de esta cueva se exhumaron `muchos huesos`, siete calaveras, algunos `pucheros` de barro oscuro con boca ancha y dos barras de cobre.”* (De la Paz, 1920).

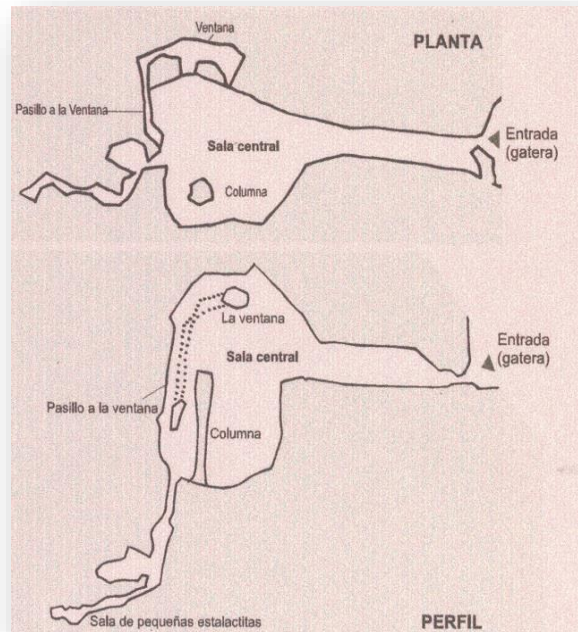
Imagen 15. Interior de la Cueva de los esqueletos.



Fuente:

<http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2011/09/cueva-de-las-figuras-o-de-los.html>

Imagen 16. Planta y perfil de la Cueva de los esqueletos.



Fuente:

<http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2011/09/cueva-de-las-figuras-o-de-los.html>

ALDEAQUEMADA

Cada una de las cuevas de este municipio pertenecen a la Prehistoria reciente.

“Con apenas 600 habitantes, el pequeño municipio jiennense de Aldeaquemada, en el parque natural de Despeñaperros, presume de tener el conjunto más importante de arte rupestre de Andalucía. Una treintena de abrigos se dispersan por toda la vertiente sur de Sierra Morena con pinturas que hacen referencia, principalmente, al mundo de la caza. Las figuras naturalistas corresponden fundamentalmente a cérvidos, aunque también aparece alguna cabra. El yacimiento principal, el de la Tabla del Pochico, es uno de los nueve destinos arqueológicos andaluces que han obtenido el distintivo de Itinerario Cultural del Consejo de Europa.” (Donaire, 2010).

Las pinturas rupestres fueron descubiertas por Breuil y Cabré en 1913. Recopilamos una parte de la memoria de Cabré donde nos cuenta que *“Las diferentes localidades rupestres de Aldeaquemada fueron halladas en tres ocasiones distintas. En el viaje que realicé por el sur de España, en la primavera de 1913, con Mr. Breuil, como delegado por la Comisión De Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, se estudiaron las estaciones de arte rupestres*

[...]pertenecientes a los sitios llamados La Cimbarra, Cueva de Apolinario, La Mina, Cueva de los Arcos y peñones del Arroyo de la Cueva.”

- CUEVA DE LOS MOSQUITOS.

Este hallazgo está situado cerca del cauce del río Guarrizas, en el abrigo llamado de los mosquitos (Cabré,1917).

Se trata de un pequeño abrigo que contiene seis esquemáticos antropomorfos, representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano en color rojo oscuro (Fatás,1998). Las tres pinturas superiores se encuentran bien conservadas, mientras que las otras restantes están deterioradas. Se encuentran 85 centímetros del suelo.

- CUEVA DE LA MINA.

“Situada en el cerro de Monuera, en la ladera de Poniente, a unos kilómetros del camino de Aldeaquemada a la estación de Santa Elena y a unos seis de Aldeaquemada” Cabré (1917).

La cueva tiene 12 metros de longitud por 2,50 de altura y 2,25 de anchura. En ella existe un pequeño manantial de agua y presenta pinturas en las dos paredes laterales de la cavidad (ver imagen 17). Según la descripción que realiza el autor citado, en la pared derecha hay dos figuras formadas por un trazo vertical, rematadas por un círculo relleno en cada uno de los extremos, y en la izquierda, junto a la entrada, se ve un signo ramiforme con cuatro trazos en ambos lados, dos figuras de animales un poco más lejos y por encima de ellas una composición con elementos humanos tan sólo, en dos grupos superpuestos (ver imagen 19).

Imagen 17. Pintura con elementos antropomorfos, Cueva de los Mosquitos.



Fuente:

<http://www.aldeaquemada.com/fotos/pinturas/lacueva2.html>

Imagen 18. Pinturas de la Cueva de la Mina.



Fuente:

<http://www.aldeaquemada.com/fotos/pinturas/lamina.html>

Imagen 19. Reproducción de las pinturas encontradas en la Cueva de la Mina.



Fuente: Cabré, 1917.

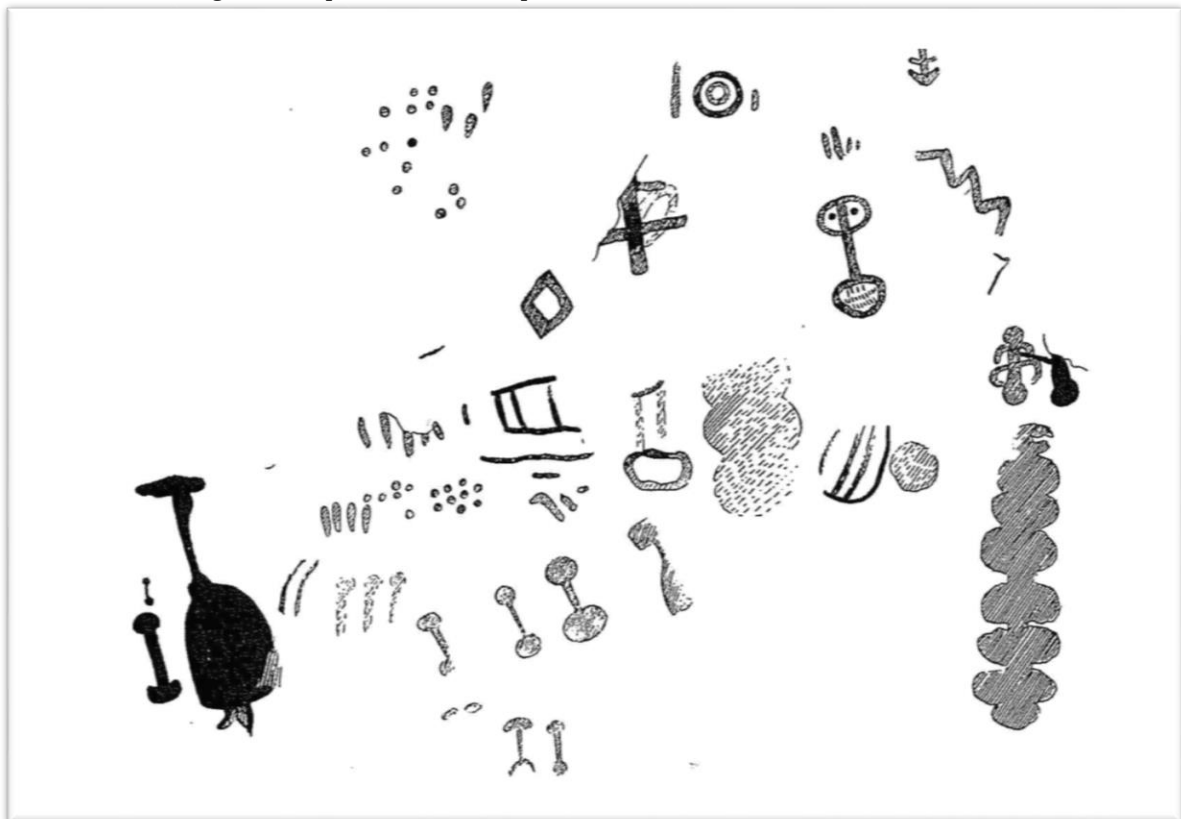
- CUEVA DE LOS ARCOS.

Según Merino (2010) este yacimiento fue estudiado por primera vez en 1913, en la visita que Breuil y Cabré realizaron a este lugar.

“Al otro lado del arroyo de los Arcos hay un acantilado, casi en lo alto del barranco, el cual se divisa desde lejos y desde el prado del Azogue; en este crestón se ve un covacho que, por la forma de arco de su techo, habrá dado nombre al valle.” (Cabré, 1917).

Según este autor se hallan las siguientes pinturas:

Imagen 20. Reproducción de las pinturas encontradas en la Cueva de los Arcos.



Fuente: Cabré, 1917.

Merino (2010) describe como el abrigo longitudinal mide 5 m de altura y 5 m de profundidad y contiene una serie de abrigos de desigual amplitud donde se encuentran varios conjuntos de pinturas: las Pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos I, Arcos II, Arcos III, y Arcos IV. Los conjuntos destacan fundamentalmente por la abundancia y variedad de figuras esquemáticas.

-Cueva de los Arcos I.

La conservación del conjunto es pésima ya que está orientado al sur, lo que provoca la incidencia directa de los rayos solares en la roca, dando lugar a una elevada amplitud térmica diaria y estacional que ha sido la causa del deterioro de las pinturas.

Imagen 21. Cueva de los Arcos I.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=17894&letra=&ord=&id=143845>

Imagen 22. Pintura antropomórfica en la Cueva de los Arcos I.

Este conjunto está integrado por un elevado número de figuras en rojo claro y rojo oscuro, como podemos observar en la Imagen 22.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=17894&letra=&ord=&id=143851>

- Cueva de los Arcos II.

A pocos metros a la izquierda de las pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos I se encuentra el segundo conjunto, también en mal estado de conservación, Merino (2014).

Imagen 23. Cueva de los Arcos II.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89145&letra=&ord=&id=143858>

Imagen 24. Cruciforme de la Cueva de los Arcos II.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89145>

Destaca esta figura, un cruciforme constituido por un gran trazo en forma de T con cinco trazos paralelos (Imagen 24).

- Cueva de los Arcos III.

“Se encuentra en un abrigo situado a unos 25 m a la izquierda de las pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos II, en el mismo crestón y con la misma orientación. El abrigo mide 1'20 m de altura y 1 m de profundidad. Las pinturas se ubican en el plano inclinado del techo... está compuesto por un antropomorfo golondrina, dos barras inclinadas a su derecha, dos antropomorfos de trazo muy fino, dispuestos uno sobre otro y situados a la izquierda, y multitud de barras finas formando grupos paralelos dispuestos de forma horizontal y vertical.” (Merino, 2016).

Veamos el antropomorfo descrito por Merino en estas dos fotografías. (Imagen 25 y 26).

Imagen 25. Panel de la Cueva de los Arcos III.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89148>

Imagen 26. Antropomorfo de la Cueva de los Arcos III



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89148>

- Cueva de los Arcos IV.

Imagen 27. Zoomorfo de la Cueva de los Arcos IV.



“Se localiza a 10 m de las Pinturas rupestres de la Cueva anterior. Está orientada hacia el Este y las pinturas encontradas son solo manchas indefinidas y un zoomorfo (ver imagen 27) similar a los de las Pinturas de la Cueva de los Arcos III, caracterizado por su fino trazado, Merino (2016).

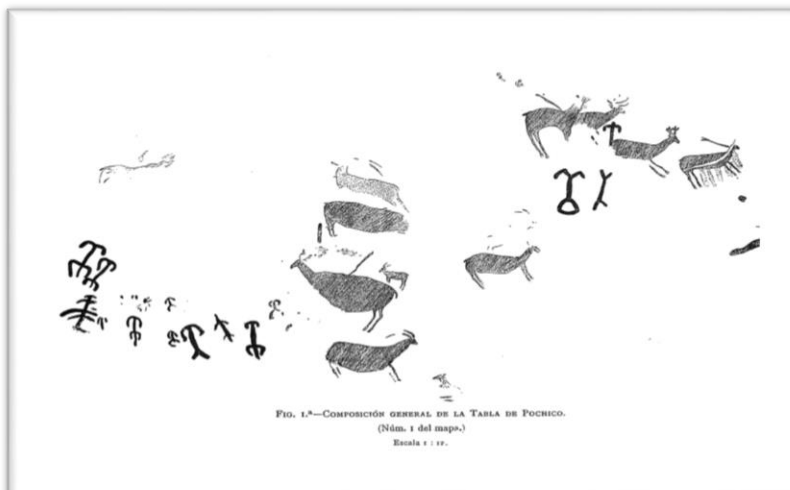
Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89151>

- CUEVA DE LA TABLA DE POCHICO.

Se encuentra situada en la localidad de Aldeaquemada, a 2,5 km del núcleo urbano. En esta cueva se han encontrado una serie de pinturas zoomorfas que reproducimos en la imagen.

Imagen 28. Pinturas de la Tabla de Pochico.



Fuente: Cabré, 1917.

Está orientado al este, a una altitud de aproximadamente 690 m.

Es el grupo más accesible de todos, ya que se encuentra a la izquierda del camino de La Cimbarra.

En este yacimiento, formado por varios paneles, hay representados ciervos, bastante incompletos y mal conservados, que poseen las extremidades rígidas, paralelas y

proyectadas hacia adelante. Las figuras esquemáticas se reducen principalmente a antropomorfos y barras (Merino, 2016).

La pared de las pinturas no tiene protección frente a las lluvias, por lo que están muy mal conservadas.

“Se trata de pinturas en abrigos poco profundos y en paredes verticales con más de 6.000 años y que suponen las primeras expresiones artísticas del hombre [...] el deficiente estado de conservación es la principal amenaza de muchas de estas pinturas rupestres, en parte porque se trata de bienes dispersos y expuestos a la acción del hombre. Los Ayuntamientos apenas cuentan con recursos para su mantenimiento y protección, aunque son conscientes de que suponen un atractivo turístico para sus municipios. Es el caso, por ejemplo, de la localidad jiennense de Aldeaquemada, en el parque natural de Despeñaperros, que presume de tener el conjunto más importante de arte rupestre con pinturas que hacen referencia, principalmente, al mundo de la caza. Sin embargo, solo el yacimiento de la Tabla del Pochico está vallado y abierto a las visitas, eso sí, previa solicitud de la llave en el Ayuntamiento [...] Además el de la Tabla del Pochico es uno de los yacimientos que ha obtenido el distintivo de Itinerario Cultural por parte del Consejo de Europa. Un reconocimiento con el que se busca una mayor protección para estos abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos en los que se ha

Imagen 29. Ciervo de la Cueva de la Tabla de Pochico



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=136704&letra=&or=&id=136751>

encontrado algunas representaciones figurativas que van desde trazos geométricos a escenas de caza, recolección, danza o guerra, incluyendo figuras humanas y de animales” (Donaire, 2013).

BEDMAR

- CUEVA DEL AGUA

En nuestra fuente principal (IAPH, 1989) no aparece catalogada esta cueva, y tampoco existe como abrigo, pero hemos visto conveniente incluirla en nuestro trabajo, ya que puede ser un lugar de interés para practicar el geoturismo. Según Medianero (2015), la Cueva del Agua es un yacimiento de carácter excepcional del Paleolítico Medio, por su valor estético a pesar de no tener pinturas rupestres.

La esta cueva está ubicada en Sierra Mágina (a 4 km de Bedmar) en el Paraje del

río Cuadros, conocido por su peculiar bosque de adelfas, con ejemplares que miden unos 3 ó 4 m y se entrelazan entre sí formando un bosque galería.

Cerca de este paraje existe un área recreativa con merenderos, y próximos a él se encuentra el Torreón y la Ermita de Cuadros, por lo que hay más puntos de interés a su alrededor. En este entorno se realizan numerosas rutas de senderismo, bien señalizadas y con accesibilidad adecuada.

Imagen 30. Cueva del Agua, Bedmar.



Fuente: Autoría propia.

LA CAROLINA

- CUEVA EL PUNTAL

Esta cueva se encuentra en El Centenillo, pedanía de Baños de la Encina, aunque el IAPH (1989) lo sitúa en el municipio de la Carolina (a 17 km de El Centenillo).

Siguiendo a López y Soria (1979): *“Se trata de un macizo rocoso, al que se accede por un camino tortuoso [...] La oquedad natural tiene una abertura irregular de una altitud de 2,90 m y una anchura de 3 m, el suelo es de tierra y tiene un sentido prácticamente horizontal estrechándose hacia el fondo, el techo de la roca es de forma ovalada y las pinturas se hallan en ambas paredes, la mayoría en la pared izquierda según la entrada y en sentido diagonal ascendente. Casi a ras de suelo la primera figura y a unos 3 m. de la entrada”*

De forma genérica, podemos decir que en esta cueva se hallan un total de 13 figuras, de las cuales 11 corresponden a la pared izquierda y 2 a la derecha. Todas las figuras son de color rojo, excepto 2 que son negras, correspondiendo una figura negra a cada pared.

Según López y Sánchez (1972) las pinturas, cubren una superficie de 1 por 0,80 m. Están pintadas en color rojo claro y muy bien conservadas.

Imagen 31. Antropomorfos de la Cueva El Puntal.



Fuente: López y Sánchez, 1972.

CASTELLAR

- CUEVA DE LA LOBERA

Se trata de un santuario rupestre de entre los siglos IV y III a.C. situado a 1 km del núcleo de Castellar en una cornisa rocosa, el Collado de los Jardines.

Siguiendo a Esteba, Rísquez y Rueda (2014) este santuario está formado por tres cuevas naturales que se estructuran en varias terrazas comunicadas por rampas y escaleras monumentales. En el interior de estas cuevas se hallaron numerosos exvotos de figuras animales y figuras humanas, en bronce, con un tamaño entre los 2 y 14 cm.

Imagen 32. Cueva de la Lobera vista desde el exterior.



Fuente:

<http://www.lugaresmiticosdejaen.com/es/articulos/lugares/cueva-lobera>

Imagen 33. Exvotos de la Cueva de la Lobera.



Fuente: <http://www.viajealtiempodelosiberos.com/castellar-santuario-iberico-de-la-cueva-de-la-lobera/>

CASTILLO DE LOCUBÍN

- CUEVA DEL JABONERO

Imagen 34. Vista exterior de la Cueva del Jabonero.



Fuente:

<https://www.verpueblos.com/andalucia/jaen/castillo+de+locubin/foto/474587/>

Imagen 35. Vista desde el interior de la Cueva del Jabonero.



Fuente:

<http://sierradelronquio.blogspot.com.es/2013/10/castillo-de-locubin-cueva-del-jabonero.html>

Son pocos los datos que hemos podido recopilar de esta cueva datada en la Edad del Bronce según el IAPH (1989), además, en nuestra investigación no hemos hallado fuentes fiables, pero sin duda, es una cueva con grandes dimensiones, como podemos observar en las imágenes número 35 y 36.

Imagen 36. Interior de la Cueva del Jabonero.

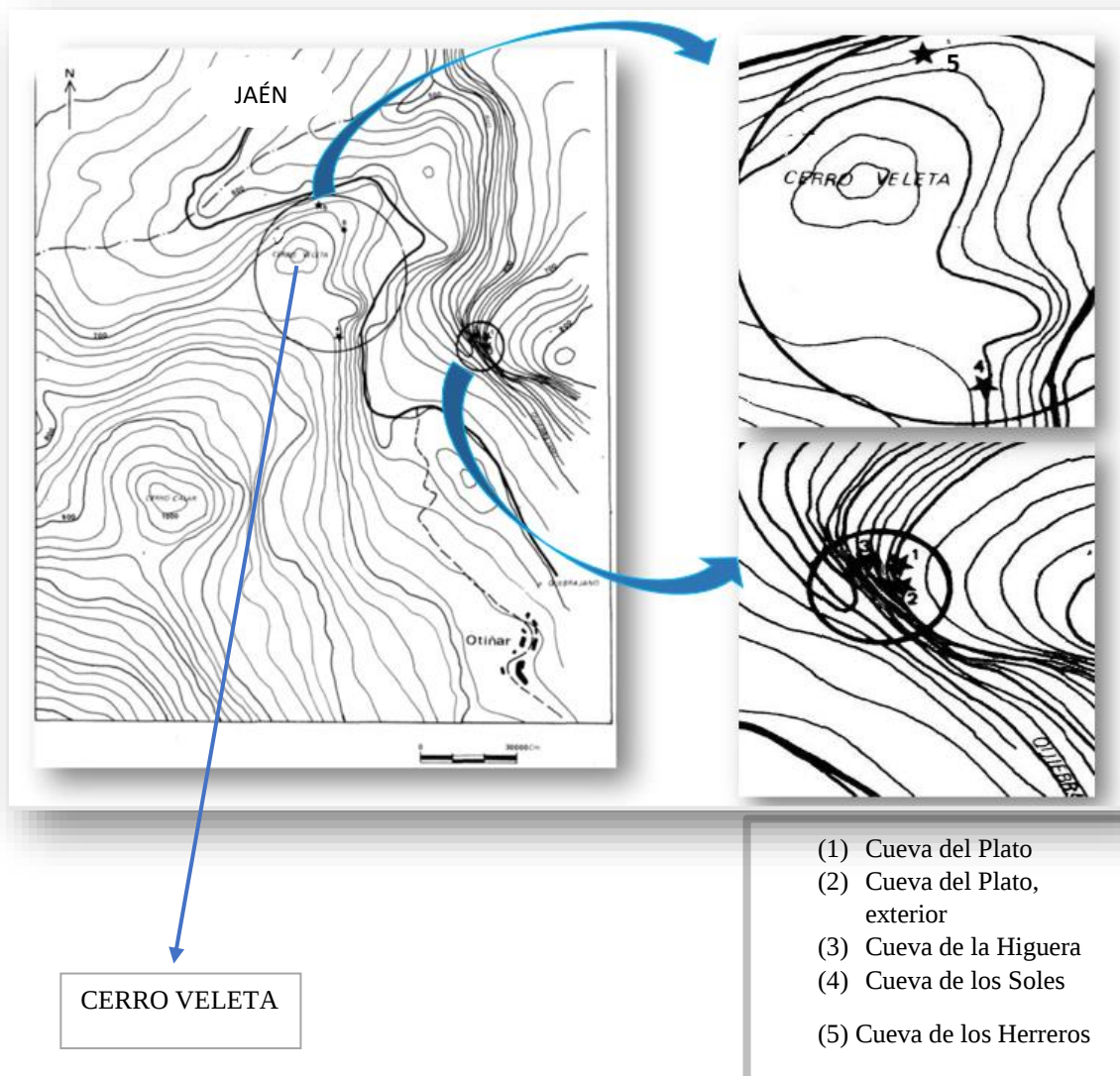


Fuente:

<http://sierradelronquio.blogspot.com.es/2013/10/castillo-de-locubin-cueba-del-jabonero.html>

JAÉN

Imagen 37. Ubicación: Cueva del Plato, Cueva de la Higuera, Cueva de los Soles y Cueva de los Herreros.



- CUEVA DEL PLATO

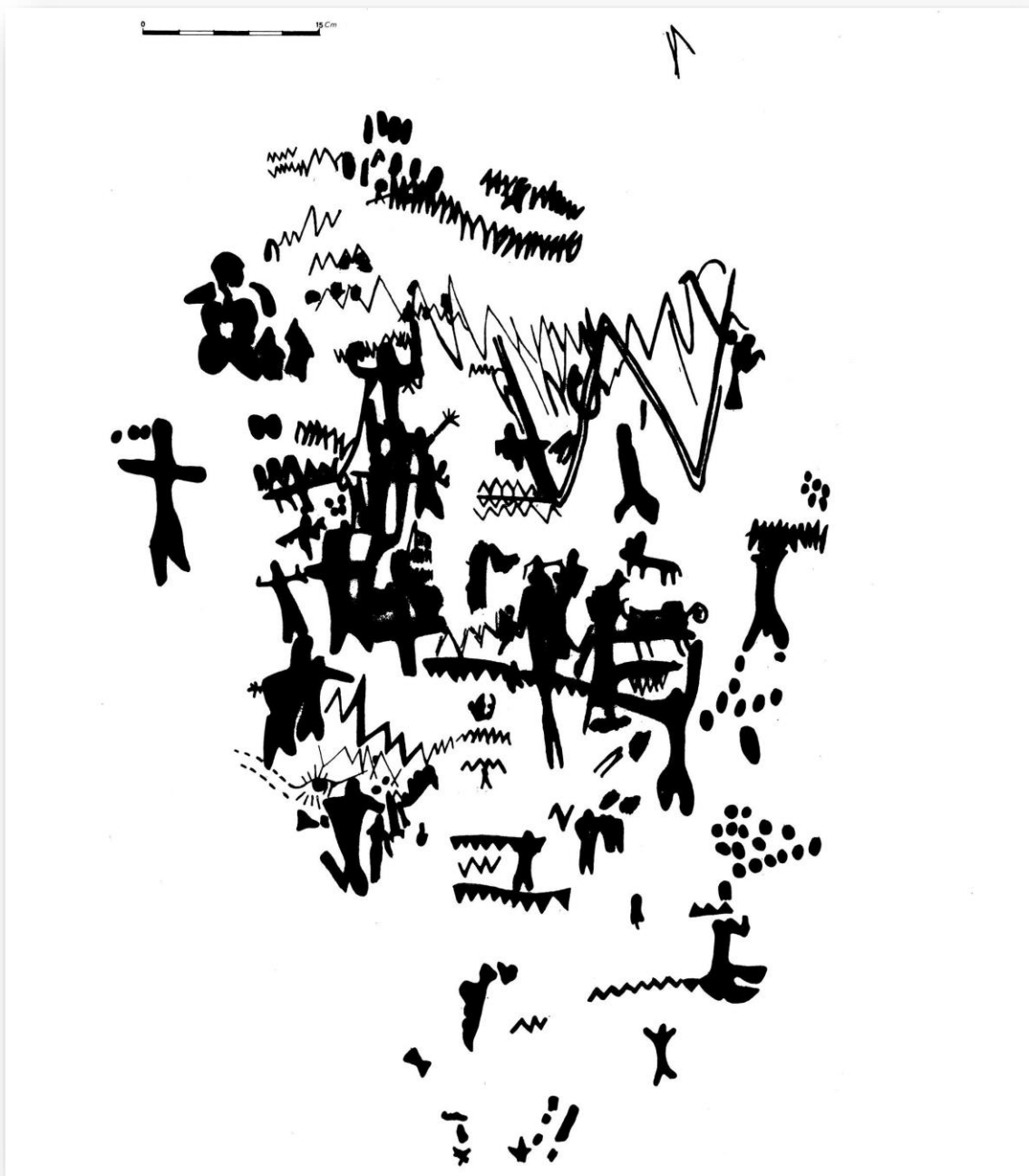
El número 1 corresponde a la Cueva del Plato, y el número 2 al Panel Exterior.

La cueva del Plato, se sitúa al Sur de Jaén por la carretera que transcurre de la capital al embalse Quiebrajano (ver imagen 37). Fue descubierta en una prospección que realizaron los investigadores Carrasco y Pastor (1981) en la zona de Otívar. En ella se hallan cuatro conjuntos de pinturas esquemáticas pertenecientes al Neolítico, según los autores mencionados.

La cueva, una grieta pequeña propia de los relieves calcáreos, formada por materiales del Secundario, presenta, como anteriormente hemos mencionado, cuatro conjuntos en colores

negros y rojos, los cuales son nombrados por Carrasco y Pastor (1981) como: “A”, “B”, “C”, y “Exterior”. Veamos un calco del panel “A” de estos investigadores en la imagen número 37.

Imagen 38. Panel “A” de la Cueva del Plato.



Fuente: Carrasco et al., 1981.

Este panel, que presenta pinturas rupestres esquemáticas, es considerado como uno de los más complejos de Andalucía Oriental por su gran cantidad de pinturas y por los numerosos ensayos que se realizaron sobre él.

Los motivos representados están compuestos por: figuras humanas (destacan los cruciformes), animales (indeterminados) y decorativos (zig-zag, dientes de lobo y escaleriformes).

- CUEVA DE LA HIGUERA

Se ubica a unos 30 m de la Cueva del Plato. En esta cueva (número 3 de la imagen 37), de 10 m de ancho por 7 m alto y 3,7 m de profundidad y de roca caliza, también hallamos pinturas en color rojo pertenecientes al Neolítico, localizadas en la pared del fondo de la cavidad, (Merino, 2016). Las figuras están mal conservadas como podemos ver en la imagen 38.

Imagen 39. Antropomorfos de la Cueva de la Higuera.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=28879>

- CUEVA DE LOS SOLES

Imagen 40. Antropomorfo de la Cueva de los Soles.



Se sitúa (número 4 de la imagen 37) cerca de las anteriores cuevas, al noreste. En el interior se hallan pinturas en color rojo como la que ponemos observar en la imagen 40. Éstas también están mal conservadas.

Fuente:

<http://www.lugaresmiticosdejaen.com/es/articulos/lugares/cueva-de-los-soles>

- CUEVA DE LOS HERREROS

Ubicada en el cerro Veleta, como podemos ver en la imagen 37 (punto número 5).

Según Merino (2016), tiene 19 m de ancho, 5 de alto y entre 6 y 8 de profundidad, y presenta 12 grupos de pinturas. Las representaciones esquemáticas, además de estar muy deterioradas, se encuentran desaparecidas debido a numerosos expolios.

Imagen 41. Puntos negros de la Cueva de los Herreros.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=25014>

- CUEVAS EL CANJORRO

Siguiendo a Carrasco y Navarrete (1978), la Cueva del Canjorro es un complejo de cuevas y galerías conectadas entre sí. Por la Sima de la Encantada, la parte con mayor altura del Cerro del Canjorro, se accede a la entrada principal.

Además, tiene otras dos entradas, la entrada sur (al sur de la entrada de la Encantada), y la entrada del Farallón (al este de estas dos entradas). Estas galerías son visitadas frecuentemente por espeleólogos. También tienen un

Imagen 42. Interior de la Cueva del Canjorro.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=18352&letra=&ord=&id=114486>

valor arqueológico porque en ellas se han encontrado numerosos materiales, sobre todo cerámicos, y según el IAPH (1989), hay representaciones de antropomorfos esquemáticos, puntos y figuras cuadrangulares, entre otras manifestaciones artísticas.

- CUEVA SECRETA

Es un abrigo que se encuentra en el pico más alto de las Peñas del Castro (cerro situado a 3 km de Jaén, entre el cerro de Zumel y el monte Jabalcuz). Las Peñas del Castro están declaradas por la Junta de Andalucía Monumento Natural, se trata de monolitos rocosos a modo de pequeños macizos.

Esta cueva, orientada al este, tiene 2 m de altura, 5,5 m de anchura y 3 m de profundidad, está a 760 m de altitud. Las representaciones neolíticas de antropomorfos, pectiformes, puntos, etc. son de color rojo, como la mayoría de las pinturas esquemáticas que estamos viendo, aunque estas están muy mal conservadas ya que en un acto vandálico las destruyeron al lavarlas con agua fuerte.

Imagen 43. Antropomorfo de la Cueva Secreta.



Fuente:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=29795&letra=&ord=&id=29802>

- CUEVA DE LOS CORZOS

Siguiendo nuestra principal fuente de datos (IAPH, 1989), esta cueva se encuentra en la pared caliza del Barranco de los Corzos (situado en el Paraje de Otíñar), orientada al suroeste, a unos 1.050 m sobre el nivel del mar.

Tiene un difícil acceso, debido a la pendiente y a la densa vegetación de zarzas y otros matorrales, además de estar alterada por desprendimientos de roca. Sin embargo, en esta cueva se distinguen tres salas inclinadas, con una superficie de 70 m² en total. En el interior se encontraron cerámicas, lo que determina que estuvo habitada en el Neolítico.

Imagen 44. Interior de la Cueva de los Corzos.



Fuente:

<http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2012/03/cueva-de-los-corzos-jaen-17-marzo-2012.html>

JIMENA

- CUEVA DE LA GRAJA

La Cueva se encuentra en el Norte del Macizo del Aznaitín, lugar conocido como la Cimbra. Pertenece al término municipal de Jimena, en Sierra Mágina, a 1 km al suroeste del núcleo urbano. A 250 m de la Ermita de Cánava comienza el sendero de la

Cueva de la Graja (ver imagen 45), situada en un farallón calizo a unos 750 m de altura. Desde el sendero que conduce hasta la cueva se pueden observar pastos, matorrales, almendros, encinas y pinos carrascos.

Para una mayor accesibilidad, se han creado unas primeras escaleras de madera, y unas segundas con estructuras metálicas, ambas acompañadas de pasamanería. Al final de éstas, hay un enrejado metálico con un candado como seguridad para prevenir expolios y vandalismos. Para obtener las llaves solo basta con solicitarlas en una casa particular conocida en el pueblo como “la casa de la ermitaña”, dando previamente un documento identificativo, y firmando el “Registro de visitas de la Cueva de la Graja”.

Imagen 45. Paneles Cueva la Graja.



Fuente: Autoría propia

Imagen 46. Escaleras para la subida a la Cueva la Graja.



Fuente: Autoría propia

Las pinturas halladas en esta cueva fueron descubiertas por el notario de Jimena, Eduardo Cobos, y posteriormente fueron estudiadas por el investigador Manuel Gómez Moreno en su obra “Pictografías andaluzas” (1908). Otro importante investigador mencionado anteriormente, Breuil, incluyó las pinturas de la Cueva de la Graja en su obra sobre las pinturas esquemáticas en la península ibérica (1935).

Según López (2013), fueron estudiadas por Enrique Romero de Torres y además por numerosos investigadores que publicaron en revistas francesas especializadas en el primer cuarto del s. XX.

Las representaciones artísticas de esta cueva datan del 5.000 al 2.000 a.n.e. Son significativas dentro del arte esquemático de nuestro país, como muestra el hecho de que la Cueva de la Graja fue ya declarada Monumento Nacional en 1924.

Seguimos a Palomo et al., (2004) para describir sus dimensiones: 3 m de altura, 5 m de ancho y 3 m de profundidad son las medidas que distribuyen la estancia inicial; y 2 m de ancho y 1,5 m de largo que comprenden la pequeña cavidad interior. Es en la primera (a la izquierda en la parte alta) donde se halla un conjunto de antropomorfos, animales bien conservados (cápridos) y una figura ocular con tentáculos (posiblemente un pulpo), y una pareja antropomórfica (a la izquierda en la parte baja), representados en 3 tonalidades de rojo. (Ver imagen 48).

Imagen 47. Estancia inicial e interior, Cueva de la Graja.



Fuente: Autoría propia

Imagen 48. Pinturas esquemáticas de la Cueva la Graja.



Fuente: Autoría propia.

- CUEVA DEL CURRO

Imagen 49. Cueva del Curro.



Fuente:

https://www.verpueblos.com/fotos_originales/7/7/3/00817773.jpg

Siguiendo a Soria y López (1999), Las Cuevas del Curro son 3 pequeños abrigos ubicados en el noreste del Aznaitín, a 1.160 m de altitud. Se localiza a un poco más de 1 km de la cueva de la Graja, descrita anteriormente. Como podemos observar en la imagen 49, la cueva se encuentra en un entorno de

montaña caliza, donde abunda el matorral bajo y el pinar.

Según los autores mencionados en la cueva se encuentran hasta 3 abrigos, con pinturas posiblemente del Neolítico:

-Abrigo I. Tiene 2 m de ancho, 4 m de profundidad, y 4 m de altura, orientada al noreste. Las pinturas representan un cáprido y un antropomorfo, similares a los que se encuentran en la Cueva de la Graja, ambos en color castaño rojizo.

-Abrigo II. Presenta 18 m de ancho, 6 m de profundidad y 5 m de altura, situada a continuación del Abrigo I, orientada al este. En ella solo se puede ver una mancha de color castaño rojizo.

-Abrigo III. Mide 10 m de ancho, 2,5 m de profundidad y 4,5 m de altura, orientado al este, es el más pequeño de los tres abrigos. Aparecen dos grupos de representaciones, el primero con puntos y el segundo está formado por barras, zig-zags y una figura no determinada, posiblemente un ancoriforme.

Esta cueva, aunque se encuentra muy próxima a la cueva de la Graja, no tiene señalizado ningún sendero ni su ubicación exacta. No sabemos si esta ausencia de información se debe a un intento de prevenir posibles expolios o simplemente al desinterés por parte de la Administración.

- CUEVA DE LA ARENA

A unos 200 m de la cueva de la Graja se encuentra la cueva de la Arena, formada por el desprendimiento de una masa rocosa que en la actualidad forma un pasillo en forma de V en la entrada a la misma (IAHP, 1989).

Fue utilizada para extraer arena para usos domésticos por lo que el suelo del interior de la cueva está a un nivel más bajo que el suelo del exterior. Está orientada al norte, a una altitud de 750 m y presenta las siguientes medidas: 3,90 m de profundidad y 3,5 m de altura.

Las representaciones artísticas están compuestas por puntos, barras y un antropomorfo, todas ellas realizadas en color castaño rojizo y pertenecientes al Neolítico. Al igual que la cueva del Curro se encuentran sin señalar.

MANCHA REAL

- CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS

La Cueva de los Murciélagos no se encuentra registrada en la base de datos del IAPH, sin embargo, nos parece que debe estar en la relación de cuevas que estamos recogiendo, entre otros motivos porque recibe visitas de senderistas, auspiciados por la Asociación “Turjaen”, dependiente de la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Jaén.

Según: “<http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/05/mancha-real-cueva-de-los-murcielagos.html>”, (2012) esta cueva caliza posee unos 200 m de desarrollo, con unos 10 m de desnivel, y cerca del final, se accede a una primera sala de 15 m de altura y 25 m de ancho aproximadamente. Dentro de la cueva hay otras salas más pequeñas y pasadizos interconectados, con pronunciadas pendientes en las que se suele acumular agua, barro y rocas sueltas, por lo que esta visita se debe hacer con sistemas de iluminación apropiadas.

El nombre del lugar obedece a la cantidad de murciélagos que habitan en ella, aunque cada vez son más escasos por la insuficiente protección que se le ha dado a la cueva.

Imagen 50. Cartel indicativo, Cueva de los Murciélagos.



Fuente:

<http://www.derutasporlanaturaleza.es/?p=931>

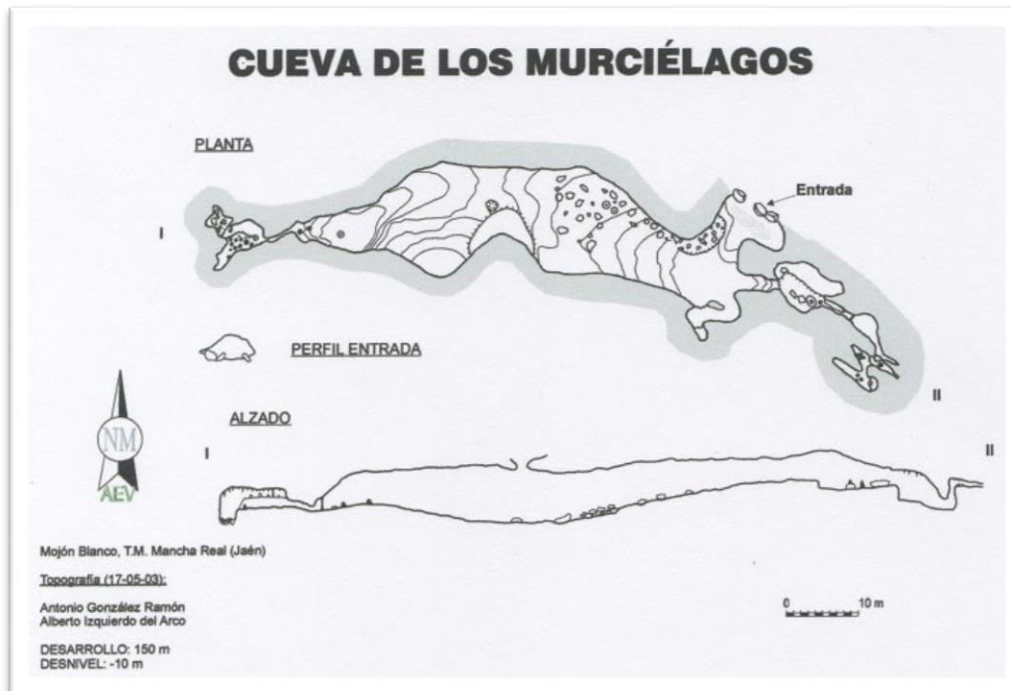
Imagen 51. Entrada a la cueva de los Murciélagos.



Fuente:

<http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/07/jaen-cueva-de-los-murcielagos-de-jaen.html>

Imagen 52. Planta y perfil de la Cueva de los murciélagos.



Fuente:

<http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/05/mancha-real-cueva-de-los-murcielagos.html>

PEGALAJAR

- CUEVA DE LOS MAJUELOS

Se sitúa a 500 m al norte del centro urbano de Pegalajar y en ella se hallaron diversos materiales cerámicos de la Edad del Cobre.

El yacimiento está destruido casi en su totalidad, ya que en la actualidad se utiliza como restaurante, para cuya construcción se realizaron obras para agrandar la cueva original. Un ejemplo triste de la escasa protección que ha tenido el patrimonio geoturístico de nuestra provincia.

Imagen 53. Interior de la Cueva de los Majuelos.



Fuente:

<http://www.andalucia.org/es/gastronomia/jaen/cueva-de-los-majuelos/>

QUESADA

En el término municipal de Quesada hay numerosas cuevas de pequeñas dimensiones, todas ellas con algún hallazgo de la Edad del Bronce Antiguo, pero sin apenas interés para practicar el geoturismo. Se trata de la cueva de los Huesos (se encontraron huesos humanos y fragmentos cerámicos), cueva Cabrera (deteriorada porque fue utilizada para cobijar el ganado), cueva de la Cornisa (se hallaron cerámicas y huesos humanos), cueva del Reloj (en la que se encuentran pinturas en muy mal estado), cueva del Clarillo (con pinturas casi desaparecidas) y la cueva del Troje (en la que se encontraron cerámicas). Además de éstas, existen otras dos de mayor entidad que pasamos a describir:

- CUEVA DEL ENCAJERO

Situada en el Cerro de Vitar, en esta cueva rocosa de gran amplitud orientada al este se hallaron fragmentos de cerámica pertenecientes a la Edad de Bronce. Además, a unos 2,5 m del suelo se encuentran pinturas rupestres esquemáticas en color rojo (antropomorfo y espiral), muy mal conservadas.

Imagen 54. Cueva del Encajero.



Fuente:

<http://www.senderoscazorlenses.blogspot.com.es/2011/11/cueva-del-encajero-cerro-vitar-la-mesa.html>

- CUEVA DEL AGUA

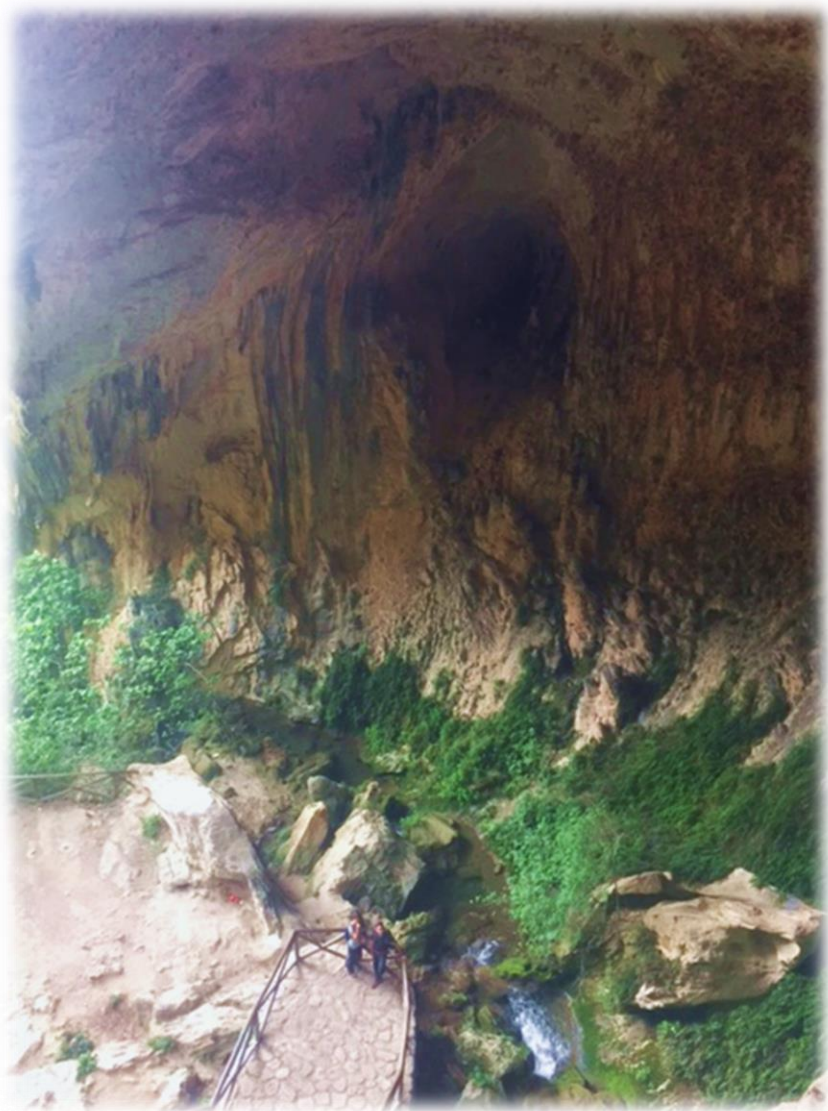
A 15 km del municipio de Quesada, en el Parque Natural de Cazorla, encontramos la Cueva del Agua, conocida también como la Cueva de la Virgen de Tíscar (ya que, según la tradición, allí se apareció la Virgen en 1319).

Para llegar hasta la Cueva hay que realizar un sendero que termina en un túnel de, aproximadamente 1 m, con una profundidad de unos 10 m. Una vez pasado este túnel, nos encontramos con la Cueva del Agua.

Esta cueva de grandes dimensiones presenta formaciones kársticas como estalactitas (formadas por la cal disuelta que se precipita con frecuencia formando una estructura que cuelga del techo), estalagmitas (compuesta por la misma gota de agua que cae de la punta de una estalactita y deposita más calcita en el suelo) y columnas (formada por la crecida de ambas hasta llegar a su unión).

En esta cueva se aúna el interés natural junto al cultural, ya que se celebran conciertos por su buena acústica, y también existe un turismo religioso, debido a las creencias sobre la

Imagen 55. Cueva del Agua.



Fuente: Autoría propia.

aparición de la Virgen de Tíscar. Es por tanto, la cueva que más interés geoturístico tiene de toda la provincia de Jaén.

SANTA ELENA

- ABRIGO LOS ÓRGANOS

Es una de las cuevas más interesantes de toda la provincia.

Se encuentra en el Parque Natural de Despeñaperros, concretamente se ubica en el Monumento Natural denominado “Los Órganos de Despeñaperros”, donde se alzan afiladas y enormes columnas de roca que se asemejan a los tubos del órgano de una catedral.

Siguiendo a González (1966), se hallan tres pinturas rupestres en color rojo: dos antropomorfos y un cérvido (imagen 56).

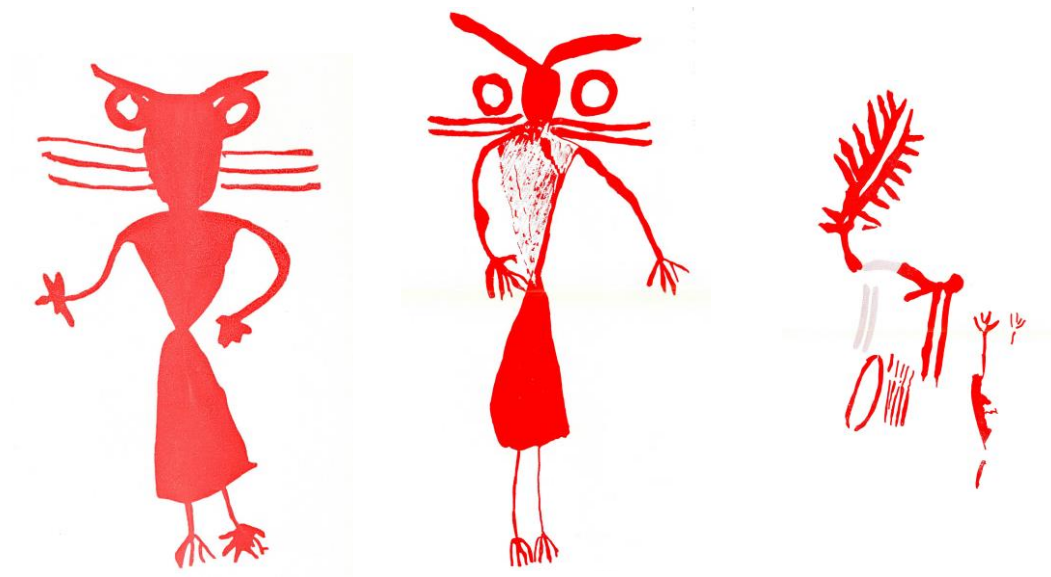
Imagen 56. Pinturas rupestres del Abrigo los Órganos.



Fuente:

<https://es.pinterest.com/pin/134263632614084059/>

Imagen 57. Representación de las pinturas rupestres del Abrigo los Órganos.



Fuente: González, 1966.

Este autor describe a la izquierda (del grupo de pinturas, imagen 57) una figura femenina, que se trataría de una sacerdotisa o de un ídolo. Posiblemente sea una representación de carácter sagrado debido a sus adornos en la cabeza y a sus brazos en posición ritual. El cuerpo está compuesto por dos triángulos siendo el inferior un faldellín (falda corta). En el centro se halla una figura masculina, más alta que la figura descrita anteriormente, piernas más largas con los brazos (en el derecho hay un músculo) y manos más fuertes que viste igualmente con faldellín. En cuanto al tocado, es diferente, ya que indica carácter religioso. Por último, la figura de la derecha representa un ciervo deteriorado, ya que le faltan las dos patas delanteras y mitad del cuerpo, y el resto de la figura posiblemente representa una trampa para la caza.

La cronología no está clara, aunque parecen fecharse entre el Bronce I pleno y el Bronce II, o en el Neolítico.

- CUEVA DEL SANTO

Esta cueva rocosa está orientada al este, muy próxima a la cueva de los Muñecos que vemos más adelante. En ella se hallan pinturas rupestres de diversos colores (rojo oscuro y claro,

marrón, blanco y negro), en las que predominan los antropomorfos, los cápridos, y los signos esquemáticos.

El estado de conservación es muy deficiente, aunque la superficie pintada ocupe 11 m.

- CUEVA DE LOS MUÑECOS

Llamada “Cueva de los Muñecos” por la gran cantidad de exvotos (figuras que representan el testimonio trabajado de modo artístico que se lleva como ofrenda a un ser sobrenatural en cumplimiento de una promesa) en bronce hallados en su interior. Se encuentra también en el Parque Natural de Despeñaperros, orientada al suroeste y se ubica en el Collado de los Jardines, al lado de un manantial actualmente seco.

En esta cueva existe un cérvido de color negro, es una excepción en el color de las pinturas rupestres de la provincia, ya que son pinturas naturalistas y no esquemáticas. Se encuentra pintado en el techo (ver imagen 58).

Se conserva en mal estado debido a los desprendimientos del techo y a las hogueras realizadas en este lugar, que evidencian su falta de protección.

Imagen 58. Ciervo de la Cueva de los Muñecos.



Fuente:

<https://senderismoporlassierrasdejaen4.jimdo.com/cueva-de-los-mu%C3%B1ecos/>

SANTIAGO PONTONES

- CUEVA DEL NACIMIENTO

La cueva del Nacimiento pertenece al término municipal de Santiago Pontones, situado en la zona sur de la Sierra de Segura, la zona más abrupta y elevada de todo este relieve. Según Rodríguez (1979), esta cueva que forma un largo abrigo de 20 m sobre el valle donde nace el río Segura, fue descubierta en 1965 como resultado de una serie de

Imagen 59. Cueva del Nacimiento, Santiago Pontones.



Fuente:

http://www.sierradesegura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=269%3Acultura&catid=56%3Asantiago-pontones&Itemid=618#cueva

prospecciones, donde se encontraron numerosas piezas de objetos cerámicos pertenecientes al Neolítico.

SANTISTEBAN DEL PUERTO

- CUEVA DE APOLINARIO

Es un abrigo rocoso con 5 m de profundidad, 4 m de alto y 20 m de profundidad perteneciente al núcleo de Aldeaquemada donde se hallan pinturas rupestres muy mal conservadas. Se encuentran catalogadas en el Plan Especial del Medio Físico, según el IAHP (1989).

SEGURA DE LA SIERRA

- CUEVA DE LA DIOSA MADRE

Se encuentra en el Collado del Guijarral entre los arroyos Asperones y Espinea. Está orientada al este y ubicada en un farallón de roca caliza, a unos 950 m de altitud, presenta 7 m de base y 8 m. de altura por lo que es inaccesible por medios naturales.

Según González (1997), diferentes pinturas rupestres se hallan en su interior, posiblemente pertenecientes a la Edad del Bronce, todas ellas realizadas en color rojo y de un tamaño pequeño. Destaca una figura ocular (ver imagen 60), la cual tiene cierto parecido con la hallada en la Cueva de la Graja.

Imagen 60. Figura ocular de la Cueva de la Diosa Madre.



Fuente:

<http://www.panoramio.com/photo/34040>

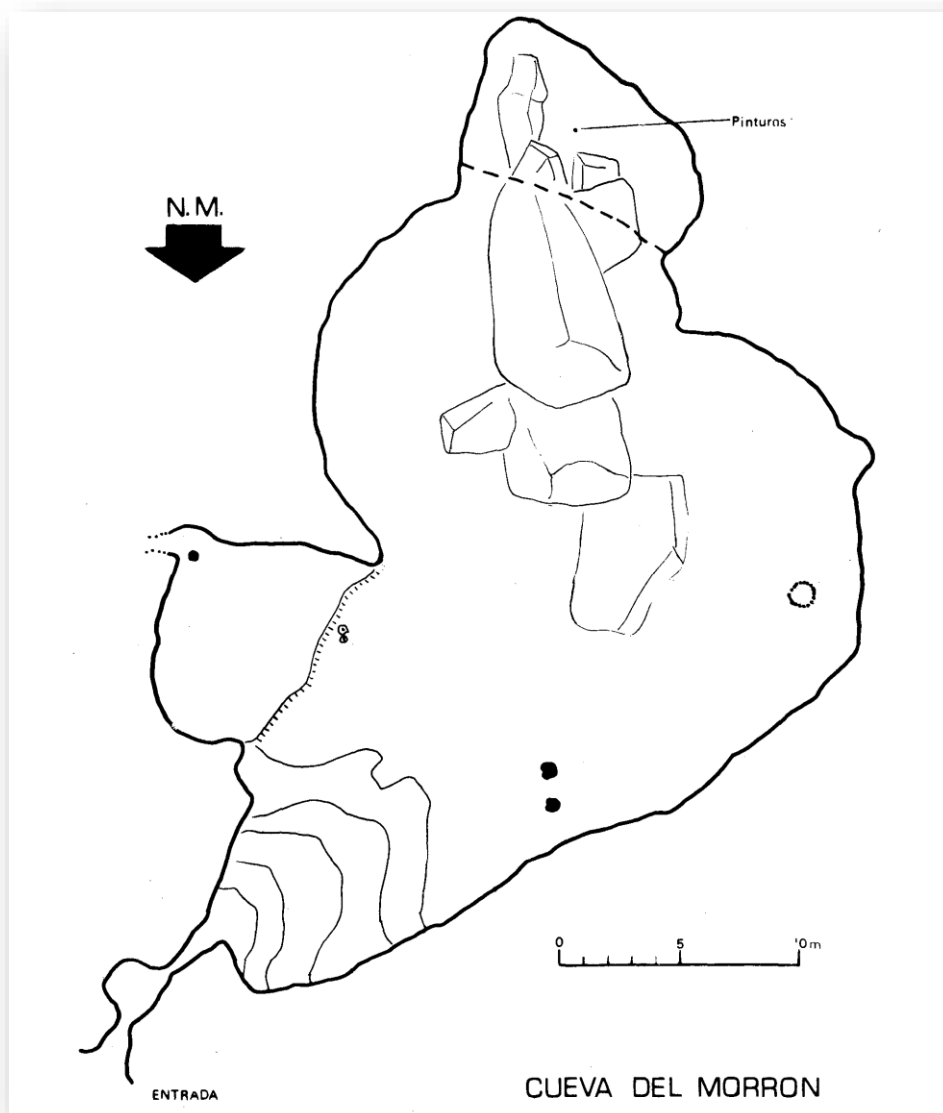
33

TORRES

- CUEVA DEL MORRÓN

Según Sanchidrián (1982), presenta una pequeña entrada por la que se accede serpenteando a ras del suelo, que da lugar a una gran sala con forma circular y techo con forma de cúpula. A la derecha y al fondo de ésta se hallan pinturas rupestres que se encuentran a 85 m de altura del suelo. Representan dos cápridos, uno en color rojo y otro en color negro, posiblemente pertenecientes al Solutrense (imagen 62).

Imagen 61. Planta de la Cueva del Morrón.



Fuente: Sanchidrián, 1982

Imagen 62. Cebra de la Cueva del Morrón.



Fuente: Sanchidrián, 1982

VILCHES

- CUEVA DE GIRIBAILE

En la llamada Meseta de Giribaile localizada en la confluencia de los ríos Guadalén y Guadalimar se encuentran cuatro complejos rupestres, descritos por Gutiérrez et al., (2005):

- Complejo rupestre 1. Lugar de culto, denominado

“Cuevas de la mujer” ya que se halla un relieve tallado en una de las naves (ver imagen 63).

- Complejo rupestre 2. Cavity rectangular, en la que se halla una hornacina rectangular y una pila cuadrangular.

Existe un camino excavado en la roca por el cual se accede a la parte superior del complejo 1.

- Complejo rupestre 3. Denominada “Cuevas del Vagonero”. Cavity, cerrada y de difícil acceso, por lo que es considerado un lugar de refugio.
- Complejo rupestre 4. Conjunto de pequeñas habitaciones excavadas en la roca y comunicadas entre sí.

Imagen 63. Relieve de una mujer del complejo rupestre 1. Cueva de Giribaile.



Fuente: Gutiérrez et al., 2005.

4.RESULTADOS.

Con la recopilación y descripción de las cuevas de la provincia de Jaén hemos comprobado la abundancia de este elemento del medio físico, así como la variedad de posibilidades geoturísticas que presentan. La mayoría de ellas ofrecen atractivos culturales (pinturas rupestres) y/o naturales (valores geomorfológicos) para los posibles visitantes. Siguiendo la clasificación de Carcavilla et al., (2011) sobre lugares de interés geológico donde centrar las actividades turísticas, las cuevas de Jaén se pueden clasificar en:

- A. Lugares de interés geológico sensu estricto (incluyendo los paleontológicos y geomorfológicos).
- B. Lugares con interés cultural y antropológico (cuevas con yacimientos arqueológicos y/o arte rupestre).

La localización de las cuevas estudiadas podemos observarla en el “Mapa 1. Localización de las cuevas con posibilidades geoturísticas de la provincia de Jaén”. Hemos incluido todas aquéllas con algún potencial geoturístico salvo excepciones como son la cueva de los Castillejos, la Cueva de los Esqueletos (ambas de Albánchez), la cueva de los Majuelos (de Pegalajar), la cueva del Santo (de Santa Elena), la cueva del Nacimiento (de Santiago Pontones) y la cueva de Apolinario (de Santisteban del Puerto) que no se incluyen en el mapa porque una vez analizadas hemos comprobado que no presentan atractivos geológicos y/o los restos cerámicos o las pinturas rupestres han desaparecido o han sido expoliadas, y por tanto su potencial geoturístico es nulo.

Del Mapa 1 se derivan dos mapas más, el “Mapa 2. Localización de las cuevas de interés natural en la provincia de Jaén”; y el “Mapa 3. Localización de las cuevas de interés cultural en la provincia de Jaén”, en los que siguiendo el criterio estudiado por Carcavilla, proponemos una clasificación de las cuevas entre las que presentan posibilidades geoturísticas de dos tipos:

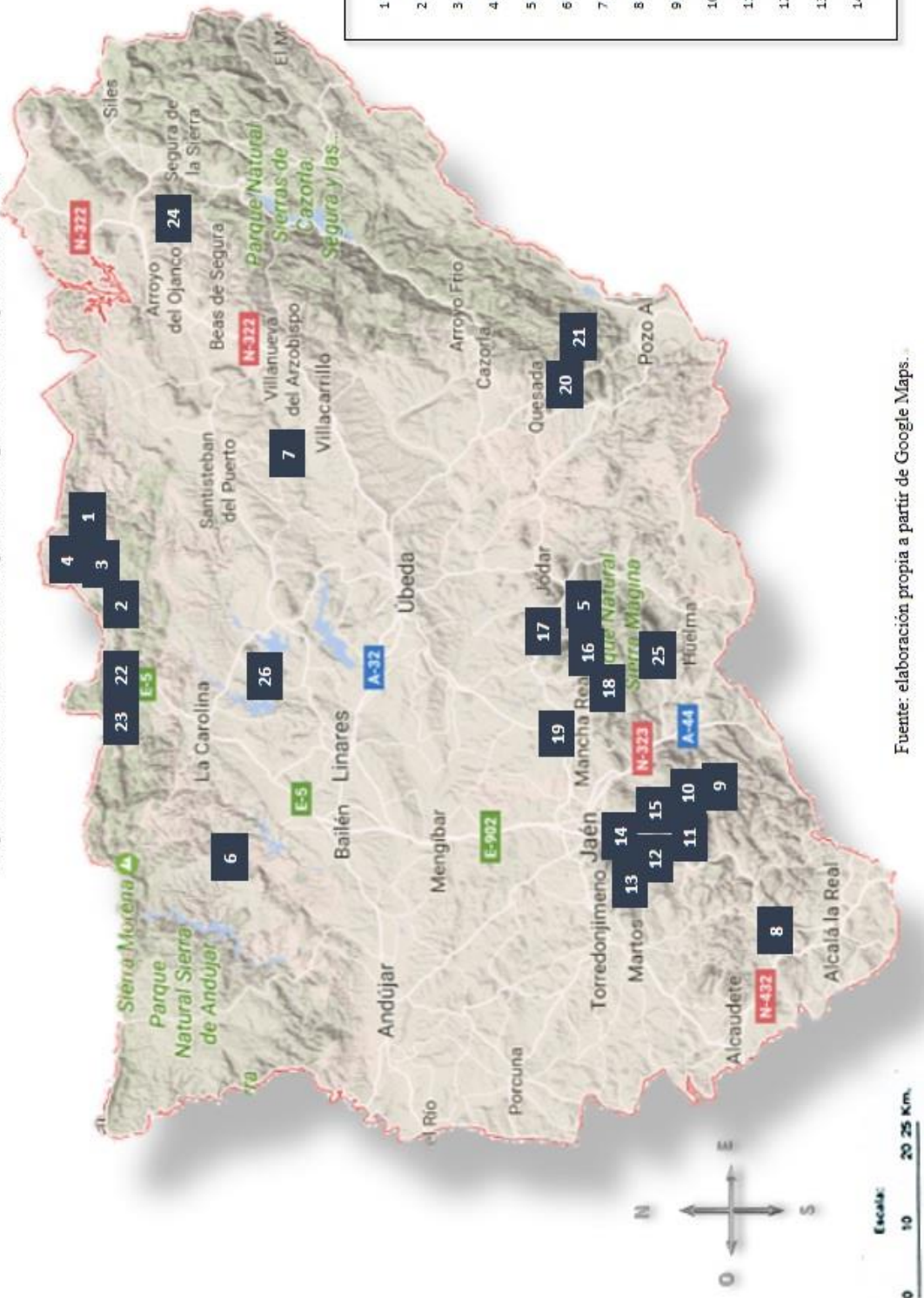
1. De tipo natural, es decir, por sus valores geológicos, formaciones kársticas, posibilidades para practicar espeleología, interés didáctico, etc, que suman 7 en total. Se localizan en la zona de las Sierras de Jaén, el Parque Natural de Sierra Mágina y puntualmente en la Sierra Sur y la Sierra de Cazorla.
2. De tipo cultural, porque contienen pinturas rupestres principalmente, o han contenido restos humanos, de cerámicas, han constituido históricamente el hábitat de algunos pueblos o se consideran lugar de apariciones religiosas. Suman un total de 19, por tanto

son más numerosas que las anteriores, y se distribuyen por los mismos sectores que las de tipo natural más la zona de la Sierra de Segura y el Parque Natural de Despeñaperros. Hay algunas cuevas que comparten tanto interés natural como cultural, en ese caso hemos optado por valorar el recurso más importante. Son los casos de la cueva de la Graja, que para llegar hasta ella existen rutas de gran riqueza paisajística en las que se puede observar el Monumento Natural del Pinar de Cánava, así como las propias formaciones geológicas de la cueva. Además se hallan pinturas rupestres bien conservadas e importantes que fueron declaradas Monumento Nacional, motivo que nos hace clasificarla según su interés cultural. También tenemos el ejemplo de la cueva de la Lobera, en la que se localizaron numerosos exvotos que en la actualidad no se encuentran allí, sin embargo, esta cueva tiene unas formaciones geológicas impresionantes por lo que la clasificaremos según su interés natural. Por último, destacamos la ausencia de cuevas en grandes espacios de la provincia, en los que la formación geológica o el tipo de relieve no ha permitido la formación de este elemento natural, como es el surco intrabético de la Depresión del Guadalquivir de materiales margosos dedicados a usos agrícolas.

Con la información recogida en los mapas 2 y 3 consideramos que podrían elaborarse, en una fase posterior a este estudio, dos rutas o itinerarios de cuevas geoturísticas interesantes, una más de tipo natural y otra cultural, que complementaría la oferta turística giennense en este sentido ya que no existe por el momento ninguna publicación, guía o itinerario que esté disponible para los posibles usuarios ni tampoco se encuentra a través de la Administración (Diputación , Ayuntamientos, etc), ni de las agencias de viajes ni de las páginas web.

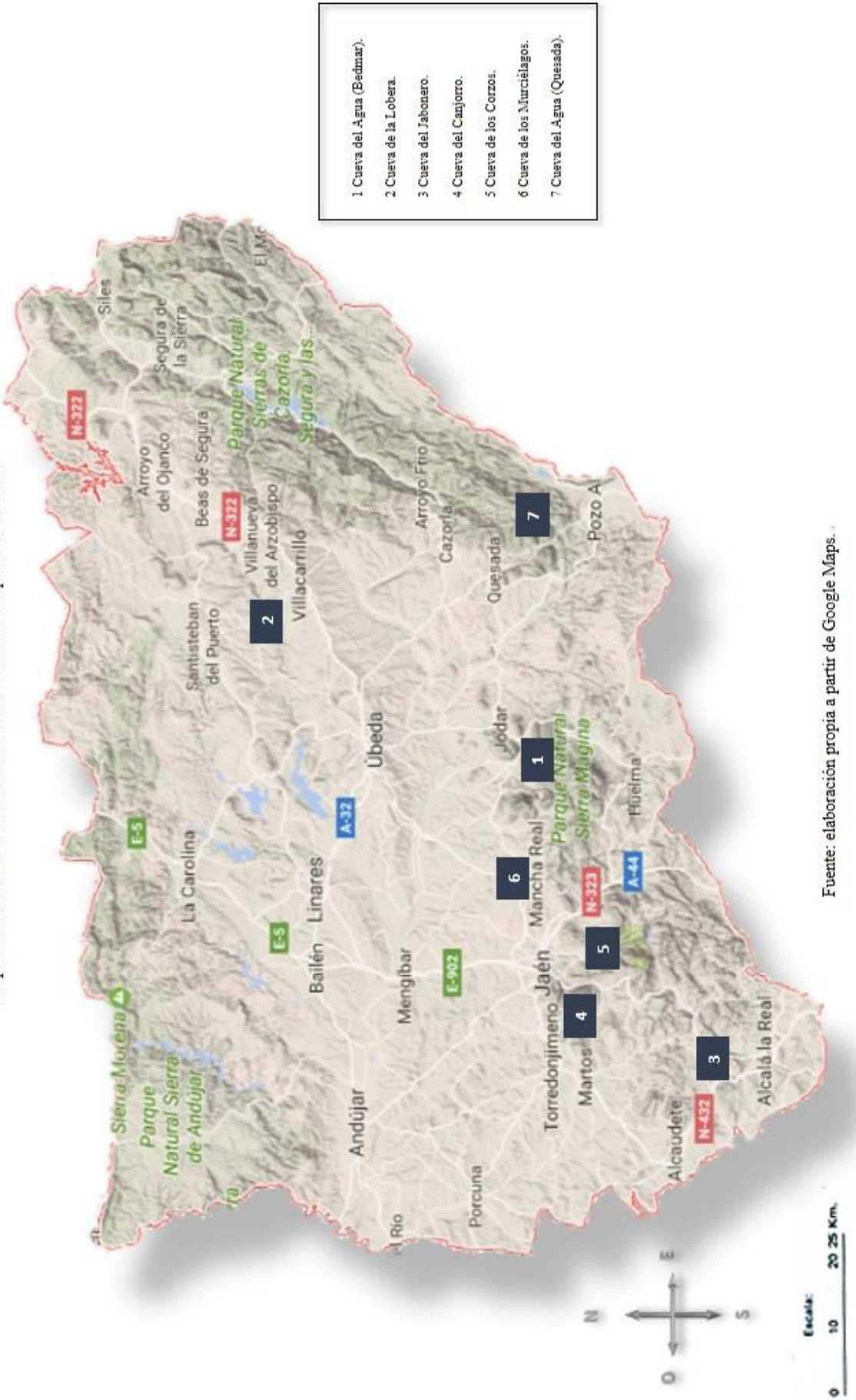
Creemos que este estudio demuestra que puede y debe llevarse a cabo esta propuesta entre las posibilidades turísticas de la provincia de Jaén.

Mapa 1. Localización de las cuevas con posibilidades geoturísticas en la provincia de Jaén.

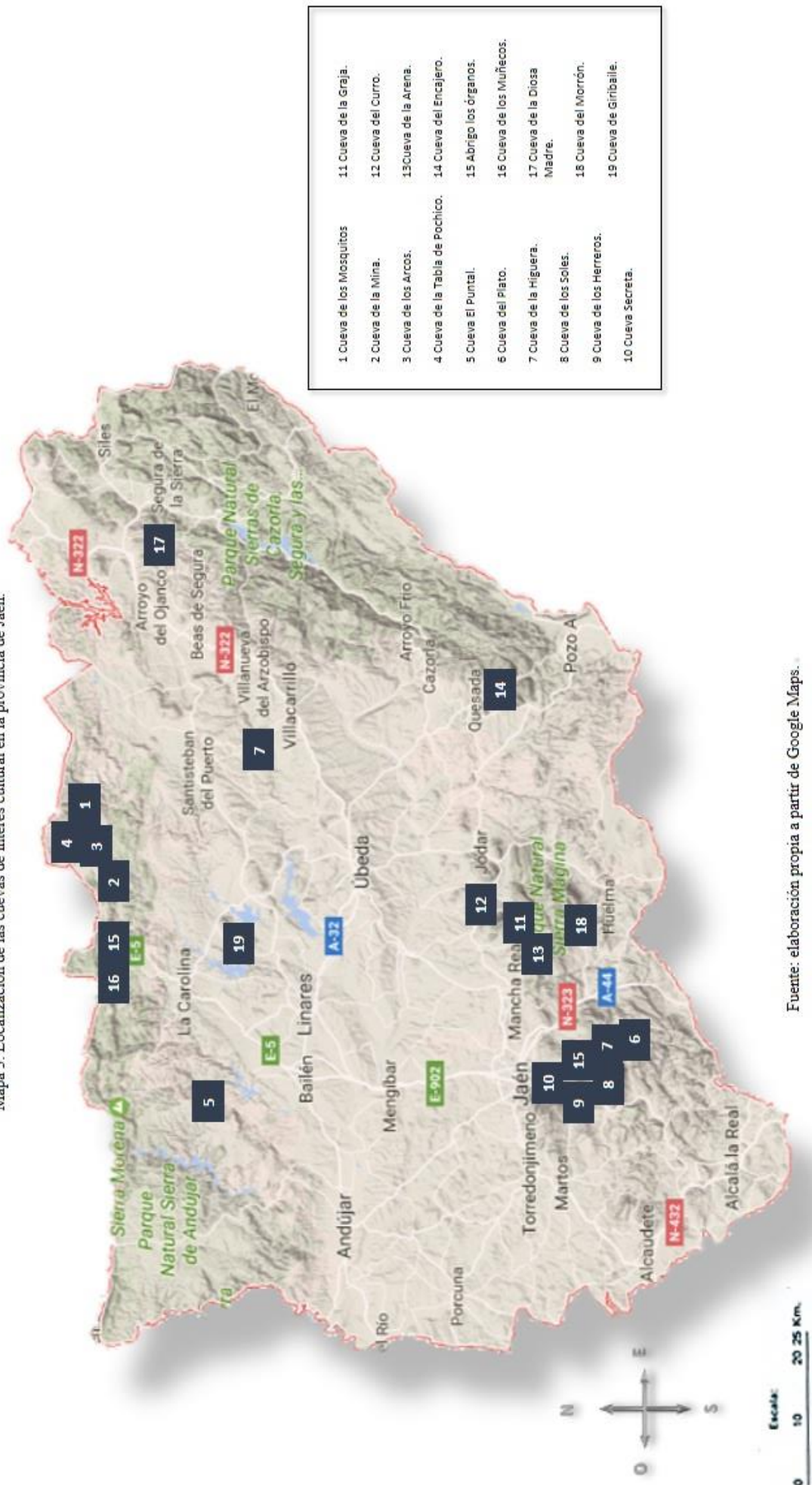


Fuente: elaboración propia a partir de Google Maps.

Mapa 2. Localización de las cuevas de interés natural en la provincia de Jaén.



Mapa 3. Localización de las cuevas de interés cultural en la provincia de Jaén.



Fuente: elaboración propia a partir de Google Maps.

5. CONCLUSIONES.

- El geoturismo es una variante turística que sigue un modelo de desarrollo sostenible, diversificado, ordenado, de calidad y no estacional, que presenta varias ofertas agrupadas en categorías, siendo una de ellas 'las cuevas turísticas'.
- La recopilación de información detallada de las cuevas de la provincia de Jaén nos llevó a comprobar que hay una gran cantidad de este recurso físico y que las cuevas presentan variedad de posibilidades geoturísticas.
- La abundancia de estos elementos naturales y de sus atractivos turísticos nos permiten obtener unos resultados cartográficos genéricos y derivados de ellos, otros más específicos.
- Estos resultados traducen los objetivos marcados en el trabajo y permiten proponer la posibilidad de elaborar en un futuro rutas geoturísticas temáticas que se sumaran a la oferta turística provincial.
- Sería interesante y oportuno aprovechar el patrimonio geológico de este territorio como recurso por su interés científico, cultural, naturalístico, recreativo y didáctico. Podría constituir en esta provincia un recurso que favorezca el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad dentro de un marco de desarrollo turístico sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, C. y Jiménez, J. (2014), “Contribución al estudio del poblamiento, modos de vida y ritual funerario del neolítico antiguo”, *Zephyrus*, 74, pp.41-64. Ed.: Universidad de Salamanca.

Balbín, R. y Alcolea, J. (1994), *Arte paleolítico de la meseta española*, Madrid, Ed.: Universidad Complutense.

Cabré, J. (1917), *Las pinturas rupestres de Aldeaquemada*, Madrid, Ed.: Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Carcavilla, L., Belmonte, A., Durán, J.J. e Hilario, A. (2011), “Geoturismo: concepto y perspectivas en España”, *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 19(1), pp.81-94. Ed.: Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra.

Carcavilla, L., López, J. y Durán, J.J. (2007), *Patrimonio geológico y geodiversidad: investigación, conservación, gestión y relación con los espacios naturales protegidos*, Madrid, Ed.: Instituto Geológico y Minero de España.

Carrasco, J. y Navarrete, M. (1978), “Neolítico en la provincia de Jaén”, *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, 3, pp. 45-66. Ed.: Universidad de Granada.

Carrasco, J. y Pastor, M. (1981), “Avance al estudio de las pinturas rupestres esquemáticas de la Cueva del Plato. Panel "A" (Otíñar, Jaén)”, *Zephyrus*, 32-33, pp.167-180. Ed.: Universidad de Salamanca.

Diputación de Jaén. (2013), *Parques Naturales de Jaén*, Jaén, Ed.: Tinta Blanca.

Durán, J. (2002), “El modelado kárstico en los parques naturales de la provincia de Jaén” en López, J. y Rubio, J (eds.), *Presente y futuro de las aguas subterráneas en la provincia de Jaén*, Madrid, IGME, pp. 39-43.

Durán, J. (2006), *Guía de las Cuevas Turísticas de España*, Madrid, Ed.: Instituto Geológico y Minero de España.

Escribano, J. (2013), “Lectura simplificada de las pinturas de la Graja”, *Sumuntán*, 31, pp. 59-77. Eds.: Colectivo de investigadores de Sierra Mágina.

Esteban, C., Rísquez, C. y Rueda, C. (2014), “Una hierofanía solar en el santuario ibérico de Castellar (Jaén)”, *Archivo español de arqueología*, 87, pp.91-107. Ed.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fatás, G. y Borrás, G. (1998), *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Ed.: Alianza Editorial, S. A.

García, R. (1964), “Hallazgos eneolíticos en la Provincia de Jaén”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 40, pp.9-14. Ed.: Instituto de Estudios Giennenses.

Góngora, M. (2007), “Antigüedades prehistóricas de Andalucía. Monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes a los tiempos más remotos de su población.”, Madrid, Ed.: Real Academia de la Historia.

González, J. (1966), “Nuevas pinturas rupestres en Jaén”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 48, pp. 9-22. Ed.: Instituto de Estudios Giennenses.

González, J. (1967), “Más pinturas rupestres en Jaén. La cueva de la Diosa Madre”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 52, pp.7-25. Ed.: Instituto de Estudios Giennenses.

Gómez, M. (1908), “Pictografías andaluzas”, *Institut d’Estudis Catalans*, pp.12-102. Ed.: Institut d’Estudis Catalans.

Gutiérrez, L., Rueda, C., Luna, M. y Díaz, M. (2005), “Las cuevas de Giribaile: nuevas aportaciones para el estudio del poblamiento eremítico en Andalucía Oriental”, *Arqueología y territorio medieval*, 12, pp.7-38. Ed.: Universidad de Jaén.

Hose, T.A. (2000), “Geoturismo” europeo. Interpretación geológica y promoción de la conservación geológica para turistas. En Baretino, D., Vallejo, M. y Gallego, E. (Eds.). *Towards the Balanced Management and conservation of the geological Heritage in the New Millenium*, 137-160. Sociedad Geológica de España, Instituto Tecnológico Geominero de España y European Association for the Conservation of the Geological Heritage. Madrid.

López, M. (2013), “La Cueva de la Graja (Jimena) en las revistas científicas el primer cuarto del siglo XX publicadas en Francia”, *Sumuntán*, 31, pp.47-57. Ed.: Colectivo de investigadores de Sierra Mágina.

López, M. y Sánchez, C. (1972), “Las pinturas rupestres de <El Puntal>”, *Zephyrvs*, 23, pp. 154 -168. Ed.: Universidad de Salamanca.

López, M. y Soria, M. (1979), “Las pinturas rupestres de la <Cueva Grande de El Puntal> El Centenillo, Jaén”, *Zephyrvs*, 30, pp. 74-85. Ed.: Universidad de Salamanca.

Maura, R. (2010), *Peñas de Cabrera: guía del Enclave Arqueológico*, Sevilla, Ed.: Consejería de Cultura.

Palomo, A., Blanco, M., Herrero, P. y Prendes, N. (2004), “Pinturas rupestres de la cueva de la Graja. Caracterización de pigmentos y análisis digital de imágenes”,

Materiales de construcción, 54, 273, pp. 57-71. Ed.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pons, J. (1972), “La evolución biológica del hombre”, *Revista española de antropología americana*, 7, pp.9-18. Ed.: Universidad Complutense.

RAE (2001), *Diccionario de la lengua española*. Ed.: Espasa.

Robledo, P. y Durán, J. (2011), “Geoturismo y cavidades: perspectiva en las Islas Baleares, España.”, 31º Congreso Brasileño de Espeleología, Ponta Grossa, Brasil.

Robledo, P., Durán, J. y Garay, P. (2009), *8310 cuevas no explotadas por el turismo*, Madrid, Ed.: Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino.

Rodríguez, G. (1979), “La cueva del Nacimiento (Pontones, Jaén)”, *Saguntum*, 14, pp.33-38. Ed.: Universidad de Valencia.

Sanchidrián, J. (1982), “La cueva del Morrón”, *Zephyrus*, 34, pp.5-11. Ed.: Universidad de Salamanca.

Soria, M. y López, M. (1999), “Las pinturas rupestres esquemáticas de las Cuevas del Curro y de la Arena (Jimena, Jaén)”, *Sumuntán*, 11, pp. 35-54. Ed.: Colectivo de Investigación de Sierra Mágina.

Suárez, L. y Rodríguez, C. (1985), *Nueva acta 2000. Enciclopedia sistemática en diez tomos*, Madrid, Eds.: Rialp, S.A.

Wallace, L. y Berrocal, J. (2002), *Guía de las Cuevas de Málaga*, Málaga, Ed.: Diputación de Málaga.

Zouros, N. y Martini, G. (2001), *Proceedings of the International Symposium on geological Heritage protection and local development*, Grecia. Ed.: Natural History Museum of the Lesvos Petrified Forest.

WEBGRAFÍA

Breuil, H. (1935)., “Les peintures rupestres de la région d’Aldeaquemada (Jaén)”, Ayuntamiento de Aldeaquemada. Jaén, 3, pp. 9-36. Disponible on line: <http://www.aldeaquemada.com/downloads/informebreuil.pdf>

Cabrera, C. (2010)., “El arte de las cuevas”, *Ideal*, 924. Disponible on line: <http://www.ideal.es/jaen/v/20100808/jaen/arte-cuevas-20100808.html>

Donaire, G. (2010)., “Lujo rupestre en Aldeaquemada.”, *El País*. Disponible on line:

http://elpais.com/diario/2010/09/11/andalucia/1284157340_850215.html

Donaire, G. (2013)., “Pinturas con más de 6.000 años de vida”, *El País*. Disponible on line:

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/25/andalucia/1361817220_138453.html

European Geoparks Network. (2010), Disponible on line:
<http://www.europeangeoparks.org/>

García, J. (2016)., “Los expoliadores acosan la Cueva de la Lobera, santuario ibero de Castellar”, *Ideal*. Disponible on line: <http://www.ideal.es/jaen/provincia-jaen/201604/30/expoliadores-acosan-cueva-lobera-20160429213808.html>

Hose, T.A. (1995)., Selling the Story of Britain’s Stone, *Environmental Interpretation*, 10,2, pp.16-17. Disponible on line:
<https://ojs.zrc-sazu.si/ags/article/view/1315/1079>

IAHP. (1989). Junta de Andalucía. Disponible on line: <http://www.iaph.es/web>

Medianero, J. (2015)., “Cueva del Ángel y Cueva Bedmar. Convocatoria de excavaciones y actividades arqueológicas”, *La Flecha del Tiempo*. Disponible on line:
<http://laflechadeltiempo.com/cueva-del-angel-y-cueva-bedmar-convocatoria-de-excavaciones-y-actividades-arqueologicas-2015/>

Merino, F. (2010)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos I”
Disponible on line: http://www.redjaen.es/francis/?m=e_n

Merino, F. (2014)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos II”
Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89145>

Merino, F. (2015)., “Cueva Secreta”
Disponible on line:
<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=29795&letra=&ord=&id=29802>

Merino, F. (2015)., “Complejo cavernícola del Canjorro”
Disponible on line:
<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=18352&letra=&ord=&id=114486>

Merino, F. (2016)., “Peñas del Castro”.
Disponible on line:
<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=10166>

Merino, F. (2016)., “Pinturas rupestres de la Cueva de la Higuera”
Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=18363&letra=&ord=>

Merino, F. (2016)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos III.”

Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89148&letra=&ord=>

Merino, F. (2016)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Arcos IV.”

Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89151&letra=&ord=>

Merino, F. (2016)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Herreros”

Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=10963&letra=&ord=>

Merino, F. (2017)., “Pinturas rupestres de la Cueva de los Soles”

Disponible on line: <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=28879>

Merino, F. (2016)., “Pinturas rupestres de la Tabla de Pochico.”

Disponible on line:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=136704&letra=&ord=&id=136751>

Moya, J. (2014)., “Durán, nuevo presidente de las cuevas turísticas de España”, *Huelva información*. Disponible on line:

http://www.huelvainformacion.es/provincia/Duran-presidente-cuevas-turisticas-Espana_0_850715296.html

Rivas, A., Cabezas, J., Carrasco, F., Durán, J. J. & González-Ríos, M. (2004)., “Las cuevas turísticas españolas: un recurso natural de un gran interés ecológico, económico y social”, pp. 2. Disponible on line:

http://aguas.igme.es/igme/publica/libro_sistemas_karsticos/pdf/libro/3.3.%20Las%20cuevas%20turisticas%20.pdf

Wallace, L., & Berrocal, J. (1994)., “Las cuevas como fuentes de leyendas”, 74, pp.15-26. Disponible on line:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=823201>

- <http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2011/09/cueva-de-las-figuras-o-de-los.html>
- <http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2011/09/cueva-de-las-figuras-o-de-los.html>
- <http://clubrumbonorte.blogspot.com.es/2012/03/cueva-de-los-corzos-jaen-17-marzo-2012.html>
- <http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/05/mancha-real-cueva-de-los-murcielagos.html>
- <http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/05/mancha-real-cueva-de-los-murcielagos.html>
- <http://sendeajaen.blogspot.com.es/2012/07/jaen-cueva-de-los-murcielagos-de-jaen.html>

- <http://sendeajaen.blogspot.com.es/2013/12/cueva-de-las-figuras-albanchez-de.html>
- <http://sierradelronquio.blogspot.com.es/2013/10/castillo-de-locubin-cueba-del-jabonero.html>
- <http://sierradelronquio.blogspot.com.es/2013/10/castillo-de-locubin-cueba-del-jabonero.html>
- <http://www.aldeaquemada.com/fotos/pinturas/lacueva2.html>
- <http://www.andalucia.org/es/gastronomia/jaen/cueva-de-los-majuelos/>
- <http://www.derutasporlanaturaleza.es/?p=931>
- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimpleArqueo.do>
- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimpleArqueo.do>
- <http://www.lugaresmiticosdejaen.com/es/articulos/lugares/cueva-de-los-soles>
- <http://www.lugaresmiticosdejaen.com/es/articulos/lugares/cueva-lobera>
- <http://www.viajealtiempodelosiberos.com/castellar-santuario-iberico-de-la-cueva-de-la-lobera/>
- <http://www.mecd.gob.es/culturamecd/areascultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/altamira/arte-rupestre/comienzo.html>
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areascultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/altamira/arte-rupestre/esplendor.html>
- <http://www.panoramio.com/photo/3404033>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=136704&letra=&ord=&id=136751>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=17894&letra=&ord=&id=143845>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=17894&letra=&ord=&id=143851>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=18352&letra=&ord=&id=114486>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=25014>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=28879>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=29795&letra=&ord=&id=29802>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89145>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89145&letra=&ord=&id=143858>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89148>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89148>
- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=89151>
- <http://www.rutaislandia.com/viajes/circuito-joyas-de-islandia>

- http://www.sierradesegura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=269%3Acultura&catid=56%3Asantiago-pontones&Itemid=618#cueva
- <http://www.senderoscazorlenses.blogspot.com.es/2011/11/cueva-del-encajero-cerro-vitar-la-mesa.html>
- <https://es.pinterest.com/pin/134263632614084059/>
- <https://senderismoporlassierrasdejaen4.jimdo.com/cueva-de-los-mu%C3%B1ecos/>
- <https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales/paraje-natural/cascada-de-la-cimbarra/>
- <https://www.nps.gov/grca/espanol/index.htm>
- <https://www.verpueblos.com/andalucia/jaen/castillo+de+locubin/foto/474587/>
- https://www.verpueblos.com/fotos_originales/7/7/3/00817773.jpg