



Universidad de Jaén
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

Literatura y *rap*: propuesta didáctica para la adquisición y mejora de competencias en el aprendizaje E/LE.

Alumno: David Pereira Lorenzo.

Tutora: Dra. Aurora Biedma Torrecillas.

Dpt: Departamento de Filología Española.

Julio, 2021

RESUMEN

La literatura y la música comparten rasgos lingüístico-literarios y productos textuales semejantes que pueden utilizarse para mejorar la competencia comunicativa de nuestros alumnos. De todos los géneros musicales, quizás, el *rap* es el menos utilizado en la enseñanza E/LE y el más cercano a la poesía. Por ese motivo, este trabajo aportará unas bases sobre la relación entre la poesía y el *rap* y las aplicará a la enseñanza E/LE mediante el diseño de una propuesta didáctica para cada uno de los tres macroniveles de la lengua (A, B y C), centrándose en la mejora de las competencias y destrezas comunicativas de los alumnos y en la adquisición de la lengua meta a través de un producto textual literario (la poesía) en su forma oral unida a la música en el género del *rap*. De esta manera facilitamos al profesorado E/LE una propuesta didáctica, centrada en el *rap* y en la poesía, que puedan integrarla en cualquier *syllabus* o curso interesado en la mejora de competencia de los aprendices E/LE y en cada uno de los tres macroniveles.

Palabras clave: *literatura, poesía, música, rap, E/LE, canción, propuesta didáctica.*

ABSTRACT

Literature and music share similar linguistic-literary traits and textual products that can be used to improve the communicative competence of our students. Of all the musical genres, perhaps, *rap* is the least used in teaching E/LE and the closest to poetry. For this reason, this work will provide some bases on the relationship between poetry and *rap* and will apply them to the teaching E/LE through the design of a didactic program for each of the three macrolevels of the language (A, B and C), focusing on the improvement communication skills and competences of the students and on the acquisition of the target language through a literary textual product (poetry) in its oral form linked to music in the *rap* genre. In this way we provide the E/LE teachers with a didactic program, focused on *rap* and poetry, which they can integrate into any *syllabus* or course interested in improving the competence of the E/LE learners and in each of the three macrolevels.

Keywords: *literature, poetry, music, rap, E/LE, song, didactic program.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	2
2.1. <i>Literatura y E/LE.....</i>	<i>2</i>
2.1.1. <i>La poesía en el rap</i>	<i>5</i>
2.2. <i>La música en la enseñanza de idiomas</i>	<i>11</i>
2.3. <i>Objetivos.....</i>	<i>14</i>
3. MARCO TEÓRICO.....	16
3.1. <i>Criterios de selección de la canción</i>	<i>19</i>
4. METODOLOGÍA	21
4.1. <i>Organización del grupo y del espacio.....</i>	<i>23</i>
4.2. <i>Materiales y recursos educativos</i>	<i>24</i>
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
5.1. <i>Descripción</i>	<i>25</i>
5.2. <i>Temporalización.....</i>	<i>27</i>
5.3. <i>Evaluación.....</i>	<i>28</i>
5.3.1. <i>La autoevaluación del profesorado</i>	<i>31</i>
5.4. <i>Contenidos.....</i>	<i>31</i>
5.5. <i>Tareas.....</i>	<i>33</i>
5.6. <i>Planificación de las secuencias didácticas</i>	<i>34</i>
5.6.1. <i>Nivel A: Rescate animal.....</i>	<i>34</i>
5.6.2. <i>Nivel B: Yo, poeta.....</i>	<i>40</i>
5.6.3. <i>Nivel C: Animales de laboratorio</i>	<i>47</i>
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	I
Anexo I. Herramientas de evaluación.....	I
I.1. <i>Rúbrica de heteroevaluación para las pretareas y tareas intermedias.....</i>	<i>I</i>
I.2. <i>Rúbricas de autoevaluación de las tareas finales</i>	<i>II</i>

I.2.1. Nivel A	II
I.2.2. Nivel B.....	III
I.2.3. Nivel C.....	IV
I.3. Lista de control relacionada con la conducta del alumno	V
Anexo II. Documentos de apoyo.....	VI
II.1. Letra subrayada de la canción “Instinto animal” (ZPU) según el nivel de referencia	VI
II.2. Competencias clave del profesorado.....	VIII
II.3. Modelo de cuestionario de autoevaluación del profesorado	IX
Anexo III. Actividades: desarrollo y procedimiento	XI
III.1. Nivel A.....	XI
Sesión 1	XI
Sesión 2	XIII
Sesión 3.....	XVI
Sesión 4.....	XIX
Sesión 5.....	XXI
Sesión 6.....	XXIV
III.2. Nivel B.....	XVI
Sesión 1	XVI
Sesión 2	XXX
Sesión 3.....	XXXIII
Sesión 4.....	XXXVI
Sesión 5.....	XXXIX
Sesión 6.....	XLII
III.3. Nivel C.....	XLV
Sesión 1	XLV
Sesión 2	XLIX
Sesión 3.....	LIII
Sesión 4.....	LVI
Sesión 5.....	LX
Sesión 6.....	LXIV
Anexo IV. Otros materiales	LXVII
IV.1. Vídeos	LXVII
IV.2. Libros	LXVII

<i>IV.3. Poemas</i>	LXVII
<i>IV.4. Artículos periodísticos</i>	LXVIII
<i>IV.5. Aplicaciones informáticas</i>	LXVIII
<i>IV.6. Canciones</i>	LXVIII
<i>IV.7. Diseños</i>	LXIX
<i>IV.8. Gráficos</i>	LXX
<i>IV.9. Ilustraciones</i>	LXX
<i>IV.10. Wikipedia</i>	LXXI

1. INTRODUCCIÓN.

La literatura y la música tienen un poder inimaginable, son capaces de transmitir emociones y de trasladar al receptor a espacios y tiempos insólitos. Ambas originan productos textuales semejantes, pero, si nos centramos en la primera, es común hallar —en la enseñanza en lengua materna— propuestas de trabajo que fomentan la competencia literaria del alumnado desde la etapa infantil hasta la adulta. En cierto modo, enseñar literatura como L1 es muy distinto a hacerlo como L2, pues la primera no solo se centra en la adquisición y mejora de las destrezas implicadas en la competencia literaria (leer y escribir), sino que también contempla un enfoque historicista. Como señalan García González y Caro Valverde, “por desgracia, no pocas veces se confunde en clase la ‘Literatura’ con la ‘Historia de la literatura’: la enseñanza de la literatura se ahoga así en una aburrida retahíla de épocas, autores y obras que hay que memorizar y repetir en los exámenes” (2009, p. 2). Esto es impensable en la actualidad si extrapolamos este arte a la enseñanza del español como lengua extranjera, a excepción de que el alumno tenga necesidades específicas relacionadas con la historia literaria. Por el contrario, no es hasta los años ochenta del siglo pasado que, junto con el método comunicativo, se integra el texto literario en la competencia lingüística y empieza a visibilizarse este producto textual; esto lo recoge bien el Marco Común Europeo de Referencia (MCER a partir de ahora) desde el 2002. No parece conveniente, por lo tanto, que los profesores excluyan esta disciplina en sus sesiones para mejorar no solo la competencia literaria, sino también el resto de competencias del alumnado.

Sin embargo, debemos ser conscientes de que enseñar literatura puede ser una tarea ardua y difícil, sobre todo si nuestros estudiantes no son nativos; al igual que su aprendizaje, que puede ser tedioso e irrazonable si el alumnado no encuentra en este una función clara para la mejora de su competencia comunicativa. Por ese motivo, este trabajo pretende tomar el texto literario apoyado en la música, concretamente el *rap*, para diseñar, de esta manera, actividades donde se trabajan todas las destrezas y competencias de nuestros estudiantes. Para ello hemos elaborado una propuesta didáctica basada en un mismo producto textual (una canción de *rap*), pero con una explotación didáctica diferente para cada uno de los tres macroniveles (A, B y C). Entendemos que la dificultad no reside en el texto, sino en la forma de explotación didáctica del mismo según el nivel. Por esa razón, primero debemos conocer por qué hemos decidido utilizar la literatura y la música (*rap*) para la mejora de las competencias.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

2.1. *Literatura y E/LE.*

El texto literario proporciona un recurso con gran potencial en el aula de idiomas y ofrece al estudiante un exponente con el que desarrollar tanto su competencia lingüística como pragmática, discursiva y cultural. (Granero Navarro, 2017, p. 64)

El hablante en su labor por aprender una segunda lengua necesita de herramientas eficaces para adquirir y mejorar su competencia comunicativa. Esta idea es de suma importancia tanto en la enseñanza en lengua materna como, en este caso, en el aprendizaje del español como lengua extranjera. Las destrezas implicadas en este proceso —y que también se interrelacionan— son varias, pero ¿cómo logramos esta mejora en nuestro alumnado? Existen varias herramientas didácticas competentes que, junto con productos textuales concretos tanto de carácter oral como escrito, fomentan el desarrollo y mejora de las competencias de los aprendices en E/LE. En este sentido, la propuesta didáctica llevada a cabo en este trabajo explotará la música como recurso principal, estableciendo una relación con la poesía. Como vemos, la literatura se utiliza para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes, aunque esto no siempre fue así, pues esta disciplina en las clases de E/LE se había utilizado hasta entonces para otros fines.

En los años 50 del siglo pasado, cuando se escogía un texto literario para enseñar un idioma, la corriente que predominaba era la de gramática-traducción. Según Rodius, “el texto literario representaba una muestra de lengua perfecta y se pretendía que el alumno lo imitara. Este enfoque metodológico se centraba en la enseñanza de la gramática y en la traducción” (2015, pp. 9-10). No es hasta con la llegada del enfoque estructuralista (años 60) que esta corriente de traducción, propia de la enseñanza del latín y griego, pasa a un segundo plano para centrarse en esta ocasión en la lengua oral. Como decimos, en la década de los años sesenta “toda la atención se dirigía hacia las formas lingüísticas y el léxico. Los textos literarios se empleaban entonces como complemento cultural y solo en los niveles intermedio o avanzado de conocimientos del idioma” (2015, p. 10).

Antes de considerar cuál vamos a utilizar en este trabajo, es conveniente mencionar el resto de los métodos porque, a estos enfoques que se dieron en la década de los cincuenta (enfoque gramática-traducción) y de los sesenta (enfoque estructuralista), hay que sumarle otros tres más que fueron surgiendo en décadas sucesivas. Hablamos de los enfoques nocio-funcional (años 70), comunicativo (años 80) y enfoque por tareas (años 90). El primero seguía priorizando contenidos lingüísticos e incorporaba los

sociolingüísticos. Según Abadía, “este enfoque no se distingue mucho del estructuralista, excepto porque las muestras de lengua presentadas se acercan más a la realidad” (2000; en Rodius, 2015, p. 10). En cuanto al segundo, esto es, el enfoque comunicativo, se centraba en el desarrollo de la competencia comunicativa, por lo que “la atención se dirigía más hacia la práctica oral de la lengua y la capacidad de los alumnos para poder desenvolverse en situaciones cotidianas” (2015, p. 10). En última instancia se encontraría el enfoque por tareas (en la actualidad podemos encontrar una metodología similar: el aprendizaje basado en proyectos), pero de esto hablaremos mejor en el apartado de la metodología por ser el que vertebra las secuencias didácticas de nuestra propuesta. Aun así, sí podemos adelantar que este trabajo partirá del contexto de la clase de lengua utilizando textos literarios con apoyo de la música, por lo que, como nuestro grupo meta no está ligado a la enseñanza del español con fines específicos (como realizar un curso de historia de la literatura), no pretende ser una propuesta didáctica enfocada a esta disciplina, sino todo lo contrario: una secuencia de actividades (enfoque por tareas) que mejoren la competencia comunicativa de nuestros estudiantes partiendo de productos textuales poéticos a través de las canciones.

Si resumimos lo mencionado hasta el momento, debemos mencionar que en cada década se ha ido renovando el método según las necesidades de los alumnos y el contexto social de la época. Por ese motivo, si volvemos a la relación que establecen los enfoques arriba mencionados con la aplicación de textos literarios en las aulas, debemos considerar que “a partir de los años noventa, esta concepción empieza a cambiar y se produce una revalorización de la literatura, que comenzará a considerarse un recurso muy eficaz para el desarrollo de las cuatro destrezas dentro de un contexto cultural significativo” (Granero Navarro, 2017, p. 64). De esta manera, junto con el éxito del enfoque por tareas, empieza a considerarse a la literatura como un recurso necesario para la adquisición del español como lengua extranjera, lejos del “desdoro que adquirió debido al desgaste que sufrió en el denominado método tradicional, que contribuyó a su desprestigio como material aprovechable para la enseñanza de lenguas” (Ventura Jorge, 2015, p. 33).

Llegados a este punto nos surge una duda: ¿cómo aprendemos lengua a través del discurso o producto textual literario? Según Sáez, lo ideal sería “un aprendizaje lingüístico que articulara lectura, escritura y habla, donde se interrelacionara todo mediante una efervescencia de actividades” (2010, p. 60), apoyándose en el lenguaje que se contempla en la literatura: la lengua estándar. En este sentido, el lenguaje literario está ligado al estándar

y en él se observan estilos de habla cotidianos, fundamental para que el texto sea coherente. Por lo tanto, como señala esta misma autora, “el texto literario es una muestra de lengua tan apropiada como cualquier material textual auténtico” (2010, p. 61), por lo que presenta una serie de las ventajas si lo llevamos al aula (Gwin, 1990, y Lazar, 1993; en Granero Navarro, 2017, p. 65):

VENTAJAS DE USAR TEXTOS LITERARIOS

1. Proporciona a los estudiantes un *input* escrito significativo e interesante.
2. Proporciona un foco de *output* significativo a través de la escritura y la discusión.
3. Es uno de los medios más efectivos para aumentar el vocabulario en L2 porque está dirigido a hablantes nativos en primera instancia.
4. Aumenta la comprensión del estudiante respecto a los valores de los hablantes en L2.
5. Fomenta la apreciación de la lengua como una lengua bella.
6. Proporciona experiencia real para el tipo de lecturas que el estudiante puede llegar a encontrar en círculos académicos y, en general, de la vida cotidiana.
7. Es material auténtico.
8. Es motivador.
9. Ayuda a los estudiantes a entender otra cultura.
10. Desarrolla en los estudiantes habilidades interpretativas.
11. Expande la conciencia de los estudiantes sobre la lengua.
12. Estimula a los estudiantes para que hablen de sus sentimientos u opiniones.
13. Tiene un valor educativo general.

Tabla 1. Ventajas de usar textos literarios en E/LE.

En definitiva, el acercamiento al texto literario en la enseñanza E/LE en la actualidad se puede realizar de dos formas: como objeto en clase de literatura o como un texto con determinadas características en clase de lengua. Este trabajo se centra en el último, esto es, toma el texto literario apoyado en la música para mejorar las competencias de los estudiantes, inclusive la competencia sociocultural, tan presente en la literatura y que algunos autores la asocian a la competencia sociolingüística y otros a la discursiva (CVC, 2008, en línea). En cualquier caso, la poesía y el *rap* ayudarán a esta mejora, por lo que es necesario detenernos en las confluencias que existen entre ambos.

2.1.1. La poesía en el *rap*.

Para entender por qué el *rap* es un género musical que tiene falsas connotaciones negativas asociadas a la apología de las drogas y de la violencia es conveniente empezar por sus orígenes. Se trata de un género musical que nace “en la cultura afroamericana, una cultura en la que música y el canto ocupan un lugar preeminente. El *jazz*, el *rythm ’n ’blues*, el *disco*, el *funk* y el *reggae* son las fuentes directas de las que bebe el *rap*” (Martínez, 2007, p. 3). Surge, por lo tanto, en los años sesenta en Estados Unidos como protesta ante la opresión racial hacia los afroamericanos. Señala De los Ríos:

La década de los años sesenta en Estados Unidos fue uno de los períodos más convulsionados de su historia social contemporánea. Durante esos años Estados Unidos ve la irrupción en la escena política de nuevos actores que transformaran profundamente a la sociedad estadounidense. Entre esos nuevos actores sociales destacan los movimientos sociales a cuya vanguardia están la población afroamericana y las organizaciones pacifistas y estudiantiles. (1998, p. 1)

Ese ambiente de opresión precisamente es el que hace que raperos afroamericanos compongan canciones para movilizar a las masas, de ahí que no resulte extraño que en sus canciones hicieran un llamamiento a un alzamiento violento en las calles. En la actualidad, “en la plasmación de la violencia, muchas veces el tono es irónico o cómico gracias al hipérbole y la caricatura” (Martínez, 2007, p. 13). El problema radica en que la sociedad, en algunas ocasiones, no sabe discernir lo real de lo ficticio. Según Martínez, “una vez más, la distancia entre realidad y ficción se hace evidente. Los raperos sólo representan papeles, personajes. Como en toda creación artística, construyen un mundo verosímil, pero esencialmente ficcional, que después representan en escena” (2007, p. 15).

Ahora bien, criminalizar este género sería un error porque, como veremos a continuación, tanto la poesía como el *rap* tienen productos textuales semejantes, la diferencia radica en que este último utiliza la música como medio de expresión. Estos prejuicios, por lo tanto, deben desterrarse de la sociedad para poder situar a este género donde se merece porque, como menciona Martínez:

Ni su popularidad ni su poder comercial le han otorgado el reconocimiento artístico. De este modo, y a pesar de su visibilidad pública, pocos saben realmente en qué consiste. Entre sus detractores, que lo perciben como una expresión violenta y procaz de una

juventud falsamente rebelde, y sus defensores, que lo celebran por su mensaje político contestatario, el *rap* sigue siendo una fuente de prejuicios para unos y otros. (2007, p. 2)

Es indudable que en España esta idea está generalizada, pero, en otros países como por ejemplo Estados Unidos, sí entienden que el *rap* sea un producto cultural y estético (Martínez, 2007) y la utilizan en contextos educativos, algo que empieza a suceder también en España. Claro está que el enfoque empleado en lengua materna sería muy distinto al de la enseñanza del español como lengua extranjera, pues utilizar el *rap* en la primera sería un pretexto para acercarnos a los clásicos y centrarnos únicamente al estudio histórico-literario de estos —sin atender a los contenidos epistemológicos—, mientras que hacerlo para enseñar una L2 serviría como texto para acercarnos a la poesía y para aprender contenidos asociados a la lengua. Ahora bien, aunque en el capítulo cinco utilicemos esta última perspectiva con el *rap*, en este epígrafe hablaremos de las semejanzas entre la poesía y este género musical como productos textuales, de cómo una se parece a la otra y de cómo esta última, a través de la música, puede ser una herramienta eficaz y significativa para nuestros alumnos, especialmente si son jóvenes.

Así, pues, podemos decir que este género vinculado al *hip-hop* americano es artístico porque, “si entendemos el *rap* como obra artística, descubriremos que posee una estética propia que lo define frente a otras formas de cultura popular, concretamente frente a la canción y la poesía populares” (Martínez, 2007, p. 2). No hay más que ver, por ejemplo, la relación que establece el siguiente poema de Jaime Gil de Biedma (1968) con una canción del rapero Sharif (2010):

- | | |
|---|--|
| 1) Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde.
Como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante. (vv. 1-4) | 2) Nadie te cuenta que este cuento es un engaño,
que todo es un invento pa' que sigas al rebaño,
que el tiempo pasa lento pero que vuelan los años,
que crecer es aprender a desengaños. (vv. 9-12) |
| Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos,
envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro. (vv. 5-8) | Dormir para soñar y al despertar resignación.
Yo canto la canción de la aduana de crecer
mientras persigo a la luna hasta el siguiente
amanecer. (vv. 42-45) |
| Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir, es el único | Y se me escapa, como el niño que perdió su mapa.
Todo acaba, el tiempo pasa, eso es madurar |

argumento de la obra.	(vv. 9-12)	Tic, tac, tic, tac, y el reloj del corazón siempre tiene la razón.
		Aquellos niños temen ser mayor. (vv. 46-50)
Poema 1. Gil de Biedma, “No volveré a ser joven”, en <i>Poemas póstumos</i> (1968).		Canción 1. Sharif, “La aduana de crecer”, en <i>A Ras de Suelo</i> (2010).

Es evidente que en ambos casos el tópico *tempus fugit* está presente; el amor hacia la juventud y la pérdida de la niñez, también. Este tipo de tópicos son muy comunes entre los poetas, como lo podemos encontrar en Lorca en su poema *Infancia y Muerte*, cuando “no cesa de bucear en el fondo de la memoria, de meterse resueltamente en lo más interior de sí mismo, con el deseo de reconocer la infancia perdida” (López Castro, 2009, p. 93). Más allá de los rasgos formales de estos dos textos, observamos cómo ambos pertenecen a un género muy habitual en poesía: la lírica, que está ligada a la transmisión de sentimientos y emociones.

Esto es una ayuda para la enseñanza del español como lengua extranjera porque “poesía lírica, canciones, literatura oral, relatos clásicos y vanguardistas, cuentos y novelas de hoy nos ofrecen textos adecuados para atender las necesidades de todo tipo de los alumnos” (Pedraza Jiménez, 1996, p. 66). Otro ejemplo de *rap* lírico sería el siguiente:

3) La llama que encendimos fue una hoguera fatua.

Piensa que es solo un juego. ¿Luego adónde irás?

No tengo plan ni planos. La ciudad es nuestra.

Qué muestra de entusiasmo y de estupor.

Tu corazón y el mío como una menestra

de claveles en ramo y trenes de vapor.

| (vv. 3-8)

Canción 2. Vito, “Claveles en ramo”, en *La Caravana de Elefantes* (2018).

Sin duda, los versos de este rapero se podrían comparar con cualquier poema propio del Romanticismo, como la segunda estrofa de la rima XXX de Bécquer:

4) Yo voy por un camino: ella, por otro;

pero al pensar en nuestro mutuo amor,

yo digo aún ¿por qué callé aquel día?

Y ella dirá ¿por qué no lloré yo?

| (vv. 5-8)

Poema 2. Bécquer, “Rima XXX”, en *Rimas y Leyendas* (1871).

Es evidente contemplar en este género el amor como tema poético, algo que también podemos observar en el rapero Sharif donde, además, hace alusión al mito de

Apolo y Dafne y al amor perdido, como hizo en su momento Garcilaso de la Vega en el soneto XIII. Véase el ejemplo:

- 5) Ella era la prisa, yo el indeciso,
corazón insumiso que improvisa.
Ella era una diosa expulsada del paraíso,
yo era la tristeza disfrazada de sonrisa.
Y ella era la brisa, el palacio,
el beso que mata despacio;
la luna, el presagio
que empuja el barco hacia el naufragio.
Ella era Dafne huyendo de su Apolo,
yo aquella noche tuve miedo a dormir solo. | (vv. 53-62)

Canción 3. Sharif, “Apolo y Dafne”, en *Bajo el Rayo que no Cesa* (2018).

Como vemos Sharif no solo hace referencias mitológicas, sino también literarias con la decisión de titular a su disco *Bajo el Rayo que no cesa*, un claro homenaje a Miguel Hernández cuyo soneto, *El rayo que no cesa* (1936), trata también el tema del amor y el sufrimiento por llegar a sentir esta emoción.

Por otra parte, el *rap* no solo se centra en el género lírico, pues, como dijimos al inicio de este capítulo, también se preocupa de temas sociales. Hablamos, por lo tanto, de su vinculación con la poesía social o literatura comprometida. Algunos ejemplos de poesía comprometida podrían ser el propio Miguel Hernández o Antonio Machado cuyo poema de tono elegíaco, *El Crimen fue en Granada* (1936), muestra el horror de la guerra civil española y el dolor que sufrió el poeta tras la pérdida de Lorca. También podríamos incluir al rapero Nach con su canción *Poesía de Guerra* (2015), toda una declaración de intenciones con versos como los siguientes:

- 6) Van a llamarme demagogo por deciros lo que pienso,
por ofender a algún bobo con este discurso tenso.
Estos versos se derraman y nadan en rabia
para dejaros sin palabras como el libro de esta patria agria. | (vv. 1-4)

Canción 4. Nach, “Poesía de Guerra”, en *A través de mí* (2015).

En consonancia con este tipo de versos encontramos al poeta Pedro Lezcano, un autor vinculado a Canarias cuyo poema, *La maleta* (1982), habla de la migración y la frustración de ver cómo sus islas están siendo “vendidas”:

- 7) Ya tengo la maleta, una maleta grande, de madera:

la que mi abuelo se llevó a La Habana
y mi padre a Venezuela. | (vv. 1-4)

Vi vender nuestras costas en negocios
que no hay quién los entienda:
vendía un alemán, compraba un sueco,
¡y lo que se vendía era mi tierra!
Pero no importa, me quedé plantado.
Aquí nací, de aquí nadie me echa.
(Hasta que el otro día lo he sabido,
y he hecho de nuevo la maleta). | (vv. 31-38)

Poema 3. Lezcano, “La maleta”, en Pedro Lezcano Antología poética (1982).

Este tipo de literatura está ligada a la del exilio porque, a pesar de ser textos con fines reivindicativos, en su mayoría vinculan este aspecto a un motivo por el que emigrar. Esto lo podemos ver en la canción del rapero Nach, *Adios España* (2015):

8) Fuimos juguetes del desfalco, nos dejaron mancos
probando nuestros billetes salvando a los bancos.
¿Y ahora quién pinta de blanco el futuro? ¿Quién lo intenta?,
si con seiscientos euros no salen las cuentas.
Hay dos opciones: o largarse a tientas o mientras
ver si papá te alimenta hasta los cincuenta. | (vv. 14-19)

Adiós, España, no llores por mí.
Sé que aquí ya no puedo vivir. Me echasteis por fin
Adiós, España, me largo de aquí.
Te has convertido en un desierto. Es imposible vivir así.
Adiós, España, me despido de ti.
Adiós, España, el fracaso del sistema te condena,
ya no vale la pena seguir. | (vv. 32-38)

Canción 5. Nach, “Adiós España”, en *A través de mí* (2015).

Llegados a este punto, observamos cómo el *rap* presenta productos textuales semejantes a los que produce la poesía, como son los referentes al ámbito lírico, social y del exilio. Además, por si fuera poco, también comparte los rasgos formales de la poesía, como el ritmo y la rima, que los vemos en *Adiós España*, donde observamos el uso de la rima consonante en *mancos* (v.14) con *bancos* (v.16) y de la asonante en *aquí* (v.34) con

así (v.35). Asimismo, las figuras literarias son una constante en el *rap*¹, como la metáfora en una de las canciones de Rapsusklei (*Y en el mar de sus ojos donde me perdí, salí de aquella isla donde naufragué, de atardeceres rojos y de frenesí*), la apócope en Sharif (*pa'*, en vez de *para*), la antítesis del rapero homónimo en otra de sus canciones (*Lo bueno del silencio es que no miente y lo malo de las palabras es que a veces dicen la verdad*), la aliteración en la canción de Nach, *Efectos vocales* (2008), o la onomatopeya en *Jamming sin fronteras* (2015) de Rapsusklei, haciendo alusión al sonido que emite el viento con la repetición del fonema /f/:

**9) Trabaja, plasma las palabras, hazlas
balas. Atrapa ráfagas, sal, machaca
cada sala. Ladra hasta rasgar la
garganta. Saca las garras, las armas,
las gradas harán palmas. | (vv. 1-5)**

Canción 6. Nach, “Efectos vocales”, en *Un día en Suburbia* (2008).

**10) Desde el fondo del faro que enfoca el
fuego, define como el enfermo del folio que
informa en frases que afirman el final, que anda
a la orilla del cielo como la cima y que afirma
ser el poeta que al fon no
le desafina. | (vv. 32-38)**

Canción 7. Rapsusklei, “Jamming sin fronteras” (2015).

No debemos finalizar este capítulo sin antes mencionar las explotaciones didácticas que se pueden sacar de estos ejemplos. En este sentido, debido a las semejanzas entre ambos productos textuales, podríamos aplicar el *rap* en las aulas por el hecho de que utiliza la música como medio de expresión, por lo que estas canciones son un apoyo para la mejora de las competencias de nuestros estudiantes, utilizando, por ejemplo, el *rap* lírico para el aprendizaje emocional o el *rap* comprometido como base para la escritura de textos de ámbito social (quejas, avisos, artículos de opinión).

Las convergencias son muchas y, aunque en este capítulo hemos reducido el número de ejemplos para centrarnos en el eje sustancial de este trabajo, esto es, la propuesta didáctica, no debemos olvidar que el *rap* está vinculado a la oralidad por utilizar la música como medio de expresión. En este sentido, si atendemos a la canción de *Jamming sin fronteras*, la onomatopeya que realiza Rapsusklei es más perceptible en el plano oral, pues el cantante intensifica la dicción de dicho fonema para buscar y enfatizar esa figura fónica. No obstante, como decimos también comparte la palabra escrita, por lo que podríamos decir que se apoya en ambas. Según Martínez, el *rap* “presenta una oralidad mixta, ya que sus textos son tanto palabra dicha/recitada/cantada como palabra escrita” (2007, p. 7). En cualquier caso, la música es la que difunde este arte poético

¹ Para más información sobre este tema consultar en la bibliografía la obra de Buscató Vázquez (2016).

porque “la tradición escrita deja de ser el referente cultural por antonomasia y se ve reemplazada por el conjunto de manifestaciones de la cultura popular (cine, televisión, publicidad, música...)” (Martínez, 2007, p. 8). Por ese motivo es esencial dedicar otro capítulo a la importancia de la música, especialmente en la educación y, en nuestro caso, en la enseñanza del español como lengua extranjera.

2.2. La música en la enseñanza de idiomas.

Si en el anterior epígrafe hablábamos de la poesía en el *rap*, en este debemos mencionar que también existen relaciones entre la literatura y la música. Según López Ojeda, “múltiples códigos se entrecruzan en las manifestaciones musicales y literarias, relacionadas y frecuentemente permeables entre sí, hasta el punto de creaciones en las que, por la evolución propia de la cultura, influyen las unas en las otras desdibujando la frontera entre ambas” (2013, p. 122). Según esta autora ambas manifestaciones se complementan, por lo que no debemos dudar de la importancia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues esta “se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad” (Vilar i Monmany, 2004, p. 9). Por ese motivo no resulta extraño que el *rap* surgiera como método de expresión individual, pues en la música existen “formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con costumbres y creencias ancestrales y que, en muchas ocasiones, están también íntimamente relacionadas con un sistema de lenguaje verbal” (Vilar i Monmany, 2004, p. 12).

Es evidente que la música es una herramienta importante para el aprendizaje de un idioma, según Monreal, “algunos especialistas en esta área afirman que, para los estudiantes de inglés como segunda lengua, la música es la fuente más importante de inglés fuera del aula” (2010, p. 1167). Por consiguiente, siguiendo la línea de este mismo autor, la música de habla hispana debería cobrar importancia en clases de E/LE, incluyendo “más actividades de este tipo en el aula” (2010, p. 1167) porque, entre las ventajas, podemos observar las siguientes (2010, p. 1168):

VENTAJAS GENERALES DE LA MÚSICA	1. La música es aquella que con más frecuencia provoca una respuesta emocional acusada en el oyente o intérprete. 2. Junto con el cine, la música es la manifestación artística que mayor calado tiene en nuestra sociedad.
--	--

	3. La música tiene efectos terapéuticos, de hecho existe una disciplina, Musicoterapia, que trata este asunto.
	4. La música, en el campo de la docencia, produce reacciones positivas en el aula (relaja, divierte y es una herramienta que ayuda a liberar tensiones).

Tabla 2. Ventajas generales de la música.

Entre todos los tipos de música que existen (moderna y popular, por ejemplo) nosotros hemos escogido el *rap* porque es un género cercano a los jóvenes y, por lo tanto, a nuestro grupo meta establecido en este trabajo y en el que nos detendremos en capítulos posteriores. Como señala Dalis,

El hecho de que el profesor seleccione sólo música de su preferencia, o música “que no esté de moda”, puede influir en el efecto que tendrá la actividad en el aula; debido a que el alumno quizás no se identifica con las canciones seleccionadas, pues son de la época de cuando el docente era joven; o simplemente porque le son desconocidas. (2008, p. 3)

En este sentido, si nuestros alumnos son jóvenes, sería conveniente utilizar géneros musicales que escuchen o les resulten familiares. Aun así, si se decide trabajar con música y el docente no tiene claro qué género escoger, se podría realizar un cuestionario a nuestro alumnado, como podemos observar en la siguiente tabla realizada por Rodríguez López (2005, p. 809):

<i>La música ...</i>	<i>me encanta</i>	<i>me gusta</i>	<i>me da igual</i>	<i>no me gusta nada</i>
<i>clásica</i>	0	0	0	0
<i>tradicional</i>	0	0	0	0
<i>pop</i>	0	0	0	0
<i>disco</i>	0	0	0	0

Tabla 3. Cuestionario para elegir género musical.

En cualquier caso, la música proporciona grandes beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje y, si nos centramos en el uso de esta en la enseñanza de idiomas, Dalis (2008, pp. 2-3) nos ofrece aún más razones, las cuales hemos adaptado en la siguiente la tabla:

Razones para utilizar la música en la enseñanza de idiomas	
Ofrece variación en la enseñanza de la gramática y la fonética.	Ejemplifica diferentes estilos literarios.

Estimula las cuatro destrezas.	Representa textos auténticos de primera mano.
Permite expresar emociones y reacciones individuales.	Estimula el juego y la creatividad.
Estimula la memoria.	Motiva.
Enseña contenidos culturales, sociales e históricos	

Tabla 4. Razones para usar la música en el aula.

Si aplicamos las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estamos llevando la cultura al aula, pues estas “tratan temas comunes a todas las lenguas y nacionalidades, motivo por el cual el estudiante fácilmente se identifica con ellas” (Monreal, 2010, p. 1170). Esto es lo que pretendemos conseguir con el *rap* que, si bien este trabajo se centra más en las cuatro competencias descritas por el MCER (2002) y el CVC (2008, en línea), también ayuda a fomentar la riqueza cultural, esto es, la competencia cultural. Así, pues, “hay canciones que representan valiosos testimonios, al ir ineludiblemente unidas a fenómenos históricos, políticos o sociales de determinadas comunidades” (Monreal, 2010, p. 1170). Un ejemplo sería la canción del rapero puertorriqueño, Residente, llamada *Latinoamérica* cuyos versos dicen:

- 11)** Soy, soy lo que dejaron. Soy la fotografía de un desaparecido, la sangre
Soy toda la sobra de lo que se robaron, un dentro de tus venas.
pueblo escondido en la cima. Mi piel es de Soy un pedazo de tierra que vale la pena, una
cuero, por eso aguanta cualquier clima. canasta con frijoles.
Soy una fábrica de humo, mano de obra Soy Maradona contra Inglaterra anotándote
campesina para tu consumo, frente de frío dos goles.
en el medio del verano; el amor en los Soy lo que sostiene mi bandera, la espina
tiempos del cólera, mi hermano. dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy el sol que nace y el día que muere con Soy lo que me enseñó mi padre: el que no
los mejores atardeceres. quiere a su patria, no quiere a su madre.
Soy el desarrollo en carne viva, un Soy América Latina, un pueblo sin piernas,
discurso político sin saliva. | (vv. 1-12). pero que camina. | (vv. 13-24).
Canción 8. Residente, “Latinoamérica”, en *Entren los que quieran* (2010).

Como observamos en los textos que hemos elegido para justificar este trabajo, los raperos utilizan una gran diversidad lingüística: desde un lenguaje cercano a la literatura hasta uno espontáneo y coloquial. Sea cual fuere, “la gran diversidad temática y lingüística que encontramos en los textos de las canciones abre numerosas posibilidades de explotación para el aula de E/LE” (Monreal, 2010, p. 1171). Esta riqueza

didáctica que nos proporciona la música es la que observamos en nuestra propuesta didáctica que, aun utilizando una única canción para los tres macroniveles (A, B y C), elaboramos explotaciones didácticas distintas para cada uno de ellos. Por ese motivo es importante elegir adecuadamente la canción, pero los criterios para decantarnos por una u otra los veremos en el *Marco Teórico*. Ahora, debemos detenernos en las posibilidades didácticas que nos puede ofrecer la música en la enseñanza del español como lengua extranjera.

Según diversos autores (Santos Asensi, 1995; Monreal, 2010; Rodríguez López, 2005, y García, 2013), las canciones son herramientas capaces de asegurar la adquisición y mejora de las cuatro destrezas. Entre las posibilidades didácticas, podemos utilizar este recurso para 1) cantar canciones; 2) practicar el lenguaje no verbal y la dicción a través del *play-back*; 3) realizar ejercicios que describan los paisajes o situaciones que el artista canta en su canción; 4) utilizar el tema de la canción para abrir un debate; 5) utilizar los vídeos musicales para que los estudiantes expresen sus primeras impresiones sobre este; 6) escenificar o crear un video musical en clase; 7) simular una entrevista con el autor; 8) analizar y comparar las variedades dialectales del español; 9) utilizar la música como pretexto para enseñar cultura o como base para trabajar otros textos literarios; o 10) elegir títulos para las canciones, entre otros. Además, aplicar canciones es útil para la estimulación cognitiva de nuestros estudiantes porque, como decimos:

Una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal). Por lo tanto, casi todos los tipos de inteligencia están de alguna forma reflejados al trabajar con canciones en el aula. (Rodríguez López, 2005, p. 806)

Como vemos, las posibilidades son varias. No solo se relega la música, como muchos piensan, para la mejora de la comprensión auditiva y la adquisición de vocabulario (Monreal, 2010), ni son “un mero relleno, sino una fuente de explotación de los más diversos materiales y temas [...] como base para ejercicios gramaticales, de vocabulario, de pronunciación y de referencias culturales” (San Martín y Binns, 2000, p. 893).

2.3. Objetivos.

Los objetivos [...] han contribuido a afianzar el concepto de la enseñanza como actividad de la cual está ausente todo rigor científico y para cuyo ejercicio bastan solo –en el mejor

de los casos— el conocimiento de la materia o disciplina que se ha de enseñar y una dosis aceptable de sentido común. (Salcedo, 2011, p. 117)

Este trabajo distingue dos tipos de objetivos: los presentes en este trabajo y los referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, esto son, los ligados a cada uno de los tres macroniveles (A, B y C) y que están relacionados con el aprendizaje de ciertos contenidos. Estos últimos los veremos en el capítulo cinco, pero si nos centramos en los objetivos de este trabajo debemos distinguir entre generales y específicos:

a) Objetivos generales:

1. Dar visibilidad al *rap* como género musical ligado a la literatura, concretamente a la poesía.
2. Explicar la importancia de la literatura y la música en la enseñanza de idiomas.
3. Diseñar una propuesta didáctica que se pueda integrar en cualquier *syllabus* y en cada uno de los tres macroniveles (A, B y C).
4. Utilizar un mismo producto textual, pero con una explotación didáctica diferente para cada uno de los tres macroniveles (A, B y C).
5. Mejorar la competencia comunicativa de los aprendices jóvenes en E/LE a través de un producto textual literario (la poesía) en su forma oral unida a la música en el género del *rap*.

b) Objetivos específicos:

1. Explicar los enfoques de la literatura en la enseñanza de E/LE.
2. Estudiar la relación entre literatura (poesía) y música (*rap*).
3. Usar el texto literario en una clase de lengua como herramienta para la mejora de las competencias.
4. Utilizar el *rap* como base para trabajar otros tipos de textos con el fin de adquirir y mejorar la competencia comunicativa.
5. Utilizar el enfoque por tareas (similar a la actual metodología de aprendizaje basado en proyectos) en el diseño de las secuencias didácticas.
6. Usar las TIC en el diseño de las actividades para que estas sean motivadoras y faciliten la mejora de las destrezas comunicativas de los estudiantes.
7. Diseñar metodologías motivadoras en el aula.

3. MARCO TEÓRICO.

Entendemos que el MCER (2002) es un documento que intenta “proporcionar un modelo común para la preparación de programas de enseñanza de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes y criterios de evaluación, materiales didácticos y manuales” (Gutiérrez Rivilla, 2016, p. 11), y que, por lo tanto, es fundamental para los profesores de idiomas. Además, a pesar de haber sido elaborado en 2002, todavía en la actualidad sirve de modelo educativo por su innovación metodológica y evaluación por competencias. Aun así, han pasado casi dos décadas desde entonces, por lo que sus revisiones, en especial la realizada en 2020, las valoraremos en esta propuesta didáctica para que esta sea lo más innovadora posible. Así, pues, hablamos del *Companion Volume* (2020), un documento que actualiza el MCER (2002) y lo complementa, desarrollando y estableciendo nuevos descriptores para las diferentes destrezas, además de darle más importancia aún a la interacción oral y a la mediación. Lo que nos interesa de esta revisión es la importancia que le dan en la enseñanza de idiomas a estas dos destrezas. Por lo tanto, junto con la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora que nos proporciona el MCER (2002), nosotros en esta propuesta didáctica también atenderemos a la interacción oral y a la mediación.

En cuanto al modelo de competencias, el MCER (2002) describe a la competencia comunicativa como un conjunto de tres competencias interrelacionadas: 1) competencia lingüística (inclúyase aquí la competencia léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica); 2) competencia sociolingüística (inclúyase el componente cultural); y 3) competencia pragmática, referente a aspectos discursivos y funcionales de la lengua. Sin embargo, el *Companion Volume* (2020) —y también el CVC (2008, en línea)— incorpora una cuarta: la competencia estratégica, que está ligada a las técnicas de comunicación verbal y no verbales (Cenoz Iragui, 2016) y que también tendremos en cuenta nosotros en nuestra propuesta didáctica.

Por otra parte, debemos atender a otra cuestión fundamental en la actualidad para el aprendizaje de una lengua y su cultura: el modelo de competencia literaria. Existen dos formas de abordar la competencia literaria: desde el contenido y desde la forma. En capítulos anteriores ya adelantamos que lo que nos interesa es la lengua, por lo tanto, la competencia literaria en este trabajo pondrá el foco en la forma, es decir, el objetivo principal es la competencia lingüística y, a través de esta última, trabajamos el resto de las competencias, incluida la literaria. En este sentido, la competencia literaria es una

manifestación concreta de la lingüística, de ahí a que tomemos el texto literario apoyado en la música para mejorar las competencias de los estudiantes.

Entonces, ¿qué competencias y destrezas vamos a tener en cuenta? Siguiendo las directrices del MCER (2002) y la revisión del *Companion Volume* (2020), nuestra propuesta didáctica, a través de unos productos textuales concretos, usará las siguientes para lograr ciertos objetivos comunicativos:

a) Competencias:

- La competencia lingüística la utilizaremos para adquirir y mejorar “el conocimiento de los elementos léxicos [su ortografía y su conocimiento en la percepción y producción de sus símbolos que los componen] y las reglas de morfología, sintaxis, semántica a nivel de gramática de la oración y fonología (Canale y Swain, 1980, p. 29; en Cenoz Iragui, 2016, p. 453). Con otras palabras, para que tengan conocimientos necesarios para escribir poemas y otros escritos, completar rúbricas, realizar infografías o comprender canciones, entre otros.
- La competencia sociolingüística se usará para que los aprendices en E/LE puedan dirigirse “de forma adecuada cuando existe distancia social al entablar una conversación con un desconocido o cuando hay diferencias de edad o de estatus” (Cenoz Iragui, 2016, p.453), y, además, para que tengan en cuenta referencias culturales. Así, podrán desenvolverse en conversaciones, debates y simulaciones, por ejemplo.
- La competencia estratégica se abordará para que los estudiantes “hagan frente a las limitaciones que impone su conocimiento o a los problemas para acceder a determinados elementos lingüísticos que puedan surgir en el mismo acto de la comunicación” (Cenoz Iragui, 2016, p.453). Esto lo veremos en nuestra propuesta didáctica en los guiones, las tarjetas o en los diferentes juegos de mímica.
- La competencia pragmática se trabajará para que el estudiante pueda combinar “formas gramaticales y significados para obtener un texto hablado o escrito unificado” (Cenoz Iragui, 2016, p.454). Así, el estudiante podrá realizar con éxito debates, lluvias de ideas, pódcast y entrevistas, entre otros.

b) Destrezas:

- Se fomentará la expresión oral para que el alumnado pueda “comunicar a un interlocutor concreto, en un momento determinado, aquello que se piensa, se necesita, etc., de la forma más adecuada posible a las expectativas del interlocutor y de la situación comunicativa” (Plan curricular del Instituto Cervantes, 1994, p.

95; en Pinilla Gómez, 2016, p. 271). Veremos esta destreza en conversaciones, presentaciones orales, pódcast, opiniones, debates, entrevistas y canciones, por ejemplo.

- Trabajaremos con la expresión escrita para que los estudiantes produzcan, “como autor, un texto escrito que es leído por uno o más interlocutores” (MCER, 2002, p. 64). Esta destreza la contemplamos en poemas, fichas técnicas, diálogos, trabalenguas y otro tipo de escritos.
- La interacción oral se abordará para que el aprendiz en E/LE actúe “de forma alterna como hablante y oyente con uno o más interlocutores para construir conjuntamente una conversación mediante la negociación de significados siguiendo el principio de cooperación” (MCER, 2002, p. 74). La observamos no solo en conversaciones y opiniones, sino también en pódcast y entrevistas , por ejemplo.
- Desarrollaremos la comprensión auditiva para que “el usuario de la lengua, como oyente, reciba y procese una información de entrada (*input*) en forma de enunciado emitida por uno o más hablantes” (MCER, 2002, p. 68). La desarrollamos en vídeos, pódcast, canciones y lluvias de ideas, por ejemplo.
- Se fomentará la comprensión lectora para que “el usuario, como lector, reciba información [y la comprenda] de textos escritos producidos por uno o más autores” (MCER, 2002, p. 71). Esta destreza queda relegada para los productos que tienen que ver con lecturas de poemas, fragmentos de novelas, biografías y artículos periodísticos, entre otros.
- Se fomentará la mediación para que el estudiante actúe “como canal de comunicación entre interlocutores que no pueden comunicarse directamente” (Pinilla Gómez, 2016, p. 272). Se abordará principalmente en conversaciones, entrevistas, juegos de mímica, instrucciones y canciones, entre otros.

Como observamos, para alcanzar estos objetivos comunicativos usaremos en nuestra propuesta didáctica productos textuales concretos. A continuación, hemos elaborado una tabla donde se puede apreciar cada uno de ellos:

Poemas.	Fragmentos de novelas.	Presentaciones orales.
Rúbricas.	Simulaciones.	Biografías.
Gráficos.	Escritos.	Opiniones.
Infografías.	Vídeos.	Debates.

Guiones.	Pódcast.	Entrevistas.
Conversaciones.	Artículos periodísticos.	Lecturas.
Trabalenguas.	Juegos de mímica.	Sopa de letras.
Lluvia de ideas.	Instrucciones.	Ilustraciones.
Titulares de periódicos.	Fichas técnicas.	Canciones.
Diálogos.	Tarjetas.	Mapas.

Tabla 5. Productos textuales.

Antes de acabar con este capítulo es conveniente mencionar dos aspectos relaciones con los productos textuales que observamos en la tabla cinco: 1) algunos solo los veremos en un nivel específico, como los trabalenguas, relegados al nivel C; y 2) otros se repetirán en varios niveles, pero se integrarán en actividades con planteamientos distintos para trabajar así competencias y destrezas diferentes. Un ejemplo claro serían los poemas, donde los utilizamos en algunas tareas para mejorar la competencia ortográfica y la comprensión lectora y en otras para fomentar la competencia gramatical y la expresión oral, por ejemplo. En este sentido, la formulación y el procedimiento de la actividad juega un papel fundamental para decidir qué destrezas y competencias queremos llevar a cabo.

3.1. Criterios de selección de la canción.

En capítulos anteriores mencionábamos lo importante que es escoger el género musical a la hora de trabajar con música. Entendemos que, si nuestros estudiantes son jóvenes, lo ideal sería trabajar con géneros que escuchen o les resulten familiares. Aun así, habíamos especificado que también sería buena idea realizar un cuestionario a los alumnos para conocer el género que prefieren escuchar. Ahora bien, ¿qué canción escuchamos? Según García Langa y Alonso Pérez, “lo esencial es que la canción elegida despierte el interés del alumno y, al mismo tiempo, se adapte a los objetivos fijados por el docente” (2018, p. 32). Por ese motivo, estos y otros autores (García Langa y Alonso Pérez, 2018, pp. 32-33; Castro Yagüe, 2010; Osman y Wellman, 1978, en Santos, 1995) proporcionan unos criterios que hemos considerado para la selección de las canciones: 1) si la canción tiene un ritmo pegadizo y se aprende con facilidad, mejor; 2) la canción debe presentar variedad de estructuras lingüísticas; 3) debe basarse en la utilidad del vocabulario, es decir, en el léxico que nos puede proporcionar. Hay que evitar canciones que contengan expresiones demasiado vulgares y malsonantes; 4) si la canción refleja aspectos culturales, mejor; 5) la canción debe tener una buena calidad sonora y la velocidad debe ser la adecuada para que los alumnos la entiendan.

En este sentido, la canción que usaremos en la propuesta didáctica será “Instinto animal” (en *Doce Lunas*, 2013), del rapero ZPU. Aunque hablaremos de ella en capítulos posteriores, podemos avanzar que la utilización de este producto textual será el mismo en los tres macroniveles (A, B y C), ya que, como hemos comentado a lo largo del trabajo, creemos que la dificultad no reside en el texto sino en la forma de explotación didáctica del mismo. Por otra parte, si atendemos a los criterios ya mencionados, la canción de ZPU cumple con todos ellos: tiene un ritmo pegadizo y presenta una calidad sonora y velocidad adecuada, es decir, el autor no rapea rápido, en comparación con otros temas de este género musical; no tiene expresiones demasiado vulgares y malsonantes; presenta diversas estructuras lingüísticas para trabajar los tres macroniveles, desde el artículo determinado e indeterminado abordado en el nivel A, hasta las perífrasis verbales de infinitivo del B y el pretérito imperfecto del subjuntivo que trabajaremos en el C; su vocabulario también es diverso y se centra en los animales, por lo que también trabaja aspectos culturales relacionados con la geografía física (estepa, sabana o jungla, por ejemplo) o con la ecología y el medio ambiente, entre otros. Por lo tanto, como la canción es útil para adquirir y mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes y se adapta a los tres macroniveles (A, B y C), también cumple con los objetivos fijados. Además, como nuestro grupo meta —del que profundizaremos en el capítulo cinco— está vinculado a alumnos jóvenes que comprenden edades de entre los dieciocho y los treinta años, la canción es ideal para llevarla al aula con este tipo de grupos, ya que el *rap* suele escucharse más en esta franja de edad.

Somos conscientes de que el *rap* es un género musical, como cualquier otro, que puede gustar más o menos a nuestros estudiantes. Aun así, el tema que aborda es importante en la actualidad, pues el maltrato y tráfico de animales debe estar en cualquier aula, ya sea en lengua materna como extranjera. Nosotros usaremos este tema para que nuestros estudiantes puedan aprender y mejorar su competencia comunicativa, pero, sin duda, también lo aprovecharemos para que los alumnos expresen sus opiniones al respecto y se involucren así en la ética animal. En este sentido:

Lo relevante, en nuestro caso, es que [las canciones] sirvan para animar al alumno a seguir aprendiendo, a hacerle ver que con ellas puede mejorar su conocimiento de la lengua y, quizá aún más importante, dotarle de productos culturales de la sociedad de asentamiento que le resulten lo suficientemente atractivos y positivos para que aprender la lengua objeto no se convierta en una misión imposible. (Fernández Martín, 2013, p. 10)

4. METODOLOGÍA.

Junto con la cantidad de propuestas didácticas en la enseñanza de E/LE relacionadas con la música que podemos encontrar en la red, solo unas pocas están vinculadas al *rap*. Por ese motivo, la metodología a seguir en el estudio teórico de este trabajo es de análisis y diseño de materiales, pues lo que queremos es: 1) analizar las aportaciones teóricas y prácticas de profesores con experiencia en la enseñanza de idiomas mediante la música con el fin de 2) plantear una propuesta didáctica adecuada para trabajar los niveles A, B y C y 3) poder así difundir un modelo que tenga que ver con el uso del *rap* en la enseñanza de E/LE. Ahora, ajeno a esta metodología teórica (análisis y diseño de materiales), nos centraremos en la práctica, es decir, en aquella que está relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto es, la que usaremos en la propuesta didáctica.

Tras haber revisado varios estudios sobre el tema del análisis de materiales de E/LE que hablan sobre el tratamiento didáctico con canciones, como los de Rodríguez Lope (2005), Paz Doce y Barros Lorenzo (2011) y Santamaría Bustos (2012), no cabe duda de que el método más utilizado en las últimas décadas es el enfoque por tareas, aunque en la actualidad podemos encontrar un enfoque similar: el aprendizaje basado en proyectos, esto es:

Un conjunto de tareas de aprendizaje basada en la resolución de preguntas y/o problemas, que implica al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, dándoles la oportunidad para trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo, que culmina en la realización de un producto final presentado ante los demás. (Jones, Rasmussen, y Moffitt, 1997; en Medina y Tapia, 2017, p. 239)

Encontramos similitudes en ambos conceptos, por eso nuestra propuesta didáctica se basará en estas metodologías. En cualquier caso, el alumno trabajará el uso de la lengua a través de una serie de actividades que están distribuidas en varias sesiones y que lo posibilitan para realizar una tarea final que aglutine todo lo aprendido. De esta manera, estamos aceptando que el estudiante es el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues “si queremos trabajar con tareas tenemos que aceptar que es el alumno el que dirige el curso, y que es el profesor el que va detrás de él, proporcionándole los elementos necesarios para que el alumno pueda cumplir sus objetivos” (Vázquez López, 2009, p. 239). Sin embargo, como señala Vázquez López (2009, p. 241), para que esta

metodología funcione debemos preguntarnos sobre los siguientes enunciados: ¿sobre qué vamos a trabajar?, ¿qué vamos a hacer?, ¿cómo lo vamos a hacer?, ¿qué vamos a necesitar?, ¿con qué vamos a trabajar? y ¿cómo vamos a trabajar? Las respuestas nos ayudarán a cumplir con nuestros objetivos didácticos porque, como señala este mismo autor, “toda tarea o proyecto debe tener un resultado final, concreto, tangible y real” (2009, p. 240).

Ahora bien, ¿cuál es el papel del profesor en esta metodología? Una de las claves para responder a esta pregunta reside en el *Companion Volume* (2020), un documento que actualiza el MCER (2002) y del que ya hemos hablado en el marco teórico de este trabajo. Es evidente, por lo tanto, que los profesores en este método deben actuar más como guías que como meros transmisores de conocimientos, y que los alumnos, especialmente cuando trabajan en equipo, deben colaborar y mediar con sus compañeros. Esto es lo que recoge el *Companion Volume* (2020), que distingue varias estrategias de mediación que pueden usar los profesores para ayudar al alumno en su proceso de aprendizaje. Véase el siguiente cuadro basado en Sánchez Cuadrado (2019, p. 5):

ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Para simplificar un texto	Para explicar un concepto nuevo
Añadir información explicativa a un texto denso: - Emplear la repetición y la redundancia. - Modificar el estilo para explicitar. - Dar ejemplos. - Seleccionar la información relevante.	Relacionar con el conocimiento previo: - Preguntar para activar conocimiento previo. - Comparar y enlazar con conocimiento previo. - Dar ejemplos y definiciones.
Simplificar un texto: - Detectar la información más relevante. - Eliminar la repetición y la divagación. - Excluir lo que no es relevante para el receptor.	Adaptar el lenguaje: - Emplear sinónimos, símiles, simplificación, paráfrasis. - Adaptar el habla. - Explicar términos técnicos. Desglosar información complicada: - Presentar ideas o instrucciones en forma de puntos. - Presentar de manera separada los puntos más importantes de un argumento.

Tabla 6. Estrategias de mediación.

Aunque el MCER (2002) ya habla de la mediación, el *Companion Volume* (2020) destaca aún más este concepto. De momento, los cambios producidos en este nuevo documento ya se están implementado en la enseñanza de idiomas; en España, por

ejemplo, las Escuelas Oficiales de Idiomas ya los han incorporado. Por ese motivo, la mediación no solo es importante en el profesorado, sino también en el alumnado, que se ve inmerso en la realización de actividades de diferente índole para el desarrollo de las destrezas, como hacemos en nuestra propuesta didáctica.

4.1. Organización del grupo y del espacio.

Una de las claves a la hora de realizar las actividades reside en los agrupamientos. En este sentido, dependiendo de la actividad de nuestra propuesta didáctica, el profesor puede pedir a sus alumnos que trabajen de las siguientes formas: 1) individual; 2) en gran grupo, es decir, toda la clase, 3) en parejas; y 4) en grupos de cinco. Cada agrupamiento tiene sus ventajas: así, por ejemplo, si lo hacemos en grupos de cinco estamos fomentando la mediación entre los alumnos, aunque es conveniente que estos sean heterogéneos para que, de este modo, los estudiantes más avanzados ayuden a los que menos lo están. Como veremos en las actividades, aunque tengamos en cuenta el trabajo individual en esta propuesta didáctica, muchos ejercicios están orientados al trabajo en grupo; esto es así porque empleamos el enfoque por tareas, semejante al aprendizaje basado en proyectos.

Otro aspecto fundamental es el relacionado con los espacios, algo habitual en la enseñanza de idiomas, donde, por ejemplo, encontramos numerosos cursos de inmersión cultural donde los profesores llevan a sus alumnos a espacios ajenos al aula, como podría ser una taberna para que los estudiantes degusten platos típicos españoles o la visita a monumentos históricos. Sin embargo, esta propuesta didáctica está pensada para realizarse íntegramente en el aula, por lo que su organización es fundamental para que los estudiantes se sientan cómodos en ella y no caigan en la monotonía. Algunas de las formas para organizarla son las siguientes (aulaPlaneta, 2017):



Ilustración 1. Organización del aula (1).

Fuente: www.aulaplaneta.com



Ilustración 2. Organización del aula (2).

Fuente: www.aulaplaneta.com

El primer y segundo tipo de organización los utilizaremos en las primeras sesiones a modo de pre-tarea para introducir a los alumnos en el *rap* y para que trabajen en ejercicios que orienten su aprendizaje.



Ilustración 3. Organización del aula (3).

Fuente: www.aulaplaneta.com



Ilustración 4. Organización del aula (4).

Fuente: www.aulaplaneta.com

En cuanto a las distribuciones de las ilustraciones tres y cuatro, son útiles para trabajar las sesiones intermedias, donde las tareas en grupo compuestas por más de dos personas son mayoritarias.



Ilustración 5. Organización del aula (5). Fuente: www.aulaplaneta.com

Este último modo de organizar lo usaremos principalmente en las últimas sesiones donde los alumnos, a través de los conocimientos obtenidos a lo largo de las tres semanas que dura el curso, tendrán que poner en común la tarea final prevista según el nivel de referencia. Así, pues, en el nivel A se utilizará esta distribución del aula para hacer un vídeo para *Youtube*, en el B para organizar un concurso de poesía a través de un pódcast (como si fuera un programa de radio), y en el C para preparar y simular un debate sobre un tema específico.

4.2. Materiales y recursos educativos.

Los materiales y recursos que usaremos en esta propuesta didáctica son:

- Recursos audiovisuales: pizarra, proyector multimedia, altavoces, música, calendarios, códigos QR, *Power Point*, *Youtube* y tarjetas.
- Recursos textuales: hojas de las actividades, canciones, poemas, folios en blanco, tarjetas y rúbricas de autoevaluación.
- Recursos gráficos: infografías y actividades de diseño gráfico.
- TIC: ordenadores, tabletas y móviles con acceso a Internet, auriculares, micrófonos, *Canva*, *Lector de códigos QR y barras*, *Spreaker*, *WhatsApp* y artículos digitales.
- Materiales de escritura: bolígrafos y rotuladores.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

5.1. Descripción.

Esta propuesta didáctica está diseñada para integrarla y aplicarla en cualquier *syllabus* o curso —en los niveles A, B y C del MCER (2002)— interesado en la mejora de las competencias de los aprendices en E/LE a través de la música como herramienta didáctica principal. Para el diseño de las actividades toma como referencia las estrategias de expresión, comprensión, interacción y mediación que proporciona el MCER para los niveles A, B y C (2002, pp. 60-88) y el *Companion Volume* (2002), así como los contenidos del Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC a partir de ahora; 2006, en línea).

Por otra parte, aunque se pueda utilizar con cualquier grupo, como el género musical que tenemos en cuenta es el *rap*, es recomendable usarla con los más jóvenes. Nosotros para este trabajo hemos optado por un grupo meta de diez alumnos procedentes de varias nacionalidades que comprenden edades de entre los dieciocho y los treinta años, por lo que, aunque la edad y el número de alumnos sean los mismos en los tres macroniveles, realizaremos secuencias didácticas adaptadas al nivel A, al B y al C. En este sentido, la propuesta didáctica que vamos a presentar va a estar basada en el mismo producto textual (una canción de *rap*), pero con una explotación didáctica diferente para cada uno de los tres macroniveles (A, B, C).

Como mencionamos en anteriores capítulos se aplicará el enfoque por tareas, metodología similar al aprendizaje basado en proyectos. Además, cada macronivel (A, B y C) se organiza en seis sesiones; cada sesión, a su vez, toma como referencia de apoyo los principios de Merrill (2009). De esta manera las sesiones están más organizadas y el alumnado puede avanzar en su proceso de aprendizaje adecuada y paulatinamente. Según esta teoría, “el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades se logra resolviendo un problema real en cuatro fases: activación, demostración, aplicación e integración” (Espinoza, 2016, p. 137). En este sentido, cada sesión se planificará del siguiente modo: activamos el interés del alumno en los primeros minutos de clase (principio de activación) para que luego el profesor introduzca el tema (principio de demostración); después los alumnos trabajan en actividades donde pongan en práctica los nuevos conocimientos (principio de aplicación) para que, finalmente, demuestren las nuevas habilidades adquiridas ante el resto de los compañeros y puedan aplicarlas en su vida diaria (principio de integración).

Así, pues, se trata de una propuesta didáctica para los niveles A, B y C en el que encontramos diferentes actividades distribuidas en seis sesiones: las dos primeras sirven de pretarea para conocer el género musical y el autor, mientras que las tres siguientes se enfocan en tareas intermedias previas, durante y después de la escucha de la canción. De esta manera, los estudiantes ya han adquirido una serie de conocimientos cuando vayan a realizar la tarea final de la sexta sesión, esto es, una actividad que englobe todo lo aprendido durante las tres semanas que dura esta propuesta didáctica. En el siguiente esquema exponemos de manera gráfica todo lo que hemos comentado hasta el momento:

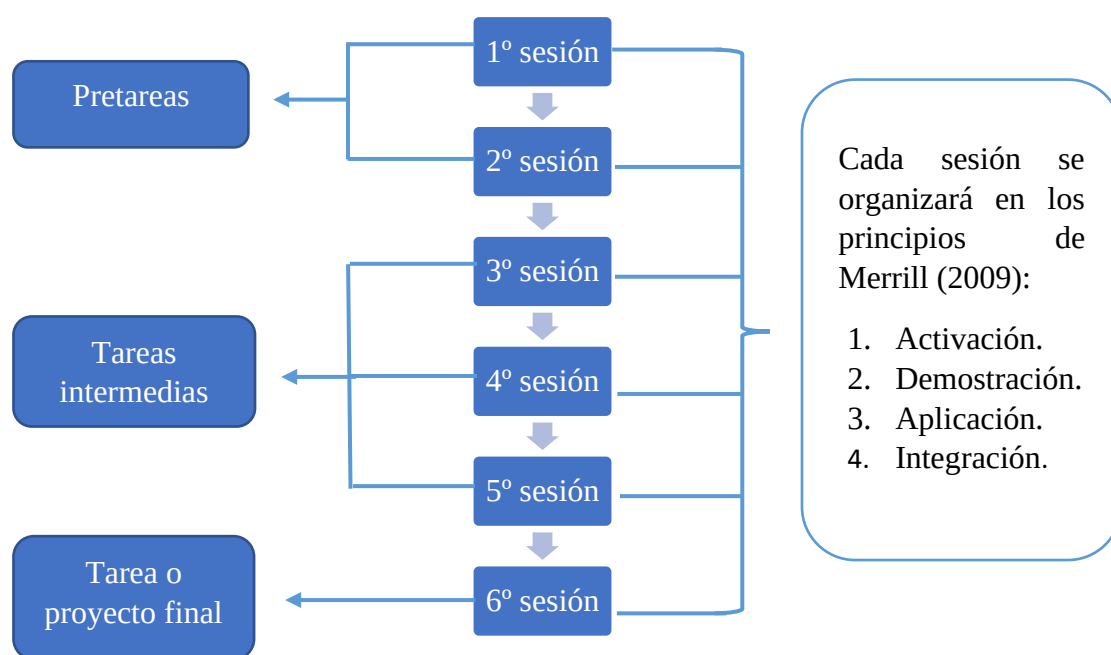


Gráfico 1. Distribución de las sesiones.

Lo expuesto en el gráfico anterior lo repetiremos en los niveles A, B y C, trabajando, como hemos mencionado anteriormente, en el mismo producto textual con explotaciones didáctica distintas para cada uno de los tres macroniveles.

No podemos finalizar este capítulo sin profundizar en la canción que hemos escogido. Se trata de un tema musical del que nos apoyaremos para diseñar actividades. La canción, como ya hemos adelantado en el capítulo tres, se titula “Instinto animal” (en *Doce Lunas*, 2013) y pertenece al rapero ZPU en colaboración con la cantante tinerfeña Esther Ovejero. Por su parte, la letra de la canción la podemos observar en el anexo II subrayada con tres colores distintos (naranja para el nivel A, azul para el B y verde para el C), de esta manera nos hacemos una idea de los contenidos lingüísticos que tomaremos en cuenta en algunas actividades. Es una canción que quiere dar visibilidad y criticar al

tráfico y al comercio de animales salvajes, así como al maltrato animal. El propio autor, en una de las entrevistas concedidas al periódico digital Todohiphop, afirma lo siguiente:

“Instinto animal” lleva como concepto en mi cabeza y en mi libreta mucho tiempo, y por fin logré que saliera tal y como la imaginaba. Mi compromiso contra el maltrato animal es total y activo, y ojalá esta canción sea otro grano de arena para tocar a algunos humanos y aportar en el fin de este genocidio a nuestros semejantes. (2014, en línea)

Como recurso didáctico es idóneo porque no solo es un tema del que se puede debatir, sino que también es útil para aprender, como hemos mencionado a lo largo de este trabajo, contenidos relacionados con la lengua. Un ejemplo es el léxico y las redes asociativas que podríamos trabajar con la palabra “animal”.

5.2. Temporalización.

Cada sesión tendrá una hora y media de duración. La propuesta didáctica, a su vez, se distribuye en dos sesiones por semana (martes y jueves), por lo que durará tres semanas, es decir, nueve horas en total para cada uno de los tres macroniveles, aunque esta duración puede variar a la hora de ponerla en práctica. Ahora bien, para una mejor organización hemos realizado un cronograma de las sesiones con los minutos que nos ocupa cada una de las actividades:

Nivel A	
Sesión 1	Actividad 1: 10 minutos Actividad 2: 20 minutos Actividad 3: 10 minutos Actividad 4: 25 minutos Actividad 5: 25 minutos
Sesión 2	Actividad 6: 10 minutos Actividad 7: 15 minutos Actividad 8: 25 minutos Actividad 9: 15 minutos Actividad 10: 25 minutos
Sesión 3	Actividad 11: 15 minutos Actividad 12: 25 minutos Actividad 13: 10 minutos Actividad 14: 20 minutos Actividad 15: 20 minutos
Sesión 4	Actividad 16: 25 minutos Actividad 17: 15 minutos Actividad 18: 10 minutos Actividad 19: 25 minutos Actividad 20: 15 minutos
Sesión 5	Actividad 21: 10 minutos Actividad 22: 10 minutos Actividad 23: 10 minutos Actividad 24: 30 minutos Actividad 25: 30 minutos
Sesión 6	Actividad 26: 15 minutos Actividad 27: 15 minutos Actividad 28: 50 minutos Actividad 29: 10 minutos.
Nivel B	
Sesión 1	Actividad 1: 15 minutos Actividad 2: 15 minutos Actividad 3: 15 minutos

Sesión 2	Actividad 4: 15 minutos Actividad 5: 30 minutos
	Actividad 6: 15 minutos Actividad 7: 15 minutos Actividad 8: 10 minutos Actividad 9: 25 minutos Actividad 10: 25 minutos
Sesión 3	Actividad 11: 20 minutos Actividad 12: 20 minutos Actividad 13: 10 minutos Actividad 14: 20 minutos Actividad 15: 20 minutos
	Actividad 16: 15 minutos Actividad 17: 20 minutos Actividad 18: 15 minutos Actividad 19: 15 minutos Actividad 20: 25 minutos
Sesión 4	Actividad 21: 20 minutos Actividad 22: 15 minutos Actividad 23: 15 minutos Actividad 24: 15 minutos Actividad 25: 25 minutos
	Actividad 26: 15 minutos Actividad 27: 15 minutos Actividad 28: 15 minutos Actividad 29: 15 minutos. Actividad 30: 30 minutos.
Sesión 6	
Nivel C	
Sesión 1	Actividad 1: 10 minutos Actividad 2: 15 minutos Actividad 3: 15 minutos Actividad 4: 25 minutos Actividad 5: 25 minutos
	Actividad 6: 15 minutos Actividad 7: 15 minutos Actividad 8: 10 minutos Actividad 9: 25 minutos Actividad 10: 25 minutos
Sesión 2	Actividad 11: 15 minutos Actividad 12: 10 minutos Actividad 13: 20 minutos Actividad 14: 20 minutos Actividad 15: 25 minutos
	Actividad 16: 10 minutos Actividad 17: 15 minutos Actividad 18: 15 minutos Actividad 19: 25 minutos Actividad 20: 25 minutos
Sesión 3	Actividad 21: 10 minutos Actividad 22: 15 minutos Actividad 23: 25 minutos Actividad 24: 25 minutos Actividad 25: 15 minutos
	Actividad 26: 15 minutos Actividad 27: 30 minutos Actividad 28: 30 minutos Actividad 29: 15 minutos.
Sesión 6	

Tabla 7. Cronograma de las sesiones según el nivel de referencia.

5.3. Evaluación.

La evaluación es uno de los ejes principales del proceso educativo. Todo *syllabus* o propuesta didáctica debe tener un programa de evaluación acorde a los objetivos planteados, pero, además, para hacerlo de manera adecuada, debemos cuestionarnos, según la Consejería de Educación de Murcia (en Lineros Quintero, 2008), tres preguntas

referentes a este proceso que, a continuación, responderemos según nuestros intereses para así ir profundizando y ahondando en el que será nuestro sistema de evaluación:

- *¿Por qué evaluamos?* Como decimos, evaluar en la enseñanza de E/LE es uno de los aspectos más importante del proceso de aprendizaje, pues, gracias a la recogida de datos, podemos conocer el grado de dominio competencial y de destrezas que posee nuestro alumnado y saber, en este sentido, si han conseguido los objetivos propuestos al inicio del curso para lograr así la mejora de sus competencias.
- *¿Qué evaluamos?* Evaluamos el uso de la lengua como herramienta comunicativa reflejados en criterios de evaluación. Por lo tanto, por el hecho de atender a unos objetivos y a unos criterios tendremos en este aspecto una evaluación global y crítica.
- *¿Cómo y cuándo evaluamos?* Esta pregunta se centra, en primer lugar, en las técnicas de evaluación, que en nuestro caso serán tres: 1) la de observación del alumno en lo que respecta a sus actitudes, habilidades y destrezas a la hora de trabajar en las actividades; 2) la de mediación a través de todas las tareas; y 3) la de autoevaluación en las tareas finales. En segundo lugar, a la pregunta de *¿cuándo evaluamos?*, esta se refiere a los tipos de evaluación ofrecidos por el MCER (2002). De los existentes emplearemos uno específico. Al no tener en cuenta la evaluación inicial ni la final, nosotros usaremos la evaluación continua, esto es, “la evaluación que realiza el profesor, y puede que también el alumno, respecto a las actuaciones en clase, los trabajos y los proyectos realizados a lo largo del curso. La calificación final, por tanto, refleja todo el curso o semestre” (MCER, 2002, p. 185).

Nuestra evaluación, por lo tanto, es continua, criterial y global. Ahora bien, ¿qué instrumentos de evaluación tendremos en cuenta? Si seguimos a Puig (2008) y a los distintos tipos de instrumentos que proporciona, nosotros nos basaremos en los siguientes: 1) rúbricas de heteroevaluación para las pretareas y las tareas intermedias; 2) rúbricas específicas de autoevaluación para las tareas finales de los alumnos; 3) el portafolio del docente para recoger reflexiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y así recoger fallos y críticas; y 4) listas de control para valorar la conducta del alumno, así como la motivación, la participación y, especialmente, la mediación que establecen con sus compañeros. En cuanto a las rúbricas de heteroevaluación, están diseñadas a partir de las escalas que nos ofrece el MCER (2002, pp. 62-71.) y, por lo tanto, de los criterios de

evaluación que contempla. Sin embargo, en las rúbricas de autoevaluación los criterios son de elaboración propia; todas estas rúbricas las podemos encontrar en el anexo I. Como vemos, el docente evalúa a los alumnos a través de la participación de estos en todas las tareas de la propuesta didáctica a excepción de la final, donde los estudiantes serán los partícipes de su propia evaluación; además, como esta actividad final se realiza en parejas o en grupos de cuatro o cinco personas, la autoevaluación también se hará en grupo, por lo que la nota que obtengan será la misma para todos los integrantes.

En resumen, esta propuesta didáctica en cada uno de los tres macroniveles se centrará en la evaluación de aula, es decir, valoraremos las habilidades de nuestros estudiantes por medio de la evaluación continua, prestando especial atención a cómo se desenvuelven en las tareas propuestas. Cabe destacar, por lo tanto, que para evaluar no se realizará ningún examen, pero sí actividades que impliquen el uso de todas las destrezas lingüísticas del alumno. Como señala Fernández (2001, p. 200; en Díaz Bravo, 2005, p. 306) “la evaluación tiene en cuenta la tarea final y los objetivos planteados [...] La evaluación y autoevaluación dentro de un proyecto es continua y es también final”. Asimismo, Alonso-Cortés Fradejas (2000, p.767; en Díaz Bravo, 2005, p. 306) “considera que el profesor debe ir evaluando la progresión de las tareas intermedias”.

Por otra parte, antes de finalizar con este capítulo, vamos a mostrar a continuación el porcentaje que tendremos en cuenta para calificar a nuestros estudiantes:

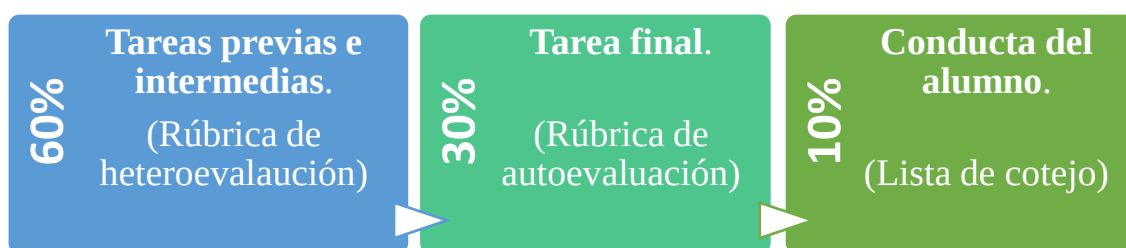


Gráfico 2. Porcentaje de las tareas.

Como hemos comentado anteriormente, esta propuesta didáctica está concebida para trabajar en grupos de mínimo dos personas, por lo tanto, es importante la mediación que se produzca entre ellos y, en este sentido, que la persona más avanzada ayude al que menos lo está; esto se recompensará con la puntuación máxima en las listas de cotejo de la conducta del alumno. En resumen, la evaluación en cada nivel de referencia tendrá tres fases: 1) al acabar las pretareas y las tareas intermedias el profesor evalúa a cada alumno (60%) por medio de la heteroevaluación y a través de la observación en cada una de las actividades, por eso es esencial el portafolio del profesor para apuntar lo que considere

oportuno; 2) al terminar con las tareas finales (30%) a través de la autoevaluación; y 3) al observar la conducta del alumno (10%).

5.3.1. La autoevaluación del profesorado.

Si en el anterior capítulo hablábamos de la evaluación del alumnado, en este nos detendremos en la autoevaluación del profesorado, pues “el éxito de un curso de lengua no depende solo de la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje, sino que está estrechamente vinculado a la actuación del docente, es decir, a nuestro saber hacer” (Montoro Cano, 2016, p. 741). Para ello es necesario recoger información, en nuestro caso, de la propuesta didáctica en relación con los objetivos establecidos y comprobar si los hemos cumplido. Como señala Montoro Cano (2016), para esta recogida de información existen tres perspectivas: la coevaluación, la heteroevaluación o la autoevaluación. En esta propuesta didáctica tendremos en cuenta la última.

Según el Instituto Cervantes (en Montoro Cano, 2016), existen ocho competencias básicas del profesorado², por lo tanto, la autoevaluación del papel del docente tendría como base estas competencias. Según Montoro Cano (2016, p. 744), entre los instrumentos para realizar esta tarea encontraríamos: cuestionarios de autoevaluación, portafolio, diarios de clase, parrilla del perfil de profesor de idiomas (EPG) y grabaciones en vídeo. Nosotros nos basaremos en un cuestionario realizado por Montoro Cano (2016) y basado en los descriptores del Instituto Cervantes; para la consulta de esta prueba de autoevaluación véase el anexo II.

5.4. *Contenidos.*

Antes de comenzar con la planificación de las secuencias didácticas, en este epígrafe nos detendremos en los contenidos que vamos a abordar. Tanto en las dos primeras sesiones como en las tres siguientes, los contenidos utilizados en esta propuesta didáctica pretenden ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje para que, en la última sesión, ya con todos los conocimientos adquiridos, realice una tarea final que englobe todo lo aprendido. Además, como mencionamos en la descripción de esta propuesta didáctica, el PCIC (2006, en línea) nos ayudará en la tarea de discernir qué contenidos dar en uno u otro nivel de referencia. Esta concreción de contenidos es la que observamos en el siguiente gráfico:

² Véase anexo II.

NIVEL A

- Música.
- Fiestas populares.
- Ecología y medio ambiente.
- Literatura.
- Fauna y flora.
- Medios de comunicación.
- Consonantes.
- Siglas.
- Sustantivos y adjetivos.
- Acciones del verbo.
- Artículo determinado e indeterminado.
- Género y número gramatical.
- Uso de mayúscula y minúscula.
- Expresión de números.
- Macrofunción descriptiva, conectores y deixis.
- Posición relativa.



Bloques 2, 3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, 10 y 11 del PCIC
(2006, en línea).

NIVEL B

- Literatura.
- Gobierno y política.
- Economía e industria.
- Organización territorial y administrativa.
- Geografía física, ecología, medio ambiente, fauna y flora.
- Medios de comunicación.
- Marcadores del discurso.
- Consonantes.
- Sustantivos.
- Formas no personales.
- Perífrasis verbales de infinitivo.
- Macrofunción argumentativa.
- Condicional.
- Posesivos y pronombres interrogativos.
- Pedir y expresar información/habilidad/preferencias.
- Nociones generales: medida, peso, color, edad, alimentación.



Bloques 2, 3, 4, 5, 6,
7, 8, 9, 10 y 11 del
PCIC (2006, en línea).

NIVEL C

- Música.
- Literatura.
- Ecología y medio ambiente.
- Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente.
- Fauna y flora.
- Cine y artes escénicas.
- Medios de comunicación.
- Organización territorial y administrativa.
- Sustantivos y adjetivos.
- Consonantes.
- Macrofunción expositiva.
- Frases hechas.
- Deixis: personal, espacial y temporal.
- Conectores.
- Oraciones subordinadas adverbiales.
- Tiempos verbales de subjuntivo: pretérito imperfecto.
- Fórmulas rutinarias: prometer, comprometerse, responder saludo, amenazar, reprochar, ofrecerse para algo y pedir disculpas.



Bloques 2, 3, 4, 5, 6,
7, 9, 10 y 11 del PCIC
(2006, en línea).

Gráfico 3. Concreción de contenidos.

5.5. Tareas.

Las actividades que desarrollaremos en esta propuesta didáctica pretenden alcanzar y mejorar las competencias y destrezas de los estudiantes; además intentan ser significativas a través del trabajo en grupo. Tanto el desarrollo como el procedimiento de estas tareas los podemos observar en el anexo III donde, con la ayuda de la plataforma *Canva* (2007), hemos diseñado entre cuatro y cinco ejercicios por sesión. Es importante mencionar que las sesiones tendrán un equilibrio entre la enseñanza inductiva y la deductiva, esto lo conseguimos gracias a los principios de Merrill (2009). Por otra parte, las tareas finales que proponemos para cada nivel de referencia son las siguientes:

Tareas o proyectos finales		Objetivos comunicativos
Nivel A	➡ Vídeo de <i>Youtube</i>	- Grabar un vídeo de temática animalista. - Usar un lenguaje apropiado, convincente y afín al nivel de referencia.
Nivel B	➡ Concurso de poesía a través de pódcast	- Escribir un poema de temática animalista con un vocabulario adecuado y recitarlo. - Tener conocimientos de poesía para hacer mejor de jurado.
Nivel C	➡ Debate sobre un tema específico	- Expresarse adecuadamente sobre un tema. - Buscar información y elaborar un guion para estructurar las ideas.

Tabla 8. Tareas o proyectos finales.

No debemos finalizar este capítulo sin antes mencionar las características que hemos tenido en cuenta para el diseño de nuestras actividades. Basándonos en la definición y en las características que propone el CVC para este enfoque (2008, en línea), las tareas de este trabajo presentan las siguientes propiedades: 1) tienen una estructura pedagógicamente adecuada; 2) están abiertas, en su desarrollo y en sus resultados, a la intervención activa y a las aportaciones personales de los alumnos; 3) requieren, en su ejecución, una atención prioritaria al contenido de los mensajes; y 4) les facilita al propio tiempo ocasión y momentos de atención a la forma lingüística.

5.6. Planificación de las secuencias didácticas.

5.6.1. Nivel A: Rescate animal.

Rescate animal			
Se les plantea a los alumnos la realización de un vídeo como tarea final. Se familiarizarán con el género y conocerán al autor en las primeras sesiones, realizarán tareas intermedias con unos contenidos concretos y finalizarán la secuencia con la actividad final, donde se autoevaluarán con una rúbrica específica.			
Nivel y destinatario: A1-A2.		Tiempo: nueve horas (1 h. 30 min. cada sesión).	
Objetivos generales:			
• Conocer el <i>rap</i> español. • Conocer a ZPU, un rapero español. • Utilizar la canción para leer otro tipo de textos. • Familiarizarse con la temática de la canción. • Dar contenidos concretos a través de la letra de la canción. • Usar Internet. • Mejorar la competencia comunicativa. • Escuchar música española. • Realizar un proyecto audiovisual que tenga que ver con <i>Youtube</i>. • Motivar al alumnado a través de las actividades. • Conocer mejor a los compañeros de clase mediante los agrupamientos. • Utilizar las TIC.			
SESIÓN 1			
Observaciones.	Esta sesión es útil para que el alumnado se acerque al género del <i>rap</i> en español y, de esta manera, tome un primer contacto con la materia. Además, se trabajará en los bloques tres de pronunciación y prosodia (la entonación, la sílaba, el acento el ritmo, las pausas y el tiempo), cuatro de ortografía (consonantes) y diez de referentes culturales (música y fiestas populares) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Mejorar la competencia ortográfica: consonantes. • Conocer música y fiestas populares de España. • Fomentar la expresión oral.		
Contenidos.	<u>Ortográficos</u> • Consonantes.	<u>Culturales</u> • Música popular. • Fiestas populares.	<u>Fonéticos</u> • Pronunciación y entonación.

	<u>Léxico-semánticos</u> • Adjetivos y sustantivos.			
Destrezas.	Expresión e interacción oral, expresión escrita, mediación, comprensión auditiva y lectora.			
Competencias	Lingüística (léxica, semántica, fonológica y ortográfica), sociolingüística (en relación con el componente cultural), pragmática (discursiva) y estratégica.			
Dinámicas.	Individual, en parejas y en gran grupo (toda la clase).			
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, ficha técnica, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.			
Tareas				
• Lluvia de ideas sobre la música española. • Explicar los géneros musicales y fiestas populares a través de ejemplos. • Elegir la letra correspondiente. • Completar una ficha. • Exposición oral.				
SESIÓN 2				
Observaciones.	Esta canción es útil para conocer al autor de la canción. Se trabajará, además, en los bloques cuatro de ortografía (siglas, letras mayúsculas y expresiones de números) y cinco de funciones (expresar opiniones, actitudes, conocimientos y describir personas) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).			
Objetivos específicos.	• Adquirir conocimientos sobre el uso de las mayúsculas. • Mejorar la competencia ortográfica: siglas y expresiones de números. • Describir personas. • Fomentar las TIC a través de la búsqueda en Internet.			
Contenidos.	<table><tr><td><u>Ortográficos</u> • Siglas. • Letras mayúsculas • Expresiones de números. </td><td><u>Funcionales</u> • Describir personas. • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. </td><td><u>Léxico-semánticos</u> • Adjetivos. • Sustantivos. • Días de la semana. • Meses del año. </td></tr></table>	<u>Ortográficos</u> • Siglas. • Letras mayúsculas • Expresiones de números.	<u>Funcionales</u> • Describir personas. • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.	<u>Léxico-semánticos</u> • Adjetivos. • Sustantivos. • Días de la semana. • Meses del año.
<u>Ortográficos</u> • Siglas. • Letras mayúsculas • Expresiones de números.	<u>Funcionales</u> • Describir personas. • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.	<u>Léxico-semánticos</u> • Adjetivos. • Sustantivos. • Días de la semana. • Meses del año.		

Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (ortográfica, léxica y semántica), pragmática (funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	Individual y en gran grupo (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, calendario, tarjetas, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.		
Tareas			
• Describir físicamente a un rapero. • Señalar las palabras que deben ir en mayúsculas. • Decir en voz alta la fecha de cumpleaños de un compañero y comentar qué le va a regalar. • Dar a conocer la biografía de ZPU. • Apuntar en un calendario la fecha de cumpleaños de sus compañeros.			
SESIÓN 3			
Observaciones.	Esta sesión sirve de tarea intermedia y se centrará en la preescucha de la canción. Se trabajará en los bloques dos de gramática (sustantivo, género, número gramatical), tres de pronunciación y prosodia (la entonación, la pronunciación) y once (ecología y medio ambiente) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Mejorar los conocimientos gramaticales: sustantivo, género y número. • Concienciar al alumnado sobre el medio ambiente. • Mejorar la competencia ortoépica a través de la lectura de la canción.		
Contenidos.	<u>Gramaticales</u> • Género. • Número. <u>Funcionales</u> • Relacionarse socialmente.	<u>Léxico-semánticos</u> • Sustantivos. <u>Culturales</u> • Ecología y medio ambiente.	<u>Fonéticos</u> • Pronunciación. • Entonación.
Destrezas.	Expresión oral y escrita, comprensión auditiva y lectora.		

Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica, fonológica y ortoépica), sociolingüística (en relación con el componente cultural) y pragmática (funcional).												
Dinámicas.	Individual y en gran grupo (toda la clase).												
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, letra de la canción, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.												
Tareas													
- Unir con flechas. - Describir imágenes. - Averiguar de qué animal se trata. - Completar la canción con huecos vacíos. - Leer la canción.													
SESIÓN 4													
Observaciones.	En esta sesión nos centraremos en la audición de la canción y se trabajará, también, en los bloques dos de gramática (sustantivos, artículo determinado e indeterminado), cinco de funciones (expresar opiniones, actitudes y conocimientos), ocho de nociones generales (posición relativa) y diez de referentes culturales (música) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).												
Objetivos específicos.	- Mejorar la competencia gramatical: sustantivo, artículo determinado e indeterminado. - Mejorar la comprensión auditiva a través de la escucha de la canción. - Adquirir conocimientos para expresar posición relativa: <i>al lado de, enfrente de, cerca de y lejos de</i>. - Fomentar actividades lúdicas de expresión corporal.												
Contenidos.	<table><tr><td><u>Gramaticales</u></td><td><u>Léxico-semánticos</u></td><td><u>Funcionales</u></td></tr><tr><td> - Artículo determinado. - Artículo indeterminado. </td><td> - Sustantivos. </td><td> - Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. </td></tr><tr><td><u>Culturales</u></td><td><u>Nocionales</u></td><td></td></tr><tr><td> - Música. </td><td> - Posición relativa: <i>al lado de, enfrente de, cerca de y lejos de</i>. </td><td></td></tr></table>	<u>Gramaticales</u>	<u>Léxico-semánticos</u>	<u>Funcionales</u>	- Artículo determinado. - Artículo indeterminado.	Sustantivos.	Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.	<u>Culturales</u>	<u>Nocionales</u>		Música.	Posición relativa: <i>al lado de, enfrente de, cerca de y lejos de</i>.	
<u>Gramaticales</u>	<u>Léxico-semánticos</u>	<u>Funcionales</u>											
- Artículo determinado. - Artículo indeterminado.	Sustantivos.	Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.											
<u>Culturales</u>	<u>Nocionales</u>												
Música.	Posición relativa: <i>al lado de, enfrente de, cerca de y lejos de</i>.												

Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica y semántica) y sociolingüística (en relación con el componente cultural).		
Dinámicas.	Individual, en parejas y en gran grupo (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Hojas y fichas de actividades, folios en blanco, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.		
Tareas			
• Lluvia de ideas sobre el título de una canción. • Escuchar y cantar una canción. • Completar frases con la palabra correspondiente. • Completar frases con la palabra correspondiente. • Juego lúdico con frases que expresan posición espacial: <i>fuera de, al lado de, entre...</i>			
SESIÓN 5			
Observaciones.	Después de haber escuchado la canción en la anterior sesión, los alumnos trabajarán la temática animalista a través de un texto literario. Se trabajará en los bloques dos de gramática (adjetivo y acciones del verbo), cinco de funciones (describir), siete de géneros discursivos y productos textuales (macrofunción descriptiva) y diez de referentes culturales (literatura, fauna y flora) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Adquirir y mejorar la competencia gramatical: adjetivos y acciones del verbo. • Fomentar los textos literarios. • Mejorar la comprensión lectora. • Describir personas o animales.		
Contenidos.	<u>Gramaticales</u> • Verbo. <u>Culturales</u> • Literatura. • Fauna y flora.	<u>Léxico-semánticos</u> • Adjetivos. <u>Pragmático-discursivos</u> • Macrofunción descriptiva.	<u>Funcionales</u> • Describir.

Destrezas.	Expresión oral y escrita y comprensión lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica y semántica), sociolingüística (en relación con el componente cultural) y pragmática (funcional).		
Dinámicas.	En parejas y gran grupo (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, folios en blanco, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y texto literario.		
Tareas			
- Elegir la opción correcta. - Leer un fragmento de un texto literario. - Señalar enunciados según sean verdaderos o falsos. - Unir con flechas. - Escribir un texto sobre sus animales favoritos.			
SESIÓN 6			
Observaciones.	En esta sesión nos dedicaremos exclusivamente a la tarea final, esto es, la creación de un vídeo sobre el maltrato y tráfico de animales con el fin de subirlo a <i>Youtube</i> . Para ello deberán realizar un guion teniendo en cuenta todo lo que se ha trabajado en las sesiones anteriores y, en grupos de cinco, ponerse de acuerdo para que el vídeo no supere los ocho minutos; después cada grupo se autoevaluará. Además, se trabajará en los bloques seis de tácticas y estrategias pragmáticas (construcción del discurso) y diez de referentes culturales (medios de comunicación) del PCIC para los niveles A1/A2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	- Mejorar la expresión oral. - Conocer famosos que son animalistas. - Utilizar estrategias para elaborar y organizar el discurso (guion). - Autoevaluarse.		
Contenidos.	<u>Fonéticos</u> - Pronunciación. - Entonación y ritmo. <u>Pragmático-discursivos</u> - Construcción del discurso.	<u>Funcionales</u> Expresar opiniones y conocimientos.	<u>Culturales</u> - Medios de comunicación. <u>Estratégicos</u> - Elaborar guiones.

Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.
Competencias	Lingüística (fonológica), sociolingüística (en relación con el componente cultural), pragmática (discursiva y funcional) y estratégica.
Dinámicas.	Individual, en gran grupo y en grupos de cinco alumnos.
Materiales y recursos.	Ficha de famosos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, <i>Youtube</i> , altavoces, pizarra, rotuladores, bolígrafos, proyector y rúbricas de autoevaluación.
Tareas	
• Leer una ficha y contestar verdadero o falso. • Realizar un vídeo para <i>Youtube</i>. • Explicar cómo realizar un guion. • Autoevaluarse.	

5.6.2. Nivel B: Yo, poeta.

Yo, poeta.	
Esta propuesta didáctica para el nivel B, cuyo título, <i>Yo, poeta</i>, se basa en aquel que puso Virgilio López Lemus (2018) en la antología poética de José Ángel Buesa, está pensada en actividades que hagan mejorar la competencia comunicativa del aprendiz en E/LE para que, en la última sesión, se lleve a cabo un concurso de poesía a través de un pódcast.	
Nivel y destinatario: B1-B2/Adultos.	Tiempo: nueve horas (1 h. 30 min. cada sesión).
Objetivos generales:	
• Conocer el <i>rap</i> español. • Mejorar la competencia comunicativa. • Conocer diferentes tipologías textuales. • Conocer a ZPU, rapero español. • Escuchar música española (<i>rap</i>). • Conocer mejor a los compañeros de clase mediante los agrupamientos. • Usar Internet. • Utilizar las TIC. • Motivar al alumnado a través de las actividades. • Familiarizarse con la temática de la canción. • Realizar un programa de radio dedicado a un concurso de poesía. • Acercarse a contenidos concretos a través de la letra de la canción.	

SESIÓN 1					
Observaciones.	Esta sesión servirá para conocer el género del <i>rap</i> y su producto textual, que es semejante al de la poesía. Se trabajará en los bloques siete de géneros discursivos y productos textuales (géneros orales y escritos y muestras de géneros) y diez de referentes culturales (literatura, música, gobierno y política, economía e industria, administración territorial y administrativa y geografía física) del PCIC para los niveles B1/B2 (2006, en línea).				
Objetivos específicos.	• Fomentar la mediación e interacción oral. • Mejorar los conocimientos sobre poetas españoles. • Adquirir conocimientos sobre el <i>rap</i>. • Adquirir conocimientos sobre España.				
Contenidos.	<table border="0"> <tr> <td><u>Culturales</u></td><td><u>Funcionales</u></td></tr> <tr> <td> • Literatura. • Gobierno y política. • Economía e industria. • Geografía física. • Organización territorial y administrativa. </td><td> • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. • Pedir información. </td></tr> </table>	<u>Culturales</u>	<u>Funcionales</u>	• Literatura. • Gobierno y política. • Economía e industria. • Geografía física. • Organización territorial y administrativa.	• Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. • Pedir información.
<u>Culturales</u>	<u>Funcionales</u>				
• Literatura. • Gobierno y política. • Economía e industria. • Geografía física. • Organización territorial y administrativa.	• Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. • Pedir información.				
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.				
Competencias	Sociolingüística (referente al componente cultural), pragmática (funcional) y estratégica.				
Dinámicas.	Individual y en gran grupo (toda la clase).				
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, tarjetas, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, <i>Youtube</i> y proyector.				
Tareas					
<table border="0"> <tr> <td> • Mencionar el género musical de diferentes canciones. • Completar una rúbrica con las características del <i>rap</i>. • Buscar en una sopa de letras datos sobre España. </td><td> • Visualizar un vídeo y responder a preguntas. • Completar una ficha. </td></tr> </table>		• Mencionar el género musical de diferentes canciones. • Completar una rúbrica con las características del <i>rap</i>. • Buscar en una sopa de letras datos sobre España.	• Visualizar un vídeo y responder a preguntas. • Completar una ficha.		
• Mencionar el género musical de diferentes canciones. • Completar una rúbrica con las características del <i>rap</i>. • Buscar en una sopa de letras datos sobre España.	• Visualizar un vídeo y responder a preguntas. • Completar una ficha.				

SESIÓN 2			
Observaciones.	Esta sesión es útil para conocer al autor. Se trabajará en los bloques cuatro de ortografía (consonantes), cinco de funciones (pedir información y preguntar por habilidades y preferencias), seis de tácticas y estrategias pragmáticas (marcadores del discurso), ocho de nociones generales (medida, peso, color y edad) y nueve de nociones específicas (alimentación) del PCIC para los niveles B1/B2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Mejorar la competencia ortográfica. • Pedir información a un compañero a través de preguntas. • Adquirir y mejorar las tácticas y estrategias pragmáticas. • Mejorar la expresión e interacción oral a través de una entrevista.		
Contenidos.	<u>Pragmáticos</u> • Marcadores del discurso. • <u>Ortográfica</u> • Consonantes.	<u>Nocionales</u> • Medida y peso. • Color. • Edad. • Alimentación.	<u>Funcionales.</u> • Pedir y expresar información. • Preguntar y expresar habilidades y preferencias.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (ortográfica), pragmática (discursiva y funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	Individual y en parejas (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, tarjetas, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.		
Tareas			
• Corregir las palabras que están mal escritas. • Unir con flechas. • Completar enunciados con la palabra correspondiente. • Escribir cinco preguntas a un compañero. • Entrevistar a un compañero.			
SESIÓN 3			
Observaciones.	En esta sesión nos centraremos en las actividades previas a la audición de la canción, trabajando, pues, en los bloques dos de gramática (sustantivos y		

	formas no personales del verbo), tres de pronunciación y prosodia (la entonación, pronunciación, pausas y ritmo) y nueve de nociones específicas (partes del cuerpo) del PCIC para los niveles B1/B2 (2006, en línea).
Objetivos específicos.	• Mejorar las competencias léxica y semántica a través de sustantivos. • Mejorar la competencia gramatical: formas no personales del verbo. • Adquirir conocimientos sobre las partes del cuerpo. • Fomentar la mediación e interacción oral.
Contenidos.	<u>Gramaticales</u> • Formas no personales del verbo. • Perífrasis verbales de infinitivo. <u>Fonéticos</u> • Pronunciación y entonación. <u>Léxico-semánticos</u> • Sustantivos.
Destrezas.	Expresión e interacción oral y comprensión auditiva y lectora.
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica y fonológica) y estratégica.
Dinámicas.	Individual y en gran grupo (toda la clase).
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, ilustraciones, letra de la canción, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.
Tareas	
• Imitar acciones. • Elegir la opción correcta. • Completar enunciados con la palabra correspondiente. • Ordenar la canción. • Leer una canción y ponerle un título.	
SESIÓN 4	
Observaciones.	En esta sesión nos centraremos en la audición de la canción, trabajando, pues, en los bloques dos de gramática (sustantivo, pronombres interrogativos y condicional), tres de pronunciación y prosodia (la pronunciación, la entonación y el ritmo), cinco de funciones (expresar opiniones, actitudes y conocimientos) , siete de géneros discursivos y productos textuales (géneros de transmisión escrita) , nueve de nociones específicas (geografía y

	naturaleza) y once de saberes y comportamientos socioculturales (ecología y medio ambiente) del PCIC para los niveles B1/B2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Mejorar la competencia gramatical: pronombres interrogativos y condicional. • Mejorar la expresión oral. • Mejorar la comprensión lectora. • Conocer la geografía y la fauna de España.		
Contenidos.	<u>Funcionales</u> • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. <u>Fonéticos</u> • Pronunciación, entonación y ritmo.	<u>Gramaticales</u> • Pronombres interrogativos. • Condicional. <u>Culturales</u> • Ecología y medio ambiente. • Fauna y flora.	<u>Nocionales</u> • Geografía y naturaleza. • Partes del cuerpo. <u>Léxico-semántico</u> • Sustantivos.
Destrezas.	Expresión oral y escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica y fonológica), sociolingüística (en relación con el componente cultural) pragmática (funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	Individual y en gran grupo.		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, mapa, imágenes, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.		
Tareas			
• Elegir la opción correcta. • Escuchar una canción y cantarla. • Completar enunciados con la palabra correspondiente. • Completar enunciados con el término correspondiente. • Comentar los animales más característicos de España a través de un mapa.			

SESIÓN 5

Observaciones.	En esta sesión nos centraremos en las actividades posteriores a la audición de la canción, centrándonos en el tema del maltrato y tráfico de animales. Se trabajará en los bloques dos de gramática (posesivos), cinco de funciones (expresar opiniones, actitudes y conocimientos), siete de géneros discursivos y productos textuales (géneros de transmisión escrita y macrofunción argumentativa), diez de referentes culturales (fauna, flora y literatura) y once de saberes y comportamientos socioculturales (ecología y medio ambiente) del PCIC para los niveles B1/B2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Fomentar la expresión escrita. • Mejorar la comprensión lectora a través de un poema. • Fomentar la creatividad a través de la creación de titulares. • Sensibilizar al alumno con los animales. • Fomentar las emociones en el aula.		
Contenidos.	<u>Funcionales</u> • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos. <u>Fonéticos</u> • Pronunciación, entonación, ritmo.	<u>Culturales</u> • Fauna y flora. • Literatura. • Ecología y medio ambiente. <u>Gramaticales</u> • Posesivos.	<u>Pragmático-discursivos</u> • Macrofunción argumentativa. • Géneros de transmisión escrita.
Destrezas.	Expresión oral y escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical, fonológica y ortoépica), sociolingüística (en relación con el componente cultural) pragmática (funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	Individual y en gran grupo.		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, poema, imágenes, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.		
Tareas			
• Observar imágenes y poner un título a cada una. • Completar una conversación con el término correcto.			

• Leer un poema. • Escribir una opinión sobre un titular. • Responder verdadero o falso.		
SESIÓN 6		
Observaciones.	Esta sesión es ideal para trabajar en la tarea final, esto es, un concurso de poesía a través de un pódcast. Los alumnos emplearán todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la propuesta didáctica para realizar, por un lado, un poema, y, por otro lado, juzgar los escritos de sus compañeros. Se emplearán, por lo tanto, dos rúbricas de autoevaluación: una para el poema y otra para el jurado.	
Objetivos específicos.	• Fomentar la mediación e interacción oral. • Mejorar la pronunciación, la entonación, el ritmo y las pausas. • Fomentar la escritura creativa. • Utilizar las TIC.	
Contenidos.	<u>Funcionales</u> • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.	<u>Fonéticos</u> • Pronunciación, entonación, ritmo, pausas. <u>Culturales</u> • Literatura.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.	
Competencias	Lingüística (fonológica), pragmática (discursiva y funcional) y estratégica.	
Dinámicas.	En parejas y en gran grupo.	
Materiales y recursos.	Folios en blanco, material de escritura, micrófonos, códigos QR, aplicación <i>Spreaker</i> , ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, proyector y rúbricas de autoevaluación.	
Tareas		
• Escanear códigos QR y apuntar en una hoja lo que pone. • Elaborar una crítica u opinión acerca de otros poemas. • Explicar cómo se realiza un poema. • Grabarse en un concurso de poesía y autoevaluarse. • Elaborar un poema.		

5.6.3. Nivel C: Animales de laboratorio.

Animales de laboratorio.

Se les plantea a los alumnos, como tarea final, un debate sobre la experimentación animal y sobre qué medio de expresión es mejor para reivindicar o denunciar ese hecho: ¿la música o la literatura? El profesor, dependiendo de los argumentos de los alumnos, dará un veredicto. Para llegar a esta actividad final, los estudiantes deberán adquirir una serie de conocimientos lingüísticos —y también del género musical— tanto en las pretareas (sesiones 1 y 2) como en las tareas intermedias (sesiones 3, 4 y 5).

Nivel y destinatario: C1-C2/Adultos.

Tiempo: nueve horas (1 h. 30 min. cada sesión).

Objetivos generales:

- Conocer el *rap* español.
- Conocer diferentes tipologías textuales.
- Escuchar música española (*rap*).
- Usar Internet.
- Motivar al alumnado a través de las actividades.
- Realizar un debate.
- Mejorar la competencia comunicativa.
- Conocer al autor de la canción.
- Conocer mejor a los compañeros de clase mediante los agrupamientos.
- Utilizar las TIC.
- Familiarizarse con la temática de la canción.
- Acercarse a contenidos concretos a través de la canción.

SESIÓN 1

Observaciones.

Esta sesión servirá para conocer el género del *rap* y su relación con la oralidad. Se trabajará en los bloques dos de gramática (sustantivos y adjetivos), tres de pronunciación y prosodia (la entonación, el ritmo y las pausas), cuatro de ortografía (consonantes), siete de géneros discursivos y productos textuales (géneros orales y escritos y muestras de géneros) y diez de referentes culturales (música) del PCIC para los niveles C1/C2 (2006, en línea).

Objetivos específicos.

- Mejorar el ritmo, la pronunciación y la entonación.
- Mejorar la competencia ortográfica: consonantes.
- Mejorar la expresión escrita.
- Fomentar la mediación e interacción oral.

Contenidos.	<u>Fonéticos</u> • Pronunciación, entonación, ritmo y pausas. <u>Pragmático-discursivos.</u> • Géneros orales y escritos. <u>Culturales</u> • Música. <u>Léxico-semántico</u> • Sustantivo y adjetivos. <u>Ortográficos</u> • Consonantes.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.
Competencias	Lingüística (léxica, ortográfica, semántica y fonológica), sociolingüística (en relación con el componente cultural) y pragmática (discursiva).
Dinámicas.	Individual, en parejas y en gran grupo (toda la clase).
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, infografía, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, proyector, altavoces y vídeo de <i>Youtube</i> .
Tareas	
• Visualizar un vídeo y elegir la respuesta correcta. • Escuchar al profesor y completar una infografía. • Rapear canciones en torno a un juego. • Elaborar un trabalenguas. • Realizar un concurso de trabalenguas.	
SESIÓN 2	
Observaciones.	Esta sesión es útil para conocer al autor de la canción. Se trabajará en los bloques dos de gramática (sustantivos), tres de pronunciación y prosodia (la entonación, el ritmo y las pausas), cinco de funciones (prometer y comprometerse, responder saludo, amenazar, reprochar, ofrecerse para algo y disculparse), siete de géneros discursivos y productos textuales (géneros orales y escritos y muestras de géneros) y diez de referentes culturales (cine y artes escénicas y literatura) del PCIC para los niveles C1/C2 (2006, en línea).
Objetivos específicos.	• Fomentar la mediación e interacción oral. • Fomentar la motivación. • Realizar un <i>rol-playing</i>.

	Adquirir conocimientos sobre las fórmulas rutinarias.						
Contenidos.	<table> <tr> <td> <u>Fonéticos</u> - Pronunciación, entonación, ritmo y pausas. </td><td> <u>Funcionales</u> - Prometer y comprometerse. - Responder saludo. - Amenazar y reprochar. - Ofrecerse para algo. - Disculparse. </td></tr> <tr> <td> <u>Culturales</u> - Cine y artes escénicas. - Literatura. </td><td> <u>Pragmático-discursivos</u> - Géneros orales y escritos. </td></tr> <tr> <td> <u>Léxico-semánticos</u> - Sustantivos. </td><td></td></tr> </table>	<u>Fonéticos</u> Pronunciación, entonación, ritmo y pausas.	<u>Funcionales</u> - Prometer y comprometerse. - Responder saludo. - Amenazar y reprochar. - Ofrecerse para algo. - Disculparse.	<u>Culturales</u> - Cine y artes escénicas. - Literatura.	<u>Pragmático-discursivos</u> Géneros orales y escritos.	<u>Léxico-semánticos</u> Sustantivos.	
<u>Fonéticos</u> Pronunciación, entonación, ritmo y pausas.	<u>Funcionales</u> - Prometer y comprometerse. - Responder saludo. - Amenazar y reprochar. - Ofrecerse para algo. - Disculparse.						
<u>Culturales</u> - Cine y artes escénicas. - Literatura.	<u>Pragmático-discursivos</u> Géneros orales y escritos.						
<u>Léxico-semánticos</u> Sustantivos.							
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.						
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica, fonológica y ortoépica), sociolingüística (en relación con el componente cultural), pragmática (funcional y discursiva) y estratégica.						
Dinámicas.	Individual, en parejas y en gran grupo (toda la clase).						
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, rúbrica, pizarra, rotuladores, bolígrafos ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, proyector y vídeo de Youtube.						
Tareas							
<table> <tr> <td> - Leer un poema y deducir su significado. - Visualizar un vídeo para completar una tabla. - Elegir el término correcta en diferentes situaciones. </td><td> - Preparar un <i>rol-playing</i>. - Simular un <i>rol-playing</i>. </td></tr> </table>		- Leer un poema y deducir su significado. - Visualizar un vídeo para completar una tabla. - Elegir el término correcta en diferentes situaciones.	- Preparar un <i>rol-playing</i>. - Simular un <i>rol-playing</i>.				
- Leer un poema y deducir su significado. - Visualizar un vídeo para completar una tabla. - Elegir el término correcta en diferentes situaciones.	- Preparar un <i>rol-playing</i>. - Simular un <i>rol-playing</i>.						
SESIÓN 3							
Observaciones.	Esta sesión es imprescindible para trabajar en actividades previas a la escucha de la canción. Se trabajará en los bloques dos de gramática (pretérito imperfecto del subjuntivo, sustantivos y adjetivos) y cinco de funciones (relacionarse socialmente) del PCIC para los niveles C1/C2 (2006, en línea).						
Objetivos específicos.	Fomentar la mediación e interacción oral.						

	• Fomentar el juego lúdico para la adquisición y mejora de la competencia comunicativa. • Trabajar las emociones. • Mejorar la expresión escrita y comprensión lectora.						
Contenidos.	<table><tr><td><u>Gramaticales</u></td><td><u>Léxico-semánticos</u></td><td><u>Funcionales</u></td></tr><tr><td> • Pretérito imperfecto del subjuntivo. </td><td> • Sustantivos. • Adjetivos. </td><td> • Expresar Opiniones, actitudes y conocimientos. • Relacionarse socialmente. </td></tr></table>	<u>Gramaticales</u>	<u>Léxico-semánticos</u>	<u>Funcionales</u>	• Pretérito imperfecto del subjuntivo.	• Sustantivos. • Adjetivos.	• Expresar Opiniones, actitudes y conocimientos. • Relacionarse socialmente.
<u>Gramaticales</u>	<u>Léxico-semánticos</u>	<u>Funcionales</u>					
• Pretérito imperfecto del subjuntivo.	• Sustantivos. • Adjetivos.	• Expresar Opiniones, actitudes y conocimientos. • Relacionarse socialmente.					
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.						
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica y fonológica), pragmática (discursiva y funcional) y estratégica.						
Dinámicas.	Individual y en gran grupo (toda la clase).						
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, caja fuerte, llaves, folios en blanco, pizarra, rotuladores, bolígrafos, ilustraciones, letra de la canción, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet y proyector.						
Tareas							
<table><tr><td> • Encontrar una llave con diversas pistas para abrir una caja fuerte que contiene el título de una canción. • Describir situaciones imaginarias. • Imitar y averiguar la actitud de los estudiantes por su forma de caminar. </td><td> • Completar una canción con el principio y el final. • Leer fragmentos de una canción y explicar qué quiere decir cada uno. </td></tr></table>		• Encontrar una llave con diversas pistas para abrir una caja fuerte que contiene el título de una canción. • Describir situaciones imaginarias. • Imitar y averiguar la actitud de los estudiantes por su forma de caminar.	• Completar una canción con el principio y el final. • Leer fragmentos de una canción y explicar qué quiere decir cada uno.				
• Encontrar una llave con diversas pistas para abrir una caja fuerte que contiene el título de una canción. • Describir situaciones imaginarias. • Imitar y averiguar la actitud de los estudiantes por su forma de caminar.	• Completar una canción con el principio y el final. • Leer fragmentos de una canción y explicar qué quiere decir cada uno.						
SESIÓN 4							
Observaciones.	En esta sesión trabajaremos en actividades durante la escucha de la canción. Para ello se trabajará en los bloques dos de gramática (oraciones compuestas por subordinación , sustantivos y perífrasis verbales), cinco de funciones (expresar gustos, deseos y sentimientos), seis de tácticas y estrategias pragmáticas (modalización: intensificación y refuerzo), nueve de nociones						

	específicas (frases hechas) y diez de referentes culturales (música, cine y artes escénicas) del PCIC para los niveles C1/C2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Adquirir y mejorar los conocimientos sobre frases hechas. • Cantar. • Fomentar la expresión oral y escrita. • Fomentar la creatividad poniendo voz a un vídeo.		
Contenidos.	<u>Gramaticales</u>	<u>Funcionales</u>	<u>Culturales</u>
	• Perífrasis verbales. • Oraciones compuestas por subordinación.	• Expresar gustos, deseos y sentimientos.	• Música. • Cine y artes escénicas.
	<u>Léxico-semánticos</u>	<u>Pragmático-discursivos</u>	<u>Fonéticos.</u>
	• Frases hechas. • Sustantivos. •	• Intensificación o refuerzo.	• Ritmo y entonación.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical, léxica, semántica, fonológica y ortoépica), sociolingüística (en relación con el componente cultural), pragmática (funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	En pareja y en gran grupo (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, altavoces, dispositivos con acceso a Internet, proyector, vídeo de Youtube, pizarra, guiones, rotuladores y bolígrafos.		
Tareas			
• Elegir el significado correcto de palabras. • Leer una canción y cantarla. • Elegir el significado correcto de expresiones. • Elaborar un diálogo entre animales basándose en un vídeo. • Poner voz al vídeo.			

SESIÓN 5			
Observaciones.	Esta sesión es útil para realizar actividades después de haber escuchado la canción. Trabajaremos, pues, en los bloques dos de gramática (oraciones subordinadas adverbiales), seis de tácticas y estrategias pragmáticas (conectores y deixis), siete de géneros discursivos y productos textuales (macrofunción expositiva) y diez de referentes culturales (literatura acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente y organización territorial y administrativa) del PCIC para los niveles C1-C2 (2006, en línea).		
Objetivos específicos.	• Utilizar otras tipologías textuales distintas al <i>rap</i>. • Fomentar la expresión escrita y la creatividad. • Adquirir conocimientos sobre los textos expositivos.		
Contenidos.	<u>Gramaticales</u> • Oraciones subordinadas adverbiales.	<u>Pragmático-discursivos</u> • Géneros escritos. • Macrofunción expositiva. • Conectores. • Deixis.	<u>Culturales</u> • Literatura. • Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente. • Medios de comunicación. • Organización territorial y administrativa.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Lingüística (gramatical), sociolingüística (en relación con el componente cultural) pragmática (discursiva) y estratégica.		
Dinámicas.	Individual y en parejas.		
Materiales y recursos.	Hojas de actividades, gráficos, poema, artículo periodístico, folios en blanco, ordenadores/portátiles/móviles con acceso a Internet, proyector, pizarra, rotuladores y bolígrafos.		
Tareas			
• Unir con flechas. • Leer un artículo y responder a preguntas. • Expandir un poema y realizar un pequeño debate.		• Escribir un texto expositivo. • Escribir un <i>WhatsApp</i>.	

SESIÓN 6			
Observaciones.	Una vez adquirido los conocimientos necesarios en las anteriores sesiones, los estudiantes debatirán sobre un tema específico: la experimentación animal. Además, en una segunda parte del debate, deberán comentar qué medio de comunicación es mejor para divulgar sus opiniones: ¿la música o la literatura?		
Objetivos específicos.	• Debatir. • Elaborar guiones. • Fomentar la expresión e interacción oral. • Fomentar mediación.		
Contenidos.	<u>Culturales</u> • Literatura. • Música. • Ecología y medio ambiente.	<u>Pragmático-discursivos.</u> • Guiones. • Géneros orales y escritos.	<u>Funcionales</u> • Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.
Destrezas.	Expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita, comprensión auditiva y lectora.		
Competencias	Sociolingüística (en relación con el componente cultural), pragmática (discursiva y funcional) y estratégica.		
Dinámicas.	En grupos de cinco y en gran grupo (toda la clase).		
Materiales y recursos.	Ilustraciones, titulares de periódicos, guiones, dispositivos con acceso a Internet, proyector, pizarra, bolígrafos y rúbricas de autoevaluación.		
Tareas			
• Opinar sobre imágenes y titulares de periódicos. • Buscar en Internet y elaborar un guion con argumentos a favor y en contra de la experimentación animal.		• Debatir. • Autoevaluarse.	

CONCLUSIONES.

La literatura y la música son expresiones artísticas que originan productos textuales semejantes. Esto lo hemos observado a lo largo del trabajo con el *rap* y la poesía. Este estudio, siguiendo los objetivos marcados en el inicio de este trabajo, se ha centrado en la elaboración de una propuesta didáctica enfocada en estos dos medios de expresión (el *rap* y la poesía) y adaptada para cada uno de los tres macroniveles de la lengua (A, B y C) con la intención de mejorar la competencia comunicativa de los aprendices en E/LE. Sin embargo, para diseñar esta propuesta hemos tenido que hablar primero de los orígenes del *rap* como género musical ligado a la literatura y, segundo, de lo importante que es la literatura y la música en la enseñanza E/LE, explicando la relación que establecen ambos y centrándonos en los enfoques usados en las últimas décadas para llevar estos medios de expresión al aula; un aspecto importante para decidir qué metodología usar en la propuesta didáctica, algo que hemos solucionado aplicando el enfoque por tareas (similar a la actual aprendizaje basado en proyectos). En cada uno de los tres macroniveles hemos decidido trabajar un mismo producto textual con explotaciones didácticas distintas, y, asimismo, hemos usado una canción concreta como base para trabajar otro tipo de textos, incluido el literario. Productos textuales, por cierto, que están integrados en actividades con planteamientos distintos, algunas centradas en las TIC, como las aplicaciones móviles para escanear códigos QR o los programas informáticos para crear pódcast o infografías, herramientas necesarias para trabajar metodologías motivadoras en el aula.

Como vemos, hemos cumplido con los objetivos generales de este trabajo —y también con los específicos—, aunque, si hablamos de limitaciones, debemos mencionar que esta propuesta didáctica no ha sido posible aplicarla en el aula y, por lo tanto, no hemos obtenido unos resultados que comprobarían su grado de eficacia. Por ese motivo, como propuesta de mejora o prospectiva, queremos implementar estas secuencias didácticas al aula y en cada uno de los tres macroniveles, solo así observaríamos los beneficios y los inconvenientes del *rap* en la enseñanza E/LE. Lo que no cabe duda es que este género musical se está imponiendo cada vez más en nuestra sociedad y en los jóvenes de todo el mundo hispano. El potencial de este medio de expresión es útil para inculcar no solo valores éticos y medioambientales (como los vistos en la canción de nuestra propuesta didáctica), sino también para mejorar el aprendizaje E/LE de alumnos cuyo interés por el español es cada vez mayor, pues, como señala el rapero Residente en una de sus canciones (“Pecador”, 2019), “hoy el *HipHop* se escribe con *J*”.

BIBLIOGRAFÍA.

- AA. VV. (2008). “Competencia sociocultural”. *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciasociocultural.htm.
- AA.VV. (2008). “Competencia comunicativa”. *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.
- AA.VV. (2008). “Enfoque por tareas”. *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoqueareas.htm.
- Bécquer, G. A. (1871). “Poema XXX”. En *Rimas y Leyendas* (edición de Enrique Rull, 2016). España, Barcelona: Penguin Clásicos, 145-146.
- Buscató Vázquez, A. (2016). *Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI*. España, Madrid: Editorial Adarve. <https://editorial-adarve.com/wp-content/uploads/2017/06/Las-figuras-retoricas-en-el-rap-espa%C3%B1ol-del-siglo-XXI-1os-Cap%C3%ADtulos.pdf>.
- Castro Yagüe, M. (2010). “Las canciones en la clase de ELE: un recurso didáctica para la integración de las destrezas”. *SinoELE: Revista de enseñanza de ELE a hablantes de chino*, 1-30.
- Cenoz Iragui, J. (2016). “El concepto de competencia comunicativa”. En Sánchez Lobato, J. (dir.) y Santos Gargallo, I. (dir.), *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Tomo I. España, Madrid: Editorial SGEL, 449-464.
- Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, (traducido por el Instituto Cervantes 2002) Madrid, Anaya.
- Consejo de Europa. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment Companion Volume*. Francia, Estrasburgo: Council of Europe Publishing. <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learningteaching/16809ea0d4>.

- Dalis, F. (2008). “El uso de la música en la enseñanza del español en Noruega: Resultados de una tesis de maestría”. *Actas del II Congreso Nacional de ANPE Norge: Multiculturalidad y norma policéntrica: aplicaciones en el aula de ELE.*, 1-9.
- De los Ríos, P. (1998). “Los movimientos sociales de los años sesenta en Estados Unidos: un legado contradictorio”. *Revista Sociológica*, 38, 1-20.
- Díaz Bravo, R. (2005). “La música española en clase de E/LE: una propuesta didáctica”. *Interlingüística* 16 (1), 299-310.
- Espinoza, C. (2016). “Desarrollo de la competencia profesional basado en principios de Merrill”. *Horizonte de la Ciencia* 6 (11), 135-148.
- Fernández Martín, P. (2013). “El papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes: una propuesta didáctica”. *MarcoEle: Revista de didáctica ELE*, 17, 1-61.
- García Langa, M. y Alonso Pérez, M. (2018). “El aprendizaje ELE mediante la música: el reguetón. Evolución en los últimos 15 años”. *Actas del XV Encuentro Práctico de ELE del instituto Cervantes de Nápoles*, 28-39.
- González García, M. y Caro Valverde M. T. (2009). “Didáctica de la literatura. La educación literaria”. *DIGITUM: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*, 2-18. <http://hdl.handle.net/10201/7791>.
- Granero Navarro, A. (2017). “La literatura en la clase de ELE”. *Actas del II Encuentro de Profesores de Español en Sofía, Bulgaria*, 64-71.
- Gutiérrez Rivilla, R. (2016). “Directrices del Consejo de Europa: El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación”. En Sánchez Lobato, J. (dir.) y Santos Gargallo, I. (dir.), *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Tomo II. España, Madrid: Editorial SGEL, 11-33.
- Lezcano, P. (1982). “La maleta”. En Pedro Lezcano, *Antología poética* (edición Becerra Bolaños, 2016). España, Canarias: Gobierno de Canarias, 79-82.
- Líneros Quintero. (2008). “Atención a la diversidad lingüística. Implicaciones educativas”. En *Atención a la diversidad: materiales para la formación del profesorado* (coord. Gómez Portillo), 1-23.

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3114&IDTIPO=246&RAS_TRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3114&IDTIPO=246&RAS_TRO=c2709$m4331,4330).

- López Castro, A. (2009). "Lorca y la nostalgia del regreso al origen". *Revista Garoza*, 9, 89-102.
- López Ojeda, E. (2013). "Literatura y música". *Revista Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, 37, 121-144.
- Martínez, I. M. (2007). "La estética del rap francés". *Enlaces: revista del CES Felipe II* 5 (7), 1-23.
- Medina M. A. y Tapia, M. P. (2017). "El aprendizaje basado en proyectos: una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente". *Olimpia: revista de la facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma* 14 (46), 236-246.
- Monreal Azcárate, M. (2010). "Aplicaciones didácticas de la música y sus textos en el aula de ELE". *Actas del XXI Congreso Internacional de ASELE: Del texto a la lengua, la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, 2, 1167-1178.
- Montoro Cano, E. R. (2016). "La evaluación de competencias del profesorado de ELE como parte de un proceso de retroalimentación". *Actas del XXVI Congreso Internacional de ASELE*, 741-753.
- Paz Doce, A.R. y Barros Lorenzo, R. (2011). "De la música al texto en el aula de ELE". En Santiago-Guervós, J., Nongaerts, H., Sánchez Iglesias, J. J. y Seseña Gómez, M., *Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, 2, Madrid: ASELE, 1228-1237.
- Pedraza Jiménez, F.B. (1996). "La literatura en la clase de español para extranjeros". *Actas del VII Congreso de ASELE: Lengua y cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros*, 59-66.
- Pinilla Gómez, R. (2016). "La expresión oral". En Sánchez Lobato, J. (dir.) y Santos Gargallo, I. (dir.), *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Tomo II. España, Madrid: Editorial SGEL, 271-290.

- Puig, F. (2008). "El Marco Común Europeo de Referencia, el Porfolio de las lenguas y la evaluación en el aula". *MarcoELE: Revista de didáctica ELE*, 7, 78-91.
- Robisco García, J. (2013). "La explotación didáctica de las canciones en la clase de español". *Actas del III Encuentro Práctico de Profesores de Español como Lengua Extranjera en la India del Instituto Cervantes de Nueva Delhi*, 7-15.
- Rodius, M. (2015). "Literatura y enseñanza del español como lengua extranjera: reflexiones y propuesta didáctica". *Revista Cálamo FASPE*, 4, 9-15.
- Rodríguez López, B. (2005). "Las canciones en la clase de español como lengua extranjera". *Actas del XVI Congreso Internacional de ASELE: La Competencia Pragmática o la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, 806-816.
- Rodríguez, A. (9 de septiembre de 2014). "ZPU (entrevista)" [Artículo en línea]. *Todohiphop*. <https://www.todohiphop.net/2014/09/zpu-entrevista.html>.
- Sáez, B. (2010). "Texto y literatura en la enseñanza de ELE". *Actas del XXI Congreso Internacional de la ASELE. Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza aprendizaje del español L2-LE*, 57-64. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0057.pdf.
- Salcedo Galvis, H. (2011). "Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje". *Revista de pedagogía* 32 (91), 113-130.
- San Martín, A. y Binns, H. (2000). "España e Hispanoamérica a través de su música: un método para aprender vocabulario en el aula de ELE". *Actas del XI congreso de ASELE: ¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüística en la enseñanza del español a extranjeros*, 893-902.
- Sánchez Cuadrado, A. (2019). "Cómo enseñar y cómo evaluar la mediación lingüística en el aula de idiomas". *Universidad de Granada*, 1-29. https://www.unav.edu/documents/6362691/22763843/Dossier+Profesores+Universidad+de+Navarra_2019+%281%29.pdf.
- Santamaría Busto, E. (2012). "Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE". *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 24, 433-472.

- Santos Asensi, J. (1995). "Música española contemporánea en el aula de español". *Actas del VI Congreso de ASELE: Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera*, 367-377.
- Vázquez López, M. (2009). "Aplicaciones prácticas del enfoque por tareas". *MarcoELE: Revista de didáctica ELE*, 9, 237-262.
- Ventura Jorge, M. S. (2015). "La literatura como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera". *Tejuelo: Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 21, 30-53.
- Vilar i Monmany, M. (2004). "Acerca de la educación musical". *Revista electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 13, 1-25.
- .

ANEXO I. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

I.1. Rúbrica de heteroevaluación para las pretareas y tareas intermedias.

RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN (pretareas y tareas intermedias)						
Nombre y apellido del alumno:						
Destrezas	Nivel de referencia	Criterios de evaluación	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Expresión e interacción oral	NIVEL C	Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados y realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos. Conversa cómoda y adecuadamente en todo tipo de situaciones de la vida social y personal.				
	NIVEL B	Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas. Mantiene charlas con hablantes nativos e improvisa asuntos cotidianos.				
	NIVEL A	Sabe hacer una descripción o presentación sencilla de personas, condiciones de vida o trabajo, actividades diarias, cosas que le gustan o no le gustan, en una breve lista de frases y oraciones sencillas y puede expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares. En las conversaciones se presenta y utiliza saludos y expresiones básicas.				
Expresión escrita	NIVEL C	Escribe textos complejos con claridad y fluidez y con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayuda al lector a encontrar las ideas significativas. Además, los amplía y concluye adecuadamente.				
	NIVEL B	Escribe textos sencillos, claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes. Además, los textos están cohesionados sobre una serie de temas cotidianos dentro de su campo de interés.				
	NIVEL A	Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores sencillos tales como «y», «pero» y «porque».				
Comprensión auditiva	NIVEL C	No tiene dificultad en comprender cualquier tipo de habla, incluso a la velocidad rápida propia de los hablantes nativos, tanto en conversaciones cara a cara como en discursos retransmitidos.				
	NIVEL B	Comprende las ideas principales de un discurso complejo lingüísticamente que trate tanto temas concretos como abstractos (cotidianos o no) pronunciados en un nivel de lengua estándar, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad.				
	NIVEL A	Comprende lo suficiente como para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y con lentitud.				
Comprensión lectora	NIVEL C	Comprende e interpreta de forma crítica prácticamente cualquier forma de lengua escrita, incluidos textos abstractos y de estructura compleja o textos literarios y no literarios con muchos coloquialismos. Además, lee sin interrupciones.				
	NIVEL B	Lee textos sencillos sobre hechos concretos que tratan sobre diversos con un nivel de comprensión satisfactorio. Además, tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.				
	NIVEL A	Comprende textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos que contienen un vocabulario muy frecuente, incluyendo una buena parte de términos de vocabulario compartidos a nivel internacional.				
OBSERVACIONES:			NOTA FINAL (sobre 6):			

Tabla 9. Rúbrica de heteroevaluación basada en los descriptores del MCER (2002, pp. 62-77).

I.2. Rúbricas de autoevaluación de las tareas finales.

I.2.1. Nivel A.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN (vídeo de Youtube)			
Nombre de los integrantes del grupo:			
	Muy bien	Bien	Regular
Originalidad	El vídeo es bastante original y muestra otras ideas que no sean la infografía, el vídeo de Frank Cuesta y la canción de ZPU. Apenas hablan de estos últimos, solo los mencionan brevemente.	El vídeo, aunque en su mayoría habla de las ideas de la infografía, la canción de ZPU y el vídeo de Frank Cuesta, incorpora otras de cierta originalidad.	El vídeo solo se centra en las infografías, en el vídeo de Frank Cuesta y en la canción de ZPU.
Pronunciación y entonación	La locución es clara, con un volumen alto y sin interrupciones.	Aunque la locución es clara, el volumen no lo es tanto. Apenas se interrumpen.	En algunas ocasiones la locución no es clara. El volumen es bajo y se interrumpen con frecuencia.
Duración	El vídeo dura entre ocho y diez minutos.	El vídeo dura entre seis y ocho minutos.	El vídeo dura entre cinco y seis minutos.
Tema	El grupo no se desvía del tema, se centran en el tráfico y maltrato de animales y pone de ejemplos a organizaciones y personas que luchan contra estas injusticias.	Aunque el grupo se centra en el tráfico y maltrato de animales, apenas pone ejemplos de organizaciones o personas que luchan contra estas injusticias.	El grupo, a veces, se desvía del tema y habla de otros asuntos. Además, no pone ejemplos.
Uso del lenguaje	El grupo utiliza un lenguaje apropiado y, aunque a veces hace uso del guion, no se limita a leerlo, es decir, improvisa.	El grupo usa un lenguaje apropiado, pero lee bastante el guion y apenas improvisa.	Se limitan a leer.
Expresión	El grupo se expresa adecuadamente en todo momento y sus ideas se entienden a la perfección.	El grupo tiene partes en las que no se entienden sus ideas.	No se entienden las ideas del grupo.
Edición	El grupo utiliza varios planos, imágenes y música para el vídeo. El montaje es limpio, sin transiciones bruscas.	El grupo utiliza varios planos y música, pero apenas pone imágenes y sus transiciones son algo bruscas.	El vídeo solo tiene un plano, no utilizan apenas imágenes y no hacen uso de la música. Además, las transiciones son bastante bruscas.
OBSERVACIONES:			NOTA FINAL (sobre 3):
PREGUNTAS: 1. ¿Qué opinan del curso en general? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Y lo que menos? 4. ¿Escuchan música en Youtube? 2. Ahora que conocen el <i>rap</i> español, ¿qué opinan sobre él? 5. ¿Por qué se han puesto esa nota? 3. ¿Qué les ha parecido la tarea final? ¿Ya han hecho algún vídeo para Youtube antes?			

Tabla 10. Rúbrica de autoevaluación sobre la tarea final del nivel A (vídeo de Youtube). Elaboración propia.

I.2.2. Nivel B.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN (concurso de poesía)							
Nombre de los integrantes del grupo:							
Para el poema				Para la valoración del jurado			
	Muy bien	Bien	Regular		Muy bien	Bien	Regular
Título	El título es original y tiene que ver con la temática animalista.	El título es original, pero se aleja de la temática.	El título no es original.	Argumentos	El jurado da varios argumentos para justificar su decisión. Además, son creíbles y tienen fundamento.	El jurado da pocos argumentos para justificar su decisión y tienen poco fundamento.	El jurado apenas da argumentos y no tienen fundamento.
Modo de recitar	Recitan el poema cuidando la entonación y el ritmo. Además, son muy expresivos.	Recitan bien el poema, pero no son del todo expresivos.	Cuidan la entonación, pero no el ritmo y la expresividad.	Empatía con los concursantes.	El jurado es educado a la hora de hablar.	El jurado en algunas ocasiones es descortés con los concursantes.	El jurado no tiene empatía con los concursantes y se muestra descortés.
Asunto	En todo momento no se alejan del tema animalista.	Solo hablan del tema animalista en algunas estrofas.	Se alejan demasiado del tema animalista.	Crítica	Las críticas son constructivas y aportan sabiduría.	Algunas críticas son constructivas y otras no.	Las críticas no son nada constructivas y no aportan sabiduría.
Figuras retóricas	Emplean tres o más figuras retóricas.	Emplean entre una y tres figuras retóricas.	No emplean figuras retóricas.	Madurez	El jurado se muestra decisivo, respetuoso y acepta las críticas de los concursantes.	El jurado se muestra maduro, pero algunas críticas no las acepta.	El jurado se muestra indeciso y no acepta las críticas.
Uso del lenguaje	Utilizan un lenguaje cercano a la poesía, con un vocabulario amplio y diverso.	Utilizan un lenguaje cercano a la poesía, pero se repite mucho el mismo vocabulario.	El lenguaje no es poético y utilizan un vocabulario muy pobre.	Uso del lenguaje	El jurado utiliza un lenguaje rico y variado. Elige el vocabulario y cuida las formas.	El jurado usa un vocabulario diverso, pero se repite en algunas ocasiones.	El jurado tiene poco vocabulario y se repite constantemente.
Rima	Todos sus versos riman.	Solo rima la mitad de los versos.	El poema apenas tiene rima.	Conocimiento sobre los poemas.	El jurado conoce las estructuras de los poemas y las figuras retóricas. Critica con fundamento.	El jurado conoce las estructuras de los poemas, pero no las figuras retóricas.	El jurado no conoce las estructuras ni las figuras retóricas de los poemas.
Extensión	El poema contiene cuatro versos o más.	El poema contiene entre dos y tres versos.	El poema contiene entre uno y dos versos.	Valoración	La valoración es buena y se ajusta a sus argumentos.	La valoración se ajusta muy poco a sus argumentos.	La valoración no se ajusta a sus argumentos.
Profundidad	El poema es emotivo y te hace reflexionar.	El poema intenta ser emotivo, pero no te hace reflexionar.	El poema no es nada emotivo y no te hace reflexionar.	Sentimientos a la hora de valorar	El jurado muestra interés y pone énfasis en lo que dice.	El jurado muestra poco interés en lo que dice.	El jurado no muestra interés en lo que dice.
OBSERVACIONES:						NOTA FINAL (sobre 3):	
PREGUNTAS:							
1. ¿Qué opinan del curso en general?		2. ¿Han escrito poemas en alguna ocasión?			3. ¿Por qué se han puesto esa nota?		

Tabla 11. Rúbrica de autoevaluación sobre la tarea final del nivel B (concurso de poesía). Elaboración propia.

I.2.3. Nivel C.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN (debate)			
Nombre de los integrantes del grupo:			
	Muy bien	Bien	Regular
Fuentes	El grupo cita tres o más autores, periódicos u otras fuentes que son fiables.	El grupo cita entre uno y tres autores, periódicos u otras fuentes que son fiables.	El grupo no cita a autores, periódicos u otras fuentes que son fiables.
Alegatos	El grupo contraargumenta bastante las opiniones de sus compañeros con precisión, aportando en la mayoría de los casos datos y respetando el turno de palabra.	El grupo contraargumenta las opiniones de sus compañeros poco, aportando en algunas ocasiones datos y respetando el turno de palabra.	El grupo apenas contraargumenta las opiniones de sus compañeros y, cuando lo hace, no respeta el turno de palabra del compañero, interrumpiéndolo constantemente.
Organización	El grupo se organiza bastante bien para participar en el debate. Cada uno tiene una información distinta que está hilvanada con la idea o tema principal.	El grupo se organiza bien y cada uno posee una información distinta, pero algunas ideas no tienen mucho que ver con el tema principal.	El grupo no está bien organizado. No saben cuándo participar y, cuando lo hacen, las ideas no están vinculadas al tema principal.
Dominio del tema	Todas las aportaciones del grupo dan a entender que dominan el tema. En todo momento la información que presentan la comentan en profundidad.	Algunas aportaciones del grupo son convincentes, pero otras dan a entender que no dominan el tema a la perfección.	El grupo no domina el tema. La información que presentan es poca y no profundizan en ella.
Uso del lenguaje	El grupo usa un lenguaje fluido y propio de su nivel, con un vocabulario rico y variado. Además, utilizan tácticas y estrategias pragmáticas.	El grupo usa un lenguaje fluido y propio de su nivel, aunque su vocabulario no es variado y se repite en algunas ocasiones. Además, también usan tácticas y estrategias pragmáticas.	El grupo usa un lenguaje fluido, pero en algunas ocasiones parece que no se asemeja al de su nivel, con un vocabulario poco variado y pocas estrategias y tácticas pragmáticas.
Equilibrio	Todos los integrantes del grupo hablan los mismos minutos y existe un equilibrio en cuanto a participación.	En general existe un equilibrio entre los integrantes del grupo y el tiempo de participación, pero algunos miembros del equipo se extienden más que otros.	No existe un equilibrio entre los integrantes del grupo y el tiempo de participación. Hablan siempre los mismos y apenas dejan que el resto de los miembros participen.
OBSERVACIONES:			NOTA FINAL (sobre 3):
PREGUNTAS:			
1. ¿Qué opinan del curso en general? 2. ¿Qué opinan de la tarea final? ¿Les ha parecido enriquecedor el debate? 3. ¿Qué han aprendido del curso? 4. ¿Les hubiera gustado leer más poesía? 5. ¿Les hubiera gustado escuchar más música <i>rap</i> ? 6. ¿Por qué se han puesto esa nota?			

Tabla 12. Rúbrica de autoevaluación sobre la tarea final del nivel C (debate). Elaboración propia.

1.3. Lista de control relacionada con la conducta del alumno.

Lista de cotejo relacionada con la conducta.		
Nombre del alumno:		
MEDIACIÓN	SÍ	NO
Interactúa constantemente con sus compañeros de grupo.		
Comparte ideas con el resto de su grupo para resolver las tareas.		
Resuelve los conflictos del grupo.		
Ayuda a repartir la carga de trabajo del grupo.		
PARTICIPACIÓN	SÍ	NO
Tiene iniciativa para ser el portavoz del grupo.		
Ayuda a sus compañeros en la realización de las tareas.		
Participa aportando ideas nuevas.		
Pregunta al profesor las dudas.		
ACTITUD	SÍ	NO
Se esfuerza por resolver las tareas propuestas.		
Busca información en Internet de forma voluntaria.		
Tiene interés por lo que hace.		
Anima a sus compañeros en las tareas propuestas.		
COMPORTAMIENTO	SÍ	NO
Asiste a clase con frecuencia.		
Molesta a sus compañeros.		
Respeto las opiniones de sus compañeros.		
Habla demasiado.		
OBSERVACIONES:		
NOTA FINAL (sobre 1)		

Tabla 13. Lista de control de la conducta del alumno. Elaboración propia.

ANEXO II. DOCUMENTOS DE APOYO.

II.1. Letra subrayada de la canción “Instinto animal” (ZPU) según el nivel de referencia.

ZPU: “Instinto animal”, en *Doce Lunas* (2013)

Mírame a los ojos: en mí no hay vanidad,
todo lo que tengo es mi libertad.
Mírame de frente: soy igual que tú,
también siento miedo, tiemblo igual que tú.

 Nivel A

 Nivel B

 Nivel C

Quisiera sumergirme, acompañar las olas
y divertirme, hacer parábolas, nadar a solas,
sentirme libre a todas horas, explorar mil zonas,
usar mi sónar, en fin...,

| (vv. 1-5)

tener las cualidades de un delfín,

surcar ese confín remoto

| (vv. 5-10)

con mil como yo, protegido,

guiar mi dirección con un silbido.

Mi sonido es nítido, navega por el líquido kilómetros,

y guardo siempre algún barco perdido.

Yo podría haber nacido en otra piel,

| (vv. 10-15)

la de ese cocodrilo que decora la maleta de tu hotel,

la de ese perro fiel que abandonaste en la sombra.

Quizá sería aquel que en tu suelo es una alfombra.

¿Y acaso eres mejor? Si careces de garras de tigre,

te agarras a la libertad y no eres libre.

| (vv. 15-20)

Yo recorro la sabana en la africana estepa,

algún rugido de socorro al ver un forajido y su escopeta.

Quiero trepar a los árboles, ir de copa en copa,

sentarme plácido bajo un sol que me arropa

¿Acaso puedes galopar por los prados de Europa?

| (vv. 20-25)

Notar la lluvia mojarte hasta estar hecho una sopa.

No caben esos prejuicios, solo instinto animal.

Si nos miras distinto será tu ser racional,
pero ¿quién tiene razón si el corazón se nubla?
Solo haz una reflexión: verás quién vive en una jungla. | (vv. 25-30)

Tiemblo igual que tú.
No puedo alzar mi voz sin ti,
pero hay algo que te tengo que decir:
tiemblo igual que tú.
Más allá de la razón | (vv. 30-35)
también siento, guardo dentro un corazón.

He soñado tantas veces con surcar el cielo.
He planeado planear sobre el viento en este vuelo
que lo anhelo si me alejas,
y cejará mi canto si me vejas, | (vv. 35-40)
y volveré a ser yo si me dejan estas rejas.

¿Quién dicta prisión para un corazón suave?
¿Qué clase de compasión me encierra bajo llave?
¿Puedo ser un ave? Quiero rozar esa nube.
Puede que tú me degrades más. ¿Por qué no subes a mis altitudes? | (vv. 40-45)
He aquí una de mis virtudes. Tengo muchas más.
¿Por qué no escuchas más?

Así, quizá me oirás: somos iguales.
Siente las señales naturales más reales en el reino de los animales,
del lobo a los marsupiales, del halcón a la serpiente. | (vv. 45-50)
Todos plurales, tú contracorriente.

¿Será que tu gran mente hace que me menosprecies?
Hermanos masacrados: la extinción de mi especie.
¿Y qué ciego no me ve cuando mira mis ojos,
mata a mis hijos y me pone cerrojos? | (vv. 50-55)
¿Cuántos mares teñidos de rojo ahogan mis penas?
Si eres tú la hiena. ¿No corre sangre por mis venas?
Y, en apenas una década, menguó mi manada.

Hoy el prado es arena, otra colmena quemada,
 otra ballena cazada a manos del humano, | (vv. 55-60)
 otro pelícano bañado en crudo muere temprano.

Tiemblo igual que tú.
 No puedo alzar mi voz sin ti,
 pero hay algo que te tengo que decir:
 Tiemblo igual que tú. | (vv. 60-65)
 Más allá de la razón
 también siento, guardo dentro un corazón.

Yo también camino sobre el agua helada,
 cuido a mi manada como si fuera mi vida en ello,
 lucho sin espada; mi alma está ligada con todo lo bello. | (vv. 65-70)
 Yo no estoy encima, estoy al lado de cada mirada.
 Hay algo tan puro en ti, que no admitirlo es negarme.
 No saber ver el alma que hay bajo la carne.
 Nos une el agua, el fuego, la tierra, la sangre.
 Solo hay un enjambre y yo voy a quedarme. | (vv. 70-75)

II.2. Competencias clave del profesorado.

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
1. Organizar situaciones de aprendizaje.	- Diagnosticar y atender las necesidades de los alumnos. - Promover el uso y la reflexión sobre la lengua. - Planificar secuencias didácticas. - Gestionar el aula.
2. Evaluar el aprendizaje y la actuación del alumnado.	- Servirse de herramientas y procedimientos de evaluación. - Garantizar buenas prácticas en la evaluación. - Promover una retroalimentación constructiva. - Implicar al alumno en la evaluación.
3. Implicar a los alumnos en el control de su propio aprendizaje.	- Promover que el alumno gestione los recursos y medios disponibles para aprender. - Integrar en la enseñanza herramientas para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. - Promover que el alumno defina su propio proyecto de aprendizaje. - Motivar al alumno para que se responsabilice de su propio aprendizaje.
4. Facilitar la comunicación intercultural.	- Implicarse en el desarrollo de la propia competencia intercultural. - Adaptarse a las culturas del entorno. - Fomentar el diálogo intercultural. - Promover que el alumno desarrolle su competencia intercultural.
5. Desarrollarse profesionalmente como profesor de la institución.	- Analizar y reflexionar sobre la práctica docente. - Definir un plan personal de formación continua. - Implicarse en el desarrollo profesional del equipo docente. - Participar activamente en el desarrollo de la profesión.

6. Gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo.	- Gestionar las propias emociones. - Motivarse en el trabajo. - Desarrollar las relaciones interpersonales. - Implicarse en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumno.
7. Participar activamente en la institución.	- Trabajar en equipo en el centro. - Implicarse en los procesos de mejora del centro. - Promover y difundir buenas prácticas en la institución. - Conocer la institución en integrarse en ella.
8. Servirse de las TICs para el desempeño de su trabajo.	- Implicarse en el desarrollo de la propia competencia digital. - Desenvolverse en entornos digitales y con aplicaciones informáticas disponibles. - Aprovechar el material didáctico de las TIC. - Promover que el alumno se sirva de las TIC para su aprendizaje.

Tabla 14. Competencias clave del profesorado (Montoro Cano, 2016, pp. 743-744).

II.3. Modelo de cuestionario de autoevaluación del profesorado.

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN									
(FINAL DE CURSO)									
NOMBRE DEL CENTRO DONDE TRABAJA: _____									
CIUDAD: _____ EXPERIENCIA: _____ años.									
EDAD: _____ SEXO: _____									
NOMBRE DEL ÚLTIMO CURSO QUE HA IMPARTIDO: _____									
DURACIÓN DEL CURSO: _____									
¿HA REALIZADO CUESTIONARIOS DE AUTOEVALUACIÓN CON ANTERIORIDAD?: _____									
¿HA ELABORADO USTED MISMO ESTOS CUESTIONARIOS?: _____									
EN CASO DE RESPUESTA NEGATIVA, ¿DÓNDE LOS HA CONSEGUIDO?: _____									
¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE LA REALIZACIÓN DE AUTOEVALUACIONES DOCENTES?: _____									

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					PUNTUACIÓN				
					1	2	3	4	5
1. ¿He procurado informarme sobre las necesidades y características de mi alumnado?									

2. ¿Me he preocupado por conocer sus expectativas para el curso o las he desestimado?					
3. ¿He seleccionado los materiales de acuerdo a sus intereses y necesidades?					
4. En el caso de un curso multicultural, ¿he promovido el debate y la puesta en común de las costumbres propias y la cultura meta?					
5. Al inicio de la clase, ¿comunico los objetivos y/o competencias a lograr?					
6. ¿Doy prioridad a unas destrezas comunicativas sobre otras, dedicándoles más tiempo?					
7. ¿Motivo al alumno/-a para que sea responsable en su proceso de aprendizaje?					
8. ¿Promuevo que el alumnado gestione recursos y medios propios según los distintos estilos de aprendizaje?					
9. ¿Estimulo la atención y la participación en clase creando un clima agradable?					
10. ¿Analizo y reflexiono sobre la práctica docente durante el desarrollo del curso?					
11. ¿Dedico tiempo a la preparación de las clases y al dominio de la materia que enseño?					
12. ¿Reformulo las explicaciones hasta que todos los alumnos/-as logran comprender?					
13. ¿Facilito relaciones interpersonales con los colegas del centro promoviendo actividades en común?					
14. ¿Hago uso de entornos digitales y aplicaciones informáticas disponibles?					
15. Respecto a la habilidad como docente, ¿cómo la calificaría?: 1. Muy deficiente. 2. Deficiente. 3. Regular. 4. Buena. 5. Muy buena.					

Tabla 15. Modelo de cuestionario de autoevaluación del docente basado en Montoro Cano (2016, pp. 746-747).

ANEXO III. ACTIVIDADES: DESARROLLO Y PROCEDIMIENTO.

III.1. Nivel A.

SESIÓN 1

(ACTIVACIÓN)

Actividad 1.

¿Qué géneros musicales conoces? ¿Sabes qué es la copla? ¿Qué música crees que escuchan los jóvenes en España? ¿Conoces el género del *rap*? ¿Crees que es muy popular en España o poco?

DESARROLLO Y FINALIDAD: se realizará una lluvia de ideas sobre la música en España. Esta tarea es importante para que los estudiantes conozcan, de entre los géneros musicales, la música tradicional española.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 2.

¡Música y fiestas populares en España!

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor comentará los géneros más escuchados en España (*salsa, reguetón, copla, rap, pop y rock*) con ejemplos musicales, dando características de cada uno de ellos y mencionando en algunos su relación con las fiestas populares; por lo tanto, también se pondrán imágenes o vídeos de fiestas como la Feria de Abril o los Carnavales. La finalidad de esta tarea es que el profesor dé a conocer dichos géneros para, después, comentar a los alumnos que tendrán que trabajar con el *rap* en las próximas semanas.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

Actividad 3.

Observa las siguientes canciones de *rap* y elige la letra correspondiente para completarlas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá completar el título de las siguientes canciones de *rap* con la letra correspondiente. La finalidad de esta tarea es mejorar la ortografía.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a) ____ola (Ambkor, 2021) → H / Ñ | d) ____alles frías (ZPU, 2016) → C / R |
| b) Vie____to (Ambkor, 2020) → N / B | e) Ene____o (Rapsusklei, 2014) → R / P |
| c) Gra____is (Nach, 2015) → R / T | f) ____ema (Juancho, 2019) → Q / Ñ |

(APLICACIÓN)

Actividad 4.

Completa la siguiente ficha buscando en Internet a uno de los siguientes raperos españoles: Ambkor, Sharif, Rapsusklei, Kase.O, ZPU.

DESARROLLO Y FINALIDAD: con la ayuda de Internet el alumnado buscará información sobre un rapero español para completar la siguiente ficha. Lo que pretendemos es que los alumnos sepan buscar información en las redes y, con la ayuda de los datos que se les proporciona, seleccionar adecuadamente lo que se les pide.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita y comprensión lectora.

Datos

Nombre:
Seudónimo (si lo tiene):
Nacionalidad:
Otros datos:

Discos

Inéditos

Biografía

RAP

Diseño 1. Actividad elaborada a partir de Canva.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 5.

¿Qué rapero buscaste? Habla sobre él con ayuda de la ficha de la actividad anterior.

DESARROLLO Y FINALIDAD: los estudiantes deberán exponer la ficha de la actividad anterior ante el resto de sus compañeros. Lo que buscamos es que los estudiantes vayan cogiendo confianza con el español, expresando oralmente la información de la ficha.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

SESIÓN 2

(ACTIVACIÓN)

Actividad 6.

¿Cómo es ZPU? Sal a la pizarra y señala las características físicas de esta persona a partir de la siguiente imagen.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se pondrá la siguiente imagen y los alumnos deberán describir al rapero ZPU marcando la opción correcta en la pizarra. La finalidad es que los alumnos aprendan a describir a una persona.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión escrita, expresión e interacción oral.

Tiene pelo	No tiene pelo	Bigote	Barba	Delgado	Gordo	Ojos marrones	Ojos verdes

Tabla 16. Características para describir a ZPU



Ilustración 6. Rostro de ZPU.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 7.

Señala en el siguiente calendario el día que nació ZPU. Te damos una pista: *Nació un miércoles entre los días nueve y quince de marzo*. ¿Lo has encontrado? ¡Hablemos un poco más de él!

DESARROLLO Y FINALIDAD: se iniciará esta actividad con un acertijo sobre la fecha de nacimiento de ZPU para que, después, el profesor hable sobre su música y su nombre artístico, una sigla formada a partir de su apodo *Zorek*, su apellido *Prieto*, y la *U* por iniciativa propia. Esta actividad es útil para repasar los días y los meses del año y evitar el uso de las mayúsculas en estos términos, ya que, en otro idioma como el inglés, sí se escriben de este modo. Como decimos, nos detendremos en su nombre artístico y el uso de mayúsculas y minúsculas.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.

Marzo 1981						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
23	24	25	26	27	28	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Ilustración 7. Calendario 1981.

(APLICACIÓN)

Actividad 8.

Señala con un círculo la palabra que debe ir en mayúscula y escríbela al lado correctamente. El primer ejemplo ya está hecho.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá leer atentamente los enunciados y señalar con un círculo qué palabras deben ir en mayúscula. En esta actividad buscamos afianzar el uso de estos contenidos ortográficos.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

- a) María, la hermana de lola, es una persona estupenda → Lola.
- b) La casa de juan, el hermano de Paco, está al lado de la playa.
- c) los juguetes de mi hermano pequeño están rotos.
- d) La oms nos advierte de un nuevo virus.
- e) Laura es mi mejor amiga. hace mucho tiempo que la conozco.

(APLICACIÓN)

Actividad 9.

Conoces a ZPU, pero no a tus compañeros... Habla con ellos y apunta en este calendario la fecha de sus cumpleaños. Si tienes problemas usa las tarjetas que vemos en la actividad. No lo olvides, ¡debes saber los cumpleaños de todos tus compañeros!

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado recorrerá toda la clase para hablar con sus compañeros y preguntarles sobre su fecha de cumpleaños; podrán usar las expresiones de las tarjetas basadas en el CVC (en línea). Es ideal para trabajar los números, los meses del año, los días de la semana y relacionarse socialmente a través de la mediación y la interacción oral.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.



Ilustración 8. Calendario anual.

PARA SALUDAR	
HOLA	BUENOS DÍAS
¿QUÉ TAL?	¿CÓMO ESTÁS?
PARA DESPEDIR	
ADIÓS	HASTA LUEGO
HASTA MAÑANA	CHAO

Diseño 2. Tarjeta para saludar y despedir.

PARA INTERACCIONAR	
PREGUNTA	RESPUESTA
¿CUÁNDO ES TU CUMPLEAÑOS?	MI CUMPLEAÑOS ES...
¿EN QUÉ AÑO NACISTE?	NACÍ EN...
¿QUÉ DÍA DE LA SEMANA NACISTE?	NACÍ EL LUNES / MARTES / MIÉRCOLES / JUEVES / VIERNES / SÁBADO / DOMINGO.
¿EN QUÉ MES NACISTE?	NACÍ EN ENERO / FEBRERO / MARZO / ABRIL / MAYO...

Diseño 3. Tarjeta para interaccionar.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 10.

Elige a un compañero del calendario anterior, cuéntanos cuándo es su cumpleaños y comenta qué le vas a regalar.

DESARROLLO Y FINALIDAD: cada alumno deberá elegir a alguien del calendario, comentar cuándo es su cumpleaños y decir qué tiene pensado regalarle.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

SESIÓN 3

(ACTIVACIÓN)

Actividad 11.

Une con flechas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el título de la canción presenta una palabra: “animal”, un término vinculado al tema de la canción y del que el rapero ZPU aprovecha para nombrar a algunas especies maltratadas por el hombre. Los alumnos deberán unir con flechas las siguientes imágenes con la palabra correspondiente. Esta tarea es fundamental para que conozcan el léxico de algunos animales y puedan realizar con éxito los siguientes ejercicios, así como entender mejor la canción que se pondrá en la próxima sesión.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.



Pelícano



Perro



Delfín



Cocodrilo



Tigre



Lobo



Hiena



Ballena



Halcón



Serpiente

Diseño 4. Actividad elaborada a partir de Canva.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 12.

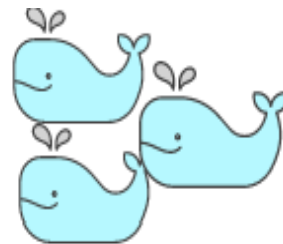
¿Qué ves en las imágenes? Sal a la pizarra y señala con un círculo la palabra correspondiente. Hemos puesto el primero como ejemplo.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor explicará el número gramatical con el primer ejemplo resuelto. Después el alumnado tendrá que decir los animales que hay en el gráfico realizando un círculo en la opción correcta. Es ideal para introducir el número y explicarlo junto con el género gramatical.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión lectora.

BALLENA



SERPIENTES

SERPIENTE



HALCÓN

HALCONES



DELFINES

DELFIN



COCODRILOS

COCODRILO



Diseño 5. Actividad elaborada a partir de Canva.

(APLICACIÓN)

Actividad 13.

¿De qué animal estamos hablando en las siguientes imágenes?

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá averiguar el animal del que estamos hablando según la definición. Como vemos, hay dos opciones. Esta actividad es útil para reforzar los contenidos léxicos y mejorar la comprensión lectora.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

ES UN ANIMAL QUE SE MUEVE
POR EL AGUA.



A ESTE ANIMAL LE GUSTA
LADRAR MUCHO.



ES UN ANIMAL QUE TIENE
MUCHAS PLUMAS.



ES UN ANIMAL QUE LE GUSTA LA
NOCHE Y LA LUNA.



Diseño 6. Actividad elaborada a partir de Canva.

(APLICACIÓN)

Actividad 14.

Completa la canción de ZPU con las siguientes palabras.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se les dará una ficha de la letra de la canción “Instinto animal”, pero con huecos en blanco para que los estudiantes los rellenen con el léxico que han trabajado en esta sesión. Con esta actividad pretendemos que los alumnos tengan un primer contacto con la letra de la canción y la completen con el número y el género gramatical de los sustantivos de manera adecuada.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

Delfín, cocodrilo, perro, tigre, lobo, halcón, ballena, serpiente, pelícano, hiena.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 15.

Lee la canción.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se leerá la versión de “Instinto animal” que los estudiantes realizaron en la actividad anterior. Después leerán la original para que vean el contraste. Se pondrá énfasis en la pronunciación y entonación. Esta tarea es importante para conocer también el tema de la canción.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión lectora.

SESIÓN 4

(ACTIVACIÓN)

Actividad 16.

El título de la canción que vamos a escuchar es “Instinto animal”: ¿qué piensas del título?, ¿te gusta?, ¿cuál pondrías tú?

DESARROLLO Y FINALIDAD: se realizará una lluvia de ideas sobre la canción a partir del título. El profesor deberá guiarlos en todo momento con las preguntas arriba mencionadas. Esta actividad es útil para expresar oralmente sus opiniones.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 17.

Escucha la canción y cántala.

DESARROLLO Y FINALIDAD: apoyándose en la letra de la canción, los estudiantes primero la escucharán y, después, la cantarán. Esta actividad fomenta la expresión oral y comprensión auditiva.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

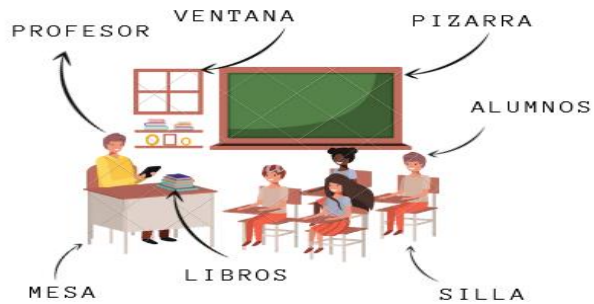
Actividad 18.

Observa las palabras que ves en la siguiente imagen. Después, completa la frase con el término correcto.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la canción aparecen artículos determinados e indeterminados. El alumnado completará el enunciado con el artículo correcto. Es ideal para trabajar la competencia gramatical.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.



Diseño 7. Actividad elaborada a partir de Canva.

- ___ (el/un) profesor está detrás de la mesa.
- Hay___ (la/una) ventana al lado de la pizarra.
- ___(la/una) pizarra está detrás de los niños.
- Hay___ (unos/los) niños sentados en la silla.
- ___ (las/unas) sillas están cerca del profesor.
- ___ (los/unos) libros están encima de la mesa.
- Hay___ (una/la) mesa en el aula.

(APLICACIÓN)

Actividad 19.

Completa la siguiente ficha con el término correspondiente.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción aparecen términos como *al lado de, encima de y enfrente de*. Se trata de frases que expresan una posición espacial. El alumnado deberá completar la siguiente ficha en relación con este aspecto.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

La gallina está_____ (delante de/ detrás de) la persona.



La bolsa está_____ (encima de/debajo de) la mesa.



La Luna está_____ (cerca de/lejos de) la Tierra en comparación con Neptuno.



El coche azul está_____ (delante del/ detrás del) coche rojo.



Diseño 8. Actividad elaborada a partir de Canva.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 20.

¡Coge una bola de papel y escóndete según sus instrucciones!

DESARROLLO Y FINALIDAD: se hará un juego en relación con el ejercicio anterior, pero con otras nociones espaciales: *en el centro de, entre, lejos de, debajo de, dentro de y fuera de*. Escribimos estas expresiones en pequeños trozos de papel, los doblamos hasta convertirlos en pequeñas bolas y los metemos en un cuenco. Cada pareja deberá salir y coger una bola de papel al azar. Se deberán esconder según la expresión que salga, por ejemplo, si sale *debajo de*, los alumnos deberán situarse debajo de algún objeto, como podría ser una mesa. El que se esconda más rápido gana.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

SESIÓN 5

(ACTIVACIÓN)

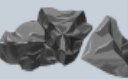
Actividad 21.

Elige la opción correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: ya hemos comentado que la canción de ZPU se centra en los animales, tema que vamos a aprovechar para trabajar otros textos. Por ese motivo, en esta actividad los estudiantes aprenderán adjetivos que aparecen en un fragmento del texto de *Platero y yo* (1914), de Juan Ramón Jiménez. El profesor explicará el significado de estos adjetivos y los alumnos deben dar con la opción correcta en voz alta. Es ideal para trabajar la descripción. La finalidad de esta tarea es activar a los alumnos con un juego y que aprendan el significado de ciertos adjetivos para que comprendan mejor dicho fragmento.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: comprensión lectora.

EL PERRO ES: A) GRANDE B) PEQUEÑO 	ESTA PERSONA ES: A) FUERTE B) DÉBIL 
ESTA PERSONA ES: A) SUCIA B) LIMPIA 	ESTA PERSONA ESTÁ: A) ALEGRE B) TRISTE 
ESTE GATO ES: A) ARISCO B) MIMOSO 	ESTA PIEDRA ES: A) NEGRA B) BLANCA 

Diseño 9. Actividad elaborada a partir de *Canva*.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 22.

Lee el siguiente texto.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado realizará primero una lectura en silencio y, después, en voz alta del inicio de *Platero y yo* (1914), de Juan Ramón Jiménez. Se hablará brevemente del autor y aprovecharemos el texto para comentar los tiempos verbales que sitúan la acción en el presente y en el pasado. Es ideal para fomentar la competencia literaria.

AGRUPAMIENTO: individual y en gran grupo.

DESTREZAS: comprensión lectora.

Platero y yo (Juan Ramón Jiménez, 1914, p.8)

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...
[...] Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos”, se quedan mirándolo.

Tabla 17. Fragmento de *Platero y yo* (Juan Ramón Jiménez, 1914, p.8).

(APLICACIÓN)

Actividad 23.

¿Las siguientes frases son verdaderas o falsas? Señala la opción correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado trabajará sobre el texto de la actividad anterior con un ejercicio de verdadero o falso. La finalidad de esta tarea no es otra que fomentar la comprensión lectora.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

1. El nombre del animal es Platero.
2. Platero es un animal grande.
3. Cuando su dueño lo llama, Platero se dirige a él alegre.
4. Platero es arisco como un niño.
5. Los domingos los hombres del campo se quedan mirándolo.

Verdadero	Falso

Tabla 18. Actividad de verdadero o falso.

(APLICACIÓN)

Actividad 24.

Une con flechas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: tanto en la canción de ZPU como en el texto de *Platero y yo* (Juan Ramón Jiménez, 1914) encontramos formas verbales que sitúan la acción en el presente o en el pasado. El alumno deberá unir la forma verbal con la acción correspondiente. Esta tarea es útil para que el alumno diferencie entre acciones en el presente y aquellas que ya están finalizadas.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita.

Tengo Tuve	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Pasaba Paso	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Nadaba Nado	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Llevaba Llevo	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Voy Iba	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Lucho Luchaba	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Temblaba Tiemblo	• Acción en el presente. • Acción terminada.
Llamo Llamaba	• Acción en el presente. • Acción terminada.

Tabla 19. Actividad de unir con flechas.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 25.

Escribe sobre tu animal favorito (entre 100-150 palabras). Puedes usar estos términos.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá escribir un texto sobre su animal favorito. Esta actividad es importante para fomentar la expresión escrita y trabajar así los textos descriptivos.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita.

Peludo, mimoso, suave, juguetón, vago, fuerte, fiel, cariñoso, feroz, peligroso.

(ACTIVACIÓN)

Actividad 26.

Lee la siguiente ficha sobre famosos. Después, señala si las siguientes frases son verdaderas o falsas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado leerá la siguiente ficha sobre famosos animalistas y contestará verdadero o falso. Es ideal para trabajar la comprensión lectora y prepararlos en esta sesión para realizar el vídeo de *Youtube*.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

**NATALIE
PORTMAN**



Es una de las pocas actrices que ha ganado los cuatro premios más importantes del cine por una misma película: el Óscar, el BAFTA, el Globo de oro y el Premio del Sindicato de Actores.

Portman ha prestado su ayuda a numerosas causas humanitarias y medioambientales entre las que destacan: el *Programa de Escolarización Tacare Girl* o el *Instituto Jane Goodall*, una organización sin ánimo de lucro dedicada a investigar la vida salvaje en Tanzania.

Fuente: WIKIPEDIA

**FRANK
CUESTA**



Es un extenista profesional. Comenzó a centrar su vida hacia el tenis profesional desde su niñez. En los primeros años en Tailandia Frank Cuesta se dedicó exclusivamente al tenis, pero también empezó a interesarse por la fauna del país.

Años más tarde, y debido a su interés en la exótica fauna de Tailandia y la veterinaria, fundó una asociación llamada *Ayuda a los Reptiles*. Lucha en este país contra el maltrato y tráfico de animales.

Fuente: WIKIPEDIA

Ilustración 9. Biografías de famosos animalistas.

1. Natalie Portman ha ganado los cuatro premios más importantes del cine por una misma película.
2. Natalie Portman no ayuda a las causas medioambientales.
3. Frank Cuesta se dedica todavía al tenis.
4. Frank Cuesta se interesa por la fauna de Tailandia.
5. Ambos famosos se preocupan por los animales.

Verdadero	Falso

Tabla 20. Actividad de verdadero o falso.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 27.

¿Están preparados para grabarse en vídeo? ¡Hablemos de cómo hacerlo!

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor explicará cómo se realiza un guion para aplicarlo en vídeos y otros medios de comunicación como la radio o el podcast.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

Actividad 28.

¡Ayuda tú también a los animales! Haz un vídeo para *Youtube* que hable sobre el maltrato y tráfico de animales. Sigue las siguientes instrucciones:

- Puedes usar Internet para buscar información.
- El vídeo debe hablar sobre el maltrato y tráfico de animales.
- Elabora un guion.
- El vídeo no puede superar los tres minutos.
- Ayúdate de la rúbrica de autoevaluación para ver qué te pide el profesor.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se dividirá la clase en dos grupos de cinco alumnos. La tarea final consistirá en que cada grupo debe realizar un vídeo para la plataforma *Youtube* que trate sobre el maltrato y el tráfico de animales. Una vez que se graben se subirá a la plataforma *Youtube*. Lo que pretendemos es que los alumnos se sientan partícipes en la lucha contra el maltrato y el tráfico de animales, como lo hacen Frank Cuesta rescatando a especies maltratadas en Tailandia, ZPU a través de la música o Natalie Portman prestando ayuda a ONGs. Además, se les dará la rúbrica de autoevaluación para que sepan cuáles son los aspectos que se van a evaluar.

AGRUPAMIENTO: grupos de cinco alumnos.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita y comprensión auditiva.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 29.

Autoevalúa a tu grupo y contesta a las preguntas de la rúbrica³.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se dejarán los últimos minutos para visualizar el vídeo y para que los grupos se autoevalúen con una rúbrica específica. Esta tarea es importante para que los alumnos sean críticos y éticos con el trabajo realizado.

AGRUPAMIENTO: grupos de cinco alumnos.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral, mediación y comprensión lectora.

III.2. Nivel B.

SESIÓN 1

(ACTIVACIÓN)

Actividad 1.

¿A qué género pertenecen las siguientes canciones?

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor dibuja en la pizarra un cuadro con varias filas: *reguetón, pop, rock, salsa, bachata y rap*. Después, a través de los altavoces, el alumnado escuchará varios extractos musicales de estos géneros y deberá decir al docente a qué fila pertenecen. Se trata de una actividad importante para activarlos con la música, herramienta principal de nuestra propuesta didáctica.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 2.

Escucha atentamente al profesor para completar la tabla con los siguientes términos.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor hablará del *rap*, de sus características y de cómo se trata de un género musical que critica a la política española; los alumnos, en cambio, deberán completar la siguiente tabla. Así, pues, el docente aprovechará y hablará sobre el sistema de gobierno y política de España. Esta actividad es ideal para que los alumnos conozcan el género del *rap* y el sistema de gobierno de nuestra sociedad, trabajando así el componente cultural.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión auditiva.

Poético, onomatopeya, expresiones coloquiales, similar al *swing*, *beats*, amor, protesta, social.

³ La rúbrica la podemos encontrar en el anexo I, concretamente en el capítulo I.2.1. Nivel A.

	Datos sobre el rap.
El lenguaje.	
El ritmo	
La finalidad de las canciones	

Tabla 21. Actividad para completar rúbrica.

(APLICACIÓN)

Actividad 3.

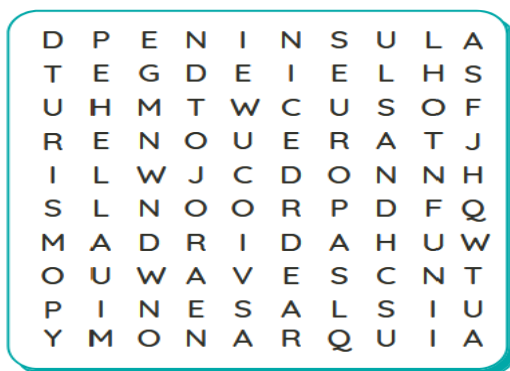
Busca en la sopa de letras los siguientes datos sobre España.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá buscar en la siguiente sopa de letras los datos sobre España. Una vez que completen el ejercicio hablaremos sobre estos términos y lo que significan. La finalidad de este ejercicio es reforzar los contenidos culturales de los alumnos.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

Democracia, Europa, Monarquía, Madrid, Turismo, Península, Islas.



Diseño 10. Actividad elaborada a partir de Canva.

(APLICACIÓN)

Actividad 4.

Observa las preguntas. Después, visualiza el siguiente vídeo y elige la respuesta correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado visualizará el siguiente vídeo donde el profesor y poeta Luis Alberto de Cuenca y el rapero Sharif comparten unos versos que dan lugar a productos textuales semejantes. El alumnado deberá estar atento al vídeo para responder a las siguientes preguntas. Es fundamental para trabajar la comprensión auditiva. Además, les damos un ejemplo de cómo el rap y la poesía tienen productos textuales parecidos.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión lectora.



Ilustración 10. Captura de un vídeo de Sharif y Luis Alberto de Cuenca.. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=8Ti90EMMg0w> (Youtube).

1. ¿Cuántas personas aparecen en el vídeo?
 - a) Una.
 - b) Dos.
 - c) Cuatro.
 - d) Tres.
2. ¿Cómo se llama el poeta?
 - a) Luis Alberto de Cuenca.
 - b) Sharif.
 - c) Luzmila.
 - d) Luis Alberto de Luenca.
3. ¿Cómo se llama el rapero?
 - a) Sharif.
 - b) David.
 - c) Luzmila.
 - d) Luis Alberto de Luenca.
4. ¿Cómo se titula el poema?
 - a) El poeta a su atracadora pidiéndole que vuelva sucintamente vestida de negro.
 - b) El poeta a su atracador pidiéndole que vuelva sucintamente vestido de negro.
 - c) El poeta a su atracador pidiéndole que vuelva vestido de negro.
 - d) El poeta a su atracador que vuelva vestido de negro.
5. ¿Cómo se titula la canción?
 - a) La foto de Dorian Gray.
 - b) El cuento de Dorian Gray.
 - c) La imagen de Dorian Gray.
 - d) El retrato de Dorian Gray.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 5.

Busca las tarjetas de tus compañeros para completar la siguiente ficha. Puedes usar las siguientes expresiones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se le entregará a cada alumnado una tarjeta de nombres de poetas y raperos con sus respectivas obras poéticas o musicales. Los estudiantes deberán caminar por la clase y hablar con sus compañeros para encontrar todas las tarjetas y completar una ficha; podrán usar las expresiones que vemos en el cuadro y que están basadas en el CVC (en línea). Esta actividad es útil para trabajar el componente literario y, especialmente, la mediación e interacción oral a través de contenido funcional (pedir información).

AGRUPAMIENTO: individual y en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita y comprensión auditiva.

Completa la siguiente ficha

- ¿Quién es el autor de <i>Anochece</i> ? _____
- ¿En qué año se publicó <i>Apolo y Dafne</i> , de Sharif? _____
- ¿Qué canción publicó ZPU en 2013? _____
- ¿Quién es el autor de <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> ? _____
- ¿Quién es el autor de <i>Soneto de la dulce queja</i> ? _____
- ¿Qué canción publicó Ambkor recientemente? _____
- En 1880 hubo una mujer que publicó <i>Negra Sombra</i> : ¿quién? _____
- ¿Qué mujer dedica la mayoría de sus poemas al amor? _____
- ¿Cómo se llama la canción de Sara Socas? _____
- En 1978 Blanca Varela publicó un libro de poemas: ¿cuál? _____

Tabla 22. Ficha con preguntas.

- | | |
|--|--------------------------------|
| - ¿Sabes quién es la persona de tu tarjeta? | - Perdón, ¿qué tarjeta tienes? |
| - Es <i>Miguel Hernández/Sharif/ZPU</i> , ¿no? | - ¿Puedes decirme tu tarjeta? |
| - Por casualidad no tendrías la tarjeta de... | - ¿A quién tienes? |

01 Miguel Hernández  <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> (1958)	02 Sharif  <i>Apolo y Dafne</i> (2015)	06 Nach  <i>Anochece</i> (2008)	07 Ambkor  <i>Adiós</i> (2001)
03 ZPU  <i>Instinto animal</i> (2013)	04 Federico García Lorca  <i>Soneto de la dulce queja</i> (1936)	08 Rosalía de Castro  <i>Negra sombra</i> (1880)	09 Blanca Varela  <i>Canto villano</i> (1978)
05 Alfonsina Storni  <i>Poemas de amor</i> (1926)		10 Sara Socas  <i>Pieles</i> (2020)	

Diseño 11. Actividad elaborada a partir de Canva.

SESIÓN 2

(ACTIVACIÓN)

Actividad 6.

Las palabras de los siguientes poemas que están en negrita están mal escritas. Escríbelas correctamente. Te damos una pista: la letra que debes corregir está subrayada.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá completar los siguientes poemas de José Ángel Buesa y ZPU con la letra correspondiente. La finalidad de esta tarea es mejorar la ortografía.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora y expresión escrita.

JOSÉ ÁNGEL BUESA (“Una barca en el puerto”, 1936, en *Yo poeta*)

Mi alma es como una_____ (**y**arca) que se pudre en el puerto en un lento _____(**naufra**jio) de_____ (**silensio**) en mí mismo, y no por una oscura_____(**bocación**) de quietismo, sino por la _____(**prudensia**) de un piloto _____ (**inesp**erto).

ZPU (“Líneas rojas”, 2018, en *Marcar como no leído*)

Se muerden tanto la lengua, que en su punta se _____(**di**vuja) el_____ (**relie**be) de una____(**crema**yera). Un____(**li**jero) regusto a sangre combina a los mil horrores con _____(**tra**sas) de metal. El____(**có**k~~te~~l) más amargo que puede paladear el alma. Sin____(**y**ielo) ni limón).

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 7.

¿Quién es ZPU? Lee el siguiente texto y, después, une con flechas las preguntas con sus correspondientes respuestas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: uno de los poemas de la actividad anterior pertenece a ZPU, autor que escucharemos en la siguiente sesión, por lo que el alumno deberá familiarizarse con él. Así, pues, los estudiantes leerán el siguiente texto que encontramos a continuación y, después, unirán con flechas las preguntas con sus respectivas respuestas. El profesor, además, aprovechará el texto para explicar los marcadores del discurso que aparecen en cursiva. Esta tarea es útil para acercar al alumno al autor, mejorar la comprensión lectora y conocer, además, los principales marcadores del discurso.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

Biografía de ZPU

Juan Prieto Sánchez, más conocido como ZPU, es uno de los raperos más importantes de habla hispana, *por lo que* es reconocido en muchos países. *Además*, es hermano de Soma, uno de los mejores productores musicales del género *rap*.

En 2006 lanza su primer disco en solitario: “El hombre de oro”. *Sin embargo*, el año que le lanzará a la fama es 2008. *Después* de su éxito, ZPU lanzó cinco discos más y un libro de poemas llamado *Marcar como no leído* (2018).

Fuente: Wikipedia (en línea)

Tabla 23. Biografía de ZPU.

¿Quién es el hermano de ZPU?	• 2006
¿Qué nombre tiene ZPU?	• Juan Prieto Sánchez
¿Cuándo lanza su primer disco?	• Soma
¿Cómo se titula su primer disco?	• <i>El hombre de oro</i>
¿En qué año alcanzó la fama?	• <i>Marcar como no leído</i>
¿Cómo se llama su libro de poemas?	• 2008

(APLICACIÓN)

Actividad 8.

Completa los siguientes enunciados con la palabra correspondiente.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en el texto de la actividad siete —y también en la canción que pondremos para esta propuesta didáctica— podemos encontrar diferentes marcadores del discurso. El alumnado completará la siguiente conversación con el marcador correspondiente. Esta actividad es importante para reforzar los contenidos pragmáticos.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

Oye, según parece, sin duda, por una parte, claro, pero, en fin.

- José: ____, (*oye / por una parte*) mira cómo nos mira el entrenador desde los bancos. Seguro que ya nos quiere decir algo.
- Rita: ¿Sabes qué ocurre? ____ (*según parece / claro*), el otro día Jorge discutió con su hijo en el parque. ____ (*claro / por una parte*) me parece bien porque él se lo merecía, pero, por otra parte, eso no se debe hacer.
- José: ____ (*oye / sin duda*) que se lo merecía, ____ (*pero / en fin*) tienes toda la razón. ____ (*en fin / por una parte*), ¿crees que es ese el problema?
- Rita: ____ (*claro / oye*) qué iba a ser si no...

(APLICACIÓN)

Actividad 9.

Escribe cinco preguntas que desees hacerle a tu compañero. Puedes preguntarle sobre los siguientes datos y ayudarte de las tarjetas.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado escribirá cinco preguntas para conocer mejor a su compañero a través de expresiones del CVC (en línea). Es ideal para trabajar nociones generales (medida, peso, color, edad) y específicas (alimentación), así como los contenidos funcionales (pedir información).

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita.

DATOS QUE PUEDES PREGUNTAR		
Medida y peso.	Color favorito.	Música favorita.
Comida y bebida favorita.	Familia.	Edad.

Tabla 24. Posibles temas para preguntar.

PARA PEDIR INFORMACIÓN
¿PODRÍAS DECIRME TU PESO/TU EDAD/ TU COLOR, MÚSICA, COMIDA FAVORITA?
¿PUEDES DARME MÁS DETALLES?
ME GUSTARÍA SABER ...
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA?
¿QUÉ ES LO QUE MENOS TE GUSTA?

Diseño 12. Tarjeta para pedir información.

PARA PREGUNTAR HABILIDAD
¿ERES BUENO EN/PARA...?
¿QUÉ TAL SE TE DA CANTAR/BAILAR ...?
¿SE TE DA BIEN CANTAR/BAILAR ...?

Diseño 13. Tarjeta para preguntar habilidad.

PARA PREGUNTAR PREFERENCIAS
¿QUÉ ES LO QUE MÁS/MENOS TE GUSTA?
¿A DÓNDE TE GUSTARÍA IR/COMER/ VISITAR?

Diseño 14. Tarjeta para preguntar preferencias.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 10.

Ahora, ¡entrevista a tu compañero! Para responder a sus preguntas puedes usar las siguientes expresiones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: las parejas saldrán a entrevistarse delante de sus compañeros basándose en las expresiones del CVC (en línea). Esta actividad pretende mejorar la expresión e interacción oral para los alumnos que se están entrevistando y la comprensión auditiva para los que están escuchando.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

- Mido 1,70 cm.
- Desearía ir a *comer/bailar*.
- No me importaría *cantar/bailar*.
- Me encanta *jugar/bailar*.
- Prefiero ir al *cine/teatro*.
- *Se me da bien/soy un desastre...*

SESIÓN 3

(ACTIVACIÓN)

Actividad 11.

¿Qué vas a imitar? Coge una bola de papel al azar e imita lo que pone.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor escribe varias acciones en pequeños trozos de papel (reír, llorar, caminar, correr, bailar, abrazar, gritar, saltar), los dobla hasta convertirlos en pequeñas bolas y los mete en un cuenco. El alumnado deberá coger una bola e imitar la acción que le toque.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 12.

¿Qué hacen estas personas? Observa la siguiente imagen y escoge la opción correcta en cada una de las frases.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción de ZPU encontramos varias formas no personales del verbo. Por ese motivo, el profesor explicará este tipo de contenido gramatical a partir de la siguiente tarea: el docente pondrá la siguiente ilustración con personas realizando acciones (reír, llorar, jugar y caminar) para que el alumnado seleccione la opción correcta en cada uno de los enunciados. Esta actividad es fundamental para que los alumnos tengan un primer contacto con las formas no personales del verbo.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral.



Diseño 15. Actividad elaborada a partir de Canva.

¿Qué hacen estas personas?

- La niña que está apoyada en el árbol no deja de ____ (reír/llorar).
- El hombre que está en el sendero sale todas las mañanas a ____ (caminar/jugar).
- La niña que está de pie y se toca la barriga no para de ____ (jugar/reír).
- El niño que está detrás de la familia le gusta mucho ____ (jugar/cantar) con la cometa.

Tabla 25. Actividad para completar.

(APLICACIÓN)

Actividad 13.

Observa las siguientes imágenes y completa las frases con el término correspondiente.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor pondrá varias imágenes relacionadas con acciones. El alumnado debe observar las ilustraciones y completar los enunciados. Es ideal para trabajar las formas no personales del verbo.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.



El niño está ____ (llorando/riendo)
frente a su madre.



Las mujeres están____
(llorando/charlando) en el banco.



El gato está____
(buscando/caminando) comida entre
la basura.



El perro está____
(corriendo/caminando) por el agua.

(APLICACIÓN)

Actividad 14.

Ordena la canción “Instinto animal” de ZPU.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se proyectará en la pizarra y de manera ordenada la letra de la canción (sin el título). Sin embargo, se le entregará a cada alumno un fragmento de la canción. Deben hablar con sus compañeros por el aula, juntar todos los fragmentos y ordenarlos. Ahora bien, para hacer más divertido el juego, solo tendrán un máximo de cinco minutos para completar la tarea. Este ejercicio es fundamental para trabajar la mediación e interacción oral en el aula.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: interacción oral, comprensión lectora y mediación.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 15.

Lee la canción y ponle un título.

DESARROLLO Y FINALIDAD: una vez ordenado los fragmentos, se leerá la canción en voz alta para practicar la pronunciación y entonación y se pondrá un título. Esta tarea es importante para conocer también el tema de la canción.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: interacción oral y comprensión auditiva.

(ACTIVACIÓN)

Actividad 16.

¿Qué son estas imágenes? Completa la frase con la opción correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción aparecen una serie de sustantivos. El alumnado deberá completar los enunciados con la opción correspondiente. Esta actividad es fundamental para trabajar contenido léxico-semántico y para que conozcan el vocabulario que aparece en la canción.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.



1. La mujer de mi primo tiene los ____ azules y rasgados.

- a) Ojos b) Dedos
- c) Brazos d) Párpados



2. La ____ es blanca con rayas negras.

- a) Mesa b) Alfombra
- c) Sofá d) Silla



3. Lo peor de la ____ es que hay muchos insectos.

- a) Sabana b) Océano
- c) Desierto d) Jungla



4. En cuanto se pueda viajar, llenaré la ____ de ropa.

- a) Maleta b) Estuche
- c) Maletín d) Neceser



5. El otro día escuché un ____ por la calle, pero solo fueron imaginaciones.

- | | |
|------------|---------------|
| a) Grito | b) Escupitajo |
| c) Silbido | d) Llamada |



6. Es triste, pero el tigre está entre ____.

- | | |
|----------|------------|
| a) Rejas | b) Ventana |
| c) Cejas | d) Mesa |

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 17.

Escucha la canción y cántala.

DESARROLLO Y FINALIDAD: apoyándose en la letra de la canción, los estudiantes primero la escucharán y, después, la cantarán. Esta actividad fomenta la expresión oral y comprensión auditiva.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

Actividad 18.

Completa los siguientes enunciados con la palabra correspondiente.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción aparecen varios pronombres interrogativos: *qué, quién y cuántos*. El alumnado deberá completar los huecos vacíos de la siguiente conversación con el pronombre interrogativo correspondiente. Este ejercicio es fundamental para reforzar el contenido gramatical que aparece en la canción.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

- Marta: Hola, Rocío, ya llegué a casa. ¿ ____ (a quién/ con quién) escribes?

- Rocío: Buenas, Marta. Escribo a Juan sobre el videojuego del otro día. Dice que es una pasada. Por cierto, ¿ ____ (dónde/cuándo) y ____ (a quién/ con quién) estabas?
- Marrta: Con mi madre. Oye, pero no cambies de tema. ¿Juan dijo ____ (quién/ qué)? Si es el videojuego que estoy pensando a mí no me gustó nada.
- Rocío: A ver, lista, ¿de ____ (cuál/quién) estoy hablando?
- Marta: De *Éxodo*. ¿A ____ (qué/quién) le dices lista ahora?
- Rocío: Vale... No te pongas así.

(APLICACIÓN)

Actividad 19.

Completa los siguientes poemas con el término correspondiente. El primer ejemplo ya está hecho.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción ZPU utiliza un condicional para hablar del futuro: *si nos miras distinto será tu ser nacional*. Se trata de un recurso que se observa con frecuencia no solo en el *rap*, sino también en la poesía, como en el poema de “Si tú me olvidas”, de Pablo Neruda (en *Los versos del capitán*, 1952). El alumnado deberá elegir el término correspondiente en los versos de Pablo Neruda y ZPU. Es ideal para reforzar los contenidos gramaticales y para prepararlos en la realización de los poemas de la última sesión.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

- Ahora bien, si poco a poco **dejas** (dejas/dejaré) de quererme, **dejaré** (dejas/dejaré) de quererte poco a poco (Pablo Neruda, “Si tú me olvidas”, en *Los versos del capitán*, 1952).
- Si ____ (salgo/saldré) ahí fuera, pocos te ____ (creen/creerán) (ZPU, “ si sales ahí fuera”, en *Hombre de Oro*, 2006).
- Si te ____ (quedas/quedarás) muy tocado, no ____ (haces/harás) nada, y eso duele... (ZPU, “Nada es perfecto”, en *Hombre de Oro*, 2006).
- Si ____ (consideras/considerarás) largo y loco el viento de banderas que pasa por mi vida y te ____ (decides/decidirás) a dejarme a la orilla del corazón en que tengo raíces, [...] ____ (levantaré/levanto) los brazos y ____ (salen/saldrán) mis raíces a buscar otra tierra (Pablo Neruda, “Si tú me olvidas”, en *Los versos del capitán*, 1952).

(INTEGRACIÓN)

Actividad 20.

¿Qué animales hay en España? Observa el siguiente mapa y comenta qué animales hay en tu región.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se proyectará el siguiente mapa en la pizarra y se le asignará a cada alumno una región. Después, debe observar qué animal hay en ese lugar y comentarlo al resto de la clase. Por ejemplo, si se le asigna Canarias, deberá decir que los delfines son los animales más característicos de la zona. Esta tarea es ideal para trabajar de nuevo con el léxico de animales y con la geografía de España. Además, también fomenta la expresión oral.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.

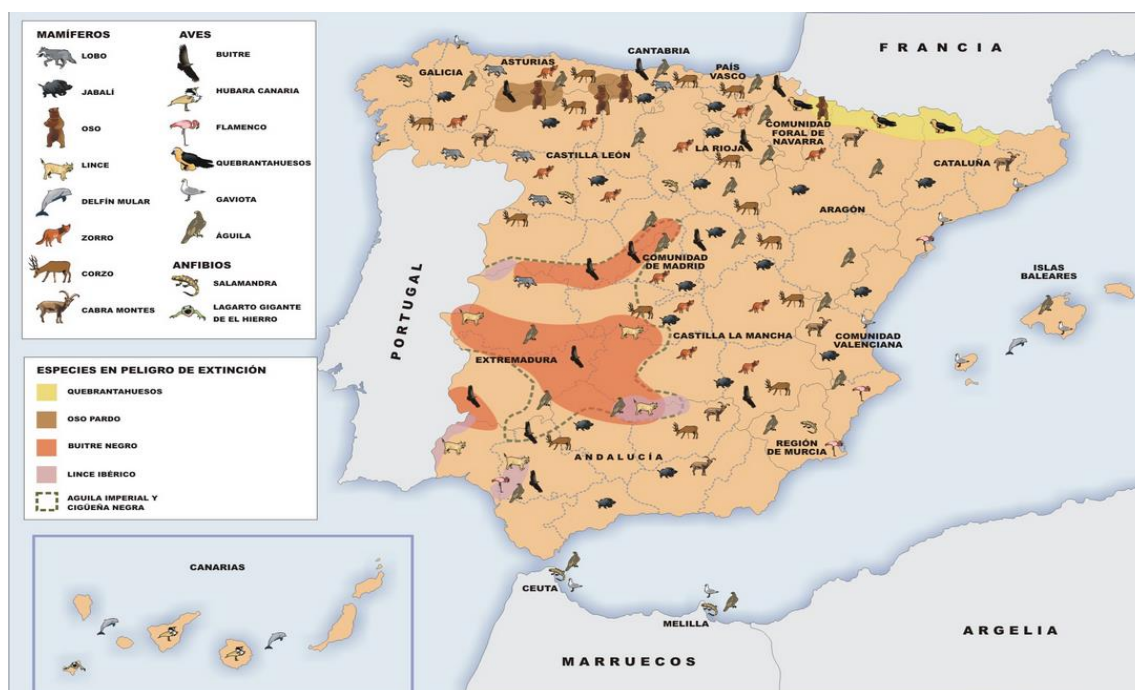


Ilustración 11. Fauna en España. Autor: José Alberto Bermúdez (en línea).

SESIÓN 5

(ACTIVACIÓN)

Actividad 21.

Observa las siguientes imágenes: ¿qué le pasa a la tortuga? ¿Y al león? ¿Qué harían ustedes para acabar con el maltrato y el tráfico de animales? ¿Saben de alguna ONG que ayude a los animales?

DESARROLLO Y FINALIDAD: el tema de la canción “Instinto animal” habla sobre el maltrato y el tráfico de animales. Por ese motivo, en esta actividad se hará una lluvia de ideas sobre este tema. Este ejercicio

es esencial para introducir a los alumnos en el tema de la canción de ZPU, algo fundamental para realizar en la última sesión los poemas.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.



Ilustración 12. Tortuga enredada.



Ilustración 13. León enjaulado.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 22.

Lee el siguiente poema. ¿Qué emociones nos transmite Pablo Neruda? ¿Han vivido esa situación?

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado realizará primero una lectura en silencio y, después, en voz alta del poema de Pablo Neruda, “Un perro ha muerto” (1974, en *Jardín de invierno*). Se hablará brevemente del autor y también de la temática del poema; además, aprovecharemos el texto para comentar los posesivos que en él aparecen y, especialmente, para dar un ejemplo escrito de cómo expresar emociones o sentimientos. Es ideal para fomentar la competencia literaria y trabajar contenido funcional centrado en la expresión de emociones, conocimientos u opiniones.

AGRUPAMIENTO: individual y en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión lectora.

Pablo Neruda. “Un perro ha muerto” (1974, en *Jardín de invierno*).

Mi perro ha muerto.
Lo enterré en el jardín
junto a una vieja
máquina oxidada.
Allí, no más abajo,
ni más arriba,
se juntará conmigo alguna vez.
Ahora él ya se fue con su pelaje,
Su mala educación, su nariz iría.
Y yo, materialista que no cree
en el celeste cielo prometido,
para ningún humano.

Para este perro o para todo perro
creo en el cielo, sí, creo en un cielo
donde yo no entraré, pero él me espera
ondulando su cola de abanico
para que yo al llegar tenga amistades.
[...] Tuvo hacia mí la amistad de un erizo
que conservaba su soberanía.
[...] Mi perro me miraba dándome la atención
que necesito, la atención necesaria.
[...] No hay adiós a mi perro que se ha muerto.
Y no hay ni hubo mentira entre nosotros.
Ya se fue y lo enterré, y eso era todo.

Tabla 26. Poema de Pablo Neruda.

(APLICACIÓN)

Actividad 23.

¿Las siguientes frases son verdaderas o falsas? Señala la opción correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado tendrá que decir si los siguientes enunciados del texto anterior son verdaderos o falsos. Es ideal para trabajar la comprensión lectora.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.

1. Pablo Neruda enterró a su perro junto a una vieja máquina.
2. El perro de Pablo Neruda era educado.
3. Pablo Neruda no cree en el cielo.
4. El perro de Pablo Neruda no era muy amistoso.

Verdadero	Falso

Tabla 27. Actividad de verdadero o falso.

(APLICACIÓN)

Actividad 24.

Completa la siguiente conversación con el término correcto.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el texto de Pablo Neruda está lleno de posesivos. El alumnado deberá completar la siguiente conversación eligiendo la opción correcta. Es ideal para reforzar este contenido gramatical que le puede servir para realizar los poemas de la próxima sesión.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

- *María:* Hola, Juan, ¿qué tal está ___(tu/su) hermana?
- *Juan:* ¿___ (mi/su) hermana dices? Pues la verdad que no muy bien. Resulta que el otro día, cuando fuimos al concierto, le robaron ___ (mi/su) teléfono móvil y ahora no tiene dinero para comprarse otro.
- *María:* ¡Vaya! ¿También robaron el___ (mío/tuyo)?
- *Juan:* ¡No! El ___ (mío/tuyo) lo tengo aquí. Por suerte...
- *María:* Pues ánimo de mi parte. ¿Lo harás?
- *Juan:* ¡Claro!

(INTEGRACIÓN)

Actividad 25.

¿Qué opinas sobre este titular? ¿Crees que los animales tienen sentimientos? Escribe un texto (entre 150 – 200 palabras) hablando sobre ello. Puedes usar las siguientes expresiones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se pondrá un titular de un periódico para que el alumnado escriba su opinión sobre el tema; pondremos, además, expresiones basadas en el CVC (en línea). Es ideal para trabajar la expresión de emociones, conocimientos u opiniones.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita.

- | | | |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|
| - En mi opinión | - Desde mi punto de vista | - Creo que / Pienso que |
| - Reconozco que | - Admito que | - En cuanto a |
| - Me temo que | - No estoy seguro de | - Siento no estar de acuerdo con |



El Reino Unido reconocerá legalmente que los animales tienen sentimientos

RAFA DE MIGUEL | Londres | 15-05-2021 · 04:11 CEST

Ilustración 14. Titular de *El País* (De Miguel, 2021, en línea).

SESIÓN 6

(ACTIVACIÓN)

Actividad 26.

Escanea el código QR de tus compañeros y apunta en una hoja lo que pone.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se le entregará un código QR a cada estudiante. Después, el alumnado deberá recorrer el aula y escanearlos todos con el móvil; se trabajará con la aplicación *Lector de códigos QR y barras*. Estos códigos los llevará a unos textos con pautas para realizar un poema. Hay diez pasos (uno para cada estudiante) que podemos observar en la siguiente tabla, por lo que el alumnado deberá anotarlos todos en un folio para que, en la próxima actividad, el profesor explique cómo elaborar un poema. Esta actividad es fundamental para trabajar la competencia digital, la mediación e interacción oral, así como para introducirlos en la escritura de textos poéticos.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

1. Elegir el tema.
2. Usa un lenguaje diferente, que transmita emoción.
3. ¿Cuál es tu intención con ese poema? ¿Qué emociones buscas?



4. Si algunas palabras riman, mejor.
5. ¿Será muy largo o corto? Piensa cómo lo vas a hacer.
6. Debe tener buena ortografía.



7. Léelo en voz alta para saber si te gusta.
8. Si deseas cambiar alguna palabra, siempre puedes usar el diccionario.
9. Recita tu poema y busca la voz adecuada.



10. Haz sentir.



Tabla 28. Códigos QR con sus respectivos mensajes. Elaboración propia.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 27.

Ahora, ¡hablemos sobre cómo escribir un poema!

DESARROLLO Y FINALIDAD: una vez que el alumnado tenga en cuenta los pasos para escribir un poema, el profesorado explicará todas estas pautas con varios ejemplos. Lo que buscamos es que los alumnos sepan cómo escribir un poema.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: interacción oral y comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

Actividad 28.

¿Cómo es mi poema? Completa el siguiente poema siguiendo las instrucciones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se le entregará a cada pareja la siguiente estructura de un poema con las instrucciones al lado: además de un título, en el primer verso deben poner la palabra *aman*, en el segundo, *sienten*, en el tercero, *maltratan*, en el cuarto, *sufren*, y en los dos últimos restantes el nombre de un animal. Es ideal para trabajar la escritura creativa y competencia literaria. Además, desde el primer momento tendrán la rúbrica de autoevaluación⁴ para que sepan mejor qué se les pide.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral, mediación y comprensión lectora.

(Escribe un título)

_____	→ Debes aparecer la palabra “aman”.
_____	→ Debe aparecer la palabra “sienten”.
_____	→ Debe aparecer la palabra “maltratan”.
_____	→ Debe aparecer la palabra “sufren”.
_____	→ Debe aparecer el nombre de un animal.
_____	→ Debe aparecer el nombre de un animal.

Tabla 29. Estructura del poema.

(APLICACIÓN)

Actividad 29.

¿Cómo es el poema de los otros grupos? Lee el poema de tus compañeros y escribe sobre él (entre 150-200 palabras). Puedes usar las siguientes expresiones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: una vez que realicen los poemas, cada pareja recibirá uno distinto al suyo para que den su opinión al respecto. De esta manera, cada equipo tendrá una especie de jurado que hablará sobre su obra. Como decimos, escribirán un texto de entre 150-200 palabras. Esta actividad se complementa con la anterior y es importante para trabajar la opinión, algo que ya hemos hecho en la sesión cinco; por lo tanto, pueden hacer uso de esas expresiones basadas en el CVC(en línea). Además, desde el primer momento tendrán la rúbrica de autoevaluación para que sepan mejor qué se les pide.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral y mediación.

- | | | |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|
| - En mi opinión | - Desde mi punto de vista | - Creo que / Pienso que |
| - Reconozco que | - Admito que | - En cuanto a |
| - Me temo que | - No estoy seguro de | - Siento no estar de acuerdo con |

⁴ La rúbrica la podemos encontrar en el anexo I, concretamente en el capítulo I.2.2. Nivel B.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 30.

¡A grabar! ¿Qué poema ganará y aparecerá en un periódico digital? Lee tu poema y escucha la opinión de tu compañero. Después, autoevalúa a tu grupo sobre la actividad.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor, a través de *Spreaker*, realizará un concurso de poesía que quedará grabado para poder escucharlo en cualquier momento. Él hará de guía en todo momento, los alumnos, en cambio, solo tendrán que leer los poemas y las opiniones que hicieron a los textos de sus compañeros, es decir, cuando un grupo recite su poema, otro equipo da su opinión al respecto a modo de jurado. El profesor tendrá en cuenta todos los poemas y críticas y dará un vencedor. Además, en relación con el artículo periodístico acerca de los sentimientos de los animales contemplado en la actividad 27, el poema vencedor aparecerá en un periódico digital para mostrar su apoyo al mundo animal. Por otra parte, al finalizar con la grabación del concurso se autoevaluarán. Esta tarea es útil para trabajar la competencia ortoépica a través de un concurso de poesía y luchar así contra el maltrato y tráfico de animales. Además, autoevaluarse es importante para que los alumnos sean críticos y éticos con el trabajo realizado.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita y comprensión lectora.

III.3. Nivel C.

SESIÓN 1

(ACTIVACIÓN)

Actividad 1.

Observa las siguientes preguntas. Después, visualiza el vídeo y elige la respuesta correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado visualizará el siguiente vídeo donde el rapero Sharif, en una charla TED, habla del *rap*. El alumnado deberá estar atento al vídeo para responder a las siguientes preguntas. Es fundamental para trabajar la comprensión auditiva. Además, los introducimos en el *rap*.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: comprensión auditiva.



Ilustración 15. Captura de un vídeo de una charla de Sharif. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA> (Youtube).

1. ¿Según Sharif, qué hacen los jóvenes de hoy en día?
 - a) Salir de fiesta.
 - b) Hacer música.
 - c) Consumir música.
 - d) Únicamente estudiar.

2. ¿Por qué nace el género del *rap*?
- a) Por las protestas sociales por parte de la comunidad negra, que se sentía apartada de la sociedad.
 - b) Porque la comunidad negra se sentía infravalorada.
 - c) Porque era una herramienta efectiva para llegar a más gente.
 - d) Todas las opciones son correctas.
3. ¿En qué década nace el *rap*?
- a) Años 70.
 - b) Años 90.
 - c) Años 60.
 - d) Años 80.
4. Sharif comenta que *rap* y poesía no son lo mismo, aunque tienen algo en común: ¿qué es lo que comparten?
- a) La oralidad.
 - b) El ritmo.
 - c) El género.
 - d) La palabra y, por lo tanto, productos textuales semejantes.
5. ¿Qué pretende Sharif con su discurso?
- e) Que los jóvenes accedan a la literatura a través del *rap*.
 - f) Que los jóvenes escuchen *rap*.
 - g) Llevar el *rap* también a los adultos.
 - h) Que los jóvenes hagan *rap*.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 2.

Ahora, escucha atentamente al profesor para completar la siguiente infografía sobre las características del *rap*.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor explicará el género del *rap* con sus características y con ejemplos. El alumnado, en cambio, tendrá que estar atento a los datos que el docente vaya diciendo para completar la siguiente infografía sobre las cuatro características más importantes del *rap* (oralidad, metáfora, ritmo y base musical). Esta tarea es útil para que el profesor explique este género musical y los alumnos, a su vez, trabajen la comprensión auditiva y expresión escrita a través de la elaboración de una infografía.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión auditiva.

RAP:
características

El *rap* es uno de los géneros musicales más escuchados en España. Entre sus características encontramos:

- 1
Esta característica es importante porque _____
- 2
Esta característica es importante porque _____
- 3
Esta característica es importante porque _____
- 4
Esta característica es importante porque _____

Diseño 16. Actividad elaborada a partir de Canva.

(APLICACIÓN)

Actividad 3.

Rapea las canciones de Sharif y Residente en torno a un juego: según vayas avanzando en la lectura deberás rapear más rápido. Intenta no equivocarte.

DESARROLLO Y FINALIDAD: para conocer un poco mejor la relación del *rap* con la oralidad, los estudiantes rapearán las siguientes dos canciones en torno un juego: según vayan avanzando en la lectura deberán leer más rápido. Intentarán no equivocarse, pero será una tarea difícil ya que las canciones parecen trabalenguas. Esta actividad es ideal para que los estudiantes conozcan la relación que tiene el *rap* con la oralidad y, sobre todo, para fomentar la pronunciación, el ritmo y la entonación.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

Sharif y Morgan, “Cigarette” (2016, en *Sé qué se siente*)

Aunque estaba loca siempre había un pájaro en el cielo de su boca, y en su piel había dunas, venenos y vacunas, menta y laurel, hambrunas y lunas de miel. Le di un corazón roto y una poesía. Yo no sabía lo que era la vida eterna. Ella escondía su dolor tras su alegría y una copia del pecado original entre sus piernas. Tiempo después me la encontré y me pregunto por mí, y yo le dije: “es extraño, pero no te extraño, ya no hace daño tu recuerdo, aunque eso sí, se parece mucho a ti la soledad con que te engaño”.

Residente, “La cátedra” (2017)

Residente ahora rima con la E: tú y tu comité de maleantes bebés y chimpancés a la vez me hacen café; los hago puré desde que empecé nunca paré, las vocales las pateé; rapeé sin usar los pies porque rapeando soy como Maradona con Pelé. Y aquí volví. Nunca me fui. Seguí rimando con la I: te partí, estás quieto como maniquí, tus vocales ya me las comí. En la lista de los mejores rimando, tú no formas parte del menú. El Residente te dio clases terminando con la U. Con esta te tiro te mando al retiro que quito el respiro de un solo suspiro, te aplasto y te tiro. No miro ni giro, tus rimas son sangre y yo soy un vampiro. Soy un poeta de otro planeta y mi estilo no tiene etiquetas. Mi letra completa tiene una meta concreta: educar analfabetas. Aquí traigo el alfabeto en forma de metralleta.

Tabla 30. Juego de oralidad con el *rap*.

(APLICACIÓN)

Actividad 4.

Crea un trabalenguas siguiendo las siguientes instrucciones. Básate en el ejemplo que hemos creado.

- Debes basarte en estas palabras: *bar, va, van, vasto, balé, vale, bala, bajo, baja, bajó, bajé, baba, bobo, boba, vago, vagué, vagó, vago, vaho, vaca, baca, vaso, vasco, vaya, valla, baya, barba, imberbe, buscar*.
- La temática es libre.
- Que no sea muy largo (máximo 50 palabras).
- Puedes repetir las palabras.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en equipos, el alumnado creará su propio trabalenguas a partir de unas instrucciones, aunque el docente, previamente, explicará el significado de las palabras que pueden usar. Este ejercicio es ideal para trabajar la ortografía de la *b* y la *v*, el léxico y, además, para fomentar la creatividad y la expresión escrita.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, expresión escrita, mediación, comprensión lectora y auditiva.

Ejemplo de trabalenguas

Un bobo con barba y una imberbe boba van a un bar: uno baja por las escaleras, la otra, la más baja, vaga por el bar para buscar bayas. El que baja es un vago, y a la más baja ya le empieza a salir la baba. ¡Vaya dos bobos vagos que vagan por el bar en busca de bayas!

(INTEGRACIÓN)

Actividad 5.

¿Qué trabalenguas es mejor? Hagamos un concurso. Primero memoriza tu trabalenguas y, segundo, exponlo al resto de la clase. ¿Quién será el vencedor?

DESARROLLO Y FINALIDAD: cada grupo debe decidir quién va a ser el responsable de comentar el trabalenguas al resto de la clase. Para ello deberán leer y memorizar sus escritos, el que mejor lo pronuncie y menos se equivoque es el que representará a su equipo. Después de dejar unos minutos para que lo memoricen, cada representante debe decir el trabalenguas al resto. Luego el docente dará un vencedor basándose en una rúbrica específica que hemos diseñado y que vemos en la siguiente tabla. Esta actividad es útil para trabajar la pronunciación, la entonación y el ritmo, así como la mediación, interacción oral y la memorización a través de un juego.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

	¿Se ha equivocado en la pronunciación?		¿Lo memorizó correctamente?		¿Usó las palabras que se le pide?		¿Tiene sentido?	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Equipo 1								
Equipo 2								
Equipo 3								
Equipo 4								
Equipo 5								

Tabla 31. Rúbrica para concurso de trabalenguas.

SESIÓN 2

(ACTIVACIÓN)

Actividad 6.

Lee el siguiente poema y, después, observa las expresiones que están subrayadas. Si nos fijamos, ZPU desea algo muy concreto con sus expresiones. ¿Qué quiere decir? Elige, entre las opciones que damos, el significado de esa parte del poema.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el siguiente poema (“Líneas Rojas”) pertenece al libro de ZPU llamado *Marcar como no leído* (2018). El alumnado lo leerá en voz alta y el docente, en cambio, explicará los términos más complicados que no entiendan. Después, el alumnado deberá fijarse en las expresiones subrayadas y elegir, entre cuatro opciones, el significado de esa parte del poema. Esta tarea es importante para introducir las fórmulas rutinarias y para explicar el sentido más metafórico de los poemas.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión lectora y auditiva.

Hay coartadas que coartan
 más que las excusas;
 viajan de la carencia al prejuicio,
 del prejuicio al fanatismo moral,
 del fanatismo moral a la razón absoluta;
 desde ese sinsentido transitan a lo social,
 y de lo social a lo legal. | (vv. 17-23)

Te estoy deseando el peor de los infiernos,
el pozo más oscuro y profundo,
el laberinto sin salida, la bañera vacía.
Ojalá no te aguarde pronto la muerte.
 Te deseo la mediocridad perpetua.
Lo siento, no te estoy pidiendo perdón.
 Digo que lo siento. | (vv. 26-32)

Tabla 32. Extracto del poema “Líneas rojas” (ZPU, en *Marcar como no leído*, 2018).

ZPU se dirige a alguien y le desea algo en concreto con sus expresiones. ¿Qué es?

- | | |
|--|--|
| <p>a) Desea que la persona caiga en una depresión profunda, que no pueda recuperarse ni ver alguna salida durante toda su larga y duradera vida.</p> | <p>b) Desea varios castigos: un infierno, un laberinto sin salida y una mediocridad perpetua.</p> |
| <p>c) Desea que la persona muera.</p> | <p>d) Desea que la persona sufra en un momento de su vida concreto para que aprenda del daño provocado. Sin embargo, no le desea el mal de por vida, por eso le perdona.</p> |

Tabla 33. Actividad de elegir el significado correcto.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 7.

¿Quién es ZPU? Visualiza la entrevista para poder completar la siguiente tabla.



Ilustración 16. Captura de un vídeo de una entrevista a ZPU. Fuente:
<https://www.youtube.com/watch?v=ItJI33wKC9Y&t=195s> (Youtube).

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado visualizará la entrevista de ZPU para completar la siguiente tabla sobre su vida. Es ideal para trabajar la comprensión auditiva.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión auditiva y expresión escrita.

	Datos sobre ZPU
¿Con qué edad empezó a escribir ZPU?	
¿En qué año lanzó ZPU su primera maqueta?	
Antes de su carrera en solitario, ZPU tenía un grupo: ¿cómo se llamaba?	
¿En qué año ZPU consiguió su primer contrato discográfico?	
¿Con qué edad descubrió ZPU el <i>rap</i> ?	

Tabla 34. Rúbrica para completar.

(APLICACIÓN)

Actividad 8.

¿Qué le dirías a estas personas? Elige el término correcto en las siguientes situaciones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en el poema ZPU dice lo siguiente: “Lo siento, no te estoy pidiendo perdón. Digo que lo siento”. El alumnado deberá decidir entre ambas fórmulas en las siguientes situaciones. Es útil para reforzar las fórmulas rutinarias.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: comprensión lectora.

1. ____ (*perdón / lo siento*), María, tu tía era una persona increíble y no se merecía ese sufrimiento. Seguro que ahora está mejor en el cielo.
2. ____ (*perdón / lo siento*), Tomás, no quería insultarte de esa manera. Estoy muy arrepentido.
3. ____ (*perdón / lo siento*), ¿queda una mesa libre?
4. ¿____ (*perdón / lo siento*)?, ¿me podrías decir dónde está el parque?
5. ____ (*perdón / lo siento*), ¿me podría dejar pasar?
6. ____ (*perdón / lo siento*) por ti. No te mereces esta situación.

(APLICACIÓN)

Actividad 9.

¿Quién es el “asesino” de los premios Goya? Defiéndete de las preguntas del policía. Escribe (entre 250-300 palabras) por qué no eres tú el asesino. Para defenderte debes responder, según el personaje que seas, a las preguntas que te hará el policía. Además, puedes usar las fórmulas que presentamos a continuación.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se preparará un *rol-playing* para simularlo en la próxima actividad. Se presentará una situación concreta acontecida en los premios Goya, donde el profesor hará de policía y los

estudiantes de invitados a la gala. El alumnado deberá escribir su defensa basándose en las preguntas que le haga el policía. Es ideal para reforzar las fórmulas rutinarias y motivar al alumno a través de un juego.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral, mediación y comprensión lectora.

SITUACIÓN

En los últimos premios Goya los asistentes encuentran un cadáver en el baño con signos de violencia. Es de un técnico de sonido que había mantenido una discusión con los presentadores de la gala antes de que empezara. Unos cantantes de *rap* que habían sido invitados encuentran el cadáver y llaman a la policía porque creen que se ha cometido un asesinato. Los agentes sospechan que ha sido alguien de los ahí presente.

PAPELES QUE REPRESENTARÁN

Equipo 1: técnicos de sonido.

Equipo 4: actores.

Equipo 2: servicio de limpieza.

Equipo 5: presentador de la gala.

Equipo 3: cantantes de *rap*.

PREGUNTAS DEL POLICÍA

1. El fallecido era técnico de sonido y estaba trabajando en esta gala de los Goya. ¿Qué relación tenían ustedes, los técnicos de sonido, con el fallecido? → Pregunta para los técnicos de sonido.
2. El cadáver se ha encontrado en el baño, ¿qué tienen que decir ustedes, los servicios de limpieza, con este hecho? → Pregunta para los de servicio de limpieza.
3. Es la primera vez que los invitan a la gala para cantar y, además, ustedes fueron los primeros en ver el cadáver: ¿qué hacían en el baño? → Pregunta para los cantantes de *rap*.
4. Alguno de ustedes, los actores, se han ausentado de la sala en el momento en el que se ha cometido el crimen. ¿Por qué? → Pregunta para los actores.
5. Ustedes han tenido una discusión fuerte con el fallecido. ¿De qué han discutido? → Pregunta para los presentadores de la gala.

FÓRMULAS QUE PUEDEN UTILIZAR

- | | |
|---|---|
| - Siento mucho la muerte del fallecido. | - Bueno, qué quieres que te diga. |
| - La verdad es que todo iba sobre ruedas. | - Te juro que te arrepentirás de lo que has dicho. |
| - Perdona no habértelo contado antes. | - Es vergonzoso lo que me estás diciendo. |
| - Te garantizo que no he sido yo. | - Si necesitas mi ayuda, no tienes más que pedirlo. |

Tabla 35. Aspectos que deben tener en cuenta los alumnos para preparar el *rol-playing*. Las fórmulas se basan en el CVC (en línea).

(INTEGRACIÓN)

Actividad 10.

Y el “asesino” es... Simula la situación anterior. Después, escucha quién es el asesino.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá realizar un *rol-playing* para descubrir al “asesino”.

El docente escuchará todos los argumentos y la defensa menos convincente pasará a ser la pareja “asesina”; se basará para ello en la siguiente rúbrica. Es ideal para motivar al alumnado y mejorar la expresión oral.

AGRUPAMIENTO: en gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

	¿Sus argumentos tienen sentido?		¿Están nerviosos al hablar con el policía?		¿La defensa es convincente?	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Equipo 1						
Equipo 2						
Equipo 3						
Equipo 4						
Equipo 5						

Tabla 36. Rúbrica para destapar al “asesino”.

SESIÓN 3

(ACTIVACIÓN)

Actividad 11.

¿Podrás abrir la caja fuerte para saber cómo se titula la canción de ZPU? Habla con el grupo para buscar las pistas y poder así encontrar la llave que abre la caja.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el profesor guardará en una pequeña caja fuerte el título de la canción de ZPU que escucharemos en la próxima sesión. Además, esconderá en el aula una llave que deberán encontrar entre todos los estudiantes a través de varias pistas en forma de tarjetas. Esta actividad es ideal para trabajar la mediación e interacción oral a través de un juego.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

PISTA: 1

LA SEGUNDA PISTA SE ESCONDE A UNOS METROS POR ENCIMA DEL SUELO, EN UNA ABERTURA DONDE LA LUZ Y EL VIENTO ENTRAN PARA PODER REFRESCARNOS.



¿DÓNDE ESTARÁ?

(Hablamos de la ventana)

PISTA: 2

LA SIGUIENTE PISTA SE UBICA EN UN
OBJETO CERRADO, DONDE LOS
ESTUDIANTES GUARDAN SUS ENSERES

¿DÓNDE ESTARÁ?



(Hablamos del estuche)

PISTA: 3

¿DÓNDE ESTARÁ LA OTRA PISTA? YO LO
SÉ: SOLO BASTA CON MIRAR AL CIELO

¿DÓNDE ESTARÁ?

(La otra pista está pegada en una
esquina del techo).

ÚLTIMA PISTA

SI HAS LEÍDO ESTA ÚLTIMA PISTA, SABRÁS QUE LA LLAVE
QUE ABRE LA CAJA FUERTE SE ENCUENTRA EN UN LUGAR
DONDE TODOS LOS DÍAS MIRAN DURANTE VARIAS HORAS

¿DÓNDE ESTARÁ?



(Hablamos de la pizarra)

Diseños 17, 18 y 19. Tarjetas con pistas.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 12.

¿Qué harías si fueras los siguientes animales? Nosotros con uno lo tenemos claro...

Comenta con tus compañeros qué harías en esa situación.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción podemos observar un verbo que es fundamental porque siempre aparece acompañado de infinitivos: *quisiera* + *infinitivo* (*sumergirme/divertirme/usar/hacer/surcar/tener*). Se trata del pretérito imperfecto del subjuntivo, un tiempo verbal que sirve para expresar no solo acciones que se producen con anterioridad o de forma simultánea a la acción de la oración principal, sino que también, como en la letra de la canción, se utiliza para expresar deseo. El docente explicará este concepto y, después, el alumnado deberá comentar con el resto de los compañeros qué haría si fuera uno de los siguientes animales. Esta actividad es ideal para reforzar el pretérito imperfecto del subjuntivo.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.



Si fuera un pájaro, volaría y surcaría el cielo con aires de libertad, yendo de un lado a otro y descubriendo el mundo entre un mar de nubes.



Si fuera un tiburón...



Si fuera un perro...



Si fuera un león...

(APLICACIÓN)

Actividad 13.

¿Con qué actitud camina tu compañero? Coge una bola al azar e imita la forma de caminar según la actitud que te haya tocado. Una vez que imites, tus compañeros intentarán averiguar de cuál se trata. ¡Ojo!, debes usar la siguiente expresión para descifrar la actitud.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá salir a la pizarra, coger una bola al azar e imitar la emoción o actitud que ponga en ese papel. El resto de los compañeros deberá averiguar el tipo de emoción, aunque, cada vez que quieran hablar, deben levantar la mano y empezar con la siguiente frase: *Parece como si...* Esta tarea es fundamental para reforzar el pretérito imperfecto del subjuntivo, algo que les será útil en el debate de la última sesión, y para trabajar también en el léxico de las emociones con palabras adaptadas al nivel C.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

ACTITUDES

*Arrogante, risueño, enojado, abatido, despavorido, cobarde, afectuoso,
sobresaltado, perplejo y con desdén.*

EXPRESIÓN

Parece como si...

Tabla 37. Actitudes y expresión que deben utilizar en la actividad.

(APLICACIÓN)

Actividad 14.

Escribe las partes que faltan de la canción de ZPU.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se le entregará a cada alumno la letra de la canción sin el principio ni el final, por lo que el alumnado deberá escribir las partes que faltan del tema musical de ZPU; después se pondrá la letra original para que la comparen con sus escritos. Esta actividad es útil para que los estudiantes trabajen la escritura creativa y mejoren, por lo tanto, la expresión escrita y comprensión lectora.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 15.

Hemos dividido la canción de ZPU en cinco partes. Lee con tu compañero el fragmento que te toque y, entre los dos, expliquen al resto de la clase qué quiere decir.

DESARROLLO Y FINALIDAD: como son cinco parejas, se dividirá la letra de la canción en cinco fragmentos (quince versos cada equipo). Las parejas deberán mediar entre ellas para explicar luego el argumento de la parte de la canción que les ha tocado. Este ejercicio es fundamental para trabajar, como decimos, en la mediación y expresión oral, así como en el tema de la canción.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, comprensión auditiva y lectora.

SESIÓN 4

(ACTIVACIÓN)

Actividad 16.

¿De qué palabra se trata? Elige la opción correcta.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción aparece una serie de sustantivos concretos para este nivel de referencia. Se le dará la definición y el alumnado deberá elegir la palabra correcta. Es ideal para trabajar contenido léxico-semántico y poder así desenvolverse mejor en el debate de la última sesión.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, comprensión auditiva y lectora.

1. Persona con aires de soberbia u orgullo.
a) Vanidad. c) Humildad.
b) Modestia. d) Racional.
2. Persona que juzga a otra de manera anticipada.
a) Opinión. c) Juicio.
b) Prejuicio. d) Dictamen.
3. Llanura de varios kilómetros de poca vegetación.
a) Selva. c) Jungla.
b) Sabana. d) Estepa.
4. Habitáculo donde viven las abejas.
a) Hormiguero. c) Colmena.
b) Nido. d) Guarida.
5. Sonido que produce el león.
a) Rugido. c) Ladrido.
b) Aullido. d) Maullido.
6. Que está limpio o se distingue con claridad.
a) Opaco. c) Turbio.
b) Nítido. d) Empañado.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 17.

Escucha la canción atentamente y habla con tu compañero sobre las emociones que sienten tanto ZPU como Esther Ovejero a la hora de cantar. ¿Crees que el ritmo y la intensidad es la adecuada? ¿Cambiarían algo de la canción como, por ejemplo, rapear más rápido y enfadado para mostrar su descontento con el maltrato animal? ¿La cantamos con otras emociones para escuchar el cambio?

DESARROLLO Y FINALIDAD: los estudiantes escucharán la canción y, en parejas, tendrán que comentar al resto de la clase las emociones que sienten ZPU y Esther Ovejero cuando cantan. Además, se les preguntará sobre la intensidad y el ritmo y se les animará a cantar. Después, el docente se centrará en una expresión concreta de la canción (*estar hecho una sopa*) para explicar las frases hechas. Esta actividad fomenta la expresión e interacción oral, la mediación y la comprensión auditiva.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

(APLICACIÓN)

Actividad 18.

Elige el significado correcto de cada expresión.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en la letra de la canción aparece una frase hecha: *estar hecho una sopa*. Si nos fijamos es una expresión que tiene que ver con un alimento (sopa), algo muy común en español, donde muchas expresiones tienen en cuenta este campo semántico. El alumnado deberá elegir entre tres opciones el significado no solo de la expresión que se contempla en la canción, sino también de otras que tienen que ver con comida.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, comprensión auditiva y lectora.

- | | |
|--|---|
| a) Estar hecho una sopa. <ul style="list-style-type: none">- Estar blando o triste.- Estar mojado o empapado.- Ser un desastre. | b) Montar un pollo. <ul style="list-style-type: none">- Preparar alguna receta con pollo.- Monta algún tipo de inmueble.- Montar un escándalo. |
| c) Ir pisando huevos. <ul style="list-style-type: none">- Caminar con cuidado.- Caminar lento.- Caminar de forma violenta. | d) Estar como un fideo. <ul style="list-style-type: none">- Ser una persona guapa.- Ser una persona delgada.- Ser una persona fea. |
| e) Ser un cacho de pan. <ul style="list-style-type: none">- Ser una persona mala.- Ser una persona guapa.- Ser una persona buena. | f) Importar tres pepinos. <ul style="list-style-type: none">- Le da mucha importancia.- Le da poca importancia.- Ambas son correctas. |

(APLICACIÓN)

Actividad 19.

Si los animales hablaran, ¿qué dirían? Observa (sin audio) la siguiente escena de la película de animación *El libro de la selva* (1967) e imagina y escribe con tu compañero un diálogo entre la serpiente y el tigre. Sigue las siguientes instrucciones y consejos.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado visualizará un vídeo (sin audio) de una de las escenas de la película de animación *El libro de la selva* (1967) y escribirá e inventará, junto con su compañero, un diálogo entre la serpiente y el tigre; para ello deberá seguir las siguientes instrucciones y consejos que proporcionamos basados en el CVC (en línea). Esta tarea es fundamental para trabajar la mediación e interacción oral, la expresión escrita y escritura creativa.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral, mediación y comprensión lectora.



Ilustración 17. Captura de un vídeo de la película *El libro de la selva*. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=O95KB6bvp5M> (Youtube).

INSTRUCCIONES Y CONSEJOS

1. El diálogo debe tener esta estructura:	
Tigre: ¡Anda! Qué bien encontrarte por aquí, Juan	} (Ejemplo de diálogo)
Serpiente: No podría decir lo mismo de ti, jefe.	
2. Intenta que sea divertido. Busca la risa de tus compañeros.	
3. Debes usar alguna de las expresiones o frases hechas del anterior ejercicio: <i>estar hecho una sopa, ser un cacho de pan, estar como un fideo, montar un pollo, importar tres pepinos, ir pisando huevos.</i>	
4. Puedes basarte, además, en las siguientes expresiones:	
- Lo paso de <i>miedo/de muerte/bárbaro</i> .	- Me tienes <i>frito / harto</i> .
- Se me viene el mundo encima.	- Me <i>revienta / me hierva la sangre</i> .
- Estoy que me subo por las paredes.	- Es lo que hay.
- ¡No eres tú guasón ni nada!	- Qué simpático el niño.

Tabla 38. Instrucciones y consejos para escribir el diálogo. Las expresiones se basan en el CVC (en línea).

(INTEGRACIÓN)

Actividad 20.

Ahora, seamos actores de doblaje. ¡Coge el diálogo anterior y pon voz a la escena de *El libro de la selva*!

DESARROLLO Y FINALIDAD: se pondrá el mismo vídeo (sin audio) y los estudiantes, con sus diálogos, tendrán que poner voz a la escena de la película. Esta actividad es importante para trabajar la expresión oral, la entonación y la pronunciación.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión oral y comprensión auditiva.

(ACTIVACIÓN)

Actividad 21.

Une con flechas la imagen con el texto correspondiente.

DESARROLLO Y FINALIDAD: esta tarea pretende reflexionar al alumno sobre los textos expositivos. Los estudiantes, por lo tanto, deberán unir con flechas los textos con las imágenes. Es ideal para hablar un poco de los textos expositivos y profundizar en ellos en la próxima actividad. Además, se trabaja también la comprensión lectora, el vocabulario y los conocimientos culturales sobre España.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: comprensión lectora.



Sagrada familia: es una basílica católica de Barcelona (España), diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí (Wikipedia, en línea).



Guanche: es el nombre de los antiguos aborígenes canarios, quienes habitaban las islas antes de la conquista castellana (Wikipedia, en línea).



Mezquita de Córdoba: es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más sombrosos del mundo. Se encuentra en Córdoba, Andalucía (Wikipedia, en línea).



Catedral de Santiago de Compostela: es un templo católico que se encuentra en Galicia. Es muy famoso por ser un destino de peregrinación (Wikipedia, en línea).

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 22.

Hemos visto que el *rap* habla de temas sociales (como el abandono y tráfico de animales), pero no es el único medio. Lee el siguiente artículo de *El País* y responde a las siguientes

preguntas. https://elpais.com/elpais/2020/01/06/album/1578308729_386223.html#foto_gal_2.

DESARROLLO Y FINALIDAD: como la tarea final de esta propuesta didáctica es realizar un debate sobre experimentación animal y sobre qué medio es mejor para expresar estos hechos (literatura o música), debemos trabajar en esta actividad otro tipo de textos que exponen este tipo de hechos. En este ejercicio el docente se detendrá en los textos expositivos, los explicará y dará sus características. Por ese motivo, los alumnos en esta actividad deberán leer un artículo de *El País* (12 de enero de 2020) sobre el tráfico ilegal de animales y responder a varias preguntas. Esta actividad es importante para trabajar la comprensión lectora, los géneros discursivos y, especialmente, para explicar los textos expositivos y dar pautas sobre cómo escribir uno.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

1. ¿Qué actividad ilícita es la más rentable del mundo? ¿Cuánto dinero mueve?
2. ¿A qué se dedica el centro URKU?
3. ¿Por qué capturan a los animales? ¿Qué quieren hacer con ellos?
4. ¿Qué animales son los más traficados?
5. En el artículo nos explican que existe un animal que es muy demandado para el consumo humano, ¿cuál es?
6. ¿Qué función cumple el perezoso en el ecosistema?

(APLICACIÓN)

Actividad 23.

¿La literatura también critica hechos sociales? El siguiente poema desea dar alegría a tres injusticias de la época: al ser humano, a un mundo que estaba en guerra y a España, que también se encontraba en una guerra civil. ¿A qué otra injusticia de la actualidad desearías la alegría? Expande el poema con otra estrofa basándote en lo que te pedimos. Cuando termines, lee al resto de la clase cómo es tu estrofa y comenta cuál es la injusticia que elegiste. ¿Estarán de acuerdo contigo? ¿Por qué crees que lo tuyo es una injusticia? Defiende tu postura.

DESARROLLO Y FINALIDAD: en parejas, deberán leer el siguiente poema de Blas de Otero y expandirlo con una estrofa más. Después, cada pareja pondrá en común su injusticia y deberá defenderla ante el resto de la clase. Esta tarea es ideal para que los alumnos comprendan que la literatura, concretamente la poesía, también es un medio eficaz de crítica social. Asimismo, gracias a este poema trabajamos el componente cultural acerca de la historia de España y, además, se realiza un pequeño debate justificando diferentes posturas sobre varias injusticias.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, expresión e interacción oral, mediación, comprensión lectora y auditiva.

“En nombre de muchos” (Blas de Otero, en *Pido la paz y la palabra*, 1955)

	Para el hombre hambreado y sepultado en sed salobre son de sombra fría, en nombre de la fe que he conquistado: alegría.
	Para el mundo inundado de sangre, engangrenado a sangre fría. En nombre de la paz que he voceado: Alegría.
	Para ti, patria, árbol arrastrado sobre los ríos, ardua España mía. En nombre de la luz que ha alboreado: Alegría.
(ESTROFA)	Para _____ → debes poner a quién le deseas la alegría.
NUEVA)	_____, → explica por qué le deseas la alegría.
	En nombre de _____: → debes poner quién es el que desea la alegría. alegría.

Tabla 39. Poema de Blas de Otero (en *Pido la paz y la palabra*, 1955).

(APLICACIÓN)

Actividad 24.

¿Qué dicen estos gráficos? Escribe un texto (entre 250-300 palabras) teniendo en cuenta los datos de los siguientes gráficos. Sigue las instrucciones.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá visualizar los siguientes gráficos obtenidos de la Fundación Affinity (2016, en línea) y escribir sobre la información que presentan; para ello hemos elaborado unas instrucciones y consejos con expresiones basadas en el CVC (en línea). Es ideal para reforzar los textos expositivos y para trabajar la mediación e interacción oral entre los miembros del grupo.

AGRUPAMIENTO: en parejas.

DESTREZAS: expresión escrita, interacción oral y mediación.

INSTRUCCIONES Y CONSEJOS

- Puedes usar estas expresiones: *se defiende como...*, *se entiende por...*, *nos referimos a...*, *lo que significa que...*, *se asemeja a...*
- Puedes usar estas palabras para exponer los datos: *como vemos*, *baste como muestra*, *a saber...*
- Puedes usar estos términos: *aquí*, *allí*, *hasta aquí*, *más abajo*, *más adelante*, *todavía*, *más*, *más aún*, *pues*, *de ahí que*, *por consiguiente*, *antes que nada*, *ahora bien...*

- Puedes usar estas preguntas retóricas. *¿Cómo podemos fomentar la adopción? ¿Cómo podemos evitar el abandono?*

Tabla 40. Instrucciones para escribir un texto expositivo. Expresiones basadas en el CVC, en línea.

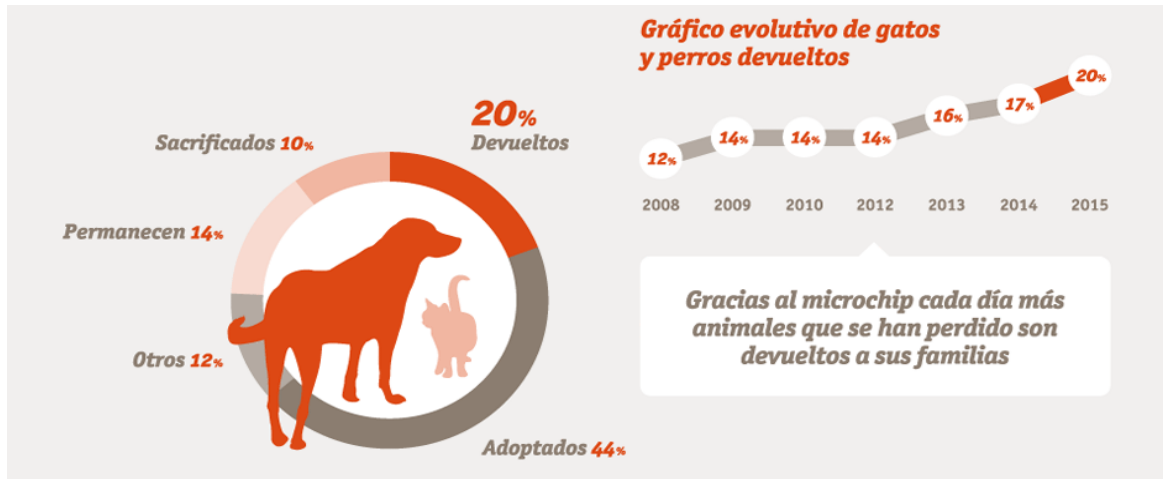


Gráfico 4. Gráfico de perros y gatos devueltos. Fuente: <https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/busco-una-mascota/las-cifras-del-abandono-de-perros-y-gatos-aun-lejos-de>.

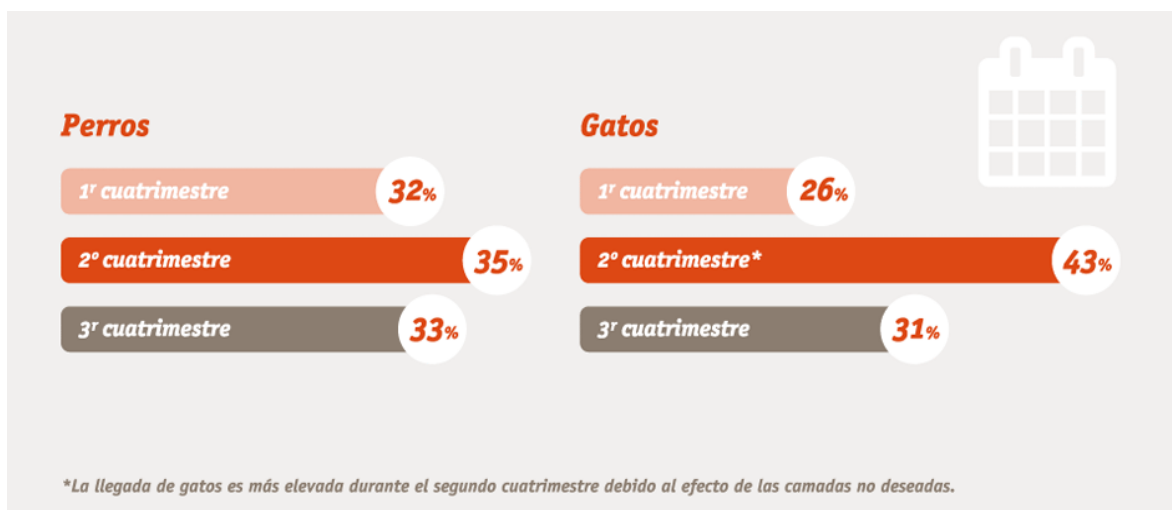


Gráfico 5. Gráfico de perros y gatos abandonados según el cuatrimestre. Fuente: <https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/busco-una-mascota/las-cifras-del-abandono-de-perros-y-gatos-aun-lejos-de>.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 25.

Los anteriores gráficos hablan del abandono animal. ¿Qué harías tú para defender a estos animales? Escribe un *WhatsApp* en torno a dos situaciones:

- 1) Un amigo te comenta por el *WhatsApp* que quiere mudarse a otra ciudad, pero su perro es un estorbo para él porque ningún propietario acepta mascotas. El alumno deberá convencer a su amigo de que no abandone a su mascota.

- 2) Un amigo te comenta por *WhatsApp* que quiere un perro y tenía pensado comprar uno. El alumnado deberá convencerlo de que es mejor adoptar.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado deberá escribir un *WhatsApp* simulando dos situaciones (entre 250-300 palabras). Esta tarea pretende fomentar la expresión escrita acerca del tema de los anteriores gráficos: el abandono animal.

AGRUPAMIENTO: individual.

DESTREZAS: expresión escrita y comprensión lectora.

SESIÓN 6

(ACTIVACIÓN)

Actividad 26.

¿Qué opinan de las siguientes imágenes y de los titulares de periódicos? ¿Qué piensan sobre la experimentación animal?

DESARROLLO Y FINALIDAD: el alumnado visualizará las siguientes imágenes y titulares de periódicos para realizar una lluvia de ideas sobre la experimentación animal. Es ideal para introducir el tema del debate y fomentar la expresión oral.

AGRUPAMIENTO: gran grupo.

DESTREZAS: expresión e interacción oral y comprensión auditiva.



“A la comunidad científica le preocupa la escasez de macacos para experimentación”



“Sin experimentación animal, no tendríamos ahora vacunas contra la covid”

Ilustración 18. Imágenes relacionadas con la experimentación animal.

(DEMOSTRACIÓN)

Actividad 27.

Busca en Internet y elabora un guion entre cinco y diez argumentos en contra o a favor de la experimentación animal. Hay muchas páginas que hablan de esto, como las siguientes:

- Universidad Miguel Hernández, “40 motivos a favor de la experimentación animal controlada” (2014): <https://oir.umh.es/2014/09/17/40-motivos-a-favor-de-la-experimentacion-animal-controlada/>.
- Petalantino, “Experimentos con animales: no funcionan y no son éticos, estas son 5 razones por las que hay que detenerlos” (2014): <https://www.petalatino.com/blog/las-razones-mas-importantes-para-detener-la-experimentacion-animal/>.

DESARROLLO Y FINALIDAD: El alumnado para preparar el debate tendrá que buscar argumentos en contra y a favor de la experimentación animal. Se dividirá la clase en dos grupos de cinco: unos buscarán argumentos en contra y otro a favor; además se les dará la rúbrica de autoevaluación para que sepan qué aspectos tendremos en cuenta en el debate. Esta tarea es ideal para fomentar la mediación e interacción oral.

AGRUPAMIENTO: en grupos de cinco.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación, expresión escrita y comprensión lectora.

(APLICACIÓN)

Actividad 28.

¡A debatir! ¿Están a favor o en contra de la experimentación animal? ¿Qué medio utilizarían para criticarlo: la literatura o la música? Sigue las siguientes instrucciones del debate.

DESARROLLO Y FINALIDAD: el docente será el moderador del debate, que constará de dos partes: la primera tiene que ver con la experimentación animal, es decir, un grupo tendrá argumentos en contra y otro a favor; en cuanto a la segunda parte, cuando hayan terminado con el tema principal del debate, se les preguntará qué medio es mejor para criticar esos hechos: ¿la literatura o la música? En esta ocasión los alumnos no tendrán un guion, por lo que la improvisación es el elemento principal de esta segunda parte del debate. Esta tarea es ideal para fomentar la expresión oral y para culminar esta propuesta didáctica con un debate sobre los animales.

AGRUPAMIENTO: en grupos de cinco.

DESTREZAS: expresión e interacción oral, mediación y comprensión auditiva.

INSTRUCCIONES

- Deben hablar mínimo dos minutos por persona.
- Deben refutar las opiniones del otro grupo mínimo dos veces.
- Deben dar un minuto de oro. Para ello, elijan a un portavoz.
- Deben enseñar imágenes o poner ejemplos de artículos o autores que defiendan alguna de vuestras posturas.

Tabla 41. Instrucciones para el debate.

(INTEGRACIÓN)

Actividad 29.

Autoevalúa a tu grupo con la siguiente rúbrica⁵.

DESARROLLO Y FINALIDAD: se dejarán los últimos minutos para que los grupos se autoevalúen con una rúbrica específica. Esta tarea es importante para que los alumnos sean críticos y éticos con el trabajo realizado.

AGRUPAMIENTO: en grupos de cinco.

DESTREZAS: expresión escrita, expresión e interacción oral, mediación y comprensión lectora.

⁵ La rúbrica la podemos encontrar en el anexo I, concretamente en el capítulo *I.2.3. Nivel C*.

ANEXO IV. OTROS MATERIALES.

IV.1. Vídeos.

- Adrián Cabrera. (9 de diciembre de 2013). *ZPU-Instinto animal (con Esther Ovejero) | Videoclip | (Adrián Cabrera)* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L7rzOLi6Gi0>.
- Canal Saturno Aragón TV. (28 de septiembre de 2016). *Actuación de Sharif y Luis Alberto de Cuenca* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8Ti90EMMg0w>.
- MediAntarez. (23 de octubre de 2017). *Entrevista ZPU / Interview ZPU #1* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ItJI33wKC9Y&t=195s>.
- Pepita Alebrije. (16 de noviembre de 2018). *Kaa & Share-kan (El libro de la selva) 1967* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=O95KB6bvp5M>.
- TEDx Talks. (3 de abril de 2017). *El rap: lenguaje (in)dependiente | Sharif Fernández Méndez | TEDxZaragoza* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA>.

IV.2. Libros.

- Ramón Jiménez, J. (1914). *Platero y yo* (edición de María Jesús Chacón Huertas). España: editorial Weeble, p.8.

IV.3. Poemas.

- Bécquer, G.A. (1871). "Rima XXX". En *Rimas y Leyendas* (edición de Enrique Rull). España: Penguin clásicos.
- Blas de Otero. (1955). "En nombre de muchos". En *Pido la paz y la palabra*. España: Lumen.
- Buesa, J. A. (1936). "Una barca en el puerto". En *López Lemus (editor). Yo, poeta: poesía completa de José Ángel Buesa*. España: Verbum Poesía, 158.
- Gil de Biedma, J. (1968). "No volveré a ser joven". En *Poemas póstumos*. España: Poesía para todos.
- Lezcano, P. (1985). "La maleta". En *Antología poética* (edición de Antonio Berra Bolaños). España: Gobierno de Canarias.
- Neruda, P. (1952). "Si tú me olvidas". En *Los versos del capitán*. Italia: L'Arte Tipográfica.

Neruda, P. ” (1974). “Un perro ha muerto”. En *Jardín de invierno*. España: Seix Barral.

ZPU. (2018). “Líneas rojas”. En *Marcar como no leído*. España: Mueve tu lengua.

IV.4. Artículos periodísticos.

(18 de septiembre de 2014). “40 motivos a favor de la experimentación animal controlada” [artículo en línea]. *Universidad Miguel Hernández: oficina de investigación responsable*. <https://oir.umh.es/2014/09/17/40-motivos-a-favor-de-la-experimentacion-animal-controlada/>.

(2014). “Experimentos con animales: no funcionan y no son éticos, estas son 5 razones por las que hay que detenerlos” [artículo en línea]. *Petalatino*. <https://www.petalatino.com/blog/las-razones-mas-importantes-para-detener-la-experimentacion-animal/>.

De Miguel, R. (15 de mayo de 2021). “El Reino Unido reconocerá legalmente que los animales tienen sentimientos” [artículo en línea}. *El País*. <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2021-05-15/el-reino-unido-reconocera-legalmente-que-los-animales-tienen-sentimientos.html>.

Palomo, R. (12 de enero de 2020). “10 000 animales silvestres robados de su hábitat” [artículo en línea]. *El País*. https://elpais.com/elpais/2020/01/06/album/1578308729_386223.html#foto_gal_2.

IV.5. Aplicaciones informáticas.

Baschieri, F., Pracucci, M. y Zanni, R. (2009). *Spreaker* (versión 1.6.4) [software] <https://www.spreaker.com/download>.

Perkins, M. y Obrecht, C. (2007). *Canva* (versión 2.108.2) [software]. <https://play.google.com/store/apps/developer?id=Canva&hl=es> 419.

Wörz, C. y Wörz, M. (2016). *Lector de códigos QR y barras* (versión 2.7.1.) [software]. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.teacapps.barcodescanner&hl=es&gl=US>.

IV.6. Canciones.

Nach (2015). "Poesía de Guerra" [canción]. En *A través de mí*. Universal Music Spain S.L.

Nach. (2008). "Efectos vocales" [canción]. En *Un día en Suburbia*. Universal Spain S. L.

Nach. (2015). "Adiós España" [canción]. En *A través de mí*. Universal Music Spain S. L.

Rapsusklei. (2015). "Jamming sin fronteras" [canción]. En *Jamming sin fronteras*. Independiente VinilH Records.

Residente. (2010). "Latinoamérica" [canción]. En *Entre los que quieran*. Fusion media group.

Residente. (2017). "La cátedra" [canción]. En *La cátedra*. Fusion media group.

Residente. (2019). "Pecador" [canción]. En *Pecador*. Fusion media group.

Sharif y Morgan. (2016). "Cigarette" [canción]. En *Sé qué se siente*. Gordo del Funk.

Sharif. (2010). "La aduana de crecer" [canción]. En *A ras de suelo*. Gordo del Funk.

Sharif. (2018). "Apolo y Dafne" [canción]. En *Bajo el rayo que no cesa*. Gordo del Funk.

Vito. (2018). "Claveles en ramo" [canción]. En *La caravana de elefantes*. Acid Lemon.

ZPU. (2006). "Nada es perfecto" [canción]. En *Hombre de oro*. Lebuque.

ZPU. (2006). "Si sales ahí fuera" [canción]. En *Hombre de oro*. Lebuque.

ZPU. (2013). "Instinto animal" [canción]. En *Doce lunas*. Lebuque.

IV.7. Diseños.

Diseño 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15 y 16. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Actividad elaborada a partir de Canva" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseño 2. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjeta para saludar y despedir" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseño 3. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjeta para interaccionar" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseño 12. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjeta para pedir información" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseño 13. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjeta para preguntar habilidad" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseño 14. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjeta para preguntar preferencias" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

Diseños 17, 18 y 19. Pereira Lorenzo, D. (2021). "Tarjetas con pistas" [diseño]. <https://www.canva.com/>.

IV.8. Gráficos.

Gráfico 1. Pereira Lorenzo, D. (2021). “Distribución de las sesiones” [gráfico].

Gráfico 2. Pereira Lorenzo, D. (2021). “Porcentaje de las tareas” [gráfico].

Gráfico 3. Pereira Lorenzo, D. (2021). “Concreción de los contenidos” [gráfico].

Gráfico 4 y 5. Affinity Fundación. (2016). “Gráfico de perros y gatos devueltos y abandonados” [gráfico]. <https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/busco-una-mascota/las-cifras-del-abandono-de-perros-y-gatos-aun-lejos-de->

IV.9. Ilustraciones.

Ilustraciones 1, 2, 3, 4 y 5. AulaPlaneta. (2017). “Cinco maneras diferentes de organizar el espacio del aula” [ilustración]. <https://www.aulaplaneta.com/2017/05/19/recursos-tic/cinco-maneras-diferentes-de-organizar-el-espacio-del-aula-infografia/>.

Ilustración 6. (2021). “Rostro de ZPU” [ilustración]. <https://www.hhgroups.com/artistas/zpu/>.

Ilustración 7. (2021). “Calendario 1981” [ilustración]. <https://www.calendario-365.es/calendario-1981.html>.

Ilustración 8. (2021). “Calendario anual” [ilustración]. <https://www.pinterest.es/pin/27092035248832944/>.

Ilustración 9. (2021). “Biografías de famosos animalistas” [ilustración]. https://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Cuesta y https://es.wikipedia.org/wiki/Natalie_Portman#Obras_de_caridad.

Ilustración 10. (2021). “Captura de vídeo de Sharif y Luis Alberto de Cuenca” [ilustración]. <https://www.youtube.com/watch?v=8Ti90EMMg0w>.

Ilustración 11. Bermúdez, J. A. (2021). “Fauna en España” [ilustración]. <https://plagdainfantil.wordpress.com/2013/09/15/fauna-de-espana/>.

Ilustración 12. Chias, J. (2021). “Tortuga enredada” [ilustración]. <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/tortugas/fotos>.

- Ilustración 13. (2021). “León enjaulado” [ilustración]. <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-le%C3%B3n-enjaulado-image26472784>.
- Ilustración 14. (2021) Titular de El País [ilustración]. <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2021-05-15/el-reino-unido-reconocera-legalmente-que-los-animales-tienen-sentimientos.html>.
- Ilustración 15. (2021). “Captura de vídeo de una charla de Sharif” [ilustración] <https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA>.
- Ilustración 16. (2021). “Captura de vídeo de una entrevista a ZPU” [ilustración]. <https://www.youtube.com/watch?v=ItJI33wKC9Y&t=195s>.
- Ilustración 17. (2021). “Captura de un vídeo de la película El libro de la selva” [ilustración]. <https://www.youtube.com/watch?v=O95KB6bvp5M>.
- Ilustración 18. (2021). “Imágenes relacionadas con la experimentación animal” [ilustración] https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/macacos-experimentales-made-china_10318.

IV.10. Wikipedia.

- Catedral de Santiago de Compostela. (21 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostela.
- Frank Cuesta. (15 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Cuesta.
- Guanche. (27 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Guanche_\(Tenerife\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guanche_(Tenerife)).
- Mezquita-Catedral de Córdoba. (21 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral_de_C%C3%B3rdoba.
- Natalie Portman. (15 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Natalie_Portman.
- Templo expiatorio de la Sagrada Familia. (27 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_de_la_Sagrada_Familia.
- ZPU. (5 de mayo de 2021). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/ZPU>.