



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Educación y clásicos literarios: análisis y evolución

Alumno/a: **María de Alharilla Ruano Pérez**

Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2022

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
	1.1 Justificación	4
	1.2 Objetivos	5
	1.2.1 Objetivos Generales	5
	1.2.2 Objetivos Específicos	5
	1.3 Metodología	6
2.	IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	7
3.	EDUCACIÓN LITERARIA EN EL AULA.....	9
4.	CAMBIOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.....	15
5.	ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LITERATURA	17
	5.1 Sexo y Género	17
	5.2 Roles Estereotipados Sexistas.....	17
	5.3 Tipos de Familias en Literatura.....	20
6.	CLÁSICOS LITERARIOS VS CUENTOS ACTUALES.....	22
	6.1 Clásicos Literarios.....	22
	6.2 Cuentos Actuales	25
7.	CONCLUSIÓN	30
8.	BIBLIOGRAFÍA	31
	8.1 Fuentes Primarias	31
	8.2 Fuentes Secundarias.....	31

RESUMEN

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se manifiesta la necesidad de fomentar un buen hábito de lectura en el alumno como favorecedor del crecimiento integral y personal del alumno. Con ayuda de la literatura podemos ampliar el conocimiento y el gusto por la lectura del lector convirtiéndola en una actividad placentera y positiva. Analizaremos algunos errores e inconvenientes presentes en libros mostrados en aulas escolares, así como las posibles soluciones a estos problemas. Además, mostraremos cómo ha evolucionado la literatura y el papel de la mujer en la literatura, eliminando roles estereotipados, con el objetivo de conseguir una educación en valores y basada en la igualdad de género.

Palabras clave: Educación literaria, Estereotipos, Lectura, Cuento, Valores.

ABSTRACT

In the following End of Degree Project, the need to promote a good reading habit in the student as a promoter of the student's integral and personal growth is manifested. With the help of literature we can expand the reader's knowledge and taste for reading, turning it into a pleasant and positive activity. We will analyze some errors and inconveniences present in books shown in school classrooms as well as the possible solutions to these problems. In addition, we will show how literature and the role of women in literature have evolved, eliminating stereotyped roles, with the aim of achieving an education in values and based on gender equality.

Keywords: Literary education, Stereotypes, Reading, Story, Values

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, consideramos la asignatura de *Lengua y Literatura Española* como una de las asignaturas más importantes en el currículo de enseñanza primaria. Esto es porque, además del aprendizaje de la escritura y lectura fundamentales en el desarrollo íntegro del alumno, aumenta nuestro conocimiento, nos enseña a ser más críticos con la sociedad, nos abre la mente, aumenta nuestra creatividad e imaginación y, lo más importante, nos enseña a respetar. Todo ello se consigue gracias a la Literatura la cual se ha convertido en un recurso pedagógico imprescindible tanto en el aula como en casa, pero no siempre ha recibido todo este mérito ya que ha transmitido valores y pensamientos erróneos durante mucho tiempo. Numerosas adaptaciones han conseguido encaminar el gran propósito de la Literatura y en general, de la educación.

Este TFG presentará numerosos beneficios, métodos y estrategias para conseguir un hábito y gusto por la lectura y además, haremos un análisis exhaustivo de los clásicos literarios y los nuevos cuentos usados recientemente en centros escolares para comprobar las diferencias existentes entre ambos y las mejoras realizadas en éstos últimos.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Considero este trabajo, creado con el fin de dar a conocer la evolución de la literatura infantil y juvenil así como de remarcar la importancia de la literatura en la educación de un niño, una excelente manera para demostrar el gran recurso didáctico que supone tener una adherencia a la lectura y cómo fomenta el gusto por el aprendizaje al no convertirse en una tarea pesada para el lector¹.

El objetivo en el terreno educativo del presente trabajo es la necesidad de crear lectores críticos capaces de cuestionarse la verdad de lo que leen, ya que, si son capaces de hacerlo con la lectura, también lo harán en la vida real, convirtiéndose así en ciudadanos socialmente y políticamente correctos. Con la comprensión lectora logramos entender las razones y las consecuencias de muchos acontecimientos históricos importantes que han cambiado nuestras vidas.

¹ Muchas personas mantienen que la Literatura no es importante en la educación de un niño, dándole más importancia a otras asignaturas del currículo. Así lo expresa Clemente (2008: 67): “Leer es una capacidad que en culturas desarrolladas adquirimos en nuestra temprana escolaridad. Ni siquiera en la actualidad en nuestro contexto social es una competencia que todas las personas dominen, ya que hay culturas, grupos sociales y familias que consideran la lectura y la escritura algo secundario en nuestro día a día”.

Por todo esto y mucho más, la literatura es la encargada de transmitir mensajes a nuestros menores llenos de valores y conocimiento para su desarrollo, por lo que debemos tener mucho cuidado con lo que leen. La lectura debe estar llena de respeto, igualdad y principios que rijan una educación de calidad. Para ello, este trabajo va a mostrar muchos de los errores que poseen la literatura clásica y la evolución de ésta hacia una mejora.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos Generales

Este TFG tiene como finalidad la consecución de una serie de objetivos generales y específicos.

El primer objetivo general de este trabajo es entender y transmitir la importancia de la literatura tanto en el ámbito social como educativo.

El segundo objetivo general es reconocer e interpretar algunos de los aspectos negativos presentes en literatura infantil que pueden transmitir ideas equivocadas al lector.

Y por último, el tercer objetivo es conocer la evolución de la educación literaria así como de los cambios producidos a lo largo de los años en los libros de literatura.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Conocer los beneficios de adquirir un hábito lector.
- Dominar algunas de las estrategias y métodos que fomentan la adquisición del hábito lector.
- Presentar los cambios producidos en la Educación Literaria en Educación Primaria.
- Mostrar roles estereotipados y sexistas presentes en libros de Literatura Juvenil.
- Analizar obras y textos literarios clásicos vistos en Educación Primaria.

- Estudiar cómo han cambiado y/o mejorado los libros de literatura usados en las aulas actualmente.

1.3 METODOLOGÍA

Este trabajo empezó con la búsqueda de artículos, estudios e investigaciones sobre la evolución e importancia que había tomado recientemente la literatura en las aulas. Después de analizar el gran cambio experimentado, los grandes beneficios que ésta nos aporta y su total integración, no solo en las aulas, sino en nuestro entorno, decidí mostrar y comparar las diferencias abismales encontradas entre la enseñanza de la literatura hace unos años y la actual enseñanza ofrecida en las aulas. Por lo tanto, puedo decir que, esta primera parte del trabajo, se ha basado en el análisis y síntesis de la información obtenida a través de una exhaustiva búsqueda.

En la segunda parte del presente trabajo, y tras analizar algunos de los muchos roles sexistas o estereotipados de la historia de la literatura, he optado por desarrollar un examen descriptivo de estos en los clásicos literarios y en los cuentos actuales, con el objetivo de demostrar cómo han cambiado a lo largo de los años hacia una mejora, brindándole al papel de la mujer, el lugar que merece. Gracias a esta última parte del trabajo, podemos interpretar y comprender con más facilidad la evolución que ha experimentado a lo largo del tiempo la literatura y su enseñanza, haciéndonos ver que es una asignatura y un recurso didáctico importante en el desarrollo íntegro del alumno.

2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajar y fomentar actitudes de hábito lector es algo indispensable y fundamental hoy en día en el panorama educativo. Los centros educativos están sujetos a la legislación vigente, en la que, un pilar fundamental es el tema de la lectura y así lo podemos comprobar en la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) y en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. En dicha orden, centrándonos en el Bloque 5 de la asignatura de Lengua y Literatura Española, está asumiendo el objetivo de conseguir formar unos futuros ciudadanos lectores cualificados e instruidos. Para ello debemos enfatizar la lectura y entendimiento de las obras literarias impuestas a sus intereses con la de los textos literarios que contribuyan al conocimiento primordial.

En el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas (RD 157/2022, de 1 de marzo) la educación literaria se comprende como un acercamiento a la literatura desde sus manifestaciones más sencillas. Es fundamental facilitar experiencias gratas que habitúen al alumnado con referentes literarios, que compartan numerosos autores para aproximarlos a la interpretación y al entendimiento asentando así conductas de hábito lector. Es conveniente la intervención y colaboración en asociaciones lectoras. De ahí que se acoja un doble enfoque con el propósito de conseguir que el alumno adopte el hábito lector autónomo y progrese, a su vez, en el desenvolvimiento de habilidades que lo ayuden a interpretar textos literarios. Se presenta la idea de trabajar partiendo de la recopilación de obras literarias que encajen con los gustos personales infantiles, las cuales se dispondrán en orden de preferencia por los alumnos y cuidando criterios como el género literario al que pertenezcan. De esta manera el alumnado establecerá distintas relaciones entre dichas obras construyendo su propio mapa literario.

Como dice Ballester (2015: 63), “Ser lector es un proceso que se confirma como un ejercicio de recepción sin el que está falta de sentido de obra literaria y, por tanto, la educación literaria”. La lectura y la educación literaria juega un papel muy importante para el ser humano ya que tiene como finalidad ofrecer al mundo los motivos que llevaron a nuestros antepasados y grandes escritores la razón por la que escribieron sus obras literarias. Así lo confirma el artículo 8 de la orden del 15 de febrero en la que

defiende la lectura como un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas.

3. EDUCACIÓN LITERARIA EN EL AULA

La lectura de textos literarios es beneficiosa para el aprendizaje de la lectura escrita, así como para desarrollar competencias y habilidades útiles para comprender la comunicación literaria. El proyecto redactado en el Seminario de Italia della ricerca Dillis acerca de la educación literaria (1986) admite que para saber que tratamiento es más conveniente para el texto literario debemos saber cómo es enseñada la lectura. De ahí que debemos tener en cuenta que la lectura está compuesta por dos tipos de conductas (comportamiento lector y comportamiento lingüístico), las cuales son los componentes del saber leer literario. Para llegar a adquirir este saber debemos de adquirir los siguientes componentes:

- **Familiarizarse con el texto literario.**

Los docentes tenemos como misión transmitir la lectura literaria como una actividad capaz de formar y cambiar el mundo del lector. Para ello, es necesario saber diferenciar entre las lecturas de ejercicio escolar con el único fin de adquirir conocimiento, de las lecturas por placer y entretenimiento. Podemos encontrar relaciones entre las distintas actividades que ayudan a implantar ese gusto por la lectura en el alumno, así como diferencias que debemos tener en cuenta a la hora de realizarlas en clase.

- **Construir el sentido del texto.**

La selección de los diversos textos literarios tiene que llevarse a cabo teniendo en cuenta la edad y etapa en la que se encuentra el alumno con el fin de la mayor comprensión por parte del lector. Otro aspecto a tener en cuenta son los conocimientos con los que parte el lector y los esquemas conceptuales que tiene de ellos. Esto es importante debido a que, a lo largo de la lectura, el alumno creará esquemas mentales que relacionen sus conocimientos previos con los nuevos aprendidos. Estas relaciones varían dependiendo de la visión propia que el niño tenga del mundo y de la contextualización literaria y cultural.

- **Utilizar los mecanismos lectores.**

Deberá realizarse actividades para poner en contexto al lector (anticipación), así como actividades para potenciar el pensamiento deductivo e inductivo a lo largo de la lectura. Por último, es conveniente realizar debates o actividades de comparación entre lectores para contrastar opiniones e interpretaciones desde distintos puntos de vista.

- **Diferenciar entre los distintos tipos de texto.**

La capacidad para caracterizar un texto literario nos permite comprender con mayor facilidad el texto que estamos leyendo. Para ello, debemos tener en cuenta las diferencias existentes entre unos textos y otros (su organización, sus reglas de cohesión, niveles del texto...).

- **Conocer los aspectos del texto literario.**

Seleccionando los conocimientos literarios que realmente consideremos importantes y sabiendo programar estos conocimientos, aumentamos el saber leer literario del alumno.

Estos aspectos pueden resumirse en el siguiente esquema elaborado por Teresa Colomer, en el que podemos observar a primera vista los principales componentes necesarios para crear el saber leer literario y las acciones que debemos llevar a cabo para conseguirlo.

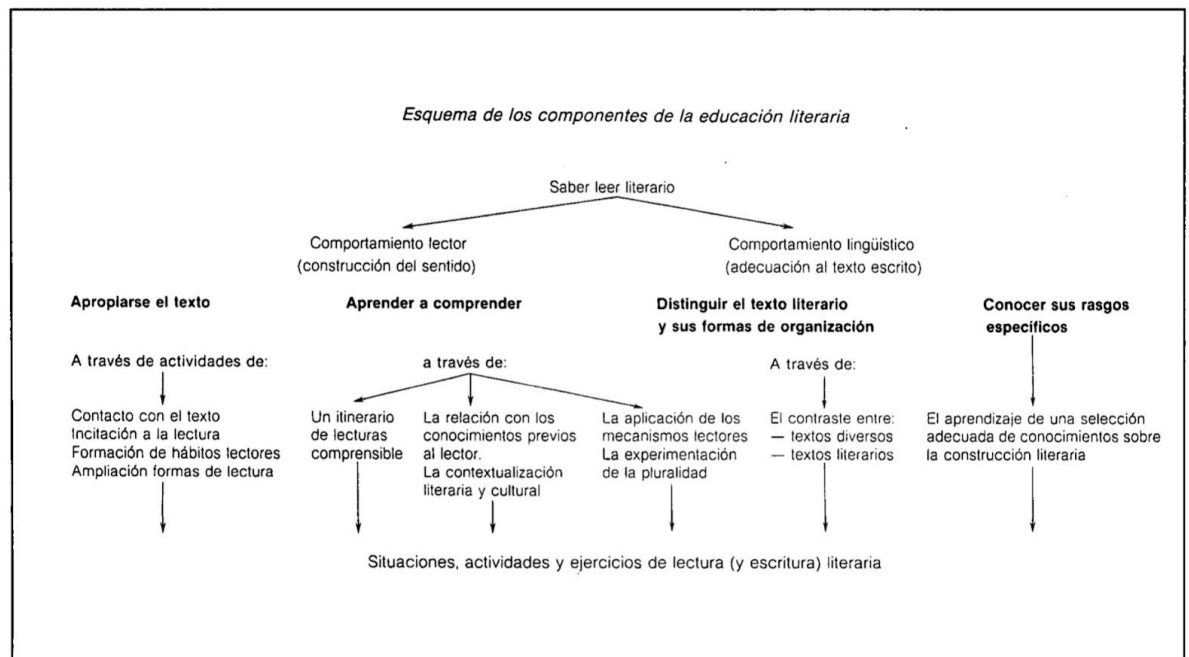


Tabla 2: Esquema de los componentes de la educación literaria.

(Fuente: Colomer, *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*)

a. Beneficios de la Educación Literaria

Adquiriendo un hábito de lectura y teniendo interés por la literatura tanto en el ámbito escolar como familiar nos puede ofrecer una variedad de beneficios tales como:

1. Leyendo habitualmente tenemos la capacidad de adquirir vocabulario, tener fluidez verbal y ser capaces de reconocer palabras más fácilmente.
2. La comprensión de textos nos ayuda al desarrollo personal, al compromiso social y facilita el aprendizaje ya que aumenta nuestra capacidad de memorización.
3. Nos ayuda a tener un pensamiento más crítico al ser conscientes de la historia de nuestro pasado.
4. Potencia la creatividad e imaginación.
5. Mejora de la inserción social y académica.
6. Es una fuente de conocimiento.
7. Con la creación de bibliotecas en ambientes escolares favorece la autonomía y el trabajo cooperativo.

b. Hábito Lector

Covey (1997: 2) define el hábito como “una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué; la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer”.

Las personas adoptamos numerosos hábitos que desarrollamos a lo largo de nuestras vidas y la lectura incluye uno de ellos, sin hábito lector no conseguiremos una buena eficacia lectora. Landa (2005: 170) plantea que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual fomentará la formación del hábito de lectura.

El hábito lector es adquirido cuando repetimos la acción de lectura desde edades tempranas, habitualmente en el colegio, y dichas acciones no son abandonadas después de la infancia y juventud. Juegan un papel importante los padres y maestros ya que son los encargados de mostrar la lectura como una forma divertida y entretenida de aprender y divertirse.

Actualmente la mayoría de jóvenes opta por gastar su tiempo libre jugando a videojuegos o viendo la televisión sin tener en cuenta la importancia que conlleva leer un libro para su vida académica. De ahí el papel tan importante que juegan los padres y maestros. Muchas veces el alumnado aprende por imitación, por lo que será más fácil

inculcar el hábito lector si personas cercanas a él leen y presentan esta acción con normalidad en sus vidas².

Los resultados de algunas investigaciones acerca del hábito lector desvelan que algunos de los indicadores del hábito lector son la frecuencia lectora, el tiempo dedicado a lecturas académicas, el tiempo dedicado a lecturas no académicas, los libros leídos, el modo en el que se presenta la lectura, los intereses y gustos lectores, los géneros de lectura, la cultura lectora en la familia, la disponibilidad de materiales impresos de lectura, el lugar que ocupe la lectura en sus vidas, las primeras experiencias, el tiempo dedicado a la lectura en su día a día, la actitud hacia la lectura, etc.

Según algunos estudios e investigaciones, la lectura estaría vinculada directamente con el rendimiento académico y así lo afirman Lluch y Sanchez-García³. La lectura es una acción indispensable para la formación del alumnado, definiéndose como competencia clave para acceder al resto de aprendizajes. Investigaciones demuestran que una buena comprensión lectora facilitará la adquisición de las competencias genéricas.

Algunas causas que pueden incrementar la falta del hábito lector son la carencia de interés por parte de la familia, como anteriormente hemos comentado, los niños aprenden mayoritariamente por imitación, sin unos padres lectores no crearemos alumnos lectores. “El tiempo que dedican los padres a leer solos o con sus hijos, el tipo de textos que leen y la inversión económica que realizan en lectura, termina definiendo la relación que sus hijos entablarán con dicha actividad” (Moreno, 2002: 3).

Otra causa que genera este problema es el desinterés del alumno por la lectura, esto podríamos solucionarlo ofreciéndole textos literarios de temas llamativos que los motiven a leer, que sean atractivos a su edad y no sólo de ámbito académico. La falta de bibliotecas ,tanto escolares como en casa, contribuye también a esta cuestión. Para solucionar este problema son muchos los centros escolares los que optan por la creación de su propia biblioteca en clase, haciendo partícipe al alumnado en todo momento y siendo ellos los encargados de la elección de obras y textos literarios. El excesivo uso de Internet puede causar también un menor interés por los libros en el alumnado, puede ser una solución los juegos en red interactivos acerca de la lectura.

² “El contexto familiar (particularmente, sus hábitos y expectativas de lectura, nivel socioeconómico, nivel educativo de los padres, entre otros) influirá no sólo en los hábitos de lectura de sus hijos, sino, también en su rendimiento académico” (Cerrillo, 2005: 55).

³ En la etapa de Primaria hay evidencias de que la lectura por placer fomenta buenos resultados académicos en todas las áreas curriculares y que el tiempo dedicado fuera de la escuela a la lectura ayuda a mejorar el deletreo y el vocabulario en los jóvenes.

c. Estrategias y Métodos

Actualmente tenemos claro que la acción de leer significa comprender el texto pero no siempre ha sido así, ya que se relacionaba la acción de leer con la habilidad de decodificar, así lo menciona Fons (2004). Solé (1992: 60) afirma que “para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se pueda comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él”. Cuando leemos pasamos por una serie de procesos lectores que nos hacen comprender la estrecha vinculación que existe entre la lectura y la comprensión de textos los cuales son:

1. Siempre leemos con un objetivo o meta. La comprensión del texto cambia dependiendo del fin que estemos persiguiendo, ya sea búsqueda de información o por puro placer.
2. Cuando leemos un texto estamos añadiendo conocimientos nuevos a nuestros conocimientos previos.
3. Por último, realizamos lo llamado proceso de predicción e inferencia continua, es decir, realizamos predicciones sobre el propio texto y rechazamos deducciones realizadas.

Para que estos procesos se lleven a cabo necesitamos una serie de procedimientos o estrategias definidas por Solé como “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé, 2013: 59). Para comprender un texto, Palincsar y Brown afirman que es necesario que se den las siguientes condiciones:

- La estructura del texto debe resultarle familiar al alumnado y debe poseer un nivel aceptable para el niño.
- El texto debe ser claro y coherente para ser comprendido y el alumnado debe poseer los conocimientos previos necesarios para poder realizar hipótesis y deducciones acerca de lo que está leyendo.
- El lector debe ser consciente en todo momento de que las estrategias usadas están siendo útiles siendo capaz de detectar cualquier fallo y corregirlo a tiempo.

Para enseñar estas estrategias a los alumnos es fundamental el papel del profesor ya que es el encargado de transmitirles el valor que tiene la lectura para nuestras vidas y

todo lo que podemos conseguir gracias a ella (apartado beneficios de la lectura). Como bien dice De la Válgoma y Marina (2005: 126): “Después de esta fascinación que siente el niño cuando ve y comprueba que puede descifrar un mundo nuevo que se abre ante sus ojos, viene lo duro, la constancia, el no dejarse vencer ante el esfuerzo que requiere leer, continuar leyendo”. Es por esto que el profesor debe adoptar la figura de apoyo y adaptar los libros al lector para fomentar su gusto por la lectura.

Sería conveniente dividir las estrategias de comprensión lectora en distintas. En primer lugar, estableciendo el objetivo que queremos conseguir con la lectura y restableciendo la información previa (actividades para establecer propósitos de lectura, generar preguntas para contestar tras la lectura, activando el conocimiento básico y haciendo predicciones sobre lo que creen que van a leer); en segundo lugar, trabajaremos aquellas estrategias que nos ayuden a detectar posibles fallos en la interpretación y comprensión del texto (resumir lo que estamos leyendo, reelaborar nuevas hipótesis y detectar fallos en las anteriores deducciones, relacionar la nueva información con la anterior...). En tercer lugar, utilizaremos aquellas estrategias que nos ayuden a relacionar conocimientos previos con la información nueva (resumir todo lo leído, evaluar si nuestras predicciones han sido correctas, comprobar si hemos cumplido los propósitos establecidos antes de la lectura...).

En cuanto a la metodología empleada para conseguir el hábito lector, es la animación a la lectura definida por Rodríguez (2008: 77) como “acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropien de la palabra escrita”. Pero no solo esto será suficiente para crear el hábito lector, sino también poseer una buena técnica de descodificación y la elección acertada de la tipología de libros. Si el alumno es obligado a leer libros que no se adecuan a sus gustos, ni trabajamos la lectura recreativa, restamos las posibilidades de crear un hábito en el lector.

4. CAMBIOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA

La literatura en el ámbito escolar juega un papel muy importante ya que es una forma divertida y amena para aprender y adquirir información sobre nuestro pasado y entender el por qué de muchas cosas que nos rodean. Aún así no siempre se ha transmitido esta idea en el aula. La Literatura la encontramos dentro de la asignatura de Lengua Española en el currículum y dentro de la literatura podemos diferenciar diferentes géneros literarios⁴. Algunos de ellos son el género lírico, narrativo, dramático... Aunque en la etapa de primaria resalta el género narrativo por sus subgéneros como la novela y el cuento, cabe destacar la importancia de poemas o representaciones teatrales en las que los alumnos desarrollan competencias y potencian habilidades aptas para el desarrollo personal.

Si nos centramos en los estudios y artículos de Teresa Colomer podemos comprobar, como antes he mencionado, los cambios producidos a lo largo del tiempo en la forma de enseñar y transmitir la Literatura en el aula.

<i>Esquema de los cambios producidos en el modelo tradicional de enseñanza literaria</i>	
Modelo tradicional de enseñanza literaria	Nuevo enfoque de enseñanza literaria
Primacía del registro literario en la enseñanza de la lengua.	Integración del registro literario en los diversos usos lingüísticos.
Enseñanza como transmisión la interpretación de los textos por parte del profesor. Prioridad de la memorización.	Construcción del conocimiento por parte del alumno. Interacción educativa. Prioridad de la comprensión.
Lectura de textos de autores clásicos.	Ampliación del corpus literario.

⁴ Según el Diccionario de la lengua española, “género” es “En las Artes, sobre todo en literatura, cada una de las distintas categorías o clases en las que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido” (RAE, 2019).

Programación histórica de los contenidos. Más información que lectura de texto.	Diversidad en los ejes de contenidos (programación por géneros, técnicas, etc.) Gran incremento del contacto con el texto.
Expresión escrita limitada a la paráfrasis, el comentario y el resumen.	Amplia interrelación entre recepción literaria y expresión escrita.

Tabla 1: Esquema de los cambios producidos en el modelo tradicional de enseñanza literaria (Fuente: Colomer, *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*)

5. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LITERATURA

5.1 SEXO Y GÉNERO

En los años sesenta, sexo y género eran considerados conceptos iguales sin distinción alguna. Esto cambiaría en los años setenta, cuando las teorías feministas impulsaron a “que hubiera una categoría de género en las investigaciones científicas con la idea de poder hacer una diferencia social además de biológica [...] Con estas nuevas teorías y propuestas se pretendía consolidar la idea de que los hombres y mujeres son iguales y que son los procesos y construcciones culturales los que los hacen diferentes” (Ramírez Belmonte, 2008: 308).

Podemos definir el sexo como condición biológica, es decir, está definido por la naturaleza al nacer. Todos nacemos con sexo masculino o sexo femenino. Sin embargo, consideramos el género como una construcción social y cultural⁵. Este concepto está influenciado por nuestra cultura y este puede cambiar o ser manipulado. Comúnmente al referirnos al sexo hablamos de hembra y macho, sin embargo, al hablar de género hablamos de hombre y mujer⁶.

Socialmente, mediante el género podemos visualizar las distinciones entre hombre y mujer. Mientras que a la mujer se le otorga poco valor por las actividades que desempeña, el hombre es sobrevalorado por lo que realiza. Así se ha podido observar en ámbitos como el económico, social y político a lo largo de décadas. Afortunadamente, esta situación empezó a cambiar gracias a leyes que defendían la igualdad entre hombres y mujeres. La literatura ha sido una gran herramienta para promover la educación de género e inculcar valores que respeten ambos géneros.

5.2 ROLES ESTEREOTIPADOS SEXISTAS

Podemos definir los estereotipos como imágenes superficiales de determinadas cosas o personas resultado de prejuicios. Según Amossy y Pierrot (2001: 32) “se tratan de representaciones cristalizadas, esquemas culturales preexistentes, a través de los cuales uno filtra la realidad del entorno (...) Estas imágenes son ficticias, no porque sean mentirosas, sino porque expresan un imaginario social”.

⁵ “El género, como construcción cultural derivada de la sexuación, es una categoría cultural impuesta sobre un cuerpo sexuado” (Rodríguez, 2006: 37).

⁶ “El sexo representaría las características anatómicas y fisiológicas que distinguen al macho de la hembra de la especie humana” (León Rodríguez, 2015: 42).

En general, en la literatura infantil tradicional, cuando aparece un personaje de género femenino ya sea persona u animal se le atribuye el papel de madre, joven princesa en busca de un príncipe, mujeres encargadas de las tareas domésticas cuya única tarea es la educación de sus hijos, o en otros casos, una bruja mala y fea. En todos los casos, se trata de personajes sin inquietudes. Sin embargo, también nos podemos encontrar el patrón femenino negativo, el cual se suele representar como una mujer con más poder que el hombre pero malvada, suele tener mal aspecto y ser antipática y algo estúpida con los demás. Este es el caso de *La Señorita Rottenmeier*.

Podemos decir que, en resumen, las mujeres son mostradas en los cuentos como personas dependientes, con sueños que no llegan a cumplir, sin autonomía, pasivas, con muchos miedos e inseguridades... La condición de la belleza suele estar presente en todas ellas mostrando rasgos como ojos claros y pelo claro y rizado como en el caso de *Ricitos de Oro*.

Si hablamos de personajes masculinos nos encontramos con hombres que no se dedican a la educación de sus hijos, los cuales salen a trabajar por la mañana y vuelven a aparecer cuando cae el sol. No muestra afecto por su mujer e hijos y se muestra como una persona seria y responsable con su trabajo, que no dispone de tiempo libre para disfrutar de su familia. En otros casos suelen ser representados como héroes de cuento, príncipes o reyes que buscan una princesa que les dé un heredero, caballeros... Estos personajes son bellos, inteligentes y poseedores de mucho dinero. Podemos encontrar como ejemplo el libro de *La Cenicienta*. Bettelheim (2006: 388) afirmó que “los libertadores se enamoran de las heroínas debido a su extraordinaria belleza que es símbolo de perfección. Después, los personajes masculinos tienen que pasar a la acción y demostrar que son dignos de la mujer que aman, cosa muy distinta de lo que las heroínas tienen que hacer: aceptar pasivamente que alguien las ame”.

En el caso de los niños, suelen aparecer como personajes independientes e incluso agresivos. Se recalcan actitudes opuestas en función del sexo. Turín (1995) señala una serie de símbolos que suelen aparecer en textos que clasifican de una manera u otra a hombres y mujeres:

- **Las gafas:** simboliza la inteligencia en aquella persona que la lleva. En el caso de las niñas, nos indica que posee inteligencia aunque también establece la discrepancia entre belleza e intelecto en la mujer (tradicionalmente las gafas afeaban a las mujeres)

- **El delantal:** símbolo de la mujer en las narraciones. Los personajes femeninos que lo llevan puesto son las encargadas de la limpieza doméstica y cocina, cuidado de los niños, etc.

- **El periódico:** nos transmite la idea de que la persona que lo lee participa activamente en la sociedad. Comúnmente son los padres de familia u abuelos quiénes aparecen con esta simbología en los textos.

- **Material de limpieza desgastado:** la mujer realiza las tareas del hogar con escobas de esparto y cubos metálicos. Esto nos hace ver esta acción como una tarea dura y humillante.

- **Ventanas y sillas:** nos muestra el papel pasivo de la mujer ya que a veces aparecen sentadas en una silla, observando a través de una ventana, el mundo que les rodea.

- **La cartera:** simboliza el trabajo fuera de casa. Solo los hombres son capaz de poseerla.

- **Flores y lazos en las vestimentas:** Rasgo femenino por excelencia.

- **La mujer gasta el dinero del hombre en vestidos:** La mujer invierte el dinero ganado por el hombre en vestidos y accesorios nuevos para ella y desatiende las tareas del hogar. Se infravalora el trabajo de la mujer ya que “es lo que tiene que hacer” y no está considerado como un trabajo por lo que gastar el dinero en ropa y no en domésticos está mal visto.

Otra gran característica que podemos observar es que los lectores suelen identificarse con algunos de los personajes de los cuentos como son el príncipe y rechazar inmediatamente al personaje cuyo aspecto físico resulte propio de “una persona mala”. Esto es porque “cuanto más simple y honrado es un personaje, más fácil le resulta al niño identificarse con él y rechazar al malo” (Bettelheim, 2012: 17).

La literatura infantil es responsable de promover una imagen sexista del mundo haciendo creer al lector que esos valores son ciertos. Como dice Belotti (1978), los niños sienten gran admiración por los personajes de cuentos y llegan a sentirse identificados con ellos.

El cuento tradicional refleja numerosos estereotipos reflejo de la cultura de la época, los cuales han intentado dividir a la sociedad tanto en sexos como en clases sociales. Analizando ejemplos de cuentos infantiles tradicionales, podemos comprobar dicha distinción dependiendo del sexo mediante distintos modelos y sobre todo

estereotipos que, además, potencian, como he comentado anteriormente, valores y habilidades que diferencian a hombres y mujeres (lo que es un valor positivo para el niño en el cuento, resulta negativo para la niña).

Nuestro objetivo en la lectura de la literatura infantil es fomentar un análisis crítico en el lector que le haga cuestionarse los estereotipos que aparecen en el texto. La literatura puede llegar a ser una herramienta útil para difundir valores de coeducación y corregir aquellos inadecuados que no fomenten la equidad de sexos. Sin embargo, en la literatura también nos podemos encontrar valores que nos benefician personalmente como son conocer la existencia de lo bueno y lo malo, la importancia de respetar a las personas mayores, la importancia de la amistad, etc.

5.3 TIPOS DE FAMILIAS EN LITERATURA

La institución familiar es otro de los rasgos que podemos destacar dentro de la literatura. En primer lugar definiremos la familia como conjunto de varias personas que mantienen vínculos entre sí, ya sea jurídicos o de parentesco, que conviven en un mismo hogar. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2003: 117) “la familia es la institución social fundamental que une a las personas vinculadas por nacimiento o por elección en un hogar y una unidad doméstica..., es el entorno donde se establecen por primera vez el comportamiento y las decisiones en materia de salud”.

Si hablamos de los tipos de familias que nos encontramos en la literatura, todas son familias biparentales, es decir, formada por un padre y una madre, que juntos han tenido un hijo único o un hijo de cada sexo. No aparecen familias compuestas por personas que, aunque no mantengan el vínculo de parentesco, estén unidas a ellos por un proyecto de vida común. A esta definición le asignamos el término de “diversidad familiar”. En la literatura infantil tradicional no encontramos familias más numerosas formadas por abuelos, primos o titos; familias compuestas por un solo progenitor y el/los hijos las cuales llamamos monoparentales; aquellas que están compuestas por una pareja de hombres o una pareja de mujeres y los hijos, llamadas homoparentales. Tampoco podemos observar la aparición de familias reconstituidas en las que uno de los progenitores se une a otra persona distinta y los hijos comparten otra unidad familiar o, en otros casos, familias adoptivas cuya pareja o persona acoge a un niño por adopción o aquellas formadas por personas de distintas culturas⁷. Aunque

⁷ “Uno de las aportaciones más significativas que viene de la mano de la literatura y que hoy en día cada vez es más demandada por el mundo globalizado en el que vivimos es la multiculturalidad o la interculturalidad, hasta el punto de ser una de las características que define nuestra sociedad occidental” (Sell, 2005: 159).

existan muchos tipos de familias, lo importante es los sentimientos u emociones que tienen y/o unen a estas personas por lo que asignarle un nombre no es necesario.

Los estereotipos, pensamientos o ideales de cada miembro que compone la familia puede influir en la distinción de géneros. Es algo inevitable no verse influenciado por las visiones de tus cercanos sobre algún aspecto, ya que ellos son los primeros en transmitírnos el conocimiento, aprendizaje e ideas sobre nuestra sociedad, por lo que esto puede suponer una “barrera” para los docentes⁸. Como docentes resulta muy difícil romper estas barreras en los alumnos pero podemos intentar remediar esta situación ofreciendo actitudes positivas y alternativas a algunas conductas o comentarios que no sean adecuados. Queremos transmitir la idea al lector de que, como hemos dicho antes, existen familias de muchos tipos que pueden considerarse desestructuradas o inaceptables debido a estereotipos de la sociedad o de su propia familia pero todas son válidas. Encontramos varios libros que podemos exponer como ejemplos: La Cenicienta tiene que convivir con su madrastra y hermanastras, Blancanieves y la reina malvada en la que la madre muere y el padre es un rico noble ocupado, la Bella Durmiente también omite el personaje del padre.

Por último, en el cuento de “*Piratas y quesitos*” podemos encontrar una reflexión acerca de lo que consideramos comúnmente como familia:

Apostamos por redefinir el concepto de familia como aquello que constituye nuestro lugar en el mundo. Allí donde siempre queremos y podemos regresar, porque se nos recibe con los brazos abiertos, donde quienes pertenecemos a ella nos queremos y nos lo expresamos y donde la diversidad es un valor positivo, porque nos enriquece.

Queremos transmitir a las generaciones futuras, que lo que define una auténtica familia es el amor que nos tenemos quienes la constituimos, independientemente del número de personas que la integramos, del sexo al que pertenecemos, de nuestra raza, del tipo de pareja que formamos, o de si somos hijos biológicos o adoptados. (Herrera y Filella, 2005: 23)

⁸ Según Peter Hunt (2010: 23), “La Literatura infantil no es inocente (por mucho que lo deseen algunas personas): no puede separarse de la ideología, la historia o la política. Salvo algunos casos extremadamente excepcionales está escrita por adultos: puede que a menudo verse sobre la infancia y sobre las relaciones de los adultos en la infancia, en la misma medida en que es para los niños, pero siempre desenmascara ideas sobre la infancia, que sustentan la historia de todas las sociedades”.

6. CLÁSICOS LITERARIOS VS CUENTOS ACTUALES

6.1 CLÁSICOS LITERARIOS

En este apartado se analizará los clásicos literarios de la literatura y los nuevos cuentos usados actualmente en centros escolares con el fin de comprobar si cumplen o han cumplido los requisitos para ser considerados una buena herramienta dentro del entorno escolar y si han sido buenos transmisores de valores y actitudes positivas, dejando de lado estereotipos creados por la sociedad e, inconscientemente, siendo asumidos por los jóvenes lectores. Ante todo buscamos producciones que fomenten el respeto por los iguales, implantar la diversidad en el alumnado, educación para la igualdad y educación en valores sin dejar de lado el disfrute de los lectores:

La cenicienta (Charles Perrault)

Cuenta la historia de una pobre muchacha la cual, tras perder a su madre, tiene que convivir con su nueva madrastra y sus hermanastras. En esta producción se omite la figura paterna ya que es un ejecutivo que siempre está fuera de casa por trabajo. La joven asume el papel de “criada” y es menospreciada por sus hermanastras⁹. Observamos como en el cuento aparecen símbolos como escobas de esparto, cubos rotos y además, en las ilustraciones, Cenicienta siempre aparece con un delantal. Tras el anuncio de un bello príncipe de su búsqueda por una nueva princesa y la organización de un baile para encontrarla, Cenicienta es obligada a quedarse en casa ya que su madrastra considera que debe limpiar (menosprecio de su trabajo). Pero con la ayuda de un hada madrina, Cenicienta pudo asistir al baile con la condición de volver antes de las 12, puesto que a esa hora su vestido se convertiría en trapos sucios. Cenicienta dejó maravillado al joven príncipe pero justo antes de las 12 salió corriendo para que éste no viera la realidad con la mala suerte de tropezar y perder un zapato de tacón el cual conduciría al príncipe a ella y poder, finalmente, casarse con ella.

En esta producción clásica podemos observar cómo una joven no puede salir de la pobreza por méritos propios sin un hombre en su vida. La figura de la madrastra que es ilustrada con fealdad para transmitir la maldad que posee. El personaje del príncipe

⁹ “en la mayoría de los cuentos, el usurpador consigue, durante algún tiempo, arrebatarse el puesto que, legítimamente, corresponde al héroe, como hacen las perversas hermanas de la “Cenicienta”” (Bettelheim, 2012: 16).

que espera que todas las mujeres del reino vayan a él para así poder elegir esposa es otro de los rasgos estereotipados del cuento.

Blancanieves y los siete enanitos (Hermanos Grimm)

Blancanieves es una joven que acaba de perder trágicamente a su madre y debe vivir con su nueva madrastra debido a que su padre trabaja fuera de la ciudad. La madrastra tiene envidia de la belleza de Blancanieves e intenta, con rudos planes, asesinarla. Primeramente envía a un soldado para asesinarla, pero éste tras quedar alucinado por su belleza, decide apiadarse de ella dejándola perdida en el bosque. En este lugar, es encontrada y salvada por 7 enanitos leñadores que la acogen en su pequeña casa¹⁰. Tras este intento fallido, la reina planea envenenarla con una manzana. Para que no la reconozca, la madrastra se disfraza de una fea y vieja bruja. Finalmente ésta lo consigue y Blancanieves cae en un sueño eterno del que sólo podrá deshacerse con el beso de un joven príncipe.

En este cuento podemos encontrar los típicos rasgos estereotipados de los que anteriormente hemos hablado. La ausencia de la figura del padre, la convivencia con una madrastra la cual trata mal a la joven, la figura de bruja se presenta como una mujer vieja, fea y con gafas (recordemos que una mujer que lleva gafas no puede ser guapa) o la salvación de un joven y apuesto príncipe forman parte de esta serie de características¹¹. Aunque se incluye una nueva estructura familiar distinta a la tradicional, presente también en el cuento de Cenicienta, ésta es presentada de forma negativa para los niños ya que la madrastra siempre resulta ser la mala del cuento. Esto puede provocar ideas negativas de esta estructura familiar a los lectores ya que, actualmente muchas familias viven esta situación (familias reconstituidas).

La bella durmiente (Charles Perrault)

Una joven princesa hija del rey y de la reina del reino es maldecida por una bruja cuando apenas tenía un año de vida debido al rechazo de sus padres hacia la bruja. En su hechizo afirma que, cuando la princesa cumpla quince años caerá en un sueño eterno al pincharse con una aguja. Efectivamente, la joven a la edad de quince años cae en un

¹⁰ “Las niñas de los cuentos de hadas suelen estar en los bosques y son muy distintas de los chicos. Éstos son exploradores, leñadores, abren caminos o controlan la situación. Las chicas acostumbran a perderse o sentirse amenazadas [...]” (Seth Lerer, 2009: 27).

¹¹ Simbología de Turín.

eterno sueño. Tras pasar muchos años, un apuesto príncipe es quién salva a la princesa de este sueño con un tierno beso. De nuevo podemos comprobar los mismos rasgos que comentamos con el cuento de Blancanieves.

Rapunzel (Hermanos Grimm)

La joven princesa Rapunzel de pelo rubio y largo vive encerrada en una alta torre a la que nadie puede acceder y desde la que, la joven, diariamente, canta y ve el mundo por una pequeña ventana. La causante de este encierro es una malvada bruja quién visita a la joven todos los días. Un día un joven atractivo pasa por allí y encuentra a Rapunzel de la que se enamora y planean cómo poder estar juntos. El joven tiene la idea de escalar por su largo cabello hasta llegar a la ventana de la torre y así poder estar junto a ella. En este cuento aparece el símbolo de la ventana el cual nos transmite la pasividad de la joven y repetimos la figura de bruja malvada y joven atractivo encargado de rescatar a la princesa.

La sirenita (Hans Christian Andersen)

La joven Ariel es princesa del reino submarino. Es una princesa sirena curiosa e inquieta hasta que cae enamorada perdidamente por un joven que no pertenece al mundo submarino. La princesa del mar renuncia a su verdadera identidad por amor perdiendo su cola de sirena y adquiriendo piernas para poder estar junto a su amado. Todo ello lo consigue gracias a una bruja.

En este cuento se muestra el ideal de amor romántico que precisamente no debemos mostrar a nuestros/as lectoras. No podemos dejar de ser nosotros mismos por amor y mucho menos por nadie. Cambiar por alguien es todo menos amor verdadero.

La Bella y la Bestia (Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve)

Este cuento narra la historia de una muchacha llamada Bella, hija menor de un viudo mercader, quién debido a su mala situación económica se ve obligado a viajar lejos de la ciudad con la mala suerte de acabar llegando a una vieja mansión encantada dónde vivía una bestia. La bestia intenta secuestrar al pobre mercader y la muchacha para salvar a su padre decide quedarse a vivir en la mansión con la bestia de la cual se enamora posteriormente. Cuando Bella le demuestra su amor a la bestia, deshace el hechizo que escondía a un príncipe dentro de la bestia.

Aunque este cuento nos transmite algunas ideas positivas como puede ser el mensaje que nos demuestra que la belleza siempre está en el interior, seguimos viendo rasgos negativos para la educación de los lectores como puede ser la familia desestructurada, la dedicación de la mujer por los hombres (primero por su padre y posteriormente por la bestia), el secuestro de Bella, desigualdad, maltrato, etc.

Tras comentar algunos cuentos clásicos literarios vistos en colegios, podemos comprobar que todos tienen en común los mismos rasgos estereotipados que no consideramos adecuados para enseñar y aprender en un aula escolar. La figura de la mujer como papel pasivo de la historia, las grandes profesiones siempre son destinadas a los hombres, el papel de héroe es siempre el masculino. Todos estos rasgos transmiten la idea de que la mujer no es, ni llegará a ser nadie sin una figura masculina en su vida. Tampoco nos hablan de parejas distintas a las heterosexuales, no aparecen parejas de hombres solamente o parejas de mujeres solamente cuando, actualmente, son muchos niños los que tienen dos padres o dos madres y ésto puede parecer “raro” al resto de compañeros porque no lo ven como algo “normal” (dependiendo de pensamientos familiares y culturales que se le hayan inculcado desde la familia). Debemos preparar al niño para integrarlo en la sociedad siendo conocedor de todos los aspectos y cambios que van sucediendo en nuestro entorno. Hablarles de temas como el sexo, la muerte o la soledad no supone un error para su educación, supone incrementar su aprendizaje.

“En los libros de texto no aparecen temas como las relaciones humanas, el sexo, las distintas orientaciones sexuales, las drogas, el alcohol, el racismo, la soledad, el miedo, el bullying, la violencia, el hacerse mayor, la muerte, etc. La literatura puede cubrir este espacio en blanco en la enseñanza, introduciendo estos temas a través de un material que es auténtico y tiene la potencialidad de hacer que los aprendientes se involucren afectivamente” (Sell, 2005: 92).

6.2 CUENTOS ACTUALES

Una vez analizados los clásicos literarios más presentes anteriormente en la etapa de educación primaria, me dispongo a analizar los nuevos libros de literatura que han sido introducidos en las aulas con el fin de cubrir las carencias que podemos apreciar en los libros clásicos y crear pensamientos en los lectores que se ajusten más a la realidad, respetando el papel de la mujer, brindándole el sitio que merece en la sociedad y educando en igualdad para así formar, además de un buen lector, un buen ciudadano.

Las Princesas también se tiran pedos (Ilan Brenman y Ionit Zilberman)

Este cuento trata de desmontar la creencia que tenemos de que las princesas son seres perfectos e inalcanzables. Todo empieza cuando la pequeña Laura pregunta a su padre si las princesas también se tiran pedos. El padre, para responder a su pregunta, le lee un cuento el cual se llama “El Libro Secreto de las Princesas” el cual relata capítulos de problemas “gastrointestinales” de princesas. El simple hecho de tener gases o, en este caso, expulsar una flatulencia es evitado en todos los cuentos de princesas ya que, éstas son mostradas como seres únicos, perfectos y encantadores, que nunca podrían experimentar esta acción dado que es vista como “repugnante”. Podríamos decir que esta acción es asignada siempre a brujas, ogros, bestias, en conclusión, los personajes malos de la historia y cuyo afecto físico no resulta agradable. En este libro podemos encontrar valores muy importantes para la educación de los niños ya que advierte de que en la vida real no existen las princesas perfectas ni un príncipe azul que las vaya a salvar.

Malena Ballena (Davide Cali)

Este relato cuenta la historia de Malena, una joven niña que ama nadar en la piscina. Su hobby es interrumpido por las burlas que recibe de sus compañeros quienes se ríen y burlan del físico de Malena. Gracias al apoyo y consejo del profesor, Malena aprende a ignorar las críticas de los demás y centrarse de lleno en lo que le gusta hacer. Este cuento es de gran ayuda para visualizar problemas como el que acabamos de ver en el libro de Malena Ballena. Muchas personas viven acomplexadas por algún comentario desafortunado que han recibido a lo largo de sus vidas y esto, sobre todo en niños, les ha llevado a ocultar partes de su cuerpo que les provocaba inseguridades o, como en el caso del cuento, han dejado de practicar actividades y deportes por las críticas recibidas. Los libros clásicos son algunos de los culpables de estas situaciones. Las princesas siempre son altas, rubias y delgadas, cualquier diferencia con este perfil provoca el rechazo de los niños y de ahí las risas y burlas. Este libro nos ayuda a abrir más la mente, a aumentar la autoestima, aceptarnos tal y como somos porque cada uno de nosotros somos únicos e incomparables, pero sobre todo, nos ayuda a ser felices respetando a los demás.

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (Raquel Díaz Reguera)

Carlota es una joven princesa cansada de serlo. No quiere vivir más en un castillo ni que toda su vestimenta y habitación sean rosas. Quiere salvar a otras princesas o príncipes y dedicarse a una profesión que la llene personalmente. Este libro transmite muchos valores a nuestros alumnos y favorece la coeducación en las aulas. Con este cuento, podemos trabajar la igualdad de oportunidades en el aula, ya que la princesa quería ser astronauta, profesión que por muchos es vista sólo para hombres, y además promover la idea de que con esfuerzo y constancia, y aunque nos encontremos muchos obstáculos en el camino, podemos conseguir todo lo que nos propongamos. Los clásicos literarios muestran a las princesas, y en general a las mujeres, como personas pasivas, sin inquietudes. Este cuento nos transmite todo lo contrario, tenemos que luchar por nuestros sueños ya que nadie lo hará por nosotros.

La Princesa Li (Luis Amavisca)

La Princesa Li vive en un palacio junto a su padre, el rey del reino. La princesa está enamorada de una joven perteneciente a una tierra lejana. El rey pretende casar a la princesa con un joven del reino. En este relato, el autor introduce una nueva modalidad de pareja pocas veces vista en otros relatos como es una pareja homosexual.¹² Podemos observar también la presencia de tradiciones familiares, sobre todo en familias reales, del enlace matrimonial con un hombre que siga la dinastía. Es impensable que una mujer se haga responsable de dicha ocupación, ya que se piensa que no es capaz de hacerse cargo de un reino por sí sola. Este cuento da visibilidad a los tipos de pareja que hay, además de la tradicional. Podemos trabajar también, como en el cuento anterior, la igualdad de oportunidades y demostrar que tanto hombres como mujeres somos capaces de hacer todo lo que nos propongamos. La libertad de expresión y la toma de decisiones por nosotros mismos es un punto clave para trabajar con los lectores ya que no debemos dejar en manos de otras personas nuestro futuro.

Érase dos veces...La Bella y la Bestia (Belén Gaudes, Pablo Macias, Nacho de Marcos)

En esta nueva versión del clásico “La bella y la Bestia” es la mujer, la encargada de mantener a su familia. El padre, cansado de esta situación y queriendo ayudar a su

¹² “[...] es de ritmo lento respecto a determinadas temáticas, como la sexualidad y más en concreto la orientación afectivo sexual hacia personas del mismo sexo, durante largo tiempo un tema proscrito en la sociedad española y escondido no sólo a ojos de niños y jóvenes” (Colomer, 2001: 39).

hija con los gastos, decide viajar con la intención de crear un nuevo negocio. En el viaje, el pobre hombre se desvía en el camino acabando en un viejo castillo en el que vive una bestia, mitad humano, mitad animal. La Bestia secuestra al hombre, y su hija, quién sigue el rastro de su padre y logra encontrar el castillo, decide intercambiarse por él para que la Bestia lo deje escapar. Pero esta vez, Bella no se va a conformar con ver libre a su padre, sino que luchará por conseguir huir ella también y no consentirá las malas palabras de su secuestrador.

En esta nueva traducción del cuento clásico “La Bella y la Bestia”, podemos ver a una mujer completamente diferente, independiente, segura de sí misma y de lo que quiere en su vida. No se conforma con la libertad de su padre sino que también, busca y lucha por la suya propia¹³. Además, no muestra miedo ni duda en ningún momento su objetivo. Aparece esta vez, como la salvadora del cuento demostrando que no necesita la ayuda de ningún noble ni príncipe para resolver sus problemas. Bella no accede a compartir ni mesa ni su tiempo con su secuestrador para conseguir su felicidad, antepone ante todo su dignidad como mujer, y no aceptará ningún regalo o abalorio de alguien que le da órdenes y la retiene contra su voluntad.

Podemos ver cómo en esta ocasión, la princesa rechaza la vida de vivir en pareja, de casarse y formar una familia como hemos podido comprobar que ocurre comúnmente en los libros clásicos anteriormente.

El cambio producido en Bestia también es muy significativo ya que, al presenciar el comportamiento de Bella, se cuestiona su manera de actuar y reflexiona sobre su forma de forzar un amor no correspondido.

La Cenicienta rebelde (Ann Jungman)

Nos encontramos ante una nueva versión del clásico de “La Cenicienta” con varios cambios significativos. En este cuento, la joven niña también vive con sus hermanastras, se dedica a limpiar su casa y la figura paterna apenas aparece en la narración. Sin embargo, en este caso, Cenicienta no se ve tentada por ir a la fiesta realizada por el príncipe ni de conseguir un esposo para dejar su actual vida atrás. Además, a la joven le gusta trepar a los árboles y se entretiene haciéndolo en sus ratos libres, esta actividad no había sido considerada “buena” para las mujeres en libros anteriormente, ya que es una actividad que implica mucha fuerza y astucia para

¹³ .”No hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.”(Woolf, 2008: 55).

realizarla correctamente sin sufrir ninguna lesión, por lo que la acción de “escalada” había estado vinculada a los hombres. ¹⁴En esta nueva versión, Cenicienta es quién monta su propia fiesta y es el príncipe quién asiste a esta fiesta y se fija en Cenicienta por ser distinta a los demás. Es desmontada así la idea que transmitieron muchos de los clásicos literarios de que la mujer es la encargada de ir tras el príncipe para conseguir su amor (“La Cenicienta (Walt Disney)), así como la idea de que tenemos que ser completamente perfectas y seguir las acciones del resto para demostrar que somos válidas. Cada persona es distinta al resto y eso es lo que marca la diferencia.

¹⁴ Como es el caso del cuento de Rapunzel en el cual FLYNN escala toda la torre en la que se encuentra la joven para estar con ella.

7. CONCLUSIÓN

En este último apartado del presente trabajo, argumentaré algunos puntos importantes que he podido sacar en claro a raíz de esta investigación acerca de la educación literaria en centros y cómo ello beneficia al alumnado. Hemos podido comprobar que la literatura escolar ha progresado en los últimos años a grandes escalas y es un instrumento de valor en la educación de un niño debido al crecimiento personal y social que éste experimenta. Debido a factores sociales, educativos y endógenos de la propia literatura, cada persona puede sacar distintas conclusiones de un mismo texto literario, es decir, cada niño buscará darle un sentido propio a lo leído y en ello intervienen las creencias culturales, sociales y políticas que pueda compartir su entorno. Esto es una gran barrera para el profesorado por lo que todo docente debe educar en literatura con el fin de crear alumnos críticos con la realidad, respetando los derechos de toda persona y fomentando la igualdad de género.

Hemos podido observar cómo a lo largo de los años y de nuevas versiones de los clásicos literarios más leídos en la historia, se han suprimido muchos de los roles estereotipados y roles sexistas presentes en textos y se ha empezado a valorar más el papel de la mujer. No se muestran mujeres pasivas que esperan que un hombre les resuelva la vida, afrontan sus dificultades sin mostrar ningún miedo y no se conforman con poco. No les interesa buscar marido ni formar una familia y llevan las riendas de su futuro.

Aún así, no ha cambiado totalmente el rol de mujer ya que se siguen mostrando como mujeres bellas y muy estilizadas (no nos encontramos ante mujeres con más peso de lo que consideramos “normal”). Además, se muestra un gran cambio cuando la mujer se convierte en madre, un cambio de mentalidad, más conservador, que es el origen de numerosas disputas entre madre e hija.

También podemos ver nuevos cuentos literarios en los que aparece diversidad de familias entre las que destacan parejas homosexuales. Poco a poco estamos consiguiendo eliminar los grandes estereotipos que transmitía la literatura tradicional y conseguir, a raíz de ello, una educación en valores y en igualdad de género.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 FUENTES PRIMARIAS

- Amavisca, L. (2012): *La princesa Li*, Egales, España.
- Andersen, Hans Cristian (1837): *La Sirenita*, Ignác Leopold Kober, Dinamarca.
- Barbot de Villeneuve, G.S (1740): *La Bella y la Bestia*, S.A Editorial Planeta, Francia.
- Brenman, I. (2011): *Las Princesas también se tiran pedos*, Algar, España.
- Cali, D. (2010): *Malena Ballena*, Libros del Zorro Rojo, Barcelona.
- Díaz Reguera, R. (2010): *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, Thule, Barcelona.
- Gaudes, B., Macias, P. (2015): *Érase dos veces... La Bella y la Bestia*, Cuatro Tuercas.
- Grimm, J. (1812): *Blancanieves y los siete enanitos*, Ediciones Colihue, Alemania.
- Grimm, J. (1812): *Rapunzel*, Combel Editorial, Alemania.
- Jungman, A. (1993): *La Cenicienta Rebelde*, Ediciones S.M, España.
- Perrault, Charles (1697): *La Bella Durmiente*, Combel Editorial, Barcelona.
- Perrault, Charles (1697) : *La Cenicienta*, S.A Editorial La Galera, Italia.

8.2 FUENTES SECUNDARIAS

- Aguilar, C. (2015): “Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales”, *Revista CLIJ*, 266, págs. 22-35.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de 2 de marzo de 2022*, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Cano Garcia, L. M., & Flórez Pérez, L. (2015). *Causas que influyen en el desarrollo de hábitos lectores en los niños del grado segundo A, de la Institución Educativa Mi Dulce Hogar* [Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Cassidy Schmitt, M. y Baumann, J. F. (1989). “Cómo incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura”. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, n.1, pp. 45-50.

- Cerna Rebaza, L., & Chico Ruiz, J (2015) “Niveles de hábitos de lectura en alumnos de maestría de las sedes Ica y Pisco de la Universidad César Vallejo, 2015”. *SCIÉENDO*, 18(2), págs. 43- 53.
- Colomer, T. (1991). “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria”. *Comunicación, lenguaje y educación*, 3(9), págs. 21-31.
- Córdoba Rey, E. M., Quijano Martínez, M. C., & Cadavid Ruiz, N. (2013). “Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia”. *CES Psicología*, 6(2), págs. 53-65.
- Karlsson, M. (2018). *ROLES DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL. Un análisis de lengua y género en veinte libros infantiles*, Universidad de Gotemburgo [Trabajo Fin de Grado].
- Landa, M. (2005). “Leer y escribir, vasos comunicantes”. *Revista de Educación*, Número extraordinario, págs. 169-178.
- León Rodríguez, M. E. (2015). “Breve historia de los conceptos de sexo y género”. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica* ,54 (138), págs. 39-47.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Molina Chico, M. R. (2014): *Literatura infantil y coeducación*, Universidad de Cádiz [Trabajo Fin de Grado].
- Molina Molina, L. (2016). *Un cuento de hadas en Educación Infantil*, Universidad de Valladolid [Trabajo Fin de Grado].
- Molino Fernández, M. C., & Mier Pérez, L. (2018). *Multiculturalidad en el aula de segundas lenguas: la literatura como recurso en Educación Primaria*, Universidad Complutense de Madrid [Trabajo Fin de Grado].
- Naranjo Zambrano, M. J. ., Morales Naranjo, I. A. ., & Ron Amores, R. E. . (2020). “Efectos de la pandemia en la familia y en la sociedad ecuatoriana”, *Res Non Verba Revista Científica*, 10(2), págs. 115–135.
- Orden de 15 de enero de 2021, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 18 de enero de 2021.

- Palincsar, A. S.; Brown, A. L. (1984). "Reciprocal teaching of comprehension-forstering and comprehension-monitoring activities", *Cognition and instruction*, n.1, (2), págs. 117-175 .
- Quintana Pavlicich, M. J. (2018). *Narración de femicidios: un enfoque literario en los medios digitales argentinos*, Universidad del Salvador [Doctoral dissertation].
- Ramírez Belmonte, C. (2008). "Concepto de género: reflexiones", *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 23, págs. 307-314.
- Rodríguez-Carrasco, J. (2017). *Una propuesta de trabajo de la escritura para el Primer Curso de Educación Primaria*, Universidad de Jaén [Trabajo Fin de Grado].
- Rodríguez Rodríguez, C. (2008). "La animación a la lectura como fórmula para captar lectores:¿ hace ruido?¿ se puede cambiar el diseño?". *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 4, págs. 77-81.
- Sánchez-García, S. (2019). "Lectura y rendimiento académico. Actuaciones desde la biblioteca universitaria", *Anuario ThinkEPI*, 13, págs. 2-8.
- Santana, Á. P., & García, A. B. (2019). "Las princesas Disney y su huella en los cuentos actuales. Nuevos modelos para nuevos tiempos", *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 17, págs. 131-149.
- Solé, I. (1992). "Estrategias de comprensión de la lectura", *Cuadernos de pedagogía*, 216, págs. 25-27.
- Villegas Mancebo, I. (2018): *La Bella y la Bestia Un análisis crítico de los estereotipos de género en Disney*, Universidad de Cantabria [Trabajo Fin de Grado].