



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Cuentos modernos,
estereotipos de siempre**

Alumno/a: Macarena Fuentes Amor

Tutor/a: David González Ramírez
Dpto.: Departamento de Filología Española

Junio, 2021

Resumen

Esta propuesta Didáctica está diseñada para el alumnado de Educación Infantil y la finalidad es que conozcan los diferentes estereotipos de género que surgen en la Literatura Infantil y tomen conciencia sobre los valores negativos que estos pueden transmitir. El trabajo plantea una programación trimestral en la que habrá diferentes actividades cuyo objetivo principal es la comprensión lectora dirigida a los alumnos de 5 años. A través de esta programación, se conocerá si actualmente, en los contenidos de los cuentos modernos se muestra desigualdad de género de manera inconsciente, mostrando a su vez, unos contenidos sexistas que son perjudiciales para la evolución en la sociedad de los más pequeños. Se han seleccionado algunos cuentos para ser comentados y analizados, con el propósito de promover la lectura y evitar roles y estereotipos de género entre los alumnos de Educación Infantil.

Palabras clave

Educación Infantil, propuesta didáctica, cuentos modernos, estereotipos de género.

Abstract

This Didactic proposal is designed for Early Childhood Education students and the purpose is for them to learn about the different gender stereotypes that arise in Children's Literature and become aware of the negative values that these can transmit. The work proposes a quarterly program in which there will be different activities whose main objective is reading comprehension directed at 5-year-old students. Through this programming, it will be known whether currently, in the contents of modern stories, gender inequality is unconsciously shown, in turn showing sexist contents that are detrimental to the evolution of the smallest society. Some stories have been selected to be discussed and analyzed, in order to promote reading and avoid gender roles and stereotypes among Early Childhood Education students.

Keywords

Early Childhood Education, didactic proposal, modern stories, gender stereotypes.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Estado actual del tema	4
1.2. Objetivos del TFG	6
1.3. Justificación.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. La desigualdad de género en educación infantil	8
2.2. Estereotipos y roles sexuales.....	8
2.3. Clasificación de estereotipos.....	9
2.4. La importancia de educar la igualdad en Educación Infantil	9
2.5. La Coeducación como aspecto fundamental para lograr la Igualdad.....	10
2.6. La literatura infantil actual	11
3. METODOLOGÍA	14
4. PROYECCIÓN EDUCATIVA.....	15
4.1. Marco legislativo de la educación	15
4.2. Contextualización del centro escolar.....	15
4.3. Caracterización del aula y psico-biológica del desarrollo del alumnado	16
4.4. Elementos curriculares	17
4.4.1. Competencias.....	17
4.4.2. Objetivos educativos.....	17
4.4.3. Objetivos específicos	19
4.4.4. Contenidos	20
4.4.5. Recursos materiales y humanos.....	20
4.5. Temporalización.....	21
4.6. Actividades.....	22
4.7. Evaluación.....	26
5. CONCLUSIÓN.....	28
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Estado actual del tema

Los cuentos han fomentado los prejuicios sociales debido a que sus personajes modelos son imitados por niños y niñas. Pero los personajes de los cuentos infantiles, por lo general, contienen valores y actitudes muy estereotipados: como es el caso de niños valientes, fuertes e inteligentes, los cuales son mostrados como héroes; mientras que las niñas son miedosas, trabajadoras, buenas, obedientes, cariñosas, delicadas que tienen como premio al héroe o príncipe.

En algunos cuentos se manifiesta una discriminación cultural, como reflejo ideológico de determinadas clases sociales dominantes que los usan como medio de transmitir sus ideas acerca de un modelo de sociedad etnocéntrica y clasista. Mientras que los estereotipos racistas son considerados como un fenómeno social que se manifiesta en ideologías, sentimientos y prácticas sociales. El miedo a la diferencia explica el desarrollo de prejuicios étnicos que subyacen a estas actitudes xenófobas y racistas. Esta idea la defiende Soler (1996: 23), que afirma que “el prejuicio responde a una base psicológica del deseo de los individuos, grupos o pueblos de distanciar al otro u otros segregados de uno/a mismo/a”. Para esta autora los prejuicios se sustentan en sistemas ideológicos que responden a una lógica de producción y reproducción económica; la categorización de la humanidad en subespecies aisladas responde a una lógica de relaciones sociales condicionadas por la expansión imperialista de tipo económico-político y cultural. Prats (2001: 44) expresa que

[e]ste racismo se basa en la identidad y en la desigualdad, asume una escala de valores en la cual todos los grupos humanos ocupan una posición determinada y se basa en una concepción evolucionista del progreso, según la cual hay razas o culturas avanzadas y razas o culturas en proceso de desarrollo.

Mesa hace un breve análisis en su artículo y explica cómo se han concebido en el pensamiento occidental las relaciones y los patrones de exclusión, en función de la clase, etnia, religión y sexo, y cómo han sido normalizados y convertidos en discursos e imágenes cotidianas. La autora afirma que "el racismo, el sexismo y el clasismo tienen en común la desigualdad con respecto a una cultura dominante blanca patriarcal que detenta el poder y los privilegios" (citado en Gento, 2017: 9).

En este sentido, es necesario desarrollar una actitud favorable y activa en los profesionales de la educación, en especial de infantil, dada la importancia de saber reconocer y utilizar los cuentos que permitan para potenciar la igualdad de género en nuestras escuelas. Esto contribuye a la educación del niño a través de la literatura infantil como estrategia para una educación de calidad. Entonces, es importante analizar el contenido de los cuentos tanto tradicional como moderno, por lo que se pretende por medio de la propuesta didáctica plantear estrategias coeducativas para su uso en el aula.

En tal contexto, los cuentos infantiles reflejan a través de su narrativa, la manera como se comportan, en cada pueblo, en cada familia, por lo que se cuentan historias que constituyen la tradición. Estas a su vez, proporcionan y dan sentido de pertenencia, de identidad, son la guía en un determinado proceso, muestran los valores de la sociedad a la que se pertenece, los roles adscritos a cada género, cuál es el origen y cuál debe ser la meta.

Antes de existir la literatura escrita para niños y niñas, los cuentos populares, de hadas, se transmitían a través de la tradición oral y de generación en generación. Durante siglos, los cuentos eran contados entre personas adultas y para adultos/as, solo que, de repetirse una y otra vez, llegaron también a la infancia. Ello se debió no solo a la posibilidad que les brindaban de desarrollar su fantasía sino también porque en su mayoría trataban de “realidades” que de un modo u otro, les tocaban de cerca (Prats, 2001).

Así, los cuentos se transformaron en un tesoro para la infancia, incluso cuando aún no existía una literatura infantil como tal, y en épocas en las que la pedagogía, filosofía o psicología todavía desconocían su vital influencia. Desde mucho antes de que se inventaran la tinta y el papel, la infancia se apoderó de los cuentos sencillos de la tradición oral no solo porque les fascinaba su forma y contenido, sino también como una forma de defenderse de los/as adultos/as que los/as “ignoraban” como personas, con derecho a contar con una literatura accesible a su nivel lingüístico e intelectual.

Pero fue desde el siglo XVII cuando los autores Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wilhem Grimm y Andersen recopilaron los cuentos de la tradición oral y es ahí cuando empezó a perfilarse la literatura propiamente infantil. Antes de esto, todos los libros destinados a la infancia tenían un carácter didáctico y de moralización, mediante los cuales se transmitían ideas elaboradas a imagen y semejanza de las personas adultas y las clases dominantes. Prats (2001: 62) menciona que “después del siglo XVIII, esta literatura didáctica y moralizadora perdió su influencia”. Y fue a partir del siglo XX, cuando existe una literatura específica para niños/as, destinada a ellos/as mismos en función de su proceso de desarrollo. En el siglo XXI los cuentos infantiles no sólo van destinados a la infancia, sino que también existe el propósito de educar

en la igualdad, libre de discriminaciones, de sexismo, de racismo, de educar a la infancia como ciudadanas/os libres.

A continuación, haré alusión brevemente sobre los contenidos que forman el proyecto. En primer lugar, he considerado importante realizar el desarrollo de un marco teórico en el que se pone en manifiesto la desigualdad entre ambos sexos en las aulas de Educación Infantil, la clasificación de estereotipos y roles sexuales que conocemos, la importancia de educar la igualdad en Educación Infantil fomentando la adquisición de este concepto a través de actividades educativas y lúdicas en el colegio y refuerzo familiar en casa; también se mencionará el papel fundamental de la coeducación, que sirve como modelo para integrar valores, experiencias y vivencias entre ambos sexos por igual y por último, la literatura infantil actual, en el que vemos un pequeño cambio de papel que toma la mujer en los cuentos, aunque actualmente, en las aulas de Educación Infantil sigue predominando el cuento clásico. También he considerado oportuno realizar unos objetivos específicos del proyecto, centrados en el área del Lenguaje: comunicación y representación. Se hace uso de la metodología cualitativa, la cual nos permite evaluar a través de la observación.

En cuanto a la propuesta didáctica, destacamos el uso que se ha hecho sobre los cuentos clásicos con personajes estereotipados, como son: Caperucita roja y La bella durmiente con el fin de que identifiquen los roles sexuales y características de los personajes. También se han establecido actividades para concienciar a los más pequeños de las desigualdades que actualmente sufrimos, como, por ejemplo, se muestra en la actividad del mural con la asignación de tareas domésticas a cada miembro familiar, con la pretendo interiorizar en ellos el concepto de desigualdad de género.

Finalmente, tras la realización de este trabajo, pretendo concienciar a las personas de la importancia que tiene la iniciación de la lectura en edades tempranas, para el desarrollo de la lengua, la imaginación y creatividad en los niños y niñas y la importancia de exponer actividades en el aula sobre cuentos tradicionales y actuales para crear un ambiente de igualdad y transmitir valores desde una perspectiva reflexiva.

1.2. Objetivos del TFG

Los objetivos generales que se pretende conseguir para esta propuesta didáctica se encuentran dentro del área del Lenguaje: comunicación y representación, del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Son los siguientes:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación y disfrute.
- Describir la importancia de la literatura infantil en cuentos y la reflexión crítica sobre los estereotipos de género.
- Identificar una actitud crítica en los niños y en los maestros ante las situaciones de discriminación y/o desigualdades procedentes de los cuentos infantiles modernos.
- Proponer actividades didácticas con el fin de determinar si en los cuentos modernos se muestra desigualdad de género que sean perjudiciales para evolución en los niños de educación infantil.

Es primordial transmitir estos objetivos desde edades tan tempranas, teniendo de base la literatura infantil para poder conocer los elementos sexistas y la desigualdad de género que actualmente existe en los cuentos infantiles.

1.3. Justificación

Para realizar la propuesta didáctica, se ha reflexionado sobre la coeducación, ya que esta permite lograr cambios de igualdad de géneros. Se debe tener en cuenta cómo la igualdad ha ido cambiando con el paso del tiempo, de manera que las diferencias entre hombres y mujeres cuentan con una larga tradición basada en prejuicios acerca de la inferioridad de las mujeres tanto biológica como intelectual y moralmente.

Por otro lado, Molina (2014: 52) considera que "el sexo masculino aparece siempre como el héroe, fuerte, valiente y triunfador que salva siempre a la mujer incapaz de hacer lo que él hace". Por lo que la lectura de cuentos es frecuente en Educación Infantil, pero ¿se utilizan desde una actitud y análisis crítico? Además de interiorizar la historia, al leerse forman nuevas ideas y se contrastan con otras que previamente se tienen, por lo que es necesario aportar un análisis crítico el cuál cuestione las ideas estereotipadas que aparecen en cualquier texto o cuento que se trabaje con niños y niñas.

Ramos (2005: 65) afirma que “la primera función que tiene el cuento es disfrutar de las historias de los personajes, de la magia y de los hechos atemporales”. Pero según esta autora ponen de manifiesto otras funciones que afectan a la identidad de sexo y de género de la infancia. Es esta función lo que constantemente lleva al cuento al uso de estereotipos, de raza y de género, con esquemas de acción que se repiten continuamente.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La desigualdad de género en educación infantil

Actualmente, se ha observado una desigualdad entre ambos sexos, es decir, en la mayoría de los casos, los niños tienen mejores oportunidades en la escuela. Y no se trata de sus capacidades intelectuales, sino que las oportunidades cambian según el sexo. Arenas (2006: 16) afirma que “[d]esde hace dos décadas se reconoce las niñas de clase obrera, han sido y son el grupo más discriminado dentro de los sistemas educativos”. Pero la escuela no es la única responsable de esta desigualdad. Los niños cuando entran a esta ya han adquirido ciertos estereotipos a través de la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general. El problema principal está en que la escuela no intenta minimizar dichos problemas, sino que a través de ella se refuerzan.

2.2. Estereotipos y roles sexuales

Para poder abordar el tema de la igualdad en el aula, y en concreto los estereotipos, hay que tener claro una serie de conceptos. Dichos términos son género, sexo y sexismo: según Subirats (2010: 59) considera que el género es "un conjunto de normas diferenciadas para cada sexo, que cada sociedad elabora según sus necesidades y que son impuestas a las personas a partir del nacimiento, como pautas que deben regir sus comportamientos, deseos y acciones de todo tipo". Otro concepto importante para comprender los estereotipos es la identidad de género. Según Arenas (2006: 21), “se refiere al propio concepto personal que cada uno tenemos como persona: en un sentido propio de ser macho o hembra, hombre o mujer”.

A partir de estas definiciones se puede decir, cómo se forman los estereotipos, entendidos como “generalizaciones sobre las características o atributos de la gente en los diferentes grupos sociales”, en el caso de género, atributos asignados a hombres y mujeres en función de su sexo (Colás y Villaciervos, 2007: 38). Los niños y niñas cuando nacen no distinguen su propio yo de aquello que les rodea, es a través del proceso de socialización dónde lo adquieren. Este proceso es definido por Arenas (2006: 24) como “la forma en que aprendemos los modelos de pensamiento y de comportamiento que se consideran aceptables en nuestra sociedad”.

2.3. Clasificación de estereotipos

Según Vázquez (2017) los estereotipos pueden clasificarse en:

- 1) Estereotipos etarios (grupo de edad al que corresponde).
- 2) Étnicos (personas según su etnia o raza).
- 3) Sociales (depende del nivel socioeconómico y cultural).
- 4) De género (según el sexo de las personas).

Como hemos visto, la mayoría de los autores se centran en los estereotipos de género. Estos guardan relación con el sexo, lo cual a su vez se refieren a lo que son las diferencias anatómicas y biológicas que identifican a hombres y mujeres. Con respecto al sexo de las personas, el género es definido por Lagarde (1990: 51) como “el conjunto de atributos, de características asignadas al sexo”. Por lo que estos géneros, tanto masculino como femenino, se clasifican en función a las características físicas de las personas.

Caricote (2006: 464) considera que "el sexo es una condición biológica natural, el género es una construcción cultural que se refleja en lo que son las normas, valores, creencias, instituciones, usos y costumbres en torno al rol sexual femenino y masculino que presenta una cultura". Por lo tanto, se debe tener en cuenta que el género fortalece jerarquías y permite lo que son las relaciones de poder. Es por esto, que el sexismo es definido como las diferencias existentes entre hombres y mujeres, pero desde una perspectiva discriminatoria entre lo masculino y lo femenino.

2.4. La importancia de educar la igualdad en Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil es la idónea para que los niños adquieran pautas de conducta basadas en la igualdad. Son los estereotipos los que dan lugar a las desigualdades de género y a problemas que pueden llegar a agravarse como la violencia de género. Por este motivo, es fundamental que la escuela infantil fomente actividades educativas y lúdicas dirigidas a la discriminación de estereotipos.

Por lo tanto, será imprescindible que los educadores junto con los familiares tomen conciencia sobre ello y dejen en libertad los deseos de los pequeños. Es muy importante transmitir unos valores de igualdad desde estas edades y así conseguir lograr una sociedad sin

diferencias entre hombres y mujeres. Para esto se necesitan muchos cambios desde la infancia, para los cuales, la educación tiene una función esencial.

Así, la UNESCO (2014: 15) menciona que “La educación puede formar parte de un proceso de transformación social en el que hombres, mujeres, niños y niñas construyan una sociedad con mayor igualdad entre los sexos”. La educación facilita a las mujeres la autonomía que necesitan para hacer frente a las diversas formas de discriminación por razón de sexo y poder decidir sobre su vida. Para Martínez (2003: 101), “[e]s tarea de la educación contribuir a frenar y corregir los patrones sexistas que la sociedad, de una manera consciente, se sigue transmitiendo a través de los medios de comunicación, de la familia, de las costumbres y de la cultura”.

2.5. La Coeducación como aspecto fundamental para lograr la Igualdad

En la actualidad, la coeducación no es lo mismo que escuela mixta, pero se produce una confusión entre ambos términos, por lo que es conveniente definir estos conceptos. La coeducación, es definida por Sánchez (2008: 144) como “un modelo de escuela que integre los valores, experiencias, vivencias y aportaciones que puedan presentar ambos sexos, fomentando sus aspectos positivos y corrigiendo las actuaciones negativas que se puedan observar en la perpetuación de roles y estereotipos que generan desigualdad y jerarquía”. Es un término que se pretende establecer en todos los colegios para conseguir una educación igualitaria. Por lo que finalmente Sánchez (2008: 144) menciona que la Coeducación se refiere

al acto educativo intencional que pretende o tiene por objetivo erradicar la ecuación sexista que hasta el momento se bien llevando a cabo en los centros educativos, al mismo tiempo que pretende la eliminación de las desigualdades de género y la eliminación de las jerarquías de género que se establecen con relación a la diferente valoración de la significación femenino/masculino.

Actualmente, la escuela mixta es la que predomina en nuestro sistema educativo. Esta es donde niños y niñas conviven juntos, tienen los mismos derechos y deberes y estudian la misma propuesta curricular, pero no se educan de la misma manera. La escuela mixta favorece el propio desarrollo de la personalidad de manera más libre y con menos imposiciones, pero es un modelo androcéntrico y sexista.

Por ello, lo más conveniente es trabajar desde la coeducación, si lo que se pretende es eliminar las desigualdades de género. Cebrián & Fuentes (2001: 71) expresan que “la escuela

debe ser un elemento transformador dentro de la educación, realizando una autocrítica constante y revisando aquellos recursos que dejen de ser válidos en sociedades que son cambiantes. No podemos continuar transmitiendo estereotipos obsoletos que no responden a las nuevas personas que queremos formar". Por su parte Subirats (2017: 59), tras realizar diversos estudios señala que "no se trata de educar a los niños como las niñas, sino de eliminar aquellos aspectos de su socialización que son perniciosos y de compensar todo lo que les ha sido negado o mutilado".

Expuesto esto, deberíamos preguntarnos si es posible coeducar en la actual escuela mixta. A esta cuestión responde Arenas (2006: 91) lo siguiente

en la escuela mixta actual en la que niñas y niños comparten el mismo espacio educativo creemos que la separación de sexos no se da. Pero, sin embargo, nos encontramos con diferentes situaciones en las que se separa a las personas por sexo. Esto, provoca diferencias entre chicas y chicos, pero estamos tan acostumbrados que no lo percibimos.

En muchas ocasiones la actitud del profesorado no es igualitaria para ambos sexos. Por ello, Arenas (2006: 93) ofrece algunos aspectos sencillos:

- No hablar en masculino y nombrar a las niñas también cuando se dirige al grupo.
- Considerar las opiniones de las niñas tan significativas como las de cualquier otro niño.
- No permitir a los chicos ridiculizar a las niñas.
- Frenar el protagonismo de los niños.
- Conceder los mismos derechos a las niñas y niños.
- Corregir los comentarios despreciativos que los niños hacen de las niñas.
- Resaltar la capacidad estética de los niños como valor positivo también para ellos.
- No dejar que los niños se sientan superiores que las niñas.
- Estimular a las niñas a que sean independientes.

2.6. La literatura infantil actual

El cambio social que se ha observado durante los últimos años y que a su vez ha experimentado la mujer, se refleja en la literatura infantil. Al respecto Colomer (1994: 57) considera que "se ha producido de un abuso de la imagen de la mujer como figura materna que satisface las necesidades físicas y afectivas de los niños en las obras para niños entre cuatro y

ocho años”. Pues algunos textos, que aparentan ser inofensivos esconden un fondo de segregación sexual patriarcal, que se perpetúa si se concibe y acepta a la mujer solo al ámbito doméstico, mientras que el varón le corresponde la libertad.

Por otra parte, Lluch (1989:15) afirma que

el sexismo se define como la opresión y la explotación sistemática del ser humano sobre la base de su pertenencia al sexo femenino; la represión de las personas basada en una definición cultural de la femineidad y la masculinidad que impiden al ser humano todo su potencial, la utilización de un lenguaje masculino que engloba y anula cualquier aspecto femenino de la realidad y que refuerza la segregación mediante los nombres de las personas y la adjudicación de roles sociales diferentes y discriminatorios para niños y niñas.

Todas las historias acaban con un final feliz para los personajes femeninos, que se liberan de la carga social que les imponían a través de su valentía y su creatividad, en unos libros que siguen en todo momento la estructura propia del cuento tradicional. Muchos docentes y autores se implican a la hora de favorecer valores sociales no discriminatorios, comenzando a buscar y crear obras alternativas de carácter igualitario y que además de tratar temas como la libertad, la educación para la no violencia, la no discriminación por razones de raza, religión, trabajen por la eliminación de los estereotipos y roles de género.

Sin embargo, aún se sigue utilizando mucho en el aula el cuento tradicional, bien por comodidad o por la propia tradición cultural que nos envuelve. Por lo que se requiere sembrar en el niño un espíritu crítico, que le haga plantearse sucesos que acontecen en la historia narrada, poner en marcha su creatividad para concebir personajes y sucesos de una manera igualitaria, así como plantearse si ese es el modelo más correcto que nos pueda guiar en nuestras vidas. Pero todo esto, viene reforzado por la industria cinematográfica, especialmente la compañía Disney aún asentada sobre esos estereotipos.

Todos los niños disfrutan del visionado de una película de dibujos animados, pero ¿qué valores estamos inculcando los limitamos a ponerles películas como Cenicienta, Blancanieves, etc. que promueven valores que no dan el verdadero protagonismo a las mujeres y que obligan a los príncipes a ser sus salvadores eternos?

Por todo esto, cuando elijamos una película para los niños, al igual que cuando se trata de un cuento o lectura, podremos seguir una serie de pautas para darnos cuenta de si ese material con el que nos planteamos trabajar es o no sexista y por tanto adecuado o no. Junto a esa búsqueda de ruptura de roles tradicionales se ha incurrido en el error de atribuir a los personajes femeninos características que hasta entonces habían sido predominantemente masculinas.

Se orientaron hacia la creación de nuevos estereotipos en los que todo lo masculino es positivo y las niñas lo tienen que adoptar. Produciéndose así un intercambio de roles que llega hasta nuestros días, en el que las mujeres realizan actividades de hombres, son valientes y los hombres se han sensibilizado, siendo miedosos y llorones.

3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta, se ha consultado cuentos y lecturas relacionadas con el concepto de estereotipos de género los cuales son narrados a los niños de 5 años de Educación Infantil. Se ha hecho uso de la metodología cualitativa, en la cual se recolecta información a través de la observación para realizar el análisis de los diferentes cuentos basados en los roles, comportamientos, atribuciones impuestas en función del género y contextos que caracterizan a sus personajes, para comprobar si estos presentan rasgos estereotipados.

Este tipo de metodología nos permite analizar el discurso entre los sujetos y el significado para ellos dependiendo de los contextos culturales, ideológicos y sociológicos. Para la programación didáctica, se utiliza el modelo de Unidad Didáctica que consiste en un método de planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, una forma que permite a los docentes trabajar en diferentes niveles educativos, aunque especialmente se utiliza en Educación Infantil.

4. PROYECCIÓN EDUCATIVA

CUENTOS MODERNOS, ESTEREOTIPOS DE SIEMPRE

4.1. Marco legislativo de la educación

En el Marco Normativo del sistema Educativo del nivel de Educación Infantil destacan diferentes leyes:

→Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que establece la estructura de las enseñanzas.

→Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

→Decreto 68/2007, de 29/06/2007, en el cual la ordenación de la educación Primaria lo establece por comunidades autónomas.

En la Educación Infantil, el currículo se estructura de la siguiente manera:

→Áreas de aprendizaje:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes, comunicación y representación.

→Objetivos específicos por cada área de conocimientos.

→Programación didáctica (evaluación).

4.2. Contextualización del centro escolar

El centro está situado en un municipio llamado Villanueva De La Reina, provincia de Jaén. Actualmente cuenta con 3.081 habitantes y su superficie es de 209 km². Cuenta con tres líneas (3, 4 y 5 años), con un total de 77 alumnos repartidos en tres aulas de educación infantil; con una plantilla de 9 profesores entre ellos, docentes de educación especial, religión e inglés.

Es un municipio eminentemente agrícola en el cual el olivar ocupa gran parte de su territorio. Otras actividades a las que se dedican las familias son al sector servicios, construcción

y confección de prendas. El nivel socioeconómico, en general, es medio-bajo, aun así, la mayoría del alumnado tiene todas sus necesidades básicas cubiertas.

El absentismo entre el alumnado es inexistente en el centro y, en los casos que se observe un número determinado de faltas de asistencia injustificadas, se llama la atención a las familias. Los docentes utilizan un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que se aplica la interdisciplinariedad. Esto lo hacen a través de actividades metodológicas que implican un trabajo colectivo. De hecho, los docentes de este centro conforman un equipo donde la comunicación y los conocimientos de los diversos currículos permiten articular los conceptos que cada uno imparte en el aula.

La configuración del centro contribuye en gran medida a un ambiente óptimo de trabajo, de buenas relaciones, diálogo, colaboración docente y, en definitiva, a un buen clima de trabajo. En cuanto a la relación con las familias son, en general buenas y además suelen implicarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas. La comunicación con las familias se realiza mediante las reuniones generales de principio de curso, circulares, agenda, plataforma y tutorías individualizadas en horario de tarde. Con todo esto se pretende la mejora de rendimientos escolares y de la formación integral del individuo, que es el fin último y principal del centro escolar.

4.3. Caracterización del aula y psico-biológica del desarrollo del alumnado

El aula cuenta con un total de 25 alumnos, 12 niñas y 13 niños. Es suficiente espaciosa y está dividida en dos partes; una de ellas donde están situadas las sillas y mesas de los alumnos y docente y, otra gran parte, para el juego y asambleas de los alumnos. La iluminación es amplia puesto que hay cuatro grandes ventanales que proporcionan luz natural. Destacan materiales escolares como son los libros de texto (cuentos, adivinanzas, poesías, cómics) pizarra digital con proyector, altavoces, ordenador, material didáctico para el aprendizaje del alumnado, etc.

El desarrollo del alumnado va a experimentar diferentes conductas y conocimientos presentes y no presentes en momentos determinados del niño. Los cambios evolutivos que experimentarán los niños y niñas serán consecuencia de factores externos o internos al organismo. Con lo cual, el niño pasará por diferentes etapas del desarrollo:

- 1) Etapa sensorio – motora (0 a 2 años): se caracteriza por la interacción física con el entorno inmediato.
- 2) Etapa preoperacional (2 a 7 años): se caracteriza por aparición de la función simbólica e inteligencia verbal.

3) Etapa de las operaciones concretas (7 a 12 años): el niño usa la lógica para llegar a situaciones concretas y no abstractas. Deja de ser tan egocéntrico.

4) Etapa de las operaciones formales (12 en adelante): usa la lógica para llegar a conclusiones abstractas.

4.4. Elementos curriculares

4.4.1. Competencias

En Educación Infantil, según la Ley Orgánica de Educación (LOE), se sientan las bases para el desarrollo personal y social de los niños y niñas, e integran las competencias básicas que son necesarias para todo el alumnado.

Según la LOE, las competencias básicas que se establecen son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal

4.4.2. Objetivos educativos

Los siguientes objetivos están establecidos en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía:

Objetivos generales:

b) Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales.

d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad.

f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más ajustada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana.

i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Objetivos organizados por áreas:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas.

2. Reconocer e identificar los propios sentimiento, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión.

4. Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma.

6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actividades y hábitos de ayuda, escucha y espera.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él.

3. Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos.

5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartiendo, otorgando significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.
3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas.
5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico.

Esta Unidad Didáctica se centrará en el área tres, lenguajes: comunicación y representación y tendrá una duración de tres semanas repartidas a lo largo del trimestre. Se realizarán diferentes actividades siendo protagonistas los cuentos ya que son una fuente primordial de transmisión de valores, fomenta el desarrollo de la creatividad e imaginación y establecen un estereotipo a cada personaje, lo cual, nos centramos en ese ámbito que se persigue en la actualidad.

4.4.3. Objetivos específicos

Los objetivos específicos correspondientes a la propuesta didáctica son los siguientes:

- Utilizar adecuadamente el lenguaje como elemento de expresión, comunicación e interacción.
- Expresar y transmitir, a través de su propio cuerpo, sentimientos y emociones producidos por los cuentos.
- Participar activamente, respetando las normas de comunicación.
- Conocer los diferentes estereotipos de género que surgen en la literatura infantil.
- Fomentar la creatividad e imaginación a través de los cuentos.
- Valorar la lengua como elemento cultural y medio de comunicación.
- Reflexionar sobre los roles femeninos y los roles masculinos.

4.4.4. Contenidos

CONCEPTUALES

- Cuento tradicional.
- Prejuicios.
- Tipos de estereotipos.
- Roles de género.

PROCEDIMENTALES

- Discriminación de los diferentes estereotipos.
- Relación entre los personajes de los cuentos.
- Representación de sus propios dibujos.
- Interpretación de imágenes.
- Expresión de ideas y sucesos utilizando su imaginación.

ACTITUDINALES

- Interés por la lectura.
- Disfrute en la realización de las actividades.
- Respeto y cuidado hacia el material escolar.
- Integración con los compañeros/as.

4.4.5. Recursos materiales y humanos

Materiales escolares:

- Folios
- Lápices para dibujar
- Ceras de color
- Goma de borrar
- Sacapuntas

Recursos humanos:

- Docente

Recursos didácticos:

- Recursos didácticos impresos:
 - Cuentos

- Otros recursos didácticos:
 - Pizarra digital

4.5. Temporalización

La propuesta didáctica se llevará a cabo durante el tercer trimestre con los alumnos/as de 5 años de Educación Infantil. Tendrá una duración de tres semanas y en cada una se trabajará una sesión con diferentes actividades enfocadas en los cuentos y los diferentes estereotipos o roles que podemos encontrar.

La duración de cada actividad será especificada a continuación:

1ª SESIÓN – TOMA DE CONTACTO- ¿NOS GUSTA LEER?	2ª SESIÓN -CUENTO TRADICIONAL- “CAPERUCITA ROJA”	3ª SESIÓN ¿HACEMOS TODOS Y TODAS LAS MISMAS COSAS?
1ªACTIVIDAD: ASAMBLEA Duración: 30 min.	1ªACTIVIDAD: LECTURA DE “CAPERUCITA ROJA” Duración: 15 min.	1ªACTIVIDAD: MURAL DE LAS TAREAS DOMÉSTICAS Y MI FAMILIA Duración: 25 min.
2ªACTIVIDAD: LECTURA DE “LA BELLA DURMIENTE” Duración: 15 min.	2ªACTIVIDAD: IDENTIFICA Y CLASIFICA LOS PERSONAJES DEL CUENTO Duración: 15 min.	2ªACTIVIDAD: ¿QUÉ COLOR OS GUSTA MÁS? Duración: 10 min.

3ªACTIVIDAD: DIBUJO REPRESENTATIVO DEL CUENTO Duración: 25 min.	3ªACTIVIDAD: ESTEREOTIPOS QUE APARECEN Duración: 20 min.	3ªACTIVIDAD: “HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?” Duración: 15 min.
		4ªACTIVIDAD: DIBUJO REPRESENTATIVO DEL CUENTO Duración: 20 min.

4.6. Actividades

1ª SESIÓN -TOMA DE CONTACTO – ¿NOS GUSTA LEER CUENTOS?

Esta sesión se llevará a cabo durante la primera semana. A través de ella se pretende incitar al alumnado a la lectura.

1ª ACTIVIDAD: ASAMBLEA

En primer lugar, se realiza una asamblea para que el alumnado exprese su gusto por la lectura y algunos cuentos. A su vez, se utiliza el proyector para mostrar imágenes de algunos cuentos que nombran.

Se provoca la expresión de ideas formulando varias preguntas abiertas:

- ¿Os gusta leer cuentos? ¿Con quién leéis en casa?
- ¿Qué cuentos os gusta? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje son vuestros favoritos? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que las princesas siempre tienen que ir vestidas de rosa y los príncipes de azul?

En segundo lugar y diferente a la actividad anterior, la maestra presenta a los niños y niñas el rincón de la lectura (preparado previamente para el uso y disfrute de este); los niños

juntos con la maestra participarán en la decoración de este, pegando algunas imágenes sobre personajes de cuentos más conocidos, colocación de los diferentes cuentos en las estanterías, etc.

2ª ACTIVIDAD: LECTURA DE “LA BELLA DURMIENTE”

Resumen: Relata la historia de una princesa que durante la celebración de su nacimiento sufrió un conjuro de una malvada hada del reino, con el cuál al cumplir 16 años se pincharía en el dedo con una rueca y caería dormida hasta que un príncipe la besara con amor verdadero.

Se elige este cuento porque es una historia en la que aparece el personaje de la típica princesa bella y delicada que se enfrenta a un problema del que finalmente sólo un príncipe es capaz de salvarla. Este es el cuento clásico elegido y es el primero que se expone a los niños y niñas para la comparativa entre los cuentos clásicos o tradicionales y los más actuales.

La idea de leer primero el cuento tradicional surge porque es un cuento conocido que además tienen en el aula y al que están acostumbrados. Esto permitirá captar la atención del alumnado desde el comienzo, además de que se presenta de forma diferente, puesto que esta vez serán oyentes activos, ya que durante la narración dejaremos que los niños/as intervengan si tienen alguna duda o pregunta referente al cuento.

3ª ACTIVIDAD: DIBUJO REPRESENTATIVO DEL CUENTO

Al finalizar la narración del cuento, realizarán un dibujo en el cual se desarrollará una escena, un personaje o varios del cuento, lo que ellos quieran, para que finalmente se abra un diálogo donde se propondrán algunas preguntas relacionadas con la comprensión, como son:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?
- ¿Qué es lo que menos?
- ¿Cuál es tu personaje favorito?

Con esta actividad se pretende que expresen su imaginación y creatividad no solo oralmente si no, a través del dibujo.

Durante el diálogo o las preguntas se intentará que conozcan el contenido del cuento desde otra perspectiva, ya que los relacionados con temas como el sexismo y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (presentes en el cuento) no son evidentes para ellos/as por su corta edad o por el tipo de educación que reciben en sus casas.

2ª SESIÓN - CUENTO TRADICIONAL - “CAPERUCITA ROJA”

1ª ACTIVIDAD: LECTURA DE “CAPERUCITA ROJA”

Resumen: Caperucita Roja era una preciosa niña, muy querida por su madre y su abuela. Un día, su madre la manda a llevarle unas tortas que estaba cocinando a su abuela, que estaba enferma. En el bosque que debía atravesar durante el trayecto se encuentra con el lobo. Éste no se atreve a comérsela, por la presencia de unos leñadores, pero consigue que Caperucita, inocente, le diga dónde va. Mientras Caperucita se entretiene en el bosque, el lobo sale corriendo hacia la casa de la abuela. Una vez allí, consigue entrar haciéndose pasar por Caperucita. Rápidamente devora a la abuela. Cuando llega Caperucita, el lobo le contesta desde la cama de la abuela, imitando su voz.

Caperucita entra y el lobo le pide que se acueste con ella. Asombrada por la forma de su abuela, Caperucita va preguntando por el gran tamaño de diferentes partes del cuerpo. Al llegar a los dientes, el lobo contesta "para comerte mejor", tras lo cual se abalanza sobre ella y se la come.

2ª ACTIVIDAD: IDENTIFICA Y CLASIFICA LOS PERSONAJES DEL CUENTO

En la siguiente actividad los alumnos se sentarán en la asamblea y responderán a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es caperucita?
- ¿A quién iba a ver caperucita y qué le sucedió?
- ¿Cómo iba vestida la protagonista?
- ¿Por qué pensáis que el lobo se quería comer a la abuela?

3ª ACTIVIDAD: ESTEREOTIPOS QUE APARECEN.

En esta actividad se le explicará al alumnado los estereotipos que aparecen en el cuento de caperucita roja.

Son los siguientes:

- Estereotipo clásico:

De género:

FEMENINO: la mujer ingenua, pasiva, soñadora. (Caperucita).

MASCULINO: fuerte, amenazador, malvado, inteligente, despiadado. (Lobo).

Consecuencia de la generalización: “las mujeres indefensas por su escasa inteligencia deben desconfiar de los hombres, porque se aprovecharán de ellas de alguna manera”. Otro rol clásico femenino que aparece en el relato; el de cuidadora, que son la madre y la hija las que se encargan del cuidado de los/as enfermos como es la abuela de Caperucita Roja.

3ª SESIÓN

¿HACEMOS TODOS Y TODAS LAS MISMAS COSAS?

Esta sesión se realizará para finalizar la propuesta didáctica y poner en manifiesto los conocimientos adquiridos tras la realización de las diferentes actividades.

1ª ACTIVIDAD: MURAL DE LAS TAREAS DOMÉSTICAS Y MI FAMILIA.

Esta actividad consiste en crear un mural. Éste estará dividido en las siguientes partes: tareas domésticas, padre, madre, hijo e hija. El mural se les presentará, y se explicará que pueden participar y compartir con los demás las tareas que hacen los miembros de su familia.

Se rellenará con los niños y niñas en grupo en la zona de la asamblea, donde están acostumbrados a debatir y dialogar entre todos/as. Irán comentando de forma voluntaria lo que cada uno/a hace en su casa y lo que hacen sus familiares y la educadora irá anotando la tarea asignada a cada miembro de la familia.

Finalmente, con esta actividad, valoraremos si los padres y las madres hacen las mismas tareas, qué les diferencian, por qué creen que hacen cosas diferentes o iguales, si son capaces de realizar las mismas tareas y por qué.

2ª ACTIVIDAD: ¿QUÉ COLOR OS GUSTA MÁS?

Se enseñará dos imágenes, una será de una habitación rosa, y la otra será de una habitación azul. A continuación, se abrirá un diálogo preguntando lo siguiente:

- ¿Qué color os gusta más? ¿Por qué?

De manera que los alumnos y alumnas puedan expresar sus gustos y se planteará si el color rosa es solo para niñas y el azul para niños, o si es solo un color y lo puede escoger quien quiera.

3ª ACTIVIDAD: LECTURA DE “¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?”

Resumen: Este cuento se trata de una niña princesa que se cuestiona porque “rompe” con lo general, lo que todo el mundo hace. En su caso, rescata a príncipes de las garras de lobos feroces, vestida de color verde, violeta y viaja por todo el mundo.

Es un cuento adecuado para trabajar los estereotipos y los roles de género, ya que presenta el gran problema de la protagonista como un problema que realmente tienen los demás, que es que una princesa ante todo es una niña que puede jugar, saltar y vestirse como quiere.

En cuanto a las ilustraciones del cuento, también son diferentes respecto a otros, ya que presentan a la princesa con el pelo corto y dos colitas, muy diferente a las típicas princesas, que además intenta convencer a todo su alrededor para que le dejen ser ella misma y hacer las cosas que le gustan. Desde la historia de Carlota, el cuento hace reflexionar sobre la búsqueda de la felicidad, a la vez que rompe las barreras estereotipadas como son la ropa y la forma de comportarse.

4ª ACTIVIDAD: DIBUJO REPRESENTATIVO DEL CUENTO.

En esta actividad, los niños y niñas deberán realizar un dibujo sobre cómo imaginan ellas/os a la protagonista del cuento. Posteriormente, le enseñaremos las imágenes del cuento para que observen como es en realidad Carlota.

Finalmente, expondremos en común los dibujos de todos y explicaremos cual es nuestro color favorito y por qué.

4.7. Evaluación

La evaluación del alumnado será individualizada a través de tres momentos diferentes. Pues, a través de ellas comprobaremos la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y también determinaremos si se han cumplido los objetivos propuestos. Además, este proceso nos permite detectar las dificultades que tienen nuestros alumnos para después corregirlas y mejorarlas.

- Evaluación inicial: preguntaremos sobre qué cuentos conocen, cuáles son sus favoritos
- Evaluación continua: es fundamental para el desarrollo de la programación y consiste en utilizar la técnica observacional con la cual podremos ir anotando en un cuaderno anecdótico diferentes aspectos para poder adaptar el programa a los alumnos.
- Evaluación final: determina los procesos individuales de cada uno de los niños y niñas. Pues, para ello se utilizará una escala de valoración individual para cada uno.

5. CONCLUSIÓN

Durante el desarrollo de esta propuesta se ha reflexionado sobre los estereotipos y sobre los cuentos a los que se tienen acceso en el aula, tanto actuales como los tradicionales. Todo esto desde una perspectiva reflexiva. A su vez se han expuesto temas para trabajarlos en el aula a través de cuentos sobre diversidad y la igualdad. Porque la escuela, además de formar a personas para el futuro, tiene la importante tarea de transmitir valores de igualdad y de no discriminación entre sexos, algo que, como se ha descubierto, no solo se hace de forma directa, sino que hay otros modos de ignorar este objetivo tan importante.

Desde la reflexión de este trabajo no se pretende únicamente que se plantee la eliminación de los libros con discriminación sexista, sino que el cambio de innovación educativa sea más profundo, ya que es necesaria una educación en la que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje, capaces de desenvolverse con autonomía en el mundo que les rodea, desarrollando a su vez todas sus capacidades y aprendiendo a escoger sus propios caminos hacia la felicidad dentro de un marco social que deben comprender que va cambiando a la vez que ellos y ellas crecen.

Esto también es posible conseguirlo mediante cuentos clásicos, trabajándolos desde miradas críticas y reflexionando con el alumnado sobre su contenido. Es necesario que los/as docentes ofrezcan las herramientas necesarias para que los niños/as aprendan a valorar de forma crítica y reflexiva sobre sus argumentos, sobre las situaciones injustas de desigualdad social en las que siempre deben tener un papel activo y responsable, porque las desigualdades sociales están presentes en la vida de todos y todas y, además de identificarlas es necesario saber cómo abordarlas.

Como hemos podido comprobar, los estereotipos de género que encontramos en la literatura infantil no son un problema si se trabaja justo lo contrario, es decir, fomentando la igualdad de posibilidades de todas las personas respetando sus capacidades y, proporcionando los medios necesarios para aquellas personas que lo necesiten.

A través de los cuentos es posible trasladarse e incluso evocar mundos lejanos tanto al lector como al oyente, por ello es importante ser conscientes de las posibilidades que tienen los cuentos, sus características y la forma de trabajarlos con los niños y niñas en el aula de infantil, porque con ellos se puede fomentar la autonomía, la escucha activa, la memoria, los valores éticos, la atención a la diversidad.

Además de todos los aspectos mencionados y analizados anteriormente, considero que podría haberse incluido al menos una actividad, en la cual, se contemplen la participación de los padres y las madres de los alumnos, con la finalidad de desarrollar una dinámica que favorezca la adquisición de los conceptos y reflexiones que llevamos a cabo a través esta programación. En este aspecto, cabe destacar el papel fundamental que ocupan las familias en sus hijos e hijas en la iniciación de la lectura, pues de ellas dependen crear y desarrollar un ambiente favorecedor en casa que incite a los más pequeños a la lectura diaria. Esta actividad no ha sido incluida en el proyecto debido a la imposibilidad por parte de algunos padres y madres para asistir, por causas laborales puesto que se realizaría en horario lectivo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, Luis (2006): *Género en la Educación Infantil: la formación del profesorado*. Gender Loops, España, Universidad de Girona.
- Caricote Agreda, E. (2006): “Influencia de los estereotipos de género en la salud sexual en la adolescencia”, *Educere*, 10, 34, pp. 463-470.
- Colomer, Teresa (1994): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis.
- Cebrián, L. G., & Fuentes, P. H. (2001): “Trabajando desde la coeducación transformamos la situación”. En N. Blanco (coord.), *Educación en femenino y en masculino*, Madrid, Akal, pp. 71-86.
- Colás, P., y Villaciervos, P. (2007): “La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes”. *Revista de Investigación Educativa*, 25, 1, pp. 35-38.
- Gento, P. M. (2017): “Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales”. En VV.AA., *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*, Jaén, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, pp. 461-490.
- Lagarde, María (1990): *La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo*, México, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación.
- Lluch, Gemma (1989): *Invención de una tradición literaria (De la narrativa oral a la literatura para niños)*. Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martínez, Carlos (2003): *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Molina, Paula (2014): *Por qué leer los clásicos*, Barcelona. Tusquets.
- Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Prats, Enric (2001): *Racismo en tiempos de globalización. Una propuesta desde la educación moral*, Bilbao, Desclée de Brouwe.
- Ramos, Cristina (1993): *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuesta de intervención*, Barcelona, Graó.
- Sánchez, Luis (2008): *El sexo en los cuentos*, Madrid, Cátedra.
- Soler, Carlota (1996): *Racismo, etnicidad y educación intercultural*, Lleida, Universidad de Lleida.
- Subirats, Marina (2010): *La coeducación. Plan para la igualdad de oportunidades para las mujeres*, Madrid, Ministerio de educación y ciencia, Secretaría de Estado de Educación.

Unesco (2014): *Informe anual*, Ediciones UNESCO.

Vázquez, Antón (2017): *Literatura infantil y juvenil: cuentos de hoy, estereotipos de siempre*, Trabajo Final de Grado, Universidad del País Vasco.