



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

EL TEATRO EN LENGUA INGLESA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Alumno/a: MARTA LÓPEZ VELA

Tutor/a: Juan Ráez Padilla
Dpto.: Departamento de Filología Inglesa

Mayo, 2023

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE.....	3
ABSTRACT	4
KEY WORDS	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	7
3. UNIDAD DIDÁCTICA	12
3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA UD	12
3.2. MARCO LEGAL	13
3.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO EN LA ETAPA DE 3º CICLO	14
3.4. CONTEXTO	17
3.5. OBJETIVOS	17
• OBJETIVOS DE ÁREA	17
• OBJETIVOS DIDÁCTICOS	18
3.6. CONTENIDOS	19
• CONTENIDOS DE ÁREA	20
• CONTENIDOS DIDÁCTICOS	20
3.7. COMPETENCIAS CLAVE	21
3.8. METODOLOGÍA	23
• DESARROLLO DE LAS SESIONES	24
3.9. EVALUACIÓN.....	39
CONCLUSIÓN	40
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXO I: LEGISLACIÓN	48
ANEXO II: MATERIAL DIDÁCTICO	68
ANEXO III: ELEMENTOS DE EVALUACIÓN.....	97

RESUMEN

Con la elaboración de este TFG quiero crear un proyecto en el cual se demuestre que la enseñanza de un segundo idioma, en este caso el inglés, no es algo aburrido. Enseñar al alumnado que hay diferentes maneras de aprender un idioma a través de una metodología innovadora, aportándole uso y significado a lo que se va enseñar/aprender, dejando de lado el aprendizaje mecánico. Conseguir que con el aprendizaje de una L2, el alumnado sea capaz de empezar a desenvolverse en otros idiomas, enriqueciéndose con lo que otras culturas pueden aportarle. El alumnado será quien lleve las riendas de su propio proceso de aprendizaje, mientras que la figura del profesor pasa a ser un guía dentro del aula.

Para llevar a la práctica esta idea, he diseñado un proyecto donde el alumnado, a través de una escenificación teatral, sea capaz de adquirir una segunda lengua de manera significativa. La obra que voy a trabajar es una adaptación teatral del cuento “The Jungle Book” escrito por Rudyard Kipling. La metodología a trabajar es un aprendizaje basado en proyectos (ABP), en el cual integraré la enseñanza de diferentes áreas como son: área Primera lengua extranjera, Lengua castellana y literatura, Educación física y Artes plásticas. Para que la información quede explicada de manera clara, la estructura de este proyecto queda dividida en dos pilares fundamentales, por un lado la parte teórica (introducción y marco teórico) donde justifico las ideas que respaldan mi propuesta didáctica y el porqué de las mismas. Y por otro lado la unidad didáctica, en la cual pongo en práctica la investigación realizada en la parte teórica. Para finalizar, se encuentra un apartado de conclusión en el cual desarrollo posibles limitaciones del proyecto.

PALABRAS CLAVE

Teatro, inglés, Educación Primaria, ABP (aprendizaje basado en proyectos) e interdisciplinariedad.

ABSTRACT

With the elaboration of this Final Degree I want to create a project in which I demonstrate that teaching a second language, in this case English, can be fun. To teach students that there are different ways of learning a language through an innovative methodology, providing use and meaning to what is going to be taught/learned, leaving aside mechanical learning. To ensure that by learning an L2, students are able to start to get by in other languages, enriching themselves with what other cultures can offer them. The students will be in charge of their own learning process, while the teacher becomes a guide in the classroom.

In order to put this idea into practice, I have created a project in which the pupils, through a theatrical production, are able to acquire a second language in a meaningful way. The play I am going to work on is a theatrical adaptation of the story "The jungle book" written by Rudyard Kipling. I would like to add that the methodology to be used is project-based learning (PBL), in which I will integrate the teaching of different areas such as: First Foreign Language, Spanish Language and Literature, Physical Education and Plastic Arts. In order to explain the information clearly, the structure of this project is divided into two fundamental pillars, on the one hand the theoretical part (introduction and theoretical framework) where I justify the ideas that support my teaching proposal and the reasons for them. And on the other hand, the teaching unit, in which I put into practice the research carried out in the theoretical part. Finally, there is a conclusion section in which I develop possible limitations of the project.

KEY WORDS

Theater, English, Primary Education, PBL (project-based learning) and interdisciplinary.

1. INTRODUCCIÓN

Según la Real Academia Española (RAE, 2023) podemos definir la palabra “lengua” como un “sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura”. Desde que nacemos estamos en contacto con un idioma, concretamente, el que nos enseñan nuestros padres. Este es denominado como lengua natal. No obstante, ¿Qué pasa cuando estamos en contacto con más de una lengua?

Como exponen Medina, Melo y Palacios (2013) “Hablar una segunda lengua trae algunas ventajas en relación a los niños que hablan una sola lengua”, y no solo eso, pues muchas pruebas cognitivas (German Commission for UNESCO, 2012) atestiguan que los conocedores de un idioma extranjero poseen una mayor comprensión de conceptos y flexibilidad cognitiva. Dominar una segunda lengua, en adelante, (Jasim, 2021) “hace que el cerebro humano esté más activo, desarrollando así nuevas habilidades, como pueden ser la resolución de problemas, la mejora de la creatividad y la amplia capacidad cognitiva”. Es más, “un niño bilingüe es capaz de participar en dos mundos sociales y estar más atento a las sutilezas de las interacciones comunicativas” (Berguno y Bowler, 2004).

Sabiendo los beneficios que aporta el conocer más de una lengua, quiero crear un proyecto con el cual pueda motivar a los alumnos de una manera dinámica y divertida el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés. Es por eso que este TFG quiero enfocarlo en actividades donde el alumnado sea capaz de aprender a desenvolverse utilizando un idioma diferente a su lengua natal. Como afirma Beltrán (2017), el objetivo principal del aprendizaje de un nuevo idioma es poder llevarlo a la práctica dentro de un contexto real de comunicación, es decir tener la capacidad de interactuar utilizando la lengua aprendida.

Uno de los espacios de aprendizaje más importante para el alumnado a la hora de aprender un idioma según Juan y García (2012) es el aula de clase, donde se desarrolla su proceso de aprendizaje de manera monitorizada gracias al profesorado y en la cual se darán las condiciones necesarias para que el alumnado pueda tener la oportunidad de comunicarse de la manera más natural posible en una segunda lengua, en este caso, el Inglés. ¿Por qué no aprovecharlo?

La finalidad de este trabajo es, por lo tanto, presentar una serie de actividades presentadas en forma de unidad didáctica (UD) que sirva para aprender inglés a partir de la literatura en lengua inglesa, y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). En concreto, tras el transcurso de las actividades, el alumnado será capaz de realizar con éxito la interpretación de una obra teatral, “El libro de la selva”, en su L2. La UD consta de 14 sesiones que se llevarán a cabo en el tercer cuatrimestre del curso, dirigidas al alumnado de tercer ciclo de primaria con la intención de que aprendan una L2. Con el desarrollo de las actividades pretendo crear un aprendizaje del inglés como L2 en un contexto seguro, dentro del aula, donde el alumnado se interese por el idioma y pierda el miedo a hablar lenguas extranjeras.

Desde mi punto de vista, tener la oportunidad de conocer una nueva lengua en la escuela, un entorno donde los niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo, es un privilegio que tiene el alumnado y nosotros como docentes podemos usar a nuestro favor. A veces, el mayor reto a la hora de aprender idiomas (Tilavova, 2021) es superar nuestros propios miedos: miedo a equivocarnos, a decir algo incorrecto, a pasar vergüenza, a no ser capaces de encontrar la palabra adecuada, etc. Para la elaboración de las actividades planteadas en este trabajo se han contemplado formas concretas de superación de posibles miedos al hablar la segunda lengua y se plasman explícitamente soluciones a estos miedos gracias a distintas técnicas de aprendizaje. Mi hipótesis de partida es que el aprendizaje activo a través de técnicas como el ABP desemboca inevitablemente en una superación del miedo y un aprendizaje eficaz de la L2. Si trabajo con el alumnado ese miedo de una manera en la que ellos mismos puedan conseguir los objetivos educativos y comunicativos propuestos, a la vez que se sientan cómodos gracias al aprendizaje cooperativo y por proyectos (en el cual me he basado en la elaboración de la unidad didáctica aquí presente), podré afirmar como futura docente que seré, que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera empezará a interesar más al alumnado, pues verá en él, una utilidad y no una obligación.

En pocas palabras, con la elaboración de este proyecto aspiro a desarrollar un aprendizaje significativo de una lengua extranjera, facilitando la unión de los nuevos aprendizajes con los ya existentes, evitando un aprendizaje mecánico. (Ausubel, 1983: 2). En los siguientes apartados se expondrá el marco teórico (apartado 2) que apoya la elaboración de la unidad didáctica (desarrollada en el apartado 3). El apartado 4 se

reservará para la exposición de conclusiones tras la elaboración de este TFG sobre el teatro en habla inglesa en el aula de educación primaria.

2. MARCO TEÓRICO

Así como en el punto anterior se mencionaban los múltiples beneficios que conlleva el aprendizaje de una segunda lengua extranjera, en este punto quiero plasmar el cómo quiero conseguir que el alumnado sea capaz de utilizar una segunda lengua e interiorizarla.

Actualmente en España, se enseña al menos una lengua extranjera en la etapa de enseñanza obligatoria. En la mayoría de los centros españoles (Jiménez y Mateo, 2011) el inglés tiende a ser elegida como primera lengua extranjera en los colegios, lo que provoca que la existencia de otras lenguas en el centro no reciban la importancia que se merecen. En palabras de Romero y Negret (2021), el aprender un segundo idioma en esta etapa obligatoria supone los siguientes beneficios:

- La persona adquiere un vocabulario que amplía haciendo contacto con el exterior.
- Ayuda a ser más comprensivo, respetuoso y tolerante con las diferencias culturales, de valores y de derechos de otras personas.
- La persona adquiere más habilidades para la resolución de problemas.
- Tiende a tener un mundo creativo más amplio.
- En un futuro será más fácil aprender otros idiomas.
- Desarrollan la confianza necesaria para hablar, lo que hace que sean más comunicativos.

Sin embargo el sistema español necesita mejorar para poder brindar estos beneficios en educación ya que en un estudio realizado por Zayas (2013) se afirma que: “El aprendizaje de lenguas extranjeras en España sigue siendo una de las asignaturas pendientes del sistema educativo actual, obstaculizado por las sucesivas legislaciones en esta materia que sufre nuestro sistema”.

Tanto el camino de la enseñanza de la literatura como el de la enseñanza de un idioma extranjero, ha pasado por muchos cambios. Como afirma Ruiz Merino, (2014) antiguamente aprender un idioma era un recurso únicamente para el conocimiento de lenguas clásicas, que con el paso del tiempo ha transcendido a ser un recurso que actualmente promueve las habilidades de comunicación de las personas. Según Menouer (2009), se aprendía un idioma con el único objetivo de mantener viva una lengua. Ante este paradigma se manifiesta en los años ochenta un movimiento comunicativo que da sentido práctico a estos recursos.

“Al aprender un segundo idioma nuestro cerebro crea nuevas redes neuronales que lo mantienen activo y en un óptimo funcionamiento” (Rubio, 2018) lo que aporta flexibilidad en la vida diaria.

Con la llegada de los años noventa surge un nuevo enfoque (Ruiz Merino, 2014) en el cual la literatura coge importancia en el ámbito de la enseñanza de una lengua extranjera. Esto deja ver una intención, pues se trabaja para que el alumnado adquiera una capacidad de comunicación real de manera tanto oral como escrita con ayuda de la literatura.

La palabra literatura es definida en el diccionario como “el arte de la expresión verbal” (RAE, 2023). Esta está compuesta por distintos géneros literarios. Según (Torres, 2021) los géneros literarios son las categorías en las que se organizan las obras literarias en base a estructura y contenido. Estos a su vez se dividen en subgéneros literarios, donde se agrupan las obras que tienen rasgos comunes del género al que pertenece, (Arcila 2020) dando así lugar al siguiente esquema:

Género Lírico: canción, elegía, oda, sátira y égloga.

Género Narrativo: cuento, novela, poema épico, cantar de gesta y romance.

Género Dramático: comedia, drama, tragedia...

La literatura es una herramienta que facilita a los docentes de lengua extranjera la enseñanza de una lengua. Se puede observar que si se trabaja adecuadamente y se adaptan diferentes obras, (Acebes 2022), el alumnado puede ser capaz de interiorizar diferentes estructuras básicas, normas gramaticales e incluso extender su vocabulario.

La importancia de agrandar la variedad de lecturas en segundas lenguas, adecuarlas al alumnado de educación primaria y enseñarlo en el aula, (Molino y Miler, 2018) es uno de los desafíos que tiene actualmente el profesorado. Utilizar la literatura como una herramienta significativa brinda una oportunidad de conocer la historia de un país y de su idioma. Además es una manera de enseñar la diversidad de nuestro planeta desarrollando en el alumnado de igual manera la competencia cultural, comunicativa y literaria.

En palabras de Méndez-Martínez (2021), el teatro es una herramienta pedagógica muy útil que genera una mejoría en la socialización, la empatía, la expresión emocional, la comunicación y las dinámicas de grupo del alumnado; si la trabajamos dentro del curriculum. (Smithner, 2011). De la misma manera, Cecily O'Neill y Alan Lambert (1982) añaden que dicho subgénero literario desarrolla habilidades como son: el pensamiento crítico, la indagación, el pensamiento constructivo, ayuda con la resolución de problemas, habilidades de comparación, interpretación, juicio y selección. Además, Trozzo (2017) señala una serie de “principios liminares” que caracterizan al teatro en la educación:

- Creatividad frente a obediencia, e interpretación frente a copia.
- Diferencia, diversidad, tolerancia, etc. frente a estereotipos.
- Trabajo por medio de la interacción, de la escucha.
- Aprovechamiento de los conflictos como motores de aprendizaje.
- Prioridad del cuerpo frente a la palabra como vehículo de expresión.
- Autoaprendizaje y autorregulación.
- Literatura teatral como filosofía, como espacio de puesta en duda de la realidad.
- Teatro como juego.

Agüero (2007), a su vez, destaca diferentes beneficios que conlleva trabajar el teatro en el aula, de manera textual expone los siguientes:

- Introduce y potencia la lectura y su comprensión de manera amena y divertida.

- Les da oportunidad de representar imágenes grupales por la cuales la socialización se hace más flexible y participativa.

- Se favorece la seguridad, autoestima y se ayuda a vencer la timidez que sufren muchos alumnos.

- Se adquieren destrezas que les ayudará en un futuro a afrontar situaciones por ellos mismos.

- Estimula la lecto-escritura.

“El montaje de una obra teatral en el aula de enseñanza de una lengua extranjera posee enormes posibilidades para desarrollar las diferentes competencias comunicativas del estudiante y representa una experiencia completa que integra aspectos cognitivos, físicos y afectivos” (Corral, 2013). En palabras de Richard Vía en el trabajo de Torres Núñez (1996: 25): “Una obra de teatro en inglés es un éxito”. Para conseguir llevar a cabo estas ideas, existen varias metodologías que pueden proporcionar los resultados esperados.

“Las metodologías de enseñanza de las lenguas extranjeras, en los centros docentes, han ido evolucionando con el transcurso del tiempo. Pero ha quedado evidenciado, que aprender a golpe de gramática y manual, no era lo suficientemente significativo para el aprendizaje, ni atractivo para los alumnos ni alumnas, lo que se traducía en resultados académicos más pobres en esta disciplina” (Oreña, 2022).

Un estudio llevado a cabo por Muñoz-Repiso y Gómez-Pablos, (2017) explica que llevar a la práctica proyectos utilizando diferentes herramientas de manera colaborativa en el aula incrementa la motivación que tiene el alumnado por aprender más del tema lo que contribuye positivamente en la consecución de los objetivos propuestos sobre que se espera que el alumnado aprenda. La utilización del Aprendizaje basado en proyectos (Guitart, 2011) consigue favorecer el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Como explica Gómez (2005), el ABP es un método didáctico donde la estrategia de enseñanza principal es el aprendizaje por descubrimiento y construcción. El estudiante es el protagonista en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo el docente la figura de guía. “El aprendizaje basado en proyectos es una metodología

que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real”. (Cobo, 2021). En palabras de Galeana (2006), para llevar a cabo esta metodología es necesario que todos los implicados trabajen para lograr que el ABP consiga en el aula de educación primaria lo siguiente:

- Crear un concepto integrador de las diversas áreas del conocimiento.
- Promover una conciencia de respeto de otras culturas, lenguas y personas.
- Desarrollar empatía por personas.
- Desarrollar relaciones de trabajo con personas de diversa índole.
- Promover el trabajo disciplinar.
- Promover la capacidad de investigación.
- Proveer de una herramienta y una metodología para aprender cosas nuevas de manera eficaz.

Por otro lado, en palabras de Corbacho (2017): “la interdisciplinariedad constituye una herramienta con mucho potencial”. Chacón y Alcedo (2012) definen interdisciplinariedad como “un proceso en el que intervienen dos o más disciplinas”. Para Godemann (2007): “es un conjunto de disciplinas involucradas que tienen un problema común y persiguen una solución”. Laguna, González y Sánchez (2009) explican que “la interdisciplinariedad en el proceso docente-educativo se manifiesta en el sistema de hechos, fenómenos, conceptos y teorías, en el desarrollo de habilidades intelectuales, prácticas y docentes, y en el desarrollo de valores que están presentes en todas las asignaturas”. Así llevar a cabo una metodología interdisciplinar en el aula según Rosales y Guajardo (2022), influye de manera positiva en el rendimiento del alumnado.

3. UNIDAD DIDÁCTICA

3.1.JUSTIFICACIÓN DE LA UD

La temática de mi unidad didáctica en el ámbito legislativo se encuentra recogida en el Real Decreto 157/2022. A pesar de estar recogida en carácter general, respalda mi propuesta específica. La idea de mi proyecto nace realizando las prácticas en un colegio. Esto me ha dejado ver en primera persona que el trabajar la habilidad de leer en la asignatura de inglés, gustaba mucho. Las lecturas tendían a ser en formato viñetas con pequeños diálogos, esto suponía que a la hora de comenzar la lectura, el alumnado ansiaba representar un personaje y ponerle diferentes voces.

En lo que respecta al ámbito social, esta unidad didáctica tiene un gran interés social ya que considero de vital importancia el aprendizaje de nueva lengua a una edad temprana. Díez (2010) afirma que “El estudio del inglés como lengua extranjera a edades tempranas genera numerosos beneficios y en particular se mejora la competencia comunicativa en sí fomentando el aprendizaje de otras lenguas extranjeras”.

Por otro lado también es importante trabajar la autoestima y confianza en el alumnado, que en este caso se trabajará a través de escenificación de una obra teatral inglesa. Voy a trabajar con una adaptación creada por la página web: www.recursosweb.com de la obra “El libro de la Selva” escrito por Rudyard Kipling, primer escritor británico en ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura, en 1907. Esta representación se llevará a cabo trabajando mediante el aprendizaje basado en proyectos (desarrollado en el marco teórico). Para una mayor eficacia, este proyecto desarrollará dicha metodología a través de las áreas de Primera Lengua extranjera, en este caso el inglés, Lengua castellana y Literatura, Educación Física y Educación Plástica.

En pocas palabras mi objetivo con este trabajo no solo es que los alumnos aprendan, sino que también se diviertan, encuentren sentido a la enseñanza y se desarrollen integralmente, para un buen futuro. Además de ganar seguridad en uno mismo y mejorar sus las habilidades comunicativas y de expresión corporal. Sin olvidar lo necesario que es incluir educación en valores como el respeto, la responsabilidad, el compartir el espacio, etc.

3.2.MARCO LEGAL

Acorde con la definición que nos ofrece la Orden del 17 de marzo del 2015, se entiende que una programación didáctica es el conjunto de áreas que abarcan las diferentes tareas y actividades que son necesarias a la hora de lograr el desarrollo de las competencias propuestas.

Con la elaboración de esta programación quedará reflejado el uso de las diferentes leyes de educación favoreciendo así un desarrollo más eficaz de mi propuesta. De esta forma las leyes utilizadas quedan organizadas desde la ley más general a nivel nacional, seguida de una legislatura más específica, hasta llegar a la legislatura de las comunidades autónomas, en este caso: la ley vigente en la comunidad autónoma de Andalucía.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Este proyecto cumple con toda la legislación. Además en un futuro será sencillo adaptarlo a la normativa de plan de centro si se desea llevarlo a la práctica.

Mi proyecto es una propuesta original en la que a través de una representación teatral en inglés trabajo una metodología basada en el aprendizaje basado en proyectos. Esta metodología no solo persigue un objetivo final ya que lo importante es el conocimiento que el alumnado va generando durante el proceso para poder llevar a cabo un proyecto final. Es decir, quiero desarrollar un aprendizaje significativo donde el alumnado sea capaz de relacionar “el nuevo conocimiento de manera no arbitraria y sustantiva, con aquello que ya sabe y éste debe presentar una predisposición para aprender” (Moreira, 2020:8).

Por lo tanto, me encargaré de que mi trabajo responda a los intereses y necesidades de los estudiantes, pues en este proyecto se considera la diversidad de los alumnos/as, y a través de la cooperación, todos los estudiantes avanzarán en conjunto a la misma velocidad y se ayudarán entre sí. De esta manera, será más fácil lograr las metas propuestas.

3.3.CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO EN LA ETAPA DE 3º CICLO

Saber qué características tiene el alumnado puede ayudarnos a desarrollar este proyecto con más eficacia. Según Imbernon (2000: 4) “El contexto adquiere cada vez más importancia, la capacidad de adecuarse a él metodológicamente, la visión de la enseñanza como un conocimiento en construcción y no inmutable, que analiza la educación como un compromiso político preñado de valores éticos y morales y el desarrollo de la persona y la colaboración entre ellas como un factor importante en el conocimiento”. Así, este análisis ayuda a acercarnos a un proceso en el que el conocimiento profesional, más allá de una taxonomía de rasgos unificadores de toda la profesión docente, será fundamental. Las características que voy a desarrollar son: cognitivas, motoras, morales, sociales, lingüísticas, y afectivas propias de la etapa en la que se encuentra el alumnado mencionado anteriormente al que va dirigido el proyecto.

Primero, en palabras de Olmedo (2010), voy a desarrollar las características cognitivas en esta etapa. Sobre todo destacar que los niños entre 11/12 años tienen un pensamiento más literal y concreto que los niños más pequeños. A esta edad son capaces de ordenar y clasificar conceptos como el espacio, tiempo, velocidad, etc.

En cuanto a las características motoras, esta etapa es clave en el desarrollo del niño. Este desarrollo aunque es lento, comparado con la adolescencia, hay que tenerlo muy en cuenta. En esta etapa se empieza a considerar el cambio físico entre niños y niñas, acentuándose en las niñas a partir de 9 años. Al final de esta etapa (Dayse, 2011) las posibilidades motrices entre ambos sexos son prácticamente iguales.

En tercer lugar, el desarrollo moral. En esta edad, los niños captan mucho mejor las convenciones sociales, en un sentido tan amplio que, contrastándolo con los valores morales, éstos pueden variar y cambiar fácilmente, aunque estos pueden variar debido a la gran diversidad de culturas (Gutiérrez, 2003).

Otro aspecto es el social. Martínez (2013) afirma que es un periodo clave en la creación de la personalidad, la cual está influida por la familia y el resto de las relaciones sociales. La familia sigue siendo muy necesaria, pero ahora se suman amigos y profesores. Empiezan a crearse sus primeros grupos a través del juego, sin embargo, las relaciones con los iguales todavía son un poco frágiles, no será hasta años más tarde cuando entiendan las relaciones como algo bidireccional. A partir de los 6 años, intentan acatar las normas en su vida cotidiana aunque intentan saltárselas para salirse con la suya, siendo conscientes de que lo han hecho mal. Aparece el sentimiento de justicia lo que da lugar a frases del tipo: «esto no es justo» para que sentirse uno más. A partir de los 8 años sus emociones empiezan a ser más equilibradas y empiezan a necesitar la atención de los demás para fomentar su autoestima.

El desarrollo lingüístico en tercer ciclo supone un cambio considerable en la capacidad lingüística. Sánchez (2020) consolida que se han desarrollado capacidades cognitivas desde la etapa infantil hasta la edad de primaria de forma considerable y que ahora se construyen las bases de los procesos comunicativos y lingüísticos. Al ser una etapa también en la que está rodeado de contextos y personas diferentes, puede entender diferentes mensajes en varias producciones verbales. En esta etapa empiezan también a comprender la fonética y la combinación de sonidos, al igual que controlan mejor los tiempos y modos verbales.

El conocer las diferentes características del alumnado de 3º ciclo supondrá la base de la estructura propia del proyecto, será mucho más fácil conocer el desarrollo del alumnado, en qué pueden tener problemas, que se les va a dar mejor y sobre todo a la hora de poder planificar diferentes actividades acordes a su nivel.

Para concluir este apartado, hablar sobre el desarrollo afectivo en esta etapa. Los niños/as empiezan a analizar a las personas desde diferentes puntos de vista y empieza a tener una idea sobre sí mismo y comienzan a analizar los aspectos positivos o negativos de las personas según sus puntos de vista. Empiezan también a realizar las cosas con más sentido, siendo capaces de valorar las conductas del resto y comienza a tener la construcción de su propia identidad (Gallardo, 2009).

Una vez analizado el desarrollo del alumnado tengo una base en la que empezar a construir los cimientos que sostendrán mi proyecto. A pesar del análisis anterior hay que tener en cuenta los diferentes contenidos sintáctico-discursivos por idiomas del

tercer ciclo que aparecen en la Orden de 15 de enero de 2021, en el área Primera Lengua Extranjera (Inglés). Aunque posteriormente en el apartado de Contenidos voy a desarrollar los contenidos de ciclo, considero que estos que aparecen a continuación son contenidos que el alumnado tiene que tener interiorizado para poder empezar con mi propuesta:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because*).

- Relaciones temporales (*when; before; after*).

- Afirmación (*affirmative sentences; Yes (+ tag)*)

- Exclamación (*What + noun, e. g. What fun! How + Adj., e. g. How nice! exclamatory sentences, e. g. I love salad!*).

- Negación (*negative sentences with not, never, no (+ negative tag)*).

- Interrogación (*Wh questions; Aux. questions*).

- Expresión del tiempo: pasado (*simple past; present perfect*); presente (*simple present*); futuro (*going to; will*).

- Expresión de la existencia (*there is/are*); la entidad (*nouns and pronouns, articles, demonstratives*); la cualidad (*(very +) Adj.*).

- Expresión de la cantidad: *all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much...*

- Expresión del espacio: *adverbs of location, distance...*

- Expresión del tiempo.

Los contenidos sintáctico-discursivos de ciclos anteriores deben estar ya interiorizados. El conocimiento de los mismos podremos observarlo durante el desarrollo de todo el proyecto que se encuentran en el apartado metodología. El alumnado mostrará que es capaz de utilizar estos contenidos sintáctico-discursivos ya que necesitará crear diferentes estructuras y darle forma a sus ideas en otra lengua extranjera para lograr el desarrollo y la consecución de dichas actividades.

3.4.CONTEXTO

El colegio en el cual voy a contextualizar mi unidad didáctica está compuesto por 15 unidades de Educación Infantil y Educación Primaria. Estas están distribuidas en una línea en infantil y dos líneas en Primaria.

En cuanto a las instalaciones, el colegio cuenta con tres edificios. Uno de ellos tiene dos plantas distribuidas de la siguiente manera: en la planta baja se encuentran las 3 clases de infantil y las clases de 1º de Primaria la sala de profesores, el despacho del director y el despacho del jefe de estudios. En la planta alta se encuentran las clases de 2º,3º,4º,5º y 6º de Primaria, también la biblioteca y la sala de ordenadores/informática. El otro edificio está dedicado a su uso integro como salón de actos. Es en este último edificio donde realizaremos la representación teatral que dará por finalizado este proyecto didáctico. En medio de ambos edificios se encuentra el pabellón.

Para finalizar este apartado, conviene añadir que los destinatarios de la propuesta mencionada con anterioridad son los alumnos de 6º de Primaria, en total 42 alumnos, distribuidos en las clases de 6ºA y 6ºB.

3.5.OBJETIVOS

En este apartado de objetivos voy a reflejar, la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, los objetivos del área Primera Lengua Extranjera, en este caso el Inglés, y los objetivos didácticos donde mostraré los logros que quiero que el alumnado haya alcanzado al concluir el proyecto que he preparado.

En primer lugar, según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria; la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas una serie de capacidades que desarrollaré a continuación en los apartados de objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación, consiguiendo así el desarrollo de individuos autónomos.

- **OBJETIVOS DE ÁREA**

En segundo lugar esta unidad didáctica tiene como fin el desarrollo de diferentes objetivos (véase en el anexo 1, pág. 48-49) que me ayudarán a controlar los aprendizajes del alumnado, a la vez que me orientaran en la selección los contenidos plasmados en el siguiente apartado. Estos objetivos se encuentran divididos en varias áreas: área de Primera Lengua Extranjera: inglés, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y

Educación artística. Esta última a su vez se divide en dos disciplinas: Educación Musical y Educación Plástica (BOJA, 2021).

- **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Las sesiones didácticas que explicaré en el apartado de metodología contarán con unos objetivos específicos divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Pese a que esta división no queda reflejada en la ley, considero que esta subdivisión ayuda a tener un mejor control de los mismos para poder llevarlos a la práctica con más facilidad. Estos quedan distribuidos en las siguientes tablas de elaboración propia, donde cada área tiene un color representativo.

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
CONCEPTUALES	- Reconocer el vocabulario - Expresar sus opiniones en otra lengua - Aplicar las estructuras aprendidas
PROCEDIMENTALES	- Construir frases sencillas - Demostrar sus conocimientos - Planificar sus discursos
ACTITUDINALES	- Interesarse por conocer más - Interesarse por la lectura - Compartir su aprendizaje con sus compañeros/as - Interiorizar los contenidos

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CONCEPTUALES	- Explicar qué es el teatro - Enumerar las características del teatro - Expresar sus ideas
PROCEDIMENTALES	- Confeccionar un resumen - Planificar un escrito - Manejar internet con un uso educativo
ACTITUDINALES	- Valorar el trabajo de sus compañeros - Aceptar las críticas - Comprender las ideas de sus compañeros

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	
CONCEPTUALES	- Identificar las partes del cuerpo - Conocer sus posibilidades motrices

	- Relacionar un movimiento con la parte del cuerpo correspondiente - Expresar sus emociones
PROCEDIMENTALES	- Ejecutar movimientos aprendidos - Demostrar compañerismo
ACTITUDINALES	- Compartir sentimientos e ideas - Tomar conciencia de las diferentes emociones

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
CONCEPTUALES	- Enumerar diferentes notas musicales - Recordar las notas musicales - Representar las canciones aprendidas con un instrumento - Crear pequeñas piezas artísticas
PROCEDIMENTALES	- Experimentar con su cuerpo - Demostrar saber tocar un instrumento - Realizar proyectos en grupos
ACTITUDINALES	- Ayudar a sus compañeros - Apreciar el trabajo de sus compañeros - Colaborar con sus compañeros

3.6.CONTENIDOS

Aunque posteriormente voy a desarrollar los contenidos de ciclo mencionados en el apartado de objetivos de área, considero que en primer lugar tengo que explicar que estos contenidos sintáctico-discursivos por idiomas del tercer ciclo que aparecen en la Orden de 15 de enero de 2021, en el área Primera Lengua Extranjera (Inglés); son contenidos que pretendo trabajar con el alumnado durante mi propuesta:

-Expresión de relaciones lógicas: finalidad (*to- infinitive, e. g. I did it to help her*).

-Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)*); incoativo (*start – ing*); terminativo (*finish –ing*).

-Expresión del modo (*Adv. of manner, e. g. slowly, well*).

Una vez acabado el proyecto, el alumnado deberá haber interiorizado todos los contenidos sintáctico-discursivos por idiomas que aparecen en la Orden de 15 de enero de 2021. Como mencioné anteriormente, este proyecto va dirigido al alumnado

procedente del tercer ciclo, concretamente 6º de primaria. A esto le sumamos que pretendo trabajarlo durante el tercer trimestre del curso, idea que desarrollaré más tarde en el apartado de metodología.

- **CONTENIDOS DE ÁREA**

Ahora sí, del mismo modo que los objetivos, sacaré contenidos de los bloques de las diferentes áreas mencionadas en el apartado anterior obtenidos de la Orden de 15 de enero de 2021. Entendemos por contenidos al “conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas enfocados en conseguir uno o varios objetivos relacionados con la enseñanza y con completar competencias educativas” según (Rodríguez, 2020). Los contenidos a su vez están divididos en diferentes bloques. Para una mejor comprensión de los mismos, he creado una tabla para cada área donde quedan reflejados qué contenidos voy a necesitar en mi proyecto. Estas tablas aparecen reflejadas en el apartado de anexo I (pág.50-55).

- **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

Mis sesiones contarán con unos contenidos específicos divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales, siendo esta la misma división utilizada que en el apartado de objetivos didácticos. Estos quedan distribuidos en las siguientes tablas de elaboración propia, donde cada área tiene un color representativo.

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
CONCEPTUALES	- Reconoce el vocabulario de los animales de la selva - Expresa sus opiniones en otra lengua - Aplica las estructuras aprendidas en su vocabulario
PROCEDIMENTALES	- Construye frases sencillas - Demuestra conocer el nombre de varios animales - Planifica sus discursos - Pronuncia adecuadamente las palabras
ACTITUDINALES	- Se interesa por conocer más del idioma - Se interesa por la lectura - Comparte su aprendizaje con sus compañeros/as - Interioriza los contenidos

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CONCEPTUALES	- Sabe qué es el teatro - Enumera las características del teatro - Expresa sus ideas
	- Confecciona un resumen

PROCEDIMENTALES	- Planifica un escrito - Maneja internet con un uso educativo
ACTITUDINALES	- Valora el trabajo de sus compañeros - Acepta diferentes opiniones - Comprende las ideas de sus compañeros

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	
CONCEPTUALES	- Identifica las partes del cuerpo - Conoce sus posibilidades motrices - Relaciona un movimiento con la parte del cuerpo correspondiente
PROCEDIMENTALES	- Ejecuta movimientos aprendidos - Demuestra ayudar a sus compañeros
ACTITUDINALES	- Ejecuta movimientos aprendidos - Demuestra ayudar a sus compañeros

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
CONCEPTUALES	- Enumera notas musicales, creando así una melodía. - Representa las canciones aprendidas con un instrumento - Representa lugares a través de la pintura
PROCEDIMENTALES	- Experimenta con su cuerpo - Demuestra saber tocar un instrumento - Lleva a cabo un conjunto de creaciones artísticas siguiendo un patrón
ACTITUDINALES	- Ayuda a sus compañeros - Aprecia el trabajo de sus compañeros - Expresa emociones

3.7.COMPETENCIAS CLAVE

Como viene expuesto en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, el trabajar las competencias clave es esencial para el desarrollo personal del alumnado. Y no solo eso pues ayuda a que aprendan a ser capaces de resolver problemas y situaciones de los diferentes ámbitos de su vida. Pretendo que mi proyecto sea el principio de muchos aprendizajes que ayuden al alumnado a afrontar con eficacia los retos y desafíos que sean necesarios para poder lograr la consecución del mismo. Para que estas competencias clave puedan ser adquiridas eficazmente voy a trabajarlas de manera transversal ya que como explica Tobón (2013):“la transversalidad permite que los estudiantes aprendan a articular los saberes de varias disciplinas en un problema del contexto y esto les ayuda a tener una mejor comprensión de los contenidos. Además,

acerca el mundo educativo con el mundo social, dado que en la vida cotidiana los problemas son transversales y requieren de varias disciplinas para poderse resolver”.

Este real decreto expone que las competencias del curriculum son ocho:

Competencia en comunicación lingüística	Competencia emprendedora
Competencia plurilingüe	Competencia ciudadana
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Competencia digital	Competencia en conciencia y expresión culturales

Como no todas estas competencias encajan con mi proyecto, en esta propuesta didáctica voy a trabajar de manera transversal las siguientes:

- Competencia plurilingüe (CP)

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye en el desarrollo de las diferentes habilidades básicas, leer, hablar, escribir y escuchar de la comunicación lingüística, enriqueciendo así el lenguaje del alumnado en su segunda lengua. En este proyecto voy a trabajar esta competencia de manera transversal durante todo mi proyecto. Al trabajar sobre una obra teatral en inglés el alumno/a tendrá que aprender a desenvolverse con el idioma para ser capaz de reproducirla.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Esta competencia pretende desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante. Estas capacidades serán desarrolladas sobre todo en el área de educación física. Además esta competencia trabaja la empatía, una emoción que estará presente durante todo el proyecto, pues se deben solucionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El trabajar con una adaptación de una obra inglesa me ayudará a transmitir al alumnado el conocimiento de una nueva cultura utilizando como vehículo una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales procedentes de Reino Unido. Esta competencia también implica la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad.

- Competencia digital (CD)

La utilización del ordenador con conexión a internet, el manejo de un procesador de textos, motores de búsqueda en internet y reglas para un uso seguro y la creación de diferentes presentaciones, contribuirán de forma decisiva al desarrollo de esta competencia.

Asimismo, en este apartado de competencias hay que sumar la aparición de los descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica. Con el Real Decreto 157/2022 se empieza a utilizar el término “descriptores” como punto de partida en las referencias actuales en los varios marcos europeos. Junto a los objetivos de etapa, los descriptores operativos forman el marco referencial por el cual se precisan las competencias específicas de cada área. “Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa” (Real Decreto, 2022). Así cada competencia clave tiene varios descriptores operativos que adjunto en el apartado de anexo I (pág. 56-61).

3.8.METODOLOGÍA

Para desarrollar este proyecto, como ya he explicado anteriormente, voy a basarme en una metodología activa e innovadora gracias al uso del ABP. Con el uso de esta metodología, trabajaré la capacidad para valorar y respetar el aprendizaje de una L2, ayudándome de varias disciplinas (interdisciplinariedad), Primera Lengua Extranjera: inglés, Lengua Castellana y Literatura, Educación artística y Educación Física. Durante el desarrollo de este proyecto trabajaré todos los objetivos, contenidos y competencias seleccionados en los puntos anteriores, gracias a una serie de actividades que representaré en tablas, en el subapartado: Desarrollo de las sesiones.

Antes de comenzar con el desarrollo de las sesiones, el alumnado ya sabrá de la existencia de este proyecto, pues durante el primer y segundo trimestre el alumnado habrá estado leyendo una adaptación de nivel A2 en inglés del “Libro de la Selva” lanzada en 2017 por la editorial Eli 1957. Seguidamente añadir que dos semanas antes de las vacaciones de semana santa, se realizará una sesión de castings para los personajes de la obra. Estos personajes se irán trabajando durante las sesiones 6, 8 y 11 de manera grupal. Con esta agrupación evitaré que ningún alumno se sienta excluido y

trabaje al igual que sus compañeros. En la sesión 13, se desvelará el papel que desempeñará cada alumno/a en la obra. Esto no supondrá ningún problema ya que el alumnado habrá trabajado de igual medida los distintos roles que ofrece mi propuesta. En la sesión 14, el alumnado agrupado en pequeños grupos terminará aquellas tareas que no estén finalizadas.

Este proyecto será abordado a lo largo de 14 sesiones, cuya duración será de 60 minutos. El desarrollo de estas 14 sesiones dará lugar a un producto final: una representación teatral. Esta representación se llevará a cabo el último día lectivo del curso. La duración del mismo será de una jornada escolar (5 horas). La implementación de este proyecto, me llevará 2 meses del curso, concretamente la desarrollaré en el tercer trimestre del curso, tras la vuelta de vacaciones en semana santa. Será necesario trabajar dos sesiones cada semana.

Para finalizar, con la utilización de esta metodología quiero que el alumnado reconozca el valor que tiene el uso de una segunda lengua extranjera y aprenda la importancia que tiene el teatro en el aula. Además de un desarrollo adecuado de la propia autonomía del alumnado dándole importancia a la convivencia pacífica, la tolerancia, la prudencia, la autorregulación, el respeto, el diálogo y la empatía.

• DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LA LECTURA			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Sala de informática	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC y CD.
Objetivos generales: Área lengua extranjera: 2,5 y 8 Área lengua castellana y literatura: 1 y 6		Objetivos específicos: - Construir frases sencillas - Demostrar sus conocimientos - Aplicar estructuras aprendidas	Agrupación: La agrupación será gran grupo para conseguir desarrollar la actividad 1 mientras que para la actividad 2, la agrupación será en grupos de 3.
Contenidos generales: Área primera lengua extranjera: Bloque 1: 1.7, 1.8 y 1.9. Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 y 2.6, 2.7. Bloque 3: 3.1, 3.9 y 3.12.		Contenidos específicos: - Expresa su opinión utilizando una lengua extranjera - Construye frases sencillas - Aplica las estructuras aprendidas en sus vocabulario - Se interesa por conocer el idioma	Recursos: Ordenadores, internet, folios, lápices, bolígrafos, hoja de preguntas.
Estándares de aprendizaje: Área lengua castellana y literatura:			Criterios de evaluación: LE.03.02 LE.03.03

LCL.03.01.02, LCL.03.01.06 y LCL.03.01.07.	LE.03.06 LE.03.09
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: THE JUNGLE BOOK</u> De manera grupal y oral, hablaremos conjuntamente de la obra para repasar sobre qué trata. El/la docente tendrá preguntas preparadas para guiar la conversación. Esta tiene que desarrollarse en inglés.	20'
<u>ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉN ES RUDYARD KIPLING?</u> Tras repasar sobre que trata el libro, toca averiguar datos sobre el autor. Con ayuda de internet los alumnos en grupos de 3, tendrán que crear una redacción en inglés sobre el autor del cuento. Tendrán que basar su redacción en la siguiente pregunta: <i>¿Who was Rudyard Kipling?</i> Al final de la clase tienen que entregar la redacción al docente ya que dicha redacción formará parte del proceso de evaluación.	30'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 2: CONOCER EL TEATRO			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Sala de informática	Competencias clave: CPSAA, CCEC y CD.
Objetivos generales: Área lengua castellana y literatura: 1, 3 y 6		Objetivos específicos: - Explicar que es el teatro - Enumerar las características del teatro - Expresar sus ideas - Confeccionar un resumen - Planificar un escrito - Manejar internet con un uso educativo - Valorar el trabajo de sus compañeros - Aceptar las críticas - Comprender las ideas de sus compañeros	La agrupación será conjunta para el desarrollo de la actividad 1 y gran grupo para las actividades 2 y 3.
			Recursos: pizarra, tizas, ordenadores, libreta, lápiz, ordenador, conexión a internet.
Contenidos generales: Bloque 1: 1.1 y 1.2 Bloque 2: 2.8 Bloque 3: 3.6 Bloque 5: 5.8		Contenidos específicos: - Explica que es el teatro - Conocer las características del teatro - Sabe confeccionar un resumen - Acepta las críticas - Comprende las ideas de sus compañeros - Sabe manejar internet	Criterios de evaluación: LCL.03.01.04. LCL.03.06.08. LCL.03.08.01. LCL.03.08.02. LCL.03.10.01.
Estándares de aprendizaje: Área lengua castellana y literatura: LCL.03.01.02, LCL.03.01.06 y LCL.03.01.07.			

DESARROLLO DE LA SESIÓN	
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: BRAINSTORMIG</u> Para introducir al alumnado, voy a hacer una pregunta inicial: <i>¿What is theatre?</i> Las ideas se irán escribiendo en la pizarra. Esto nos servirá para conocer el nivel del alumnado y poder apuntarlo en una rúbrica de observación (anexo III). Con sus ideas formaremos una definición sobre que es el teatro. El idioma empleado será inglés.	10'
<u>ACTIVIDAD 2: BÚSQUEDA</u> Para llevar a cabo esta actividad, el alumnado quedará dividido en 7 grupos de 3. Cada equipo tendrá que completar/ampliar la definición de teatro, que conjuntamente hemos dado en la actividad anterior, y explicar sus características. Podrán ayudarse de un ordenador con conexión a internet. Tendrán que escribir dicha información en una ficha de elaboración propia que recogeré al finalizar la sesión y formará parte de la evaluación. El idioma empleado será inglés.	15'
<u>ACTIVIDAD 3: PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</u> Cada grupo tendrá que hacer una exposición en inglés sobre la información que ha encontrado en internet acerca de qué es el teatro y sus características al resto de la clase. Ayudando así a que conjuntamente la clase haya creado una definición para el teatro que esté lo más completa posible. Esta será en inglés.	25'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 3: VOCABULARIO - JUNGLE ANIMALS			
Duración: 60´	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC
Objetivos generales: Área lengua extranjera: 1 y 8		Objetivos específicos: - Reconocer el vocabulario - Demostrar unos conocimientos - Interiorizar los contenidos - Interesarse por conocer más	Agrupación: La agrupación será gran grupo para la primera actividad e individual para las actividades 2 y 3.
Contenidos generales: LE.03.03 LE 03.06		Contenidos específicos: - Reconoce el nombre de los diferentes animales de la selva. - Interioriza los contenidos. - Demuestra conocer el nombre de varios animales	Recursos: pizarra, tiza, radio, altavoces, papel, colores, imágenes de los animales.
Estándares de aprendizaje: Área primera lengua extranjera: LE.03.01.04 LE.03.05.01 LE.03.06.04			Criterios de evaluación: LE.03.02 LE.03.03 LE.03.06

DESARROLLO DE LA SESIÓN	
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: BRAINSTORMING</u> El/la docente escribirá en el centro de la pizarra el tema de las palabras que queremos enseñar, en nuestro caso: "Animals of the jungle". A continuación, preguntará a los alumnos <i>What animals do you know from the jungle?</i> Los alumnos responderán y la/el profesor/a escribirá estas palabras en la pizarra. Al final de la actividad, la pizarra estará llena del vocabulario que conocen. Con esta actividad el docente observa el nivel de inglés de los alumnos en relación con lo que va a enseñar.	15'
<u>ACTIVIDAD 2: LISTENING</u> Tras la lluvia de ideas, la segunda actividad que realizarán los alumnos será una actividad de escucha. La/el docente contará una historia sencilla en inglés utilizando las palabras que queremos enseñar. Mientras los niños escuchan la historia, cada vez que aparezca una palabra de vocabulario, el/la docente enseñará una imagen, para que los alumnos asocien la palabra con una imagen.	10'
<u>ACTIVIDAD 3: COMPRENSIÓN</u> Para asegurar que los alumnos han comprendido las palabras del vocabulario, se les entregará un dibujo en el que tendrán que colorear únicamente los animales que se indican. Este dibujo deberá entregarse al final de la clase ya que será evaluado de manera numérica.	25'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 4: EDUCACIÓN FÍSICA (I)			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Pabellón	Competencias clave: CP, CPSAA, CCEC
Objetivos generales: Área primera lengua extranjera: 2, 8 y 9. Área educación física: 3 y 5.	Objetivos específicos: Área primera lengua extranjera - Planificar sus discursos. - Demostrar sus conocimientos. Área educación física - Expresar sus emociones. - Compartir sentimientos e ideas. - Conocer sus habilidades motrices.	Agrupación: La agrupación será en parejas en las actividades 1 y 2. En las actividades 3 y 4 la agrupación será gran grupo.	
		Recursos: listado de palabras en inglés	
Contenidos generales: Área primera lengua extranjera Bloque 1: 1.3 y 1.9 Bloque 2: 2.2 y 2.5 Área educación física Bloque 3: 3.1, 3.6 y 3.10	Contenidos específicos: - Pronuncia adecuadamente las palabras. - Interioriza los contenidos. - Conoce sus posibilidades motrices. - Experimenta con el cuerpo - Aprecia el trabajo de sus compañeros. - Expresa emociones.	Criterios de evaluación: LE.03.04 EF.03.02	

Estándares: Área primera lengua extranjera: LE.03.01.04 LE.03.05.01 LE.03.06.04	Área educación física: EF.03.02.01 EF.03.02.02 EF. 03.08.01	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: VOCALIZACIÓN</u> Esta actividad se va a llevar a cabo en parejas o grupos de 3 si son impares. El profesor le dará una lista de palabras en inglés que tienen que pronunciar alargando las sílabas. Esta actividad ayudará al alumnado con la pronunciación y vocalización de las palabras y frases. Empezará una persona y después de 5 minutos le tocará a la siguiente.		10'
<u>ACTIVIDAD 2: EL ESPEJO</u> Seguimos con la agrupación de la actividad anterior. En esta actividad el alumnado tiene que ponerse enfrente. Uno/a tendrá que hacer unos movimientos aleatorios para que su compañero lo repita como si fuera un espejo. Con esta actividad quiero trabajar la coordinación del alumnado. Como se trata de movimientos del cuerpo para esta actividad no se puede usar la voz, es decir, no se puede hablar.		10'
<u>ACTIVIDAD 3: EMOCIONES</u> Con esta actividad quiero que el alumnado trabaje la manera de expresar sus emociones, para ello es necesario que el grupo forme un círculo. Empezará el profesor diciendo en inglés un sentimiento (<i>angry, upset, happy...</i>) y los alumnos/as tendrán que representarlo. Si lo necesitan, pueden usar las manos. Tras ver el ejemplo del docente, el alumnado uno a uno tendrá que gesticular otra emoción.		10'
<u>ACTIVIDAD 4: CREACIÓN DE UNA HISTORIA.</u> Manteniendo la agrupación anterior, esta actividad sirve para crear una historia grupal a la vez que la representamos. Empezará el docente diciendo una frase que a su vez tiene que interpretar con el cuerpo y la cara. La persona a su derecha tendrá que repetir esa frase y crear una nueva, y así sucesivamente... Se espera que el alumnado trabaje su memoria a corto plazo, a la vez que pierde timidez. También ayuda con la cooperación. Esta actividad se realizará en inglés.		20'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

SESIÓN 5: CONOCER CANCIONES			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CCEC y CD
Objetivos generales: Se utilizarán todos los objetivos seleccionados del área de educación artística, estos se encuentran en el apartado de anexo I, (pág. 49)		Objetivos específicos: Se utilizarán todos los objetivos creados y plasmados en el apartado de objetivos didácticos en el área de educación artística.	Agrupación: La agrupación será gran grupo durante toda la sesión.

Contenidos generales: Área educación plástica: Bloque 2: 5.5 y 5.10	Contenidos específicos: - Enumera pasos de baile creando así una coreografía - Experimenta con su cuerpo - Confecciona pasos de baile - Ayuda a sus compañeros - Aprecia el trabajo de sus compañeros	Recursos: ordenador, altavoces, papel boli y flauta.
Estándares de aprendizaje: Área educación plástica: EA. 03.13.04	Criterios de evaluación: EA.03.13	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: CONOCER</u> Se les mostrará a los alumnos la canción “Baloo Blues” en inglés ya que aparecerá en la representación teatral para que vayan familiarizándose con ella. El docente reproducirá la canción varias veces con la intención de cantar y memorizar la letra.		10’
<u>ACTIVIDAD 2: PEQUEÑOS FLAUTISTAS</u> Se le enseñará al alumnado la canción “Quiero ser como tú”. Tras escuchar la canción, se les repartirá una partitura de la misma para que sean capaces de tocarla con la flauta. Se le explicará al alumnado que es para interpretarlo al final de la obra como una sorpresa final.		10’
<u>ACTIVIDAD 3: PEQUEÑOS FLAUTISTAS II</u> De manera grupal, se irá analizando las notas de la partitura para que todo el alumnado sea capaz de leer la partitura y poder tocar.		30’
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

SESIÓN 6: PRIMERA SESIÓN DE LECTURA			
Duración: 60’	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC y CD
Objetivos generales: Área lengua extranjera: 6, 7, 8 y 9.	Objetivos específicos: - Interesarse por la lectura. - Interesarse por el nuevo aprendizaje. - Compartir el aprendizaje con sus compañeros/as.	Agrupación: Todas las actividades se realizarán de manera grupal, (gran grupo).	
		Recursos: Ordenadores, internet, folios, lápices, bolígrafos, hoja de preguntas.	
Contenidos generales: Área lengua extranjera: Bloque 1: 3.1, 3.9 y 3.12.	Contenidos específicos: - Se interesa por conocer el idioma. - Interioriza los contenidos.	Criterios de evaluación: LE. 03.06	

	- Demuestra conocer el nombre de varios animales. - Reconoce el vocabulario.	
Estándares de aprendizaje: LE.03.06.04		
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: PERSONAJES</u> Presentamos los personajes que van a tener que interpretar. El alumnado tiene que decir tres adjetivos físicos. Si es un animal, tiene que decir el animal que es. La actividad se desarrollará en inglés, de manera oral y grupal.		10'
<u>ACTIVIDAD 2: PARTES DE LA OBRA</u> Repartimos el guión de la obra a los alumnos/as para que empiecen a familiarizarse con los diálogos. De manera grupal analizaremos sobre todo en cuantos actos se divide la obra.		10'
<u>ACTIVIDAD 3: LECTURA</u> Empezaremos leyendo de manera colectiva el acto 1, mientras se van resolviendo dudas de vocabulario y de pronunciación para que el alumnado entienda completamente la obra que va a representar.		30'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

SESIÓN 7: EDUCACIÓN FÍSICA (II)			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Pabellón deportivo	Competencias clave: CP, CPSAA y CCEC.
Objetivos generales: Área primera lengua extranjera: 2, 6, 7 y 8. Área educación física: 1, 3 y 5.		Objetivos específicos: - Aplicar estructuras aprendidas. - Construir frases sencillas. - Interesarse por el nuevo aprendizaje. - Compartir sentimientos e ideas.	Agrupación: La agrupación será gran grupo para la realización de todas las actividades.
Contenidos generales: Área primera lengua extranjera: Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.7 y 1.9. Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 y 2.9. Bloque 3: 3.1, y 3.9. Área educación Física: 3.2, 3.3, 3.7, 3.8 y 3.9.		Contenidos específicos: - Expresa sus opiniones en otra lengua. - Interioriza los contenidos. - Relaciona un movimiento con la parte del cuerpo correspondiente. Ejecuta movimientos aprendidos. -Conoce sus posibilidades motrices.	Recursos: Ficha de imágenes ¿Para qué sirvo?, altavoz y un dispositivo para reproducir música.
Estándares de aprendizaje: EF.03.02.01 EF.03.02.02			Criterios de evaluación: LE. 03.04 LE.03.06

EF.08.01	EF.03.02
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: ¿PARA QUÉ SIRVO?</u> Se les dará a los alumnos/as un objeto. Estos estarán sentados en el suelo haciendo un círculo. Primero tienen que identificarlo en inglés. Después tendrán que describirlo de manera oral. (Su forma y color) y posteriormente explicar para que sirve. La clave del juego es que tienen que inventarse el uso del objeto. No pueden decir para lo que sirve realmente. A su vez tendrán que imitar la nueva función del objeto.	20'
<u>ACTIVIDAD 2: IMITACIÓN</u> En esta actividad podemos ocupar todo el pabellón. Un alumno/a se proclamará líder, cuando empiece la música tiene que bailar mientras sus compañeros/as le siguen. Para cambiar al líder, el maestro/a dirá en voz alta el nombre de la siguiente persona y así hasta que todos hayan sido líderes.	15'
<u>ACTIVIDAD 3:IMITACIÓN II</u> Volvemos a la agrupación de la actividad 1, pero esta vez de pie. Una persona tiene que mandar un aplauso junto con un movimiento o sonido de su preferencia. El siguiente lo tiene que imitar y pasar al siguiente compañero/a. Cuando el maestro/a diga la palabra “CHANGE” la persona a la que le toque seguir la palmada cambiará el movimiento o sonido que acompaña a la tabla. Con la realización de esta actividad se está realizando una Total Physical Response (TPR). Esta ayuda al docente a ser consciente de si el alumnado ha entendido o no las instrucciones que va dando. Esto lo evaluaré a través de la observación.	15'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 8: LECTURA (II)			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC, CD
Objetivos generales: Área lengua extranjera: 6, 7, 8 y 9.	Objetivos específicos: - Interesarse por la lectura. - Interesarse por conocer más. - Compartir el aprendizaje con sus compañeros/as.	Agrupación: La actividad 1 se realizará de manera individual, mientras que la actividad 2 será en gran grupo.	
Contenidos generales: Área lengua extranjera: Bloque 1: 3.1, 3.9 y 3.12.	Contenidos específicos: - Se interesa por conocer el idioma. - Interioriza los contenidos. - Demuestra conocer el nombre de varios animales. - Reconoce el vocabulario.	Recursos: Ordenadores, internet, folios, lápices, bolígrafos, hoja de repaso.	
Estándares de aprendizaje: LE.03.06.04	Criterios de evaluación: LE. 03.06		

DESARROLLO DE LA SESIÓN	
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: REPASO</u> De manera grupal, el alumnado tendrá que completar una ficha referente al acto 1. Esta ficha tendrá huecos en blanco que tendrán que rellenar. Serán frases literales del texto, lo que nos ayudará a saber si el alumnado se está trabajando el texto. Las fichas serán recogidas por el docente.	15'
<u>ACTIVIDAD 2: ACTO 2</u> Se seguirá leyendo de manera colectiva la obra, esta vez el acto 2, mientras se van resolviendo dudas de vocabulario y de pronunciación para que el alumnado siga comprendiendo la obra.	35'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 9: EDUCACIÓN FÍSICA (III)			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Pabellón deportivo	Competencias clave: CPSAA y CCEC
Objetivos generales: Área educación física: 1, 2, 3 y 5.		Objetivos específicos: - Conocer sus posibilidades motrices. - Demostrar ayuda a sus compañero/as.	Agrupación: En la actividad 1 la agrupación será por parejas mientras que en la actividad 2 será de manera gran grupo.
Contenidos generales: Área educación física: Bloque 3: 3.2, 3.7 y 3.9.		Contenidos específicos: - Relaciona cada movimiento con la parte del cuerpo correspondiente. - Ayuda a sus compañeros. - Experimenta con su cuerpo - Aprecia el trabajo de sus compañeros.	Recursos: Material para realizar el circuito y ficha con diferentes profesiones escritas.
Estándares de aprendizaje: Área primera lengua extranjera: LE.03.01.04 LE.03.05.01 Área educación física: EF.03.02.01 EF.02.02.02 EF.03.08.01			Criterios de evaluación: EF.03.02
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.			
<u>ACTIVIDAD 1: CONFIANZA</u> Juegos de confianza, hay un circuito que se creará en clase, con ayuda de los alumnos/as, y uno tiene que hacerlo con los ojos cerrados mientras el otro le indica las direcciones en inglés. El juego se realiza por parejas, estas serán creadas antes de empezar la actividad.			10'

<u>Actividad 2: IMPROVISACIÓN</u>	40'
De manera grupal, de una urna se sacan papeles que dicen profesiones y los alumnos tienen que interpretar ese papel durante 2 minutos. Puede interactuar con sus compañeros y estos tienen que seguirle. Puede haber roles individuales y colectivos, o que cada compañero le diga lo que tiene que hacer.	
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 10: FLAUTA			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CCEC y CD
Objetivos generales: Se utilizaran todos los objetivos seleccionados del área de educación artística, estos se encuentran en el apartado de anexo I. (pág. 49)		Objetivos específicos: Se utilizarán todos los objetivos creados y plasmados en el apartado de objetivos didácticos en el área de educación artística.	Agrupación: La agrupación será gran grupo durante toda la sesión.
Contenidos generales: Contenidos generales: Área educación plástica: Bloque 2: 5.5 y 5.10		Contenidos específicos: - Enumera pasos de baile creando así una coreografía - Experimenta con su cuerpo - Confecciona pasos de baile - Ayuda a sus compañeros - Aprecia el trabajo de sus compañeros	Recursos: ordenador, altavoces, papel boli y flauta. Criterios de evaluación: EA.03.13
Estándares: Área educación artística: EA.03.13.04			
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.			
<u>ACTIVIDAD 1: FLAUTA</u> Tal como se hizo en la sesión 5, en la actividad 3, se volverá a practicar la canción con la flauta para perfeccionar aquellos errores que puedan surgir, como un mal posicionamiento de las manos o fallos a la hora de leer la partitura. Los alumnos/as que vayan más avanzados ayudarán a los compañeros/as que necesiten ayuda, de esta manera conseguiré que el alumnado se iguale en nivel.			50'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.			
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.			

SESIÓN 11: LECTURA (III)			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC, CD
Objetivos generales:		Objetivos específicos:	Agrupación: Los alumnos

Área lengua extranjera: 6, 7, 8 y 9.	- Interesarse por la lectura. - Interesarse por aprender - Compartir el aprendizaje con sus compañeros/as.	trabajarán de manera individual en las actividades 1 y 3. En la actividad 2, trabajarán en gran grupo.
Contenidos generales: Área lengua extranjera: Bloque 1: 3.1, 3.9 y 3.12.	Contenidos específicos: - Se interesa por conocer el idioma. - Interioriza los contenidos. - Demuestra conocer el nombre de varios animales. - Reconoce el vocabulario.	Recursos: Ordenadores, internet, folios, lápices, bolígrafos, hojas de repaso para actividad 1 y 3.
Estándares de aprendizaje: LE.03.06.04		Criterios de evaluación: LE. 03.06

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.	
<u>ACTIVIDAD 1: REPASO</u> De manera grupal, el alumnado tendrá que completar una ficha referente al acto 2. Esta ficha tendrá huecos en blanco que tendrán que rellenar. Serán frases literales del texto, lo que nos ayudará saber si el alumnado se está trabajando el texto. Las fichas serán recogidas por el docente.	10'
<u>ACTIVIDAD 2: ACTO 3</u> Se seguirá leyendo de manera colectiva la obra, esta vez el acto 3, mientras se van resolviendo dudas de vocabulario y de pronunciación para que el alumnado siga comprendiendo la obra.	30'
<u>ACTIVIDAD 3: REPASO</u> De manera grupal, el alumnado tendrá que completar una ficha referente al acto 3. Esta ficha tendrá huecos en blanco que tendrán que rellenar. Serán frases literales del texto, lo que nos ayudará saber si el alumnado se está trabajando el texto. Las fichas serán recogidas por el docente.	10'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

SESIÓN 12: DECORADO

Duración: 60´	Nº de alumnos: 21	Lugar: Pabellón deportivo	Competencias clave: CPSAA, CCEC y CD.
Objetivos generales: Área educación plástica: 5		Objetivos específicos: - Crea pequeñas piezas artísticas - Realiza proyectos en grupos - Ayudar a sus compañeros - Apreciar el trabajo de sus compañeros - Colaborar con sus compañeros de manera cooperativa	Agrupación: La agrupación será gran grupo en las actividades 1 y 3. En la actividad 2 la agrupación será por pequeños grupos.
Contenidos generales:		Contenidos específicos:	Recursos: Cartulinas, pinceles,

EA.03.04.	- Representa lugares a través de la pintura - Lleva a cabo creaciones artísticas - Ayuda a sus compañeros -Aprecia el trabajo de sus compañeros - Crea pequeñas piezas artísticas - Realiza proyectos en grupos - Colaborar con sus compañeros de manera	pinturas, tijeras, celo, pancartas, purpurina, pegamento, goma y lápiz.
Estándares de aprendizaje: Área educación artística: EA.03.02.01 EA.03.04.02		Criterios de evaluación: EA.03.13 EA.03.15
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO ES LA SELVA?</u> Se le preguntará al alumnado como creen ellos que es la selva, podrán buscar imágenes en internet si es necesario. Una vez tengan una imagen de cómo es la selva, de manera grupal discutiremos cómo será el decorado de la obra. El idioma con el que se llevará a cabo la actividad será inglés.		5'
<u>ACTIVIDAD 2: BUSQUEDA DE MATERIAL</u> En base a las ideas de la actividad anterior, recolectaremos por el centro el material necesario para comenzar a crear el decorado a través de la creación de distintos grupos. También se buscará material antiguo creado de otros proyectos que pueda servirnos. La intención con la que se buscara el poder utilizar materiales reciclados es poder trabajar de manera transversal el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS).		15'
<u>ACTIVIDAD 3: ¡MANOS A LA OBRA!</u> El alumnado con ayuda del docente empezará a crear el material necesario para la obra.		30'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

SESIÓN 13: RESULTADOS CASTING			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC y CD.
Objetivos generales: Área educación plástica: 2, 5 y 7.	Objetivos específicos: - Crea pequeñas piezas artísticas - Realiza proyectos en grupos - Ayudar a sus compañeros - Apreciar el trabajo de sus compañeros - Colaborar con sus compañeros de manera cooperativa		Agrupación: La agrupación será grupal en la actividad 1. Para la actividad 2, la agrupación será individual.
Contenidos generales: EA.03.04.	Contenidos específicos: - Representa lugares a través de la pintura		Recursos: Cartulinas, pinceles, pinturas, tijeras, celo, pancartas,

	- Lleva a cabo creaciones artísticas - Ayuda a sus compañeros - Aprecia el trabajo de sus compañeros - Crea pequeñas piezas artísticas - Realiza proyectos en grupos - Colaborar con sus compañeros	purpurina, pegamento, goma y lápiz.
Estándares de aprendizaje: Área educación artística: EA.03.02.01 EA.03.04.02		Criterios de evaluación: EA.03.13 EA.03.15
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ VOY A INTERPRETAR?</u> En esta actividad se le asignará a cada alumno el rol que tendrá que desempeñar en la sesión 15, es decir en la representación teatral. Para cada acto, cambian los personajes pudiendo brindar así más oportunidades a los alumnos de representar el guión. El alumnado que no tenga un rol cara al público, se encargará de las luces, colocar el decorado o abrir el telón. Esta selección se basará en las listas de casting que el alumnado rellenó antes de las vacaciones de semana santa. Se reunirá de manera individual al alumnado según los diferentes personajes para que lean el acto 1. El equipo docente encargado de la obra teatral elegirá al alumnado en base a una rúbrica, la cual se puede encontrar en el anexo III. Esta rúbrica contara con un apartado de observaciones dónde el equipo docente explicará el porqué de la elección tras haber puntuado las diferentes habilidades que se exponen en la rúbrica.		50'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

SESIÓN 14: ÚLTIMOS DETALLES			
Duración: 60'	Nº de alumnos: 21	Lugar: Aula de clase (actividad 1)	Competencias clave: CPSAA, CD y CCEC.
Objetivos generales: Área primera lengua extranjera: 2, 5, 6, 7, 8 y 9. Área lengua castellana y literatura: 1, 3 y 6. Área educación física: 1, 2, 3 y 5. Área educación artística: 2, 5 y 7.	Objetivos específicos: -Aplicar las estructuras aprendidas -Compartir su aprendizaje con sus compañeros/as. -Expresar sus emociones -Compartir sentimientos e ideas - Experimentar con su cuerpo -Demuestra saber tocar un instrumento - Ayudar a sus compañeros -Apreciar el trabajo de sus compañeros - Colaborar con sus compañeros		Agrupación: La agrupación será gran grupo para todas las actividades.
Contenidos generales:	Contenidos específicos:		Recursos: papel, boli,

Área primera lengua extranjera: Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.6, 1.7, 1.8 y 1.9. Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 y 2.9. Bloque 3: 3.1 y 3.9. Área lengua castellana y literatura: Bloque 1: 1.1 y 1.2. Área de educación física: Bloque 3: 3.1, 3.6, 3.7, 3.8 y 3.9.	-Valora el trabajo de sus compañeros - Acepta diferentes opiniones - Comprende las ideas de sus compañeros - Ejecuta movimientos aprendidos - Representa las canciones aprendidas con un instrumento - Representa lugares a través de la pintura - Expresa emociones	flauta, ordenador, altavoces, pinturas, cartulinas y tijeras.
Estándares de aprendizaje: Área primera lengua extranjera: Bloque 2: LE.03.05.01 Bloque 3: LE.03.06.04 Área lengua castellana y literatura: Bloque 1: LCL.03.01.06. LCL.03.01.07. Área Educación física: Boque 3: EF.03.02.01. EF.03.02.02 Área educación plástica: Bloque 3: EA.03.13.04	Criterios de evaluación: LE.03.04 LE.03.03. LE.03.02. EF.03.02. EA.03.15.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para preparar el material.		
<u>ACTIVIDAD 1: ÚLTIMOS DETALLES</u> De manera grupal, se revisará que queda por hacer, y se plantearán pequeñas ideas para conseguir su ejecución durante el resto de la sesión. El docente llevará una lista previa con tareas, el alumnado tiene que ser consciente si esas tareas están terminadas o no.		10'
<u>ACTIVIDAD 2: MANOS A LA OBRA</u> Una vez revisado que queda por hacer (actividad 1), en una agrupación de pequeños grupos se irán terminando aquellas cosas que queden por hacer siguiendo las ideas que hayan surgido en la actividad anterior.		40'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material.		
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.		

PRODUCTO FINAL: REPRESENTACIÓN TEATRAL			
Duración:	Jornada	Nº de alumnos:	Lugar: Aula de clase (actividad 1 y 3)
escolar (5 horas)		21	Salón de actos (Actividad 2)
Objetivos generales:		Objetivos específicos:	Competencias clave: CPSAA, CP, CCEC y CD.
			Agrupación:

Área primera lengua extranjera: 2, 5, 6, 7, 8 y 9. Área lengua castellana y literatura: 1, 3 y 6. Área educación física: 1, 2, 3 y 5. Área educación artística: 2, 5 y 7.	-Aplicar las estructuras aprendidas - Compartir su aprendizaje con sus compañeros/as. -Expresar sus emociones -Compartir sentimientos e ideas - Experimentar con su cuerpo -Demuestra saber tocar un instrumento - Ayudar a sus compañeros - Apreciar el trabajo de sus compañeros -Colaborar con sus compañeros	La agrupación será gran grupo.
Contenidos generales: Área primera lengua extranjera: Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.6, 1.7, 1.8 y 1.9. Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 y 2.9. Bloque 3: 3.1 y 3.9. Área lengua castellana y literatura: Bloque 1: 1.1 y 1.2. Área de educación física: Bloque 3: 3.1, 3.6, 3.7, 3.8 y 3.9.	Contenidos específicos: - Valora el trabajo de sus compañeros - Acepta diferentes opiniones - Comprende las ideas de sus compañeros - Ejecuta movimientos aprendidos - Representa las canciones aprendidas con un instrumento - Representa lugares a través de la pintura - Expresa emociones	Recursos: Papel, boli y urna.
Estándares: Área primera lengua extranjera: Bloque 2: LE.03.05.01 Bloque 3: LE.03.06.04 Área lengua castellana y literatura: Bloque 1: LCL.03.01.06. LCL.03.01.07. Área Educación física: Boque 3: EF.03.02.01. EF.03.02.02 Área educación plástica: Bloque 3: EA.03.13.04		Criterios: Estándares: Área primera lengua extranjera: LE.03.05.01 LE.03.06.04 Área lengua castellana y literatura: LCL.03.01.06. LCL.03.01.07. Área Educación física: EF.03.02.01. EF.03.02.02 Área educación plástica: EA.03.13.04
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
Los primeros 5 minutos de clase están destinados para que el alumno entre a clase.		
<u>ACTIVIDAD 1: PREPARACIÓN</u> De manera grupal, antes de la actuación, el docente preguntará a la clase: ¿Qué esperáis del día de hoy? Cada alumno/a tiene que escribir una frase en un trozo de papel y guardarlo en una pequeña urna. Esta una se guardará hasta la actividad 3.		50'

<u>ACTIVIDAD 2: REPRESENTACIÓN</u> En esta actividad, el alumnado representará delante de las familias lo trabajado durante los dos últimos meses.	3 horas
<u>ACTIVIDAD 3: DESPEDIDA</u> Tras la representación, el alumnado volverá a clase. El docente sacará la urna de la actividad que se desarrolló antes de la representación. Iremos analizando las expectativas del alumnado antes de empezar y lo compararemos con sus ideas una vez terminada y representada la obra. Esto ayudará al docente a saber si el proyecto le ha gustado o no al alumnado.	50'
Los últimos 5 minutos de la sesión servirán para recoger el material y despedirnos.	
Todos los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades se encuentran en el apartado de anexo II.	

3.9.EVALUACIÓN

Mi objetivo al final de este proyecto es que el alumnado haya sido capaz de aprender, interiorizar y disfrutar la creación y representación de una obra teatral con todo el trabajo que eso conlleva. La creación de las actividades plasmadas en el punto anterior surge con de la idea de facilitar el aprendizaje de una segunda lengua en los colegios a través de una metodología innovadora. Como afirma Oreña (2022), “El teatro, como recurso en el aula de lengua extranjera, es una actividad, lúdica, que requiere de la conexión de múltiples habilidades de los niños y niñas, de forma simultánea, estimulando el interés y la motivación por expresarse en una lengua extranjera, a través del juego, en este caso el teatro”.

Para asegurarme de que los niños han interiorizado correctamente los objetivos y contenidos propuestos, me gustaría llevar a cabo una evaluación. Esta evaluación será continua, ya que desde el principio del proyecto se tendrá en cuenta todo el trabajo realizado por el alumnado. Realizaré una prueba inicial de manera oral en la sesiones 1 y 2 donde comprobaré el nivel del alumnado al comenzar con el proyecto. Esto me ayudará a para poder notar un avance al final. Seguiré con evaluaciones diarias, donde plasmaré el trabajo del alumnado a través de una rúbrica, visibles en el apartado de anexo III, (pág. 97), la cuál será conocida por el alumnado, ya que quiero que estas les acompañen desde el principio hasta el final para que ellos mismos sean capaces de ver en qué punto se encuentran y tener la oportunidad de mejorar durante la puesta en escena del proyecto. También utilizaré para evaluar diferentes actividades que se irán realizando durante las sesiones y que al final de las mismas recogeré y puntuaré de manera numérica del 1 al 10. Esto da lugar a una evolución cuantitativa y cualitativa que me ayudará a saber en qué nivel se encuentran los alumnos, cómo van avanzando durante el proyecto y cómo pueden mejorar.

Por otro lado, el objetivo de la evaluación es también la posible mejora de las actividades, ya que si los alumnos no han obtenido unos resultados mínimos propuestos, puede deberse a una mala actuación del profesor. Por ello, también habrá un apartado para la auto-evaluación del profesor, facilitada en el apartado de anexo III, (pág., 97) lo que permitirá en futuro si se quiere volver a llevar a la práctica este proyecto a través de una versión mejorada.

Una vez explicado esto, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje necesarios para poder llevar a cabo una correcta evaluación, se encuentran en el apartado de anexo I, pág. 53 y pág. 57 sucesivamente). Todos ellos están extraídos de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Por último cabe destacar que al igual que en el apartado de objetivos y contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje están dividido en las diferentes áreas que se trabajan en este proyecto, área de Primera Lengua Extranjera, área de Lengua Castellana y Literatura, área de Educación Física y área de Educación Artística. A la vez que quedan reflejados en las diferentes sesiones desglosadas en el apartado de metodología, en el subapartado: desarrollo de las sesiones.

CONCLUSIÓN

Finalmente, tras el desarrollo de todos los puntos anteriores se puede observar que este proyecto didáctico a través de una metodología activa e innovadora (ABP), conseguirá que el alumno disfrute de la literatura inglesa a través del desarrollo y representación de una obra teatral, como en el caso de este proyecto ha sido una adaptación de la obra “The Jungle Book”. Con el desarrollo de esta propuesta considero que el alumnado será capaz de desarrollar nuevos aprendizajes significativos. Y no solo eso, pues les ayudará a confiar en sí mismos, a sentir que son capaces de hablar en público y, a aprender a iniciar conversaciones con otras personas. También ayuda a que los alumnos trabajen en grupo, mejorando así su expresión y comunicación oral y sobre todo su seguridad a la hora de defender sus ideas. Hacer teatro no es solo imaginar que eres otra persona durante un corto periodo de tiempo, es conseguir dar vida a un personaje que te gusta, incluyendo sentimientos.

Sin embargo, este proyecto presenta algunas limitaciones. En primer lugar, no todos los alumnos tendrán la posibilidad de representar a algún personaje. Aunque he tratado de cambiar a los personajes en cada acto, sigue habiendo alumnos que no actuarán delante de las familias. En segundo lugar, a pesar de la numerosa cantidad de actividades para ganar confianza con los compañeros/as, puede que siga habiendo alumnos/as que sean muy tímidos y no disfruten las actividades y no muestren una actitud receptiva durante el desarrollo del proyecto. Para llevar a la práctica esta propuesta es necesario un alto nivel de inglés en el aula, que posiblemente no exista en el aula. Además el nivel de inglés en el aula no será homogéneo por lo que habría que trabajar diferentes niveles, punto a mejorar en este proyecto. En último lugar, añadir que este proyecto no atiende a necesidades educativas especiales o adaptaciones curriculares por lo que habría que adaptarla a un alumnado real antes de llevarlo a la práctica.

Por otro lado, a pesar de las limitaciones, se podría plantear la creación de un taller de teatro de manera extraescolar en el colegio ya que como se ha analizado en puntos anteriores, utilizar el teatro como herramienta educativa es una metodología que favorece al alumnado en su proceso de aprendizaje de una segunda lengua extranjera, en este caso.

En conclusión, a pesar de ser una propuesta ambiciosa, el llevar a la práctica este proyecto podría suponer un antes y un después en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en el aula de educación primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEBES C, M. (2022). El uso de la literatura inglesa para educar en valores en Educación Primaria. *Universidad de Valladolid*. (01-05-2023). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56604/TFG-G5549.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- AGÜERO, I. (2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 311: 14-17.
- ALBALADEJO, M.D., (2004). Marco Teórico para el uso de la literatura como instrumento didáctico en la clase de E/LE. *Cuadernos cervantes*, 7.
- Ángel, S. (2013) Desarrollo del lenguaje en niños y niñas. *Psicología evolutiva en la infancia*. (23-03-2023). Recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/psicologia/desarrollo-evolutivo-en-la-infancia-ii/desarrollo-de-la-capacidad-linguistica-en-la-edad-de-6-a-12-anos-17125>
- ARCILA, I. M. R. (2020). Géneros literarios. *Taller literario*. (01-05-2023). Recuperado de: <https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/PQG-TALLER-3-LC-LE-9-4-.docx.pdf>
- AUSUBEL, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10.
- BELTRÁN, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 4: 91-98
- BERGUNO, G. y BOWLER, D. M. (2004). Communicative interactions, knowledge of a second language, and theory of mind in young children. *The Journal of Genetic Psychology*, 165: 293-309.
- COBO M, M. (2021). Fundamentación sobre el aprendizaje basado en proyectos (ABP). *Apuntes bloque 2 de la asignatura Proyectos integrados e innovación desde las áreas de educación primaria*. Grado de Educación Primaria de la Universidad de Jaén en el año 2019.
- CONCHO (2023). La aventura de los Animales de la Selva. *TodoPapás*. (08-05-2023). Recuperado de: <https://www.todopapas.com/cuentos/animales/la-aventura-de-los-animales-de-la-selva-75>

- CORBACHO, A. M. (2017). El aprendizaje interdisciplinario, intensivo e integrado como herramienta para el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en estudiantes de grado. *INTERdisciplina*, 5: 63-85.
- CORRAL F, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras: la dramatización como modelo y acción. *Red de información educativa*. 18
- CHACÓN C, M. A., CHACÓN, C. T., Y ALCEDO, Y. A. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17: 877-902.
- DAYSE, B. (2011). Características morfológicas, motoras y de condición física de los niños escolares entre 6-12 años. *Semanticscholar*. (12-01-2023). Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/531f/782ed5f2154a812fbae67766b11e252e5014.pdf>
- DIEZ, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, 5: 251-256.
- EL PERSONAL DE HEALTHWISE. (2019) Etapas del desarrollo para niños de 7 años. *Encyclopedia, Health Resources*. (25-02-2023). Recuperado de: <https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5719&Lang=es-us>
- GALEANA, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1: 1-17.
- GALLARDO VÁZQUEZ, P. (2009). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones Pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación*, 18:413–159. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10044>
- GERMAN COMMISSION for UNESCO. (2012). Teaching pre-school children about the environment. *UNESCO*. (23-02-2023).
- GODEMANN, J. (2007). Métodos de enseñanza y aprendizaje interdisciplinario. *Polis. Revista Latinoamericana*, 16.

- GUITART, M. E. (2011). Del “Aprendizaje Basado en Problemas” (ABP) al “Aprendizaje Basado en la Acción”(ABA). Claves para su complementariedad e implementación. REDU. *Revista de Docencia Universitaria*, 9: 91-91.
- GUTIÉRREZ, P. (2003). Entrenamiento cognitivo en el primer ciclo de la educación primaria. (01-05-2023). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/4713/1/T26733.pdf#page=32&zoom=100,0,0>
- IMBERNÓN, F. (2001). La profesión docente ante los desafíos del presente y del futuro. *La función docente*, 27-45.
- JASIM, Y. (2021). Benefits of learning a second language. Available at SSRN 3895362.
- JIMÉNEZ M, Y., Y MATEO, J. M. (2011). Implementación de la educación bilingüe en el sistema educativo español: hacia una educación de calidad europea. *Revista de psicología y educación*.
- GARCÍA, I. Y JUAN, A. (2012). “Los diferentes roles del profesor y los alumnos en el aula de lenguas extranjeras”. *Didacta*, 21.
- LAGUNA, J. C., GONZÁLEZ, O. E., Y SÁNCHEZ, N. M. (2009). El enfoque interdisciplinario de los contenidos como vía para lograr un proceso enseñanza-aprendizaje más efectivo en la escuela multigrado. *Opuntia Brava*, 1: 26-38.
- MARTÍNEZ, E. (2013). Desarrollo emocional de 6 a 12 años. *Mapfre, salud familiar*. (25-02-2023). Recuperado de: <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-emocional-de-6-a-12-anos/>
- MEDINA, M., MELO, G., Y PALACIOS, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Yachana Revista Científica*, 2:2.
- MÉNDEZ-MARTÍNEZ, E. (2021). Teatro/Drama en educación y sistema educativo español. ¿De qué estamos hablando?, *Revista Digital de Educación Física*, 69: 111-123.
- RODRÍGUEZ RUIZ ALICIA, (2020). Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa - [...] *Contenidos educativos digitales. Qué son y*

por qué son tendencia. (01-05-2023). Recuperado de:
[https://somechat.es/contenidos-educativos-digitales-que-son/ \[...\]](https://somechat.es/contenidos-educativos-digitales-que-son/)

MENDOZA, A. (2004), Los Materiales literarios en la enseñanza de ELE: funciones y proyección comunicativa. *Revista electrónica Redele*, n.º 1/Junio.

MENOUER, W. (2009). La literatura como recurso didáctico en el aula de ELE. *Actas del Taller Literaturas Hispánicas y E/LE*.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA. (2023) Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Canal de Teatro Infantil del Portal de Teatro del CDT. *Centro de Documentación Teatral*. INAEM. NIPO: 000-10-001-7 • ISSN: 0213-5760

MOLINO F, M. C., Y MIER P, L. (2018). Multiculturalidad en el aula de segundas lenguas: la literatura como recurso en Educación Primaria. *Ediciones complutense*. ISSN: 1130-0531

MOREIRA, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. *Madrid: VISOR*., 100

MUÑOZ-REPISO, A. G. V., Y GÓMEZ-PABLOS, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de investigación educativa*, 35: 113-131.

OLMEDO, P. (2010). Implicaciones del desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 6 a 16 años. *Psiquiatría infantil*. (12-01-2023). Recuperado de: https://psiquiatriainfantil.org/2010/2010_1.pdf

O'NEILL, C. Y LAMBERT, A. (1982). *Drama Structures. A practical handbook for teachers*. Londres: Hutchinson.

ORDEN DE 17 DE MARZO DE 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *BOJA* nº 60 de 27/03/2015

ORDEN DE 15 DE ENERO DE 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se

establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. *BOJA*. Extraordinario núm. 7 - Lunes, 18 de enero de 2021

OREÑA GÓMEZ, B. (2022). El teatro: herramienta didáctica para aprender inglés en educación primaria. *Universidad de Valladolid*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54737> (01-05-2023).

RAE, (2023). Diccionario de la Real Academia Española.

REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *BOE*, núm. 52, de 02/03/2022.

ROMERO, R. P., Y NEGRET, O. D. (2021). Bilingüismo. Importancia de que los niños dominen una segunda lengua. *Boletín SIED*, 3: 67-77.

ROSALES, L., Y GUAJARDO, M. F. F. (2022). Equipos interdisciplinarios: mejor opción en la resolución de retos. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review/Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 10: 287-297.

RUBIO, R. D. C. S. (2018). Aprendizaje y lenguaje con enfoque neurocientíficopedagógico. Desarrollo y adquisición de una segunda lengua. *Revista de educación*, 24: 187-197.

RUIZ M, E. (2014). La literatura inglesa aplicada al aula de Educación Primaria. *Universidad de Valladolid*. (01-05-2023). Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/181qBjC5s92QTVQw_fw2gANviDDPmWZT7/edit

SANCHEZ. A (2020) El desarrollo afectivo en la edad primaria. *Revista de investigación*.

SMITHNER, N. (2011). Creative play. The Importance of Incorporating Play, Liminality and Ritual in Teaching K-12. *En Key Concepts in Theatre/Drama Education*, 221- 225.

- STEWART, J. H. (2005). Foreign language study in elementary schools: Benefits and implications for achievement in reading and math. *Early Childhood Education Journal*, 33: 11-16.
- TILAVOVA, M. (2021). The importance of learning a second language and its benefits for the individual. *Журнал иностранных языков и лингвистики*, 4:9.
- TOBÓN, S. (2013). Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento. *México D.F.: Instituto CIFE*. 33
- TORRES, E. I. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria* No. 4, 9: 32-34.
- TORRES N, J.J. (1996): Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas. *Universidad de Almería, Servicio de publicaciones*. ISBN: 84-8240-051-7
- TROZZO, E. (2017). La vida en juego. Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar. *Buenos Aires: Nueva Mirada*.
- ZAYAS, R. M. (2013). El aprendizaje de lenguas extranjeras en España. *EXtoikos*, 9: 63-68.

ANEXO I: LEGISLACIÓN

- Objetivos, apartado “3.5 Objetivos”:

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.

2.- Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

5.- Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

6.- Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

7.- Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

8.- Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.

9.- Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

AREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA

1.- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.

2.- Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.

3.- Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

5.- Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

5- .Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

7.- Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

- Tablas de contenido de área del apartado “3.6. Contenidos”:

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	
Bloque 1: Comprensión de textos orales	Comprensión: 1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos). Función comunicativa: 1.3. Distinción de las funciones comunicativas principales: saludos y presentaciones, disculpas y agradecimientos, expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares objetos. Narración de hechos pasados remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permisos, opinión. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Función lingüística: 1.6. Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones comunicativas. 1.7. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales, oraciones afirmativas, exclamativas, negativas; expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición, causa, finalidad, comparación, de posición: 1ª y 2ª persona del singular, de tiempo verbal, de aspecto, de capacidad, de cantidad, preposiciones y adverbios. 1.8. Comprensión de estructuras sintácticas discursivas para mantener interacciones orales.

	Función sociocultural y sociolingüística: 1.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal).
BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción	Producción: 2.1. Práctica y adecuación del mensaje al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura del discurso en función de cada caso. 2.2. Conocimiento y aplicación de las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos sencillos utilizando los conocimientos previos y compensando las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. 2.3. Utilización de expresiones y frases de uso frecuente en diferentes contextos. 2.4. Participación en conversaciones breves que requieren un intercambio y movilización de información previa sobre tipo de tarea y tarea. 2.5. Planificación y producción de mensajes con claridad, coherencia, identificando la idea o ideas principales y ajustándose correctamente a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Función comunicativa: 2.6. Conocimiento y uso correcto de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes, narración de hechos pasados remotos y recientes, petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso,

		establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Función lingüística: 2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas. Función sociocultural y sociolingüística: 2.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos sencillos y básicos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, celebraciones, hábitos cotidianos y actitudes; lenguaje no verbal.
Bloque 3.	Comprensión de textos escritos	Comprensión: 3.1. Identificación del sentido general e ideas principales de un texto breve y sencillo contextualizado. Función lingüística: 3.9. Reconocimiento y comprensión de la función de los signos ortográficos básicos y los símbolos de uso más frecuentes. Función sociocultural y sociolingüística: 3.12. Interés por leer textos sencillos en lengua inglesa (cómic, revistas infantiles, lecturas graduadas, etc.).

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.	1.	1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente. 1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, adaptar tipo y modo de discurso a la situación de comunicación, preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto a las intervenciones de los demás, sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos.
Boque 2: Comunicación escrita: leer.	2:	2.8. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas de aula, centro, municipal y virtual para localizar y obtener información en distintos tipos de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.	3:	3.6. Uso guiado de las TIC, para la búsqueda de información, organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición que permitan incluir formatos de carácter (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva, etc.), manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado...), inclusión de audio y vídeo para utilizarlas en la realización de colaboraciones, comunicación de conclusiones o presentación de producciones utilizando dichos recursos de forma responsable.

Bloque 5: Educación literaria.	5.8. Análisis de las características expresivas, elementos y estructuras de los textos dramáticos y relación con otros géneros como el cine o la televisión
---------------------------------------	---

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	
Bloque 3. La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz	3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. 3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras, máscaras... 3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales. 3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva. 3.7. Disfrute y experimentación del lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas y con la ayuda de objetos y materiales. 3.8. Escenificación (dramatización) de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas. 3.9. Valoración crítica, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. 3.10. Control emocional de las representaciones ante los demás.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Educación musical	
Bloque 2: La interpretación musical	5.5. Utilización del lenguaje musical como elemento expresivo de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos. 5.10. Valoración y respeto en las interpretaciones.
Bloque 3. La música, el movimiento y la danza	6.1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
Educación plástica	
Bloque 2. Expresión artística	EA.03.04. Realizar producciones plásticas de manera individual o en grupo, aplicando distintas técnicas, materiales e instrumentos para la realización de la obra planeada, respetando la diversidad de opiniones y creaciones, mostrando seguridad en sí mismo, curiosidad por aprender y gusto por hacer las cosas bien.

- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica del apartado “3.7. Competencias clave”:

Descriptores operativos (CP)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Descriptores operativos (CPSAA)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para

Descriptores operativos (CPSAA)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
guiados.	obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Descriptores operativos (CCEC)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes,

Descriptores operativos (CCEC)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
elementos técnicos que las caracterizan.	así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Descriptores operativos (CD)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Descriptores operativos (CD)	
Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
actitud abierta y responsable ante su uso.	
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- Criterios de evaluación, apartado “3.9” evaluación:

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
BLOQUE 1: COMPRENSION DE TEXTOS ORALES.	LE.03.02. Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar, y expresa intereses, necesidades y experiencias en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece. LE.03.03. Comprender la idea principal de mensajes oídos sobre temas cotidianos, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonaciones básicas, apoyándose en materiales audiovisuales diversos.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	LE.03.04. Realizar monólogos y diálogos breves y sencillos, aplicando estrategias básicas de expresión y utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente para describir su rutina diaria, presentar su grupo de música, cantante, libros preferidos, etc.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	LE.03.06. Identificar el sentido general y las ideas principales de textos breves y sencillos en soporte papel o digital: lecturas adaptadas, cómics, carta, una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc. adaptados a su edad y contextualizados para diferentes contextos conocidos y trabajados con la

	posibilidad de apoyo de cualquier elemento.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	LE.03.09. Crear textos personales cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes, utilizando las estrategias básicas, estructuras sintácticas adecuadas y aplicando los conocimientos adquiridos y un vocabulario adaptado al contexto escolar y familiar.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	
BLOQUE 3: LA EXPRESIÓN CORPORAL: EXPRESIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA MOTRIZ	EF.03.02. Utilizar de forma creativa y estética los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma individual y colectiva para comunicar sensaciones, emociones e ideas para ejecutar y crear manifestaciones culturales rítmicas y expresivas (bailes, danzas, coreografías, dramatizaciones,...)

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	LCL.03.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones, etc.) en distintos ámbitos).
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA LEER	LCL.03.06.08. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e

	información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR	LCL.03.08.01. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Reescribe el texto. LCL.03.08.02. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.
BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA	LCL.03.10.01. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	EA.03.13. Planificar, diseñar e interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que

	asume la dirección.
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	EA.03.15. Crear e interpretar danzas, coreografías, bailes, musicales..., individual o en grupo, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, valorando su aportación al patrimonio cultural y disfrutando de su interpretación, como medio de interacción social.

- Estándares de aprendizaje evaluables:

ÁREA PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	LE.03.01.04. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren).
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	LE.03.05.01. Se desenvuelve en transacciones cotidianas
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	LE.03.06.04. Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	LCL.03.01.02. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. LCL.03.01.06. Muestra una actitud de escucha activa. LCL.03.01.07. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas,

	sentimientos y emociones de los demás.
--	--

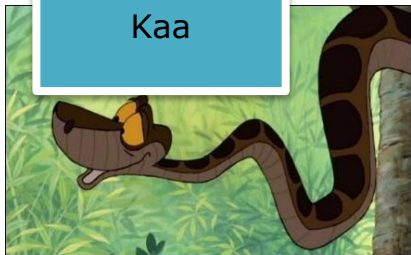
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA	
BLOQUE 3. LA EXPRESIÓN CORPORAL: EXPRESIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA MOTRIZ	EF.03.02.01. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. EF.03.02.02. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. EF.03.08.01. Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
EDUCACIÓN PLÁSTICA	EDUCACIÓN MUSICAL
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA EA.03.02.01. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos EA.03.04.02. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.	BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EA.03.13.04. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

ANEXO II: MATERIAL DIDÁCTICO

- Hoja de *Casting* para que se apunte el alumnado:

Kaa



Shere Khan



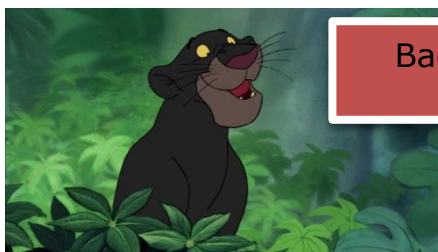
Baloo



Mowgli



Bagheera



FIGURANTES Y
AYUDANTES

Ficha de elaboración propia.

- Hoja de preguntas para la sesión 1: actividad 1 “The Jungle book”.



Do you remember what the book is about?

What happened?

Who did it happen to?

When did it happen?

What happened next?

What is the outcome of the story?

Did you like the book and why?

Which part did you like the most? Why?

Which part did you like the least? Why?

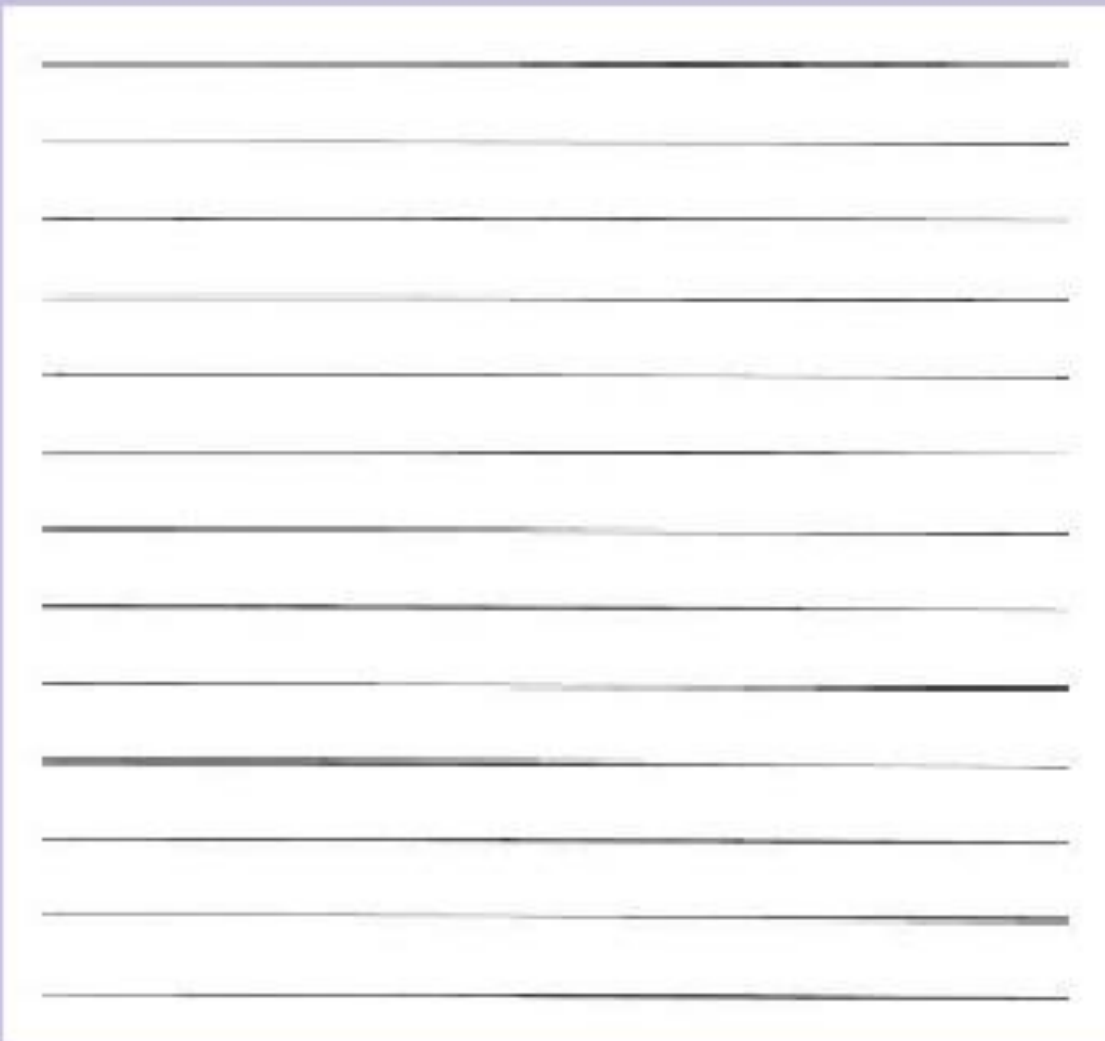
Would you recommend this book to someone else? Give your reasons.



Ficha de elaboración propia.

GROUP'S NAME: _____
DATE: _____

WHAT IS THEATRE?

A large white rectangular box with horizontal lines for writing, intended for the group's response to the question 'WHAT IS THEATRE?'. The box contains 15 horizontal lines.

Ficha de elaboración propia.

- Lista del vocabulario de los animales de la selva que se va a trabajar en la sesión 3:

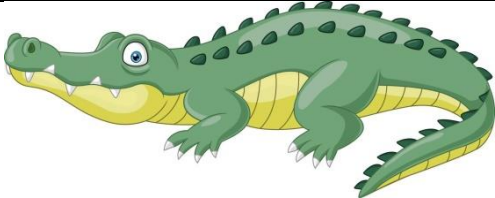
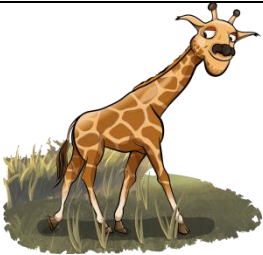
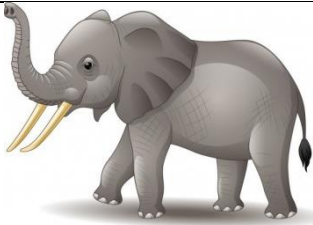
 Snake – Serpiente	 Tiger – Tigre
 Bear – Oso	 Panther – Pantera
 Monkey – Mono	 Hippo – Hipopótamo
 Zebra – Cebra	 Crocodile – Cocodrilo
 Giraffe – Jirafa	 Elephant – Elefante

Tabla de elaboración propia.

- Transcripción de la pista de audio, sesión 3, actividad 2: “Listening”:

The Jungle Animals Adventure



Once upon a time there was an **Elephant** who ate a lot. Tired of eating the plants in the jungle, he decided to go to the zoo. The **Elephant** called the panther and told him that he was going to the Zoo and told him to call the animals who wanted to go with him. The sleepy **panther**, tired of not being allowed to sleep, said: "You're crazy! How are you going to do it? And the **Elephant** said: Call them all! And the **panther** answered: "All right, all right I'm going.

Then the Bad **Lion** came, sad that he had no children to scare and the **Monkey**, bored of eating bananas all day. They all decided to go to the Zoo with the **Elephant**. The next day, the **Elephant** woke them all up very early to make the plan to go to the zoo. They then hid on a boat going to the city. They travelled all day and night. Three days later the **Monkey** woke up and said to his friends: - We are here friends, we are at the zoo.

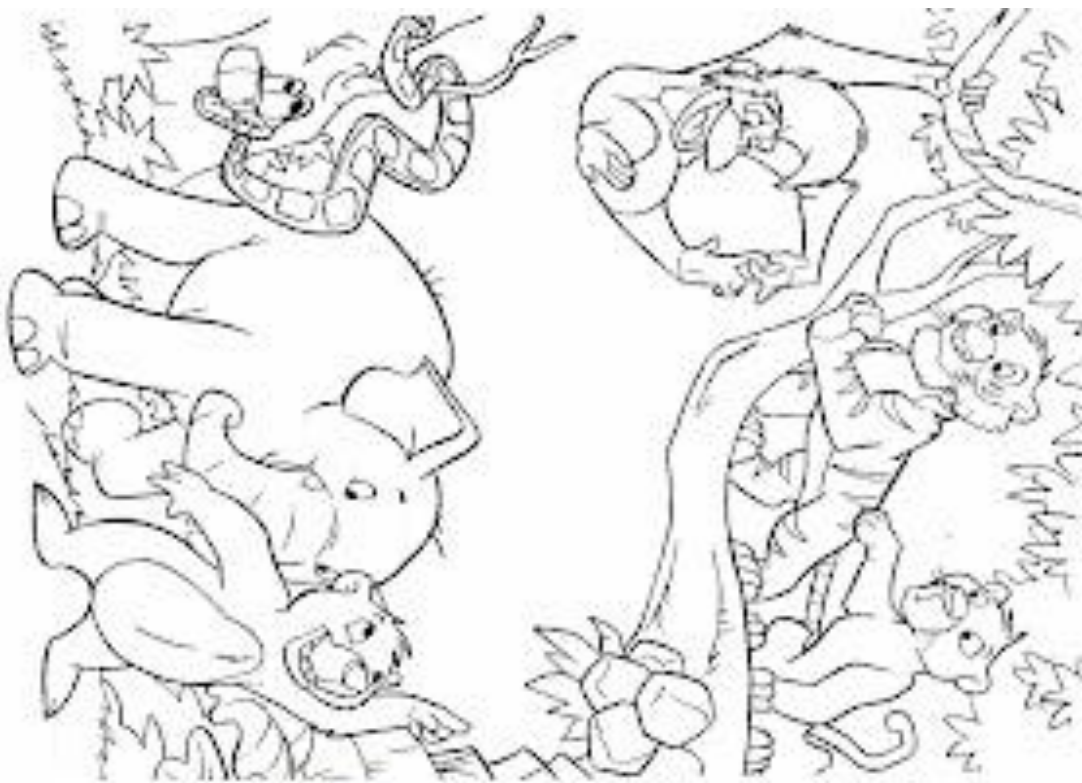
However, none of the animals liked spending the night at the zoo because they were very cold and were complaining to the **Elephant**. The **Elephant**, listening to what the animals were telling him, became sad because it was not the zoo as he thought it was and decided to save the animals from the Zoo and help them to get out and go back to the jungle.

Along the way they met a lot of animals like the dancing tiger, the swimming **Hippopotamus** and the singing **Snake**. When they arrived in the jungle, all the other animals were waiting for them happily; they organized a party and didn't want to complain about what they had.

THE END

Adaptación del texto “La Aventura de los Animales de la Selva” de la página: TodoPapás 2023.

- Hoja de actividades, sesión 3, actividad 3: “Comprensión”:



JUNGLE ANIMALS

NAME:

SURNAME:

TO DO:

Color the following animals:
snake, tiger, panther and bear.

QUESTION:

What other animals in the image that
you have not colored do you know?

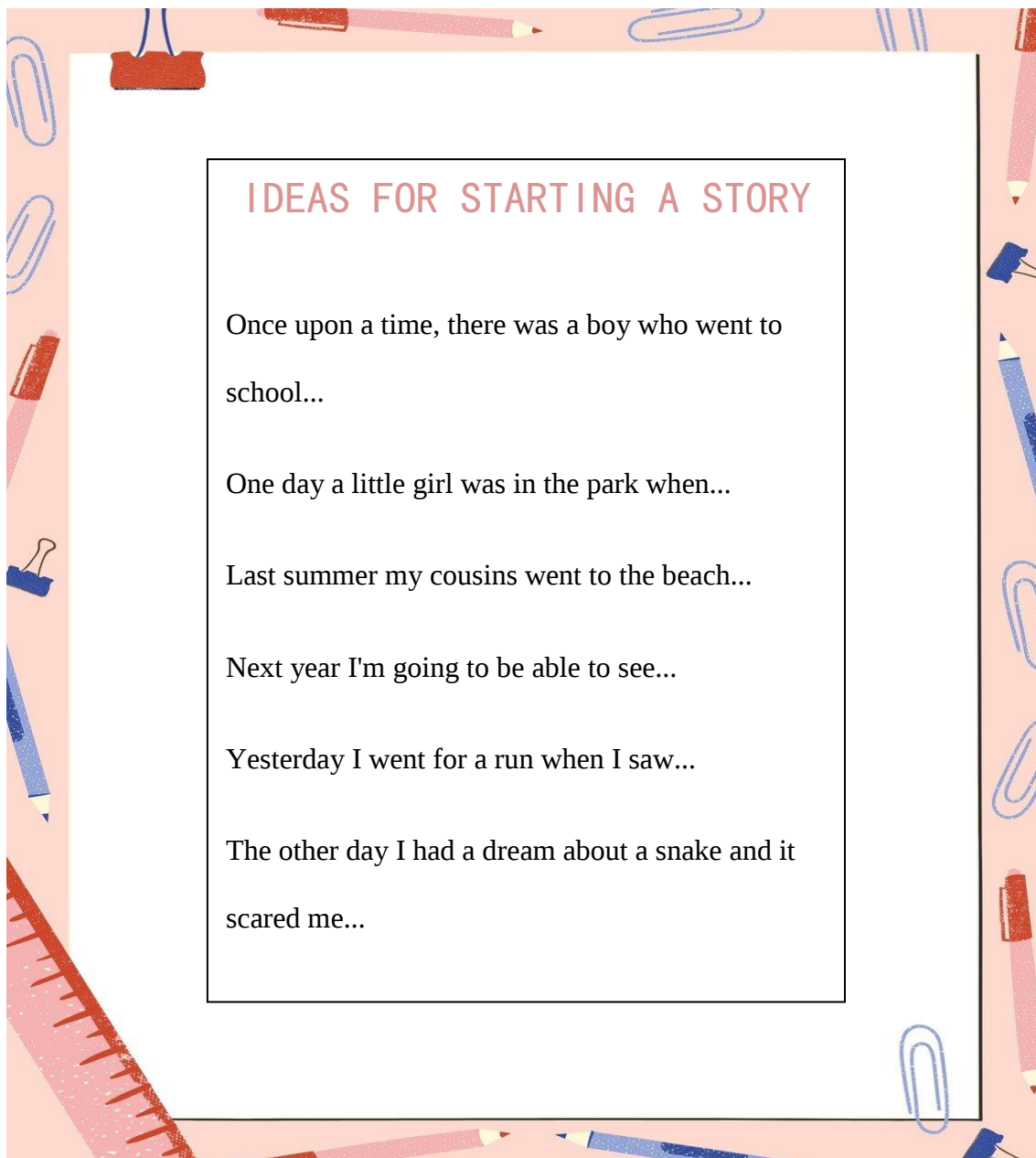
- Lista de palabras, sesión 4, actividad 1: “Vocalización”:

The image displays six sticky notes arranged in a 3x2 grid on a yellow background. Each note is pinned with a pushpin. The notes are as follows:

- Top Left (Red Pin):** Titled “CH” in blue. Lists: Chocolate, Chips, Lunch.
- Top Right (Blue Pin):** Titled “OO” in red. Lists: Football, Moon, Cookies.
- Middle Left (Red Pin):** Titled “Y” in blue. Lists: Happy, Baby, Butterfly.
- Middle Right (Blue Pin):** Titled “SILENT LETTERS” in red. Lists: Know, Knot, Knife.
- Bottom Left (Red Pin):** Titled “AI” in blue. Lists: Brain, Paint.
- Bottom Right (Blue Pin):** Titled “SOFT C” in red. Lists: Prince, Bicycle.

Ficha de elaboración propia.

- Ideas de frases para empezar una historia, sesión 4, actividad 4: “Creación de una historia”:



Ficha de elaboración propia.



BALOO BLUES

If you want to be like me, first you have to learn.

If you want to be like me,

If you want to walk like me,

If you want to learn how to be a bear,

If you want to dance like me,

If you want to eat at like me,

You only have to see.

I wanna be like you.

I wanna walk like you.

I can eat bananas

And I can eat some fruit.

If you want to speak like me,

If you want to sing like me,

If you want to learn how to be a bear,

If you want to swim like me,

If you want to sleep like me,

You only have to see.

I wanna be like you,

I wanna walk like you,

I can eat bananas,

And I can eat some fruit.

- Partitura “Quiero ser como tú”, sesión 5, actividad 2: “Pequeños flautistas”:

re' la la sol fa# sol re' re' re' re' la la re' re' sib sib

re' sib sib sib sib sib la sib si sol re' re' do# re' sol sol

fa# fa# fa# fa# fa# fa# fa# fa# fa# mi fa# sol re sol fa

re sib sib la sib la sol re re re re re fa# fa#

QUIERO SER COMO TÚ

Richard M. y Robert B. Sherman

Recuperado de: <https://mariajesusmusica.wordpress.com/2010/02/24/quiero-ser-como-tu-partitura-y-wix/>

Link para escuchar:
https://www.youtube.com/watch?v=FbSCivzDR38&ab_channel=ElRinc%C3%B3nde

- Fotos de los personajes, sesión 6, actividad 1: “Personajes”:



Kaa



Shere
Khan



Baloo



Mowgli



Bagheera

Ficha de creación propia.

- Ejemplos de posibles respuestas esperadas, sesión 6, actividad 1: “Personajes”:



Long
Spotted
Brown
Ugly
Gigant
Fast
Disgusting
Cute

Orange
White
Fast
Hungry
Big
Striped
Ugly
Beautiful



Friendly
Cute
Ugly
Enormous
Slow
Happy



Thin

Boy

Tall

Smart

Ugly

Pretty

Cute



Fast

Hungry

Dark

Smart

Big

Furry

Agile

Ficha de creación propia.

- GUIÓN DE LA OBRA (adaptado):

SCENE I

(Curtain up. The scene is a jungle on two levels. On the upper level we see SHERE KHAN, a tiger, sleeping. A man and a woman enter carrying a sleeping baby in a basket. They don't see the tiger. They are lost. They sit down to rest. The baby cries, waking up the tiger that sees the family. The mother gives the baby a bottle. They drink water and eat some fruit. SHERE KHAN creeps down from the tree and comes close to the family. He roars. The woman is scared, the man grabs a tree branch and tries to scare the tiger away, and grab the baby but the tiger roars and strikes him. The man runs off, leaving the baby in the middle of the jungle... The tiger leaves, chasing after the man. The baby cries again. Enter a black panther, BAGHEERA. She hears the baby crying and goes over to him, curious. She tries to calm him down using different strategies. Finally the baby calms down and starts laughing. Whenever BAGHEERA takes a step away from the baby, the baby cries, and when she moves closer, the baby laughs. BAGHEERA is smitten with the baby and hides him in a tree.)

(Enter SHERE KHAN.)

Shere Khan: Hi Bagheera. How are you?

Bagheera: Ok. Thanks and you?

Shere Khan: Fine. Where is the baby?

Bagheera: Baby? What baby?

Shere Khan: The baby that was here. There was a baby in a basket.

Bagheera: No.

Shere Khan: Are you sure?

Bagheera: Quite sure! A baby in the jungle? If I saw a little baby I would eat him.

Shere Khan: No! The baby is mine. If you see a baby just call me. Ok? **(To the audience.)** And you too.

What's my name? Shere Khan. Well done, kids! **(SHERE KHAN leaves.)**

Bagheera: Don't worry, baby. I'll be your mum and your name will be... Mowgli! Yes, Mowgli is a beautiful name for a baby.



SCENE 2

(The baby laughs, light change. Lights up. The baby has grown into a teenager. He's very active and happy. He is constantly playing and running around.)

Mowgli: Good morning, Bagheera!

Bagheera: Oh! No! Mowgli I want to sleep, it's too early

(MOWGLI is bored and doesn't know what to do. He starts playing with two stones and suddenly makes fire.)

Mowgli: look, Bagheera!

Bagheera: **(Scared.)** Be careful, Mowgli!

Mowgli: why? What's that?

Bagheera: That's fire! It's very dangerous for the jungle. Put it out, please!

Mowgli: ok, Mum.

Bagheera: now Mowgli. It's time to study.

Mowgli: I don't like studying, I like playing. Let's jump.

Bagheera: Ok. Let's jump, but after that we must do your lessons.

Mowgli: ready, steady, go!

Bagheera: Good boy, Mowgli! You won! now the lesson. What's your name?

Mowgli: My name is Mowgli.

Bagheera: Do you know what it means?

Mowgli: no, I don't.

Bagheera: it means frog.

Mowgli: Yes, I am a frog!

Bagheera: Ha, ha, ha. And where do you live?

Mowgli: I live in the jungle!

Bagheera: How old are you?

(MOWGLI doesn't know how old he is, and asks one of the children in audience his age.)

Mowgli: I am nine years old.

Bagheera: No, Mowgli you are older than nine. You are thirteen years old.

Mowgli: Yes, I am thirteen years old!

Bagheera: Ok. Look at me, Mowgli. I am a black panther, a jungle animal. (She roars.) And you?

Mowgli: I am a jungle animal. **(MOWGLI tries to roar).**

Bagheera: No, no, no Mowgli, you are a human child. Come here **(Mowli and Bagheera approach the edge of the stage)**. See? You are like these other human children.

Mowgli: Pah! They are very ugly! I bet they can't climb trees. I am not human, I am a jungle animal.

Bagheera: You are human.

Mowgli: Animal!

Bagheera: Human!

Mowgli: Animal!

Bagheera: Human!

Mowgli: Animal!

Bagheera: Animal!

Mowgli: Human!

Bagheera: Exactly, human! Look! You have a nose.

Mowgli: Nose?

Bagheera: I don't have a nose, I have a muzzle. You have arms.

Mowgli: Arms?

Bagheera: I don't have arms. You have hands.

Mowgli: Hands?

Bagheera: I have paws. We are different. You must go with the humans.

Mowgli: But you are my family, Mum!!!

(Enter Shere khan.)

Shere Khan: How cute! Bagheera and the young man.

Bagheera: Mowgli climbs up into the tree.

Shere Khan: Bagheera, Mowgli is mine.

Bagheera: We will see about that!

(SHERE KHAN and BAGHEERA fight. Bagheera wins.)

Bagheera: You are getting old, tiger!

Shere Khan: I will be back!

(Shere Khan leaves the scene.)

Bagheera: Mowgli, come here. You see? Here in the jungle it is too dangerous for you. You should be with the humans, Mowgli.

Mowgli: Please Bagheera! I want to stay with you.

Bagheera: That's impossible, Mowgli. I will take you to the humans.

Mowgli: No, I don't want to. I will be good. I will scratch your tummy. **(Mowgli scratches Bagheera's tummy; she loves it.)**

Bagheera: Mowgli, that's enough!

Mowgli: **(Angry.)** Don't you love me anymore? Okay, fine, I don't need you. I'm thirteen years old, remember?

(Bagheera tries to calm him down.)

Mowgli: Leave me alone!

(Bagheera leaves the scene.)



SCENE 3

(Enter Baloo, singing a blues song.)

Baloo: Hello. Who are you, little thing? I've never seen anything like you before.

Mowgli: **(Angry.)** Go away!

Baloo: But what kind of animal are you? Are you a bird? **(Baloo flaps his arms like a bird.)** Are you a cat? Say "meow"! **(Mowgli moves away, jumping.)** Oh! Yes I think you are a fish! Oh! You must be a monkey!

Mowgli: **(Imitating Baloo.)** You are a monkey!

Baloo: Oh! Yes! You are a parrot, you repeat everything.

Mowgli: And you are a fool.

Baloo: Don't say that, little boy!

(Mowgli tries to punch to BALOO. Baloo laughs because it tickles.)

Mowgli: Don't call me little boy!!!!

Baloo: Ok. Do you want to be a big bear like me?

Mowgli: Yes!

Baloo: First lesson. I'll teach you how to roar. **(Baloo roars and MOWGLI tries to imitate but he can't, he asks the audience for help.)**

(Enter Bagheera, thinking that Mowgli is in danger.)

Bagheera: Mowgli, are you ok?

(Bagheera is about to fight with BALOO and then she realizes that she knows him.)

Bagheera: Baloo, it's you! Hello, old friend.

(Baloo and Bagheera embrace.)

Bagheera I see you've met Mowgli.

Baloo: Mowgli?

Bagheera: Yes, that is his name.

Baloo: It's a human boy?

Bagheera: Yes. And I have to take him to the other humans.

Mowgli: But I don't want to go!

Bagheera: The jungle is too dangerous for you.

Baloo: I can teach him to be a bear and to defend himself.

Bagheera: No way. I'll let you play for a while, but tomorrow, you're going to be with the humans.

(Bagheera leaves the stage.)

Baloo: Mowgli, I will teach you how to be a bear, like me.

SOUNDTRACK: BALOO BLUES

Mowgli: **(Happy.)** Yes! I want to be a bear like you.

(Lights down. Dark)

Baloo: I'm tired.

Mowgli: Me too.

Baloo: Then, let's go to sleep! **(Baloo starts to sleep; MOWGLI tries to wake him BALOO to continue playing but he is too tired.)** Mowgli, I am going to sleep for a while behind those rocks. **(Exit Baloo.)**



Recuperado de: file:///C:/Users/PORTATIL/Downloads/script_jungle_book.pdf

- Lista de imagines de diferentes objetos, sesión 7, actividad 1: “¿Para qué sirvo?”



Recuperado de: Google Imágenes

- Ficha para completar huecos, sesión 8, actividad 1: “Repaso”:

SCENE 1

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

How You Fine Baby What There Was The Basket

Shere Khan: Hi Bagheera. _____ are you?

Bagheera: Ok. Thanks and _____?

Shere Khan: _____. Where is the baby?

Bagheera: _____? _____ baby?

Shere Khan: _____ baby that _____ here. There was a baby in a _____.



ACTIVITY 2: Answer the questions

Why is the baby alone in the jungle? _____

In wich moments the baby stops to cry? _____

Where Bagheera hide the baby? _____

What is the name for the baby? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

- Hoja de respuestas, sesión 8, actividad 1: “Repaso”:

SCENE 1

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

How You Fine Baby What There Was The Basket

Shere Khan: Hi Bagheera. **HOW** are you?

Bagheera: Ok. Thanks and **YOU**?

Shere Khan: **FINE**. Where is the baby?

Bagheera: **BABY**? **WHAT** baby?

Shere Khan: **THE** baby that **WAS** here. There was a baby in a **BASKET**.



ACTIVITY 2: Answer the questions (OPEN RESPONSE)

Why is the baby alone in the jungle? _____

In wich moments the baby stops to cry? _____

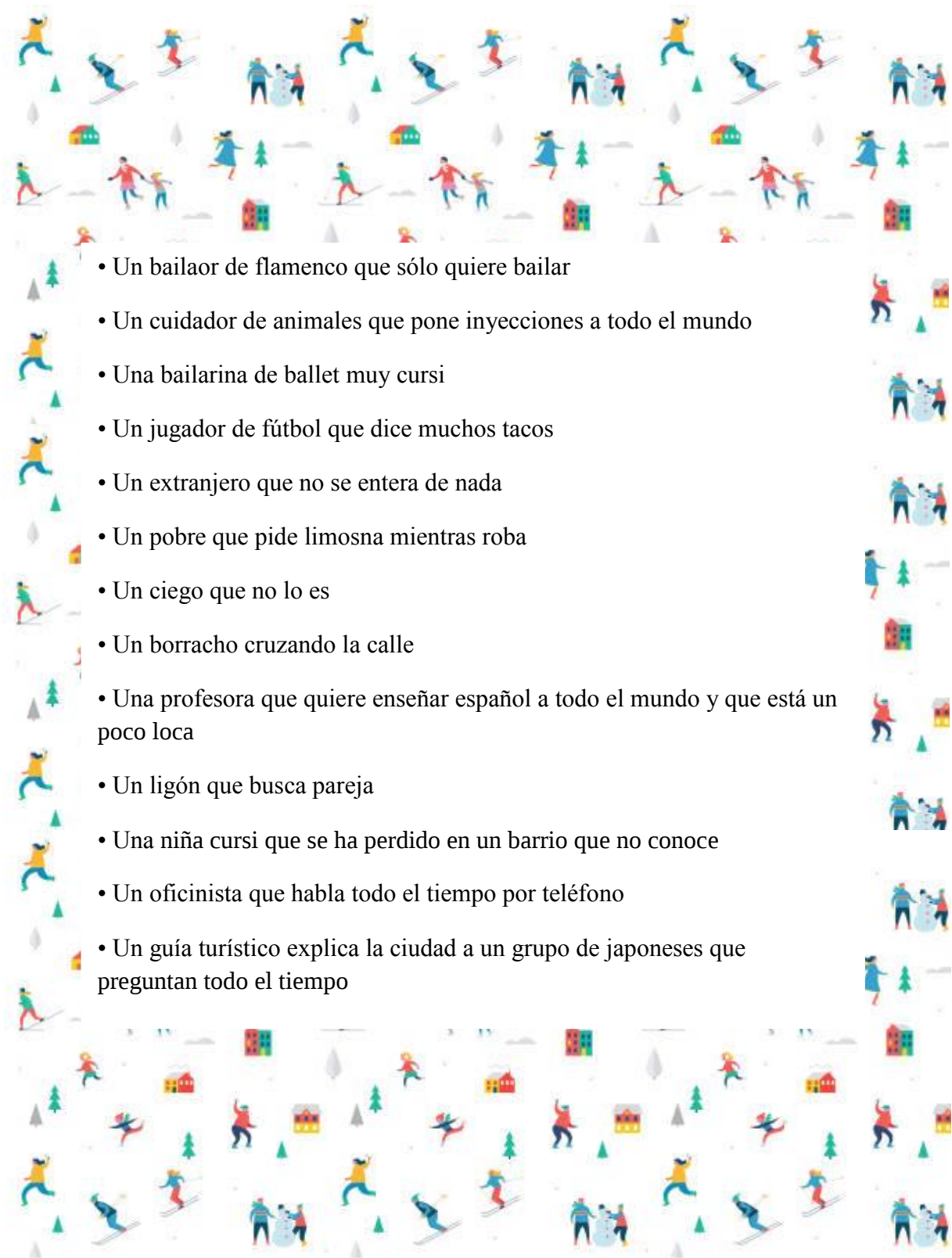
Where Bagheera hide the baby? _____

What is the name for the baby? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

- Ficha, sesión 9, actividad 2: “ Improvisar”:



- Un bailar de flamenco que sólo quiere bailar
- Un cuidador de animales que pone inyecciones a todo el mundo
- Una bailarina de ballet muy cursi
- Un jugador de fútbol que dice muchos tacos
- Un extranjero que no se entera de nada
- Un pobre que pide limosna mientras roba
- Un ciego que no lo es
- Un borracho cruzando la calle
- Una profesora que quiere enseñar español a todo el mundo y que está un poco loca
- Un ligón que busca pareja
- Una niña cursi que se ha perdido en un barrio que no conoce
- Un oficinista que habla todo el tiempo por teléfono
- Un guía turístico explica la ciudad a un grupo de japoneses que preguntan todo el tiempo

Tabla adaptada del “Centro de Documentación Teatral. INAEM. Ministerio de Cultura. Gobierno de España”

- Ficha para completar huecos, sesión 11, actividad 1: “Repaso”:

SCENE 2

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

Basket thirteen black panther
Jungle animal human ugly trees

Mowgli: Yes, I am _____ years old!

Bagheera: Ok. Look at me, Mowgli. I am a _____, a jungle animal. (She roars.) And you?

Mowgli: I am a _____.

Bagheera: No, no, no Mowgli, you are a _____ child. Come here. See? You are like these other human children.

Mowgli: Pah! They are very _____! I bet they can't climb _____. I am not human, I am a jungle animal.

ACTIVITY 2: Answer the questions

What Mowgli make playing with stones? _____

What Mowgli don't like to do? _____

What Mowgli means according to Bagheera? _____

How old is Mowgli? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

- Hoja de respuestas, sesión 11, actividad 1: “Repaso”:

SCENE 2

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

Basket thirteen black panther
Jungle animal human ugly trees

Mowgli: Yes, I am **THIRTEEN** years old!

Bagheera: Ok. Look at me, Mowgli. I am a **BLACK PANTHER**, a jungle animal. (She roars.) And you?

Mowgli: I am a **JUNGLE ANIMAL**.

Bagheera: No, no, no Mowgli, you are a **HUMAN** child. Come here. See? You are like these other human children.

Mowgli: Pah! They are very **UGLY**! I bet they can't climb **TREES**. I am not human, I am a jungle animal.

ACTIVITY 2: Answer the questions (OPEN RESPONSE)

What Mowgli make playing with stones? _____

What Mowgli don't like to do? _____

What Mowgli means according to Bagheera? _____

How old is Mowgli? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

- Ficha para completar huecos, sesión 11, actividad 3: “Repaso”:

SCENE 3

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

Bird Go away Animal Anything Monkey

Baloo: Hello. Who are you, little thing? I've never seen _____ like you before.

Mowgli: (Angry.) _____!

Baloo: But what kind of _____ are you? Are you a _____?

Mowgli: You are a monkey!

Baloo: Don't say that, little boy!

ACTIVITY 2: Answer the questions

Is Mowgli human? _____

Does Mowgli think he is a human? _____

Which animal does Mowgli want to be? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

Would you tell your friends about this story? _____

Ficha de elaboración propia

- Ficha de respuestas, sesión 11, actividad 3: “Repaso”:

SCENE 3

NAME:

SURNAME:

DATE:

ACTIVITY 1: Complete with the words in the box:

Bird Go away Animal Anything Monkey

Baloo: Hello. Who are you, little thing? I've never seen **ANYTHING** like you before.

Mowgli: (Angry.) **GO AWAY**!

Baloo: But what kind of **ANIMAL** are you? Are you a **BIRD**?

Mowgli: You are a monkey!

Baloo: Don't say that, little boy!

ACTIVITY 2: Answer the questions (OPEN REPOSE)

Is Mowgli human? _____

Does Mowgli think he is a human? _____

Which animal does Mowgli want to be? _____

What do you think about this part of the story? _____

Do you think you will like it? _____

Would you tell your friends about this story? _____

- Ficha orientación de tareas para terminar, sesión 14, actividad 1: “últimos detalles”:

TO DO	HOW TO DO IT
☐ Elaborar decorado	
☐ Montar decorado	
☐ Ensayar flauta	
☐ Ensayar diálogos	
☐ Terminar fichas	
☐ Repasar vocabulario	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	

Ficha de elaboración propia

ANEXO III: ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

- Rúbrica para la selección de los personajes el día de lo casting:

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	ALUMNO: _____			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
Sigue las instrucciones del docente				
Expresa sus sentimientos de manera adecuada ayudándose de cambios de voz o el cuerpo				
Habla de manera clara				
Vocaliza				
Se desenvuelve cómodamente por el escenario				
Mantiene el personaje durante la representación				
Nivel de concentración				
Entiende que el día de la representación va a actuar delante de muchas personas				
Controla los nervios				
Mantiene la calma				
Conoce el diálogo a la perfección				
Da vida a un personaje				
Observaciones:	Tabla de elaboración propia			

- Rúbrica para evaluar a través de la observación:

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	ALUMNO: _____			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
Conocimiento sobre el teatro				
Presentación de la información sobre qué es el teatro				
Conocimiento sobre el vocabulario de animales				
Asociación de palabra escucha con una imagen				
Vocalización de las palabras				
Pronunciación de los sonidos				
Uso de su cuerpo como herramienta para expresar sentimientos o ideas				
Interpretación de una canción con un instrumento				
Lectura de la obra				
Creación de textos orales				
Creación de textos escritos				

Tabla de elaboración propia

- Rúbrica para evaluar las actividades que recoge el profesor:

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	ALUMNO: _____			
	MUY BIEN (9-10 puntos)	BIEN (7-8 puntos)	REGULAR (5-6 puntos)	NECESITA MEJORAR (<4)
Redacción sobre el autor				
Ficha sobre el teatro				
Ficha dibujo sobre vocabulario				
Ficha scene 1				
Ficha scene 2				
Ficha scene 3				
Creación del decorado				

Tabla de elaboración propia

- Rúbrica para utilizar el día de la representación final:

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	ALUMNO: _____			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
Se sabe los diálogos				
Conoce la canción con la flauta				
Expresa sus sentimientos de manera adecuada				
Habla de manera clara				
Vocaliza				
Se desenvuelve cómodamente por el escenario				
Trabaja de manera cooperativa				
Expresa sentimientos a través del cuerpo				
Representa una canción con la flauta				
Ayuda a sus compañeros				

Tabla de elaboración propia

MI DIARIO DE TRABAJO

GRUPO:

FECHA:

MI JORNADA
LABORAL FUE:

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Organización:

GRUPAL

INDIVIDUAL

PAREJAS

OTROS

En relación a lo planeado	si	no	Docente	si	No
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?			¿Mi forma de intervenir fue la adecuada?		
¿Las actividades fueron accesibles para los niños?			¿En qué se centró?		
El material fue adecuado y de interés de los alumnos			¿Favorecí el desarrollo social de mis alumnos?		
Se trabajó fuera del aula			¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?		
Manifestaciones de los alumnos			¿Fueron oportunas para movilizar sus capacidades? (retos)		
			¿Qué influyo para avanzar u obstaculizar el trabajo con los aprendizajes esperados?		
			Alumnos inquietos:		
			Alumnos más participantes:		
¿Se involucraron?	☐ Todos ☐ Algunos ☐ Muy pocos		Alumnos con avances significativos:		
¿Se interesaron en las actividades?	☐ si ☐ no				
¿Cuál fue su actitud durante la jornada?	☐ Participativa ☐ Buena ☐ Regular ☐ Sin interés				
¿Hubo interrupciones que cortaran la secuencia en el desarrollo?	☐ si ☐ no				

¿Qué puedo mejorar para la próxima clase?: