



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Educando con los cinco sentidos: UD para Educación Infantil

Alumna: Almudena López Risalde

Tutora: Prof. Dña. M^a Teresa Ocaña Moral.
Dpto.: Didáctica de las ciencias.

Octubre, 2021

Resumen

En esta Unidad Didáctica se expone la importancia de trabajar los sentidos en Educación Infantil, dado que en las edades más tempranas los infantes están en proceso de conocer y descubrir su cuerpo y además muestran especial interés por él.

Para ello veremos la función y sentido de cada uno de los cinco sentidos así como en algunos casos las posibles patologías de algunos sentidos.

Asimismo, se desarrollará una unidad didáctica en la cual su principal objetivo será que los alumnos conozcan e identifiquen los sentidos, los órganos que se necesitan para reconocer los cinco sentidos y además el sentimiento que les genera las distintas situaciones propuestas en las sesiones de la UD. Todo esto se llevara a cabo a través de su entorno más cercano, para que así puedan experimentar y descubrir su ambiente más próximo.

Para la UD se plantearán unos objetivos que serán llevados a cabo a través de sesiones, divididas en el tiempo, las cuales estarán formadas por actividades. En dichas actividades se pondrán en funcionamiento los cinco sentidos para que así los alumnos y alumnas puedan descubrirlo poco a poco.

Por ultimo también se apreciara la evaluación y como se desarrollara la misma.

Palabras clave: sentidos, órganos, educación infantil, unidad didáctica, cuerpo.

Abstract: In this Didactic Unit the importance of working on the senses in Early Childhood Education is exposed, given that in the earliest ages infants are in the process of knowing and discovering their body and also showing special interest in it.

For this we will see the function and meaning of each of the five senses as well as in some cases the possible pathologies of some senses.

Likewise, a didactic unit will be developed in which its main objective will be for students to know and identify the senses, the organs that are needed to recognize the five senses and also the feeling generated by the different situations proposed in the UD sessions.

All this will be carried out through their closest environment, so that they can experiment and discover their closest environment.

For the UD, objectives will be proposed that will be carried out through sessions, divided in time, which will be made up of activities. In these activities the five senses will be put into operation so that students and students can discover it little by little.

Finally, the evaluation and how it will be developed will also be appreciated.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Objetivo/s	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Los sentidos.....	7
2.2. El órgano	8
2.2.1. Lengua.....	9
2.2.2. Nariz.....	10
2.2.3. Piel	11
2.2.4. Ojos	12
2.2.5. Enfermedades más comunes de los órganos de los sentidos	13
2.3. La importancia de las ciencias de la naturaleza en Educación infantil	14
2.3.1 Ideas previas.....	14
2.3.2. Las ciencias de la naturaleza en Educación Infantil.....	15
2.4. Los sentidos en relación con la legislación vigente	17
3. METODOLOGÍAS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL	17
3.1. Metodologías utilizadas en la U.D	19
4. UNIDAD DIDÁCTICA	20
4.1. Justificación	20
4.2. Descripción del contexto	21
4.2.1. Contextualización	21
4.2.2. Destinatarios de la UD	22
4.3. Objetivos	22
4.3.1 Objetivos generales de etapa	22
4.3.2 Objetivos generales de área	23
4.3.3 Objetivos específicos de la unidad	24
4.4. Competencias clave	25
4.5. Contenidos	25
4.5.1 Contenidos de la materia	25
4.5.2 Contenidos transversales	26
4.6. Descripción y secuenciación de las actividades	26

4.7. Evaluación	33
4.7.1 Criterios de evaluación.....	33
5. CONCLUSIONES	34
6. BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	37

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado en trabajar la educación de los niños¹ mediante los sentidos, a través de los cuales podemos fomentar la estimulación, tanto cognitiva como social, y promover así una forma diferente de aprendizaje.

En primer lugar, todos los conocimientos planteados en esta propuesta didáctica (en adelante unidad didáctica UD) ayudaran a los alumnos a poder desarrollarse, tanto a nivel a cognitivo como emocional, y a adquirir su propia autonomía, es decir, podrán conseguir un aprendizaje significativo, a través del cual se desarrollarán mejor en la sociedad.

En este proyecto hablaremos sobre los cinco sentidos y los relacionaremos con las partes del cuerpo correspondientes. De este modo, los alumnos podrán asociar cada zona con su sentido y así, de forma transversal, aprenderán la emoción o sentimiento que les genera una situación. Por otro lado, descubriremos los distintos colores y cómo poder transformarlos a través del juego y de la experimentación.

Morillas (2014) mantiene que los niños y niñas en su día a día están en continua experimentación, y esto es lo que les permite explorar el mundo que les rodea y ser “autores de su propia historia” (p.5). Ellos y ellas desean conocer el porqué de las cosas e investigar lo que sucede en su entorno para entender la realidad por medio de la manipulación y de la experimentación. Por eso, es importante abordar este tema desde la experimentación a través del juego, ya que hoy en día, gracias a las tecnologías y al estado de bienestar que poseen los niños y niñas, están acostumbrados a tener a su disposición todo lo que demandan, haciendo así que se acomoden y estén menos preparados para abordar su aprendizaje escolar o su rutina.

En segundo lugar, con respecto al marco teórico y según la orden vigente, nos apoyaremos en la orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, ya que trabajaremos las tres áreas conocidas como: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Lenguajes: comunicación y representación”. En Educación Infantil es importante desarrollar las tres áreas mencionadas anteriormente. Con esta UD se pretende comenzar con los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre sus sentidos y, a partir de ahí, a través de la creatividad, generar curiosidad e interés sobre este tema. Para ello, se realizarán diversas actividades reforzando sus conocimientos previos y haciendo que adquieran los nuevos a través del juego, siempre de una forma fácil y divertida.

¹ En el presente trabajo se utiliza el masculino genérico con la única intención del lenguaje y sin ninguna connotación sexista

1.1 El objetivo

El principal objetivo de este TFG es trabajar los cinco sentidos con alumnos de infantil a través del cuerpo humano, es decir, utilizando las distintas partes para que, con ellas, puedan descubrir nuevas sensaciones, relacionadas con él y, conjuntamente, aprendan a utilizarlo, y así generarles nuevas emociones y sentimientos, como pueden ser la curiosidad o el interés por el entorno más cercano. Con esto podremos realizar un aprendizaje significativo, descubrir nuevos conceptos de forma transversal, por ejemplo, los colores. Todo esto lo pondremos en práctica a través de metodologías activas y motivadoras.

2. MARCO TEÓRICO

Para poder introducir el tema de los sentidos en infantil es importante comenzar por los conocimientos previos que poseen los alumnos. En este caso, lo más cercano que conocen es su cuerpo, con lo que enfocaremos las actividades en torno a él y, de esta forma, serán ellos mismos los grandes protagonistas de su aprendizaje.

A lo largo de la Etapa de Educación Infantil, los infantes adquieren distintos tipos de habilidades sensoriales, motrices, sociales, lingüísticas y además, desarrollan la imaginación, creatividad y empiezan a crear las primeras nociones sobre el mundo que les rodea y en el que viven.

“Todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque ese edificio no concuerde, de por sí, con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta” (Vigotsky, 1998, p. 23).

Por ello, los primeros años de vida son de vital importancia, ya que es donde se empiezan a desarrollar sus capacidades y destrezas.

Las implicaciones educativas de la teoría de Piaget, nos dice que la enseñanza se produce “desde dentro hacia a fuera” y es por eso que es importante partir de los conocimientos previos de los infantes y no someterlos a la información, si no que ellos mismos acomoden los nuevos conocimientos a sus propios esquemas ya adquiridos, para que así se pueda favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social además de producir un aprendizaje significativo.

2.1. Los sentidos

Cinco son los sentidos² que poseemos los seres humanos: gusto, oído, olfato, tacto y vista. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) un sentido es “la capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos”. Los sentidos nos permiten percibir todo lo que sucede a nuestro alrededor, y para ello necesitamos utilizar una parte de nuestro cuerpo.

Los centros de interés formulados por Decroly buscan una respuesta a todo lo que ocurre a su alrededor. Desde pequeños muestran interés por los animales, las plantas, la

² Sentido- <https://dle.rae.es/sentido?m=form>

naturaleza, etc. En definitiva, muestran interés de todo lo que les rodea y, en cierto modo, de lo desconocido.

En la tabla 1 podemos observar la relación entre los cinco sentidos del cuerpo humano, sus órganos y cómo los perciben.

SENTIDO	Oído	Gusto	Olfato	Tacto	Vista
ÓRGANO	Oído	Lengua	Nariz	Piel	Ojo
PERCEPCIÓN	Sonidos	Salado	Olores agradables	Suave	Color
	Música	Dulce	Olores desagradables.	Áspero	Forma
	Lenguaje	Amargo		Frio	Tamaño
		Picante		Caliente	Distancia
		Soso		Blando	
		Ácido		Duro	

Tabla 1. Relación entre sentidos, órganos y percepción

Fuente: Elaboración propia

A continuación, desglosaremos cada uno de los órganos mostrados en la tabla 1, indicando sus partes principales.

2.2 El órgano

La RAE define órgano³ como “cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejerce una función”, es decir, para cada sentido necesitamos un órgano diferente que a continuación explicaremos más detalladamente.

2.2.1. El Oído

“El oído es el sentido corporal que permite percibir el sonido”. Éste es el primer órgano que desarrollamos completamente en la fase embrionaria.

En la etapa de Educación Infantil, la estimulación auditiva a través de la música permite al alumnado poder desarrollar su lenguaje. Así, diferentes estudios realizados por autores como: Dalla Bella, (2015); Fonseca-Mora, y Gómez-Domínguez, (2015); Galicia y Zarzosa, (2014); Gómez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., y Macizo, P.,

³ Órgano - <https://dle.rae.es/%C3%B3rgano>

(2000); Gordon et al., (2014); Herrera y Lorenzo, (2006); Herrera, Hernández, Lorenzo, y Ropp (2014); Jordana, (2008). Lafarga, (2008); Przybylski et al., (2013); Ramírez, (2006); Ruíz, 2011). Destacan el papel fundamental que tiene la música para que así se produzca un desarrollo propioceptivo sonoro y su desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

La percepción, la discriminación auditiva, la observación, la experimentación y la comunicación son elementos que favorecen el desarrollo del lenguaje a través de la música. El niño observa y escucha su entorno e intenta imitar las palabras. Además, si se le concede al oído la posibilidad de trabajar la escucha correctamente (Tomatis, 1987) se mejora la inmediata emisión vocal. La voz alberga únicamente los sonidos que el oído recoge.

En la figura 1 se muestra un esquema del oído y sus partes principales.

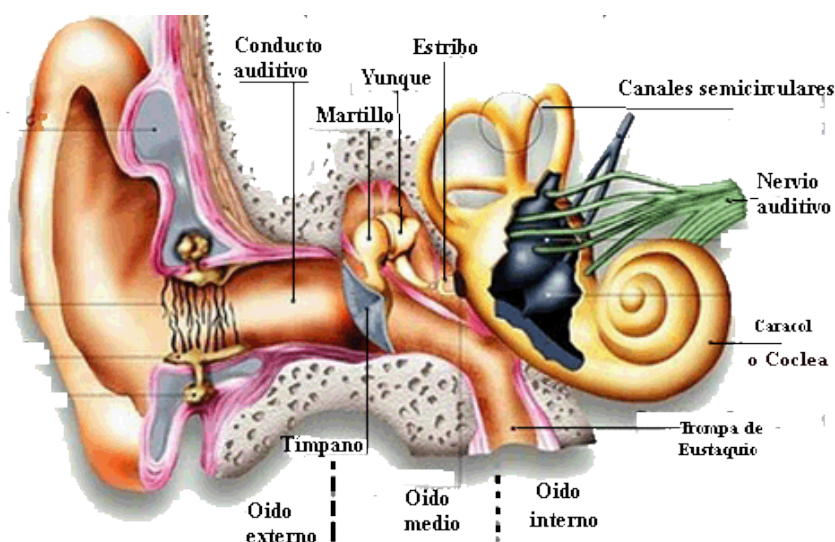


Figura 1. El oído y sus partes principales

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/690106342878916736/>

2.2.2. La Lengua

Según la RAE, el concepto de lengua tiene varias acepciones. En primer lugar, es un órgano muscular situado en la cavidad oral de los vertebrados y sirve para degustar y deglutir, así como para modular los sonidos. La segunda acepción estaría también relacionada, ya que lo define como un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura.

Tal y como se observa en la figura 2, en las distintas partes de la lengua reside la capacidad para diferenciar los distintos tipos de sabores dulce, salado, ácido y amargo a través de las papilas gustativas que están situadas en el interior de la boca.

Ballesteros y García (2010) indican que una adecuada estimulación musical ayuda a favorecer el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo asistiendo a que se desarrolle de forma más rica las habilidades verbales del niño.

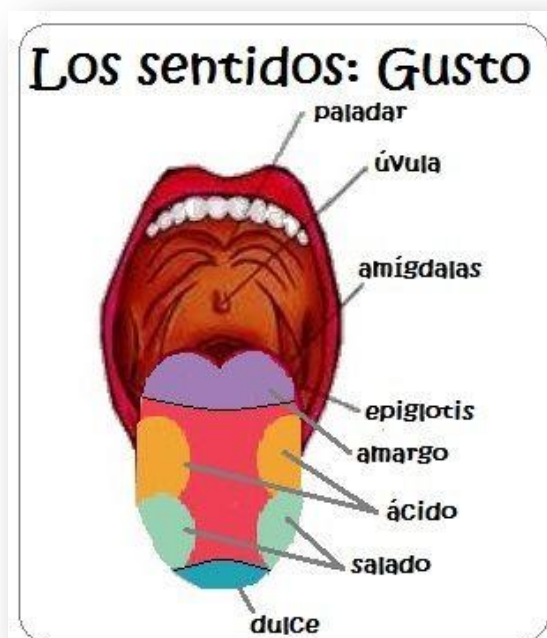


Figura 2. La lengua y sus partes principales

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/444800900696587323/>

2.2.3. La Nariz

La nariz según la RAE es “la parte saliente del rostro humano situada entre los ojos y la boca con dos orificios en la parte inferior y que sirve para respirar y oler”.

Éste es uno de los sentidos más difíciles de trabajar con los alumnos, ya que deben de diferenciar y agrupar los distintos olores, sean agradables, fuertes o incluso olores que les recuerde a personas o a momentos vividos.

Sisalima y Vanegas (2013) nos dice que la estructura olfativa, con el paso de los años, tiende a deteriorarse. Por eso, es importante trabajarlo sabiendo que los niños son los que tienden a captar mejor los olores.

En la figura 3 se muestra un esquema de la nariz y sus partes principales.



Figura 3. La nariz y sus partes principales

Fuente: <https://www.unprofesor.com/ciencias-naturales/partes-de-la-nariz-3335.html>

2.2.4. La Piel

El sentido del tacto posee el órgano más grande, que es la piel (fig. 4), a través de la cual podemos sentir y percibir estímulos gracias a unos receptores que se encuentran sobre su superficie. Con el tacto podemos sentir la temperatura, el frío o el calor, sensaciones de dolor, placer, e incluso podemos apreciar las distintas texturas como el suave, áspero, rugoso, etc.

Para ello, los receptores de la piel captan estímulos que son conducidos a la médula espinal que, a su vez, los traslada al cerebro que interpreta las sensaciones percibidas. Entre estos estímulos se encuentran: la presión, la temperatura, el dolor, etc. (Sisalima y Vanegas, 2013).

Los niños tocan todos los objetos con sus manos, los manipulan y casi siempre se los meten en la boca, comenzando así a explorar las diferentes texturas.

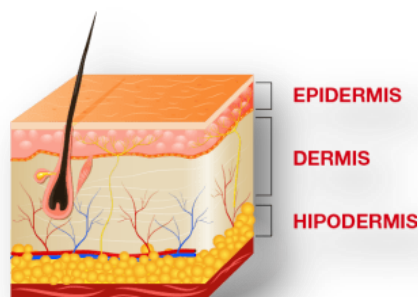


Figura 4. La piel y sus partes principales

Fuente: <http://www.bellezap.com.mx/blog/sabias-que/conociendo-la-piel-parte-1/>

2.2.5. El Ojo

Según la RAE, el ojo es “el órgano de la vista del ser humano y los animales”. A través de él podemos observar todo lo que nos rodea.

Según Sisalima y Vanegas (2013) a través de la vista, los niños y niñas adquieren la gran mayoría de los estímulos, ya que a través de los ojos es por donde captan la mayoría de la información durante la infancia.

En la figura 5 se muestra un esquema del ojo y sus partes principales.

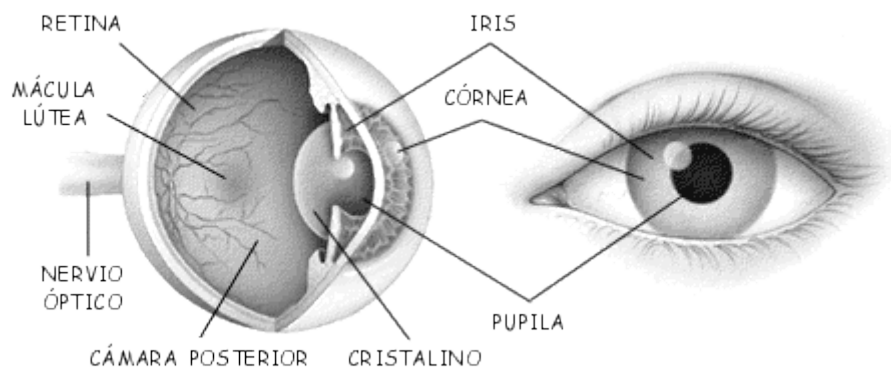


Figura 5. El ojo y sus partes principales

Fuente: https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/27012016/42/es-an_2016012714_9125937/cuerpo_humano/ojo.htm

2.2.6. Enfermedades más comunes de los órganos de los sentidos.

Al igual que el resto de nuestro cuerpo, nuestros órganos, concretamente los de los sentidos, requieren ciertos cuidados para que se mantengan sanos, pero a veces es inevitable que enfermen. Algunas de las enfermedades más comunes en los infantes son:

- **Conjuntivitis:** Esta enfermedad se caracteriza por la inflamación de la membrana transparente situada entre el párpado y el globo ocular. Se caracteriza por el enrojecimiento, picor y sensación arenosa en el ojo, con lo que se puede detectar con facilidad. Si no es controlado, puede llegar a provocar supuración e incluso lesiones más profundas.
- **Otitis externas o medias:** También conocidas como catarrales, la otitis es una de las enfermedades más comunes en la etapa de infantil, causada por la inflamación del tímpano. Algunos de los síntomas más frecuentes son el dolor de oído, fiebre, la disminución de la audición e incluso puede provocar molestias y dolor al masticar.

Según el doctor Jorge Alfaro, especialista aragonés con más de 30 años de experiencia en la especialidad de Otorrinolaringología, en los casos más graves, puede haber pérdida de audición, debido a factores genéticos, otitis crónicas, exposiciones prolongadas a sonidos fuertes, complicaciones en el parto, entre otras causas.

- **Miopía y astigmatismo:** Según National Eye Institute, la miopía es un tipo de error de refracción común, en el que los objetos lejanos no se ven con claridad, es decir, se ven borroso.

Este trastorno afecta tanto a los niños como a los adultos, se diagnostica entre los 8 y 12 años de edad aunque con la edad empeora.

Algunos de los síntomas son: dolores de cabeza, entrecerrar los ojos para ver, dificultad para ver objetos lejanos e incluso dolores de cabeza. Este trastorno se corrige normalmente con unas gafas de visión, las cuales están graduadas a las dioptrías que necesite cada persona. Las lentes de contacto es un método actual que normalmente utilizan adultos o adolescentes, en el caso de los niños no es aconsejable. También hay otros métodos más novedosos como puede ser la cirugía ocular.

Estos tres métodos de corrección también son utilizados para aquellas personas que padecen astigmatismo.

Por otro lado el astigmatismo se debe a una alteración de la curvatura de la córnea. Ésta tiene una curvatura similar a la de una pelota de fútbol americano, ya que posee algunas áreas más inclinadas o más redondeadas que otras. Con lo cual, todo esto provoca que las imágenes se vean borrosas o alargadas.

- **Dermatitis:** es un trastorno cutáneo prolongado, que se caracteriza por unas erupciones en la piel, más conocido como eccema. Según la enciclopedia médica la dermatitis provoca picazón, hinchazón y enrojecimiento de forma continua. Normalmente las personas con este tipo de trastorno suelen ser más sensibles debido a que su piel carece de proteínas específicas, las cuales mantienen la barrera protectora contra el agua.

2.3. La importancia de las ciencias de la naturaleza en Educación infantil

2.3.1. Ideas previas

A la hora de trabajar nuestra UD, es muy importante comenzar desde las ideas previas de los niños, ya que cuando esas ideas entran en contraposición con información nueva, se produce un conflicto cognitivo que da lugar a un nuevo aprendizaje.

En primer lugar las ideas previas es lo que los infantes piensan sobre un tema sin antes haberlo trabajado, es decir los conocimientos que tienen previamente sin haber recibido información. Estas ideas están influenciadas por la experiencia.

Toda esta información da lugar a que podamos ver los errores cognitivos, o si por el contrario están en lo cierto. Y a raíz de este primer contacto, se empieza a trabajar para que así los conocimientos que los alumnos vayan adquiriendo sean verídicos y ellos mismos lo puedan corroborar, esto hará que el aprendizaje sea más significativo.

Según Astolfi & Develay (1990), hay que entender que las ideas previas son, inicialmente, estrategias cognitivas en respuesta a un problema. Las respuestas adquiridas deben estar siempre correspondidas con su contexto de elaboración.

A continuación podremos ver en la tabla 2 la evolución que experimentan los niños y niñas.

Visión sincrética (describe la realidad según su visión)	Visión analítica (analiza)	Visión sistemática/ compleja (surgen nuevas relaciones y síntesis)
Globalidad	Suma de elementos	Red de interacciones
Egocentrismo	Visión del mundo desde una óptica antropocéntrica (vista desde el humano) o sociocéntrica (los hechos se analizan desde una perspectiva sociocultural)	Visión relativizadora (donde el individuo es capaz de adoptar diferentes perspectivas y considerar distintos aspectos de la realidad)
Estática	Hipotético: lo supones pero no lo sabes seguro	Interacción
Casualidad y azar	Casualidad lineal (causa-efecto) Ejemplo: el árbol se ha muerto	Multicasualidad: muchas interacciones, causas

	porque no lo has regado	
Armónica	Pensamiento dicotómico (lo bueno y lo malo, o una cosa o la otra)	Negociación, pensamiento formal o estratégico y resolución de conflictos

Tabla 2: la evolución que experimentan los niños a cerca de sus ideas

Fuente: <https://sites.google.com/site/diarioentornonatural/home/cuestion-6-ideas-previas-en-educacion-infantil>

Para poder obtener esta información se puede empezar con una asamblea y exponer ciertas preguntas, para que los alumnos piensen por ejemplo, “¿Cómo vemos?” o, “¿para qué sirve la lengua?”. Una vez planteado esto es necesario utilizar un hilo argumental, donde debemos resaltar la curiosidad, ya que juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

2.3.2. Las ciencias de la naturaleza en Educación Infantil

Según *UNFPA 2011* nuestra población es cada vez más urbana, es decir, una de cada 10 personas viven en ciudades; pero el dato es aún más alarmante si cabe, ya que se espera que dentro de 35 años vivan 2 de cada 3 personas.

Actualmente, los niños y niñas se encuentran en una sociedad alejada de la naturaleza, y estos están necesitados de mimetizar con el entorno. Ya que la naturaleza en si produce muchos beneficios, adquieren conocimientos nuevos del medio natural e incluso de forma transversal pueden obtened una actitud más pro-ambiental como fomentar el reciclado, entre otros.

Es importante que los niños intercambien sensaciones y emociones con la naturaleza, para así poder enriquecerse. Si preguntamos en una clase de infantil: “¿de dónde viene el romero?” la gran mayoría responderían “del supermercado” o “no lo sé”, con lo cual hay algo en el sistema que está fallando.

Por ello es muy importante desde edades tempranas fomentar en los infantes el acercamiento a la naturaleza o, si por defecto no es posible, aproximarles a su medio natural más cercano.

Es muy frecuente que, cuando les pedimos a los alumnos que hagan un dibujo, nos muestren espacios abiertos, en los cuales casi siempre hay árboles o animales, con lo que es

posible que añoren vivir en entornos rurales o más naturales de lo que la sociedad de hoy en día nos ofrece.

Con esta UD pretendemos de forma transversal poder acercar a los niños a su entorno más cercano, que conozcan y descubran por sí mismos nuevas sensaciones, nuevos conceptos e incluso sabores y aromas nuevos, con lo que esta UD será todo un descubrimiento para ellos.

Por otro lado, también se puede trabajar la relajación a través de los sonidos que nos ofrece la naturaleza, como son, por ejemplo, los pájaros cantando, el ruido de una cascada con el agua cayendo, etc.

Si no es posible llevar a 25-30 alumnos a un bosque, montaña o río para que descubran por sí mismos nuevas sensaciones, lo realizaremos de la forma más real y sensitiva posible, así sea creando el entorno apropiado dentro del aula, con la ayuda de sonidos de la naturaleza, guardabosques para que nos pueda informar de las características de los árboles, animales y plantas, peligros que pueden presentarse y su manera de solucionarlos, etc.

En la provincia de Jaén contamos con diversos entornos naturales, entre los cuales tenemos uno de los más importantes a nivel mundial: El *“Parque Natural de la Sierra de Cazorla, Segura y las Villas”*. Se trata del mayor espacio protegido de España y es designado como *Reserva de la Biosfera*.

Además, contamos otro espacio natural llamado “Las chorreras”, ubicado en la localidad jiennense de Valdepeñas de Jaén, en la Sierra Sur de Jaén, que dispone de unos paisajes fantásticos a la orilla del río, así como cascadas y rápidos, entre otros, perfecto para realizar numerosas actividades al aire libre.

Por otro lado, la provincia de Jaén tiene numerosos pantanos, siendo el más conocido el *“Pantano del Tranco”*, uno de los más grandes de España y que, cuenta actualmente, con un maravilloso barco solar, en el que se puede navegar para disfrutar del entorno.

Estos son algunos de los lugares en los que nos podemos apoyar para realizar excursiones con los alumnos o para, simplemente, poder tenerlos de referencia.

2.4. Los sentidos en relación con la legislación vigente

Antes de empezar a trabajar este tema, es necesario consultar la legislación vigente. Actualmente nos regimos por la Ley Orgánica para la mejora de calidad educativa (LOMCE). Además, contamos con la orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo

correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. A su vez, dentro de éste, existen tres áreas, incluyendo unos objetivos y unos contenidos para primer ciclo y segundo ciclo de Educación infantil, donde se trabajan los sentidos.

En primer lugar, dentro del conocimiento de sí mismos y autonomía personal, posee contenidos y objetivos que serán trabajados en la UD, tales como: reconocer e identificar sus propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas de acción y de expresión de su cuerpo y, por otro lado, algunos contenidos como puede ser el “Bloque 1: la identidad personal, el cuerpo y los demás”.

También contamos con el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

3.- METODOLOGÍAS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL

En las etapas más tempranas, los infantes conocen cada día nuevos sucesos gracias a la curiosidad. A través del juego experimental, la manipulación e incluso el conocimiento científico, se adentran en el mundo de los sentidos, descubriendo y sintiendo nuevas sensaciones. Es importante que las actividades sean manipulativas, ya que así conseguiremos un aprendizaje más significativo.

Actualmente en los centros docentes se reclama, tanto por parte del docente como por parte de los alumnos, trabajar proyectos innovadores, ya que contamos con el factor “curiosidad”.

En los países nórdicos trabajan utilizando entornos exteriores y su sistema está considerado uno de los mejores en educación, con lo que, según algunos artículos como el de *“El contacto con la naturaleza: ¿moda o necesidad?”* es posible que se esté sufriendo una transformación educativa, en la que adquieren protagonismo los espacios exteriores.

Para poder trabajar en el aula es necesario utilizar unas buenas metodologías, obteniendo así un buen aprendizaje.

Las metodologías actualmente en infantil comparten un componente, y es que son metodologías activas, centrándose en los alumnos de una forma constructiva, y de forma contextualizada, es decir, basadas en el mundo real y en su entorno más cercano. Además, el alumno forma parte de todo este proceso de forma activa, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, esta metodología fomenta que los alumnos logren una mayor participación y motivación y que puedan exponer sus ideas con el resto de compañeros, con lo que todos los alumnos se enriquecen, fomentan el compañerismo y la escucha activa.

Algunos de ellos son:

- **El aprendizaje basado en problemas**, donde su principal función es que los alumnos resuelvan un problema que se les plantea, con el objetivo de mejorar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos. Este método genera curiosidad en los alumnos.
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, uno de los métodos que fomenta más la cooperación entre los alumnos. Consiste en dividir a los alumnos en diferentes grupos de trabajo para que, de forma conjunta, puedan llegar todos al mismo punto, es decir resolver los proyectos o problemas plantados no de manera individual. En este caso los docentes deberán centrarse en la mediación, pero los alumnos con esta

metodología favorecerán el desarrollo de habilidades sociales y pondrán en práctica la cooperación, comunicación y asertividad. El ABP será uno de los métodos que utilizaremos en nuestra UD.

- **Aprendizaje cooperativo** mediante un aprendizaje de interacción social, en el que los alumnos aprenden colaborando entre ellos, es decir, ayudándose entre sus iguales y el profesor les guía hacia los objetivos marcados, trabajando los alumnos en grupo para conseguir dichos objetivos.
- **Bosque escuela**, basada en el aprendizaje al aire libre, cuyo material para este método es el medio natural. Es específico para alumnos entre 3 y 6 años.
- **Grupos interactivos**, metodología basada en una forma de organización del aula que promueve el aprendizaje a través de la interacción entre los alumnos; el modo de proceder es mediante grupos que fomentan la cooperación y el aprendizaje.

3.1. Metodologías utilizadas en nuestra UD

En la tabla 3 podemos observar de qué manera queda organizada la propuesta didáctica que se llevará a cabo durante el tercer trimestre, concretamente en el mes de mayo.

<u>Semana</u>	<u>Lunes</u>	<u>martes</u>	<u>miércoles</u>	<u>jueves</u>	<u>Viernes</u>
1	Actividad inicial		Sesión 1		Sesión 2
2	Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5
3	Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8
4	Sesión 9		Sesión 10		Actividad final

Tabla3: Organización mensual de la UD

Fuente: elaboración propia

La metodología para este proyecto irá encaminada desde un enfoque globalizador, es decir, partiremos de las necesidades e ideas previas de los alumnos. Para llevar a cabo nuestra UD contaremos con varias metodologías: ABP y grupos interactivos y, además, trabajaremos en todas las sesiones el aprendizaje cooperativo, ya explicados anteriormente.

La cueva (1998) afirma que “una educación que no esté basada en proyectos, es una educación que no llega a desarrollarse de forma integral a los niños y les quita el “lujo” de vivir experiencias muy enriquecedoras para su día a día”.

Algunas de las características de este método son: el alumno tiene un papel activo, se centra en los intereses de los alumnos, se utiliza la motivación, los conocimientos previos, y todo esto favorecerá a un aprendizaje más significativo. Como utensilio utilizaremos el juego para poder conseguir dicho aprendizaje; así, ellos y ellas tendrán unos conocimientos cada vez más amplios y podrán ponerlos en práctica en su día a día.

Para poder desarrollar los 5 sentidos, trabajaremos por sesiones, las cuales quedarán divididas en doce, con la actividad inicial y la actividad final, ambas inclusive.

En la Sesión 1 y 2 trabajaremos el gusto y, en la sesión 3 y 4, trabajaremos el oído. En la 5 y 6 la vista y nuestro entorno más cercano, en la sesión 7 y 8 el tacto y, por último, en la sesión 9 y 10 trabajaremos el olfato.

Por otro lado, es importante motivar a los alumnos a través de contenidos funcionales y, sobre todo, de temas que les llamen la atención. Todo esto se realizará a través de esta metodología tan experiencial, mediante el juego y la motivación con actividades propuestas en la UD. Además, todo esto fomentará las ganas de experimentar de los niños y niñas, descubriendo conocimientos nuevos y ampliando así los adquiridos con anterioridad.

En algunas de las actividades seguiremos el método Montessori. Como ejemplo, “la *caja de luz*” entre otras actividades. Con ello seguiremos con las comunidades de aprendizaje, con ayuda de los padres o con la visita de los jugadores de goalball o con la profesora de lenguaje de signos.

Cada sesión se enfoca como un **proyecto**, ya que cada día se trabaja un sentido nuevo. Por ello, el ABP es una de las mejores metodologías que podemos aplicar en esta UD.

El método Montessori: María Montessori, educadora y médica Italiana, fue la creadora de este método a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Obtuvo sus propias ideas de cómo manejar y educar a los niños, incluyendo como algunos de esos puntos los siguientes: “todos los niños tienen una mente «absorbente»”, “todos los niños pasan por períodos «sensibles»”, “todos los niños quieren aprender”, “todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo”, “todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo”, “todos los niños quieren ser independientes”, entre otros. Este método se basa en el respeto por la psicología natural del alumno, es decir, se disponen a los alumnos para un desarrollo a través de la cooperación, se crea un entorno adaptado, para que el aprendizaje del alumno sea ideal para desarrollar su libertad de decidir hacia dónde dirigir su actividad y, por ejemplo, en nuestra UD lo podemos ver en la actividad ¿Qué nos rodea?

4.- UNIDAD DIDÁCTICA: Educando con los sentidos

La UD se llama Educando con los sentidos.

4.1. Justificación

Con esta UD, se pretende dar respuesta a las necesidades e intereses de los alumnos acerca de los sentidos, ya que en el día a día todo lo que sentimos y percibimos es gracias a ellos.

Además, pondremos en práctica cada uno de los sentidos y los trabajaremos primero de forma individual y, finalmente, de forma conjunta, mediante una actividad final. Con esto lo que se pretende es que los alumnos adquieran conocimientos nuevos acerca de su cuerpo y entorno, ya que con ellos podemos percibir todo lo que nos rodea.

Al mismo tiempo y de forma transversal veremos el entorno más cercano de los alumnos, y como a través de los sentidos podemos realizar distintas actividades, siempre con la ayuda de nuestro cuerpo.

También, de forma transversal, con el paso de las sesiones, descubrirán que no todas las personas tenemos los mismos sentidos, pero que no supone ningún impedimento, sino que tienen otras capacidades más desarrolladas.

Por otro lado, en la actualidad, las UD están muy limitadas, es decir, engloban los contenidos que deben ser enseñados, pero hay un mundo más allá que los infantes pueden descubrir a través de los sentidos.

Es frecuente que las UD se diseñen sin tener en cuenta la evolución en el aprendizaje de los alumnos: *«No es útil programar como si los profesores fuesen a introducir ideas nuevas en unas mentes en las que no hay nada, es decir, en mentes en blanco»* (p. 239). Ausubel decía: *“El factor que más influye sobre el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; determínese que es y enséñele en consecuencia”*.

En edades tempranas, decimos que los niños y niñas son “como esponjas” es decir, que absorben cualquier contenido que se les muestre o que observen. Por eso, deben de interactuar con el entorno que les rodee más próximo, y será de ahí de donde extraigan conocimientos nuevos, sensaciones que más tarde se convertirán en aprendizaje.

4.2. Descripción del contexto

En este apartado podemos ver una breve descripción de la ciudad de Jaén y del centro en el cual se llevará a cabo la UD.

4.2.1. Contextualización

El nombre de Jaén proviene del árabe y significa “parada de caravanas”. Para los musulmanes era realmente una parada obligatoria cuando sus ejércitos se movían de un lugar a otro. Es una ciudad que pertenece a provincia de Andalucía, concretamente en el sur de la península ibérica. Cuenta con una extensión superficial de 424,30 (km²) y una población de 112.757, en el año 2020. Una de las características más importantes de esta ciudad es la producción de aceite, ya que cuenta con las mayores extensiones de campos de olivos de toda España. Posee una gran variedad de aceites, como es el D.O (Denominación de Origen) y su ya famoso Aceite de Oliva Virgen Extra, mundialmente conocido, dentro del cual se encuentra el aceite de oliva picual, llamado también “El Oro de Jaén”.

Esta maravillosa ciudad cuenta con más de 20 colegios. Para nuestra UD nos centraremos en el colegio Cristo Rey, Centro de Educación Infantil con 6 unidades concertadas y, de Primaria, con 12 unidades concertadas.

Igualmente cuenta con 12 unidades correspondientes a tres líneas en 1º, 2º, 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria y 6 unidades correspondientes a 3 líneas en Bachillerato en las dos modalidades de Ciencias y Tecnología, y Humanidades y Ciencias Sociales.

En este colegio el alumnado asistente consta de un nivel económico medio-alto, con alta tendencia trabajadora, hay una amplitud demográfica ya que los niños que acuden al colegio tienen varios hermanos dentro de este, es decir son familias numerosas. La zona en la que se encuentra situado el centro está rodeada de bastantes edificios y comercios, como pueden ser cafeterías, un supermercado pequeño, un colegio, dos carnicerías, una frutería, varias panaderías, una guardería, una copistería, parques... entre otras infraestructuras

4.2.2. Destinatarios de la UD

Nuestra UD va dirigida a los alumnos de 5 años A, del colegio Cristo Rey, en Jaén. Nuestra aula está formada por 25 alumnos, de los cuales 13 son niños y 12 son niñas. En general, los alumnos no presentan dificultades, tan solo un alumno presenta como patología retraso madurativo, el cual se está trabajando dentro y fuera del aula.

Además del propio centro, en este caso, en el Colegio Cristo Rey, contamos con la ayuda del centro AINPER, y con sus profesionales, para poder garantizar el buen desarrollo de las sesiones, con 3 expertos.

4.3. Objetivos

A continuación, veremos los distintos objetivos para la UD

4.3.1 Objetivos generales de etapa

Los Objetivos Generales para la etapa de educación infantil son, además de los establecidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, los expresados en el artículo 4 del decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. Estos contribuirán a que los infantes desarrollen capacidades que les permitan:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales, en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y promover su capacidad de iniciativa.
- c) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- f) Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

4.3.2 Objetivos generales de área

El currículo de Educación Infantil queda dividido en tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación.

En la tabla 2 vemos de manera organizada como aplicaremos dichas áreas a nuestra UD.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades. - Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y expresión de su cuerpo. - Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, de la interacción con sus iguales. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo.
Conocimiento del entorno
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
Lenguajes: comunicación y representación
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes - Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación. Representación, aprendizaje y disfrute, expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de comunicación con los demás.

Tabla 4: Objetivos generales de área.

Fuente: Elaboración propia.

4.3.3 Objetivos específicos de la unidad

Los objetivos didácticos que trabajaremos en esta UD son:

- a) Reconocer los sentidos
- b) Utilizar los sentidos de forma adecuada
- c) Identificar las distintas partes del cuerpo
- d) Distinguir los olores agradables de los que no lo son

- e) Utilizar partes del cuerpo para comunicarnos
- f) Fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo
- g) Explorar los sentidos en distintas situaciones
- h) Fomentar la escucha activa y la comunicación
- i) Distinguir entre sabores que nos gustan de los que no
- j) Conocer e identificar los colores primarios
- k) Formar los colores secundarios
- l) Identificar distintas texturas utilizando los órganos
- m) Fomentar la escucha activa
- n) Promover la lectura
- o) Crear hábitos saludables
- p) Fomentar la motricidad fina
- q) Trabajar la motricidad gruesa
- r) Comunicar y expresar sus preferencias
- s) Reconocer sonidos distintos e iguales
- t) Aprender a gestionar sus emociones
- u) Aprender a relajarse
- v) Fomentar la creatividad

4.4. Competencias clave

La ley actual LOMCE, ha implicado algunos cambios en lo referente a las competencias. Contamos con siete, que son: Competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencia sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

En esta UD trabajaremos:

1 Aprender a aprender: esta competencia hace que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y seguir con él, organizar sus tareas y el tiempo, trabajar de forma individual o grupal, para conseguir un objetivo marcado

2 Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: con esta competencia se pretende que las ideas se conviertan en actos, la creatividad es uno de los factores importantes.

3 Competencia en comunicación lingüística: la comunicación es un pilar fundamental en educación, ya sea oral o verbal

4.5. Contenidos

A continuación veremos los distintos contenidos que trabajaremos en la UD y además los contenidos transversales.

4.5.1 Contenidos de la materia

Los contenidos que hacen reseña en esta UD son:

- 1 Órganos de los sentidos
- 2 El sentido de la vista
- 3 El sentido del gusto
- 4 El sentido del oído
- 5 El sentido del tacto
- 6 El sentido del olfato
- 7 Características de los sentidos

4.5.2 Contenidos transversales

Los contenidos transversales que se trabajan en esta UD son:

- Actividad física: deportes paralímpicos
- Aprendemos otro lenguaje: lenguaje de signos
- Conocemos como viven otras personas: (ciegos, y sordomudos)
- Nos interrelacionamos en otro contexto que no es nuestro entorno (ASPACE)
- Educación ambiental: utilizamos elementos de la naturaleza para crear productos nuevos.
- Exploramos nuestro entorno más cercano.

4.6. Descripción y secuenciación de las actividades

Antes de comenzar nuestra UD realizaremos una actividad inicial.

Para empezar, previo a que los alumnos lleguen al aula, la docente pondrá varias fichas en forma de círculo, escondidas en el aula y, dentro de cada una de ellas, tendrá la imagen de un órgano, como puede ser la nariz, ojo, etc. (Ver Anexo 1), y en la parte central estará el cerebro, que estará pegado en algún lugar visible, como puede ser la pizarra. Una vez lleguen todos los alumnos al aula, la docente les preguntará: “¿Habéis visto algo raro hoy en clase? ¿Yo creo que he visto algo por aquí...?”.

Una vez encontradas las 5 tarjetas, nos colocaremos en asamblea y empezaremos a preguntar a los alumnos: “¿Qué habéis encontrado? ¿Alguien sabe que es esto? ¿Para qué se utiliza? ¿Alguien tiene alguna? ¿Qué tiene que ver con este cerebro que hay aquí?”.

Esta actividad la realizaremos para ver las ideas previas que tienen ellos y ellas y, a continuación, visualizaremos el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=1F0y3glPWis>

Actividad 1- Descubrimos el gusto		
Espacio: Aula	Organización: Grupal (grupos de 5)	Duración: 30 min
Recursos: Platos, frutas, frutos secos, venda o pañuelo		
Objetivos: a,b,i,l,g,r, f		Competencias: 1, 2, 3
Contenidos: 1,3		
Desarrollo de la actividad: En esta actividad descubriremos los distintos sabores y texturas que nuestra lengua puede reconocer. Dividiremos a la clase por mesas, las cuales estarán formadas por grupos de 5 alumnos. Cada mesa dispondrá de un plato con distintos sabores y texturas (melón, limón, naranja, melocotón, cerezas, nueces, pistachos...). Un alumno de cada mesa deberá taparse los ojos y adivinar qué es lo que está comiendo y qué es lo que le produce: si es una sensación buena, si el alimento es dulce, ácido, si tiene una textura rugosa como el caso de las nueces, etc. El resto de compañeros le pueden ir dando pistas por ejemplo: “¿Hoy me he traído yogurt de ese sabor?”; “Mi mama me hace unos bizcochos muy ricos con esa fruta”, entre otras.		

Tabla 5: Actividad 1 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2- ¿A qué sabe la luna?		
Espacio: Aula	Organización: Grupal e individual	Duración: 60 min
Recursos: cuento y comida favorita de cada uno de ellos		
Objetivos: m, n, o, g, p		Competencias: 1, 3
Contenidos: 1, 2, 3		
Desarrollo de la actividad: Para esta actividad necesitaremos la ayuda de los padres y		

madres, necesitaremos que preparen el almuerzo que más les guste a sus hijos.

Para empezar, nos colocaremos en asamblea y le contaremos a los alumnos el cuento de “¿A qué sabe la luna?” (ver Anexo 2). Una vez terminado el cuento tendremos unas fichas de los personajes del cuento y ellos tendrán que ordenar a los personajes tal y como se muestra en el recurso 1. A continuación, comentaremos cuál es su comida favorita, es decir, si fuéramos el ratón del cuento y le hubiéramos dado un bocado a la luna... ¿a qué nos sabría?, y les diremos que abran sus almuerzos que ahí, están sus lunas.

Tabla 6: Actividad 2 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3- Descubrimos el goalball		
Espacio: Aula y gimnasio	Organización: Colectiva- grupos de 6	Duración: 45 min
Recursos: Deportistas, pelota con cascabel, gafas opacas, gimnasio, portería.		
Objetivos: m, b, p, q, f, h, o		Competencias: 1, 3
Contenidos: 1, 4, 7		
Desarrollo de la actividad: El goalball es el único deporte paralímpico creado específicamente para personas ciegas. En primer lugar, vendrán varios jugadores de este deporte, y en asamblea nos contarán su experiencia y como es su día a día. Tendremos una ronda de preguntas y seguidamente nos dispondremos a jugar. Nos dividiremos en grupos de 6 y nos colocaremos las gafas opacas, la disposición de este juego es como en el futbol: un portero, un defensa y un delantero (el que ataca). El objetivo es marcar la pelota en la portería contraria. Para ello, nos colocaremos en posición de cuadrupedia y utilizaremos las manos y las piernas para poder movernos por el espacio y llevar la pelota hasta nuestro objetivo. Ya que no podemos ver, tendremos que utilizar el sentido del oído para poder escuchar por dónde va la pelota o por dónde creemos que va.		

Tabla 7: Actividad 3 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 4- sonidos emparejados

Espacio: Aula	Organización: individual y grupos de 5	Duración: 30 min
----------------------	---	-------------------------

Recursos: Garbanzos, lentejas, arroz, piedras, papel, cinta de celo, cartulina

Objetivos: m, g, b, s, f, v

Competencias: 1, 2,

Contenidos: 1, 4

Desarrollo de la actividad: Primero vamos a fabricar nuestros sonidos, cogeremos dos botes de Actimel (tienen que ser iguales) y los llenaremos de lentejas, otro de garbanzos otro de arroz, etc. Cada uno lo llenará de lo que quiera. Seguidamente con la cartulina recortaremos en forma circular la tapa para colocársela al bote y le pegaremos cinta de celo para que no se salga el contenido que tiene dentro.

Para poder jugar en grupos de 5 dejaremos 10 botes por cada mesa y ellos tendrán que hacer sonar cada bote y reconocer el sonido para después buscar otro bote que tenga el mismo sonido (ver Anexo 8).

Tabla 8: Actividad 4 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 5- ¿Qué nos rodea?

Espacio: huerto del patio y laboratorio	Organización: Individual y grupal	Duración: 45 min
--	--	-------------------------

Recursos: pala, rastrillo, bolsa de tela, lupa microscopio, pintura, pincel, folio.
--

Objetivos: f, g, h, m, p, q, t,
--

Competencias: 1, 2, 3,

Contenidos: 2, 4, 5, 6.

Desarrollo de la actividad: esta actividad está compuesta por dos partes. En primer lugar iremos al eco huerto que tenemos en el patio del colegio, en el cogeremos: hojas secas, flores, tallos de plantas aromáticas, (como puede ser romero, lavanda) estas últimas las reservaremos para una actividad que realizaremos más adelante.

Una vez tengamos las hojas, flores o cualquier elemento que nos haya llamado la atención lo pondremos en nuestra bolsa de tela (de forma individual) cada alumno escogerá una o varias cosas que le haya llamado la atención.

En segundo lugar nos dirigiremos al laboratorio del centro docente, en el que efectuaremos una pequeña excursión, ya que será la primera vez en la que los alumnos visitarán esa sala. Una vez allí realizaremos un pequeño experimento. Primeramente nos dispondremos en forma de asamblea, seguidamente cada uno sacará de su bolsita

de tela aquello que le haya gustado más del huerto y seguidamente lo examinaremos de cerca, para ello dividiremos a la clase en varios grupos para que un grupo puedan verlo con la lupa y otro grupo con el microscopio, así podrán ver de forma práctica para qué se utiliza este.

Y para tener un recuerdo tintaremos el objeto que hemos cogido del huerto (hoja, flor, piedra...) y lo estamparemos en el folio.

Tabla 9: Actividad 5 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 6- Nuestra caja de luz		
Espacio: Aula	Organización: Grupos de 5 alumnos	Duración: 45 min
Recursos: caja de madera, metacrilato, luces led, vasos transparentes de colores		
Objetivos: g, p, j, k, f, v		Competencias: 1, 2,
Contenidos: 1,2,5		
Desarrollo de la actividad: En primer lugar, crearemos nuestra propia <i>caja de luz</i>, realizaremos una <i>caja de luz</i> por mesa para que trabajen por grupos de 5 alumnos. Abriremos la caja y dentro le colocaremos las luces led. A continuación, le pondremos la tapa de metacrilato, que al ser blanca dejará pasar la luz con más facilidad. Una vez terminada nuestra caja trabajaremos los colores primarios y que pasa y se mezclan dos colores primarios. Por ejemplo: si cogemos el vaso amarillo y ponemos encima el vaso azul, veremos el color verde. Primero dejaremos que ellos y ellas experimenten y después lo realizaremos todos juntos, para que vean todos los colores que podemos formar.		

Tabla 10: Actividad 6 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 7- Descubrimos un nuevo lenguaje		
Espacio: Aula	Organización: Individual y en asamblea	Duración: 40 min
Recursos: Profesora de lenguaje de signos y tabla con las imágenes (ver anexo7)		
Objetivos: g, b, p, e, r		Competencias: 1, 2, 3
Contenidos: 1, 2, 5		
Desarrollo de la actividad: En primer lugar, en asamblea nos reuniremos todos para recibir a		

María, profesora de lenguaje de signos de Aprosoja, ella nos explicará que además de hablar con la boca utilizando la lengua, también podemos utilizar las manos, ya que hay personas que son sordomudas y se comunican así.

Realizaremos una ronda de preguntas por si ellos y ellas quieren preguntarle alguna cuestión y seguidamente aprenderemos a decir nuestro nombre hola y adiós. Para que sea más visual contaremos con una tabla para poder imitar los gestos de las manos.

Tabla 11: Actividad 7 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 8- ¿de dónde eres?		
Espacio: Aula	Organización: Individual	Duración: 20 min
Recursos: MR y MRS Potato		
Objetivos: m, g, p, r, v		Competencias: 1, 2, 3
Contenidos: 1, 2, 5, 7		
Desarrollo de la actividad: En esta actividad consiste en crear nuestro propio cuerpo, para ello contaremos con la base de Mr Potato (ver Anexo 9). Ellos y ellas deberán crear su propio muñeco colocándole: brazos, piernas, ojos, boca, orejas, pelo...etc., y una vez creado en asamblea, nos tendrán que explicar cómo y por qué lo han fabricado así. Seguidamente les dejaremos jugar con sus muñecos nuevos.		

Tabla 12: Actividad 8 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 9- Eau de toilette		
Espacio: Aula	Organización: Individual- grupos de 4	Duración: 30 min
Recursos: Bote con pulverizador o que sea fácil de verter el líquido, hierbas aromáticas, frutas cítricas, mortero, embudo, alcohol, cartulina tijeras, cinta adhesiva		
Objetivos: m, g, b, r, p, d, l, v		Competencias: 1, 2, 3,
Contenidos: 1, 2, 5, 6		
Desarrollo de la actividad: Primero en asamblea identificaremos los distintos olores que tenemos, como pueden ser el tomillo, romero, lavanda, que ya cogimos previamente en la actividad 5 o pueden ser aromas cítricos, como la cascara de naranja o de limón. Una vez hayan elegido su olor favorito, procederemos a fabricar nuestra colonia casera. Primero		

cogeremos las hojas aromáticas elegidas y las machacaremos con la ayuda del mortero; las verteremos un poco de alcohol a las hierbas machacadas, y con la ayuda del embudo colocaremos todo el producto creado dentro de nuestro bote.

A continuación, crearemos y decoraremos una etiqueta para nuestra colonia con cartulina, la recortaremos y pegaremos en nuestro bote con cinta adhesiva.

Tabla 13: Actividad 9 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 10 Adivina...		
Espacio: Aula	Organización: Grupal	Duración: 20 min
Recursos: frascos de distintos olores (colonia, restos de gambas, colonias aromáticas, romero, lavanda, menta, canela...) y un antifaz opaco		
Objetivos: g, b, r, d		Competencias: 1,2,3
Contenidos: 1,6		
Desarrollo de la actividad: Para esta actividad nos dispondremos en el aula en forma de asamblea. Ellos y ellas tienen una misión y es que deben de ayudar a la mascota de la clase, ya que el mago Catapún se ha llevado unas etiquetas de unos botes misteriosos y ahora nuestra mascota no sabe que es cada cosa. En asamblea cada alumno deberá escoger un frasco y con los ojos vendados deberá decir a qué le huele. Seguidamente deberán hacer una puesta en común, y ver si algún compañero describe el mismo olor. El objetivo es buscar a tu pareja de olor para poder ayudar a la mascota de la clase.		

Tabla 14: Actividad 10 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad final (Evaluación)		
Espacio: Sala multisensorial de ASpace	Organización: Individual	Duración: 180 min
Recursos: ASpace, sala multisensorial y los materiales que están dentro de ella		
Objetivos: b, e, g, m, o, r, u, p, q,		Competencias: 1, 2
Contenidos: 1, 2, 4, 5, 7		
Desarrollo de la actividad: Para la actividad final contaremos con las instalaciones de		

AINPER, concretamente de la sala multisensorial, la cual está formada por: una cama de agua que sincroniza su movimiento con la música, cortinas y cielo estrellado de fibra óptica, piscina de bolas, proyectores, materiales sensoriales, tubo de burbujas de colores, papel luminoso que se activa con el sonido (voz)... entre otros materiales.

Para esta actividad con ayuda de los profesionales del centro realizaremos una sesión multisensorial, en la cual trabajaremos todos los sentidos, desde el oído con la música, utilizando nuestros oídos, nuestro cuerpo en la cama de agua a través de las vibraciones de la música, utilizaremos nuestra voz para el juego de las luces con el panel luminoso, por ejemplo: hay que llegar al color naranja entonces los alumnos deben de graduar su voz para que llegue a ese color. Con esta actividad lo que se pretende es que los alumnos pongan en práctica todo lo aprendido durante las 10 sesiones anteriores, en este caso que lo sientan. Una vez terminada la sesión nos quedaremos en la sala de psicomotricidad del centro, y realizaremos una asamblea para preguntarle: “¿qué es lo que más les ha gustado? ¿Cuántos sentidos han utilizado? ¿Cómo se sienten? ¿Les ha gustado la experiencia?” (Ver Anexo 4).

Tabla 15: Actividad 11 de la UD.

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Evaluación

A lo largo de nuestra UD veremos cómo los alumnos van adquiriendo confianza, descubren sensaciones y emociones nuevas y además adquieren conocimientos nuevos de forma progresiva. Todo este proceso hará que el aprendizaje sea significativo y creará en los alumnos una seguridad a cerca de lo aprendido.

La evaluación se realizará a través de la observación directa y extendida de las sesiones, del continuo reconocimiento de los materiales utilizados para cada sesión, es decir, los que hemos trabajado y manipulado durante toda la duración de la UD.

Observaremos los conocimientos que tenían antes de empezar este proyecto y los conocimientos que han obtenido a lo largo de las sesiones de nuestra UD.

Al inicio de cada día realizaremos una asamblea para saber sus conocimientos previos antes de comenzar nuestras sesiones. Con esto conseguiremos dos objetivos uno conocer los conocimientos previos de los alumnos y otro ver si los conocimientos adquiridos de las sesiones anteriores se han aprendido y se van interiorizando. Además, contaremos con una rúbrica y nos guiaremos también de la última sesión de nuestra UD, la salida a ASPACE. Ésta nos dará mucha información acerca del aprendizaje adquirido de los alumnos, ya que pondremos en marcha todos nuestros sentidos, en un entorno que no es el habitual, con materiales muy manipulativos y sensoriales, lo que llevará nuestras emociones y sentimientos a un nivel muy alto.

Con todo esto lo que se pretende es observar el aprendizaje adquirido, si reconocen cuantos sentidos tenemos, cómo utilizarlos, que sensaciones nos genera, como nos sentimos, cómo gestionar esas emociones que nos generan, como pueden ser autosuficientes y crear materiales nuevos y experimentales

4.7.1 Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta los objetivos y contenidos específicos de esta UD, Los instrumentos de evaluación que utilizaremos son los siguientes:

1. Observación directa
2. Actividad final
3. Rúbrica

A continuación, veremos en la tabla 4 los criterios de evaluación empleados en nuestra UD.

Criterios de evaluación	Siempre	A veces	Nunca
Conoce los sentidos			
Reconoce e identifica los órganos de los sentidos			
Identifica y conoce las distintas partes del cuerpo			
Sabe trabajar en Equipo			
Respeto el turno de los demás			
Respeto a sus compañeros			
Muestra interés en el desarrollo de las actividades			
Identifica los distintos sabores y texturas			
Se desenvuelve satisfactoriamente ante situaciones nuevas			
Controla sus emociones			
Reconoce distintos tipos de olores			
Presta atención en clase			

Tabla15: Criterios de evaluación

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIONES

El ser humano en sí mismo es complejo. Con esta UD lo que se pretende es que los alumnos conozcan e identifiquen los sentidos, los órganos y los sentimientos que les generan, en algunas de las sesiones se gestionará esos sentimientos que producen en los más pequeños, ya que para ellos son sensaciones nuevas. Todo este proceso generará un desarrollo personal y sensorial de cada uno de ellos.

Con cada una de las sesiones crearan su propio material para ir descubriendo sesión a sesión, los sentidos, qué partes del cuerpo utilizamos e incluso de forma transversal trabajaremos otros temas que en E.I pueden ser muy interesantes para el desarrollo personal y cognitivo de los alumnos.

En cuanto al enfoque de las actividades y el desarrollo de los talleres, se darán a conocer los contenidos del proyecto. He querido enfocar las actividades desde una perspectiva innovadora, es decir, salir del modelo tradicional, enseñarles que hay más de lo que ellos están acostumbrados, es decir, que hay un mundo de posibilidades y que todos son válidos. Por ejemplo, si un niño el color rojo o el negro le relaja, hay que dejar que los niños se expresen y no guiarlos tanto, es decir, sí hay que indicarles con unas pautas, pero no hacerlos cuadriculados. Por otro lado, creo que es un aspecto muy importante, fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo, tanto en el ámbito escolar como en el laboral.

Para terminar, en relación al tema tratado en este TFG, es cierto que no encontré información relevante ni que pudiera utilizar para complementar mis ideas, y siempre es un estrés emocional realizar un proyecto que esté al nivel educativo para con los alumnos y alumnas, ya que todo lo que nosotros les enseñemos va a ser parte de su buen aprendizaje, pero, si es cierto que, cuando he finalizado el proyecto es cuando realmente he sido conscientes de lo bien que me he sentido realizando las sesiones, muy satisfactorio ver como cada idea venía a mi cabeza y estoy segura de que, como futura docente, las llevaré a mi aula con toda mi ilusión.

6. BIBLIOGRAFÍA

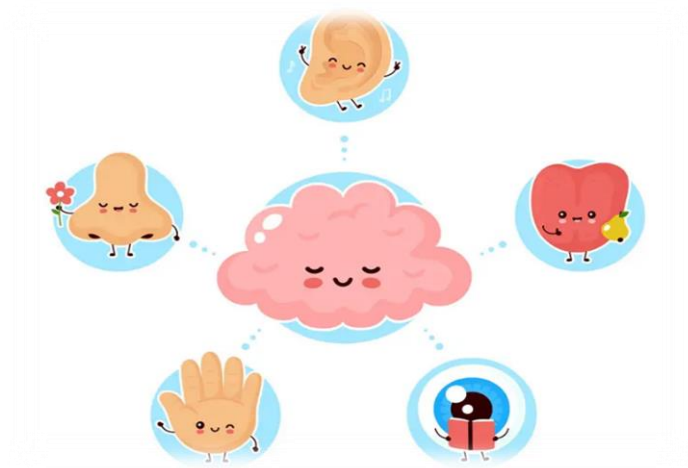
- Alonso, L.L. (2018). El contacto con la naturaleza: ¿moda o necesidad? *Aula de Infantil*, (96), 27-32.
- Cantó, J. (2018). Una experiencia de aprendizaje y servicio en la formación inicial en ciencias de maestros y maestras de Educación Infantil. *28 Encuentros de Didáctica de las Ciencias Experimentales*, 315-319.
- COGNITIVO, E. D. D., & IMPORTANTES, O. A. (2018). Método Montessori.
- Colegio Cristo Rey Concertado Bilingüe Jaén. (2021) Recuperado: <http://cristoreyjaen.com/>
- Educación 3.0. tomada de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-los-cinco-sentidos-en-infantil/#Videos-de-los-cinco-sentidos>
- Enciclopedia médica tomada de: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000853.htm>
- Gómez, C, & Fenoy.B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. Recuperado 25 Octubre 2019, <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/864?show=full>
- Jiménez, V. (2012). *Aprendizaje cooperativo en Educación Infantil* (Bachelor's thesis).
- Montessori Play and Learn, de Lesley Britton tomado de: https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Osborne, R. y Freyberg, P. (1998). El aprendizaje de las ciencias: Influencia de las “ideas previas” de los alumnos. Madrid. España: Narcea. <https://www.boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=195&modo=2¬a=0&tab=2>
- Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación del Profesorado. 2011, vol. 14 Edición 3, p131-144. 14p. Tomado de: <https://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=15750965&AN=71496764&h=77tmr2ZoTKA9%2bxmSZkBJJL1kecRpjb35dI5cVvRKS3A1sd0Q9BBc15Qu794uxsvy4ip7lTnyvuv1zXeA%2bAjyLA%3d>

[%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=log
in.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcra
wler%26jrnl%3d15750965%26AN%3d71496764](#)

- Rocio.G.C. (2017) CONOCIENDO NUESTRO CUERPO: LOS SENTIDOS tomado de:http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5640/1/Garca_Carmona_Roco_TFG_Educacin_Infantil_1.pdf
- Salcedo, M. (1976). Cuidados de enfermería a pacientes con afecciones en los órganos de los sentidos. Tomado de: <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/3681>
- Tamayo, O. D. Á. (2013). Las unidades didácticas en la enseñanza de las Ciencias Naturales, Educación Ambiental y Pensamiento Lógico Matemático. *Itinerario educativo*, 27(62), 115-135.
- Vega, S. (2012). Ciencia 3-6. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil. Barcelona: Grao.

ANEXOS

Anexo 1.



Fuente tomada de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-los-cinco-sentidos-en-infantil/>

Anexo 2. Cuento

Cuento: ¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales querían averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches miraban ansiosos al cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

-Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Ella pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna, llamo a la jirafa.

-Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.

La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamo a la cebra.

-Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.

-Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

- verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda-dijo el león.

Al avisar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo falta un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.

-seguro que esta vez lo logramos.

¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.

- súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó:

- seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... de un mordico, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más A cado uno de ellos.

Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo había visto todo, no entendía nada y dijo:

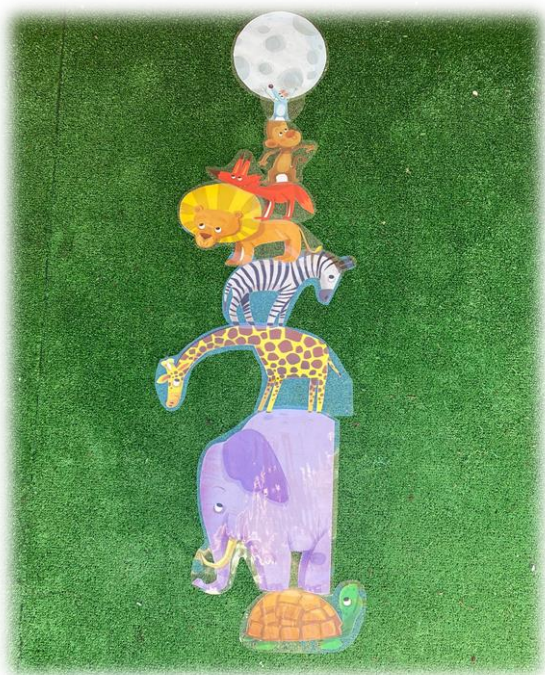
- ¡vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.

- ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Recurso 1, sesión 2

Cuento ¿a qué sabe la luna? Del autor Michael Greniec (ver Anexo 2)

A continuación podremos ver un ejemplo de cómo quedaría ordenados nuestros personajes, después de leer el cuento.



Imágenes tomadas de la revista maestra infantil
Fuente de elaboración propia

Anexo 3



Fuente tomada de <https://deportiweb.com/paralimpicos/goalball/>

Anexo 4



Foto tomada de AINPER (elaboración propia)



Foto tomada en AINPER (elaboración propia)

Anexo 5



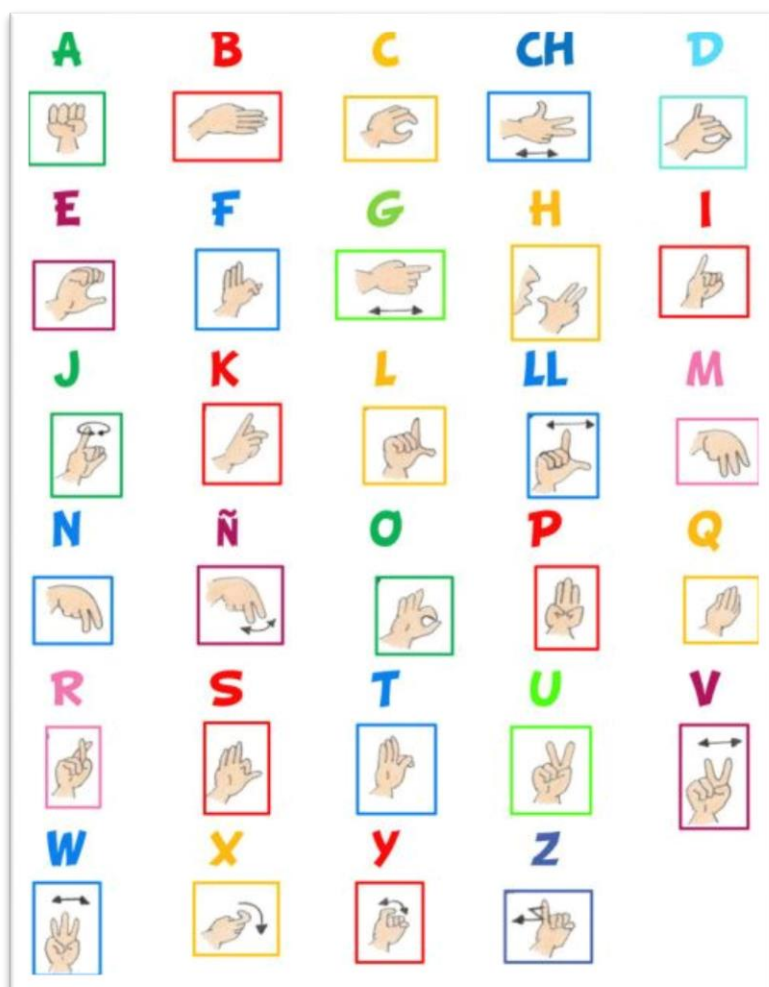
Foto tomada de:
https://www.google.com/search?q=huerto+colegio+cristo+rey+ja%C3%A9n&tbm=isch&ved=2ahUKEwjYsv7Y2bjzAhVSyRoKHZjeAucQ2-cCegQIABAA&oq=huerto+colegio+cristo+rey+ja%C3%A9n&gs_lcp=CgNpbWcQA1DbnQFY2LEBYIy1AWgBcAB4AIABXIGB_AOSAQE2mAEOAEbqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=th1fYdj_FNKSa5i9i7gO&bih=625&biw=1366#imgsrc=gQCTdK7wD8KyRM

Anexo 6



Fuente tomada de: <https://ideasdeluz.com/es/cajas-de-luz/>

Anexo 7



Fuente tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/38351034304977893/>

Anexo 8



Fuente tomada de: <https://archivo.infojardin.com/tema/envases-de-actimel-ideas-para-hacer-cosas-con-ellos.278556/>

Anexo 9



Fuente tomada de: <https://josbertoyes.es/infancia/mr-potato-o-mrs-potato-hasbro-14940.html>

Anexo 10



Fuente tomada de: <https://www.experiencia.com/experimento-para-hacer-colonia-en-casa/>

Anexo 11



Fuente tomada de: <https://www.ecodukatoys.com/logica-y-razonamiento/547-botes-sensoriales-de-olor-de-tickit.html>