



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El arte contemporáneo en las aulas de Educación Primaria

Alumno: M^a Carmen Cobo Ortega

Tutor: Prof. D. M^a Dolores Callejón Chinchilla

**Dpto: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal**

Junio, 2014

ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	7
4.1. ARTE CONTEMPORÁNEO.....	7
4.1.1. ¿Qué es el Arte Contemporáneo?	7
4.1.2. ¿Cuál sería el tiempo o la época actual en la cual se encuadra el Arte Contemporáneo?	8
4.1.3. ¿El Arte Contemporáneo es solo el Arte del siglo XX, las vanguardias?.....	8
4.1.4. ¿Cuál es la diferencia entre la teoría moderna y la teoría posmoderna?.....	9
4.2.CONCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO	11
4.2.1. ¿Qué piensan los docentes de la Educación Artística? ¿Y los niños/as?	13
4.3.EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD.....	14
4.3.1. ¿Qué pasa si no tenemos libro de Plástica en el aula de Educación Primaria?	20
5. METODOLOGÍA	21
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
7. CONCLUSIONES.....	32
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXO	36
1. Desarrollo de la programación.....	36
2. Ejemplo de imágenes.....	55

RESUMEN

Trabajar el Arte Contemporáneo en el aula de Educación Primaria aporta muchos beneficios al alumnado, en este trabajo se muestran. Es nuestra labor como docentes trabajar el Arte Contemporáneo en el aula, pero para ello debemos ser conscientes de su importancia y formarnos adecuadamente para que la Educación Artística que reciban los alumnos/as sea de calidad.

Tras una búsqueda bibliográfica sobre textos de interés se presenta una serie de talleres, a través de los cuales se muestra una posible alternativa a la realidad de la Educación Artística en las aulas y que fomenta la experimentación por parte del discente de las actuales manifestaciones artísticas.

PALABRAS CLAVE

Otras especialidades artísticas, Arte Contemporáneo, Educación Artística.

1. INTRODUCCIÓN

La elección del tema para mi Trabajo Fin de Grado está influida por los dos caminos profesionales que me planteé a la hora de entrar a la Universidad: Educación Primaria e Historia del Arte. Al final, elegí Educación Primaria y no me arrepiento, ya que desde esta carrera tengo la posibilidad de trabajar también con las Artes.

Sin embargo, soy testigo de cómo el Arte Contemporáneo en toda mi etapa educativa no ha sido llevado al aula. En los años de Educación Primaria, la asignatura de Plástica se trabajaba mediante un libro dividido en fichas, un número “x” de fichas para cada trimestre. En mi caso, no me gustaba mucho; no me gustaba dibujar porque no sabía, tampoco me habían enseñado, así que dejaba las horas de Plástica pasar hasta un día antes de entregar las fichas de ese trimestre, que me tocaba estar toda la noche anterior despierta junto con mi madre haciendo todas las fichas si no quería suspender Plástica, y la misma historia se repetía todos los años. No es de extrañar, que no me gustara la asignatura.

Al entrar al Instituto la cosa mejoró, la asignatura se centraba más en manualidades, imaginación y creatividad, dejando de lado el dibujo, por lo que los cuatro años de secundaria fueron mejor. Durante esta etapa trabajé algo de Arte Contemporáneo, pero casi todo estaba relacionado con las vanguardias artísticas, Arte de finales del siglo XIX y principios del XX.

Al llegar a la Universidad, en la carrera me encontré con una asignatura de Educación Artística en la que creí que debían enseñarnos como incluir el Arte Contemporáneo en el aula, pero en mi caso no fue así, no me quedó claro como hacerlo.

Después he vivido la experiencia de los dos Practicum, durante el primero, estuve en una clase con alumnos/as de segundo curso de Educación Primaria; a la hora de Plástica cada niño sacaba su libro y hacía la ficha correspondiente a esa semana. Durante el Practicum de este año, la asignatura se centraba en realizar dos o tres manualidades por trimestre.

Aunque en la carrera nos enseñaran a llevar el Arte al aula y trabajarlo con los alumno/as, luego en la realidad –en lo que yo he conocido-, eso no se lleva a cabo. Y a pesar que yo dejé el colegio hace unos diez años, no veo un cambio considerable en las aulas cuando se trata de la asignatura de Plástica. Tampoco he visto que el alumno/a esté motivado en las horas de Plástica. En vez de fomentar, creo que estamos coartando la creatividad del alumnado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado son:

- Conocer los beneficios de trabajar el Arte Contemporáneo en el aula de Educación Primaria.
- Desarrollar una propuesta didáctica, dirigida al segundo curso del tercer ciclo de Educación Primaria, con el objetivo de trabajar el Arte Contemporáneo en el aula para que el alumnado lo conozca.

3. JUSTIFICACIÓN

“Educar con arte significa orientar la educación hacia el poder de la expresión artística y su capacidad de fomentar en todos y cada uno de los niños, las niñas y jóvenes de mentalidad innovadora, el espíritu creativo y las ganas de vivir y de aprender.”(Anne Bamford, 2009; p.176)

El Arte Contemporáneo en las aulas de Educación Primaria, ese es el título de este Trabajo de Fin de Grado, pero ¿es importante trabajar el Arte en el aula de Educación Primaria? Sí, es otra asignatura más del currículo y por lo tanto tiene la misma importancia que las demás, aunque en la realidad creo que no es así.

Según el currículo actual (LOE):

“La Educación Artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación. ”

La Educación Artística ayuda a desarrollar la formación integral del alumno/a y al desarrollo de las competencias básicas. La asignatura está integrada por dos lenguajes: Música y Plástica, ambos son igual de importantes. Hay que trabajar la Educación Artística en las aulas para conseguir que nuestros alumnos/as en un futuro sean capaces de disfrutar de las distintas manifestaciones artísticas, ver más allá de un cuadro, de una escultura, de una

fotografía,...comunicarse y reflexionar a través de las Artes, además de ser capaces de analizar y juzgar un producto artístico en función de criterios establecidos e incluso los suyos propios.

Pero, ¿qué será de la Educación Artística cuando entre en vigor la LOMCE?

De acuerdo con la LOMCE las asignaturas del currículo de Educación Primaria estarían divididas en tres grupos: troncales, específicas y las establecidas por cada Administración educativa. Las troncales serían cinco: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y primera Lengua Extranjera. En el grupo de asignaturas específicas, se ofertan dos que deben cursar todos los alumnos/as: Educación Física y Religión o Valores Sociales y Cívicos (a decidir por los padres, madres o tutores legales entre estas dos). Y por último deben elegir entre una de estas asignaturas dependiendo de la oferta de Administración educativa: Educación Artística (Música y Plástica), segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos (si alguna de estas asignaturas no se ha escogido antes).

Es decir, al ser la asignatura de Educación Artística una optativa queda en manos de los centros decidir si ofertarla o no, es decir, puede que dentro de un año o dos existan centros en los que no se enseñe Educación Artística ya que por ejemplo esos centros hayan decidido ofertar una segunda Lengua Extranjera. Quedará en manos de los docentes, si quieren, trabajar la Educación Artística desde otras áreas del currículo.

A pesar de la importancia dada en la LOMCE a la Educación Artística, pasará a ser una asignatura optativa:

“Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. ”

Mientras la escuela prioriza solo las inteligencias lingüística y matemáticas (Gardner, 1994, 2004), desdeña otros ámbitos. La Educación Artística engloba y desarrolla diversos ámbitos

del desarrollo, de manera multisensorial y lúdica, fomentando la socialización y el desarrollo psicofísico (Oriol, 2001). Aunque se ha establecido relación entre el desarrollo del hemisferio derecho y el desarrollo de la creatividad, se considera que los procesos de pensamiento de los distintos hemisferios no son opuestos ni excluyentes, sino complementarios (Herrand, 1998). Es importante trabajar la Educación Artística en Educación Primaria para desarrollar lo emocional y manual al tiempo que lo racional. Granados y Callejón (2010), que defienden las potencialidades de la Educación Artística, llegan a relacionar la actividad artística con las funciones ejecutivas.

Actualmente, se han puesto de moda, técnicas que estructuran el conocimiento con imágenes, demostrando su utilidad: como los mapas mentales –que organiza la información como funciona nuestro cerebro, con estructura radial (Ontoria, Gómez y Luque, 2006)- o las animaciones tipo RSA aminate. “Cuando una unidad de información (sentimiento, pensamiento, imagen externa, situación,...) llega al cerebro, se generan muchas conexiones con otros datos disponibles” (Ontoria, Gómez y Luque, 2006; p.23).

Las imágenes y el audiovisual son la forma del conocimiento en el siglo XXI, de comunicación y comprensión del mundo (Callejón 2008, 2011). Por medio del Arte “desarrollamos la capacidad de elaborar estructuras mentales de aprendizaje” en distintas dimensiones “conductural, social, conceptual, procedimental y estética” (Moreno, 2011).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. ARTE CONTEMPORÁNEO.

4.1.1. ¿Qué es el Arte Contemporáneo?

Es la primera pregunta que hay que plantearse. Según la Real Academia de la Lengua Española (2014):

- Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
- Contemporáneo:
 - Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa.
 - Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

Por lo tanto, partiendo de estas definiciones entendemos por Arte Contemporáneo: las manifestaciones artísticas que expresan las visiones de la sociedad actual, en la que viven.

4.1.2. ¿Cuál sería el tiempo o la época actual en la cual se encuadra el Arte Contemporáneo?

Dependiendo del autor, encuadramos el Arte Contemporáneo en distintos períodos cronológicos. Existen autores que se basan en un criterio extenso, los cuales piensan que el Arte de la Edad Contemporánea empieza a finales del siglo XVIII hasta nuestros días. Otros autores opinan, que el Arte de la Edad Contemporánea consta nada más del Arte del siglo XX, las denominadas vanguardias, y el Arte del mundo actual, surgido a partir de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

4.1.3. ¿El Arte Contemporáneo es solo el Arte del Siglo XX, las vanguardias?

¿Qué son las vanguardias?

Según Triado, Pendás y Triadó (2009; p.344):

“El término vanguardia, significa en el contexto militar un destacamento avanzado que inicia una acción. En el siglo XIX se utilizó dicho término para indicar políticas progresistas y, más tarde, se amplió a procesos culturales. Partiendo de esta idea, se denominaron Vanguardias o Primeras Vanguardias todos los movimientos creativos que se sucedieron desde 1905 hasta 1945, caracterizados generalmente por cuestionar todo lo tradicional y académico, por buscar la provocación sistemática y por realizar una experimentación constante a través de las obras de arte.”

Muchas veces asociamos el término de Arte Contemporáneo con las vanguardias, dejando de lado muchos movimientos artísticos de la misma época que también son importantes y a los que no les prestamos importancia, ya que en la sociedad tampoco se le ha prestado importancia. Esto es debido al “*canon estilístico*”(Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p.65) surgido a lo largo de la historia, en la cual se le ha dado más importancia siempre a unas obras más que a otras, y especialmente, a las obras realizadas por hombres por encima de las realizadas por mujeres.

Como docentes nuestra labor es mostrar más allá de las vanguardias y no quedarnos estancados en ellas, no estoy diciendo que no se les enseñe a nuestros alumnos/as, simplemente que hay más. Mi trabajo se centra en ese “más allá”, mostrar a los alumnos/as el Arte del mundo actual y mostrar beneficios de incluir el Arte del siglo XX-XXI en el aula. Cuando nos centremos en el Arte del siglo XX-XXI nos encontramos que lo podemos trabajar

en el aula desde dos perspectivas distintas: la teoría moderna o la posmoderna. En el siguiente punto muestro las diferencias entre ambas y mi opinión sobre cual se debería trabajar en el aula.

4.1.4. ¿Cuál es la diferencia entre la teoría moderna y la teoría posmoderna?

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA MODERNIDAD Y LA POSMODERNIDAD	
La modernidad	La posmodernidad
El arte es un fenómeno único que conlleva objetos específicos destinados a proporcionar una experiencia estética desinteresada. Los representantes de la estética moderna condenan los gustos estéticos comunes del gran público y reivindican un rango superior para las bellas artes.	El arte es una forma de producción y reproducción cultural que sólo se puede entender teniendo en cuenta el contexto e intereses de sus culturas de origen y recepción. Los posmodernos intentan cancelar la dicotomía entre arte superior e inferior y repudian el elitismo.
Los modernos admiten la idea de un progreso histórico lineal. Se considera que cada nuevo estilo artístico supera la calidad y el potencial expresivo del arte y contribuye, en esa medida, al progreso de la civilización.	Los posmodernos rechazan la noción de progreso lineal y sostienen que la civilización no ha logrado avance alguno sin producir por añadidura situaciones nada progresistas e incluso importantes retrocesos.
Se considera que el papel de la comunidad de artistas profesionales, en particular la vanguardia, es eminentemente revolucionario e inmune a las patologías sociales. Puesto que se cree que las causas de la comunidad del arte son puras, como por ejemplo su rechazo de la lógica capitalista, se la considera también capaz de liderar un gran proceso de cambios sociales.	Se cuestiona el papel distinguido que solían acaparar los entendidos en arte y demás aspirantes a un saber exclusivo y/o privado de las artes. La comunidad de artistas profesionales se concibe como un espejo de la sociedad, lo que incluye, por ejemplo, las repercusiones culturales del capitalismo y el industrialismo, y al mismo tiempo como una forma de crítica cultural, esto es, respondiendo a la sociedad en la que ésta inmersa.
El uso de la abstracción se basa en el seguimiento de relaciones puramente formales que pueden producir una	El arte contemporáneo redescubre el realismo, aunque contrariamente al realismo premoderno, basado en la naturaleza, el

experiencia estética. Se rechaza el realismo en favor de una realidad superior y personal que se halla tras las apariencias y las conductas.	realismo posmoderno se origina en el estudio de la sociedad y la cultura. Se presta especial atención a la forma en que aparecen las cosas (fachada).
El estilo moderno tiende a hacer de la idea de unidad orgánica un principio de acción. Se censura la decoración y el ornamento. Se promueven la consistencia y la “pureza” de la forma artística, la belleza y el significado.	Un objeto posmoderno se caracteriza por un cierto eclecticismo y una belleza disonante deriva de la combinación de motivos ornamentales clásicos y de otros estilos. Esta combinación produce significados ambiguos, a veces contradictorios, y se denomina “doble codificación”.
La modernidad está embarcada en la búsqueda de un estilo universal, correlato de una realidad también universal que trasciende cualquier estilo local, étnico o popular. Se incorporan y transforman motivos “primitivos” por considerarse compatibles con los grandes principios estéticos formalistas y expresionistas.	Los estilos posmodernos son plurales, incluso eclécticos, y susceptibles de múltiples lecturas e interpretaciones. Los objetos multiculturales son reciclados de diversas maneras que reflejan sus orígenes.
La modernidad implica la destrucción creativa de las realidades antiguas para crear otras nuevas.	El eclecticismo y la apropiación de elementos históricos responden a un marcado interés por la integración del pasado y el presente.

Tabla 1. Principales características de la modernidad y la posmodernidad. Fuente: Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p.77-78

En la tabla número 1 podemos observar las diferencias que existen entre la teoría moderna y la teoría posmoderna.

Como define Lyotard *“el posmodernismo es como una experiencia de crisis que provoca la incredulidad ante las metanarraciones de la modernidad.”* (Citado por López-Bosch, 2009; p. 132)

En mi opinión en el aula se debe trabajar desde una teoría posmoderna, ya que ayuda al alumno/a a descubrir el Arte, las distintas manifestaciones artísticas que existen y la

diversidad de artistas que han existido y existen, alejarlo del “*canon estilístico*” (Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p.65) que existe en relación a la Historia del Arte.

“...hay que suscitar interrogantes acerca de la localización conceptual del arte y desafiar la conceptualización progresiva, y por ello típicamente moderna, de la historia del arte” (Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p. 68)

Como docentes posmodernos nuestro objetivo es, como señala López-Bosch:

“Que los estudiantes aprendan a apreciar la doble-codificación es otra de las grandes propuestas de la Educación Artística Posmoderna. Que aprendan a interesarse por lo feo que quizás sea ahora lo bello, o mejor aún, que reflexionen sobre qué es belleza, si la encontramos sólo a través de recursos formales o si quizás la encontraremos en el significado del texto visual.” (López-Bosch, 2009; p. 143-144)

Nuestros/as alumno/as deben entender que hoy en día el Arte no es único, no solo es belleza, sino que está más relacionado con la experiencia personal y el contexto en el que surge. Por ello sería fundamental ayudar al alumno/a a ver más allá de los aspectos formales de la obra (época, materiales,...) “atendiendo al principio de complejidad” (Aznárez y Callejón, 2006).

4.2. CONCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD SOBRE QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

El Arte Contemporáneo desde sus inicios ha ido acompañado de dudas por parte del espectador. Como señala Gablick, mencionado en Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p. 25:

“El arte moderno siempre ha suscitado en el público en sentido amplio una sensación de debilitamiento de los artesanos, de pérdida de encanto, de fraude o engaño. [...] Una de las características más inquietantes del arte moderno es precisamente la sospecha de fraude que, desde sus inicios, ha llevado como soga al cuello.”

En la enciclopedia del estudiante de la Editorial Santillana –colección distribuida por medio del periódico “El País”- del año 2005 encontré un artículo muy interesante sobre el Arte Contemporáneo que señalaba algunas cuestiones habituales que la sociedad se cuestiona sobre este tipo de Arte, las siguientes:

“No entiendo lo que significa”, “Eso lo hace cualquiera”, “Yo no pagaría nada por ello”, “No merece estar en un museo” y “¿Cómo llegar a apreciar el Arte Contemporáneo?”. (p. 286-287)

Parece ser que la gente de la calle no tiene problema a la hora de entender o encontrar un significado a las obras de épocas anteriores, el debate sobre si algo es Arte o no llega cuando se le pregunta sobre el Arte Contemporáneo, el Arte actual. Es en ese momento cuando surgen las cuestiones mencionadas anteriormente. Y es que a diferencia del Arte creado en otras épocas el Arte Contemporáneo no tiene unos guiones fijos para comprenderlo, es complejo, ya que no intenta representar la realidad, algo que una persona de la calle entienda, reconozca. En mi opinión creo que la gente no se esfuerza en entender el Arte Contemporáneo, yo misma he experimentado las opiniones de *“Eso lo hace cualquiera”, “Yo no pagaría nada por ello”,...* mentiría si dijera que no es verdad. Pero depende de mí/nosotros entenderlo, de hacer un esfuerzo y ya después quizás opinar. Deberíamos de ser capaces de crear nuestro propio criterio para saber qué nos gusta y qué no, qué consideramos Arte y qué no. Debemos conocer el Arte, y no me refiero solo a las obras que se ven en museos y galerías, las famosas. Existen miles de obras y de artistas que también han hecho y hacen grandes obras, pero a los que la historia o simplemente como menciona Callejón, M.D. (2006) *“los que están dentro de los “circuitos” comerciales artísticos”* no les interesa que se conozcan.

Tenemos que hacer entender a la gente que *“hoy el Arte está más vivo que nunca”* (Callejón, M.D., 2006). El Arte nos rodea, ya no se trata de plasmar algo reconocible como un picnic en el campo, se trata de obras que despiertan sensaciones en el espectador, dónde se plasman diferentes puntos de vista,...El Arte actual puede ser *“expresión, manifestación, reflexión, provocación, belleza, crítica,...”* (Callejón, M.D., 2006). Tenemos que poner de nuestra parte como espectadores e intentar comprenderlo, como hemos hecho hasta ahora con las distintas corrientes artísticas que han surgido a lo largo de los años.

“...formas innovadoras que debían desafiar las creencias y supuestos del público. Se esperaba, por tanto, que, tras un momento inicial de incompreensión ante las nuevas ideas y el nuevo arte, el público se volviera paulatinamente receptivo a esos avances.”
(Efland, Freedman y Stuhr, 2003; p. 25)

Como mencionan Efland, Freedman y Stuhr (2003) se esperaba que con el tiempo el público empezara a darle la importancia que se merece el Arte Contemporáneo, pero en la actualidad,

creo que no es así. La gente sigue sin concebir que una persona se pase meses pintando un cuadro y que el resultado final sean “manchas en un lienzo”, sigue sin poner de su parte para comprender la obra que observa. Tenemos muy arraigada la concepción de “perfección” de acuerdo a la Historia del Arte y las obras más importantes, y no estamos prestando atención a las obras del mundo actual o del siglo pasado, ya que se piensa que no son obras o que son inferiores a las de épocas anteriores. Eso es porque intentamos analizar la obra de manera formal, y eso con las obras de esta época no sirve, hay que ir más allá “...platear preguntas que no admiten respuestas simples; no se pueden contestar sólo con datos, sino que además precisan por parte de la persona a la que preguntamos un esfuerzo por dotar de sentido a los datos” (Aznárez y Callejón, 2006; p.191)

4.2.1. ¿Qué piensan los docentes de la Educación Artística? ¿Y los niños/as?

Aprovechando mi período de prácticas en un colegio de Educación Primaria realicé una encuesta a los docentes preguntándoles si creían que la Educación Artística era importante y si pensaban que el libro de Plástica es imprescindible en el aula. En cuanto a la primera pregunta todos estuvieron de acuerdo en que la Educación Artística es muy importante. Una maestra destacó la importancia de la Plástica como medio por el cual el niño/a expresa sus sentimientos, por ejemplo a través del dibujo; elemento muy utilizado por los psicólogos como prueba para detectar posibles problemas en niños/as en edades tempranas. Otra maestra respondió que es muy importante para el desarrollo de la creatividad, la percepción, la coordinación óculo-manual, la motricidad fina,...La conclusión que obtuve al finalizar la primera pregunta de esta encuesta, fue que a pesar de que todos los docentes me habían explicado que trabajar la asignatura de Plástica es muy importante y los beneficios que aporta al alumno/a al trabajarla en el aula, casi la mitad de los docentes cuando se les preguntaba si eran necesarias más horas de Plástica, respondían que no, ya que esas horas se deben utilizar para las asignaturas de Lengua y Matemáticas, es decir consideraban más importantes a éstas asignaturas que la Plástica. Quizás en el fondo porque no saben las posibilidades que existen para trabajar el Arte en aula.

La segunda pregunta era que si pensaban que el libro era imprescindible a la hora de trabajar la Plástica en el aula, para mi sorpresa, más de la mitad de los tutores dijeron que no. Estos docentes trabajan las distintas técnicas a través de manualidades y a través de núcleos de trabajo relacionados con la Educación Artística. Los docentes que respondieron que sí era importante el libro de Plástica, respondieron a la pregunta diciendo que el libro es un gran

apoyo para el profesor y que está secuenciado por especialistas, de ahí la importancia de trabajar con él en el aula. A estos docentes les planteé la pregunta de si estarían de acuerdo en trabajar aparte de con el libro, por talleres, cosa a la que no se opusieron, siempre y cuando esto se alternara con trabajar también el libro.

En cuanto a qué piensan los alumnos/as de la Educación Artística, hubo dos tipos de respuestas: alumnos/as que prefieren trabajar la Educación Artística por talleres/manualidades y un pequeño grupo de alumno/as a los que no les importaría alternar el libro con talleres/manualidades. Aunque esto no es en el fondo no es lo más importante sino que descubran el Arte de otra manera.

Como conclusión de esta pequeña encuesta a mi centro, obtengo que los alumnos/as están dispuestos a trabajar la Plástica desde un punto de vista más motivador, activo,... y donde el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje. Al final todo se reduce al docente, es su decisión que la Plástica se trabaje de una manera u otra en el aula, pero creo que debemos pensar en nuestros alumnos/as antes de tomar una decisión y en su aprendizaje, no en nosotros y a fin de cuentas, en lo que es más cómodo para mí como tutor/a de “x” curso de Educación Primaria. Creo que los resultados de esta encuesta podrían ser generalizables a otros centros educativos.

4.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD

En mi opinión es necesario cambiar la forma en la que se trabaja la Educación Artística en la actualidad en muchos centros educativos pero, ¿Cómo?, ¿Cómo conseguir una Educación Artística de Calidad?

En el libro “El factor ¡wau! El papel de las artes en la Educación” de Anne Bamford (2009) se realiza un estudio internacional sobre el impacto de las Artes en la Educación. El estudio contó con la participación de 35 países mostrando los resultados, beneficios, deficiencias y dificultades de sus programas artísticos.

El estudio mostró que todos los países que participaron necesitan mejorar sus programas artísticos, unos más que otros, pero todavía estamos lejos de tener una Educación Artística de calidad.

“Los resultados del estudio dejan entrever que todas las sociedades del mundo apuestan activamente por las artes y las tienen en cuenta –por lo menos en sus discursos-en las políticas educativas” (Bamford, 2009; p. 174)

En todos los países de cara al currículo y en los discursos de Educación se le presta importancia a desarrollar una Educación Artística de calidad en nuestras aulas. Pero en la realidad no es así, las horas de Plástica y Música se reducen a dos horas a la semana, y en caso de necesitar horas para la realización de otras actividades o continuar con el temario de Matemáticas o Lengua, cogemos las horas de Plástica, porque al fin y al cabo tampoco es tan importante. Ponemos la asignatura de Plástica por debajo de las demás, cuando es otra asignatura más.

De acuerdo con Motos, Mateu, López, Sánchez y Grasso (2006; p. 92):

“Los beneficios de la educación artística no solo incluyen una mayor sensibilidad a las formas expresivas, sino también la capacidad de describir las formas expresivas y hablar de ellas, y el fomento de la comprensión por parte de los estudiantes del contexto social-sus valores, su tecnología, su cultura- que ha dado lugar a una obra. La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones.”

Los resultados obtenidos de este estudio internacional son los siguientes:

Los estudios de caso y los resultados cualitativos dejan entrever que un programa artístico de calidad debe contar con las siguientes características (Bamford, 2009; 164-165):

- *“Colaboración activa de entre centros escolares y organizaciones artísticas y entre profesores, artistas y la comunidad local.*
- *Responsabilidades compartidas en la planificación, la implantación y la evaluación.*
- *Oportunidades de exposición y presentación pública.*
- *Combinación de formación en las diferentes disciplinas artísticas (educación en las artes) y enfoques pedagógicos artísticos y creativos (educación a través de las artes).*

- *Espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos.*
- *Énfasis en la colaboración.*
- *Postura inclusiva, accesible para todos los niños.*
- *Estrategias detalladas para la evaluación del aprendizaje, las experiencias y la evolución de los niños y las niñas.*
- *Formación continua para profesores, artistas y la comunidad local.*
- *Estructuras escolares flexibles y límites permeables entre los centros escolares y la comunidad local.”*

Y las cuatro grandes conclusiones del informe deben interpretarse, precisamente, en el contexto de estos programas de calidad (Bamford, 2009; p. 165):

- *“Existen diferencias entre lo daríamos en llamar educación en las artes (es decir, la práctica docente en materias como plástica, música, teatro, artesanía, etc.) y la educación a través de las artes (esto es, el uso de las artes como recurso pedagógico en otras materias, como lengua, aritmética y tecnología).*
- *Una educación artística de calidad normalmente se caracteriza por la estrecha colaboración que mantienen los centros escolares y las instancias comunitarias. En otras palabras: profesores, artistas y comunidades comparten juntos la responsabilidad en el desarrollo de los programas.*
- *Existe la necesidad de ofrecer más formación a los actores de la primera línea de combate de la educación (esto es, profesores, artistas y otros profesionales docentes).*
- *Una educación artística de calidad puede traducirse en efectos positivos diferentes entre los niños y las niñas en aspectos como la salud y el bienestar sociocultural.”*

Una buena educación artística debe tener en cuenta seis factores (Bamford, 2009; p. 166-167):

- *“Objetivos claros y sólidos: unos objetivos explícitos (que comprendan tanto la educación en la artes como la educación general con enfoques artísticos) pueden servir como pautas de implementación y ofrecer mayores garantías de éxito.*

- *Datos fiables/vínculos causales justificables: muchas políticas de educación artística no tienen éxito porque se basan en vínculos causales erróneos, que no se han puesto a prueba en programas longitudinales.*
- *Minimización de bloqueos: una cadena de implantación que reduzca el riesgo de trabas burocráticas, limitaciones de recursos e interrupciones.*
- *Implantación a través de profesionales comprometidos y competentes: es necesario realizar todos los esfuerzos posibles para integrar las perspectivas de profesores, artistas y de la comunidad, para velar por una buena formación del profesorado y para estructurar la implantación en torno a los profesionales en primera línea.*
- *Apoyo político constante y continuado: las políticas de educación artística seguramente se implantarán mejor si cuentan con un apoyo constante (con palabras y con hechos) que valore el papel de la educación en las artes y a través de las artes.*
- *Condiciones externas favorables: garantizar que las condiciones externas no suponen un obstáculo para la implantación, como por ejemplo recortes presupuestarios, recesiones, falta de tiempo y recursos, etc.”*

Antes de aplicar un modelo de estas características hay que tener en cuenta las diferentes situaciones en las que se va a aplicar, el país y la cultura. Por ahora hay que seguir investigando, teniendo estas conclusiones presentes.

Hernández (2002; p. 3):

“Hoy un docente, [...] no se puede limitar “a saber las asignatura” [...] se requiere no sólo un replanteamiento absoluto del sistema educativo, sino apropiarnos de otros saberes y de otras maneras de explorar e interpretar la realidad. Saberes que ayuden a dar sentido a lo emergente y cambiante y a comprendernos a nosotros mismos y al mundo en el que vivimos, tanto al profesorado como el alumnado.”

Como docentes nuestro papel es el de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, no debemos coartarle la creatividad a nuestro/as alumno/as. Tenemos que saber trabajar con un libro de Plástica si nos lo impone el colegio al que asistimos a dar clase como sin él. Tenemos que ser capaces de trabajar con nuestro alumnado para que construya activamente su aprendizaje, y él/ella sea el/la protagonista; debemos dejar la concepción de transmisor de conocimiento para momentos puntuales.

Aznárez citado por Aznárez y Callejón (2006; p. 192):

“En el caso de un trabajo en el aula, el docente tendrá la responsabilidad de ayudar a sus alumnos en ese viaje de descubrimiento, unas veces ayudando a acotar la búsqueda, otras ayudando a abrir nuevos caminos, etc. [...] ...hacer hincapié en la necesidad de que la Escuela no se quede en mera transmisora de conocimientos sencillos y/o memorísticos, y ayude a los alumnos a ser capaces de gestionar estrategias de aprendizaje; a adquirir una actitud activa para aprender, o lo que es lo mismo, les capacite para ir construyendo una cierta comprensión del mundo y de sí mismos.”

Como docentes tenemos que *“....excavar en la profundidad de su carácter y de su personalidad, donde se presume que están los yacimientos de precioso y sólido metal pidiendo a voces que se les descubra”* (Bauman, 2005; p.40)

Debemos proponer actividades dónde al alumno/a se le plantee cuestiones y tenga que investigar y analizar información para llegar a conclusiones propias, que quizás no coincidan con las de sus compañeros/as, pero es que cada uno tiene su concepción de la realidad y su opinión, y tienen que aprender a respetar las opiniones de los demás.

“Si queremos trabajar con el conocimiento complejo, tenemos que invitar al alumno/a a que investigue, dialogue, re-construya informaciones y genere su propio aprendizaje. El proceso de construcción de su conocimiento lo hará relevante, significativo, para él” (Aznárez y Callejón, 2006; p.190)

Es nuestra labor como docentes enseñar al alumnado que cada uno tiene sus habilidades/capacidades, y que el que una persona no sepa dibujar “bien” no significa que ya no pueda pintar o que esa persona tenga que avergonzarse, prima el esfuerzo y el empeño que esa persona ponga en la realización de la actividad y el resultado final dependerá de cada alumno/a.

Efland, Freedman y Stuhr (2003; p. 17):

“En épocas premodernas el principal indicador del talento hubiese sido la habilidad de los estudiantes para representar con precisión y destreza el mundo natural mediante imágenes realistas. Desde una perspectiva moderna, merecían ser

premiados los estudiantes que parecieran ser capaces de aprehender sus propios estados emocionales y revelarlos a través de figuraciones abstractas.”

A la hora de trabajar una obra de Arte en el aula, es complicado elegir cuál trabajar debido a la gran variedad que existen, surge el problema de cual trabajar y por qué esa es más importante que otra.

Bauman (2005; p. 45-46):

“Asignar importancia a las diversas porciones de información y más aún asignar a algunas más importancia que a otras probablemente sea una de las tareas más complicadas y una de las decisiones más difíciles de tomar. La única regla empírica que puede guiarnos es la relevancia momentánea del tema, una relevancia que, al cambiar de un momento a otro, hace que las porciones de conocimiento asimiladas pierdan su significación tan pronto como fueron adquiridas y, a menudo, mucho antes de que se les haya dado un buen uso.”

Es necesario también que como docentes seamos conscientes de que:

“Como profesores posmodernos, tenemos que revisar el tipo de contenidos visuales que estamos utilizando para la acción docente...” (López-Bosch, 2009; p.140)

Pero cuando se trabaja una obra en el aula con los niños/as no sólo se les debe dar a conocer los datos de la obra (fecha, movimiento pictórico o técnica) sino como se menciona en el artículo de Aznárez y Callejón (2006; p. 194):

“...podemos facilitarles un aprendizaje complejo, pues compleja es la realidad de la obra. Mediante este aprendizaje complejo van a conocer aspectos sociales, económicos, artísticos, etc. Y van a trabajar desde la toma de sentido: la obra se va a presentar como un campo propicio para especular con problemas y situaciones que les pueden interesar...”

Si queremos lograr que nuestros alumnos/as reciban una Educación Artística de calidad el primer paso como docentes es ser conscientes de que nosotros necesitamos una buena formación si queremos conseguir buenos resultados, y adaptarnos a los cambios de esta sociedad que está en constante cambio/movimiento.

Bamford (2009; p. 172-173):

“Las artes cambian a medida que la sociedad cambia, pero los programas artísticos, en general, no la han hecho. Para que la educación artística se traduzca en buenos resultados, los profesores deben adoptar las nuevas tecnologías, por ejemplo formándose en el uso de las TIC y de otras competencias de utilidad para la expresión artística. [...] Las acciones de un profesor, artista o integrante de una comunidad en sus esfuerzos por transmitir a los niños una formación artística están muy condicionados por factores como los recursos, la diversidad de los alumnos, el marco socioeconómico del centro, las presiones que reciben los profesores, las percepciones dominantes en relación con las artes, las autoridades educativas, las presiones vinculadas a la evaluación, etc. En la educación artística, las políticas van por un lado y la formación que reciben los niños van por otro, pero el objetivo último siempre debe ser que las experiencias que viven les permiten construir significados.”

4.3.1. ¿Qué pasa si no tenemos libro de Plástica en el aula de Educación Primaria?

Desde el curso escolar 2011-2012 en la comunidad de Andalucía los alumnos/as de la Enseñanza Obligatoria disponen gratuitamente de los libros de texto que necesitan, gracias al programa impulsado por la Junta de Andalucía denominado “Programa de gratuidad de los libros de texto”. Una vez finalizado el curso escolar, los libros permanecen en el centro escolar para ser utilizados por la siguiente generación de alumnos/as.

En este programa no se incluye un libro para la asignatura de Plástica, lo que deja en decisión del docente qué hacer durante esas horas. Durante mi periodo de prácticas (Practicum I y II) me he encontrado con dos tutores distintos que han llegado a dos soluciones completamente distintas. En mi primer Practicum, me encontré con que la tutora había reunido a los padres/madres/tutores legales del alumnado a principios del curso escolar y les había propuesto que si todos estaban de acuerdo comprar el libro de Plástica; los padres/madres/tutores legales accedieron y compraron el libro, por lo que durante todo el curso los alumnos/as trabajaron solamente lo que el libro incluía. En el segundo Practicum, los alumnos/as no tenían libro, y las horas de plástica se dedicaban a hacer dos o tres manualidades durante cada trimestre ya que solamente tenían una hora a la semana.

En mi opinión creo que no es necesario un libro de Plástica; quizás si el tipo de libro que existe cambiara se podría convertir en un apoyo para el maestro/a. Creo que si el docente

organiza bien la asignatura, esa hora a la semana sería bien aprovechada; por supuesto tener más de una hora a la semana sería lo mejor.

5. METODOLOGÍA

La metodología de este Trabajo Fin de Grado está dividida en dos partes. Primero he realizado una búsqueda bibliográfica sobre textos de interés para ponerme al día sobre reflexiones e investigaciones realizadas sobre el trabajo del Arte Contemporáneo en el aula. En la segunda parte he diseñado una propuesta didáctica a partir de estas lecturas, con una orientación diferente de la habitual en las aulas y más enriquecedora.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “Torre de Babel”

6.1. Descripción del proyecto

“Torre de Babel” es un proyecto interdisciplinar que pretende acercar al alumnado al Arte Contemporáneo, a las manifestaciones artísticas del mundo actual y experimentar dichas manifestaciones.

Este proyecto está compuesto por nueve talleres en los cuales se trabajan las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio natural, social y cultural, Inglés y Plástica. El proyecto ha sido desarrollado teniendo en cuenta la LOMCE en la cual la asignatura de Plástica pasa a ser una optativa, por lo tanto hay centros que puede que no la impartan en los próximos cursos. El proyecto se podría llevar a cabo en dichos centros sin problema, ya que en él se trabaja desde varias áreas del conocimiento.

Los talleres y actividades de los que se compone este proyecto ayudan al desarrollo de las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

Con este proyecto se pretende fomentar la expresión artística de los alumnos/as, hacerlos partícipes de las corrientes artísticas de la época actual, y en definitiva, que el alumnado se convierta por unas horas en pequeños artistas.

6.2. Temporalización

El proyecto está dirigido al segundo curso del tercer ciclo, es decir, 6º de Primaria. Se desarrollará a lo largo de todo el curso escolar durante un lunes al mes, los talleres comenzarían en el mes de Octubre y finalizarían en Junio.

HORARIO					
Hora/Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00	Lengua (Lectura)	Matemáticas	Lengua	Matemáticas	Inglés
10:00-10:45	Conocimiento del Medio	Lengua (Lectura)	Lengua	Lengua (Lectura)	Matemáticas
10:45-11:30	Plástica	Religión	Conocimiento del Medio	Religión	Matemáticas
11:30-12:00	R	E	CR	E	O
12:00-13:00	Tutoría	Inglés	Música	Educación Física	Lengua (Lectura)
13:00-14:00	Inglés	Conocimiento del Medio	Educación Física	Lengua	Lengua

6.3. Metodología

La metodología que utilizaré para llevar a cabo la implantación de la propuesta va a ser una metodología de tipo globalizadora. Este tipo de metodología tiene en cuenta las necesidades del alumnado y está relacionada con todas las áreas del desarrollo del alumno/a.

El papel del profesor será de orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje y transmisor del conocimiento en los momentos que sea necesario. En cuanto al papel del alumno/a será activo, siendo él/ella el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades planteadas están dirigidas a desarrollar el interés del alumno/a hacia el Arte Contemporáneo, más concretamente el Arte de la época actual, que aprecien y valoren las manifestaciones artísticas de su contexto cultural. Se busca despertar el interés del alumno/a hacia cualquier tipo de manifestación artística.

La estructura de los talleres será siempre la misma, se comenzará con una pequeña explicación por parte del maestro/a sobre qué tipo de Arte conocerán ese día junto con ejemplos de diferentes obras y artistas. Tras esa explicación el docente explicará la actividad que el alumnado realizará.

6.4. Talleres

6.4.1. Primer Trimestre

▪ 14 de Octubre de 2013: Arte cinético

El arte cinético es *“un género de arte plástico donde el movimiento de las formas, de los colores y de los planos constituye el medio para obtener un conjunto cambiante. El fin del arte cinético no es, por consiguiente, el de obtener una composición fija y definitiva”* (Murani y Eco citados por Souriau, 1998; p.277)

En 1920 el escultor Gabo realiza la que se considera la primera escultura cinética *“una varilla a la que un pequeño motor hace vibrar originando un volumen virtual dotado de movimiento sinuoso”* (Martínez, A., 2000; p. 51)

En el Arte cinético el artista utiliza estrategias para hacer pensar al espectador que existe movimiento, cuando en realidad no es así. El principio básico del Arte cinético *“... no es la producción de movimiento real (mecánico), sino de un dinamismo ilusorio...”* (Martínez, A., 2000; p. 52)

Los artistas y obras que se presentarán al alumnado son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Naum Gabo. Escultura cinética, 1920.
- Alexander Calder. The Spinner, 1966.
- Claire Oswalt. Pack of seated boys, 2008.
- Theo Jansen. Rhinoceros, 2008.
- David Ascalon. Wings to the Heavens, 2008.

He elegido estas obras porque creo que son fáciles para el alumno/a, para que comprendan qué es el Arte cinético. Creo que al observar estas obras entenderán que parecen que tienen movimiento cuando en realidad no. La obra de David Ascalon la he elegido porque representa muy bien lo que se propone que los alumnos/as hagan en la actividad, quiero que vean un ejemplo y a partir de ese ejemplo proponer la actividad.

La actividad que se propondrá al alumnado será realizar su propia obra. Con los materiales que el maestro/a les pidiera que trajesen la semana anterior, el alumnado realizará su propio móvil. Los materiales que utilizarán serán reciclados. Previa a la realización del móvil, cada alumno/a hará un boceto para estar seguro/a del diseño de su móvil y de los materiales que utilizará.

▪ 11 de Noviembre de 2013: Art- fotografía

Para este taller contaremos con la colaboración de artistas del pueblo y de la provincia que darán al alumnado una charla sobre la fotografía, tras la cual los alumnos/as podrán preguntar dudas si tienen alguna.

Los materiales de este taller serán fotos propias de los alumnos/as. Pediremos al alumnado que nos traigan fotos sobre su fin de semana (se pedirá que sea el fin de semana anterior a la realización del taller) junto a una redacción explicando lo que han hecho ese fin de semana. Esta redacción se leerá en voz alta en clase y se mostrarán las fotos. Tras la lectura de las redacciones, juntaremos al alumnado por grupos de tres o cuatro niños/as. Utilizando las fotos de todos los del grupo lo alumnos/as volverán a narrar una historia, esta vez inventada, teniendo como base las fotos de todos los componentes del grupo. La narración de esta historia se hará en Inglés. Posteriormente, tras la finalización de la narración los alumnos/as realizarán un fotomontaje¹ utilizando las fotos del grupo, mediante programas como el PhotoScape© o PhotoShop©.

▪ 16 de Diciembre de 2013: Art Povera

Esta corriente surge en Italia a finales de los años sesenta y es denominado con este nombre en alusión a los materiales que los artistas emplean para crear sus obras: *“materias primas, elementos orgánicos efímeros, productos de desecho y materiales industriales apenas manipulados”* (Martínez, A., 2000; p. 123)

“El arte povera entronca, por tanto, con las nuevas definiciones de lo artístico según las cuales la idea y el proceso de trabajo (la acción performativa), son más importantes que la estética del objeto que es su resultado” (Martínez, A., 2000; p. 124). Tenemos que conseguir que el alumnado deje de preocuparse por el resultado final, si será “bonito” o “feo”, lo importante es la experiencia, lo vivido durante el proceso de composición.

¹ “Este término designa la técnica que consiste en crear composiciones pictóricas con trozos de fotografías, así como la imagen resultante.” (Diccionarios Oxford-Complutense, 2001; p. 291)

Los artistas y obras que se presentarán al alumnado son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Judith Scott.
- Zac Freeman
- Choi Jung Hyun

He elegido estas obras porque me han parecido muy interesantes y creo que llamarán la atención del alumnado, a través de las obras podrán observar como con cosas que pensamos que ya no sirven para nada, que son materiales de desecho, se pueden crear obras tan llamativas e interesantes como estas.

Como actividad propondremos al alumnado que utilizando materiales de desecho y por grupos de dos o tres personas realicen un ensamblaje o escultura. Cuando todos los grupos tengan terminas sus obras, con la colaboración del Ayuntamiento del pueblo, se expondrán en las sala de exposiciones del pueblo, para que todo el mundo pueda disfrutar de las obras.

6.4.2. Segundo Trimestre

- **13 de Enero de 2014: Transvanguardia Italiana o Neoexpresionismo Alemán**

“...se opone la significación simbólica de la obra al deleite de su contemplación y el de su propia ejecución. La pintura se convierte en una práctica hedonista de contenidos íntimos, un espacio para la expansión privada, sin implicaciones morales, estéticas o sociales el énfasis se pone en la búsqueda de universos individuales y en la afirmación del acto artístico en sí.”
(Martínez, A., 2001; p. 148)

Los artistas de esta corriente utilizan un recurso “*a la cita histórica*” (Martínez, A., 2001; p. 148) mediante el cual crean su obra utilizando partes de cuadros de corrientes anteriores. Es una de las características más importante de esta corriente y es la que me interesa mostrar a mis alumnos/as. Se trata de mostrar que el Arte no es un objeto; mostrar la materialidad del Arte.

Los artistas y obras que presentaremos al alumnado son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Sandro Chia. Wet Paint Don't Touch, 1989-1990.
- Domenico Paladino

He elegido estas obras porque creo que serán fáciles para el alumnado a la hora de entender sobre qué trata esta corriente, al ser dos obras que tienen un gran parecido con otras obras famosas de épocas anteriores.

En este taller el alumnado realizará una pequeña investigación sobre las obras realizadas a lo largo de los años y las distintas tendencias artísticas. Cada uno realizará un resumen-esquema con las obras que más le han gustado, nombre, autor y época en la que se encuadra. En dicho resumen-esquema el alumno/a apuntará qué parte o partes utilizará para crear su cadáver exquisito².

▪ 17 de Febrero de 2014: Bad- Art

Bad Art es según Quentin Bell (citado por Samir al-Khalil, 1991; p. 57) *“una forma de insinceridad, resultado de la presión social en favor a eso que la sociedad lleva llamando durante tanto tiempo bello”*.

Al tratar esta corriente podemos tratar el siguiente debate en clase durante la explicación: que diferencia habría entre “bad art” y “art falsely”. De acuerdo con James M. Thompson “bad art” es una actividad en la cual el artista intenta expresar una emoción, pero falla. En cambio en “art falsely” no se falla al expresar algo, porque no hay intención de expresar nada, solo hay un intento (con éxito o sin éxito) de hacer algo.

Corrientes parecidas son el Art-Brut, Art-Nai y el Arte de los Locos. Lo que todas tienen en común es que la perfección técnica no es importante. Esta corriente cuenta con un museo, MOBA en el cual se exponen los trabajos realizados por los artistas, está situado en Boston.

Los artistas y ejemplos que se presentaran a los alumnos/as son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Sarah Irani. Mama and Babe, 1995.
- Lloyd Graham. The artist as a young man.
- Anónimo. Hollywood Lips.

² Cadáver exquisito: *“el cadavre exquis es una adaptación surrealista [...] consistente en hacer yuxtaposiciones y asociaciones inconscientes al azar, en el que intervenían varios artistas para construir una imagen compuesta.”* (Kaplan, A., 1988; p. 38). En la actividad propuesta el cadáver exquisito será individual.

He elegido estas obras porque me parecen que son tres ejemplos completamente distintos, y a través de los cuales el alumnado puede observar la variedad de obras que existen y comprender mejor esta corriente.

Para este taller pediremos al alumnado que pinten en un folio A3 lo que ellos quieran sin miedo a que no sea “bello”. El objetivo es que el alumno/a aprenda a disfrutar de la experiencia de pintar, dibujar,... sin miedo al resultado.

▪ 17 de Marzo de 2014: Art- Performance

Según Elias, O. (2008; p. 22) el performance es “...una práctica en la que el/la artista utiliza conscientemente su cuerpo como medio de expresión...”. Como movimiento artístico comienza a partir de los años setenta.

En una performance la importancia reside en la expresividad del cuerpo. Una performance puede ser presentada en cualquier lugar, un parque, un centro comercial,...el artista que está llevando a cabo la performance tiene el control del espacio y es él/la protagonista. Los materiales utilizados en una performance son los de nuestro día a día, de la vida diaria. Una performance no se planea, no existe un guión previo a la realización de la misma.

Los artistas y ejemplos que mostraremos al alumnado son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Claudia Daza. Androginos, 2004.
- Performance en México
- Marina Abramovic. La artista está presente, 2010.

He elegido estos tres ejemplos porque me parecen que son ejemplos claros y fáciles para hacer comprender al alumnado qué es una performance.

Aprovechando que el día 15 de Abril es el día mundial del Arte, con la colaboración del Ayuntamiento y la concejalía de cultura, cada alumno/a realizará individualmente o por grupos una performance en la plaza del pueblo. Ayudando así a acercar al pueblo el Arte y abrir el colegio al pueblo como centro cultural. El día del taller se dejará a los alumnos/as un tiempo para que piensen si quieren realizar la actividad por grupos o individualmente y sobre qué realizarán la performance. El docente resolverá las dudas que puedan surgir.

6.4.3. Tercer Trimestre

▪ 21 de Abril de 2014: Instalación

“Una nueva forma de expresión que viene a reconsiderar las condiciones espaciales de presentación de las propuestas artísticas. Surge en la confluencia de ideas, acciones, contenidos, proyectos y manifestaciones plásticas de finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, y sus planteamientos se nutren de esas corrientes transformadoras...” (Larrañaga, 2001 citado por Abad, J., 2008; p. 319)

En la que es fundamental, según Josu Larrañaga la participación en el proceso artístico:

“la instalación requiere un espectador creativo, implicado en el diálogo y dispuesto a interferir y generar nuevas condiciones discursivas, es decir, un encargado de la exploración del reconocimiento, que además demanda, exige y actúa; que como espectador del arte está expectante, o sea, tiene una actitud de atención constante y de reconocimiento con el espacio que le rodea, y está “a la expectativa” en el sentido de que tiene la esperanza de participar en la construcción de un acontecimiento artístico y actúa en consecuencias, es, por lo tanto, un observador en activo.” (Larrañaga, 2001; p.46)

De acuerdo con Javier Abad (2008; p. 319) en su tesis como docentes *“la instalación, como forma artística contemporánea nos interesa como vivencia perceptiva, emocional y cognoscitiva.”*

Los artistas y ejemplos que enseñaremos al alumnado son los siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Jeff Koons. De la serie “Balloon Dog”, 1994-2000.
- Miguel Ángel Salgado. Dedicado a mi abuelo, 2007.
- Nike Savvas. Atomic: full of love, full of wonder, 2005.

He elegido estas tres obras como ejemplos porque creo que llamarán la atención del alumnado y provocará el interés del alumnado por el taller.

Como actividad para este taller propondremos al alumnado que por grupos de cuatro o cinco realicen una instalación. La cual se expondrá el último miércoles del curso en el gimnasio del colegio y podrá ser visitada por los padres, madres,...en horario escolar.

▪ 19 de Mayo de 2014: Arte Ambiental

El Arte ambiental surgió a finales de los años 60. Según el Informe Anual Ambiental (2009; p. 163) el Arte ambiental está *“constituido por obras que aluden al tema ecológico o al medio ambiente natural, se basa en el convencimiento de la fragilidad de la naturaleza y busca generar acciones sobre un territorio, lo que ineludiblemente hace que el vínculo con el espectador se establezca a través de mediante de fotografías, vídeos, etc...”*

El Arte ambiental se puede observar a través de fotografías, pinturas, dibujo, esculturas,...utilizando materiales del medio natural, reciclados o biodegradables. Con el objetivo de no dañar la naturaleza, sino que en muchos casos se recuperan zonas naturales que se creían perdidas.

Las obras y artistas que mostraremos al alumnado son las siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- Marja Hakala
- Jenni Tiehalo
- Bob Verschueren. After the Chaos, 2010.

He escogido estas tres obras porque me han parecido unas obras muy originales y que llamarán la atención del alumnado, con ello se motivarán y atenderán.

Con motivo del día mundial del Medio Ambiente, el 5 de Junio, los alumnos/as realizarán una excursión el último día de curso a la sierra, aprovechando que el centro se encuentra dentro de la comarca de Sierra Mágina, parque natural. La excursión se realizará a un área de descanso situada entre los pinos, utilizada por grupos escolares y senderistas, evitando así exponer al alumnado al sol.

El alumnado, por grupos de tres, el día del taller realizará un boceto de su obra y los materiales que utilizará, el día de la excursión, llevarán a cabo el montaje de su obra en el área de descanso. De esta manera, todo el mundo que pase por el área de descanso podrá disfrutar de sus obras. Se pedirá la colaboración de los padres/madres/tutores legales para que suban los materiales que el alumnado utilizará para el montaje de sus obras en sus coches particulares, al área de descanso. Evitando de esta manera, que los alumnos/as realicen la excursión cargados con los materiales.

▪ 16 de Junio de 2014: Street- Art

El Street Art o Arte Urbano debe diferenciarse del *graffiti*, son parecidos y se complementan, también es cierto que el Arte urbano surgió del *graffiti* pero, son corrientes artísticas diferentes.

El *graffiti* es una tradición (Abarca, J. ,2009; p. 54)

“...por la cual los jóvenes urbanos escriben sistemáticamente sus nombres con rotuladores y aerosol [...] Esta corriente de actuación, a pesar de su vehemente presencia en la vida de todos, no es entendida por casi nadie fuera de la comunidad de los que los practican [...] A diferencia de otras manifestaciones artísticas, las producciones del graffiti no tienen mensaje o significado en el sentido habitual. Se puede hablar de un contenido, pero no de cada una de las obras producidas, sino de la práctica en general.”

Según Javier Abarca (2009; p. 58) las prácticas del Arte Urbano se pueden clasificar gracias a dos “*principios de acción*”: postgraffiti e intervención urbana. De acuerdo con este autor, el *postgraffiti* sería una versión del *graffiti* en la cual no aparece una repetición del nombre del autor por distintos lugares del pueblo/ciudad, que casi nadie entiende, sino que es “*un icono o motivo gráfico que cualquiera puede entender*” (Abarca, J. ,2009; p.58).

Una peculiaridad del Arte Urbano es la conexión que se crea entre el artista y el espectador; el artista plasma sus obras en distintos lugares, por ejemplo distintas ciudades, pero son reconocibles y es cuando el espectador reconoce la obra de ese artista en otro lugar cuando se sorprende y se crea esa conexión entre artista y espectador.

Las obras y artistas que presentaríamos al alumnado serían las siguientes (las imágenes de las obras se encuentran en el ANEXO, punto 2):

- El tono (Pseudónimo).
- Pejac.
- SpY. Lee, 2010. Spider, 2008.

He elegido las obras de “El Tono” para que el alumno/a observe como los artistas marcan las ciudades con sus obras, pudiendo ser todas en la misma ciudad o en varias ciudades. Las otras obras las he elegido porque me han parecido interesantes y originales para presentárselas al alumnado.

Aprovechando que el patio del colegio está vallado, cada niño/a decorará una zona de la valla. Los alumnos/as realizarán un boceto que será supervisado por el docente para estar seguros de cómo quieren decorar la valla. Los mensajes que los alumnos/as transmitan mediante sus obras tendrán que estar relacionados con la tolerancia, integración,.... De esta manera se pretende evitar que los alumnos/as decoren la valla con cosas que no están relacionadas con el ámbito escolar.

7. CONCLUSIONES

“...la producción de una obra de arte probablemente requiere más inteligencia de lo que la mayoría de quienes se enorgullecen de ser “intelectuales” denominan pensamiento.”(Dewey citado por Eisner, 1995; p. 100)

¿Se puede trabajar el Arte Contemporáneo en las aulas de Educación Primaria? Sí. ¿De qué depende? En mi opinión, depende del docente, de su interés e implicación, es él/ella el/la que decide lo que trabaja o no en aula. Y por supuesto, de su experiencia y formación, ambos aspectos muy importantes.

Trabajar el Arte Contemporáneo es importante en el aula ya que ayuda al desarrollo integral del alumnado, fomenta valores importantes, desarrollan una actitud crítica hacia la información que les rodea, etc.

Un docente con una formación adecuada puede ver el abanico de posibilidades que supone trabajar el Arte en el aula. Los alumnos/as no tendrán limitaciones, ya que cada uno dentro de sus posibilidades/habilidades realizará los trabajos de distinta manera. Es una asignatura con el objetivo de desarrollar la creatividad e imaginación de los discentes, dónde ellos serán los protagonistas de su propio aprendizaje y tendrán libertad para crear, expresar y plasmar lo que piensan, en general, para comunicarse a través de las Artes.

La escuela tiene que abrirse a la cultura y ser también un centro cultural, tenemos que aprovechar la oferta cultural de nuestro pueblo o ciudad y abrir las puertas del aula para aumentar dicha oferta. Trabajar con artistas o con centros artísticos supone un gran enriquecimiento a la hora de trabajar el Arte en el aula.

Creo que son los docentes y la sociedad en general, los que tienen que empezar a ver los beneficios que aporta a los niños/as el trabajo con las Artes, para que cambie la realidad de la Educación Artística en las aulas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la escuela infantil. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 13 de Junio de 2014, de <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>
- Abarca, J. (2008). El arte urbano como agente facilitador de los procesos de gentrificación. En B. Fernández y J.P. Lorente, *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana* (págs. 53-54). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Al-Khalil, S. (1991). The monument: Art, vulgarity and responsibility in Iraq. London: Carlton Books Ltd.
- Aznárez-López, J.P. y Callejón-Chinchilla, M.D. (2006). La necesidad de trabajar con procesos de conocimiento y comprensión complejos. *Escuela Abierta*, nº 9, pp. 181-197. Recuperado el 3 de diciembre de 2013, de http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea9/aznarez.pdf
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wuuu! El papel de las Artes en la Educación. Barcelona. Octaedro.
- Bauman, Z. (2005). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona: Gedisa.
- Callejón-Chinchilla, M.D. (2006). Del concepto de arte hoy ante las posibilidades de la red. *Actas del III Congreso On-line del Observatorio para la Cibersociedad: Conocimiento Abierto*. Sociedad Libre.
- Callejón Chinchilla, M.D. (2008) Contándonos en la escuela. *Red Visual*, 8. <http://www.redvisual.net>
- Callejón Chinchilla, M.D. (2011) Qué, cómo y porqué: justificación de la educación artística más actual a partir de la película “La sonrisa de la Mona lisa”. *Red Visual*, 15, págs. 45- 57. <http://www.redvisual.net>
- Efland, A.D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- Elias, O. (2008). El performance de género de la producción cultural fronteriza de Rosina Conde. [Dissertation]. University of Arizona.

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2004). Changing minds: The art and science of changing our own and other people's minds. Boston: Harvard Business School Press.

Granados Conejo, I.M. y Callejón Chinchilla, M.D. (2010) The Relation between the Executive Function and the Process of Artistic Creation: Its Influence on Pro-social Behavior. International Journal of the Arts in Society, Volume 4, Issue 6, pp.213-224

Hernández, F. (2002). Educación y Cultura Visual: Repensar la Educación de las Artes Visuales. Aula de Innovación Educativa, 116. Pp. 6- 9.

Herrán Gascón, A. de la (1998). Cómo equilibrar nuestros hemisferios cerebrales. En *Cómo estudiar en la Universidad. Didáctica y práctica de un tema transversal universitario*. Madrid: Universitas (págs. 217-226). Recuperado el 27 de mayo de 2014, de http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/hemisferioscerebrales.pdf

Kaplan, J.A. (1988). Viajes inesperados. El arte y la vida de Remedios Varo. Madrid, Fundación Banco Exterior.

López-Bosch, M.A. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Madrid. Los libros de la Catarata.

Martínez, A. (2000). De Andy Warhol a Cindy Sherman. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez, A. (2001). Arte y Arquitectura del siglo XX. La institucionalización de las vanguardias. Vol. II. Barcelona: Amalia Martínez Muñoz, Literatura Y Ciencia, S.L

MEC (2006) LOE. Ley Orgánica, de 3 de mayo de Educación. B.O.E. Núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.

MEC (2006) Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria. B.O.E. Núm. 293, de 8 de diciembre de 2006, pp. 43053 a 43102.

MECD (2013) Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. B.O.E. Núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858- 97921.

MECD (2014) Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. B.O.E. Núm. 52, 1 de marzo de 2014, pp. 19349- 19420.

Moreno Montoro, M.I. (2011). De cómo procesamos el conocimiento artístico: las dimensiones de su desarrollo. Red Visual, 14, págs. 25-32. <http://www.redvisual.net>

Motos Teruel, T., Mateu Serra, M., López Villar, C., Sánchez Martín, R. y Grasso, A.E. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona. Graó, S.L.

Ontoria, A., Gómez, J.P.R. y Luque, A. de (2006). Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar. Madrid. Narcea.

Oriol, M. (2001) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación.

Romero, J. (1996). El mito del hemisferio derecho del cerebro y la creatividad. Arte, individuo y sociedad, 8. Recuperado el 27 de mayo de 2014, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9696110099A/5998>

Real Academia Española (2014) Diccionario de la lengua española. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Schejtman, L. (coord.) (2009) Informe Anual Ambiental. Buenos Aires, Argentina: Agencia de protección ambiental, Ministerio de ambiente y Espacio público.

Souriau, E. (1998). Diccionario Akal de estética. Madrid: Akal.

Thompson, J.M. (1990). 20th century. Theories of Art. Ottawa, Canada: Carleton University.

Triadó Tur, J.R., Pendás García, M. y Triadó Subirana, X. (2009). Historia del Arte. Barcelona. Ediciones Vicens Vives, S.A.

V.V.A.A. (2001) Diccionarios Oxford-Complutense. Arte del Siglo XX. Madrid: Universidad Complutense

V.V.A.A. (2005) Enciclopedia del estudiante. Tomo 17. Historia del Arte. Madrid: El País-Santillana.

ANEXO

1. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

TALLERES PRIMER TRIMESTRE			
	Arte Cinético	Art-Fotografía	Art Povera
Competencias básicas	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico - Competencia social y ciudadana - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia en comunicación lingüística - Tratamiento de la información y competencia digital - Competencia social y ciudadana - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico - Competencia social y ciudadana - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal
Objetivos específicos	- Conocer y valorar qué es el Arte Cinético y sus características. - Observar algunas obras y conocer a algunos artistas. - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la realización de un móvil.	- Conocer y valorar qué es el Art- fotografía. - Conocer el funcionamiento de una cámara de fotos y el uso de los diferentes planos. - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de una fotonovela y fotomontaje. - Experimentar con la fotografía a través de programas informáticos.	- Conocer y valorar qué es el Art Povera. - Descubrir qué es un ensamblaje y saber construirlo. - Desarrollar el trabajo en grupo.
Objetivos de área/s	- Educación Artística: 2, 4, 7. - Conocimiento del medio	- Educación Artística: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9. - Lengua Castellana y	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7, 8. - Lengua Castellana y

	natural, social y cultural: 5, 9.	Literatura: 1, 2, 6. - Inglés: 3	Literatura: 3. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: 3, 5, 9.
Objetivos de etapa	b, j	b, c, j	b, c, h, j
Contenidos	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo. Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo La imagen: ▪ Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. ▪ Valoración de los medios	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Indagación sobre las posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo. Los artistas:

	Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: ▪ Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. ▪ Elección de técnicas e instrumentos y materiales de acuerdo con sus características y con el fin para el que se destinan. ▪ Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. ▪ Respeto a las aportaciones de los demás y disposición	de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute. Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes. ▪ Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de las imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados. ▪ Uso intencionado de la imagen como instrumento	▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: ▪ Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. ▪ Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo. ▪ Elección de técnicas e instrumentos y materiales de acuerdo con sus
--	---	--	---

	a resolver discrepancias con argumentos. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías. ▪ Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.	de comunicación. ▪ Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: ▪ Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. ▪ Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver discrepancias con argumentos. - Lengua Castellana y Literatura: Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. ▪ Participación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las	características y con el fin para el que se destinan. ▪ Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. ▪ Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver discrepancias con argumentos. - Lengua Castellana y Literatura: Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. ▪ Participación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia). ▪ Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados). ▪ Comprensión y
--	--	--	--

		destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia). ▪ Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados). ▪ Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). ▪ Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartid. ▪ Interés por expresarse oralmente con la pronunciación y	producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). ▪ Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartid. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: Bloque 1. El entorno y su conservación. ▪ Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza. Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías. ▪ Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.
--	--	---	--

		entonación adecuadas. Bloque 2. Leer y escribir. Composición de textos escritos: ▪ Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones,...) ▪ Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. ▪ Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica. - Inglés: Bloque 2. Leer y escribir. ▪ Composición de textos propios de distintas situaciones de comunicación, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, para transmitir información o	
--	--	--	--

		con diversas intenciones comunicativas. ▪ Uso de estrategias básicas de producción de textos: a quién va dirigido, qué se quiere decir y cómo se va a organizar el texto, elaboración del borrador, revisión del texto para su corrección y adecuación progresiva. ▪ Interés por la corrección y la presentación de los textos escritos. ▪ Interés por los textos escritos como medio de expresión y comunicación de experiencias, de organización de la convivencia y como instrumento de aprendizaje.	
¿Quién imparte el taller?	Tutor/a	Artista y tutor/a con la colaboración del maestro/a de Inglés.	Tutor/a
Temporalización	Explicación: 30 min. Desarrollo de la actividad: 4 h.	Explicación/Charla: 1 h. o 1 h. y 30 min. Lectura redacciones: 1 h. Historia y fotomontaje: 2 h.	Explicación: 30 min. Actividad: 4 h.
Recursos	Aula, pizarra digital, materiales reciclados para la realización de la obra y el material de trabajo del	Aula, pizarra digital, fotos, material escolar, ordenadores.	Aula, pizarra digital, materiales de reciclaje, material escolar.

		alumno/a (lápiz, libreta,...)		
Evaluación	Sistema de evaluación	Evaluación continua. Con este tipo de evaluación seremos capaces de ver como el alumno/a evoluciona a través del desarrollo de los distintos talleres y cómo participa activamente en la consecución de los mismos.		
	Criterios de evaluación	- El alumno/a conoce y valora qué es el Arte Cinético y sus características. - El alumno/a observa algunas obras y conoce a algunos artistas. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación a través de la realización de un móvil.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Art-fotografía. - El alumno/a conoce el funcionamiento de una cámara de fotos y el uso de los diferentes planos. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación a través de una fotonovela y fotomontaje. - El alumno/a ha experimentado con la fotografía a través de programas informáticos.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Art Povera. - El alumno/a ha descubierto qué es un ensamblaje y saber construirlo. - El alumno/a ha desarrollado el trabajo en grupo.
	Criterios de calificación	Comportamiento y participación: 30% Desarrollo de la actividad: 70 %		
	Instrumentos de evaluación	- Observación del alumno/a durante el desarrollo del taller (participación, interés, comportamiento, actitud, respeto hacia los compañeros/as,...). - Obra creada en el taller.		

TALLERES SEGUNDO TRIMESTRE			
	Arte Transvanguardia Italiana o Neoexpresionismo Alemán	Bad-Art	Art- Performance
Competencias básicas	- Competencia en comunicación lingüística - Tratamiento de la información y competencia digital - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico - Competencia social y ciudadana - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal
Objetivos específicos	- Conocer y valorar qué es el Arte de Transvanguardia Italiana o Neoexpresionismo Alemán. - Observar algunas obras y conocer a algunos artistas. - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la realización de un cadáver exquisito.	- Conocer y valorar qué es el Bad-Art. - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la realización de una obra.	- Conocer y valorar qué es el Art- Performance. - Desarrollar el trabajo en grupo. - Expresarse a través de una performance.
Objetivos de área/s	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7. - Lengua Castellana y Literatura: 1, 2, 6.	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7.	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7, 8. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: 1, 3, 5, 9.
Objetivos de etapa	b, j	b, j	b, c, h, j

Contenidos	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo. Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Seguimiento de las normas	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Indagación sobre las posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo. Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a
--------------------------	---	---	--

	nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. ▪ Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. - Lengua Castellana y Literatura: Bloque 2. Leer y escribir. Comprensión de textos escritos: ▪ Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación (incluidas webs infantiles y juveniles).	e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.	ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: ▪ Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. ▪ Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: ▪ Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. ▪ Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo. ▪ Elección de técnicas e instrumentos y materiales de acuerdo con sus características y con el fin
--	--	--	--

	▪ Utilización de enciclopedias y de publicaciones especializadas para la elaboración del conocimiento. ▪ Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información. ▪ Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita. Composición de textos escritos: ▪ Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones,...) ▪ Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de		para el que se destinan. ▪ Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. ▪ Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver discrepancias con argumentos. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: Bloque 1. El entorno y su conservación. ▪ Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza. Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías. ▪ Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.
--	---	--	--

		obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. ▪ Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.		
¿Quién imparte el taller?		Tutor/a	Tutor/a	Tutor/a
Temporalización		Explicación: 30 min. – 40 min. Desarrollo de la actividad: 4 h.	Explicación: 30 min. Desarrollo de la actividad: 2 h. y 30 min.	Explicación: 30 min. – 40 min. Actividad: 2h. Día de la Exposición (15 de Abril): 2h. -3h.
Recursos		Aula, pizarra digital, ordenadores, biblioteca, material escolar.	Aula, pizarra digital, folio A3, material escolar (Lápiz, goma, temperas, acuarelas,...)	Aula, pizarra digital, material escolar, plaza del pueblo (lugar de exposición)
Evaluación	Sistema de evaluación	Evaluación continua. Con este tipo de evaluación seremos capaces de ver como el alumno/a evoluciona a través del desarrollo de los distintos talleres y cómo participa activamente en la consecución de los mismos.		
	Criterios de evaluación	- El alumno/a conoce y valora qué es el Arte de Transvanguardia Italiana o Neoexpresionismo Alemán. - El alumno/a observa algunas obras y conoce a algunos artistas. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación a través de la realización de un cadáver exquisito.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Bad-Art. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación a través de la realización de una obra.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Art-Performance. - El alumno/a ha desarrollado el trabajo en grupo. - El alumno/a sabe expresarse a través de una performance.
	Criterios de calificación	Comportamiento y participación: 30% Desarrollo de la actividad: 70 %		

	Instrumentos de evaluación	- Observación del alumno/a durante el desarrollo del taller (participación, interés, comportamiento, actitud, respeto hacia los compañeros/as,..). - Obra creada en el taller.
--	-----------------------------------	---

TALLERES TERCER TRIMESTRE			
	Instalación	Arte Ambiental	Street- Art
Competencias básicas	- Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico - Competencia social y ciudadana - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal	- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia cultural y artística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal
Objetivos específicos	- Conocer y valorar qué es una instalación y sus características. - Observar algunas obras y conocer a algunos artistas - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la realización de una instalación - Desarrollar el trabajo en grupo.	- Conocer y valorar qué es el Arte Ambiental - Aprender a realizar obras con materiales reciclados. - Desarrollar el trabajo en grupo	- Conocer y valorar qué es el Street-Art. - Conocer la diferencia entre Street-Art y <i>graffiti</i>. - Desarrollar la creatividad e imaginación desarrollando una obra en la valla del colegio.

Objetivos de área/s	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7, 8.	- Educación Artística: 2, 3, 4, 7, 8. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: 3, 5, 9.	- Educación Artística: 3, 4, 7. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: 5.
Objetivos de etapa	b, c, h, j	b, c, h, j	b, h, j
Contenidos	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Indagación sobre las posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo.	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Indagación sobre las posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo.	- Educación Artística: Bloque 1. El entorno natural, artificial y artístico. ▪ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas. ▪ Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. ▪ Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo Los artistas: ▪ Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas

	Los artistas: - Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas. - Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: - Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. - Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo. - Elección de técnicas e	Los artistas: - Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: - Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas. - Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: - Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. - Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.	con las mismas o afines a ellas. Bloque 2. Expresión y creación plástica. Técnica y representación: - Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. Procesos: - Elaboración de diseños previos a la realización de la obra. - Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: Bloque 1. El entorno y su conservación. - Los seres humanos como
--	---	---	--

	instrumentos y materiales de acuerdo con sus características y con el fin para el que se destinan. - Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. - Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver discrepancias con argumentos.	- Elección de técnicas e instrumentos y materiales de acuerdo con sus características y con el fin para el que se destinan. - Realización individual o en grupo estableciendo momentos de revisión y de reflexión sobre el proceso seguido. - Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver discrepancias con argumentos. - Conocimiento del medio natural, social y cultural: Bloque 1. El entorno y su conservación. - Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza. Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías. - Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.	componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.
¿Quién imparte el taller?	Tutor/a	Tutor/a	Tutor/a
Temporalización	Explicación: 30 min. Desarrollo de la actividad: 2 h.	Explicación: 30 min. Actividad: 2 h. y 30 min.	Explicación: 30 min. Desarrollo de la actividad: 4h. y

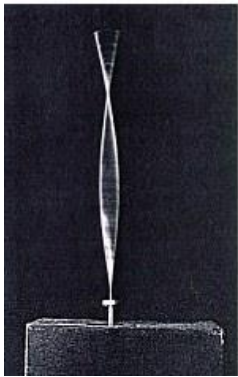
		Montaje de la instalación (18 de Junio): 2h. Exposición (18 de Junio): 2h. o 2h. y 30 min.	Excursión (20 de Junio): 4h. – 5h.	30 min.
Recursos		Aula, pizarra digital, material montaje instalación, gimnasio (lugar exposición), material escolar.	Aula, pizarra digital, materiales de reciclaje o biodegradables, material escolar, área de descanso en la sierra (lugar de exposición), material escolar.	Aula, pizarra digital, pinturas, material escolar, batas, patio del colegio.
Evaluación	Sistema de evaluación	Evaluación continua. Con este tipo de evaluación seremos capaces de ver como el alumno/a evoluciona a través del desarrollo de los distintos talleres y cómo participa activamente en la consecución de los mismos.		
	Criterios de evaluación	- El alumno/a conoce y valora qué es una instalación y sus características. - El alumno/a ha observado algunas obras y conoce a algunos artistas. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación a través de la realización de una instalación. - El alumno/a ha Desarrollado el trabajo en grupo.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Arte Ambiental. - El alumno/a ha aprendido a realizar obras con materiales reciclados. - El alumno/a ha desarrollado el trabajo en grupo.	- El alumno/a conoce y valora qué es el Street-Art. - El alumno/a conoce la diferencia entre Street-Art y <i>graffiti</i>. - El alumno/a ha desarrollado la creatividad e imaginación desarrollando una obra en la valla del colegio.
	Criterios de calificación	Comportamiento y participación: 30% Desarrollo de la actividad: 70 %		
	Instrumentos de evaluación	- Observación del alumno/a durante el desarrollo del taller (participación, interés, comportamiento, actitud, respeto hacia los compañeros/as,..). - Obra creada en el taller.		

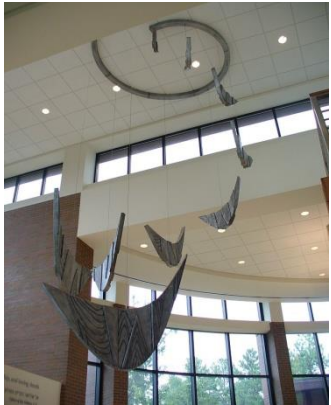
2. EJEMPLO DE IMÁGENES

Todas las imágenes de este ANEXO se han obtenido a través de Google Imágenes ©

A. Primer Trimestre:

- 14 de Octubre de 2013: Arte Cinético.

- Naum Gabo. Escultura cinética, 1920 http://postmedialgeometry.wordpress.com/pioneros/la-era-pre-computer/	
- Alexander Calder. The Spinner, 1966. http://www.artsconnected.org/toolkit/encyc_rhythmrepetition.htm	
- Claire Oswalt. Pack of seated boys, 2008. http://www.pinterest.com/pin/300193131383323665/	
- Theo Jansen. Rhinoceros, 2008.	

http://norocksolo.com/theo-jansen-creatividad-tecnologia-y-sostenibilidad/ Vídeo: http://www.youtube.com/watch?v= S2jp7GqiYU	
- David Ascalon. Wings to the Heavens, 2008. http://themastersartstudioandmuseum.blogspot.com.es/p/special-exhibit.html	

▪ 16 de Diciembre de 2013: Art Povera.

- Judith Scott http://codexmiscelaneus.blogspot.com.es/2012/12/el-hilo-de-oro-de-judith.html	
- Zac Freeman. Kathy, 2010. Justin, 2013.	

http://elegimosplastica.blogspot.com.es/2013/05/artistas-que-trabajan-con-materiales-de.html http://susilabb.blogspot.com.es/2013/03/woolff-gallery-presents-zac-freeman.html	
- Choi Jung Hyun http://viviendoenlatierra.com/2010/12/09/reciclando-animales-hechos-de-material-reciclado/	 

B. Segundo Trimestre:

- 13 de Enero de 2014: Transvanguardia Italiana o Neoexpresionismo Alemán.

- Sandro Chia. Wet Paint Don't Touch, 1989-1990.	
---	--

http://rogallery.com/Chia_Sandro/w-291/chia-wet_paint.html	
- Domenico Paladino http://propostaonline.com/soci/paladino.htm	

▪ 17 de Febrero de 2014: Bad-Art.

- Sarah Irani. Mama and Babe, 1995. http://www.broadwayworld.com/bwwart/article/Photo-Flash-The-Museum-of-Bad-Art-Features-MANA-LISA-SUNDAY-IN-THE-POT-WITH-GEORGE-and-More-20130814-page2#.U6P-CPl_uSo	
- Lloyd Graham. The artist as a young man. http://www.artshub.com.au/news-article/features/all-arts/are-you-a-bad-artist-193394	

- Anónimo. Hollywood Lips.

<http://www.museumofbadart.org/collection/recent11.php>



▪ 17 de Marzo de 2014: Art-Performance

- Claudia Daza. Androgynos, 2004.

<http://saladeartes.wordpress.com/tag/neocolombinos/>



- Performance en México

[http://es.wikipedia.org/wiki/Performance#mediaviewer/](http://es.wikipedia.org/wiki/Performance#mediaviewer/Archivo:Performancero.jpg)
[Archivo:Performancero.jpg](#)



- Marina Abramovic. La artista está presente, 2010.

http://es.wikipedia.org/wiki/Marina_Abramovi%C4%87#mediaviewer/Archivo:ArtistIsPresent.jpg



C. Tercer Trimestre:

▪ 21 de Abril de 2014: Instalación

- Jeff Koons. De la serie “Balloon Dog”, 1994-2000.

<http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=1354>



- Miguel Ángel Salgado. Dedicado a mi abuelo, 2007.

<http://www.artelista.com/obra/8093199334562925-dedicadoamiabuelo.html>

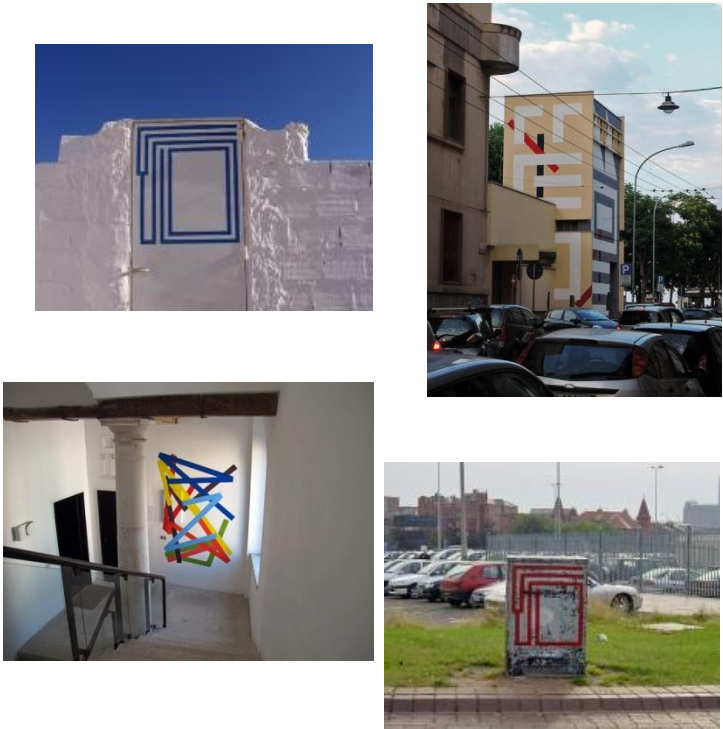


- Nike Savvas. Atomic: full of love, full of wonder, 2005.

<http://prettygoeswithpretty.typepad.com/pgwp/art/>



▪ 19 de Mayo de 2014: Street-Art

- El tono (Pseudónimo). http://www.eltono.com/	
- Pejac. http://www.streetartutopia.com/?p=13703	
- SpY. Lee, 2010. Spider, 2008.	

http://www.unurth.com/filter/SpY http://www.unurth.com/filter/SpY	
--	--

▪ 16 de Junio de 2014: Arte Ambiental

- Marja Hakala http://aumultiples.blogspot.com.es/2011/02/marja-hakala.html	
- Jenni Tiehalo http://iramcguire.blogspot.com.es/2011/04/finnish-environmental-art.html	
- Bob Verschueren. After the Chaos, 2010. http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/environmental-art-calendar	