



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Desarrollo musical y su didáctica en educación infantil

2024-2025

Grado en Educación Infantil



CREA



Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PAU

Guía docente 2024-25 - 12012002 - Desarrollo musical y su didáctica en educación infantil

[Volver](#) [Ver guía PATIE \(Inglés\)](#)

TITULACIÓN: Grado en Educación infantil
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Desarrollo musical y su didáctica en educación infantil

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Desarrollo musical y su didáctica en educación infantil
CÓDIGO: 12012002 **CURSO ACADÉMICO:** 2024-25
TIPO: Obligatoria
Créditos ECTS: 6.0 **CURSO:** 3 **CUATRIMESTRE:** PC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: VICO PRIETO, ANTONIO FÉLIX
IMPARTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
N. DESPACHO: D2 - 148 **E-MAIL:** afvico@ujaen.es **TLF:** 953212487
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/9061>
URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/vico-prieto-antonio-felix>
ORCID: -
NOMBRE: BARRANCO VELA, NATALIA
IMPARTE: Teoría - Prácticas
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
N. DESPACHO: D2 - 139 **E-MAIL:** nbvela@ujaen.es **TLF:** 953 213580
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/100866>
URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/barranco-vela-natalia>
ORCID: -
NOMBRE: BRAVO FUENTES, PALOMA
IMPARTE: Teoría
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
N. DESPACHO: - **E-MAIL:** - **TLF:** -
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/466431>
URL WEB: -
ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura prepara al alumnado para comprender, conocer y emplear los recursos musicales y sonoros para la educación infantil y cómo tratarlos en el aula. Partiendo de una visión teórica del desarrollo de las capacidades musicales en la educación infantil se experimentará con las posibilidades educativas del fenómeno sonoro en los terrenos emotivo, sensorial, estético y de desarrollo del intelecto.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No se contemplan

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CFB 01	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CFB 04	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
CFB 05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
CFB 06	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
CFB 16	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
CFB 19	Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
CFB 21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
CFB 28	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en Educación Infantil.
CFDD13	Conocer la tradición oral y el folklore.
CFDD20	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD21	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CFDD22	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CFDD23	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD24	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CFDD25	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Resultados de aprendizaje

Resultado R04	Elaborar proyectos lúdicos integrales en los que la metodología lúdica se erija en instrumento educativo, expresivo y creativo básico.
Resultado R05	Tomar conciencia de la importancia educativa de la formación musical en el desarrollo integral de la persona desde la infancia y a lo largo de toda la vida.
Resultado R06	Conocer el currículo de Infantil en su dimensión musical y las herramientas metodológicas y recursos necesarios para saber desarrollar programaciones en contextos educativos futuros (formales y no formales).
Resultado R07	Conocer los rudimentos básicos del lenguaje musical y su didáctica.
Resultado R08	Vivenciar la música a través del canto, la escucha, la improvisación y manifestaciones creativas, desarrollando la iniciativa individual así como el hábito del trabajo en equipo.

5. CONTENIDOS

Aproximación al fenómeno artístico-musical.

Desarrollo musical en el niño.

La música en Educación Infantil y su programación: objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos didácticos, evaluación.

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la interpretación musical (códigos convencionales y no convencionales).

Formas musicales: su valor en la Educación Infantil.

Metodologías para la formación musical.

Aproximación al fenómeno artístico-musical. Desarrollo musical en el niño. La música en Educación Infantil y su programación: objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos didácticos, evaluación. Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la interpretación musical (códigos convencionales y no convencionales). Formas musicales: su valor en la Educación Infantil. Metodologías para la formación musical.

Bloque I: Música, arte sonoro y educación

Tema 1 El valor formativo de la música y el arte sonoro

Tema 2 La educación emocional y la música

Tema 3 El curriculum integrado

Tema 4 Teorías del aprendizaje musical

Bloque II: Cuerpos musicales

Tema 5 La voz como instrumento

Tema 6 Música y movimiento

Tema 7 A través del ritmo

Tema 8 La interpretación musical

Tema 9 La música y el arte sonoro desde la audición y la escucha

Tema 10 La creación musical

Bloque III: Más allá de la música: cultura, sociedad, tecnología e investigación

Tema 11 Música y diversidad cultural

Tema 12 Música para la inclusión

Tema 13 Música y Tecnología

Tema 14 Investigación educativa en la música

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo - M01 - Actividades introductorias - M02 - Lecciones magistrales - M03 - Conferencias - M18 - Proyecciones audiovisuales - M20 - Método expositivo - M21 - Dinámicas participativas - M23 - Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas - M78 - Desarrollo de capacidades instrumentales, vocales, auditiva y rítmica	24.0	36.0	60.0	2.4	- CFB 01 - CFB 21 - CFDD13 - CFDD20 - CFDD21 - CFDD22 - CFDD24 - CFDD25
A02 - Clases en grupos de prácticas - M04 - Prácticas - M07 - Presentaciones/exposiciones - M26 - Talleres - M85 - Prácticas de lenguaje musical, expresión vocal, instrumental y corporal y audición	30.0	45.0	75.0	3.0	- CFB 04 - CFB 16 - CFDD13 - CFDD20 - CFDD21 - CFDD23
A03. - Tutorías colectivas	0.0	15.0	15.0	0.6	- CFB 05 - CFB 06 - CFB 16 - CFB 19 - CFB 28
TOTALES:	54.0	96.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

La docencia de la asignatura será presencial, aunque se adaptará a los escenarios semipresencial o virtual si fuese necesario. De presentarse los escenarios semi presencial o virtual, los recursos para el seguimiento de la asignatura se adaptarán al sistema de docencia semi-presencial (clases presenciales y virtuales), a través de la plataforma de docencia virtual ILIAS, el correo institucional Uja y encuentros online a través de Google meet. De forma opcional se podrán utilizar medios telemáticos o algún recurso que no se utilizara en la docencia presencial.

INFORMACIÓN DETALLADA:

La metodología será activa y promoverá el aprendizaje significativo con la vivencia de la práctica musical. Las sesiones tendrán siempre un carácter teórico-práctico, en las que se promoverán la reflexión y autocrítica del trabajo propuesto. Técnicas como la indagación e investigación previa o simultánea del alumnado sobre supuestos prácticos, el trabajo colaborativo y la observación participante serán axiales en el desarrollo de las clases.

- Clases gran grupo.

Las clases teóricas partirán de la presentación de la idea central del tema que debe tratarse y su implicación en el currículum de la educación infantil. A partir de ahí se desarrollarán actividades de iniciación, desarrollo y evaluación

- Clases prácticas.

Se centrarán en desarrollar las competencias básicas musicales: en la escucha, interpretación y creación vocal e instrumental adaptadas a la educación infantil.

- Actividades académicas dirigidas:

El alumno elegirá dos actividades de entre las propuestas por el profesorado de la materia que consistirán en la ampliación de temas y problemas surgidos al hilo del desarrollo de la asignatura, a través de la investigación en bibliografía especializada y en la creatividad del propio individuo.

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
12 Sesiones prácticas en laboratorios especializados	Presencial al 50%	Desarrollo de 12 sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el aula aplicando la rotación en grupos reducidos del 50%. Retransmisión de clases prácticas al resto del grupo.
32 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial al 50%	32 sesiones de clases magistrales participativas, de una hora de duración cada una, realizadas en el aula y retransmitiendo por videoconferencia al resto del grupo. Rotación periódica de estudiantes.
4 Sesiones de resolución de problemas/ejercicios	Presencial (50%)	Consistirán en 4 sesiones presenciales (grupos reducidos del 50%, retransmisión y rotación de estudiantes), de una hora de duración cada una. La resolución de problemas y ejercicios favorece la capacidad de análisis y síntesis mediante la resolución de pequeños proyectos en grupo.
Tutorías	Presencial + <i>Online</i>	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i>

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	-Participación activa en la clase. -Participación en grupo.	-Observación y notas del profesor.	10.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia	Examen de respuestas breves	40.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	-Dominio de los conceptos operativos de la materia.	-Examen práctico. -Evaluación continua.	50.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

La evaluación de la asignatura, participación, exposiciones, pruebas teóricas y entrega de supuestos prácticos, se harán de presencial. Si aparece un escenario de enseñanza semi presencial o virtual, se utilizarán los medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual Uja, Google Meet, Google Forms, etc.

Se combinarán diferentes técnicas de evaluación para comprobar el grado de adquisición de los objetivos y de desarrollo de las competencias de la asignatura.

- Prueba escrita: En ella se evaluará el nivel conceptual y de aplicación de la teoría a la práctica.
- Prueba práctica: En ella se evaluará el nivel de aplicación de los conceptos prácticos.

Para la superación de la asignatura será necesario aprobar los apartados 1 y 2. No se podrá aprobar la asignatura con faltas de ortografía en el examen o pruebas escritas.

INFORMACIÓN DETALLADA:

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía en el descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil (2ª edición). Edición: 1. Autor: García Malbrán, Eleonora. Editorial: Editorial Universidad de Cantabria [\(C. Biblioteca\)](#)
- música en la escuela infantil (0-6) . Edición: -. Autor: Alsina, Josep 1961-. Editorial: Graó [\(C. Biblioteca\)](#)
- Music in the early years . Edición: -. Autor: Young, Susan, 1951, author.. Editorial: Falmer Press [\(C. Biblioteca\)](#)
- Music in the early years . Edición: -. Autor: Pugh, Aelwyn. Editorial: Routledge [\(C. Biblioteca\)](#)
- Infant musicality: new research for educators and parents . Edición: -. Autor: Tafuri, J. (Johannella). Editorial: Ashgate [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Niños compositores: (4 a 14 años). Edición: 1 ̇ed.. Autor: Glover, Joanna. Editorial: Graó [\(C. Biblioteca\)](#)
- Se nace musical : cómo promover las aptitudes musicales en los niños . Edición: 1ª ed., 3ª reimpr.. Autor: Tafuri, Johannella. Editorial: Graó [\(C. Biblioteca\)](#)
- Keeping Mozart in mind [electronic resource] . Edición: 2nd ed.. Autor: Shaw, G. L. (Gordon L.), 1932-. Editorial: Elsevier [\(C. Biblioteca\)](#)
- Music Education for Changing Times [electronic resource] : Guiding Visions for Practice . Edición: -. Autor: Regelski, Thomas A. editor.. Editorial: Springer Netherlands [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cantar y descansar: canciones con gestos. Edición: 2ª ed. Autor: Wuytack, Jos. Editorial: Real Musical [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cuando las palabras cantan . Edición: -. Autor: Schafer, R. Murray. Editorial: Ricordi [\(C. Biblioteca\)](#)
- Creating music and sound for games . Edición: -. Autor: Childs, G. W.. Editorial: Course Technology [\(C. Biblioteca\)](#)

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 9 - 15 sept. 2024	1.0	4.0	0.0	7.0	Tema 1
Nº 2 16 - 22 sept. 2024	1.0	2.0	0.0	7.0	Tema 2
Nº 3 23 - 29 sept. 2024	1.0	2.0	0.0	7.0	Tema 5 (Transversal)
Nº 4 30 sept. - 6 oct. 2024	1.0	2.0	0.0	7.0	Tema 3
Nº 5 7 - 13 oct. 2024	2.0	2.0	0.0	7.0	Tema 4 y 6 (Transversal)
Nº 6 14 - 20 oct. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Temas 7 y 8 (Transversal)
Nº 7 21 - 27 oct.	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 9 (Transversal)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
2024					
Nº 8 28 oct. - 3 nov. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 10 (Transversal)
Nº 9 4 - 10 nov. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 11
Nº 10 11 - 17 nov. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 11
Nº 11 18 - 24 nov. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 14
Nº 12 25 nov. - 1 dic. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 12
Nº 13 2 - 8 dic. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 13
Nº 14 9 - 15 dic. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 14
Nº 15 16 - 22 dic. 2024	2.0	2.0	0.0	6.0	Tema 14
Total Horas	26.0	32.0	0.0	95.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Salud y bienestar

Educación de calidad

Igualdad de género

Trabajo decente y crecimiento económico

INFORMACIÓN DETALLADA:

Objetivo 3: Salud y bienestar. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Objetivo 4: Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

Objetivo 5: Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

11. ESCENARIO MIXTO

Si se plantea un escenario de docencia multimodal de enseñanza mixta: presencial y virtual. Los recursos

para el seguimiento de la asignatura se adaptará a dicho sistema con clases presenciales en el aula y

docencia virtual a través de la plataforma de Docencia virtual ILIAS, el correo institucional Uja y encuentros online. De forma opcional se podrán utilizar otros medios telemáticos o algún recurso que no se utilizara en la docencia presencial, pero siempre se utilizarán los medios admitidos por la UJA: Docencia virtual Uja, Google Meet, Google Forms, etc. La docencia en este escenario será, de forma general y preferente, docencia online. En el caso de desarrollar las clases de forma presencial, el porcentaje de alumnos en la clase podría estar determinado por la disponibilidad y aforo de las aulas. En este escenario, si hay docencia presencial, se aplicará la rotación del alumnado, proporcionando al que no asista a clase la información, documentación y material necesario para el adecuado seguimiento de la clase de manera no presencial. La visualización de contenidos teóricos o prácticos y la lectura y manejo de material complementario serán los recursos utilizados para este seguimiento no presencial. Las tutorías en el escenario multimodal serán, según recomendación, preferentemente online, a través de email, Google meet, Docencia virtual Uja, etc., en el caso de que no se pudieran respetar las medidas para tutorías presenciales. El desarrollo de las actividades, si hay docencia presencial, será el siguiente, siempre que el número de estudiantes esté por encima del aforo limitado en el aula:

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
12 Sesiones prácticas en laboratorios especializados	Presencial al 50%	Desarrollo de 12 sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el aula aplicando la rotación en grupos reducidos del 50%. Retransmisión de clases prácticas al resto del grupo.
32 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial al 50%	32 sesiones de clases magistrales participativas, de una hora de duración cada una, realizadas en el aula y retransmitiendo por videoconferencia al resto del grupo. Rotación periódica de estudiantes.
4 Sesiones de resolución de problemas/ejercicios	Presencial (50%)	Consistirán en 4 sesiones presenciales (grupos reducidos del 50%, retransmisión y rotación de estudiantes), de una hora de duración cada una. La resolución de problemas y ejercicios favorece la capacidad de análisis y síntesis mediante la resolución de pequeños proyectos en grupo.
Tutorías	Presencial + <i>Online</i>	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i>

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Si se plantea un escenario no presencial, los recursos para el seguimiento de la asignatura se adaptarán al sistema de clases online, a través de la plataforma de docencia virtual ILIAS, el correo institucional Uja y encuentros online. De forma opcional se podrán utilizar medios telemáticos o algún recurso que no se utilizara en la docencia presencial, pero siempre medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual Uja, Google Meet, Google Forms, etc. El desarrollo de actividades será el siguiente:

Actividades Formativas	Formato (online)	Metodología docente Descripción
Sesiones prácticas	No presencial	Sustitución de las sesiones prácticas por actividades formativas <i>online</i> (síncronas o asíncronas).
Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	No presencial	Sustitución de sesiones de clases magistrales participativas, de una hora de duración cada una, realizadas por videoconferencia.
Tutorías	No presencial	Todas las sesiones de tutorías se realizarán <i>online</i> (síncrona y asíncrona)

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la

modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es