



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El cuento como herramienta de adquisición y desarrollo de las competencias lingüísticas en el aula de infantil: una propuesta didáctica

Carmen Concepción Rodríguez Orcera

Prof. D. Francisco Pedro Pla Colomer

Dpto.: Filología Española

Junio, 2019

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	3
2	MARCO TEÓRICO.....	4
2.1	Adquisición del lenguaje.....	4
2.1.1	<i>Algunas pinceladas sobre los procesos de adquisición del lenguaje.....</i>	4
2.1.2	<i>Lenguaje y desarrollo psicoevolutivo.....</i>	7
2.2	El cuento en Educación Infantil.....	8
2.2.1	<i>Literatura infantil y juvenil.....</i>	8
2.2.2	<i>Fines de la literatura infantil.....</i>	10
2.2.3	<i>Definición del cuento y sus características.....</i>	11
2.2.4	<i>Importancia del cuento en la educación.....</i>	13
2.2.5	<i>Los cuentos en Educación Infantil como herramienta de adquisición del lenguaje.....</i>	14
3	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
3.1	Justificación.....	16
3.2	Contexto del entorno y del aula.....	16
3.3	Marco legislativo.....	17
3.3.1	<i>Objetivos.....</i>	17
3.3.2	<i>Contenidos.....</i>	19
3.3.3	<i>Competencias.....</i>	19
3.4	Metodología.....	20
3.5	Secuenciación y temporalización de sesiones.....	21
3.6	Evaluación.....	29
3.6.1	<i>Evaluación inicial.....</i>	30
3.6.2	<i>Evaluación continuada.....</i>	31
3.6.3	<i>Evaluación del producto final.....</i>	32
3.6.4	<i>Evaluación para el profesor.....</i>	33
3.6.5	<i>Calificación.....</i>	34
4	CONCLUSIONES.....	34
5	BIBLIOGRAFÍA.....	36
6	ANEXOS.....	39
6.1	Anexo 1: <i>¿A qué sabe la luna?.....</i>	39
6.2	Anexo 2: <i>El elefante Bernardo.....</i>	40

Resumen

El presente Trabajo Final de Grado versa sobre la adquisición del lenguaje a través del cuento en los niños y las niñas de primer curso del segundo ciclo en Educación Infantil. El marco teórico consta de dos partes: por un lado, trata sobre la adquisición del lenguaje haciendo referencia a los principales autores que han tratado esta materia. Por otro lado, se presenta el cuento y la importancia de este como herramienta para la adquisición del lenguaje. Finalmente, se añade una Unidad Didáctica que ejemplifica cómo trabajar a través de los cuentos la adquisición tanto del lenguaje oral como del lenguaje escrito.

Palabras clave:

Lenguaje oral, lenguaje escrito, cuento, adquisición del lenguaje, aprendizaje significativo.

Abstract

The aim of this work is to discuss about the language acquisition by means of tales in pupils of the first course of the second stage of Pre-school Education. The theoretical frame consists of two parts: on the one hand, it talks about the language acquisition regarding the main authors that have dealt with this subject. On the other hand, the concept of tale and its relevance as a tool for the language acquisition are presented. Finally, a didactic unit is added in order to exemplify how to work both the oral and written language acquisition through tales.

Keywords:

Oral language, written language, tale, language acquisition, significant learning.

1 INTRODUCCIÓN

En el siguiente Trabajo Final de Grado se va a abordar el tema de la adquisición del lenguaje, concretamente, del léxico que se alcanza en la etapa de Educación Infantil –que comprende hasta los tres años— a través de los cuentos. Por este motivo, el trabajo se va a dividir en dos apartados teóricos: por un lado, trataremos el tema de la adquisición del lenguaje, específicamente, en la etapa que recorre desde el nacimiento hasta los tres años. Por otro lado, vamos a presentar el cuento como un recurso didáctico utilizado en el aula para avanzar en el desarrollo del lenguaje y la adquisición del léxico.

Posteriormente, el trabajo se centra en la aplicación didáctica del cuento en el aula de Educación Infantil. Como veremos, el cuento es un recurso cercano, útil y que ofrece múltiples posibilidades al docente. Con él podrá afrontar no solo la tarea de incrementar el desarrollo lingüístico del alumnado, sino también de capacitarlos como futuros lectores en posteriores etapas formativas y en su desarrollo personal.

En el siguiente marco teórico, se pretende repasar las bases de la adquisición del lenguaje, reafirmando así la validez de la teoría innatista y de las etapas de adquisición del lenguaje de Piaget. Seguidamente, el epígrafe dedicado al cuento presentará como punto de partida la importancia de la literatura didáctica medieval para comprender el uso que se le da en la actualidad al cuento o la fábula en el aula.

La segunda parte del trabajo consta de una Unidad Didáctica dirigida a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil (4 años). Lo que se pretende con esta es conseguir que los alumnos/as adquieran nuevo vocabulario a través del cuento, es decir, que sean capaces de pronunciarlo y escribirlo correctamente al final de las sesiones de trabajo. Otra de las finalidades que persigue la Unidad Didáctica es que el alumnado comprenda relatos cortos y que sea capaz de hacer una síntesis, así como una reflexión sobre el cuento que ha escuchado y leído en voz alta. Finalmente, esta Unidad pretende proporcionar herramientas a los discentes que están en vías de adquisición de los diferentes procesos de comunicación oral.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Adquisición del lenguaje

2.2 Algunas pinceladas sobre los procesos de adquisición del lenguaje

Tal y como plantea Ornat (2011: 2) existen tres términos que se utilizan indistintamente —*aprendizaje, adquisición, y desarrollo del lenguaje*— de este modo cuando hacemos referencia al proceso que lleva gradualmente al niño hacia el dominio de su lengua nativa; que se inicia tres meses antes del nacimiento y termina en la adolescencia. Aunque estos términos pueden usarse como sinónimos, sus significados conllevan algunos matices teóricos.

En primer lugar, el término *aprendizaje* es propio del campo de la Psicología conductista. Durante los años cincuenta, Skinner (1957, apud. del Río, 1987: 3) propuso la primera explicación empirista-radical sobre el aprendizaje de la lengua. Según Skinner (1957), la experiencia, el aprendizaje asociativo y el refuerzo de los adultos actúan como agentes de la configuración gradual de la “conducta verbal” en el niño.

En segundo lugar, el término *adquisición* fue acuñado a principio de los años setenta por Chomsky (1972, apud. Ornat, 2011: 1) y defendido por los modelos innatistas (propios del generativismo) que se inspiraron en su trabajo. Dicho término defiende que la adquisición de la gramática de la lengua materna o L1 depende, fundamentalmente, de la información genética específica y característica de la condición de ser humano en términos biológicos. De esta manera, el proceso de adquisición es independiente de otros desarrollos del niño, ya sean cognitivos o sociales. Chomsky (1972) defiende que el lenguaje es una capacidad autónoma ajena al pensamiento, por lo que es preciso entender que existe un mecanismo innato que inicia el proceso de adquisición y que él denominará *Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje* (DAL).

Según Ornat (2011: 3), actualmente los modelos constructivistas-emergentistas definen el *desarrollo* como un proceso ontogénico, gradual, complejo y adaptativo. Así, el desarrollo lingüístico se impulsa por una interacción compleja de experiencia y aprendizaje que comprende un sistema con diversas constricciones innatas, algunas aprendidas *in utero*, otras genéticas, pero todas de carácter no-específicamente gramatical.

Es preciso incluir en este brevísimo recorrido histórico sobre las teorías de adquisición del lenguaje las aportaciones de Jerome Bruner (1997, apud. Ornat, 2011: 8). Dicho autor acuñó el término *formatos de interacción* para definir las interacciones producidas entre niños y adultos en el proceso de adquisición del lenguaje de los primeros. Estas interacciones

consisten en realizar juegos con una estructura determinada que cambia en función de la edad y en las que el adulto actúa como organizador de la interacción, supliendo las deficiencias del niño en cada momento.

Asimismo, Bruner (1997 apud. Ornat, 2011: 8) erige el concepto SAAL (*Sistema de Ayuda para la Adquisición del Lenguaje*). Este comprende todas aquellas rutinas de interacción entre adultos y niños que ayudan a estos últimos en su proceso de adquisición del lenguaje. Según el autor, el SAAL sería complementario al DAL de Chomsky (1972), ya que está constituido por todas las rutinas de interacción (los formatos) que los adultos crean con los niños.

También es conveniente definir el término *lenguaje*, para ello seguiremos el Análisis Experimental del Comportamiento tomado de del Río (1987: 3), concretamente, para la aplicación al estudio del comportamiento verbal. Define el *lenguaje* de la siguiente manera:

Entendemos el lenguaje como acción, como una actividad humana fundamentalmente social, confluyendo por la línea descrita por autores de la escuela soviética como Vygotsky (1934 traducción inglesa, 1962). Más en concreto, consideramos el lenguaje como un comportamiento altamente complejo, que tiene propiedades específicas tales que le permiten representar la realidad y cuyos elementos representan un sistema regido por leyes. El lenguaje así definido se inicia en el momento del nacimiento va evolucionando hacia formas cada vez más complejas (del Río, 1987: 3).

Como se aprecia de esta definición en la adquisición del lenguaje confluyen numerosas variables como: la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño se desarrolla. Asimismo, en este proceso entran en juego dos áreas vinculadas entre sí: la recepción y la expresión. En ellas se reconocen cuatro subsistemas que se enriquecen mutuamente: el fonológico, el morfosintáctico, el semántico y el pragmático. También intervienen los procesos básicos para el aprendizaje como la atención, la memoria y la motivación.

En otro orden de cosas, se define *lenguaje*¹ como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. Así, este cumple con dos funciones fundamentales: la función comunicativa y la función representativa. La primera es entendida como el intercambio de informaciones y los fines que persigue con este intercambio. Y la segunda aunque no implique un proceso

¹ DEL(2014:s.v.lenguaje)

comunicativo, es necesaria para que este llegue a producirse. Ambas son necesarias para comprender el proceso de adquisición del lenguaje.

Según Félix (1999: 74, apud. Navarro, 2003) para que se produzca la adquisición del lenguaje es necesario que cumplan los siguientes aspectos:

- a. La maduración del sistema nervioso, pues relaciona los cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- b. El avance cognoscitivo que va desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
- c. El desarrollo socioemocional como resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y de las influencias recíprocas.

Por su parte, Alarcos et al. (1976: 9, apud. Navarro, 2003) señala un aspecto importante para los estudios sobre la adquisición del lenguaje que es la dicotomía diacrónico /sincrónico, ya que:

El estudio de la lengua infantil es uno de los campos donde más visible resulta la maraña fundamental de los aspectos diacrónico y sincrónico del lenguaje. A primera vista, parece que deberíamos encararlo según los métodos de la evolución propios de la diacronía. Pero si el observador se limita simplemente a efectuar la exposición cronológica de los fenómenos que se producen durante los años de aprendizaje de un idioma, no podremos comprender las líneas generales, el sentido, ni el sistema del proceso. Sin dejar de tener en cuenta la sucesión en el tiempo, es necesario señalar las relaciones que existen entre los hechos simultáneos, es decir, el funcionamiento sincrónico de los elementos constitutivos de la lengua infantil (Alarcos et al., 1976: 9).

Por otro lado, en el proceso del desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos aspectos: el estructural y el funcional. El primero está relacionado con la adquisición de los elementos gramaticales y el modo en que se combinan estos para formar oraciones. El segundo atañe a la forma de pensar, es decir, la forma que tiene una persona para comunicarse y resolver problemas a través del lenguaje.

Asimismo, según la Federación de Enseñanza (2010: 2), es necesario apuntar que hay dos aspectos del lenguaje esenciales, pues no pueden ser concebidos por separado, como son forma y función. Ambos integran el proceso de adquisición y evolución conjuntamente e implican que:

- se compartan los significados que se han elaborado en el entorno social y cultural;

- se aprenda a combinar palabras, fonemas y oraciones de forma que puedan ser comprendidas por los demás;
- y se acceda al uso de reglas gramaticales que estructuran las relaciones función-forma en el lenguaje.

2.2.1 *Lenguaje y desarrollo psicoevolutivo*

Para Cadavid (2001) el aprendizaje del lenguaje implica una interacción entre aprender a comprender palabras –u otros medios— y aprender a utilizar esos medios. Este proceso se realiza desde que el individuo nace, implantándose los procesos básicos del lenguaje entre los dos y tres años; de manera que las alteraciones que pudieran aparecer en las primeras etapas tendrían consecuencias importantes en el futuro desarrollo del lenguaje.

Por esta razón, desde la escuela es necesario tener claro cómo se desenvuelven las etapas del desarrollo evolutivo del lenguaje. De este modo, cobra gran importancia conocer las llamadas *Bases del Lenguaje*, que, según indica Cadavid (2001: 218) son las siguientes:

- Una percepción auditiva normal.
- Un correcto desarrollo de la coordinación muscular de los órganos periféricos que intervienen y actúan en el proceso de fonación.
- Un cierto grado de madurez intelectual y psicológica que incite la necesidad de hablar con los demás; y el deseo de hablar y comunicarse con los demás

Como vemos, uno de los pilares básicos del proceso de socialización –desde el punto de vista psicosocial— es el deseo de hablar e interactuar con los demás; además de la comprensión del lenguaje que está directamente relacionada con el desarrollo evolutivo del niño.

Asimismo, Cadavid (2001: 218) atiende a la significación del lenguaje, ya que esta se halla estrechamente relacionada con el conocimiento y uso de los órganos fonadores por parte del niño. También es importante la comprensión de lo que dicen los demás y la capacidad del niño de imitar e introducirse en juegos imaginarios que actúan como llave para imbuirse en el mundo simbólico.

Por otra parte, es necesario referirse a las *Fases del desarrollo del lenguaje* establecidas por Cadavid (2001: 218) y que son las siguientes:

- Una primera fase de balbuceo acompañada de la erotización de los órganos bucofonatorios (lengua, succión, placer).
- Una segunda fase, conocida como la etapa de la ecolalia, donde el niño tiene el deseo de comunicación.

- Una tercera fase elocutiva en la que se encuentra el deseo de relación.
- Una cuarta fase de intercambio-compromiso donde aparece ya el lenguaje formado.

Estas fases se completan con la reconocida teoría de Piaget (1983, apud. Cadavid, 2001: 218-219) que considera que el lenguaje se desarrolla del siguiente modo: en primer lugar, hay un periodo prelingual caracterizado por murmullos, vocalizaciones y sonidos guturales (entre la 8ª y 24ª semana); seguidos de balbuceos y sonidos monosilábicos (de los 5 a los 8 meses); después vendría el parloteo (de 8 a 10 meses) y la ecolalia (10 a 12 meses).

A partir de este momento, el niño podrá identificar palabras y posteriormente expresar aquellas que impliquen acción (entre los 18 y 24 meses). Solo entonces se podría considerar que existe un habla sintáctica, pues el niño es capaz de combinar palabras y frases. Finalmente, a los 30 meses el niño experimenta un intento de comunicación verbal que, normalmente, culmina a los 3 años, momento en el que adquiere la competencia sintáctica y que coincide con la finalización de la etapa de Educación Infantil.

Igualmente, es necesario señalar que, para Cadavid (2001: 219), también es importante el proceso mental que la palabra implica: oír-entender-evocar-actualizar-articular. La autora se apoya en Wallon (1974, apud. Cadavid, 2001) pues:

El lenguaje es el que hace posible que se transforme en conocimiento la mezcla estrechamente combinada de cosas y acción en que se resuelve la experiencia bruta, ya que primero el niño muestra y después relata, y gracias al lenguaje, el objeto del pensamiento deja de ser que la percepción imponga, sustituyéndose la cosa por el signo (Cadavid, 2001: 219).

De este modo, el niño pasará de un autismo y egocentrismo a la socialización, momento en el que interioriza y asimila el lenguaje de su entorno. En este momento el medio tiene un papel crucial, pues será un factor que enriquecerá o entorpecerá la evolución del lenguaje. Para que el aprendizaje se realice, el niño necesita estimulación lingüística en su medio más próximo —el hogar— donde tradicionalmente es la madre la encargada de dicha estimulación, dado el vínculo afectivo que les une y el tiempo que pasan juntos.

2.3 El cuento en Educación Infantil

2.3.1 *Literatura infantil y juvenil*

Generalmente se entiende por literatura infantil aquella escrita por y para niños y jóvenes. Según Real (1995, apud. Condori & Huamán, 2015: 21) es la literatura destinada:

Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño (Real 1995: 7).

Según Condori & Huamán (2015: 23-27) es sobradamente conocida la importancia que la literatura tiene en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores. En los últimos tiempos, este tipo de literatura se ha revitalizado de manera que se han creado bibliotecas especializadas y cátedras de LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) en algunas universidades. Asimismo, han aparecido libros y revistas en soporte electrónico de carácter crítico y especializado en esta materia; así como numerosos congresos, concursos y premios, cuyo fin es la producción y fomento de dicha literatura.

Algunos historiadores han situado el inicio de “una posible literatura para niños”, en España, concretamente, en *El Romancero* o *Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo (s. XII). Durante la Edad Media y el Renacimiento esta literatura poseía contenido didáctico y estaba dirigida a educadores e hijos de la nobleza. Ya, en el siglo XVI se produce una transición hacia una literatura de entretenimiento con los libros de caballería y las vidas de santos, además de recopilaciones de literatura oral y folklore.

No obstante, no será hasta el siglo XVIII cuando se consolide la literatura infantil con las fábulas de Iriarte y Samaniego. Asimismo, se dará la aparición de *La gaceta de los niños*, el primer periódico infantil. No será hasta el siglo XX que encontremos autores que dediquen parte de su producción literaria a la literatura infantil, como pudieron ser: Fernán Caballero, Juan Valera, Federico García Lorca o Rafael Alberti.

Mencionando nuevamente a Real (1995, apud. Condori & Huamán, 2015: 33), enumeraremos los que, según el estudioso, son los aspectos básicos de la literatura infantil:

- La literatura infantil concibe cómo el escritor ve el mundo y pretende que los niños lo entiendan y puedan acercarse a la visión de los adultos. Las expresiones y el contenido literario que posee el relato tienen una dimensión estética y recreativa para responder a los intereses y necesidades de los niños y las niñas.
- En la literatura infantil lo artístico es lo primordial, ya que permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo. Esto puede realizarse a través de imágenes concreto-sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil.

- La literatura infantil es consecuencia de las circunstancias históricas, sociales e ideológicas en la que fue creada.
- La literatura infantil, como arte, tiene dimensiones sincrónicas cuando gana universalidad en el espacio y tiempo, es decir, cuando niños de todas las nacionalidades y etapas históricas la aprecian.
- La literatura infantil está compuesta por una serie de obras que responden a las necesidades de los niños teniendo en cuenta sus intereses y su desarrollo biológico, psicológico y social.

A lo anteriormente expuesto, es necesario añadir aquellos aspectos que caracterizan a la literatura infantil, basándonos esta vez en las ideas de Sánchez (2008: 56, apud. Condori & Huamán, 2015: 34). Pues “siendo la literatura infantil parte indesligable de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación con el resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser”. Las siguientes características distinguen la literatura infantil del resto de literaturas:

- Los temas, ya que el niño o niña se identifica con ellos. Por este motivo, son distintos para cada edad predominando en los lectores más pequeños las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos y las situaciones graciosas para, posteriormente, incluir los relatos de misterio y fantasía.
- El lenguaje debe estar adaptado a la edad de los niños y las niñas. Debe presentar expresiones que no creen dificultades de comprensión tanto en lo que respecta al vocabulario como a la sintaxis.
- La presencia de elementos como la fantasía es un componente en el que los niños y las niñas tienen mucho afecto, pues para ellos es importante todo aquello que les permita descubrirse y madurar.

2.3.2 *Fines de la literatura infantil*

Por otro lado, de acuerdo con (Cabel, 1988: 37, apud. Condori & Huamán, 2015: 35) los fines de la literatura infantil son los siguientes:

- Acercar la realidad dispar y compleja a los niños manteniendo un uso estético del lenguaje.
- Contribuir al desarrollo y a la formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura.

- Enriquecer su léxico y enseñarle a apreciar su propia lengua.
- Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre.

2.3.3 *Definición del cuento y sus características*

Dado que el presente trabajo toma como base el cuento como elemento fundamental en la adquisición del lenguaje en los niños, creemos conveniente dedicar algunas líneas a la definición del vocablo *cuento* y sus características. A lo largo de la historia aparecen extensas acepciones de este término; desde su etimología hasta la definición más reciente que aparece en el *Diccionario de la Lengua Española* (DLE, 2014). En él encontramos ocho acepciones diferentes, entre las que destacamos las tres primeras por ser las más relevantes para nuestro estudio:

1. m. Narración breve de ficción.
2. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Asimismo, si consultamos el *Diccionario Literario* (2007) se define de la siguiente manera *cuento*:

Un relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene un significado dentro de su estructura, siendo particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras, aunque no necesariamente sorprendentes. Hay quien lo considera un género intermedio entre la novela y la poesía.

Por su parte, Thompson (1972, apud. Toledo, 2014: 4) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”.

Además de lo anteriormente expuesto, el cuento debe poseer una serie de elementos, cada uno de los cuales tiene sus propias características. Estos elementos son: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. A continuación, haremos un breve repaso por cada uno de estos elementos y para ello nos basaremos en Condori & Huamás (2015: 46):

- Los personajes (o actantes): son quienes llevan las acciones que se desarrollan a lo largo del cuento y pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta. Su conducta y lenguaje deben estar en sintonía con su caracterización, existiendo plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- El ambiente: este concepto abarca el lugar físico y el tiempo en el que se desarrolla la acción, así como el escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- El tiempo: se trata de la época de la historia y la duración del suceso narrado.
- La atmósfera: o el mundo particular en que ocurren los hechos y que transmite el estado emocional de la historia.
- La trama: se trata del conflicto que mueve la acción del relato, generalmente caracterizado por la oposición de fuerzas, que pueden ser externas o internas.
- La intensidad: es el desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, es decir, de todos aquellos detalles y elementos omisibles que aparecerían en la novela, pero se descartarían en el cuento.
- La tensión: o intensidad utilizada por el autor para acercar al lector a los hechos. Esta se logra con el ajuste de los elementos formales y expresivos al tema.
- El tono: hace referencia a la actitud del autor ante lo que está presentando, el cual puede ser alegre, irónico, sarcástico, etc.

Cada autor combina estos elementos dando lugar a un sinnúmero de obras, todas ellas serán únicas y especiales a su manera. Sería muy difícil establecer una lista en la que se incluyera toda la tipología de los cuentos existentes, ya que la clasificación del cuento puede ser muy variada y depende del punto de vista adoptado en cuanto a contenido, época literaria, etc.

Por otra parte, la clasificación de los cuentos ha sido otro de los focos de interés de la investigación. Por este motivo, en las siguientes líneas trataremos de mencionar los principales modelos cuentísticos que se han escrito a lo largo de la historia, para ello nos basaremos en Globedia (2012).

- Cuentos en verso y prosa: desde el punto de vista formal, los primeros se consideran como poemas épicos menores y los segundos como narraciones breves.
- Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, con valores folclóricos y un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Ambos pueden subclasificarse en infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.
- Cuentos infantiles: dirigidos a los niños, se ambientan en un mundo fantástico y generalmente tienen una enseñanza moral y una trama sencilla.

- Cuentos fantásticos o de misterio: poseen un relato extraordinario o misterioso.
- Cuentos poéticos: en ellos destaca la belleza temática y conceptual.
- Cuentos realistas: pretenden ser un reflejo de la vida en sus diferentes y complejos aspectos.

2.3.4 *Importancia del cuento en la educación*

Es incuestionable la importancia y trascendencia de la literatura en la educación de los niños, así como los innumerables beneficios para su desarrollo. Por ello, en este apartado nos gustaría hablar sobre el espacio que la narrativa presenta en la vida de los niños desde edades muy tempranas a través del cuento.

Es un hecho comúnmente conocido que el hombre se ha servido de la narración de historias –algo intrínseco a la naturaleza humana— para transmitir conocimientos o modelos de conducta. Como extensión de esta tradición entendemos que las historias están muy unidas a la infancia y perduran en la memoria de las personas durante toda la vida. Así, Julio Cortázar se preguntaba la causa de esta pervivencia y apuntaba lo siguiente:

Piensen en los cuentos que no han podido olvidar y verán que todos ellos tienen la misma característica: son aglutinantes de una realidad infinitamente más vasta que la de su mera anécdota, y por eso han influido en nosotros como con una fuerza que no haría sospechar la modestia de su contenido aparente, la brevedad de su texto (Cortázar, 1971: 409).

En el año 1999 se realizó, de la mano de Pascuala Morote Magán y M.^a Teresa Torrecilla Jareño en la Universidad de Valencia, un estudio en torno a este tema. Se pretendía descubrir las relaciones entre los recuerdos retrospectivos de algunos universitarios en torno a los cuentos, tanto de autor como orales. Estas autoras afirmaban que “los recuerdos de la primera infancia, en especial los literarios son una fuente valiosísima para la psicología del niño” (Morote & Torrecilla, 1999).

En su estudio, las autoras señalaban que, si bien hoy en día el cuento tiene una función fundamentalmente lúdica, en tiempos anteriores esta era doble, ya que divertía a la vez que enseñaba. En los cuentos residen tres facultades que los convierten en instrumentos educativos esenciales: la imaginación, la creatividad y la intuición.

Los resultados del estudio señalan las numerosas ventajas de los cuentos en la formación de los niños y en su desarrollo cognitivo-emocional. Asimismo, los cuentos suponen el primer contacto de los pequeños con la literatura, algo fundamental para que en la vida adulta continúen siendo lectores. Además, añaden lo siguiente:

(...) Esta capacidad innata en el ser humano para contar debe ser cultivada por los maestros, ya que a través de la narración es posible que la literatura se introduzca en la vida de los niños y les ayude a conformar su pensamiento y a ver el mundo con otros ojos (Morote & Torredilla, 1999: 126).

2.3.5 *Los cuentos en Educación Infantil como herramienta de adquisición del lenguaje*

Según Toro (2014), la escuela tiene como requisito la formación de individuos lectores reflexivos y autónomos; de escritores competentes; y de personas capaces de comunicar sus ideas de manera clara a través del lenguaje oral. Generalmente, los niños muestran un fuerte interés por el conocimiento de historias fantásticas, algo que el docente puede y debe aprovechar al máximo para iniciar a sus alumnos en el gran mundo de la literatura. Es precisamente en este espacio donde cobra un gran protagonismo el cuento infantil.

La autora considera que el cuento como recurso en Educación Infantil puede ser una herramienta útil e importante si es utilizada correctamente y adaptada a la edad de los alumnos, pues constituye una estrategia de apoyo a la vez que una herramienta para el profesorado. El cuento permite a los alumnos a conocer nuevas culturas; desarrollar nuevo vocabulario, la imaginación, la inteligencia, la memoria; y ayuda a construir esquemas mentales propios de los géneros narrativos. Además, permite trabajar de forma disciplinar, pues con el cuento nos podemos acercar a diferentes áreas y contenidos.

Es conveniente que el docente incorpore actividades que permitan desarrollar no solo la imaginación y creatividad del niño, sino que fomenten el proceso de adquisición del lenguaje y sus habilidades orales. Y todo ello puede realizarse a través del cuento.

En la Educación Infantil el lenguaje oral tiene un papel fundamental en el enriquecimiento del habla y en la identificación de las funciones y características del lenguaje. Estas competencias las desarrollan los alumnos cuando se comunican de forma verbal. En el momento en que los niños presencian y participan de diversas actividades comunicativas, en las que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen; al igual que escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar.

Desde esta perspectiva se pretende fomentar el interés, la motivación y, por supuesto, se quiere contribuir con el desarrollo del lenguaje oral; por lo que el cuento se utiliza como recurso en el aula de Educación Infantil para incrementar el interés en los discentes y conseguir que los niños y las niñas adquieran sus competencias orales a la vez que aumentan su léxico y vocabulario.

Con los cuentos los niños y las niñas adquieren progresivamente nuevas palabras, expresiones y el significado de cada una de ellas. Además, interiorizarán estas palabras para después poder usarlas correctamente. Por otro lado, los cuentos llevan a los niños y las niñas a un mundo lleno de fantasía por lo que desarrollan la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, a la vez que aprenden valores como el respeto hacia los demás y hacia las cosas, la tolerancia la justicia, la paz, el compartir, etc.

Para Pelegrín (1982, apud. Toledo, 2014) el cuento contiene un conjunto de características que lo hacen apto para las aulas de Educación Infantil. Las siguientes características deben ser conocidas por los docentes para potenciarlas en las aulas:

- Los cuentos infantiles desarrollan la expresión, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más específico que el utilizado de forma coloquial.
- Los cuentos los preparan para la vida, ya que en ellos aparecen conflictos y problemas propios de la vida real. Y los personajes llegan a la resolución de dichos conflictos por sí mismos.
- Facilitan el espacio temporal, puesto que, en los cuentos, los hechos y sucesos ocurren de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes.
- Los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a relajar la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento, el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

3 PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Justificación

El tema que se ha escogido para esta Unidad Didáctica es la adquisición del lenguaje a través de los cuentos. El motivo por el que nos hemos decantado por esta opción es que se trata de un tema amplio e interesante, con el que se pueden realizar cuantiosas actividades para enseñar a los niños de una forma lúdica y motivadora. Se considera que desde la escuela se debe trabajar este tema y utilizar los recursos disponibles, tanto dentro como fuera del aula, para así convertir a los niños en hablantes competentes a la vez que se interesan por la lectura. La lectura de cuentos resulta atractiva para los más pequeños, pues les permite adentrarse en un mundo lleno de fantasía, que emulan diferentes situaciones, tanto reales como ficticias, que les pueden ayudar a desenvolverse en su día a día.

Asimismo, el apoyo en los cuentos para una correcta adquisición del lenguaje va a ayudar a los aprendientes a desarrollar sus habilidades comunicativas y, consecuentemente, su progreso en la vida académica y personal, siendo este uno de los aprendizajes más relevantes de la etapa de Educación Infantil.

Finalmente, lo que se pretende con esta Unidad, además de mejorar su proceso de adquisición del lenguaje, es ayudar a resolver cualquier problema o dificultad que pudieran tener en los primeros pasos de la vida social. Para conseguir estos objetivos, utilizaremos como herramienta fundamental el cuento infantil y nos serviremos de distintas actividades orales y escritas relacionadas con el mismo, aunque cobrará mayor importancia la oralidad dadas la edad de los aprendientes.

Asimismo, en el nivel del léxico se hará hincapié en la correcta y adecuada pronunciación de cada palabra o expresión; así como se explicará su significado, para que puedan utilizarla de forma correcta y en un contexto adecuado. Igualmente, adaptaremos el vocabulario al nivel de los alumnos para ir formando lectores competentes. Del mismo modo, se pretende trabajar con las familias haciéndolas participes de las actividades para que tomen conciencia de la importancia que tiene la adquisición del lenguaje desde edades tempranas.

3.2 Contexto del entorno y del aula

La presente Unidad Didáctica se ha planteado para el Centro de Educación Infantil y Primaria San Vicente de Paul. Ubicado en Jaén, se encuentra situado en el barrio del mismo nombre, San Vicente de Paúl-Antonio Díaz. Este se sitúa al suroeste de la ciudad, sobre la carretera de circunvalación y en dirección ascendente hacia el monte de Santa Catalina.

Según el Departamento de Urbanística y Ordenación de Territorio (2011), el barrio está habitado por familias de clase media, matrimonios de mediana edad y un alto número de trabajadores municipales —fundamentalmente dedicados a servicios de limpieza y mantenimiento—. Esta zona de Jaén cuenta con una importante tasa de desempleo, por lo que la mayoría de las unidades familiares tienen ingresos inestables, sin subsidios o prestación social.

Por su parte, el CEIP San Vicente de Paul dispone de varios edificios, pero, para la ejecución de las actividades propuestas, nos situaremos en el edificio donde se ubica Educación Infantil. Cabe destacar que el centro cuenta con dos líneas de Educación Infantil.

Con respecto a las aulas, estas están divididas por rincones temáticos. Concretamente cuentan con: el rincón de la biblioteca; el rincón de lectura; el rincón de juegos cooperativos y de juegos individuales; el rincón de la asamblea; y el rincón de materiales y de ficheros. Para desarrollar la Unidad de este Trabajo de Fin de Grado vamos a necesitar el rincón de la biblioteca y el rincón de lectura.

En lo que se refiere al contexto temporal, los docentes trabajan las rutinas en el aula, ya que para el alumnado es necesario desarrollarlas a una edad temprana; de esta forma, no pierden la noción del tiempo y saben ubicarse en cada situación propuesta.

3.3 Marco legislativo

Esta Unidad Didáctica se acoge a la legislación vigente en Educación Infantil, esta es, la Orden del 5 de agosto de 2008, en la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, de donde tomaremos los objetivos y los contenidos. Asimismo, los objetivos de la etapa de Educación Infantil se encuentran establecidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; y en el artículo 4 del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

De este modo, el currículo de la Educación Infantil queda organizado en las siguientes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno; y lenguajes: comunicación y representación.

3.3.1 Objetivos

GENERALES
a) Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
b) Desarrollar las capacidades y las competencias necesarias para su integración activa en la

sociedad y posibilitar aprendizajes relevantes en continua interacción con el medio físico, social y cultural a través de la utilización de diversos lenguajes.

ETAPA/CICLO

- a) La primera área “Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal” persigue el siguiente objetivo: reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses, y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- b) La segunda área “Conocimiento del entorno”, su objetivo principal es relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
- c) La tercera área de desarrollo “Lenguajes: comunicación y representación” persigue los siguientes objetivos:
 - I. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
 - II. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y regulación de la convivencia.
 - III. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
 - IV. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

ESPECÍFICOS

- a) Desarrollar diferentes estrategias de comunicación; ampliar el léxico a través de los cuentos.
- b) Vocalizar correctamente las palabras que aparecen en los cuentos.
- c) Utilizar el lenguaje oral y escrito para interactuar entre los compañeros y con el cuento.
- d) Expresar de forma correcta lo aprendido en cada sesión.
- e) Interactuar con el rincón de la biblioteca y los libros de lectura.
- f) Desarrollar la capacidad de escucha activa en los niños y las niñas.
- g) Describir de forma oral imágenes identificando las acciones que se representan en ellas.

3.3.2 Contenidos

GENERALES
a) El conocimiento de uno mismo. b) La autonomía personal. c) El lenguaje verbal. d) El lenguaje escrito. e) La comunicación. f) El respeto.
ETAPA/CICLO
a) “Conocimiento de uno mismo y la autonomía personal”, los contenidos que veremos en esta área serán los referentes al bloque 2 “Vida cotidiana, autonomía y juego”. b) “Conocimiento del entorno”, los contenidos se corresponden con el Bloque 3 “Vida en sociedad y cultura”. c) “Lenguajes: comunicación y representación”, los contenidos con los que se alcanzan los objetivos propuestos son los pertenecientes al Bloque 1 “Lenguaje corporal” y Bloque 2 “Lenguaje verbal”. Además, en este último bloque se desarrollan las habilidades comunicativas receptoras (escuchar) y productoras (hablar, conversar e iniciación a la escritura).
ESPECÍFICOS
a) Los animales. b) El respeto. c) La enumeración. d) Las habilidades de comunicación entre iguales. e) Los valores. f) La psicomotricidad.

3.3.3 Competencias

Vamos a trabajar las siguientes competencias referidas por la Federación de Enseñanza (2010):

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
Es la habilidad para poner en práctica el lenguaje oral y escrito; escuchar, expresar ideas e interactuar con los demás.

COMPETENCIA MATEMÁTICA
Se trata de la habilidad que se usa para los números y los razonamientos matemáticos a través de símbolos.
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
Se refiere al inicio del desarrollo para buscar, obtener y comunicar la información para así convertirla en un conocimiento.
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
Es una de las más importantes, pues implica el desarrollo para iniciar el aprendizaje. En esta competencia los niños/as deberán tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales, así como de sus limitaciones, es decir, de lo que pueden hacer por su propia autonomía y para lo que necesitan ayuda.
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
En esta competencia los niños/as van a apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Les ayudará a desarrollar todas sus capacidades expresivas.
COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
Está basada en el conocimiento de uno mismo que se va construyendo a través de su interacción con el medio, con los iguales y con la capacidad para actuar por iniciativa propia.

Estas competencias van a ser trabajadas en la Unidad mediante las sesiones que se proponen a continuación. En ella, las competencias más tratadas son la comunicativo-lingüística y la de aprender a aprender. Ambas van a ser trabajadas, puesto que vamos a promover el uso del lenguaje oral y del lenguaje escrito. Los alumnos deberán proponerse metas para llegar a la resolución de las actividades y ver si son capaces de resolverlas por sí mismos o si necesitan ayuda.

3.4 Metodología

En este apartado se van a tratar los objetivos y lo que se pretende conseguir con el desarrollo de la Unidad Didáctica. Esto se traducirá en las actividades que se van a realizar y cómo se llevarán a cabo en el aula para que los discentes consigan alcanzar las metas que se han propuesto.

Para ello, nos vamos a basar en la teoría del aprendizaje significativo, que consiste en partir de la información que los alumnos/as ya conocen y, desde este punto, trabajar los nuevos conceptos para que adquieran un aprendizaje global. De este modo, aprendizaje significativo se produce cuando hay un cambio cognitivo y los conocimientos pasan a la memoria a largo plazo. Por lo tanto, los conocimientos adquiridos tienen la particularidad de ser permanentes, es decir, dicho conocimiento se considera permanente. Su adquisición puede estar basado en la experiencia o en la técnica del ensayo-error.

Según Universia (2015), el aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje por repetición de corte conductista, en que este último no requiere de una conexión emocional para que se integre y se aprenda correctamente, pues se trata de una mera repetición de contenidos. Se considera que la falta de conexión emocional durante el proceso de aprendizaje es el primer paso para la pérdida de un conocimiento, ya que si no se integra o no entendemos ese conocimiento nuevo acabará por olvidarse o se aprenderá de forma mecánica e incorrecta.

En cuanto a las actividades, se organizarán de una forma motivadora, flexible, abierta y adaptada a los alumnos. Por lo tanto, la metodología planteada en las actividades será activa y participativa. En ella, el individuo es el agente de su propio aprendizaje a través de las diferentes actividades que se proponen en la Unidad Didáctica.

Daremos por supuesto que el punto de partida está determinado por el nivel de conocimiento, por las capacidades y por la edad de los niños y las niñas del aula. A partir de este nivel se persigue fomentar su desarrollo integral y completo para que estén preparados para la siguiente etapa formativa. Asimismo, es necesario destacar el nivel de conocimientos y la preparación que posee el docente, así como la disponibilidad de los recursos del centro y del aula en concreto.

3.5 Secuenciación y temporalización de sesiones

Las actividades se realizarán en el mes de abril, los lunes miércoles y viernes tal y como aparece marcado en azul en el siguiente calendario:

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	31

SESIÓN 1	
Título	Asamblea
Descripción	<p>Los niños y las niñas se sentarán formando un círculo. La profesora les hará una serie de preguntas de hábito lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Leéis en vuestra casa? - ¿Qué cuento leéis? - ¿Cuál os gusta más? <p>Una vez realizadas estas preguntas el docente les dirá que van a trabajar un cuento, se lo enseñará y les preguntará qué les inspira o de qué creen que trata el cuento.</p> <p>La profesora procederá a leerles el título <i>¿A qué sabe la luna?</i> (Anexo1)</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno de palabra. - Comprender discursos orales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral. - Escucha activa. - Utilizar el lenguaje oral para comunicarse.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento.

SESIÓN 2	
Título	Lectura del cuento
Descripción	<p>Los niños estarán sentados formando un círculo en el rincón de lectura. La profesora les recordará lo que habían dicho el día anterior, de qué creían que trataba el cuento. A continuación, el docente procederá a la segunda lectura del cuento. (Anexo1)</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender discursos orales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto. - Escucha activa.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.

Materiales	- Cuento.
------------	-----------

SESIÓN 3

Título	Sesión de preguntas
Descripción	<p>La profesora recordará el cuento que les contó en la sesión anterior. A continuación, la docente hará una serie de preguntas sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales salen en el cuento? - ¿Cuál fue el primer animal en querer saber a qué sabe la luna? - ¿Y el último animal en subirse encima? - ¿Qué ocurrió cuando se subió el último animal? <p>Conforme los niños vayan contestando, los demás compañeros tienen que ir repitiendo el nombre de los animales y la profesora los escribirá en la pizarra.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los animales que salen en el cuento. - Fomentar la comunicación en el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Animales. - Enumeración.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia matemática.
Materiales	- Pizarra.

SESIÓN 4

Título	Lectoescritura
Descripción	<p>La profesora repartirá a los niños unas fichas que tienen los nombres de los animales del cuento escritos. Estos deberán unir las líneas para formar la palabra. Una vez terminada la ficha, los niños deberán elegir un animal para colorearlo. Al terminar la nueva ficha, cada niño deberá decir correctamente el nombre del animal.</p>
Objetivos	- Conocer cómo se escriben los animales del cuento.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales. - Psicomotricidad fina.
Competencias	- Competencia en comunicación lingüística.

	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia aprender para aprender. - Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de lectoescritura. - Colores, lápices y gomas.

SESIÓN 5	
Título	Buscamos el tesoro
Descripción	<p>En esta sesión vamos a enseñarles a los niños la importancia de trabajar en equipo para conseguir un objetivo, es decir, tendrán que cooperar y ayudarse entre sí para lograr llegar al final de la actividad. Para ello, la profesora realizará una búsqueda del tesoro por la clase.</p> <p>Así, la docente esconderá varios objetos por la clase y les dará un mapa a los alumnos para encontrarlos. En cada escondite habrá una palabra, la cual tiene que ser leída en voz alta por todos los miembros del equipo. Una vez la hayan leído correctamente, pasarán al siguiente escondite (estas palabras están relacionadas con el cuento).</p> <p>Y así sucesivamente hasta que obtengan los cuatro objetos.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo. - Favorecer la participación activa. - Fomentar la cooperación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación entre los compañeros. - Pronunciación de las palabras.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro objetos para esconder. - Papel, lápiz y goma.

SESIÓN 6	
Título	Mímica
Descripción	<p>La profesora hace cuatro equipos y cada uno elige un animal.</p> <p>La docente explicará a los niños que no pueden hablar ni hacer sonidos, solo podrán hacer movimientos con el cuerpo.</p>

	<p>Los demás grupos tienen que adivinar de qué animal se trata. Una vez que lo hayan adivinado deberán escribir el nombre de dicho animal y decirlo correctamente.</p> <p>Gana el equipo que consiga escribirlo y pronunciarlo bien.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la imaginación. - Recordar los animales aprendidos. - Respetar el turno de palabra.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los animales.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Papel, lápiz y goma.

SESIÓN 7

Título	Elegimos otro cuento
Descripción	La docente propone leer otro cuento. Este tratará sobre el valor del respeto hacia los demás. El cuento se llama <i>El elefante Bernardo</i> . (Anexo 2)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el respeto entre los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El respeto. - Escucha activa.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento.

SESIÓN 8

Título	Dialogamos con el cuento
Descripción	<p>Una vez que hemos leído el cuento procederemos a hacer unas preguntas a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién era Bernardo? - ¿De quién se había reído? - ¿Qué le pasó a Bernardo? - ¿Por qué nadie le quería ayudar? <p>Una vez que todos los niños hayan contestado a estas preguntas, la profesora les preguntará si la actitud del elefante Bernardo está bien y les hará reflexionar sobre el respeto hacia los demás.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la escucha activa.


	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el respeto hacia los demás. - Fomentar la lectura en los niños.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información - Competencia para aprender a aprender
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento.

SESIÓN 9

Título	El rincón de lectura
Descripción	<p>La profesora propone una actividad a los alumnos y alumnas, que se realizará todos los días antes de comenzar a hacer las actividades sobre el cuento <i>El elefante Bernardo</i>.</p> <p>Para ello, los alumnos se sentarán en forma de semicírculo en el rincón de lectura. Cada día, tres niños/as van a leer un minicuento, esta lectura será realizada en voz alta y durará hasta el final del curso.</p> <p>Cuando los niños terminen de leer procederán a realizar una ficha de lectoescritura referente al cuento de <i>El elefante Bernardo</i>. Cada niño tiene que unir los puntos de la ficha y formar palabras, una vez que han terminado este paso tienen que decirle a la profesora las palabras que aparecen en la ficha.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura. - Desarrollar la psicomotricidad fina.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta. - Escucha activa.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de lectoescritura. - Papel, lápices de colores y gomas. - Cuentos.

SESIÓN 10

Título	Pregunta a la malla
Descripción	En esta sesión la profesora habrá dibujado una malla en el suelo, en cada

	<p>cuadrado habrá una pregunta diferente. Los alumnos/as deben escribir las respuestas en un papel.</p> <p>Para esta actividad los alumnos lanzarán un dado e irán avanzando en la malla hasta completarla. Una vez que hayan terminado de escribir las respuestas deberán leerlas en voz alta.</p> 
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la imaginación.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de escucha activa.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia matemática. - Competencia para aprender a aprender.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta adhesiva. - Dados. - Papel, lápices y goma.

SESIÓN 11	
Título	Visita a la biblioteca
Descripción	<p>Después de que los alumnos hayan leído, realizaremos una visita a la biblioteca del colegio. Una vez allí les explicaremos a los niños y las niñas las normas de comportamiento que hay en una biblioteca.</p> <p>La profesora procederá a explicar para qué sirve una biblioteca y que hay que cuidar los materiales que se encuentran en ella. Una vez que lo haya explicado, los alumnos y las alumnas podrán coger un cuento para llevarlo a casa y leerlo. En una semana tienen que devolver el cuento a la biblioteca.</p> <p>Cuando vuelvan al aula los alumnos se sentarán y comentarán cómo ha sido la experiencia; si les ha gustado o no; qué cuento han cogido y por qué.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la biblioteca y su utilidad. - Expresarse de forma correcta.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Libros.

SESIÓN 12

Título	Caja sorpresa
Descripción	<p>La profesora guardará en una caja objetos que hagan referencia a los animales y cosas que hayan salido en ambos cuentos trabajados en clase.</p> <p>Cuando estén los niños y las niñas sentados en la alfombra, la profesora enseñará la caja y les preguntará qué creen que hay en el interior de ella.</p> <p>A continuación, la profesora irá sacando cosa por cosa y los alumnos tienen que decir qué es y a qué cuento pertenece.</p> <p>Por ejemplo, si la profesora saca una jirafa de la caja, los niños tienen que decir qué animal es, y a qué cuento pertenece; en este caso dirían: “ji-ra-fa” y pertenece al cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i></p> <p>Ambas respuestas se darán por válidas si están bien pronunciadas.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la memorización. - Cooperar entre los compañeros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y normas que rigen un intercambio comunicativo.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Caja. - Animales de juguete y objetos que aparezcan en los cuentos.

ACTIVIDAD FINAL

SESIÓN 13 Y 14

Título	Producto final
Descripción	<p>La profesora colocará papel continuo en el suelo. Los niños deben hacer un mural con lo aprendido, es decir, pondrán palabras como: “respeto”, “tolerancia”, los nombres de los animales aprendidos, etc. También harán dibujos de dichos animales.</p> <p>Una vez que esta primera fase esté terminada procederán a mojar las manos</p>

	en pintura y colocarlas sobre el papel continuo. Esta actividad se realizará en dos sesiones.
Objetivos	- Conocer los conocimientos adquiridos por los niños/as.
Contenidos	- Valores. - Animales. - Psicomotricidad fina
Competencias	- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia cultural y artística. - Competencia para aprender a aprender.
Materiales	- Papel continuo. - Pinturas, lápices, gomas, agua y jabón.

3.6 Evaluación

Según la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. La evaluación en esta etapa formativa se define como global, continua y formativa, y tendrá como referentes los objetivos establecidos para cada etapa.

De igual forma, la evaluación tendrá como principal objetivo ofrecer información sobre cómo se está desarrollando el proceso educativo para una intervención más adecuada hacia la mejora. Por lo que debe explicar y describir los progresos que los niños y las niñas realizan y las dificultades con las que se encuentran, así como las estrategias y recursos que se ponen en juego en dicho proceso. Esto permitirá el ajuste progresivo de la ayuda pedagógica a las características y necesidades particulares de cada alumno por parte de los profesionales de la educación.

La Educación Infantil tiene por finalidad atender al progresivo desarrollo de todas las capacidades de los niños y las niñas –desarrollo físico, afectivo, social e intelectual— respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar. Así, los criterios de valoración de los procesos de aprendizaje son los siguientes:

- “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. Se valora el conocimiento progresivo que los aprendientes tengan de su esquema corporal y el progresivo control de su cuerpo. También se valorará su participación en las diferentes actividades mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, así como la regulación de emociones y sentimientos.

- “Conocimiento del entorno”. Se valora la capacidad de discriminar objetos y elementos del entorno inmediato. También se tendrá en cuenta si los aprendientes muestran interés por el medio natural, si identifican y nombran algunos elementos, si establecen relaciones de interdependencia, etc. Así mismo, se evaluará el conocimiento de los grupos sociales más significativos de su entorno.
- “Lenguajes: comunicación y representación”. Por una parte, se evaluará el desarrollo del lenguaje oral, que irá encaminada a la observación de la capacidad de expresarse y comunicarse oralmente. También se tendrá en cuenta la capacidad para escuchar y comprender mensajes y relatos. Por otra parte, se evaluará el desarrollo del lenguaje escrito, considerando el interés que muestran por los textos escritos, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

Tal y como queda reflejado, la evaluación que realizaremos en nuestra Unidad Didáctica se dirige tanto al alumnado como al proceso de las actividades. Por este motivo, tendremos en cuenta la singularidad de cada uno de los alumnos y las variables no previstas que han podido afectar al proceso de realización de las actividades. El objetivo que persigue el proceso de evaluación es saber si se han conseguido los objetivos didácticos planteados en el proyecto a lo largo de las diferentes sesiones de trabajo.

Para evaluar se van a utilizar las siguientes herramientas: la observación directa, los registros anecdóticos y los diarios de clase. Todos ellos forman parte de la evaluación continua. Asimismo, llevaremos a cabo una evaluación inicial, para conocer el estado del grupo de clase; una evaluación continuada, para conocer el progreso; y una evaluación final. Los diferentes niveles de evaluación seguirán el siguiente sistema de rúbricas:

3.6.1 Evaluación inicial

ÍTEMS PARA EL LENGUAJE ORAL	SÍ	NO	A VECES
El alumno o la alumna:			
- Ha leído anteriormente.			
- Conoce los procesos de comunicación oral.			
- Pronuncia correctamente las palabras.			
- Identifica los procesos de comunicación oral.			

- Participa en las actividades de lenguaje oral de forma activa.			
- Escucha y comprende los cuentos.			
- Recita correctamente los textos y los comprende.			

ÍTEMS PARA EL LENGUAJE ESCRITO	SÍ	NO	A VECES
El alumno o la alumna:			
- Escribe correctamente las palabras.			
- Realiza las fichas de lectoescritura correctamente.			
- Participa activamente en las actividades de lenguaje escrito.			
- Identifica las palabras correctamente.			

Además de completar las rúbricas, durante el proceso de las actividades anotaremos en un diario las actitudes y las observaciones de los alumnos mientras realizan las actividades.

3.6.2 Evaluación continuada

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
El alumno o la alumna:			
- Trabaja en grupo.			
- Respeta la opinión de los compañeros.			
- Pregunta lo que no entienden.			
- Hace caso de la profesora.			
- Obedece las normas de clase.			
- Respeta el turno de la palabra cuando sus compañeros hablan.			
- Cooperación entre los compañeros.			
- Realiza correctamente las fichas de lectoescritura.			

- Se interesa por las actividades realizadas en clase.			
- Colabora en las actividades.			
- Sabe pronunciar correctamente las palabras de las actividades.			
- Necesita más tiempo para las actividades.			
- Ha disfrutado con las actividades.			

3.6.3 Evaluación del producto final

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
El alumno o la alumna:			
- Sabe identificar los animales.			
- Sabe escribir el nombre de los animales que aparecen en el primer cuento.			
- Recuerda que animales aparecen en el cuento.			
- Recuerda la historia <i>¿A qué sabe la luna?</i>			
- Sabe escribir la palabra “respeto”.			
- Se acuerda del cuento <i>El elefante Bernardo</i> .			
- Identifica correctamente los valores que salen en el cuento y es capaz de escribirlos.			
- Trabaja en equipo.			
- Cooperar con los demás.			
- Presta ayuda al realizar el producto final.			
- Tiene buena coordinación óculo-manual (psicomotricidad fina) a la hora de realizar el producto final.			

3.6.4 Evaluación para el profesor

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
El docente:			
- Fomenta la participación de los alumnos/as.			
- Potencia la igualdad y el respeto entre los niños/as.			
- Tiene en cuenta el lenguaje no verbal que muestran los alumnos/as.			
- Tiene en cuenta la participación de los discentes.			
- Acepta las opiniones de los demás.			
- Explica los argumentos y las actividades correctamente.			
- Planifica la explicación de las actividades.			
- Tiene imaginación al explicar.			
- Ha dedicado el tiempo necesario al proyecto.			
- Ha tenido alguna dificultad.			
- Cambiaría algo del proyecto.			
¿HA TENIDO ALGUNA DIFICULTAD?			
¿CAMBIARÍA ALGO DEL PROYECTO?			

3.6.5 *Calificación*

Finalmente, los porcentajes de evaluación para la expresión de la nota son los siguientes:

- 30% Comprensión lectora y lenguaje oral.
- 30% Lenguaje escrito.
- 10% Actitud.
- 30% Producto final.

4 CONCLUSIONES

Este proyecto pretende aportar a la Enseñanza de Educación Infantil recursos válidos para la adquisición del lenguaje a través de los cuentos. Para ello, hemos realizado una serie de sesiones en las que se han trabajado el lenguaje oral y el escrito, así como diferentes textos, para iniciar al alumnado en la comprensión lectora de diálogos. Asimismo, es importante que desarrollen la capacidad de reflexión y de escucha activa.

Por otro lado, se pretende trabajar la educación en valores, concretamente el respeto que aparece desarrollado en el segundo libro *El elefante Bernardo*. Me ha parecido de suma importancia empezar a trabajar este valor porque, bajo mi punto de vista, hoy en día se está perdiendo.

Una de las funciones imprescindibles como docentes es ofrecer una serie de procedimientos y conocimientos que ayuden a los niños y las niñas a pensar, investigar y reflexionar con otros compañeros y compañeras las ideas obtenidas; así como llegar a acuerdos y poder dar una crítica constructiva de lo aprendido. También deben aprender del error para que así puedan darse cuenta de sus limitaciones y formarse e interiorizar lo que han aprendido.

Ya que todo proyecto implica una propuesta de hacer o conocer algo, la búsqueda de unos medios para llevarlo a cabo y la realización continua de un producto que el propio alumno puede evaluar y mejorar.

En el momento de la evaluación se han realizado distintas rúbricas y métodos de evaluación. Lo más destacable ha sido la observación y las anotaciones diarias de cada uno de los alumnos, para así saber si el proyecto es aceptado por ellos, es decir, si participan en las actividades de forma activa o no. Por otra parte, estos métodos de evaluación nos sirven para saber qué tenemos que cambiar; qué variables debemos tener en cuenta para acompañar de forma adecuada en la adquisición del lenguaje tanto oral como escrito.

Por último, cabe decir que este proyecto ha sido enriquecedor, puesto que había aspectos que desconocía sobre la adquisición del lenguaje, lo que me ha llevado a pensar que deberíamos de trabajar más este tema.

5 BIBLIOGRAFÍA

Alarcos, E. et al. (1976), *La adquisición del lenguaje por el niño*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión Saic.

Bruner, J. S. (1997). *The Culture of Education*. Harvard: Harvard University Press.

Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.

Chomsky, N. (1972). *Language and mind*. New York: Hancourt.

Condori Gallardo, J. J., & Morales Huamán, C. A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi nido azul del distrito de san Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación de Perú. Recuperado a partir de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TLEI-EiC7652015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conserjería de Educación. (2008a). “Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía”. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), 164. Recuperado a partir de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/164/2>

_____ (2008b). “Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía”. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), 169. Recuperado a partir de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento*. París: UNESCO.

del Río Pérez, M. J. (1987). “La adquisición del lenguaje. Un análisis interaccional.” *Estudios de Psicología*, (29-30), 11-30. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65977>

DEL= Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española, 2014*²³. Recuperado a partir de <https://dle.rae.es/?id=N7BnIFO>

Departamento de Urbanística y Ordenación de Territorio/ IJH. (2011). *Análisis urbanístico de Barrios Vulnerables*. Recuperado a partir de http://habitat.aq.upm.es/bbv/fichas/1991/fu-barrrios/fu91_23050001.pdf

_____ (2011). *Análisis urbanístico de Barrios Vulnerables*. Recuperado a partir de http://habitat.aq.upm.es/bbv/fichas/1991/fu-barrrios/fu91_23050001.pdf

- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). “Competencias básicas en Educación Infantil”, *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6, pp. 1-7. Recuperado a partir de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6689.pdf>
- _____ (2011). “El proceso de adquisición del lenguaje”, *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 14, pp. 1-10. Recuperado a partir de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8456.pdf>
- Félix Castañeda, P. (1999), *El lenguaje verbal del niño*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Guía infantil. (2018). *El elefante Bernardo*. Recuperado a partir de <https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>
- Globedia. (2012). *Características del cuento*. Recuperado 25 de marzo de 2019, a partir de <http://es.globedia.com/caracteristicas-del-cuento>
- Grejniec, M. (2010). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandra. Recuperado a partir de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf
- Ministerio de Educación, C. y D. (2006). “Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. Boletín Oficial del Estado (BOE), 106. Recuperado a partir de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Morote Magán, P., & Torrecilla Jareño, M. T. (1999). “La memoria del cuento: un impulso didáctico”. En P. Mendoza Fillola (coord.) y A. Cerrillo (Ed.), *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 117-126). Cuenca: Servicio de publicación de la Universidad de Castilla La Mancha. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566436>
- Muñoz Cadavid, M. A. (2001). “Diseño de un programa de prevención de trastornos del lenguaje en el primer ciclo de educación infantil”. *Revista galego-portuguesa de psicología e educación, Galicia*, 7(5).
- Navarro Pablo, M. (2003). “La adquisición del lenguaje el principio de la comunicación”, *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 26, pp. 321-347. Recuperado a partir de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/13138/file_1.pdf?sequence=1
- Ornat López, S. (2011). “La adquisición del lenguaje, un resumen 2011”. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1(1), 1-11. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3875451>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Piaget, I. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*.

Buenos Aires: Guadalupe.

Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014).

Diccionario de la Lengua Española (DLE). Recuperado a partir de <https://dle.rae.es/>

Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima: Ediciones Nueva Educación.

Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del libro y la lectura.

Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. New York: Appleton Century Crofts.

Thompson, S. (1972). *El Cuento Folklórico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Toledo Morales, P. (2014). “El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección”. En *Aulas sin paredes para una formación sin fronteras*. Recuperado a partir de <https://www.researchgate.net/publication/257312462>

Toro Gutiérrez, I. Y. (2014). *Los cuentos infantiles una excelente herramienta para fortalecer el lenguaje oral*. Recuperado 27 de marzo de 2019, a partir de <https://www.wikiestudiantes.org/los-cuentos-infantiles-una-excelente-herramienta-para-fortalecer-el-lenguaje-oral/>

Trazegnies Granda, L. (2007). *Diccionario Literario*. Recuperado 1 de abril de 2019, a partir de <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1a.html>

Universia Colombia. (2015). “¿Qué es el aprendizaje significativo?”. Recuperado a partir de: <https://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/09/01/1130648/aprendizaje-significativo.html#>

Vygotsky, S. L. (1934). *Thought and language*. New York: Eiley and The M.I.T. Press.

Wallon, H. (1974). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Psique.

6 ANEXOS

6.1 Anexo 1: ¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales desean averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?

Tan sólo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

- Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.

- Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.

La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra.

- Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego y se alejó otro poquito.

La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.

- Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

- Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda- dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo.

Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.

- Seguro que esta vez lo logramos.

- ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió.

El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.

- Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

- Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y...

... de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga.

Y la luna le supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno de ellos.

Aquella noche, los animales durmieron muy, muy juntos.

El pez, que lo había visto todo, no entendía nada y dijo:

- ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

6.2 Anexo 2: El elefante Bernardo

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía

muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban a arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.