



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil. Propuesta didáctica

Alumno/a: Desideria López Pérez

Tutor/a: Dña. Elisabeth Fernández Martín
Dpto.: Filología Española

Junio, 2019

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado pretende abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil. Se ha llevado a cabo una propuesta didáctica, la cual se basa en la utilización de actividades, rutinas, etc., que han resultado útiles para el aprendizaje de la lectoescritura.

Asimismo, dicha propuesta ha podido ser llevada a cabo en un aula de Educación Infantil de un centro educativo público de la localidad de Andújar (Jaén). Dicho motivo ha propiciado la oportunidad de trabajar este tema en un contexto educativo con rasgos de gran diversidad.

Palabras clave:

lectoescritura, escritura, lectura, aprendizaje temprano y propuesta didáctica.

Abstract

This Final Project aims to address the teaching-learning process of reading and writing in Early Childhood Education. A didactic proposal has been carried out, which is based on the use of activities, routines, etc., which have been useful for the learning of reading and writing.

Likewise, this proposal has been carried out in a classroom for Early Childhood Education of a public school in the town of Andújar (Jaén). This reason has led to the opportunity to work on this topic in an educational context with great diversity.

Keywords:

literacy, writing, Reading, early learning and didactic proposal.

Índice

1. Introducción y justificación	4
1.1 Vinculación con las competencias del título del Grado de Educación Infantil	5
1.2 Marco normativo: algunas referencias de la Ley Orgánica de Educación	6
1.3 Experiencias docentes que avalan la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en la educación infantil	7
2. Objetivos.....	8
3. Fundamentación teórica.....	9
3.1 ¿Qué es la lectoescritura? Breve caracterización y principales aportaciones al alumnado de la etapa de infantil.....	9
3.2 ¿Mantiene relación la edad y el aprendizaje de la lectoescritura?	12
3.3 Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura	13
3.3.1 Métodos sintéticos	14
3.3.2 Métodos analíticos	15
3.3.3 Métodos mixtos	15
3.4 Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.....	16
4. Planteamiento y desarrollo de la propuesta.	17
4.1 Contexto del centro y aula	18
4.2 Objetivos generales de la propuesta	20
4.3 Metodología	22
4.4 Desarrollo.....	24
4.4.1 La implantación de la lectoescritura en las rutinas de la jornada escolar	24
4.4.2 La implantación física de la lectoescritura en el aula	26
4.4.3 Materiales de lectoescritura creados para el aula	27
4.4.4 Actividades de lectoescritura trabajadas en el aula	29
4.5 Resultados de la aplicación y autoevaluación.	31
5. Conclusiones.	33
6. Referencias bibliográficas.....	34
7. Anexos.	35

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, se ha decidido llevar a cabo una propuesta didáctica, donde no se ha continuado ninguna metodología única, sino que se ha realizado un acopio de los aspectos y recursos que se han visto más favorables. Respecto a la puesta en práctica de la propuesta, se ha decidido que estuviera la lectoescritura en todos los ámbitos de la jornada escolar: actividades, rincones, rutinas, etc. Para trabajar la lectoescritura no se ha empleado solamente el método tradicional, de fichas, sino que se ha innovado la metodología. Se decidió poner en práctica de esta manera porque se ha de introducir este concepto en el aula como un aspecto fundamental en esta etapa educativa y trabajarlo utilizando más métodos y no solo el método tradicional.

El trabajo presentado se ha podido llevar a cabo durante el período de prácticas del curso 2017/2018, en el colegio público San Eufasio de Andújar (Jaén). Las prácticas se han realizado en el primer y segundo ciclo de Educación Infantil, ya que ambos estaban unidos en la misma aula.

La elección del tema tiene origen en una experiencia vivida a lo largo del Prácticum del Grado de Educación Infantil, en el curso escolar 2017/2018. Durante las prácticas señaladas anteriormente, me asignaron un aula donde los dos ciclos de Educación Infantil estaban unidos. En el segundo ciclo, ya se esperaba que los alumnos debieran saber leer y escribir en letra minúscula, hecho que me sorprendió notablemente. Esta fue la causa que me motivó a aprender nuevos métodos para que mis futuros alumnos aprendieran tan rápido y bien; por este motivo y por tener la oportunidad de elegir este tema para el Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil, no dudé en la elección del tema.

La principal justificación de este trabajo se encuentra en la necesidad que tienen los docentes de optimizar el día a día. Para ello, se necesita la creación de un ambiente de trabajo que motive a los alumnos, donde tanto ellos como los docentes tengan ganas de seguir trabajando y esforzándose al máximo, cada uno en sus respectivos desempeños dentro del aula y, sobre todo, hacia el tema de la lectoescritura, el cual pertenece a los docentes y es de vital importancia en el ámbito educativo y social. También se añade una justificación desde el punto de vista de las competencias del título, experiencias registradas que recogen la importancia de la lectoescritura en educación y lo que a propósito del tema, se puede encontrar en el marco legal.

El principal objetivo en este apartado es dejar claro que el aprendizaje temprano en la lectura y escritura es sustancial, por lo tanto, debe ser conocido en profundidad para ser

abordado de forma correcta en el aula. Además, sólo es necesario detenerse a observar para darse cuenta de que los errores más comunes, cometidos por el alumnado, tanto en pruebas de diagnóstico como en su día a día de desempeño académico, se encuentran en la inadecuada comprensión lectora.

Respecto a la estructura general del TFG, cabe mencionar que, en la primera parte se incluye una revisión exhaustiva de los fundamentos teóricos que sustentan la elaboración del mismo. A continuación, la segunda parte se centra en la aplicación práctica de la propuesta, donde se exponen el diseño, los recursos utilizados y las técnicas. También se incluye un análisis cualitativo y la formulación de las propuestas de mejora. En el apartado final, se esquematiza las principales aportaciones que, bajo el punto formativo y personal, se pueden extraer de esta propuesta didáctica. En el apartado de referencias bibliográficas se encuentra la información de los documentos referenciados en el cuerpo del trabajo y, finalmente, los anexos, contienen los documentos necesarios para la redacción del cuerpo del trabajo.

1.1 Vinculación con las competencias del título del grado de educación infantil

Para continuar ahondando en la presente justificación, se hace reseña de las competencias específicas y, se señalan aquellas sujetadas a la enseñanza de la lectoescritura que se ajustan en mayor medida a esta propuesta didáctica:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes adecuados.
- Expresarse, de manera apropiada, en la comunicación oral y escrita, así como ser capaces de dominar métodos para favorecer el desarrollo a través de la interacción.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita.
- Conocer el progreso del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y custodiar su correcta evolución.
- Favorecer rutinas de acercamiento de los niños y las niñas hacia el comienzo de la lectura y la escritura.
- Conocer y percibir los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y evaluar el uso apropiado del lenguaje verbal y no verbal.

- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar habilidades para el acercamiento del alumnado al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber manipular adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

1.2 Marco normativo: algunas referencias de la ley orgánica de educación

Dentro de la LOE, existen menciones que justifican la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en educación infantil, ya que esta ley es la que hace más hincapié en la lectoescritura de todas las leyes educativas promulgadas hasta el momento; se incluyen referencias como:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Formarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por otra parte, en el artículo 14.5, se observa una clara reseña a la lectoescritura, ya que la ley marca el compromiso que tienen las administraciones educativas para promover un primer acercamiento de dicho tema como uno de los principios de carácter didáctico en el segundo ciclo de Educación Infantil:

5. Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical (*LOE*, art. 14.5).

Para terminar este apartado y sin lugar a duda, si se habla sobre el currículum de Educación Infantil, se tendrán que tratar las tres áreas, (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación). Las cuales se conciben como espacios de aprendizaje (Orden del 5 de agosto del 2008), pero como es evidente, la propuesta se centra en la tercera, Lenguajes: Comunicación y Representación, ya que recoge la mayoría de los aspectos relacionados con el tema. Algunos de estos aspectos se exponen a continuación:

- ❖ Objetivos que se relacionan con la lectoescritura:
 - Educarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, empleando la modulación y ritmo correctos. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
 - Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
 - Formarse en la escritura de palabras o frases significativas empleando una correcta trayectoria en el trazo y posición apropiada al escribir.
 - Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios descubriendo modos de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- ❖ Los contenidos de esta etapa que se relacionan con la lectoescritura son:
 - Pertenecen a ello, los contenidos del Bloque I. Lenguaje Verbal y concretamente, los que se encuentran dentro del punto 1.2. Aproximación a lengua escrita.
- ❖ Los criterios de evaluación de esta etapa, que muestran relación con la lectoescritura son:
 - Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
 - Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y específicas.
 - Manifestar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
 - Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y recrearse.
 - Revelar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.

1.3 Experiencias docentes que avalan la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en la educación infantil

En este apartado se hace referencia a experiencias previas que avalan la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil. Para ello, se trabaja con dos blogs de maestros de esta etapa, los cuales tratan este tema día a día, y según mi criterio, también merecen cierto reconocimiento.

De acuerdo con Gamero Pardo, M., (2011), el alumnado de infantil debe instruirse a emplear el lenguaje a todas sus vertientes y, por lo tanto, debe formarse en el aprendizaje de la lectoescritura. Realmente, esta autora afirma que el segundo ciclo de infantil es crucial para estimular el interés lector, lo que ayudará a los alumnos tanto en su presente como en el resto de su vida, ya que la lectura y la escritura se hallan muy presentes en el ámbito académico, pero también, en la generalidad de los escenarios de la vida cotidiana.

Asimismo, a partir del aprendizaje precoz de este tema, Gamero Pardo, M. habla en su blog de cómo están capacitados los niños de tres años para comenzar a relacionar el lenguaje oral con la representación gráfica, tanto en pictogramas como en ciertas grafías. A partir de los 4 años, esta autora sustenta que los alumnos ya registran palabras reveladoras de su entorno, por lo que esta relación con ellas beneficiará la lectura. Para concluir, como consejo al resto de docentes, Gamero Pardo considera que el alumnado debe utilizar todas las posibilidades que brinda la lengua escrita; fuente de fantasía, placer, comunicación e información.

Según Rodríguez, JJ., (2012), la definición más correcta de *lectoescritura* es: “Proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, diseñando estrategias y proponiendo a los niños diversas tareas que impliquen actividades sobre la lectura y escritura”. Conjuntamente a esta definición ofrece una reflexión sobre la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en infantil de cara a la Educación Primaria. Él señala que la lectura y la escritura son dos destrezas básicas que se tienen que dominar para poder trabajar el resto de las áreas.

Para terminar, al igual que con Gamero Pardo, M., se ha tomado un consejo que brinda al resto de los docentes. El consejo consiste en tener claro que por encima de educarse a leer y a escribir sin más, como métodos de reproducción y de descodificación, está el hecho de que el alumnado esté capacitado de entender y hacerse entender es decir, que desarrollen correctamente la capacidad comunicativa.

Teniendo en cuenta estas reflexiones de docentes actuales, parece que queda más que demostrada la esencia y la importancia del aprendizaje de este tema en la etapa de infantil.

2. OBJETIVOS

Como estudiante del Grado de Educación Infantil, mediante el presente TFG se pretende alcanzar la consecución de una serie de objetivos considerados como básicos que

deben estar presentes siempre en el desempeño profesional. Por ello, se ha comprobado que muchos de los objetivos que se plantean a la hora de realizar el trabajo, son similares a los programados en el Grado, los cuales se plasman en el presente apartado. A continuación se exponen dichos objetivos.

- Plantear, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Elaborar documentos y materiales curriculares apropiados a las necesidades y características de los alumnos.
- Formular acciones educativas concretas que favorezcan la motivación y el refuerzo positivo hacia la lectura y la escritura, a través de la acción docente.
- Profundizar en el conocimiento de los procesos adquisitivos y comprensivos de la lectoescritura.

Los objetivos se han plasmado en este orden porque corresponden al grado de prioridad según el criterio valorativo e interpretativo.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de esta propuesta va a girar en torno a tres puntos, que se consideran básicos para el planteamiento metodológico expuesto, los cuales son: concepto y aportaciones de la lectoescritura, relación entre la edad y el aprendizaje de la lectoescritura, métodos para la enseñanza de la lectoescritura y aplicación de la metodología constructivista al aprendizaje de la lectoescritura. Dichas nociones constituyen la esencia de este TFG y en torno a ellas se lleva a cabo la intervención didáctica.

3.1 ¿Qué es la lectoescritura? Breve caracterización y principales aportaciones al alumnado de la etapa de infantil

Al intentar aclarar la pregunta de “¿qué es la lectoescritura?” se responde seguidamente. Para proporcionar dicha definición, se parte de la que aporta el *Diccionario de la Real Academia Española* (2014), “capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.” (s. v. *lectoescritura*). Es posible que dicha definición parezca un tanto escueta, pero refleja perfectamente la esencia de este concepto, ya que sintetiza el hecho de que la lectoescritura es la capacidad o destreza que se posee para leer

y escribir. La definición anterior instituye a la lectoescritura como un proceso de enseñanza en el cual los docentes podrán gran interés, sobre todo durante la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar, y de acuerdo con Solé, I., (1992), gracias a la *lectoescritura* el alumnado adquiere un mayor grado de autonomía personal, pudiéndose comunicar y aprender de forma autónoma e incluso prepararse para aquellos contextos que se puedan encontrar en la sociedad de carácter alfabetizado. El objetivo no es que el alumnado alcance una autonomía absoluta, sino que logre “aprender a aprender” según su ritmo de aprendizaje y posibilidades.

En segundo lugar, según Rodríguez, JJ., (2012), la lectoescritura tiene diversos beneficios, adquiridos a través de ella:

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje; gracias a la lectoescritura se ubica y estructura el pensamiento, de tal modo, que gracias a esto se facilita en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Progreso de la empatía y la habilidad de escuchar: la lectura hace que el alumnado se ponga en la piel de los diferentes personajes, permitiéndoles así concebir lo que sienten y la manera de abordar diferentes circunstancias. Conjuntamente, durante la lectura, el alumnado se mantiene en silencio y es capaz de escuchar a alguien diferente a él, a pesar del egocentrismo que les identifica en estas edades.
- Perfeccionamiento del lenguaje y la expresión: mediante la lectura obtenemos nuevos conceptos, conocimientos, etc., los cuales aportan un gran enriquecimiento al lenguaje y permiten expresarse de una forma más correcta.
- Mejora la concentración y la reflexión: los métodos de lectura y escritura soportan una gran atención y reflexión sobre lo que se está creando, por lo tanto, es muy ventajoso para desarrollar la capacidad de concentración del alumnado.
- Progreso de la imaginación y la creatividad: la lectura consigue trasladar a diversos mundos y aventuras, y ayuda a desarrollar la propia imaginación y creatividad.
- Es un módulo de relajación y entretenimiento: la lectura consigue ser una vía de escape y de desconexión que permite mantenerse relajados.
- Contribuye a mejorar la ortografía: se observan las palabras en el lenguaje escrito y el cerebro, de forma espontánea, acopia información necesaria para recordar la forma de escribir palabras.

- Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea: la lectura permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Se viaja a diferentes lugares gracias a ella.

Tras entender la definición elegida como la más adecuada de lectoescritura, la Real Academia Española y los beneficios que tiene la lectoescritura según Rodríguez, JJ., seguidamente se expone la definición de lectura que proporcionan algunos otros que han abordado el tema.

A continuación se exponen algunos autores que se centran en explicar qué se entiende por *lectura*. En primer lugar, cabe destacar Teberosky Coronado, A., (2009: 21), que aparte de definir lectura, también resalta la importancia de esta: “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc. eran para aumentar o disminuir la distancia”.

Otra de las definiciones importantes sería la que expone Solé, I., (1992), ya que nos permite entender la importancia de la comprensión lectora y los coeficientes que pueden interponerse en ella, los cuales, no se tienen demasiado en cuenta a la hora de seleccionar los textos o lecturas asignadas al alumnado. Por ello, Solé, I., (1992: 22) afirma que: “El acto de leer es el proceso, mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”.

Para finalizar con las definiciones de lectura, se habla de dos autores que se contraponen, ya que Cantón hace dos concepciones distintas de la lectura y, por el contrario Prado Aragonés, J. afirma que las dos formas de concebir la lectura son complementarias. De acuerdo con Cantón Mayo, I., (1997), como se ha señalado antes, hay dos formas de entender la escritura encadenadas a dos vertientes. Por un lado, se tiene la perspectiva conductista en la cual predomina el ámbito externo, es decir, la simple descodificación del texto, y por otro lado, está la perspectiva cognitiva en la cual predomina el ámbito interno, lo que hace referencia al significado y la comprensión textual. Según Prado Aragonés, J., (2004), gracias a las dos vertientes mencionadas el lector obtendrá un carácter activo y creativo en su tarea lectora, ya que será capaz de entender e interpretar dicho texto, partiendo de su conocimiento y de aquella información, que a mayores, este le suministre.

Así pues, teniendo en cuenta todo lo comentado hasta ahora, es posible entender la lectura como un desarrollo intelectual, por el cual se interpreta y percibe el lenguaje escrito, permitiendo que el lector separe la información y donde sus conocimientos previos a dicha lectura también se encuentren presentes durante este desarrollo.

Una vez entendido qué se entiende por *lectura*, se puede pasar a intentar comprender qué es la *escritura*. De acuerdo con Teberosky Coronado, A.:

La escritura es un invento destinado a aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (Teberosky Coronado, A., 2009: 22).

Al igual que Teberosky, Goodman deja ver con su definición la importancia de la *escritura*. Según Goodman K., (1993: 13) “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”.

Para cerrar este concepto, Prado Aragonés, J., (2004: 193) anuncia una definición más superficial del concepto de *escritura*, pero es igualmente útil para comprenderla. “La escritura es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada”.

Así pues, la *escritura* es uno de los mayores inventos de la humanidad, ya que nos permite aumentar nuestra capacidad intelectual y, gracias a su carácter permanente, también se puede dejar un argumento de aquello que se necesite a lo largo del tiempo, a través de la representación con signos gráficos, de manera relacionada y ajustada.

Por todo ello, se puede concluir que la lectoescritura es muy importante en la etapa de Educación Infantil, ya que le aporta al alumnado un gran nivel de autonomía personal.

3.2 ¿Mantiene relación la edad y el aprendizaje de la lectoescritura?

Actualmente hay una innumerable cantidad de investigaciones sobre cuál es el momento más apropiado para empezar con el aprendizaje de la *lectoescritura*. Por ello, para realizar este apartado, se han tenido en cuenta dos vertientes: a favor del aprendizaje precoz y aquellos que prefieren retrasarlo.

A partir estas dos vertientes opuestas sobre el momento de enseñanza de la *lectoescritura* y según lo que señala Ferreiro, E., (1997), estas diferencias no están bien planteadas. Los adultos son los que toman la decisión sobre la edad que debe tener el alumnado para comenzar a leer y escribir, olvidando que los alumnos ya mantienen un continuo contacto con la *lectoescritura*, debido a que está incluida en un sinnúmero de situaciones cotidianas. Sin embargo, se tiende a pensar que el alumnado solo aprende cuando se le enseña, pero eso no es cierto.

El alumnado aprende la mayoría de las cosas a través de sus vivencias y por lo que ve en los contextos reales. Un claro ejemplo del aprendizaje de la *lectoescritura* a través de vivencias se ve cuando se está leyendo un texto o revista en casa y los niños se interesan por sí mismos en conocer lo que se está haciendo y lo que pone en dicho documento. Hay que destacar que gracias a este acto, los niños se dan cuenta que la información necesaria se puede extraer de un texto. Por lo tanto, siguiendo con los que esta autora sostiene, la madurez lectora depende más de las posibilidades que el niño tenga en lo referente a la interacción con la palabra escrita, más incluso que a aspectos biológicos.

En la misma línea, se encuentra Gillanders, C., (2005), el cual argumenta que el aprendizaje lector obedece solo a los factores biológicos, que no están en la mano de los educadores. No se puede trabajar con los alumnos de educación infantil, ya que sería una auténtica pérdida de tiempo intentar que los alumnos aprendieran y captaran estas destrezas. Por ello, dicha autora al igual que Ferreiro, E., se declara en contra de ese pensamiento, el cual relaciona el aprendizaje de la *lectoescritura* con la edad, de manera estricta.

Por otra parte, se sitúan aquellos autores que optan por retrasar el aprendizaje de la *lectoescritura*. A este respecto, Downing, J. y Trackray D. J., (1974) afirman que dicho aprendizaje se tiene que retrasar hasta tener madurez lectora, lo cual ocurre sobre los 6 años, ya que ese es el momento de desarrollo indicado para que el alumnado aprenda a leer y escribir de manera sencilla y eficaz. Ellos defienden la madurez neurológica como la única e indispensable herramienta para poder captar las habilidades que están relacionadas con la *lectoescritura*.

3.3 *Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura*

Hay distintos métodos para enseñar la *lectura*, los cuales son válidos en diferentes aspectos. A continuación, se ofrece el análisis detenido de tres de estos métodos, partiendo de la información proporcionada por: Álvarez, (2009), Molina García, S., (1981) y Prado Aragonés, J., (2004).

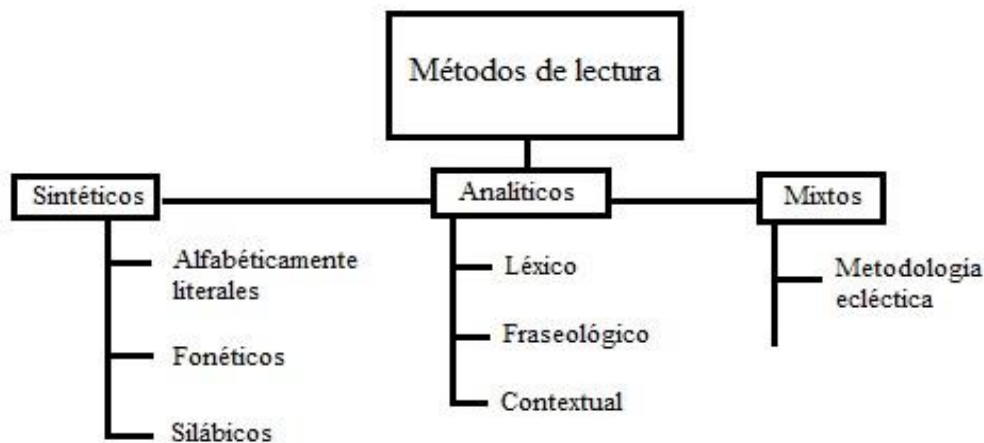


Figura 1. Métodos de lectura.

3.3.1 Métodos sintéticos

La progresión del aprendizaje lector, a través de este tipo de metodología tiene carácter ascendente, ya que va desde las unidades más sencillas de nuestra lengua a las más complejas, por ejemplo, desde las sílabas, palabras y frases, hasta conseguir un texto con significado coherente y cohesionado.

Esta metodología tiene como objetivo trascendental que el alumnado aprenda el código para que seguidamente pueda educarse el acto de la lectura. Por ello, la descodificación es primordial hasta el punto de prevenir, en cierta medida, la comprensión precisa. Los procesos fundamentales de trabajo con esta metodología son: la reproducción y memorización de letras, se aprenden las sílabas y palabras vinculadas a sus sonidos, etc. Como resultado de la utilización de esta metodología, el acto lector se convierte en algo de carácter mecánico.

Se encuentran tres tipos diferentes de métodos sintéticos:

- Alfabéticos literales: se asimilan las letras ordenadas alfabéticamente y obviando su valor fonético, pero trabajando su grafía uniendo sílabas directas, inversas y mixtas.
- Fonéticos: en vez de comenzar por las letras, se inicia por el aprendizaje del sonido fonético de estas. Se promueve el inicio de trabajar las vocales y a continuación las consonantes, ligándolas a las vocales para apuntalar la pronunciación y de esta manera, se irá aproximando al sonido de las sílabas y palabras.

- Silábicos: se parte del trabajo con las sílabas porque son las primeras articulaciones sonoras que pronuncian los/as niños/as cuando empiezan a hablar. Con la enseñanza de las sílabas se llega a la formación de palabras y frases.

3.3.2 Métodos analíticos

Esta metodología, al contrario que la sintética, es de carácter descendente y parte de las unidades más complejas de nuestra lengua, como por ejemplo: el texto, la frase o la palabra, estas se conocen como totales o globales, para fraccionarlas en unidades más simples y poder volver a constituir las en señaladas unidades complejas.

El cuidado de dicha metodología es el conocimiento integral de la lectura, por lo que se utilizan pequeñas fases o narraciones para que el alumnado exponga una hipótesis, aprovechando los conocimientos anteriores y destrezas cognitivas. Otra característica de este tipo de metodología es que la lectura de carácter silencioso prevalece sobre la oral.

Encontramos tres tipos diferentes de la metodología analítica:

- Léxica: las palabras utilizadas son vinculadas con imágenes y se repiten varias veces, hasta que se asimilan y se puede proceder a intentar formar frases con ellas. Otra acción es descomponer la palabra en sílabas o letras y posteriormente, volverlas a componer.
- Fraseológica: la frase se conoce como una unidad lingüística natural con una entonación de carácter adecuado y un sentido perfecto. De esta manera, deben ser capaces de reconocer de forma particular cada palabra y otros elementos más simples.
- Contextual: lo básico es el texto, el cual se lee de forma detallada y distinguiendo en él, frases y palabras, además de los elementos más simples de éstas, para más tarde crear nuevas palabras y frases.

3.3.3 Métodos mixtos

Esta metodología, que es la que más se ajusta a la presente propuesta, se caracteriza por adoptar las cuestiones más interesantes y eficaces de cada uno de los dos anteriores, aunque si se percibe un predominio de uno y otro, puede considerarse de prevalencia sintética,

analítica o equilibrada. En esta metodología, lo importante es el significado textual, en lugar de la mecánica lectora. Dicha metodología favorece la reflexión crítica del alumnado a través de la observación, análisis y comparación.

3.4 *Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*

Desde el punto de vista del constructivismo, la *escritura* y la *lectura* se conciben como actividades cognitivas complejas, las cuales no se pueden asimilar como una simple descodificación y dominio de códigos. Prado Aragonés, J., (2004) señala que se encuentran tres puntos fundamentales alrededor de los que se pueden desarrollar estos aprendizajes: función cognitiva de la lengua, comprensión y expresión.

Por ello, Prado Aragonés, J., (2004: 194) afirma que:

Desde el constructivismo tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento, a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, poniendo en funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. De esta manera, el lector y el escritor van constituyendo su propio conocimiento. (Prado Aragonés, J., 2004: 194).

Algunos estudios basados en el constructivismo, como los de Foucambert, J., (1989) o Ferreiro, E. y Teberosky Coronado, A., (1981), han demostrado que el alumnado, antes de empezar a leer de forma literal, va integrando e incorporando el código escrito en sus propias estrategias de conocimiento del medio. De tal manera que si el alumnado es constructor de su propio aprendizaje, intentará entender el mundo que lo rodea, comprendiendo la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor. Se entiende esto como uno de los principios básicos del constructivismo.

Bigas Salvador, M. y Correig Blanchar, M., (2007) señalan que cualquier aprendizaje nuevo se basa siempre en uno de los anteriores, porque cada persona se acerca a los nuevos conocimientos empleando representaciones previas. Dichas autoras también hablan de la estrecha relación que hay entre la explicación del aprendizaje constructivista y el aprendizaje significativo, ya que aprender no es acumular conocimientos, sino integrar, modificar y establecer relaciones entre nuestros conocimientos previos y los nuevos.

Otra cuestión interesante que muestran Bigas Salvador, M. y Correig Blanchar, M., (2007) es la referencia que hacen al papel del profesor desde una perspectiva constructivista,

donde él es mediador, facilitador y creador de las circunstancias necesarias para que se desarrolle el aprendizaje de forma óptima.

Por último, hay que tener en cuenta algunas consecuencias y dificultades que los docentes pueden tener al desarrollar este proceso de enseñanza (Bigas Salvador, M. y Correig Blanchar, M., 2007: 38):

- El docente debe conocer los conocimientos previos de la lengua escrita que tengan sus alumnos, para más tarde ayudarles a avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Los docentes no deben dar la información acabada, para que el alumnado pueda reconstruir, a partir de sus conocimientos previos, aunque sean erróneas.
- Se debe de incrementar, crear y enriquecer las circunstancias de interacción del alumnado con la letra estampada para que comience a conocer las tipologías, funciones, etc. de la misma.
- Se tiene que potenciar que el alumnado forme su aprendizaje de una manera activa, tanto en la lectoescritura como en cualquier otro.

Tanto la lectura como la escritura son procesos complejos, los cuales son concebidos por el ser humano gracias a los conocimientos previos. Por lo tanto, los escritores y los lectores forman su propio conocimiento, pues relacionan los conocimientos previos con los nuevos aprendidos.

4. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Como se ha señalado varias veces a lo largo del trabajo, se aspira a seleccionar materiales y transportar a la práctica algunos contextos que ayuden al alumnado a optimizar las habilidades implícitas del proceso de *lectoescritura* y, por otra parte, también a que conciban la importancia de la *lectura* y la *escritura*. Para ello, se representa al contexto de aula y del centro, donde se ha aplicado esta propuesta, ya que es la única manera de entender por qué se realizan unas actividades y no otras o, porque ciertos materiales son mejores que otros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de esa aula. Se presenta una autoevaluación de la práctica docente.

4.1 Contexto del centro y aula

En el barrio de Plaza de Toros del pueblo de Andújar, se encuentra el colegio público de Educación Infantil y Primaria, San Eufasio. El barrio es tranquilo, en el cual predomina la etnia gitana. Actualmente en dicho barrio se están edificando chalets, esto conlleva un aumento en cuanto al número residentes del mismo.

Se puede clasificar el entorno más cercano al centro en tres sectores:

- Una zona con población de etnia gitana, donde hay muchos alumnos pero poca asistencia a clase.
- Una zona con población envejecida e inmigrante, de la cual no se recibe afluencia de alumnado.
- Una zona con población joven, la cual reside en chalets de nueva construcción, y de donde proviene la mayoría del alumnado.

Los alumnos que acuden a este centro mantienen diversas procedencias y condiciones familiares: hay varios niños inmigrantes, alumnos en situaciones complicadas e incluso intervenidos por los servicios sociales. Para describir este centro y el tipo de alumnado que acude a él, lo que se puede señalar es la riqueza multicultural que lo caracteriza y es lo que da al centro esa diversidad y pluralidad de individuos. Por dicho motivo, se piensa que es un centro especial, pero no lo es por sus instalaciones ni por sus innovaciones en el campo educativo, sino por la parte humana que lo integra, desde los profesionales que trabajan en él, hasta esos alumnos tan diferentes que acaban haciendo de sus diferencias un enriquecimiento intercultural.

Hablando de datos concretos, este centro cuenta con 87 alumnos. Se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria; es un colegio de una única vía y cuenta con una unidad de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria. La ratio media de las clases se encuentra en torno a los 12 alumnos por aula.

Para centrarnos en las características del contexto humano del aula, voy a exponer el ejemplo del aula en la se llevó a cabo el proyecto, la cual integra todo lo que he hablado con anterioridad.

El proyecto se llevó a cabo en el aula de infantil de 3 y 4 años, en la cual en este curso escolar han juntado también a los niños de 5 años. Dentro del aula en la que se trabajó, en concreto, entre los ocho alumnos se encontraba una alumna con una situación problemática en casa; de los ocho escolares, 5 eran de etnia gitana y una musulmana. Esto demuestra la gran

diversidad que hay en este colegio. En el aula se encontraba un niño de etnia gitana, el cual tenía agudeza visual, pero se le ha adaptado materiales y actividades de lectoescritura.

Como resultado de esta diversidad, la integración social, la resolución y mediación de conflictos están a la orden del día, lo que conlleva una gran carga de trabajo detrás de estos factores, pero también se considera que este clima de aula tan diverso puede beneficiar muchísimo a los alumnos, pues la tolerancia y el respeto recíproco serán valores instituidos con toda naturalidad a las personas que se encuentran en el aula. De este modo, cuando se encuentren en su vida diaria con gente discapacitada, de diferentes etnias o nacionalidades, lo verán como algo normal y no tendrán muchos de los prejuicios que se pueden encontrar en la sociedad actual.

Puede sonar algo utópico, pero es casi seguro que este es el camino hacia una futura sociedad, en la cual no coexistan desprecios hacia las desigualdades que hacen especiales a las personas. Por este otro motivo se cree que este centro es muy especial, ya que en los centros concertados y privados no existe esta gran diversidad humana, por lo que les costará mucho más llegar a valorar las diferencias del resto de los seres humanos como algo enriquecedor y no como un defecto. Sin embargo, además de hacer referencia a esos alumnos como para explicar la diversidad del aula, también se tiene que aludir al resto de los alumnos, los cuales también son muy especiales.

Durante el tiempo que se ha llevado a cabo dicho proyecto y hablando de las relaciones, me he centrado en observar tanto la interacción social de estos alumnos entre ellos como con los docentes. Se ha observado que las niñas sobretodo son más cerradas en clase, pero después con sus compañeros en el recreo son muy abiertas, activas e, incluso, líderes de pequeños grupos. Esto se ha señalado porque durante la asamblea se ha intentado que interaccionen más, pero tardan en contestar, hablan bajito y suelen contestar con un “no sé”. Esto se interpreta como una manera rápida para evitar hablar, algo que para el desarrollo de dicha propuesta fue algo complicado, ya que para realizarla se necesita que el alumnado participe activamente y haya *feedback* (retroalimentación) en opiniones, lecturas en voz alta y en otras muchas actividades.

Una de las alumnas que llamó la atención desde el principio fue una niña que tenía una destreza comunicativa impresionante y un vocabulario que nadie podía atribuir a una niña de 5 años. Esta niña se explicaba a la perfección, pero lo más llamativo fue cuando la tutora de esa niña tuvo una reunión con su madre y me dio la oportunidad de estar presente. La madre comunicó que ella no la había estimulado, ni había intentado incrementar el vocabulario que tiene de ninguna manera, lo cual parece creíble, porque se considera que esa habilidad y

conocimientos léxicos vienen de las ganas de aprender que esa niña tiene porque cualquier cuestión que le surgía a ella, preguntaba y mostraba muchísimo interés.

Al margen de estos casos, los alumnos del aula son bastantes activos y charlatanes. El problema es que estas actitudes continúan y no solo en momentos esporádicos. Por ello, mantener cierta disciplina o momentos de escucha en la clase resulta difícil, lo cual fue otra de las adversidades a la que se tuvo que hacer frente, pues la escucha es una cosa vital para un desarrollo vital hacia un buen desarrollo del proceso lector. Sin embargo, a pesar de estas pequeñas cosas, son niños con los que se puede trabajar perfectamente, porque intentan de hacerlo todo lo mejor que pueden y eso hace que sea un grupo muy participativo, puesto que aportan muchas ideas, razonamientos, etc., esto es algo que también se debe apreciar dentro de un aula.

Para finalizar el contexto humano del aula, se señala nuevamente, que si se tuviera la oportunidad de realizar algún diseño para atraer gente a un colegio, no se llevaría a cabo utilizando las instalaciones, ni los métodos docentes, ni el bilingüismo, como se suele hacer, sino que se llevaría a cabo mencionando la carga positiva que implica tener la diversidad de alumnado y la gran interiorización de valores que eso conlleva además del buen hacer de su profesorado.

4.2 Objetivos generales de la propuesta

A partir de dicho contexto en el que se llevó a cabo la propuesta mencionada, se fijaron una serie de objetivos básicos que se pretendía alcanzar con el alumnado de la citada aula, concretamente en la *lectoescritura*. Estos objetivos, prácticamente se pueden deducir por lo que se señala en el contexto, pero se van a sintetizar en este apartado:

- Reconocer y favorecer la interacción de los niños con la palabra escrita. Como se ha explicado con anterioridad, la palabra escrita estará presente en la mayoría de los espacios de la jornada escolar, en la cual, los alumnos tienen muchos momentos para interactuar de numerosas maneras.
- Brindar oportunidades al alumnado para que pueda crear sus propias creaciones escritas. El alumnado debe tener confianza en sí mismo para crear sus propias elaboraciones y por ello, se le debe ofrecer oportunidades para que opinen mediante este código.
- Progresar en el conocimiento de los procesos adquisitivos y comprensivos de la lectoescritura.

- Presentar al alumnado distintas actividades de interpretación de textos adecuadas a su edad. La muestra de diferentes actividades y maneras de abordar la lectoescritura nos lleva a localizar aquellas más motivadoras e interesantes para el grupo-clase.
- Motivar al alumnado para que use diferentes materiales que le permitan trabajar la lectoescritura. Igual que la pluralidad de actividades es muy estimulante, asimismo los materiales han de ser transformados e interesantes para el alumnado de Infantil.
- Llevar a cabo estrategias que permitan comprimir las desigualdades en el ritmo de trabajo del alumnado. Es muy importante que los docentes conozcan y pongan en práctica diferentes estrategias para trabajar en armonía con los distintos ritmos de trabajos del aula, como pueden ser: actividades para ayudar a los compañeros cuando acabamos, actividades de ampliación, cuñas motrices, etc.
- Valorar la importancia del aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa de Educación Infantil.
- Atender y trabajar asumiendo la diversidad que presenta el aula. La diversidad del aula es algo que se tiene que tener siempre presente, a la hora de introducir materiales y actividades adaptados, y adaptar nuestras propias explicaciones. Por ello, se tuvo que crear materiales y actividades distintas para trabajar la lectoescritura con el alumno que presentaba necesidades educativas especiales dentro del aula.
- Formular acciones educativas concretas que beneficien la motivación y el refuerzo positivo hacia la lectura y la escritura, a través de la actuación docente.
- Ocupar como docente el papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la metodología que he utilizado, metodología por proyectos, me he dado cuenta de que el papel del maestro debe ser guía de acompañante del proceso de aprendizaje para favorecer que nuestro alumnado llegue a ser autor y ejecutor de su aprendizaje.
- Evaluar y aplicar la metodología más adecuada en el aula, con el objetivo de adecuar la práctica didáctica a los conocimientos, necesidades e intereses del alumnado.

Estos son los objetivos básicos que se plantearon, pero más adelante se irá comentando cómo y en qué momento se intentó alcanzar dichos objetivos.

4.3 Metodología

El CEIP San Eufrasio trabaja por proyectos. Por ello, se ha decidido utilizar una metodología basada en proyectos, ya que no se ciñe a materiales ni actividades rígidas y el alumnado está motivado de manera natural hacia el empleo de la *lectoescritura* como medio para investigar más sobre el tema que se trabaje.

En la propuesta se lleva a cabo un proyecto, el cual se ha tenido la oportunidad de ponerlo en práctica durante el prácticum. Según Aguilar Liébana, B. A., el aprendizaje por proyectos tiene múltiples beneficios. A continuación se exponen las fases y los beneficios que señala Aguilar Liébana, B. A., cuando se trabaja en un aula con una metodología basada en proyectos:

Fases

- Fase 1, ¿de qué se aprende?: se elige un tema y se hace que los niños lo hagan suyo, que suponga una aventura para todos.
- Fase 2, sabemos mucho más de lo que parece: se debe contrastar los conocimientos previos de los niños y los nuevos adquirimos, y este será el motor de progreso del proyecto. Siempre se tiene que tener muy claro que aunque sus ideas no se tengan claras, hay que respetarlas.
- Fase 3, buscamos lo necesario: se buscan fuentes de información verídicas y cuando
- más, mejor.
- Fase 4, expresamos, construimos y compartimos: las actividades deben ser relevantes para los objetivos que los niños pretenden conseguir.
- Fase 5, lo que se ha aprendido: se harán actividades de resumen, que permitan ver a los niños todo lo aprendido y hacer memoria de ello.

Beneficios

- Favorecen la globalización: además de ser un modo de enseñanza-aprendizaje, también se incluyen todas las capacidades curriculares.
- Certifica la significatividad de los aprendizajes: se crea la necesidad de aprender, saber, ya que de esta forma, sabemos siempre para qué trabajamos y cuáles son nuestros principales objetivos.

- Comienzan desde las experiencias: la vida del alumnado será el punto de partida y llegada de las actividades.
- Benefician el desarrollo cognitivo a través de las relaciones socio-afectivas: durante el desarrollo del proyecto, el alumnado tiene que tomar decisiones, e interaccionar con el resto de compañeros.
- Apoyan una metodología activa: el alumnado es el sujeto de su aprendizaje, ya que se convierten en autores del mismo.
- Se basan en la comunicación y el lenguaje: la capacidad comunicativa es muy trabajada, a través de la metodología por proyectos.
- Atienden a la diversidad: todos participan, aunque sus capacidades al comienzo del proyecto sean diferentes.
- Ayudan la autoestima: el trabajo bien realizado da sentimiento de satisfacción.
- Favorece la cooperación y educación en valores: se respetan las normas y se tienen en cuenta todas las aportaciones.
- Educan a pensar: se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.
- El error como principio de aprendizaje: se aprovechan los errores para provocar preguntas.

En lo que respecta ya al presente proyecto, se introdujo con una carta misteriosa que el Lagarto de Jaén trajo a clase (ya se tiene contacto con la *lectoescritura*) (anexo 1). En ella, se pudo leer que Fernando III necesitaba ayuda para conquistar el Castillo de Santa Catalina. A partir de esto, el alumnado comenzó a investigar sobre los castillos (cuentos, realizaron maquetas, fotos de castillos, espadas, escudos, etc.) para poder ayudar a Fernando III. Algunas de las actividades realizadas fueron:

- Aprender las partes de un castillo: se hicieron murales para aprenderlas, y de este modo, conocimos bien el castillo para saber cómo llegar por sorpresa y atacar a una bruja, mediante un hechizo y una pócima, porque tiene a una princesa en su poder.
- Conocer lo que necesitábamos para la batalla: en esta parte se empezó a ver lo que llevaban los caballos: espadas, escudo, armaduras, yelmo, lanza, caballo, etc.
- Se averiguó cuáles eran los oficios de la gente del castillo.

Como se seguía con el proyecto, recibimos otra carta del Lagarto, por la cual, el alumnado estaba ansioso y se imaginaba lo que podía poner en esa carta, incluso afirmaba que

habían visto al Lagarto en la puerta de clase. En esta segunda nota, el Lagarto les decía que su castillo estaba en Jaén, por lo que se tuvo que indagar sobre:

- Por dónde se va a Jaén, a través de mapas.
- Pensar cómo podíamos llegar hasta allí, mediante medios de transporte.
- Averiguar cómo es el castillo.
- Conocer más sobre Fernando III.

Una vez que nos documentamos de todo lo anterior, empezamos a pensar cómo vencer a la bruja, así que se hizo lo siguiente:

- Se preparó una pócima con multitud de ingredientes (hierba, sal, agua, ajo...).
- Se pensó en un hechizo para poder vencerla, las palabras mágicas eran “Calabrin, calabran, a la bruja vencerás”.

Para terminar el proyecto, nos fuimos de excursión, donde el alumnado pudo ver una muy buena representación sobre como rescatar a la princesa de las brujas y de cómo trabajaban en él, que hicieron alumnos del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Jaén, con la asignatura de Ciencias Sociales. Llevamos los materiales que los niños había confeccionado, la pócima, para hacerlos partícipes de la historia y también confeccionaron y jugaron en las distintas partes del castillo con los alumnos de dicho grado universitario.

Para finalizar la visita al castillo, mientras volvíamos en autobús a Andújar, se le iba preguntando a los niños sobre conceptos aprendidos en clase como torreones, caballeros, brujas, los cuales habían visto en el castillo. Se le preguntó si había faltado alguna parte del castillo por ver, tras lo visto. También se relacionaron los conocimientos previos y los conocimientos nuevos adquiridos a lo largo del desarrollo del proyecto.

4.4 Desarrollo

A continuación, se expone el desarrollo de la propuesta a través de los pasos que se han seguido para su implementación, ya que de esta manera, la explicación es mucho más detallada y permitirá observar con más precisión las características de este tipo de metodología.

4.4.1 La implantación de la lectoescritura en las rutinas de la jornada escolar

Algo que se ha tenido claro desde el primer momento en el desarrollo de esta propuesta ha sido trabajar la lectoescritura en todos los momentos posibles dentro de la

jornada escolar, ya que de dicha forma, el alumnado no relacionaría solamente el lenguaje escrito al trabajo de fichas.

Por lo tanto, las rutinas de *lectoescritura* y sus momentos han sido las que se explican a continuación. Se ha decidido implantar la primera rutina dirigida a la lectura en el momento de llegada a clase, es decir, después de que el alumnado entrase y se pusiera el babi, comenzaba lo que se ha denominado “El arte de la lectura en castillos”. Los alumnos hablan entre ellos y se van despejando mientras elige cada uno su libro relacionado con el proyecto de los castillos. Tras elegir el libro, se sientan en el rincón de la asamblea y comienzan a ojear los libros en pequeños grupos creados de manera espontánea.

Después, en el momento de la asamblea, dentro de la rutina relativa a la fecha, se decide incluir también el lenguaje escrito, ya que ellos tenían los días de la asamblea con dibujos y se tomó la decisión de cambiar las tarjetas por letras, tanto de los días de la semana como de los meses del año. En concreto, dentro de dicha rutina, el encargado de poner la fecha debía buscar la tarjeta con el nombre del día de la semana y después enseñarlo a sus compañeros, para que ellos fueran los que le dijeran si había acertado o no.¹



Figura 2: Días de la semana en minúscula



Figura 3: Días de la semana en mayúscula

Dentro del momento de poner la fecha, se instauró otra rutina relacionada con los días de la semana y la *lectoescritura*, en concreto, la lectura de una poesía para cada uno de los días de la semana (anexo-2), dicha lectura se hace todos juntos en voz alta. Con el tiempo y la lectura sucesiva de estas, se llega a aprenderlas de memoria y a recitarlas sin ningún problema.

En el momento de la asamblea se establecía la lectura de una fábula, cuento o información en relación a los castillos, que el alumnado había traído. De tal manera, que a

¹ Las imágenes se han realizado con materiales aptos para la etapa de Educación Infantil. Dichos materiales se

través de la lectura que se hacía en voz alta, se les daba ejemplo y propiciaba su interés por leer de manera autónoma, además de trabajar la escucha y tener más conocimiento sobre los castillos. Este rato de asamblea les encanta a los niños, sobre todo cuando se cambian las voces en función de los distintos personajes de las historias. Además de dicha lectura, la asamblea es muy útil para leer un cuento introductorio de la letra o fonema que se vaya a trabajar posteriormente.

Fuera ya de la asamblea, se decidió crear una rutina que favoreciera la resolución de conflictos y que a la vez sirviera para trabajar la *lectoescritura*. Esta rutina se denominó “¿hablamos bonito?” consistía que en vez de decir palabras “feas”, se cambiaban por otras “bonitas”, las cuales habían escrito ellos y se habían metido en una caja para cogerlas cuando fuese necesario. Esto se utiliza más a la hora del almuerzo, después del recreo, porque durante este aparecían esas palabras feas. El alumnado tenía que leer en voz alta la palabra bonita, cambiando las voces, pareciendo caballeros de castillos, que entregaba a su compañero o compañera. Por ello, la aparición de dicha rutina se hacía presente en la jornada escolar cada vez que había algún conflicto.

Para concluir este apartado, cabe destacar la importancia que tienen las rutinas o hábitos en Educación Infantil, ya que permiten estructurar los distintos momentos de la jornada en la mente de los niños, también se sienten más seguros, favorecen la autonomía y en conjunto ayudan a crear un mejor clima de aula.

4.4.2 La implantación física de la lectoescritura en el aula

La implantación física de la *lectoescritura* era algo que ya se encontraba bastante presente en el aula, pues se disponía de un abecedario con fotos, murales, el hombre de los rincones, (las normas de clase por escrito, obligaciones de los responsables), pero se quiso ir más allá y añadir algunas cosas adicionales.

En primer lugar, se colocaron las tarjetas y las poesías de los días de la semana, anteriormente nombradas, a lo largo de la pizarra para que el alumnado lo tuviera a mano cuando tuviese que poner la fecha en la asamblea y para que pudiera leerlo cuando quisiera. Además, su colocación le permitía ver una línea de tiempo de manera física, algo que a estas edades es difícil de entender.

Después también se puso en la pizarra a la vista del alumnado, un diario con todo lo que se hacía en el día a día en clase y escrito por el encargado de cada día. De este modo,

siempre pueden consultar lo trabajado y reforzar lo aprendido todo aquello relacionado con el proyecto de los castillos.

Por último, se creó el rincón “jugamos con la palabra escrita como caballeros”, donde se encontraban algunos de los materiales confeccionados, por ejemplo, cuentos, de esta manera, el alumnado era capaz de asociar todo lo que se encontraba en ese rincón con el lenguaje escrito y por ello, entender que la presencia del mismo en el aula se debe a su gran importancia. Además de poder trabajar con todo lo que se encuentra en él, cuando se trabaja por rincones o juego libre.

4.4.3 Materiales de lectoescritura creados para el aula

Para trabajar la *lectoescritura* puede resultar beneficioso cambiar el tipo de soporte de trabajo, ya que de nuevo se busca la motivación del alumnado hacia la lectura y la escritura mediante la innovación. Por ello, con la ayuda de la tutora del prácticum se crean distintos materiales para que el alumnado interactúe y los manipule. Algunos de estos fueron los expuestos a continuación.

Número en letra con cantidad. Este material está realizado a partir de tapones de botellas de agua. Se trabaja la cantidad y la lógico-matemática, pero la *lectoescritura* también. Este material era muy divertido y entretenido para el alumnado, pero sobre todo, era beneficioso para los alumnos con necesidades educativas especiales, ya que además de trabajar lo contenidos nombrados con anterioridad, enroscar y desenroscar los tapones les permitía perfeccionar la motricidad fina. En ella se trabaja también algunas partes de los castillos, por ejemplo las constelaciones que observaban por la noche.



Figura 4: Figura cantidad minúscula



Figura 5: Figura cantidad mayúscula

Cuentos para ordenar palabras basados en el tema del proyecto. Estos cuentos se han realizado a mano, se trata de colocar en cada página, una frase ordenada en los espacios con velcro. De esta manera, el alumnado puede fijarse en las grafías de ciertas palabras, observar su posición dentro de una frase y, sobre todo, les permiten trabajar la *lectoescritura* de una manera lúdica o diferente. Para finalizar, hay que señalar que todas las páginas están plastificadas para garantizar su perdurabilidad.

Rompecabezas, minúsculas o mayúsculas. Este es un juego muy simple, entretenido y lúdico para el alumnado, se puede realizar al imprimir con letra tipo “cuartilla” (Massallera) con el ordenador y posteriormente cortarlo y plastificarlo. La función principal de dicho material es la combinación de la letra mayúscula y minúscula que tiene cada pieza, ya que, gracias a ello, el alumnado puede ver las letras mayúsculas que son más fáciles, pero a su vez se familiariza con la minúscula y su grafía. Dicho material al igual que le resto lo podían encontrar en el rincón de la palabra escrita se podía jugar con él, sobre todo, cuando se trabaja por rincones. Este material se puede utilizar para cualquier proyecto, pero actualmente está enfocado para trabajar los castillos, ya que el alumno puede formar cualquier palabra de alguna parte de un castillo, tanto en mayúscula como en minúscula.



Figura 6: Rompecabezas de letras

4.4.4 Actividades de lectoescritura trabajadas en el aula

A parte de las actividades con fichas que se ejecutan durante los proyectos, se realizan otras actividades que se consideran mucho más atractivas para el alumnado de este nivel y que se salen un poco de la rutina de trabajo en el aula. Muchas de estas actividades tienen doble objetivo, ya que como el resto de actividades tienen interés por trabajar la *lectoescritura*, pero también se utilizan para trabajar la integración del alumnado con necesidades educativas, la resolución de conflictos y la competencia comunicativa. Además, otras actividades están solamente dirigidas para la mejora o adquisición de habilidades y conocimientos relacionados con la *lectoescritura*. Por lo tanto, las actividades son las expuestas a continuación.

1. *El libro de las letras*. El nombrado libro se utiliza cada vez que se aprende un fonema o letra, se le entrega al alumnado un folio con imágenes relacionadas con el fonema trabajado y tiene que colorear los dibujos, relacionar o encontrar el fonema o letra trabajado. Con dicha actividad se trabaja la motricidad aparte de trabajar la *lectoescritura* también. Este libro se guarda en el casillero y se puede consultar cuando el alumnado lo necesite.



Figura 7: Libro de las letras

2. *Compartimos objetos.* Esta actividad se trata de traer de casa el último día de la semana, objetos en los cuales se lleven el fonema o letra, en su nombre, trabajada durante toda la semana. Con dicha actividad, los padres y madres se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo. Lo que se hace con los objetos traídos de casa es trabajar en clase con ellos durante ese día, y también hay un momento del día que se les da libertad de trabajo para que así, ellos se tengan que poner de acuerdo dialogando y puedan resolver conflictos por ellos mismos.

3. *Escribimos en la pizarra digital.* Esta actividad los motiva mucho, ya que no es la típica actividad que se lleva a cabo todos los días en el aula. Se llevará a cabo cuando se esté dando las partes de un castillo antes de la visita al Castillo de Santa Catalina. Cada uno de los niños tiene que salir a escribir en la pizarra el nombre de alguna parte del castillo. Es una actividad en la cual aprenden unos de otros porque las correcciones a la hora de escribir, si algo escriben mal, no las hace el profesor, sino que las hacen sus propios compañeros.

4. *Jugamos con el ordenador.* Esta actividad es también muy llamativa y motivadora para los niños, por la misma razón que la anterior. El beneficio de “jugar” con el ordenador es que se puede poner el nivel oportuno según los conocimientos y nivel de cada niño, y esto hace que dicha actividad sea útil para cualquier alumno.

5. *¿Respetamos?* Para dicha actividad se confeccionó una caja con distintos cajones, cosas que me ponen triste, cosas que me molestan y cosas que me ponen contento. En estos cajones cada niño introduce un papel escrito por ellos, y cuando todos los niños lo

hayan introducido, se ponen en asamblea y leen cada papelito. Con esto se pretende reducir los conflictos trabajando la empatía y haciendo entender a los alumnos que pueden hacer cosas que pueden molestar o entristecer a los demás, por lo cual hay que intentar evitar eso. Algunos de los ejemplos fueron: no me gusta que me empujen en la fila, me gusta jugar con todos... entre otros muchos.

6. *¿Encontramos el tesoro?* Para la realización de esta actividad, se dividen a los niños en grupos y se realizan misiones para que ellos encuentren las pistas, así se encuentra finalmente el “tesoro”. El alumnado lee las pistas en grupo y esto les motiva. Se cree que esta actividad es muy buena para animar al alumnado hacia la lectura.

7. *Trabajamos la destreza manual.* Estas actividades están las últimas, pero no por ello menos importantes, ya que son básicas para desarrollar correctamente las habilidades implícitas de la escritura y la lectura. Dichas actividades fueron: recortar, jugar con la plastilina, picar con el punzón, entre otras. Estas actividades eran también muy beneficiosas para el alumno con necesidades educativas especiales.

Las actividades nombradas anteriormente han sido las que se desarrollaron. Personalmente, se considera que gozan de cierta originalidad, por lo que pueden ser útiles para docentes activos como para el alumnado que se esté formando en el ámbito educativo.

4.5 Resultados de la aplicación y autoevaluación.

Hay que centrarse en un análisis de carácter cualitativo, ya que los resultados son cualitativos (alumnos que escriben y leen correctamente). Estos resultados no pertenecen solo a la puesta en práctica de dicho proyecto, sino a todo el proceso que se lleva a cabo desde que tienen los alumnos en tres años. Por ello, hay que centrarse en los resultados cualitativos obtenidos a través de las actividades y materiales propuestos para la trabajar y mejorar la lectoescritura.

Los resultados desde el punto de vista cualitativo van dirigidos al interés y motivación que muestra el alumnado hacia la escritura, gracias a los nuevos recursos que se integran en el aula. Esto se comprueba en el momento en el que los/as alumnos cogían de forma espontánea y libre los recursos, en lugar de jugar con los juguetes habituales. Por otro lado, también se ha notado la evolución de algunos alumnos que tenían un retraso lector y cuando se terminó el proyecto se pudieron ver leyendo y distinguiendo fonemas a un velocidad considerable a sus circunstancias.

El alumno con necesidades educativas especiales conocía todas las letras y discriminaba el sonido de ellas, puesto que se trabaja con él de una forma distinta, ya que se decidió enseñarle todas las letras nuevas que se aprendieron a través de su sonido. Esta decisión se tomó tras leer artículos y libros de autores que señalan que era muy contraproducente enseñar las letras por el nombre, debido a que puede ocasionar confusiones a la hora de leer.

Cabe analizar otros aspectos relacionados con la actuación llevada a cabo como docente, a modo de autoevaluación:

- Lenguaje corporal. Sobre este aspecto me gustaría destacar una acción que tenía y mi tutora de prácticas me aconsejó cambiar. Yo tenía la costumbre de cruzar los brazos mucho y ella me explicó que eso era un mensaje corporal negativo para los niños, por ello, traté de evitarlo.
- Metodología. Anteriormente conocía el trabajo por proyectos y era una metodología con la que me sentía cómoda. Ha sido muy beneficioso desarrollar el proyecto de los castillos, ya que no se ciñe solamente en fichas o en ejercicios tradicionales.
- Tono de voz. Durante casi toda mi práctica he tenido un tono tranquilo, aunque he de decir que era una clase muy habladora y a veces tenía que elevar el tono de voz y pedir silencio. Mi tutora de prácticas, me enseñó un recurso que utilizaba, este se llama “el semáforo del silencio”, que consiste en que cuando está en verde pueden hablar libremente, cuando está en naranja, tienen que levantar la mano y hablar cuando les toque y si el semáforo está en rojo no se puede hablar y hay que mantener silencio. Este método me facilitó mucho a la hora de la lectura, ya que debían de entender que tenían que estar en silencio cuando otro compañero, su maestra o yo estábamos leyendo.
- Recursos. Se han nombrado con anterioridad, tengo que reconocer que son bastantes eficaces, pero seguro que hay materiales más eficaces que desconozco, ya que la experiencia es un punto positivo en la educación.
- Tiempos. Se crearon rutinas en clase, entre las que se encontraba esta propuesta, por ello creo que he logrado la implicación del alumnado y la valoración positiva y eficaz.

5. CONCLUSIONES

El presente trabajo basado en el desarrollo de la lectoescritura ha supuesto un verdadero reto personal. Mediante de la indagación de datos y la redacción de estos, he percibido aspectos que todos los docentes tendrían que tener en cuenta. Tras la elaboración de dicho trabajo, puedo concluir que es necesario documentarse y reciclarse como docente, ya que hay otros profesionales que están impartiendo innovaciones para su enseñanza. Destaco la lectoescritura como una herramienta para lidiar la apatía existente hacia la lectura, porque considero que si se trabaja desde Educación Infantil es posible conseguir que el alumnado futuro siga mostrando interés hacia la lectura y escritura.

El trabajo con este tipo de habilidad ha supuesto un gran progreso en el conocimiento de las técnicas y metodologías que pueden utilizarse para trabajar con el alumnado de Educación Infantil de cara a mi formación como docente. Por ello, puedo caracterizar este Trabajo Fin de Grado como beneficioso, porque, junto con el prácticum he podido conocer la evolución del alumnado de dicha edad, la implantación de rutinas, vocabulario, la forma de dirigirme a los alumnos de esta etapa, las fases de su aprendizaje...

Respecto a la bibliografía consultada, considero que me ha servido de apoyo para aprender más sobre cómo trabajar la lectoescritura. He logrado comprender teorías y modelos relacionados con la lectoescritura, de los cuales no tenía conocimiento, por lo que me han resultado útiles para formar mi conocimiento sobre dicho tema y confeccionar este trabajo. Además, los recursos seleccionados en el trabajo, los he elaborado yo con ayuda de ideas que me daba la tutora del prácticum.

Por otro lado, me gustaría mencionar la gran suerte que tuve con mi tutora de centro, puesto que me permitió poder llevar a cabo este proyecto expuesto en el aula. También me permitió dotar a esta propuesta de una gran creatividad, algo que es esencial en los docentes de infantil.

Para concluir este Trabajo Fin de Grado, quisiera añadir que gracias a él me he encontrado motivada para indagar y aspirar a perfeccionar mi futura labor como docente, tanto como me sea posible, ya que he visto, que la invención y las nuevas metodologías educativas, aparte de las necesarias, tienen gran cabida en el aula. Estas también nos brindan la oportunidad de reciclarnos día a día, sin que lleguemos a detenernos en un modelo de enseñanza que provoque el quebranto de ilusión para desempeñar una profesión tan gratificante como la de ser docente.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Liébana, Blanca Alicia, (2010). Los castillos. Madrid: Anaya educación.
- Bigas Salvador, Montserrat y Correig Blanchar Montserrat, (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cantón Mayo, Isabel, (1997). *Didáctica de la lectoescritura*. Didáctica de la Lengua y Literatura. Pp. 293-338. Barcelona: Oikos-Tau, S.A. Ediciones.
- Downing, J. y Trackray, D. J., (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ferreiro, Emilia, (1997). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana, (1981). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Lectura y Vida I.
- Foucambert, Jean, (1989). *Cómo ser lector*. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona: Fontamara.
- Gamero Pardo, Marybel (2011). *Lectoescritura en Educación Infantil*. <http://elblogdemarybel.blogspot.com.es/2011/11/lectoescritura-en-educacion-infantil.html> (Consultado por última vez el 12 Marzo de 2019).
- Goodman, Ken, (1993). *Lenguaje total. La manera natural del desarrollo del lenguaje*. Infancia 22 (9-15). México: siglo XXI.
- Gillanders, Cristina, (2005). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. Manual del docente. Sevilla: Trillas.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo (2006).
- Molina García, Santiago, (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Cepe.
- Orden 5 Agosto 2008.
- Prado Aragonés, Josefina, (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española, (2011), pp.920.
- Rodríguez, Juan José, (2012). *Sobre lectoescritura en Infantil*. <http://callesonrisa.blogspot.com.es/2012/12/sobre-la-lectoescritura-en-infantil.html> (Consultado por última vez el 13 Marzo de 2019).
- Solé, Isabel, (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Teberosky Coronado, Anna, (2009). *La lectura desde la perspectiva constructivista*. Revista Aula. De innovación Educativa, nº179 de Febrero de 2009. pp. 21-23. Editorial: Grao.

7. ANEXOS

Anexo -1. Cuento: “El Lagarto de Jaén”

Hace muchísimos años, era Jaén tierra feliz, en ese gran manantial del Raudal, habitaba una bestia inmunda, grande como montaña, fiera como demonio, fea como maldición y hambrienta como rebaño de leones. Aquella bestia horrible, a la que los habitantes de la gran ciudad llamaban Lagarto, se dedicaba a merendarse todos los atardeceres a alguna de las hermosas mujeres, que con la tranquilidad de su labor, se acercaban a llenar los cántaros de agua al manantial del Lagarto.

Al principio, dicen las gentes que comía un muchacho o muchacha cada mucho tiempo, quizá porque fuera pequeña la bestia. Conforme crecía el Lagarto, agrandó tanto su estómago que precisó en su merienda una doncella diaria. No contento con esto, aprovechaba el amanecer para desayunarse a algún caballero trasnochado, que regresara a su casa tras gozar de la compañía de doncella ligera, o a algún hortelano adormilado que se acercara al raudal. La situación era insostenible. Nadie se acercaba a su guarida. Cuando el hambre apretó, comenzó a salir la fiera de la cueva y a recorrer las calles del honrado barrio de La Malena, en busca de alimento humano para no fenecer y aliviar los dolores de su escandaloso estómago. Aquello no podía continuar así.

Llegó un día en que un valiente Preso se ofreció a matar al Lagarto a cambio de su libertad. Vio el Concejo de la Ciudad que

era buena la proposición del preso, por lo que pronto lo llamó a su presencia. Les explicó el presidiario el plan que había ideado y a cambio pedía la libertad si llevaba a buen término semejante hazaña. Solicitó el Preso el pellejo de un cordero recién muerto, para que bien huela a carne de animal aún vivo, pólvora a convenir, un gran saco de panes calientes para hacer un rastro apetitoso a tan silarita bestia y un caballo veloz.

Un amanecer, mientras el Lagarto dormía, llegó al trote hasta su guarida. Siguiendo el plan previsto, tras despertar a la bestia inmunda, dejó un rastro de pan caliente que el Lagarto siguió hasta la Plaza de San Ildefonso. Una vez llegó allí, vio el Lagarto la piel del cordero, que previamente se había llenado del material explosivo. Encendió el preso la mecha y enseguida, de un solo bocado, tragó el Lagarto el cordero, que en llegándole a su incansable estómago le abrasó las entrañas y explotó, pegando el horrible animal un reventón como jamás se hubiera escuchado antes en la ciudad.

Hay quien dice que al Lagarto lo mató un valiente caballero. Otros cuentan que fue un pastor al que la terrible criatura comía sus ovejas. Dícese también que reventó la bestia tras atiborrarse de panes calientes. Nos hablan también de yesca y no de pólvora, e incluso hay quien dice que murió la bestia a manos de un caballero revestido de espejos.

Sea como fuere, lo cierto es que cuando reventó tres días de fiesta se dieron en todas las plazas. Vino y alegría repartieron las gentes por todas las calles. Las mujeres volvieron a coger agua en el

manantial, los labradores volvieron a labrar, los curanderos volvieron a curar, y cada vez que alguien hizo mal desde entonces, y aún hasta hoy, díselo fuertemente: "Así revientes como el Lagarto de la Malena", porque nunca hubo reventón tan grande y tan fuerte en el mundo entero ni en sus confines.

Se trata del mito del Dragón, localizado en Jaén con gran arraigo entre su población y que, según algunos eruditos, dicho mito llegaría hasta la ciudad de manos de comerciantes fenicios, sirios o, muy posiblemente, de judíos que llegaron a la península todavía bajo dominación romana.

Anexo -2: Una poesía para cada día de la semana

Los **lunes** siempre me gustan
porque empieza el colegio
cuando mama me llama
en la cama despierto estoy.

Los **martes** son divertidos,
jugamos a la pelota,
y nos enseña los castillos
en fotografías la seño.

Los **miércoles** con María
voy a clases de baile,
como nos gusta bailar
nos lo pasamos genial.

Los **jueves** en el recreo
agarrados de la mano,
al corro de la patata
todos saltando cantando.

Los **viernes** estoy contento,
aprendo todas las letras
y nos enseña a escribir
la señorita Desireé.

Los **sábados** con mis padres
temprano voy al parque,
como me he portado bien
me han comprado un bonito traje.

Los **domingos** son tranquilos,
estoy más en la cama,
y al llegar el mediodía
sigo jugando en pijama.