



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El color de los sentidos

Alumno/a: Cristina Isabel Madueño Blanco

Tutor/a: Prof. D. Carmen Montoro Cabrera
Dpto.: Didáctica de la expresión musical,
plástica y corporal

Mayo, 2018

Resumen

"El color de los sentidos" es una puerta abierta hacia otra dimensión; es hacer de lo cotidiano algo totalmente inusual, creativo y lleno de vibraciones. La idea, basada en un proyecto educativo, consiste en introducir en el aula el mundo del Arte Contemporáneo, la importancia del color para la vida y la correcta asimilación y expresión de emociones y sentimientos. Todo esto podrá ser posible gracias al adecuado entrenamiento de los sentidos que posee el ser humano, pero va más allá: pretende moldear a pequeñas personalidades entusiastas, educándolas dentro de un marco lleno de sensibilidad e imaginación en el que toda iniciativa es válida, potenciando así la integridad, la autonomía, el espíritu crítico y el desarrollo de mentalidades fuertes que valoran lo que ofrece la naturaleza que nos rodea. Este proyecto cuenta con el apoyo de cuatro significativos artistas del Arte Contemporáneo como pilar fundamental, basando la metodología en algunas de sus obras más reconocidas y haciendo de ellas nuestra propia versión, de forma que el alumno/a sienta que forma parte de la escena y por supuesto, que es todo un gran artista.

Palabras clave: creatividad, proyecto, Arte Contemporáneo, sentidos, color, sinestesia, instalación, emociones.

Abstract

"The colour of the senses" is an open door to another dimension; it is something unusual, creative and full of vibrations. The idea, based on an educational project, is to introduce into the classroom the world of Contemporary Art, the importance of colour for life and the correct assimilation and expression of emotions and feelings. All this can be possible thanks to a training of the senses that the human being possesses, but it goes further: it tries to mould the small enthusiastic personalities, educating them within a framework full of sensitivity and imagination in which all the information is valid, thus enhancing integrity, autonomy, critical spirit and the development of strong mentalities that value what nature offers us. This project has the support of four artists of Contemporary Art as fundamental, basing its methodology on some of its most recognized works and making our own version, so that the student feels that is part of the scene and of course, who is a great artist.

Keywords: creativity, project, Contemporary Art, senses, colour, synaesthesia, installation, emotions.

Índice

BLOQUE I

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	6

BLOQUE II

3. Fundamentación.....	6
3.1. Creatividad e imaginación.....	6
3.1.1. Desarrollo de la integridad personal y la autoestima.....	8
3.2. Aproximación al proceso artístico.....	10
3.2.1. El Arte Contemporáneo en educación infantil.....	11
3.2.2. La instalación en el aula.....	13
3.2.3. Grandes referentes artísticos.....	14
3.3. La importancia del color para la vida.....	16
3.4. Aproximación a la sinestesia.....	18
3.4.1. La diferencia entre sinestesia y asociación.....	20
4. Aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	22
5. Contextualización.....	23
5.1. ¿A quién va dirigido el proyecto?.....	24
6. Marco legislativo.....	24
6.1. Evolución de la Educación Infantil mediante la LOGSE, la LOE y la LOMCE.....	24
6.2. Enmarcación del proyecto.....	26
7. Objetivos.....	28
7.1. Generales.....	28
7.2. Específicos.....	29
8. Contenidos.....	30
9. Metodología.....	30
10. Atención a la diversidad.....	37
11. Temporización.....	37
12. Transversalidad.....	40
13. Evaluación.....	41
14. Conclusión.....	45
15. Bibliografía y webgrafía.....	47

BLOQUE III

Anexo I: desglose de actividades.....	52
Anexo II: desglose de variantes.....	66

1. Introducción

Trabajar en la educación de los niños y las niñas mediante los cinco sentidos en infantil es una pieza clave en su buen y correcto desarrollo, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional. No pueden aislarse del contexto al que pertenecen, ni ignorar los estímulos externos a los que están expuestos diariamente, por más que la sociedad y sus distintos medios de influencia se empeñen en estimular única y exclusivamente la inteligencia visual. El Arte Contemporáneo es una herramienta que ayuda en el florecimiento de emociones y sensaciones, pero ha sido tan explotado de manera superficial, sin llegar a profundizar en otros aspectos como el volumen, la tridimensionalidad o los espacios sensoriales, que muchos niños y niñas no llegan a conectar con las obras y con lo que el autor/a intenta decirle al espectador.

Intentar ser capaces de introducirse dentro de la mente del artista, de sus obras, tener capacidad de autocrítica y valoración por las creaciones de sus iguales no es difícil. Mediante instalaciones en las aulas, se podrá abrir otra dimensión en la que el resto de sentidos cobrarán la misma importancia que la vista, y podrán inundarse en una realidad efímera multisensorial, llegando ellos y ellas a formar parte de la propia obra en sí, propulsando la creatividad al máximo para sacar todo el potencial que llevan dentro. Una manera diferente de aprender, en la que el alumno/a se vuelve un sujeto activo y en el que enlazan sus experiencias con los nuevos conceptos mediante el acercamiento de diversos materiales. De esta manera, la autoestima y la personalidad se construyen conservando su integridad personal y haciéndoles ver que son seres únicos e irrepetibles. La necesidad de demostrarles que lo más simple y cercano, y que conocemos como cotidiano, puede llegar a ser algo espléndido; escuchar una obra de arte, oler colores o tocar lo que nos quiere transmitir las formas son algunas de las directrices que se pueden llegar a realizar con este proyecto, todo ello cargado de emociones que llegarán a comprender y expresar progresivamente de todas las maneras posibles. Por lo tanto, la motivación debe de estar presente desde el primer momento en el que nos encontramos frente al alumnado y eso debe de reflejarse en la metodología que se va a llevar a cabo.

Es un acierto contar una gran variedad de recursos a la hora de abrir un proyecto en un aula y más concretamente en estas edades; en base a esto, para reforzar toda explicación y captar la atención de los pequeños/as es buena idea introducir en clase una mascota. Es un referente que les llamará la atención y poco a poco empezarán a querer. En nuestro caso, será "Doña Mancha", una marioneta que los/las invitará a adentrarse en el mundo de los sentidos desde el

primer momento. Estará realizada con diversos tipos de texturas para que comiencen a despertar el tacto, el sentido del oído mediante cuatro cascabeles que llevará en sus pies y el sentido del olfato, desprendiendo la fragancia que el tutor/a elija conveniente. Es importante introducir cada actividad con una asamblea inicial al comenzar la jornada y una asamblea final para recopilar todo lo aprendido. Además, a la hora de presentar a nuestros cuatro Artistas Contemporáneos dentro de la tarea correspondiente (Rebecca Horno, Jean Dubuffet, Miquel Barceló y CY Twombly) lo haremos de uno en uno (según el tiempo estipulado en la programación) y en forma de cuento (algunas veces estará colgando del techo a la altura de los pequeños/as y otras veces lo esconderemos en alguna zona del aula, dándoles una serie de pistas para guiarlos/as) donde hablaremos acerca de su vida y de sus obras más significativas. Se utilizará el proyector como soporte visual, que usaremos para enseñar el rostro del artista y cada una de las obras que todos nosotros/as vamos a recrear en el aula. Los niños/as deben comprender qué están haciendo en cada momento; saber de dónde o de quién procede la idea y tener siempre como referente el modelo original. De esta forma, comprenderán la idea esencial del proyecto, la importancia de los sentidos y lo familiar y acogedor que nos puede resultar el Arte Contemporáneo si lo trabajamos de forma correcta.

La elección está pensada tanto para transmitir valores de respeto como apreciación por la corriente más cercana a nuestros días con respetos al mundo del arte. Pero no solo a los pequeños/as, sino a los padres y madres, los cuales se implicarán en mayor o menor medida en esta aventura. Sea como fuere, estaremos traspasando conocimientos a distintas generaciones, empezando desde los más pequeños/as. Es importante sobrepasar el límite de lo comúnmente conocido para profundizar en aquello que no sabemos y que tanta intriga nos produce, y es que el Arte Contemporáneo no pasa desapercibido y tampoco deja a nadie indiferente a pesar de las malas críticas que recibe por parte de la sociedad que no está familiarizada con esta influencia. Desconoce por completo el poder y la fuerza que pueda tener una instalación o una performance, llegando a tacharla de infantil o sinsentido. Lo que no saben es que el arte no es solo pintura; es sentimiento, es emoción, es proceso y cambio, es vida y también muerte, es el renacer de la tristeza o la exaltación plena de la felicidad, es color, es pasión y por supuesto es creación. No todo el mundo es capaz de hacerlo y por eso mismo debería de ser alabado.

Enseñarles a los niños y niñas artistas poco explotados en el merchandising es una buena forma de transmitir otros conocimientos, de invitar a pensar, a imaginar y preparar el paladar hacia una sensibilidad especial. Y con esto nos referimos a la aproximación a la sinestesia, la cual es innata, pero bien es cierto que podemos llegar a trabajar aspectos básicos de su

naturaleza, de forma que algunos colores nos puedan recordar a ciertos olores o a sensaciones en la piel. Todo consiste en jugar con los diferentes materiales que tengamos a nuestro alcance y descubrir diferentes perspectivas de un mismo lugar. Pero lo más importante es que invita a todos los sentidos a formar parte de la escena; ¿Qué puede ocurrir si en vez de mirar un cuadro podemos olerlo o escucharlo? ¿Hacer de esa misma imagen todo un espacio tridimensional o alcanzar distancias lejanas que normalmente nuestros brazos no pueden lograr? *"El color de los sentidos"* es sin duda la respuesta a cada una de esas preguntas; es una forma de conocer sin tener que mirar; una manera de expresión de la propia conciencia.

2. Objetivos del proyecto

- Valorar el Arte Contemporáneo en todas sus formas desde las edades más tempranas, dando cabida a una forma diferente de aprendizaje.
- Concienciar de la importancia del color y de los cinco sentidos del ser humano para la vida.
- Utilizar el olfato, el oído, el tacto y el gusto tanto como la vista, de forma que los cinco tengan la misma importancia en su desarrollo.
- Desarrollar progresivamente la sensibilidad, la creatividad y la empatía.
- Transmitir cultura y valores, mediante el Arte Contemporáneo, a los adultos a través de los nuevos conocimientos aprendidos por sus hijos/as.
- Saber expresar abiertamente las emociones sentidas en cada momento, apoyando el espíritu crítico y la integridad personal.

3. Fundamentación

3.1. Creatividad e imaginación

Desde el primer momento en el que abrimos los ojos al nacer, nuestra mente se encuentra preparada para desarrollarse progresivamente en torno a la creatividad. Venimos al mundo con un alto grado de imaginación e inteligencia y es por esto que en las primeras edades los niños/as disfrutan de una mente libre, abierta, sin prejuicios y dispuesta a absorber todos los estímulos externos que favorezca a su crecimiento. Tanto creatividad como imaginación pueden ser términos que la sociedad confunda fácilmente. La realidad es que no pueden ir

separados el uno del otro, pero si es cierto que cada cual tiene su naturaleza y existe una clara diferencia entre ambos.

En términos generales, la creatividad es aquello que nace en nuestro interior, lo que nos hace tener pasión por lo que nos rodea y a la vez nos hace felices. Es trabajar en una idea, en un proyecto, el buscar variantes o soluciones a un problema que se nos presenta y no siempre debe desembocar en un producto final. Muchas personas creativas solo gozan del proceso de planteamiento y de elaboración, empezando con una idea y abandonándola al poco tiempo por sentir que ya han superado el reto que se habían propuesto. Vuelven a crear o a investigar sobre otros asuntos que los motiva. Esto no es sinónimo de cualquier adjetivo negativo que se nos pueda pasar por la mente, sino todo lo contrario; denota una imaginación y una inteligencia desbordantes. Pero no es justo pensar que la creatividad y la inteligencia del individuo que la posee residen en las artes como única rama para ponerla en práctica. Se puede llegar a ser creativo en la economía, en cómo saber llevar un negocio, en las habilidades sociales, en las matemáticas, en las ciencias... No hay más que basarnos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner¹ e interiorizar que estamos rodeados de personas con diversos conocimientos y todos ellos válidos.

Por otro lado, y para poder abocar bien el término imaginación, debemos de hacer alusión a uno de los grandes psicólogos dedicado al estudio de la teoría del aprendizaje en niños y niñas. Según Vygotski (1986) la mente humana actúa mediante dos tipos de impulsos. El primero consiste en una acción reproductora, en la cual la persona repite una conducta ya existente. En el caso de un niño/a podría entrar en esta categoría el dibujar en un papel el paisaje que vio en el último viaje que realizó con su familia. La segunda consiste en una acción creadora, en la cual se es capaz de inventar algo inusual hasta entonces.

Es en educación infantil donde se debe de trabajar la segunda acción, de forma que con una buena metodología, la creatividad pueda sobrepasar el límite de estas edades para seguir creciendo en la adolescencia y llegar a la etapa adulta con un ritmo de creación tan gratificante como la que nos producía en edades tempranas. Es falso pensar que los niños/as tienen más imaginación que los adultos, puesto que han vivido menos experiencias vitales a lo largo de su vida en comparación. Hay que tener claro que la imaginación o fantasía provienen de experiencias vivenciales y que éstas pueden llegar a derivar de las emociones de la persona ante dichos sucesos. Un ejemplo claro podría ser la melodía que compone un músico: su creación está llena de sentimiento, el cual ha tenido que ser experimentado anteriormente, por este motivo existen canciones tristes o canciones alegres. En cualquier caso, el objetivo

¹ Psicólogo estadounidense que designó ocho categorías en contraposición a una única inteligencia: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

primordial es hacerle llegar al oyente esos sentimientos y empatizar. Aunque para que la creación tenga existencia en nuestro día a día, debemos de salir de nuestra zona de confort. "Si la vida que le rodea no le plantea tareas, si sus reacciones naturales y heredadas le equilibran plenamente con el mundo en que vive, entonces no habría base alguna para el seguimiento de la acción creadora" (Vygotski, 1986, p.35). Con el niño/a ocurre exactamente igual; debemos de propiciar problemas y que sean capaces de resolver mediante nuevas ideas o conceptos.

Recordamos que la creatividad y la imaginación eran términos fácilmente confundibles pero muy distintos entre sí, y es que la imaginación en definitiva es solo la idea, el pensamiento, la teoría; sin embargo la creatividad consiste en la acción de crear, el movimiento, la práctica. Se necesita estimular y motivar la creatividad de los pequeños/as para crear grandes cambios. De hecho, si no hubiesen existido personas así anteriormente, nos hubiésemos quedado estancados en la prehistoria. Para que esto no ocurra no hay que vetar el pensamiento divergente sino potenciarlo, abrir nuestra mente, creer en lo que estamos logrando, no vivir ni trabajar de forma lineal, ser emocionales, ilusionarnos por nuevas metas y en definitiva sentir en todo momento quiénes somos y lo que somos capaces de hacer.

3.1.1. Desarrollo de la integridad personal y la autoestima

En edades tempranas, la formación de la personalidad del individuo y su autoestima son muy importantes en su correcto desarrollo. Por norma general, el refuerzo de ésta última mediante la aprobación de los adultos y de sus iguales es una respuesta primordial para ellos. Como en los adultos, los niños/as tienen diferentes respuestas antes la creatividad: pueden acabar lo que empiezan o pueden dejarlo para adentrarse en otro reto. Estos últimos son los/las que poseen idiosincrasia, los/las de personalidad fuerte que no dependen de la opinión del resto. No hay que menospreciar un trabajo bien hecho y perfectamente acabado, puesto que eso denota constancia, esfuerzo y superación, pero tampoco se debe castigar (en actividades creativas o en proyectos) a los/las que no logran, a ojos de los demás, resultados finales. Estos niños/as no esperan el producto final para sentirse realizados, sino que se motivan y enriquecen en el proceso de creación y manipulación y recibe el nombre de integridad personal. Consiste en desarrollar y mantener de forma equilibrada la personalidad del individuo. Aunque este término se dé más entre la población adulta, y el primer aprendizaje de los niños/as sea por imitación, muchos presentan desde la infancia una personalidad marcada característica con importantes preferencias. Destaca pues en unas

destrezas más que en otras y siempre que no entorpezca a los demás ni cree conflictos, entonces debemos de animarlos/as a que expresen sus decisiones de forma autónoma.

Haciendo un breve recorrido por mundo del arte, nos encontramos con Picasso o Dubuffet, que fueron claros ejemplos de individuos con una fuerte integridad personal. Al principio nadie aceptaba sus obras; el primero por romper con los esquemas que la sociedad tenía en cuanto a las obras pictóricas de la época, mediante el cubismo, y el segundo por dedicarse a representar un arte marginal y poco grato para el público. Los adultos tienen que tener especial cuidado en las críticas constructivas que puedan tener hacia los niños/as porque "los niños no establecen fronteras entre lo que sienten, lo que hacen y lo que son. Tienden a considerar la crítica de lo que hacen o lo que sienten como una condena absoluta de su yo más profundo" (Bean, 1993, p.55).

Por el contrario, en el otro extremo de la balanza nos encontramos a pequeños/as con una baja autoestima. Normalmente tienen sentimiento de duda y una incontrolable inseguridad en todo lo que hacen, impidiendo el disfrute de cada actividad que realizan por divertida que sea. Esto ocurre porque no confían en ellos/as mismos, no creen que sean únicos/as. El docente juega un papel fundamental en personalidades con esta característica, porque tienen que hacer que ellos y ellas se quieran y aprecien lo que crean. Estimularlos/as mediante diferentes materiales, motivarlos/as mediante juegos y animarlos/as a que sigan creando, a que expresen lo que sienten de diferentes maneras y mediante distintos soportes. Sin juzgarlos/as, sin presiones y explicándoles que no deben sentir ningún tipo de vergüenza, dando cabida siempre al error. El error nos enseña a aprender, a volver a intentarlo y tiene una gran importancia en la creatividad. Nunca se nos ocurrirá nada original y distinto si no estamos preparados para el fallo, para el error. Con él aprendemos y si nunca se experimenta, la desmotivación por las actividades creativas disminuirá.

A través de la creatividad, los niños aprenden a valorar a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad significa que las decisiones de una persona reflejan sus valores creencias y emociones. La personalidad del niño se mantiene solida a través de los cambios y tensiones que puedan presentarse en la vida. (Bean, 1993, p.33)

Por último, como gran dilema de nuestra sociedad, nos encontramos la conformidad, la eterna rival de la individualidad. Por lo general, la creatividad debe de nacer en un estado de soledad, para que el sujeto que la quiera desarrollar piense, se encuentre consigo mismo y pueda percibir los estímulos externos que lo rodean. En los niños y niñas ocurre exactamente

igual. El hacer uso de su soledad no es síntoma de aislamiento o falta de relaciones sociales, sino de disfrute por estar haciendo lo que hace consigo mismo. Lo ideal sería mezclar individualismo con conformidad, porque en la vida se nos presentarán situaciones en las que debemos de conformarnos con la opinión del resto, con el pensamiento mayoritario, no luchar siempre a contracorriente. A pesar de esto, se debe de tener un espíritu fuerte con el que defender nuestro punto de vista, nuestras motivaciones internas.

3.2. Aproximación al proceso artístico

¿Qué semejanzas puede llegar a tener un niño o niña con un artista? Según lo argumentado por Bartolomeis (1994) es el saber procesar sus experiencias personales, sus encuentros sensoriales con la naturaleza, sus momentos emotivos y transformarlos en representación para que el resto del mundo pueda contemplarlos. Si nos centramos en todo lo anterior, con el arte (dentro de una mente creativa) podemos experimentar la sensación de sentirnos fuera de nosotros mismos. Es llegar al máximo de las expectativas de lo que pensamos y llevar al límite nuestra personalidad más intrínseca. Si los niños y niñas tuvieran que renunciar al arte, estarían renunciando a una parte fundamental de su ser. Para ellos/as el arte, en todas sus vertientes, es una pieza muy significativa en su aprendizaje, y aunque no puedan llegar a apreciar obras como lo haría un experto, si es cierto que pueden desarrollar de una manera considerada el espíritu crítico y ponerlo en práctica tanto para obras conocidas como para las suyas propias y la de sus compañeros/as. De hecho, puede que su producto final no sea una maravilla comparada con la de un artista ilustrado o un adulto que conoce a ciencia cierta sus posibilidades, pero para ellos es todo una reliquia y debemos de prestarle la misma atención, mostrando el mismo cariño que le han concedido y valorándola positivamente.

Los niños/as utilizan el arte en base a sus experiencias. Les gusta verse rodeados de colores, de diferentes materiales y opciones en general para poder crear, para verse reflejados en lo que están haciendo, sentirse identificados y saber al final del proceso que han sido ellos los creadores de tan fantástica producción. Todo esto está envuelto en un manto de estímulos externos, de sentimientos que desata el más noble de los deseos.

Como el trabajo del artista, la expresión gráfico-figurativa y plástica del niño involucra requisitos y experiencias muy diversos: figuración; sensorialidad; gusto por lo físico; desarrollo de una visión de lo imaginario; de lo onírico; sentimientos intensos y vagas y misteriosas advertencias; tensiones; descubrimientos; la fascinación por cosas que no se logran entender; la necesidad de expresar relaciones personales con la naturaleza, o

la impresión que produce un rostro, un gesto, un ritmo, un sonido, en fin, la necesidad compulsiva de expresar las relaciones consigo mismo y con los demás. (Bartolomeis, 1994, p.9)

Gracias a esta práctica pueden desarrollar la interiorización individual o lo que es similar, la integridad personal de la que anteriormente hablamos. Con la producción artística no se pretende que el Arte Final² sea una divinidad, sino que sea relevante la significación que pueda producirse en el aprendizaje del niño y de la niña. Además, uno de los vértices más complejos de entender para los adultos es la abstracción de sus obras, pero ellos/as son completamente capaces de explicar todo lo que han realizado aunque no exprese un resultado figurativo. Son capaces de hacerlo representando su realidad, que no deja de ser tan verdadera como la de cualquier otro. Aún así es muy distinta la ideación a la representación y ocurre tanto en pequeños como en adultos. A veces nos sorprendamos a la hora de realizar una obra, porque no es lo que teníamos en mente pero el resultado nos gusta. Es bueno arriesgar, el azar, dejarlo todo en manos de lo que nos transmite tanto materiales como soportes. De una forma u otra, se llega a plasmar lo que necesitábamos, nuestra realidad. Lo cierto es que para trabajar el arte no solo nos podemos basar en las representaciones pictórico-gráficas o plásticas, sino en un mundo de categorías por explorar y que en infantil se dan por olvidadas. No hay que centrarse en el dibujo como obra estrella sino usar otros en la que se trabajen distintos aspectos como el volumen, mediante esculturas, para pasar de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad acentuando el carácter constructivo y compositivo de los pequeños/as. Es una maravillosa forma de desarrollar la concepción del espacio y de la perspectiva, totalmente diferente a lo que están acostumbrados a hacer.

3.2.1 El Arte Contemporáneo en educación infantil

El arte ha pasado por muchas etapas a lo largo de la historia, siendo todas ellas importantes para lograr llegar hasta el punto en el que nos encontramos a día de hoy. Cientos de obras nos hacen florecer sentimientos, incluso en mentalidades que quizá no están familiarizadas con el tema en cuestión o no son expertas en canalizar todos y cada uno de los detalles de éstas. Llegamos a sentir atracción más por unas que por otras porque llaman nuestra atención, incluso personas que están comenzando a adentrarse en este mundo, pueden llegar a tenerlas como referente para sus futuras producciones.

Es fundamental que los pequeños/as sepan de obras realmente conocidas como podría ser "El beso" de Gustav Klimt; "La noche estrellada" de Van Gogh, o el "Guernica" de Picasso

² Prueba acabada y definitiva tras un proceso de diversos intentos o bocetos.

entre otras, pero hay que profundizar más allá de lo socialmente conocido y explotado. Si les enseñamos un Arte Contemporáneo postmoderno³, estaremos acercando a los niños y niñas a grandes obras creativas llenas de originalidad, vibraciones y sentimientos. Y no es cuestión de infravalorar lo conocido, sino de potenciar lo inusual, lo inexplorado. Podríamos definir el postmodernismo como la etapa más cercana a nuestros días; una forma de expresar emociones de forma directa sin importar la perfección estética como resultado final, dejando entrever la belleza en los resultados imperfectos. Es un arte abierto, fresco, que no se rige por estándares y que se acerca a todos los públicos, porque es capaz de penetrar en la mente y hacer sentir identificado a cualquier individuo. Parte de la realidad que ha vivido el autor, por muy subjetiva y abstracta que pueda llegar a ser, y es por esto que es tan idóneo para trabajar en las primeras edades de vida, porque es fácil frente la mirada del niño y de la niña. Su simplificación y su geometría en cada uno de sus trazos lo hace divertido a la par que didáctico; de esta forma el niño/a es capaz de reconocer formas, figuras y colores dentro de un mismo espacio. Hace de lo cotidiano algo excepcional, como lo que puede llegar a ocurrir en la mente de los pequeños/as: realizar de materiales diarios e inertes proyectos o ideas totalmente creativas. El trabajar con el Arte Contemporáneo es "llegar más allá del discurso visual y pretender su significado y puede tener varios sentidos, uno de carácter afectivo, otro de valor material y un tercero acerca de algo notable, único y original" (Belver, Moreno y Nuere, 2005, p.15).

Un punto a tener en cuenta son los matices que se trabajan con este tipo de arte en las aulas. Todo resultado es visual, pero no pueden tocar, ni oler, ni degustar, ni oír. Lo que realmente se pretende perseguir es explorar la obra en su totalidad. Los sentidos en el Arte Contemporáneo son fundamentales, son la pieza clave para poder conocer a fondo una obra y activarlos todos para llegar a ser parte de ésta y hacerla interiormente nuestra.

Se trata de un producto que se presta a las más diversas interpretaciones, desde la más caligráfica y realista a la más abstracta subjetiva y onírica. Es lenguaje pero no solo es lenguaje, es expresión pero no solo es expresión, es comunicación pero no solo comunicación: es un producto abierto que todos pueden disfrutar si cada uno es situado en posición de lograrlo a través de experiencias directas. (Belver, 2005, p.217)

Aún así, hay que dejar constancia que el arte no es un producto eminentemente infantil, que se pueda abandonar con los años, sino algo perteneciente a la mujer y al hombre en todos sus sentidos, pero en la etapa infantil es muy importante desarrollarlo para asentar sus bases

³ Movimiento opuesto al arte moderno, basando su temática en la crítica social.

mediante procesos que lo acompañarán el resto de sus vida. Es crear perfiles individuales, fuertes de pensamiento pero sensibles ante la belleza y la delicadeza que nos rodea.

3.2.2. La instalación en el aula

El Arte Contemporáneo, y más concretamente el postmodernista, como hemos mencionado anteriormente, es dinámico, fresco, inmenso a su manera y con ello nació una forma diferente de ser expuesto, una forma distinta en la que el público pudiera sentirlo más cerca, más real aún si cabe. Es entonces cuando empezaron a tomar fuerza las instalaciones. Éstas consisten en un lugar, un espacio dedicado al movimiento, al acercamiento entre la obra y los espectadores en el cual podemos llegar a sentirnos parte ella, adentrándonos y conociendo más profundamente las emociones que nos provoca esa realidad perecedera. Decimos perecedera porque aunque no deja de ser una realidad creada por el autor, por muy subjetiva o abstracta que sea, es un espacio habitado cambiante y mutable, no permanece para siempre de esta manera. Gracias a este tipo de giro en la forma de exponer las creaciones artísticas, se le está concediendo un papel verdaderamente importante al uso de los sentidos; nos sumergimos en estímulos externos a veces desconocidos, con lo cual no solo se trabaja la inteligencia visual, que es por lo general el más explotado de nuestros sentidos, sino que jugamos con el tacto, el oído, el olfato y el gusto, convirtiéndola en una actividad muy adecuada para llevar a cabo en educación infantil.

Dentro del mundo de la instalación artística, pueden existir dos tipos de categorías: la primera es diferenciar entre espacios profundos, que son los que juegan con diversas perspectivas tridimensionales y los espacios planos, sin expansión o bidimensionales. Los primeros son naturales o reales y es donde se desarrolla la obra y la corriente de gentes. Los segundos son los pictóricos, basados en cuadros, pinturas, obras de arte planas. Realmente lo ideal sería utilizar las ventajas de unas y de otras; muchos cuadros deberían de ser analizados no solo con la mirada, sino con el resto de nuestro cuerpo, porque tienen mucho juego y parece que se desaprovecha. Podría ser posible entonces transformar una pintura en todo un lugar donde se reciban respuestas multisensoriales y los niños y niñas puedan ser receptores de dicha información, captando toda esa realidad y haciéndolos partícipes de la obra.

La segunda categoría es diferenciar las instalaciones en públicas y privadas. En las públicas podemos percibir un carácter naturalista, en el que el Land Art⁴ o las Performances⁵ pueden tomar mucha fuerza. Las privadas por el contrario, son en espacios cerrados o con un grupo muy reducido de gente y éstas son las ideales para trabajar con alumnos/as de

⁴ Corriente Artística Contemporánea basada en el paisaje como medio y material para la producción de una obra.

⁵ Actuación en la que intervienen distintos elementos artísticos como el movimiento, la música o la pintura.

educación infantil. Los espacios suelen ser aulas del centro en el que se encuentran, que bien puede ser su propia clase o espacios más amplios pero igualmente conocidos por ellos/as.

El aula de una clase de infantil debe de ser un lugar progresista, lleno de materiales cambiantes, innovadores, que formen un contexto cercano y significativo y que pueda producir diferentes resultados. De esta manera, tendremos en cuenta "usar actividades expresivas, culturizar materiales, indagar en lo que realmente nos quiere transmitir el artista, y hacer del lugar un espacio de diálogo, de intercambio de experiencias y de interacción con el contexto en sí y con los compañeros" (Belver, Moreno y Nuere, 2005, p.256).

Sabemos que una buena forma de acercar el arte a los niños y niñas es visitando museos, pero como alternativa mucho más profunda y motivadora, sería hacer el arte en las escuelas. Esto nos ayudará a que los pequeños/as desarrollen habilidades sociales, a relacionarse, a comprender de forma más recíproca a los demás, y a seguir creando, porque están en un lugar donde la creatividad rebosa por sí sola e invita al niño y la niña a explorar y a participar con sus iguales. Es importante que el docente recuerde que "la escuela puede ser un lugar o, lo que es lo mismo, un espacio vivencial donde la exposición se convierte en instrumento y soporte físico y ambiental de una estrategia de aprendizaje [...]" (Belver, 2005, p.257).

3.2.3. Grandes referentes artísticos

Como claro ejemplo de una buena educación artística y sensorial basada en proyectos, se podría mencionar el acto de descubrir o explorar nuevos artistas y sus correspondientes obras, de forma que no sean socialmente o comúnmente conocidos pero igualmente llamativos y con un claro mensaje para el espectador, o en este caso en concreto, para el alumno y la alumna. Es el caso de Rebecca Horn, nacida el 24 de marzo de 1944 (Michelstadt, Alemania). El inicio de Rebecca en el mundo del arte se vio fuertemente marcado por una grave enfermedad pulmonar a causa de no usar protección alguna con la manipulación de ciertos materiales tóxicos. De esta forma, en su trayectoria profesional se puede apreciar la diferencia entre elementos más pesados y difíciles de manejar frente a nuevos instrumentos más versátiles, ligeros, como por ejemplo las plumas. Su arte se basa como pilar fundamental en el cuerpo humano (tratándolo como un propio lienzo), en sus extremidades, en el movimiento, en sus posibilidades y sus limitaciones dentro de contextos adversos, pero no solo eso; Rebecca se sumergió también en el mundo de la poesía y del cine, grabando en Berlín "*Berlin Exercises in Nine Pieces*", una pieza en la que se recogen nueve performances y sin duda algunas de sus obras más conocidas. Entre ellas podemos mencionar "*Finger Gloves*" (1972), "*Rooms Encountering Each Other*" (1974) o "*Pencil Mask*" (1972). Pero si los espectadores tuvieran

que elegir una obra que definiera a la perfección el perfil idiosincrásico de esta mujer sería "*Unicorn*" (1970), una crítica a la pureza y la castidad que las jóvenes burguesas debían de tener antes de su casamiento. Rebecca Horn fue sin duda una de las artistas que trajo consigo la renovación absoluta al mundo del arte y la revolución del papel de la mujer en la sociedad del momento. Con la frustración que puede llegar a sentir el ser humano ante movimientos involuntarios o entorpecidos por los elementos que lo rodean, pueden salir conclusiones impactantes y otra perspectiva diferente de la vida. Incluso se puede llegar a empatizar con los iguales que presentan dificultades motoras o cognitivas y saber solventar los obstáculos como ellos/as lo harían en su día a día.

Presentamos a otro gran artista que dejó una fuerte huella en el arte contemporáneo: el tímido estadounidense Cy Twombly (25 de abril de 1928 - 5 de julio de 2011). Es considerado uno de los pintores más influyentes y fascinantes del siglo XX, basando su trabajo en el más puro expresionismo abstracto. De esta forma dio paso a una nueva visión de arte, utilizando fuertes y marcados trazos, un sinfín de manchas y grafismos a golpe de tiza, carboncillos, grafito y pasteles, recordando las primeras etapas infantiles del garabateo. Entre sus pinturas más famosas podemos destacar la serie "*Roses*" (2008) que cuenta hasta con cinco lienzos en los que el protagonista principal es el color o "*La coronación de Sesostri*" (2000) que fue otra gran genialidad en la que se puede apreciar las diferentes emociones que utiliza como canal para conducir de una manera u otra el pigmento. Además se dedicó a la fotografía y a la escultura, concediendo una gran importancia al volumen y a la tridimensionalidad. Algunos ejemplos son "*Thicket*" (1992), "*Thermopylae*" (1991) y "*Cycnus*" (1978). El tema floral estaba muy presente en la gran mayoría de sus obras y el color siempre fue el eje principal, enmarcando sus obras en fuertes contrastes cromáticos, pero no obstante amaba el blanco, afirmando que la inocencia era de este color.

Otra enorme referente en nuestros días es el mallorquín Miquel Barceló, nacido el 8 de enero de 1957 (Felanich, España). Este artista se dedica tanto a la pintura, como al dibujo y a la escultura. Es mundialmente conocido por una de las obras con más renombre del mundo actual catalogada "*La cúpula de Barceló*" (2008) decorando el techo de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU en el Palacio de las Naciones de Ginebra, en Suiza. Acercándose a la corriente neo-expresionista⁶, tiene una peculiar forma de ver el arte: no permanece de forma intacta en el tiempo. Las obras deben desvanecerse como el ser humano en el transcurso de la vida. Hoy puede estar la obra de manera intacta y mañana haber desaparecido por completo, pero el recuerdo de ella puede ser imborrable. Un ejemplo de esta

⁶ Corriente artística basada en el "cómo" más que en el "por qué" a la hora de realizar una obra.

filosofía de arte es *"Sol y sombra"* (2016). Además, muchas de sus obras permanecen en su tierra natal, como es el caso de *"Fifteen holes"* (1987), las cuales cuentan con una fuerte dedicación a la vegetación, los animales, el agua y la naturaleza de forma global.

Por último, contamos con el artista francés de gran personalidad, Jean Dubuffet (31 de julio de 1901 - 12 de mayo de 1985), impulsor del movimiento Art Brut⁷, basado en la expresión de un arte marginal y lleno de perfectas imperfecciones en el que tanto presos/as, como ancianos/as o niños/as podían sentirse identificados con cada trazo. Dubuffet dedicó su vida a este mundo en el año 1942, cuando dejó permanentemente el negocio familiar. Amante de la tierra, de las emociones y de las peculiaridades de cada rostro, siempre intentaba utilizar el humor, lo grotesco y el ingenio para conseguir despertar al espectador de lo cotidiano y monótono. Además, en sus producciones intentaba usar materiales diferentes, procedentes de la naturaleza, los cuales mezclaba con la propia pintura para conseguir nuevas texturas en sus lienzos, lo que rompía toda idea tradicional hasta ahora utilizada. Algunas de sus obras más famosas son *"Nunc Stans"* (1965) o *"Vicissitudes"* (1977) en las que expresa una despreocupación por el mundo, por la sociedad y por el trazo en particular. En el tema del color siempre le concedió especial importancia al rojo, al azul, al negro y al blanco, como es el caso de su famoso *"Autorretrato II"* (1966), traspasando incluso este pensamiento a sus esculturas, como la serie *"L'Hourloupe"* (1965) a las que les dedicaría el mayor tiempo de los últimos años de su vida.

3.3. La importancia del color para la vida

El color expresa lo que uno siente. El color penetra en nuestra pupila y entonces es cuando nosotros sentimos la necesidad de identificarnos con él. Los colores y formas exponen su índole física a la influencia de las emociones y son sustituidos por medios representativos. Es algo que nada tiene que ver con el propósito de hallar los equivalentes precisos de la naturaleza. Se trata de expresar respuestas personales, y por tanto, no directamente de las cosas, sino de las relaciones, muy variadas con las cosas. (Bartolomeis, 1994, p.62)

El color siempre está presente en todo lo que nos rodea; desde lo más cotidiano hasta lo más rimbombante, pasando por tonos tenues y tonos llenos de luz. Forma parte de nuestra vida, de nuestro existir, de nuestro pensamiento. El color nunca nos abandona, y con él van de la mano el sentimiento y la emoción que podemos llegar a experimentar en un determinado

⁷ Término creado en los años 70 por gente ajena al mundo del arte.

momento. Para todo el mundo el color es importante, pero concretamente lo es más para un artista o para un niño/a. Quizá por esta razón hay tantas similitudes entre ambos grupos, y es que para un artista es una pieza fundamental, su pilar central en el trabajo; aunque para un niño/a es igual de importante a la hora de decantarse por uno u otro a la hora de desarrollar sus producciones, de expresar lo que llevan dentro, lo que sienten. Ambos comparten la armonía cuando producen creativamente algo que les interesa y si tienen los medios para realizarlo será una tarea más sencilla. Hay que enfatizar que aunque tengan similitudes, el artista tiene una conciencia mayor sobre lo que quiere plasmar y de este modo poder hacérselo entender al público que lo observa.

Es grandioso asociar colores con sentimientos y como hemos dicho, algunos pueden provocar rechazo o una fuerte atracción, por eso tenemos predilección por unos tonos frente a otros. A pesar de esto, no todo el mundo es igual de sensible frente a los estímulos que producen: existen individuos que llegan a captarlos como algo meramente físico y los que lo consideran algo vital, esencial, superando la visión y lo físico, dándole una importancia casi espiritual. Una gran verdad es que somos capaces de apreciar miles de tonalidades diferentes dentro de un mismo color. El ojo humano está preparado para ese trabajo, pero no sabe expresarlos verbalmente hablando porque no cuenta con ese registro. Es por esto que "el lenguaje cromático viene a ser un medio de comunicación y expresión con el más alto grado de multisensorialidad" (Sanz, 2009, p.16). De este modo ya no solo existe un lenguaje lingüístico comúnmente conocido y a la vez básico para definir los colores, sino un lenguaje visual, siendo este un trabajo de ampliación mental increíble. A pesar de toda esta información, el quedarnos solo en lo visual es escaso y por lo tanto un error. Se debe de llegar más allá de lo que pueda alcanzar nuestra vista, mucho más allá de la punta de la nariz de cada persona y concretamente de cada niño/a.

Cuando hablamos del lenguaje del color inevitablemente estamos aludiendo ya aunque sea de manera implícita a otras percepciones no cromáticas estrechamente vinculadas al color y al colorido; estamos refiriéndonos a la espacialidad (en un sentido amplio), al tacto y a la haptitud⁸, a la musicalidad y a las resonancias, a las cualidades olfativas, gustativas, cinéticas y cenestésicas, así como algunas de las connotaciones conceptuales de algunas imágenes. (Sanz, 2009, p.20)

La educación una vez más, juega un papel fundamental en este proceso. A los niños/as se les suele enseñar un lenguaje comparativo mediante su mundo más cercano, y es verdad que

⁸ El autor utiliza este término como metáfora para aludir la unión de diversos estímulos o informaciones que desembocan en una única idea o información final.

debe de ser así de global y significativa su enseñanza, pero un error bastante importante es transmitirles colores comparándolos con objetos como *"el azul del cielo, el verde del pimiento..."* Si no experimentan ni indagan con otras tonalidades, crearán simples asociaciones que les reducirá mucho su registro y no aprenderán un nuevo léxico para designar el tono con su verdadero nombre. Por lo tanto la simpleza no siempre es efectiva. Los adultos debemos dejar que los infantes manipulen todos los colores a la hora de realizar su trabajo, de forma que puedan encontrar un "por qué" cuando usen o elijan unos u otros. Para una persona en concreto, un conjunto de colores o un color en especial puede significar un concepto o una idea totalmente distinta a la que le puede sugerir a otro ser humano. Entonces, designar el azul como *"el cielo"* puede crear confusión en otros niños/as que lo ven en colores anaranjados o rosas. Como hemos dicho, el color se une al sentimiento y a la emoción que eso nos pueda transmitir, pero algunas veces (y es algo inevitable para poder desarrollarnos como seres civilizados dentro de una sociedad) debe de ser aprendido, como las señales de tráfico (rojo - peligro, amarillo - atención), los semáforos, los pasos de cebra o incluso a la hora de actuar para nuestra supervivencia, como el saber si una futa se encuentra en buen o mal estado solo por el aspecto y los colores que presenta. Después de todo esto, se puede comprender con exactitud que no todos los seres humanos tenemos la misma capacidad para percibir colores y por tanto entender el mundo. Se puede llegar a plantear la siguiente situación: imaginemos que vamos caminando, dando un grato paseo por la calle y de pronto nos detenemos y observamos una escena que en ese momento nos inunda el alma. ¿Qué ha ocurrido en ese instante? Quizá no solo ha sido el color de la composición visual lo que nos ha llamado la atención, sino la frescura del viento o el olor a hierba fresca, incluso la sensación cálida de los rayos del sol. Esto ocurre gracias al conjunto multisensorial que podemos llegar a experimentar gracias a nuestros sentidos. Por lo tanto, el color nos envuelve y si la persona es consciente de este fenómeno, entonces se puede decir que el color nos habla; se comunica con nosotros a través de la naturaleza.

3.4. Aproximación a la sinestesia

Anteriormente hablábamos de personas y concretamente de niños/as con una sensibilidad y una emotividad especiales tras haber desarrollado (o aún en pleno estado de crecimiento) todos sus sentidos. Con esto sus sensaciones y la percepción se agudizan y aunque cada sentido se dedica a su cometido, bien es cierto que los estímulos por lo general suelen ser multisensoriales. La vista es el sentido que más se desarrolla a lo largo de la vida del niño/a y

el olfato, por el contrario, el que menos. Esto es algo que los docentes y los adultos debemos de compensar metodológicamente hablando.

A pesar de esto, existen personas que no son capaces de diferenciar estímulos y transportarlos hacia el sentido que le corresponde; no pueden separarlos porque hacen asociaciones de distinta manera en comparación con la inmensa mayoría de los seres humanos. Algo así como preguntarse: ¿por qué existen individuos que pueden llegar a degustar una palabra o escuchar un cuadro? Pues bien, estas personas son conocidas como sinestésicas.

Cuando una persona sinestesia percibe un estímulo sensorial (por ejemplo, escucha una nota musical), además de experimentar la sensación comúnmente asociada con el sonido, también siente de manera subjetiva una sensación similar, y tan real como la que podemos tener los demás cuando saboreamos un sabor en concreto. La diferencial crucial radica en que esta persona no está introduciendo sustancia alguna en su boca. (Callejas y Lupiáñez, 2012, p.68)

Para simplificar, se puede decir que la sinestesia es como la unión de todos los sentidos. Son los procesos que el cerebro lleva a cabo para llegar a construir una percepción y poder desencadenarlos en una información valiosa para el individuo. Por ejemplo, la capacidad de oler una foto o de escuchar colores diariamente. Este fenómeno suele darse en una de cada dos mil personas y tiene una alta carga genética, por lo que es hereditario y suele darse un porcentaje más alto entre mujeres que en hombres. Además tiene un fuerte perfil subjetivo, puesto que puede llegar a ser totalmente diferente entre dos o varios individuos. Se le concede una especial importancia a este apartado porque aunque no existan grandes estudios y esté en su etapa más infantil, la sinestesia está íntimamente relacionada con las emociones. Es parte de la naturaleza de los estímulos que la producen y existen vínculos emocionales muy estrechos con la persona que la posee. Es difícil reprimirlo; los sinestésicos saben perfectamente cuál es su realidad, una realidad única e irrepetible, y esto crea una serie de sentimientos de negación, de frustración o de sensación errónea debido a la constante comparación que experimentan con la percepción general del mundo que les rodea. Para ponernos en situación podemos imaginar nuestra habitación; estamos acostumbrados a verla siempre igual y de un momento a otro nos desordenan todos los muebles. Sería verdaderamente frustrante y cansado poder encontrar las cosas. Para un sinestésico ocurre exactamente lo mismo si ve escrito en un letrero publicitario una palabra con un color totalmente distinto al que él está acostumbrado a percibir. En ese momento se puede generar

un estado de ansiedad importante pero puede llegar a ser controlado en mayor o menor medida. Todo esto se produce porque las emociones son reales, automáticas (como puede ser el nerviosismo ante el error o lo ambiguo, llegando a la impulsividad) o controlables. La última mencionada se caracteriza por la adaptación del sinestésico al medio que lo envuelve, de forma que sea más amena su vida diaria y no se convierta en un auténtico calvario.

Volviendo al mundo del arte, y centrándonos en un pintor como ejemplo, podemos llegar a pensar que la idea primordial de él no es crear un lenguaje del color determinado para expresar lo que siente (o sí), pero el espectador sinestésico va a transformar esa realidad causada por el artista en su propia verdad, de forma que será totalmente distinta a lo que el resto de los espectadores pueden experimentar. Una obra de arte no deja de ser un estímulo y por lo tanto va a generar una respuesta acompañada de una emoción o sentimiento. Tanto para el sinestésico para como el que no lo es, una emoción hace saber al propio cuerpo y al resto del mundo como se siente uno mismo. Un ejemplo muy significativo podría ser unos ojos tristes; la mirada que se desprende no es la misma que la que deja entrever unos ojos llenos de alegría. Esto podría catalogarse dentro de la expresión exterior de los sentimientos, pero además de ésta existe todo lo contrario, la manifestación interna. Es aquí cuando Vygotski (1986) explica la ley de la doble expresión de los sentimientos, que consiste en la cantidad enorme de pensamientos que giran en torno a un sentimiento, como podría ser el miedo, asociado al color negro, símbolo de depresión, de luto... De este modo, el sentimiento o la emoción no solo se expresa, sino que se interioriza con una serie de imágenes e impresiones. A partir de este punto, nos adentramos en la ley del signo emocional común, más familiarizada con la sinestesia y con bases bastante parecidas, puesto que toma como regla que todo lo procedente del mundo exterior que nos cause un efecto emocional tiende a unirse entre sí, a pesar de que unos elementos no tengan relación alguna con otros. Es este mismo efecto el que una persona con sinestesia puede llegar a experimentar y no solo en una única forma de sinestesia, sino que hay muchas categorías y todas ellas diferentes, según la persona que las aprecia. Podríamos decir que la gran mayoría sabemos captar los estímulos multisensoriales, pero para estas personas es algo multiplicado por mil, de forma que saben entrar en una dimensión totalmente distinta.

3.4.1. La diferencia entre sinestesia y asociación

Hay que tener claro que la sinestesia no puede ser aprendida, es algo innato. Volviendo al ejemplo anterior de un pintor que expone su cuadro, el espectador que no posee sinestesia puede hacer diversas relaciones entre colores y sentimientos o emociones, pero no son más

que simples asociaciones aprendidas desde la más tierna infancia. Como bien se indica, "la sinestesia es un fenómeno estable en el tiempo" (Vygotski, 1986, p.108). Entonces ¿cómo se puede distinguir lo que es sinestesia de lo que no lo es? Pues bien, un ejemplo claro de asociación podría ser con el color azul, que nos recuerda al frío o el rojo que nos recuerda al calor. Hay ciertos colores que socialmente tienen un significado y que comúnmente se les ha otorgado ese carácter como el amarillo (felicidad), el verde (calma), el blanco (pureza), el rojo (pasión)... En infantil, el docente no debería de abusar de esta categorización del color, puesto que como hemos mencionado anteriormente, cada mente es subjetiva y por tanto libre de pensar que un objeto es de cierto color pero también podría serlo de otro distinto o despertarnos una cierta emoción diferente al resto. Esto es ideal para mantener viva la fantasía en los pequeños/as y hacer crecer la imaginación y la creatividad de manera prolongada. La sinestesia, por lo tanto, no forma parte de la memoria, es decir, de los recuerdos. Se rige por la estabilidad y por la automaticidad; no es aprendida sino automática, involuntaria y difícil de suprimir. No puede reprimirse la persona, simplemente ocurre y debe de ser transmitido al exterior. Además es idiosincrásica, individual y única. Y como detalle curioso, es unidireccional⁹.

Trabajar todo esto con individuos no sinestésicos y más concretamente con niños/as de infantil, es una oportunidad enorme para redescubrir una nueva forma de sensibilidad, desarrollando ciertos aspectos cognitivos y manteniendo la apreciación y crítica personal del mundo contemporáneo que les rodea. Y dicho esto, queda constancia de que existen más lenguajes que el visual, como son el gustativo, el táctil, el olfativo y el musical. Experimentar con el color, y con la imaginación lleva a los pequeños/as a elegir cómo quieren que sean los objetos cercanos a ellos/as. Esto es maravilloso, porque nos está dando a entender que su personalidad sigue viva y es algo que no hay que corregir sino dejar que florezca. Aún así esto no es sinestesia (un ejemplo sería pintar un plátano de color azul o un cielo verde). Con los niños se puede trabajar un acercamiento a ésta aunque no sea puramente tal y como debe de ser (no se aprende), pero mediante los sentidos y el arte contemporáneo podemos llegar a compaginar una aproximación realmente detallada. Ejercicios creativos que impliquen asociaciones entre estímulos de distintas modalidades sensoriales como pedir a un alumno/a que relacione olores con notas musicales o con colores; es un modo de tomar conciencia de sus propias posibilidades corporales y mentales.

⁹ Solo se entiende en una dirección: el número diez puede ser visto de color gris, pero el gris no necesariamente tiene por qué recordar al color diez.

4. Aprendizaje basado en proyectos

"El color de los sentidos" está diseñado para ser un aprendizaje basado en proyectos (ABP). La realidad que acontece en nuestro sistema educativo es que la gran mayoría de los centros escolares trabajan a partir de unidades didácticas, y aunque no es lo más apropiado para desarrollar con infantes, resulta difícil romper con la enseñanza tradicional, convirtiendo las nuevas técnicas en una utopía. A pesar de esto, poco a poco el aprendizaje por proyectos va tomando más fuerza, tanto por su metodología como por sus competencias y los buenos resultados que ofrecen en la educación y el desarrollo del niño y la niña. Como pilar fundamental, se debe de partir de una pregunta que genere curiosidad y a su vez haga comenzar un debate entre todos los alumnos/as, llegando a desarrollar una pequeña hipótesis que finalmente podrá ser válida o no. La pregunta tomará su debida respuesta al final del proceso, identificada y puesta en común entre todos/as. Este tipo de aprendizaje crea una sensación plena de libertad y autosuficiencia impecables, trabajando la autonomía de cada uno/a gracias a la experimentación y al descubrimiento de todo el contexto que le rodea ante su realidad más próxima. Además, se debe de hacer un continuo ensayo-error para poder llegar hasta el acierto o la verdad. De esta forma se afianzan con mayor contundencia los nuevos aprendizajes adquiridos a los ya anteriormente establecidos en la memoria del infante.

Por otro lado, el papel del/la docente entra en un segundo plano, de forma que guía al alumno/a hacia el camino al que se pretende llegar sin imponer su pensamiento propio, porque aunque este tipo de aprendizajes goce de flexibilidad, siempre hay que tener claro la finalidad que deseamos. Debe estar cargado de sentido y coherencia, en la que los contenidos que se van a trabajar aparezcan en la legislación y por tanto formen parte de su currículo educativo. Lo que importa de verdad en el aprendizaje basado en proyectos no es el producto final, sino el proceso que se va a llevar a cabo o las distintas tareas que va a realizar el alumno/a. Para que realmente sirva, se debe de generar un ambiente apropiado en clase: una colaboración grupal para tomar distintos roles en el aula, de forma que la organización sea adecuada; un pensamiento crítico, para que el alumno/a sea capaz de autoevaluar su trabajo y el del resto, apreciando el esfuerzo y la constancia de cada uno de ellos/as; y un correcto diálogo en clase, en el cual cada uno/a tenga claro el qué, el cómo, el cuándo y el por qué de lo que está realizando y pueda defender su postura con argumentos válidos cada vez que se adquiera algún concepto nuevo, para finalmente llegar a un consenso y dar la respuesta más acertada.

5. Contextualización

El proyecto planteado irá dirigido de manera hipotética al centro educativo concertado Pedro Poveda, cuya entidad titular es la Institución Teresiana, una asociación internacional de laicos de la Iglesia Católica. Su oferta educativa está centrada en las etapas de infantil (desde los 3 años), primaria y secundaria. Actualmente cuenta con seis unidades de educación infantil, doce de educación primaria, ocho de educación secundaria obligatoria, y un aula de apoyo a la integración. Tiene un total de 681 alumnos, pertenecientes a 478 familias. El claustro lo forman 43 profesores, dos orientadoras, una profesora en el aula de apoyo, una logopeda y una especialista en lengua de signos. El personal de administración y servicios lo componen 3 personas.

El barrio en el que se ubica el colegio está situado en el casco antiguo de Jaén. La zona que circunda el colegio se caracteriza por un ambiente familiar y el nivel socioeconómico de las familias que acceden al centro es medio. En los últimos cursos ha aumentado el número de familias con el padre o la madre en el paro o con dificultades económicas por distintos motivos.

El profesorado realiza claustros cada cierto tiempo para mejorar aquellos posibles inconvenientes que se den en el centro, y el tutor/a de cada clase convoca tutorías individuales con los padres y madres para conocer la evolución de sus hijos/as y llevar un buen seguimiento. Por otra parte, existen las tutorías colectivas para que conozcan de forma grupal los planes que se puedan llevar a cabo con toda la clase. Para los casos en los que los niños/as presenten N.E.A.E es necesario realizar una planificación de los refuerzos educativos que deberán estar coordinados de manera conjunta por el profesorado que ejerce la tutoría y el de pedagogía terapéutica, para así ayudar y reforzar al alumnado que manifiestan dificultad en la consecución de algún/os objetivo/s.

En líneas generales, las características físicas y psicológicas de los niños/as son similares a las de cualquier otro centro de la ciudad. Por un lado, nos encontramos con alumnos/as que sin presentar N.E.A.E manifiesta dificultad en la adquisición de las competencias clave de sus respectivos ciclos y niveles, y por otro lado, dentro de la rama de infantil, nos encontramos con dos alumnos/a con deficiencias cognitivas graves: uno en el primer ciclo (de 0 a 3 años) y una en el segundo ciclo (de 3 a 6 años). Por lo que respecta al alumnado extranjero o de otras etnias es escaso y se encuentra plenamente integrado y sin dificultades con el idioma, dando como resultado una gran convivencia en el centro.

5.1. ¿A quién va dirigido el proyecto?

Este proyecto va destinado a los alumnos de 2º ciclo de educación infantil (5 años) de la clase de la estrella, compuesta por 25 niños/as. Encontramos aquí una alumna con problemas de hipoacusia profunda bilateral, localizando las lesiones en los centros auditivos del cerebro (hipoacusia central). Esto quiere decir que es imposible que pueda escuchar sonido alguno, por lo que la programación del proyecto "*El color de los sentidos*" debe de estar modificada para su completa inclusión tanto en el aula como en cada una de las actividades propuestas.

6. Marco legislativo

6.1. Evolución de la Educación Infantil mediante la LOGSE, la LOE y la LOMCE

Para poder comprender el proyecto diseñado en cuestión, es necesario hacer un breve análisis de la trayectoria sobre las últimas leyes de educación establecidas en el sistema, más concretamente en la etapa infantil. La última ley en vigor es la LOMCE (*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*) la cual no ha sido creada a partir de la nada, sino que ha basado sus cimientos en la anterior ley, la LOE (*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*).

Pero si remontamos más atrás aún en el tiempo, la LOE tuvo su sustento gracias a la LOGSE (*Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*) a la cual hay que agradecerle muchos avances, tales como el concienciar a las masas acerca de la atención a la diversidad, dando un paso hacia adelante en la enseñanza individualizada y en el refuerzo de las materias (tanto dentro de clase como en aulas especializadas) para aquellos alumnos/as con necesidades educativas especiales, de forma que la integración formaría parte del currículo educativo, lo que lo convierte en un documento cada vez más flexible y en el que existe la posibilidad de una adaptación siempre que fuera necesario.

Por otro lado, en este momento ya se crea la división de dos ciclos (el primer ciclo de 0 a 3 años y el segundo ciclo de 3 a 6 años) que hoy en día conocemos dentro de la organización de esta etapa, aunque en ambos periodos de edad la asistencia al centro era de forma voluntaria como se refleja en el artículo 7 del Capítulo I: "*La educación infantil tendrá carácter voluntario. Las Administraciones públicas garantizarán la existencia de un número de plazas suficientes para asegurar la escolarización de la población que la solicite.*" A pesar de esta información, las enseñanzas se dividían en áreas, las cuales le daban una gran importancia a la

autonomía personal, al conocimiento de sí mismo y del entorno que rodeaban a los niños y niñas y a la expresión del lenguaje que irían adquiriendo en base a su desarrollo cognitivo.

Volviendo a la LOE, podemos señalar que plasma su desglose acerca de la etapa infantil en el Título I designado "Las enseñanzas y su orden" y a su vez en el Capítulo I en el que parecen los siguientes artículos:

- Artículo 12 - Principios generales.
- Artículo 13 - Objetivos.
- Artículo 14 - Ordenación y principios pedagógicos.
- Artículo 15 - Oferta de plazas y gratuidad.

El currículo, con respecto a la LOGSE, se ve de manera más estructurada, incluyendo términos más avanzados como la inclusión (un escalón por encima a la integración) en la que todos los centros escolares deben de estar altamente capacitados para acoger a todo tipo de alumnado sean cuales sean sus necesidades educativas especiales. Según esta ley *“El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.”* Es aquí donde se ejecutan y se complementan completamente las tres áreas ya planteadas en la LOGSE, y en las que se debe dividir toda programación didáctica o aprendizaje basado en proyectos:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Además, dos aspectos que la diferencia en gran medida de las antiguas leyes son la importancia que se le ha otorgado a esta etapa educativa, sobretudo en el segundo ciclo (de 3 a 6 años) con la gran demanda de las familias a pesar de seguir siendo voluntaria, y la iniciación en un idioma extranjero a partir de los 5 años de edad.

Y una vez analizadas las dos leyes anteriores a la vigente, podemos decir que la LOMCE no presenta modificaciones en demasía que puedan afectar en la etapa infantil. Sí logra cambios a rasgos generales (en todos los niveles), basándose en el Artículo I de la ley anterior, de forma que influye en todos los centros escolares del estado y por ende, a la educación infantil, pero los cuatro artículos antes mencionado en la LOE no sufren transformación alguna, haciendo que el currículo quede intacto: áreas, objetivos, contenidos, competencias básicas y evaluación. Por último, una característica importante acerca de la LOMCE es la implantación de una enseñanza bilingüe en todas las escuelas y el adelanto de curso del nuevo idioma, cambiando su iniciación de los 5 años a los 3 años de edad.

6.2. Enmarcación del proyecto

Ahora bien, para poder respaldar todo el trabajo creado y constatar que entra dentro de los preámbulos del currículo establecido, debemos de basarnos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE). De esta forma, su funcionalidad se contrastará con lo que se pretende trabajar en cada una de las tres áreas existentes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía persona

Como bien se explica en el Boletín Oficial del Estado, los niños y niñas deben conocer progresivamente sus capacidades motrices, perceptivas y cognitivas, interactuando con sus iguales y con los adultos y explorando el medio que les rodea. De esta forma, sabrán hasta dónde son capaces de llegar y en el transcurso del proceso conocerán emociones y sensaciones totalmente nuevas para ellos y ellas. Como estipula en este caso *"Los sentimientos que desencadenan deben contribuir a la elaboración de un concepto personal ajustado, que les permita percibir y actuar conforme a sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico."* Crear una imagen real de sí mismos, ajustada a la realidad y trabajar la autoestima, la propia conciencia y por supuesto la seguridad en uno mismo son factores fundamentales en este proyecto, además del respeto y apreciación por los resultados finales tanto propios como ajenos.

Conocimiento del entorno

En esta área, los pequeños/as se encontrarán con el entorno más cercano a ellos/as, pero también pueden ser capaces de imaginar o recrear contextos diferentes mediante diversas formas de expresión; en nuestro caso mediante el Arte Contemporáneo. Se trata de descubrir nuevos conceptos y de saber relacionarlos con los anteriores adquiridos. En este apartado, las TIC forman una pieza clave en el proyecto. La información debe de ser procesada de manera reflexiva y por lo tanto significativa para ellos/as. Así es como su aprendizaje adquiere significado. Como se verifica en el BOE *"La importancia de las tecnologías como parte de los elementos del entorno aconsejan que niñas y niños identifiquen el papel que estas tecnologías tienen en sus vidas, interesándose por su conocimiento e iniciándose en su uso."* Es un verdadero acierto adentrarlos en la naturaleza y en diversos soportes culturales; que experimenten con los cambios que nos pueden ofrecer, que aprendan los usos de ciertos elementos que creían tener una sola función y que descubran horizontes nuevos en los que, en

nuestro caso, el color es una herramienta increíblemente efectiva para lograr todo lo antes mencionado. Cada artista proporciona a los niños/as nuevas experiencias, nuevas visiones del espacio, nuevas perspectivas, haciendo ver cómo funciona la realidad envuelta en un marco lleno de interés.

Lenguajes: Comunicación y representación

"Esta área de conocimiento y experiencia pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias y las interacciones con los demás." Probablemente esta sea el área más importante y en la que más se centra el proyecto en cuestión. Y es que persigue la manera de expresión en todas sus formas posibles, tanto con el lenguaje verbal como con el lenguaje musical, el lenguaje del color, el movimiento, el ritmo, los gestos y todo ello mediante el arte. El BOE homologa lo siguiente: *"Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa."* Cada niño/a debe ser capaz de interpretar los mensaje que el resto del mundo le transmite, y él/ella ser capaz de reproducir los suyos propios, llenos de intencionalidad y sentimiento. Ese es otro pilar fundamental del proyecto desarrollado. De esta forma podrá conocer mejor las dimensiones en las que se encuentra su cuerpo. Si nos centramos en el lenguaje plástico, esto es lo que explica el BOE: *"El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad."*

No solo van a despertar todo su potencial mediante el arte, el movimiento o la música, sino que van a desarrollar un espíritu crítico en todo lo que sean capaces de desempeñar. Volvemos otra vez al punto de partida (conocimiento de sí mismo y autonomía personal) trabajando su autoestima y recreando una imagen ajustada en base a sus posibilidades y limitaciones corporales y perceptivas. Un párrafo que puede resumir a la perfección la intencionalidad de *"El color de los sentidos"* es el último que nos ofrece este boletín. Le concede una enorme importancia a dichas competencias, que son de vital importancia para el correcto desarrollo del pequeño/a: *"Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los*

contenidos de las dos primeras áreas. A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad."

7. Objetivos

7.1. Objetivos generales

Los objetivos generales dentro del Real Decreto 1630/2006 que se corresponden con la finalidad que pretender conseguir el proyecto son los siguientes:

Objetivos generales

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal

Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

Conocimiento del entorno

Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.

Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Lenguajes: comunicación y representación

Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas

7.2. Objetivos específicos

Por otro lado, los objetivos específicos del proyecto "El color de los sentidos" son los siguientes:

Objetivos específicos

Utilizar el arte contemporáneo como herramienta para conocer mejor nuestro cuerpo y canalizar las emociones y los sentimientos.

Identificar y clasificar los cuatro artistas propuestos como ejemplo y valorar sus producciones.

Desarrollar progresivamente los cinco sentidos mediante estímulos externos y valorar su importancia en la vida diaria.

Descubrir asociaciones entre colores y emociones y ser capaz de reproducirlas y expresarlas.

Conocer las posibilidades y limitaciones corporales del ser humano en contextos próximos.

Comprender la importancia del color en nuestra sociedad y categorizarlos en primarios y secundarios, creando los segundos a partir de la experimentación de distintos materiales.

Desarrollar progresivamente el control postural y la coordinación óculo-manual en la realización de actividades.

Reconocer distintas perspectivas, pasando de la bidimensional a la tridimensional mediante diferentes técnicas de volumen y modelado.

Producir diferentes obras artísticas, fomentando la autonomía, el espíritu crítico y el respeto por el arte final, tanto propio como ajeno.

Utilizar un vocabulario adecuado acorde con las técnicas y espacios dedicados para recrear las obras artísticas planteadas.

8. Contenidos

Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- El cuerpo humano: descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones.
- Manejamos el control postural: desplazamientos y equilibrio.
- La adaptación del cuerpo humano y sus sentidos en situaciones adversas.
- Usamos los sentidos: emociones, estímulos y sensaciones.
- Valoración crítica ante producciones finales y trabajo realizado favoreciendo su desarrollo cognitivo.

Conocimiento del entorno

- Identificación del volumen en el espacio: formas bidimensionales y tridimensionales.
- Vemos con distinta perspectiva: cambios del entorno más cercano y exploración del mismo.
- Observación y utilización de los estímulos externos y de los materiales que ofrece la naturaleza.
- Asociación de colores con emociones: trabajamos la sinestesia.
- Las transformaciones del color: diversas formas en su uso y su ausencia.
- Reconocimiento de la importancia del arte contemporáneo y los sentidos para la sociedad.

Lenguajes: comunicación y representación

- Creamos e interpretamos música a partir del arte.
- Identificación y relación de obras e instalaciones artísticas recreadas en el aula con su autor correspondiente.
- Uso progresivo del lenguaje verbal para expresar emociones, sentimientos e ideas.
- Exploración y descubrimiento por el lenguaje no verbal: gestos, movimientos y reproducciones artísticas.
- Participación activa y espontánea: somos artistas.

9. Metodología

"El color de los sentidos" será planteado mediante cuatro fases:



Tarea 1: Investigación

La primera de las cuatro tareas que conforman el proyecto presenta el nombre "investigación" porque es donde los alumnos/as deben de iniciarse y familiarizarse con el tema; abrirán sus mentes hacia nuevas incógnitas y será el momento de suponer e informarse acerca de todo lo relacionado con la programación. Consta de seis actividades, las cuales se desarrollan desde la más sencilla hasta la más compleja, para posteriormente adentrarnos de lleno en el Arte Contemporáneo y cada uno de los artistas seleccionados.

Actividades	1. Asamblea inicial
	2. Escuchamos nuestro entorno
	3. Búsqueda en Internet - los sentidos
	4. Búsqueda en Internet - los artistas
	5. Dibujamos lo entendido

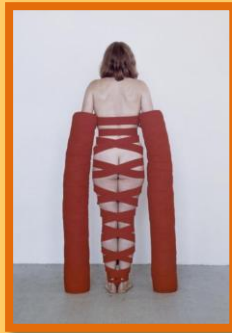
Tarea 2: Experimentación

En este apartado, el proyecto se centra en la artista Rebecca Horn y en sus obras más características, cargadas todas ellas con un profundo perfil experimental. Le otorga un importante papel al cuerpo humano, a sus dimensiones, a sus posibilidades y a sus limitaciones dentro del medio que lo rodea. Los niños/as como su nombre lo indica, van a experimentar con las diversas perspectivas que ofrecen las instalaciones, cambiando así sus puntos de vista, llegando a encontrarse con sus emociones incluso con la frustración para comprobar finalmente que nada es imposible.



Actividades - Rebecca Horn

1. Extensiones de brazo (Arm Extensions, 1968)



2. Máscara de lápices (Pencil Mask, 1972)



3. Salas encontrándose mutuamente (Rooms Encountering Each Other, 1974)



4. Unicornio (Unicorn, 1970)

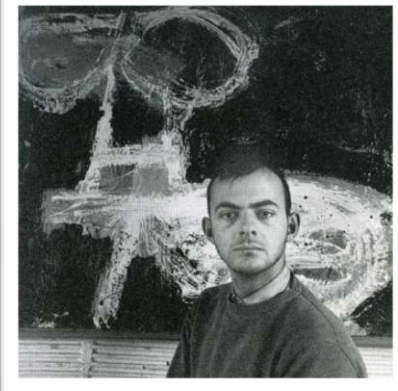


5. Los enormes dedos (Finger gloves, 1972)



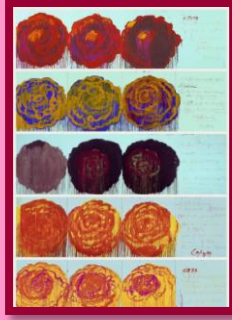
Tarea 3: Aplicación

La siguiente tarea está dividida en dos bloques (dos artistas): CY Twombly y Miquel Barceló. Consiste en adentrarnos en la mirada que tenía cada uno sobre el mundo mediante la aplicación y recreación de sus obras más significativas con materiales cercanos a los niños y niñas, llegando a ser capaces de trabajar distintos niveles con el color, su transformación, el volumen y sus dimensiones en el espacio, además de la aproximarnos a la sinestesia y al saber relacionarla con la expresión de emociones. Para su mejor entendimiento, las cuatro primeras sesiones estarán dedicadas al creativo personaje estadounidense y las tres restantes al artista español.



Actividades - CY Twombly

1. Rosas (Roses, 2008)



2. Llueve dentro (Untitled, 2007)



3. El blanco se toca (Thicket, 1992 / Thermopylae, 1991 / Cynus, 1978)



4. La corona de flores (La coronación de Sesostris, 2000)



Actividades - Miquel Barceló

5. Estalactitas de color (La cúpula de Barceló, 2008)



6. Quince agujeros (Fifteen holes, 1987)

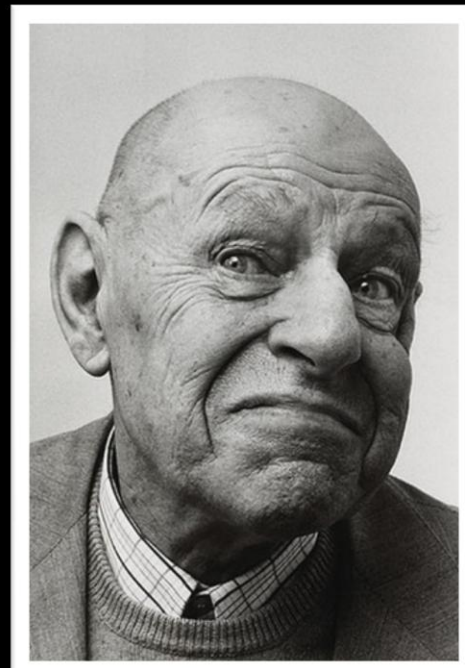
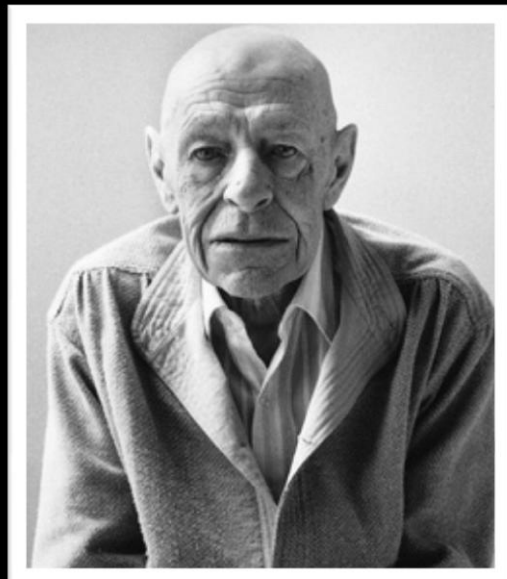


7. Sol y sombra (Sol y sombra, 2016)



Tarea 4: Producto final

La cuarta y última tarea del proyecto "*El color de los sentidos*" consiste en dos partes: la primera es conocer, interpretar y recrear toda la pasión que ponía en sus obras el artista francés Jean Dubuffet y la segunda es, como su nombre indica, realizar un producto final como cierre de todo el proyecto. Hemos dejado a este artista en último lugar porque es ideal para trabajar en educación infantil y hacer una performance creada por los propios alumnos/as sobre una de sus obras es un auténtico acierto; la simpleza del color, las formas abstractas con líneas gruesas e irregulares y las expresiones faciales llaman mucho la atención a los niños y niñas de estas edades. Será el momento de demostrar mediante el Arte Contemporáneo todo lo aprendido: a meternos en el papel de Jean Dubuffet, a ser nosotros mismos auténticos artistas, a comprender la importancia y la funcionalidad de los sentidos, a controlar nuestro cuerpo dentro de un espacio, a encontrar emociones y saber expresarlas y a tener una visión creativa dentro de un marco lleno de estímulos.



Actividades - Jean Dubuffet

1. Ruido de fondo (Vicissitudes, 1977)



2. ¿Cómo pensaba Jean? (Nunc Stans, 1965)



3. Autorretratos (Autorretrato II, 1966 / Smiling Face, 1948 / Dhotel Nuance d'abricot, 1947)



4. Las esculturas saben a fruta (L'Hourloupe, 1965)



Producto final (Le jardin d'hiver, 1968 - 1970)



* Ir al Anexo I para el desglose de las actividades

10. Atención a la diversidad

Como bien explicábamos en el contexto sociocultural en el que se encontraba el centro escolar al que iba destinado este proyecto, presentamos a una niña con problemas de hipoacusia profunda bilateral, localizando las lesiones en los centros auditivos del cerebro (hipoacusia central). Esto quiere decir que es imposible que pueda escuchar sonido alguno, por lo que la programación debe de estar modificada para su completa inclusión tanto en el aula como en cada una de las actividades propuestas. Además de esto, sus compañeros/as progresivamente podrán ir aprendiendo el lenguaje de signos, lo que facilitará la ejecución de las tareas y la comunicación en el grupo. No obstante, en las actividades en las que se precise ayuda, llamaremos a la profesional de signos del centro. La mayoría de las actividades planteadas para cada tarea no necesitan modificación, pero las que sí necesiten tendrán como variante* el uso del resto de sus sentidos, por ejemplo: si los pequeños/as tiene que taparse los oídos, ella tapaná sus ojos para utilizar el sentido del tacto mediante texturas; una muy buena idea para apoyar las explicaciones de las asambleas son los tarjetas con pequeñas imágenes o dibujos, de forma que sea más fácil la transmisión de ideas. Si una actividad se basa por completo en el sentido del oído, la pequeña lo intentará, puesto que la gente sorda nota las vibraciones de los sonidos que producen su propio cuerpo, como una patada o una palmada, además de sentir la de los sonidos exteriores como la música. Es bueno contar con cuentos o vídeos online en los que aparezcan subtítulos o un intérprete de signos. Y no debemos de olvidar que el lenguaje no verbal para ella es fundamental, por eso la gesticulación y el control facial es imprescindible para un correcto entendimiento.

**Ir al Anexo II para el desglose de las variantes*

11. Temporización

En proyecto "El color de los sentidos" está pensado para desarrollarse en un mes y un día. Al trabajar con este tipo de metodología, nos podemos permitir la flexibilidad en cuanto al horario o a los tiempos establecidos, pero en principio puede llevarse a la práctica sin ningún problema en este periodo de tiempo. Como ejemplo, se ha establecido en el mes de mayo, debido a que muchas de sus actividades deben realizarse con una climatología favorable, porque hay que salir al patio y la pintura o diversos materiales tardan menos en secarse.

Este sería el calendario en el que van dispuestas todas las tareas con sus correspondientes actividades:

MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
30 Tarea 1: Investigación - Act.1 y 2	1 Tarea 1: Investigación - Act.3	2 Tarea 1: Investigación - Act.4	3 Tarea 1: Investigación - Act.5	4 Tarea 1: Investigación - Act.6	5	7
7 Tarea 2: experimentación- Act.1	8 Tarea 2: experimentación- Act.2	9 Tarea 2: experimentación- Act.3	10 Tarea 2: experimentación- Act.4	11 Tarea 2: experimentación- Act.5	12	13
14 Tarea 3: Aplicación Bloque 1 - Act.1	15 Tarea 3: Aplicación Bloque 1 - Act.2	16 Tarea 3: Aplicación Bloque 1 - Act.3	17 Fase 3: Aplicación Bloque 1 - Act.4	18 Tarea 3: Aplicación- Bloque 2 - Act.5	19	20
21 Tarea 3: Aplicación Bloque 2 - Act.6	22 Tarea 3: Aplicación Bloque 2 - Act.7	23 Tarea 4: Producto final - Act.1 (parte 1)	24 Tarea 4: Producto final - Act.1 (parte 2)	25 Tarea 4: Producto final - Act.2	26	27
28 Tarea 4: Producto final - Act.3	29 Tarea 4: Producto final - Act.4	30 Fase 4: Producto final - Act.5 (parte 1)	31 Fase 4: Producto final - Act.5 (parte 2)			
JUNIO						
				1 Fase 4: Producto final - Act.5 (parte 3) y 6	2	3

Por norma general, cada sesión en educación infantil debe de tener una duración de 45 minutos máximo, pero en este caso al trabajar mediante instalaciones mayoritariamente, el tiempo de desarrollo puede ser tan amplio como se precise. Basándonos en el horario del colegio Pedro Poveda de Jaén, la hora de llegada al centro es a las 9:00; la primera parte de la mañana se divide con el recreo, que comienza a las 12:00 y la segunda parte comienza desde las 12:30 hasta las 14:00, que es la hora de salida. Dividiendo el horario por tareas, la mayoría de las actividades de cada una se realizarán en la primera parte de la mañana (después del recreo los niños y niñas presentan más cansancio) a excepción de algunas que se explicarán a continuación, junto con aquellas que precisan dos días de desarrollo.

Tarea	Actividad	Horario	Observaciones
2	1 (fase 1)	9:00 - 12:00	Estas actividades durarán toda la jornada.
	(fase 2 y 3)	12:30 - 14:00	
3	7	12:30 - 14:00	Aprovechamos mejor la luz del sol en este periodo.
4	1 parte 1 (fase 1, 2 y 3)	9:00 - 14:00	La primera parte durará toda la jornada del día 23.
	parte 2 (fase 4 y 5)	9:00 - 12:00	La segunda parte de esta actividad se acabará la mañana del 24.
	3 (fase 1 y 2)	9:00 - 12:00	Estas actividades durarán toda la jornada.
	(fase 3)	12:00 - 14:00	
	5 parte 1 (fase 1 y 2)	9:00 - 14:00	Estas actividades durarán toda la jornada.
	parte 2 (fase 3)	9:00 - 12:00	Acabaremos la última fase de la actividad en la primera mitad de la mañana.
	parte 2 (fase 4)	12:30 - 14:00	Podemos usar parte de este tiempo para seguir con la fase 3 o empezar a practicar el baile.

parte 3 (fase 5)	9:00 - 14:00	Jornada de puertas abiertas. En esta fase se podrá acordar la visita de los padres según sus intereses. Por último, la asamblea final.
---------------------	--------------	--

12. Transversalidad

Dentro de la elección del tema propuesto siempre aparecen matices que por suerte se trabajan dentro del aula y que enseñan también ciertos aprendizajes, los cuales son piezas fundamentales en la correcta educación del niño y de la niña, concienciando sus mentes del mundo que les rodea y haciendo de ellos futuros individuos preparados para convivir en sociedad. Estos son los temas transversales de educación infantil y con este proyecto se trabajarán los siguientes:

- Igualdad de oportunidades entre sexos
- Educación ambiental
- Educación cívica y moral
- Educación para la salud

Igualdad de oportunidades entre sexos

En "*El color de los sentidos*" enseñamos solo a una mujer frente a tres hombres dedicados al Arte Contemporáneo. Por desgracia, siempre se ha alabado más el trabajo de un hombre, sea en el ámbito que sea, que el de una mujer; en el arte no iba a ser menos. Ha sido difícil sacar la cabeza entre el género masculino para que por fin se visualice nuestro talento, por eso en clase se trabajará el feminismo en el que todos, tanto alumnas como alumnos, tengan las mismas oportunidades de realizarse, de crecer sin discriminación y concienciándose de que todos y todas somos iguales.

Educación ambiental

Estamos en constante contacto con la naturaleza y si la tratamos bien nos devuelve a cambio preciosos colores, materiales para nuestras obras de arte y muchos estímulos externos. Aquí es donde los niños y las niñas aprenden a cuidar del entorno que les rodea; no maltratar las plantas, no ensuciar las calles y los parques y a ser posible reciclar la basura. Deben de conocer algunos problemas del medio ambiente como la contaminación y sus consecuencias,

como por ejemplo que a veces nos cuesta respirar o que los colores de las calles ya no son tan alegres como antes. La finalidad del proyecto es crear a personas sensibles con el entorno que les rodea.

Educación cívica y moral

Una parte esencial consiste en la enseñanza de valores, moldeando la personalidad de los pequeños/as para que conozcan y asimilen tanto el esfuerzo como el respeto y la tolerancia. Se pretende formar a ciudadanos con una alta autoestima, de forma que sus vidas cotidianas se basen en una buena educación y relación entre todos. Por eso, la comunicación, un buen dialogo o la defensa con argumentos respetables para defender un punto de vista son necesarios, y todos estos aspectos se trabajan aquí. Hay que desarrollar el espíritu crítico, pero siempre con transigencia.

Educación para la salud

Por último recordamos una actividad en la que tienen que comer fruta una vez acabada su escultura. Esto nos recuerda que los niños/as deben de tener una correcta alimentación y unos hábitos de limpieza adecuados. Vamos a trabajar con muchos materiales y entre ellos pintura, por lo que tienen que saber lavarse las manos de la mejor manera posible después de cada ejercicio.

13. Evaluación

Al igual que la metodología, la evaluación se divide por tareas mediante rúbricas, las cuales se rellenarán al finalizar cada una de éstas. Esto da lugar a una evaluación continua y formativa, en la que los intervalos varían del 1 (no comprende o consigue el objetivo esperado) al 5 (consigue y comprende perfectamente el objetivo esperado). No es el único instrumento de recogida de datos; las rubricas pueden complementarse con diarios de clase, información procedente de los padres y cuadernos de observación. A continuación se exponen las tablas pertenecientes a las tareas que conforman el proyecto diseñado:

Tarea 1						
Ítems de evaluación	1 Nada	2 Poco	3 Suficiente	4 Bastante	5 Mucho	Observaciones
Reconoce y diferencia cada uno de los artistas programados y sus Obras Contemporáneas.						
Se interesa por el tema y proporciona información adicional.						
Utiliza un vocabulario adecuado a las necesidades del proyecto.						
Reconoce cada uno de los sentidos y cuál es su funcionalidad para el ser humano.						
Mejora progresivamente en el manejo de la TIC						
Participa activamente en las asambleas y actividades grupales.						

Tarea 2						
Ítems de evaluación	1 Nada	2 Poco	3 Suficiente	4 Bastante	5 Mucho	Observaciones
Muestra interés por la experimentación de distintos materiales y distintas formas de trabajo.						
Controla su cuerpo en diversos contextos y mantiene el control postural.						
Demuestra iniciativa en la toma de decisiones.						

Resuelve situaciones adversas mediante nuevas variantes.						
Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos.						
Desarrolla progresivamente el espíritu crítico y valora tanto las instalaciones como el trabajo de todos.						

Tarea 3						
Ítems de evaluación	1 Nada	2 Poco	3 Suficiente	4 Bastante	5 Mucho	Observaciones
Utiliza un vocabulario adecuado a las necesidades del proyecto.						
Comprende y diferencia los conceptos de bidimensional y tridimensional.						
Maneja las proporciones y el volumen en las obras escultóricas.						
Establecen relaciones entre colores y sentimientos.						
Diferencia entre los colores primarios y los secundarios.						
Recrea obras artísticas entendiendo su finalidad.						
Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos durante y después de las actividades.						

Tarea 4						
Ítems de evaluación	1 Nada	2 Poco	3 Suficiente	4 Bastante	5 Mucho	Observaciones
Conoce la importancia del Arte Contemporáneo para la sociedad.						
Sabe trabajar en equipo, respetando su turno y valorando el trabajo de todos.						
Diferencia las emociones mediante las expresiones faciales.						
Coordina correctamente el movimiento corporal con un ritmo musical.						
Experimenta con materiales del aula y materiales naturales.						
Interpreta de forma activa y con iniciativa cada una de las obras del autor.						
Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos durante y después de las actividades.						
Comprende el significado del concepto instalación y su utilidad.						

14. Conclusión

Tras plantear detallada y rigurosamente cada una de las partes del proyecto y pensando de manera hipotética en su ejecución, se podría sacar en claro que es una forma de trabajar totalmente innovadora. Si tenemos como idea base que trabajar mediante un aprendizaje por proyectos es novedoso dentro de la enseñanza tradicional que se da en la gran mayoría de los centros escolares, ejecutar una enseñanza basada en instalaciones mayoritariamente es toda una revolución.

"El color de los sentidos" le concede una enorme importancia al Arte Contemporáneo, al color que existe en la naturaleza y a las emociones, las cuales se desarrollan a través de los cinco sentidos, pero se trabajan mucho otros aspectos, porque al pensar en una distribución a la hora de realizar las actividades de cada tarea, nos damos cuenta de que llevan a cabo en gran grupo la gran mayoría, lo que se traduce como una comunicación en la que actúan todos con todos, expresando lo que sienten e interiorizando valores nuevos en su registro; respeto por el material del aula, respeto por el turno de palabra, por el turno de acción y por el trabajo realizado. De esta manera se le concede una especial importancia a las habilidades sociales, algo indispensable para su crecimiento y desarrollo personal; si estas nociones se asientan bien desde que son pequeños/as será más fácil convertirse en adultos perfectamente integrados en la sociedad.

No se tiene en cuenta la lectoescritura porque de ese tipo de programaciones didácticas los pequeños y pequeñas estarán servidos en cuanto pasen a primaria. En la etapa de infantil hay factores más importantes, como crear una autoestima fuerte y moldear personalidades seguras y humildes.

Al crear otros proyectos con pinceladas semejantes a este, y que han podido ponerse en práctica, se ha comprobado como genera una intriga inmensa en los niños/as; colocar elementos fuera de lo común en el aula sin ninguna explicación previa es todo una sorpresa para ellos/as, como por ejemplo la caja de presentación en el primer día de la temporización. Si esto es así, imaginemos sus caras de asombro a la hora de encontrarse con una clase totalmente cambiada mediante una instalación, en la que puedan explorar todo tipo de materiales. Es en ese momento cuando sabes que estás haciéndoles aprender porque sus caras te lo demuestran; te prestan atención, te miran en cada una de las explicaciones queriendo saber más y deseosos siempre de poder "jugar" en los espacios planteados. Ocurre igual con

las actividades de aplicación, las cuales deben de dejar huella en el recuerdo para que el aprendizaje se interiorice de manera permanente y no volátil.

Un aspecto que tengo siempre en cuenta, y que no he dejado reflejado en las actividades de cada tarea es la libertad que debe de tener el alumnado cuando se ha dado por finalizado cada ejercicio. Si todo ha salido bien y el resultado ha sido favorable o no (el error siempre tiene cabida en este tipo de aprendizaje), llega el momento de disfrutar de los materiales de forma autónoma y totalmente libre. Sin directrices; todo el entorno está para disfrutarlo, para explorarlo, para jugar en él. Los pequeños y pequeñas pueden disfrutar de todo lo que les rodea como si de un juego libre se tratase.

Al ser un proyecto tan flexible, con un amplio abanico de horarios dentro de lo establecido, puede perfectamente complementarse con otras programaciones marcadas dentro del currículo del centro, como por ejemplo, religión en el caso de que el centro escolar sea religioso (el colegio Pedro Poveda basa su metodología en una enseñanza cristiana), inglés o francés (dependiendo de la elección del idioma) o refuerzo en los casos de los niños/as que lo necesiten. En cuanto a la motricidad gruesa hay que decir que es un aspecto intrínseco en cada una de las tareas, puesto que es necesario el movimiento y el control postural para ejecutarlas.

Se pueden aprender nuevos conceptos, pero debe de existir la práctica para que esto suceda, de lo contrario difícilmente se encontrará sentido a lo que se aprende. Incluso ellos/as mismos/as llegan a aburrirse porque son seres llenos de inquietudes y sabemos que lo fácil aburre y lo comúnmente conocido y monótono también. Bien es cierto que *"El color de los sentidos"* está pensado para no parar nunca. Con esto me refiero a no dar cabida al aburrimiento; todos los días hay una experiencia nueva o una obra nueva, salvo en los casos excepcionales en los que necesitemos dos días o más para trabajar con comodidad. Ante todo se debe de disfrutar lo que se está haciendo sin presiones.

En cuanto a la parte del docente, se puede interpretar como la que más sufre la dureza del proyecto en sí y no por materiales sino por el tiempo. Es inevitable tener que organizar en casa todo lo necesario para el día siguiente y preparar con antelación cada una de las actividades e instalaciones junto con sus materiales correspondientes, de forma que todo quede perfectamente estructurado. Para mí, que soy una amante empedernida del arte y de todo lo creativo e inusual, me emociona la idea de pensar que en un futuro este proyecto pueda salir adelante. No debe de suponer un esfuerzo realizar ideas nuevas, por muchas horas que necesiten, si realmente llevas dentro la vocación. Nace solo el hacer cosas novedosas, no quedarte estancado en el mismo producto de siempre, las mismas sensaciones o los mismos efectos. Todo eso hace que no crezcas como persona y como profesional y por tanto lo estés

reflejando en tu forma de enseñar, en el día a día. Un error muy común de este tipo de docentes consiste en subestimar la capacidad de los niños/as y darles solo lo mínimo establecido. Si se les proponen metas entrando dentro de sus posibilidades serán capaces de hacerlo y como resultado puedes ver como gozan de satisfacción personal. No consiste en hacer que se frustren, porque el aprendizaje va con su desarrollo evolutivo, pero si el proporcionarles materia nueva que les hagan pensar, que los/as estimulen y que les genere ganas de crear.

Con este proyecto puede llegar a darse una educación libre, cultural, y como anteriormente se había dicho, revolucionaria. Me hubiese encantado poner en funcionamiento el trabajo y haber realizado una conclusión más particular, pero mientras tanto lo guardaré con verdadero cariño hasta que llegue el momento en el que ejerza esta importantísima profesión.

15. Bibliografía y Webgrafía

Bibliografía

- Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Bean, R. (1993). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Madrid: Debate.
- Belver, M., Moreno, C., Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Belver, M., Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.
- Benites, M., Fichtner, B. (2004). El arte como "zona de desarrollo próximo" para un nuevo tipo de aprendizaje. *Cultura y educación*, 16 (1-2), 155-163.
- Callejas, A., Lupiañez, J. (2012). *Sinestesia*. Madrid: Alianza.
- Cazares, F., Aguilar, S. (2006). *Pensamiento creativo*. México: Prentice Hall/Pearson.
- Córdoba, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloque 1, 2, 3 y 4*. Málaga: IC Editorial.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gómez, A. (2016). Proyecto interdisciplinar "Sinestesia. Flipando en colores". *Revistas científicas complutenses*, 28, 113-130.

- Hernandez, F., Ventura, M. (1998). *La organizacion del curriculum y proyectos de trabajo. Es un calidoscopio*. Barcelona: Ice-Grao.
- Huerta, R. (2014). La supuestamente ilegible escritura del médico como artefacto visual y estímulo creativo para la educación artística. *Revistas científicas complutenses*, 26, 317-336.
- Linaza, M., Sardá, R. (2018). Jugando con la materia: estrategias para el desarrollo de un lenguaje artístico propio. *Arte, individuo y sociedad*, 30, 145-158.
- López, C. (2017). Diálogo entre oriente y occidente en la construcción del género. *Artes y políticas de identidad*, 17, 53-70.
- Luelmo, J. (2018). Desvelar lo visible. Merleau-Ponty y el aprendizaje por la pintura. *Arte, individuo y sociedad*, 30, 29-41.
- Marina, J. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Marty, G. (2005). Estética experimental: pintura. Procesamiento de estímulos estéticos. *Estudios de la psicología*, 26, 229-235.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Prado, D. (2011). *Técnicas creativas y lenguaje total*. Santiago de Compostela: Meubook.
- Robinson, K. (2009). *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*: Editorial Conecta.
- Sanz, J. C. (2009). *Lenguaje del color*. Madrid: Akal.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.
- Vygotski, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Webgrafía

- Arte y cuerpo, cuerpo y arte. (1 de marzo de 2013). Rebecca Horn [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://colaboracionum2013.blogspot.com.es/2013/03/>
- Artis (Productor). (2016). Exposition Miquel Barceló. Sol y Sombra [Bibliothèque nationale de France]. De <https://www.youtube.com/watch?v=jqYRGaF8WAK>
- Bazar, C. (Productor). (2016). *CouCou Bazar von Jean Dubuffet* [Fondation Beyeler]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Se-Zn58M794>
- Berasátegui, B. (2011, 6 de julio). Cy Twombly a través de su obra. *El cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com>

- Bienal Miradas de Mujeres (23 de marzo de 2018). Invitadas [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://www.bienalmiradasdemujeres.org/es/propuesta/gabinet-rebecca-horn>
- Blanco, A. (26 de junio de 2014). Miquel Barceló: biografía, obras y exposiciones [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/297-miquel-barcelo-biografia-obras-y-exposiciones>
- Bunyan, M. (11 de abril de 2017). Exhibition. Cy Twombly at the centre pompidou, Paris [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://artblart.com/tag/american-abstract-expressionism/>
- Cantarellas, C. (s.f). Obras de una colección: Miquel Barceló [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.march.es/arte/coleccion/ficha.aspx?p0=32&p1=0&l=1>
- Ca' Pesaro, V. (6 de mayo de 2015). CY Twombly paradise [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.itsliquid.com/cy-twombly-paradise.html>
- Castells, J. (12 de noviembre de 2003). La tela de Miquel Barceló "Fifteen holes" ja ha arribat a "Es Baluard" [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://dbalears.cat/cultura/2003/11/12/173920/la-tela-de-miquel-barcelo-fifteen-holes-ja-ha-arribat-a-es-baluard.html>
- Copi, M. (20 de noviembre de 2013). Rebecca Horn, las extensiones del cuerpo [Mensaje de un blog]. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/rebecca-horn-las-extensiones-del-cuerpo/>
- Domenéc, C. (21 de marzo de 2016). Miquel Barceló ilumina la Biblioteca Nacional de Francia con un mural de cristal y arcilla [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://ultimahora.es/noticias/cultura/2016/03/21/183228/miquel-barcelo-recibido-por-museo-picasso-paris-bnf.html>
- Duque, J. (Productor). (2012). *Entrevista a Abraham Lacalle* [Youtube]. De <http://www.lacajachina.net/abrahamlacalle.html>
- Emiliano, F. (4 de octubre de 2016). Preguntas para comprender que el Arte Contemporáneo es el resultado de nuestra envidia [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://culturacolectiva.cim/arte/preguntas-para-comprender-el-arte-contemporaneo/>
- Famisor. (1998). La escuela infantil: elegir un colegio. Recuperado de <http://www.mihijosordo.org/elegir-colegio.php>

- Fontanés, F. (24 de septiembre de 2011). Cy Twombly. 1928 - 2011 [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://arteyartistas.wordpress.com/2011/09/24/cy-twombly-1928-2011/>
- Galerie Lelong Paris (Productor). (2014). Between the knives the emptiness [Youtube]. De <http://www.galerie-lelong.com/fr/>
- Gallardo, A. (s.f). Katharina Grosse [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.helgadealvear.com/web/index.php/katharina-grosse/#bio>
- Gallego, C. I., Gallego, M. (s.f). Los temas transversales en educación infantil y primaria a través de la música [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://filomusica.com/filo29/infante.html>
- García, J. (25 de mayo de 2017). The Un's Sistene Chapel. Geneva [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://lingmagazine.com/feature/the-uns-sistine-chapel/>
- Guggenheim Bilbao. (18 de abril de 2014). Jean Dubuffet: Huella de una aventura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/jean-dubuffet-huella-de-una-aventura/>
- Hernández, M. A. (s.f). Jean Dubuffet [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.circulobellasartes.com/biografia/jean-dubuffet/>
- Horn, R. (Productor). (1974). *Finger gloves* [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=O0uNnmAudmk>
- Horn, R. (Productor). (1972). Pencil Mask [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=v3DfebecTcQ>
- Horn, R. (Productor). (1974). *Rooms Encountering Each Other*. [Media Art Net]. De <http://www.medienkunstnetz.de/works/berlin-uebungen-raeume/video/1/>
- Jiménez, J. (12 de enero de 2017). Poesía y las formas en Cy Twombly [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-poesia-formas-twombly-201701110139_noticia.html
- Larrat, P., Morris, F. (2013, 16 de septiembre). Yayoi Kusama: Obsesión infinita. *Malba*. Recuperado de <http://www.malba.org.ar>
- Leslie. (5 de julio de 2013). CY Twombly, rumbo al expresionismo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/cy-twombly-rumbo-al-expresionismo/>
- Linda (s.f). Arte bruto-arte marginal. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://vanguardiashistoricas.blogspot.com.es/2011/05/arte-bruto-arte-marginal.html>

- Lussac, O. (15 de junio de 2013). Cockfeather Mask for Dieter Rebecca Horn [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.artperformance.org/article-cockfeather-mask-for-dieter-rebecca-horn-1973-118502289.html>
- Meixner, C. (9 de enero de 2018). Die Luftschreiberin [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.tagesspiegel.de/kultur/rebecca-horn-retrospektive-die-luftschreiberin/20821118.html>
- Morgan, C. (2011). Works on paper [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.claire-morgan.co.uk/contact>
- Neoexpresionismo alemán [Formato]. (s.f). *Aparences*. Recuperado de <https://www.aparences.net>
- Ramé, G. (31 de enero de 2015). Arte en el aula [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arteaula23.blogspot.com.es/2015/01/jean-dubuffet-1901-1985.html>
- Simon, F. (17 de octubre de 2010). Le jardin d'hiver de dubuffet dans « l'art en jeu » : « un atlas » (didi huberman)? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://arlap.hypotheses.org/717>
- Tate. (2018). Artworks: Rebecca Horn. Recuperado de <http://www.tate.org.uk>
- Tipos de arte. (30 de agosto de 2017). ¿Qué es el arte contemporáneo? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-contemporaneo/#forward>
- Torres, A. (Productor). (2007). El mar de Barceló [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=-bblWBdMAN8>
- Torres, A. (14 de marzo de 2016). Miquel Barceló. Sol y Sombra [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://www.bnf.fr/en/cultural_events/anx_exhibitions/f.miquel_barcelo_eng.html
- Zalduendo, P. (14 de febrero de 2014). Hipoacusia, tipos de sordera y niveles [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.enfermedadesgraves.com/blog/hipoacusia-definicion-tipos-de-sordera/>
- Zupan, K., Schmidt, H. (Productor). *Interview with choreographer Kiriakos Hadjiioannou* [Fondation Beyeler]. De <https://www.youtube.com/watch?v=2AOKpMRZ1Vc>

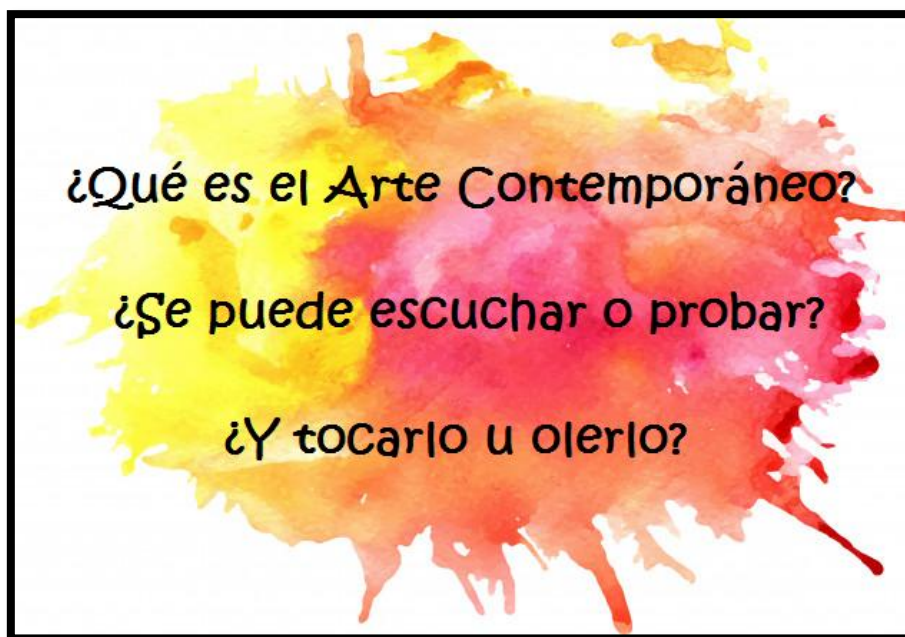
Anexo I: desglose de actividades

Tarea 1

Actividad 1: Asamblea inicial

Comenzamos la primera actividad de nuestro proyecto dejando desde primera hora de la mañana una caja de cartón en el suelo del aula. Los niños/as empezarán a entrar en clase y sin ninguna explicación se acercarán al nuevo objeto introducido en su entorno. Podemos dejarlos/as que la abran y se familiaricen con la marioneta, pero ahí será el turno del/la docente para tomar parte en el asunto y desarrollar la asamblea inicial. Doña Mancha será manipulada por todos/as y seguidamente sacaremos de la caja dos tarjetas escritas: una será la carta de presentación de nuestra nueva amiga y la otra será una pregunta abierta, la cual creará el debate y la curiosidad que necesitamos para introducir las actividades posteriores. El/la docente colocará un gran trozo de papel continuo en una pared para apuntar las ideas iniciales y compararlas con las nuevas que tendrán una vez acabado el proyecto. Es una buena forma de hacer ver a la clase todo lo que han aprendido.





Actividad 2: Escuchamos nuestro entorno

Con la llegada del buen tiempo, aprovechamos para salir al patio y detenernos a sentir todos los estímulos que nos ofrece nuestro medio. Antes de esto, los pequeños/as deberán de saber cuáles son nuestros sentidos y cuál es la función de cada uno de ellos. El/la docente tendrá pañuelos para todos/as con los que taparán sus ojos para dedicarnos únicamente a escuchar en silencio. Podemos desplazarnos hasta el jardín del centro escolar para oler la hierba o las flores y tocar todo lo que esté a nuestro alcance. Incluso darles a probar alguna sustancia como azúcar, sal o unas gotitas de zumo de naranja. Todo esto con los ojos vendados. Volveremos a clase para recopilar toda la información que han sido capaces de captar y les preguntaremos cómo se han sentido. Es importante tratar las emociones en todo momento.

Actividad 3: Búsqueda en Internet - los sentidos

En esta actividad no informaremos más sobre el tema en cuestión. Con la constante ayuda del/la docente, los niños/as serán desplazados hasta la sala de ordenadores del centro, donde buscarán información sobre los sentidos que posee el cuerpo humano, las funciones que desarrollan y el lugar en el que se encuentran localizados. En Internet hay muchos cuentos, dibujos animados, canciones y juegos online que los pequeños/as pueden usar para reforzar sus conocimientos sobre el tema.

Actividad 4: Búsqueda en Internet - los artistas

Haremos exactamente lo mismo que en la anterior, solo que nuestro centro de interés serán los cuatro artistas que vamos a trabajar a lo largo de todo el mes. Buscaremos entre todos fotos de cada uno de los ellos/as, miraremos vídeos de algunas performances (las cuales posteriormente realizaremos en nuestras actividades y que ellos/as ya sabrán relacionar con lo antes visto) y localizaremos noticias o museos donde se encuentren sus obras. Una vez acabada las dos actividades, volveremos a nuestra clase para reagrupar entre todos/as la información tan valiosa que se acaba de obtener.

Actividad 5: Dibujamos lo entendido

Para afianzar más los nuevos conceptos adquiridos, la siguiente actividad consistirá en dibujar lo que ellos/as han entendido acerca de lo anterior. Tendrán libre elección sobre los dos temas que se han tratado (los sentidos y el Arte Contemporáneo) y esto ayudará al docente a saber qué es lo que más les ha llamado su atención. Será un dibujo de técnica libre, por lo que podrán elegir los materiales que quieran y que tenga, en este caso, el centro.

Actividad 6: Buscamos en casa

En la sexta y última actividad de esta tarea, el/la docente debe de informar a las familias del alumnado acerca del proyecto que están realizando sus hijos/as en clase, y pedirles su involucración; para esto, se repartirá a cada niño/a una nota informativa en la que quedará claro que el tema principal es el Arte Contemporáneo (más concretamente estos cuatro artistas). Por lo tanto es de vital importancia que ayuden a sus hijos/as a buscar más en casa sobre el tema, que les lean cuentos relacionados o que puedan despertar aún más su curiosidad. Como tarea, cada niño/a traerá al día siguiente toda la información que haya podido obtener; imágenes, collages, dibujos, relatos o cualquier cosa que sirva para exponerla en clase.

Tarea 2**Actividad 1: Extensiones de brazo (Arm Extensions, 1968)**

Consiste en tres fases:

La primera será la prolongación de sus brazos mediante churros de flotación. El/la docente ayudará a los niños/as a introducir los brazos por las cavidades del material y seguidamente

colocará un gran trozo de papel continuo en la pared y diversos recipientes que contengan pintura de varios colores, de forma que con "los nuevos brazos" pueda pintar todo lo que su imaginación quiera, pero siempre con las limitaciones de no poder controlar las distancias. Al acabar todo el mundo se retirará este material.

La segunda será la imposibilidad de caminar mediante el vendaje de las piernas. Aquí, el/la docente les vendará las piernas para que sean conscientes de lo importante que es caminar para el ser humano. Podrán experimentar diferentes formas de desplazamiento como reptar, saltar... incluso intentarán tocar un instrumento con los pies. Descalzamos a los alumnos aprovechando el buen tiempo y con paciencia deberán tocar una campanilla o unos cascabeles lo mejor que puedan. Al acabar, retiraremos este material.

La tercera y última fase será comprender la importancia de la boca a la hora de comunicarnos. El/la docente les tatará la boca con más vendas para que sea imposible el pronunciar palabra. Tendrán que comunicarse mediante la gesticulación o sonidos. Al final de todo, podremos ver qué maravillosa obra visual ha salido en el papel continuo con ayuda de todos ellos/as.

Actividad 2: Máscara de lápices (Pencil Mask, 1972)

En esta actividad dibujamos pero no con nuestras manos, sino con nuestra vista. Los niños/as tendrán la posibilidad de dibujar el ritmo de sus propios movimientos. Es una versión muy fiel de la original y consiste en cuatro cintas horizontales y tres verticales las cuales se cruzan entre sí y se unen por la parte posterior de la cabeza. En cada punto de intersección de las cintas irá pegado un lápiz o una cera de color, de modo que usaremos doce lápices o ceras en esta máscara. El/la docente debe colocar un trozo de papel continuo en una pared del aula y ambientará ésta con música para que los niños/as puedan seguir el ritmo de la melodía o hacerlo libremente. Donde va su vista es donde se dirige su cabeza, y por tanto hacia donde consigue pintar. Por último, toda la clase podrá observar sus obras de arte llenas de movimiento y emociones. Ellos/as mismos serán los que expresen qué sintieron en ese momento y si consiguieron plasmarlo en el papel.

Actividad 3: Salas encontrándose mutuamente (Rooms Encountering Each Other, 1974)

Es una de las nueve performance grabadas en video por esta artista. Los espejos pueden crear verdaderas ilusiones ópticas, llegando a ser mágicos y a veces nos cansamos de ver a diario las mismas perspectivas en clase. Por eso, una buena idea es darle un cambio visual a nuestro entorno. La actividad consiste en posicionar al alumno frente a un espejo de cuerpo

entero. A su vez el niño/a llevará sobre si mismo/a siete piezas de espejo repartidas de la siguiente manera: tres en el tronco, dos en los brazos y dos en las piernas. Es importante que el material no sea cristal real sino acrílico irrompible para que la actividad se convierta en algo totalmente seguro. Si nos colocamos frente a la ventana, el pequeño/a podrá ver reflejado en su cuerpo siete ventanitas, las cuales cada una le mostrará una visión diferente. Además podemos jugar con los espejos: algunos de colores, otros con piezas de espejo superpuestas o agrietados para distorsionar la imagen, etc., mientras que pueden relatar al resto todo lo que van viendo en el momento.

Actividad 4: Unicornio (Unicorn, 1970)

En esta ocasión, nos convertimos en persona estáticas, erguidas, como quiere hacernos llegar a entender Rebecca Horn. Se denomina Unicornio porque consiste en tener un gran cuerno sobre la cabeza e intentar no tirarlo al suelo. Así es como los niños/as deben de hacerlo, pero llegarán más allá porque van a ser capaces de crear una pieza pictórica sin necesidad de mirar. Esta vez no necesitamos la vista. Lo primero que debe de preparar el/la docente es un falso techo de cartón y papel. Al ser una actividad costosa de realizar, utilizaremos solo la mitad de la clase en el caso de que el aula sea muy grande. El falso techo es para que el cono o cuerno que se pongan los niños/as en la cabeza no sea extremadamente largo. Con ayuda, los pequeños/as se lo colocarán y deberán de caminar manteniendo el equilibrio, despacio y haciendo el trayecto que ellos quieran. En la punta del cuerno se habrá pegado un rotulador de punta gorda que irá dibujando el trayecto que haga el alumno/a. Podemos hacer más compleja esta actividad tapando los ojos al individuo y que los demás compañeros/as le guíen. De esta forma haremos caso a nuestro oído manteniendo siempre nuestro control postural. Al acabar la actividad, cada niño verá reflejado en el papel su recorrido. Se pueden usar otras técnicas como ceras o témperas con pincel.

Actividad 5: Los enormes dedos (Finger gloves, 1972)

La idea de la artista es lograr alcanzar lo que nuestra mente quiera, además de prolongar nuestras extremidades. Esta performance es sin duda una de las más destacadas de Rebecca Horn y vamos a basarnos en ella pero con otro toque. Recortaremos unos guantes de niño/a en los que le colocaremos en las puntas cilindros de corcho blanco para que no pesen y sean fáciles de manejar. Esta actividad puede ser desarrollada en un pasillo del centro escolar que no sea muy transitado. Si el alumno/a se coloca en el centro del pasillo, los dedos deben de llegar hasta las paredes en ambos lados. En ellas colocaremos diferentes materiales y texturas

como cartón ondulado, lijas de distintos granos, terciopelo, piel de naranja, esponja, pajitas muy juntas, etc., incluso material instrumental como cascabeles o campanillas. Los demás niños/as tienen de permanecer en silencio para escuchar el sonido que se produce al pasar el corcho por las diferentes texturas.

La segunda fase de esta actividad consiste en salir al patio y alcanzar todo aquello que antes no podían tocar los alumnos/as como la copa de un árbol, el poste de una portería, el pico más alto de un poyete... en este caso los niños/as deben de explicar cómo se sienten y si les gusta la sensación de sentirse enormes. Pero, ¿qué ocurre cuando las distancias tiene que acortarse? Volvemos a entrar en el aula y esta vez el niño/a que tenga los guantes deberá de coger alguna pieza pequeña que este cerca de él/ella. Comprenderá lo difícil que es intentar comer una pieza de fruta o recoger una cera del suelo con esos dedos tan grandes. Aquí desarrollarán la frustración pero es bueno que lo canalicen y lo expresen. No es más que una actividad en la que ellos mismos se darán cuenta de las proporciones y de los límites del cuerpo humano en distintos espacios.

Tarea 3

Bloque 1: CY Tombly

Actividad 1: Rosas (Roses, 2008)

Roses es una colección de hasta cinco cuadros en las que el autor experimenta con distintas gamas de color, dibujando en todos ellos rosas de gran tamaño y escribiendo anotaciones y poemas que le inspiraban en los extremos del lienzo. Los alumnos/a van a ser capaces de captar y sentir lo que el propio artista sintió. Es una actividad dedicada totalmente al color. Consiste en pintar con las manos sobre una superficie no absorbente, como por ejemplo una pizarra que no se use. El material será témperas de todos los colores posibles, agua en una regadera y un papel continuo colocado justo debajo de la pizarra para ver el resultado. La actividad funciona de la siguiente manera: Los niños/as pintarán la forma de la rosa a gran tamaño y seguidamente con la regadera rociarán agua por encima para que caiga la pintura y se pueda ver cómo se mezclan los colores y aparecen otros nuevos. En el papel veremos las manchas que han aparecido. El último paso será la estampación; traspasarlo al papel, así que con la ayuda del/la docente cogeremos un gran trozo de papel continuo y lo pondremos sobre la pizarra para tener nuestras obras siempre. Mientras se seca, se les pide a los alumnos/as que escriban lo que han sentido en los márgenes del papel, simulando las anotaciones de Twombly.

Actividad 2: Llueve dentro (Untitled, 2007)

En esta actividad el/la docente colocará cinco piñatas de color blanco concentradas en un punto del aula y éstas tendrán forma de nube. Colgarán de ellas cuerdas finas y en el extremo de algunas habrá colocado un cascabel. Debe de haber suficiente espacio entre las nubes como para poder pasar un niño/a. Aquí van a poder trabajar su control postural, el equilibrio y los distintos desplazamientos. Es una actividad con mucho juego, porque el/la docente puede intercambiar variantes, pidiendo que cierren los ojos al caminar, que anden hacia atrás, a gatas o con los pies juntos. En el suelo pondremos bolsas de plástico pegadas con cinta adhesiva y plástico de burbujas para la simulación de los charcos. En esta actividad desarrollaremos más el oído que cualquier otro sentido. La siguiente fase será tirar con fuerza de las cuerdas para romper las nubes piñata. De ellas saldrán muchos papeles pinocho de color blanco y los niños/as podrán jugar con ellos, pero habrá que recogerlos porque son fundamentales para la siguiente actividad.

Actividad 3: El blanco se toca (Thicket, 1992 / Thermopylae, 1991 / Cynus, 1978)

En esta ocasión vamos a trabajar lo abstracto en su estado más puro, junto con ejemplos que este artista ha creado a lo largo de su vida. Enseñaremos tres imágenes con el proyector y sin decirles nada para no condicionarlos/as, ellos/as deberán de expresar qué creen que podrían ser esas formas o para qué sirven. La imaginación y la creatividad en esta actividad deben ser completamente libres pero solo trabajaremos con el blanco, para que los niños/as vean el contraste entre tanto color y el ejercicio monocromático. En cuanto a los materiales, utilizarán los anteriores papelillos de las piñatas junto con cola y agua para crear la pasta blanquecina e intentar representar lo que ven y sienten. Algunos otros materiales como papel de aluminio o plastilina blanca pueden funcionar muy bien en esta actividad.

Actividad 4: La corona de flores (La coronación de Sesostris, 2000)

Aquí vamos a volver a pintar pero de una forma muy emotiva: con globos llenos de témpera de distintos colores disuelta en agua. Consiste en explotar los globos sobre un papel continuo de grandes dimensiones, en el que el/la docente habrá dibujado con ceras la forma de la corona como guía para conseguir un resultado lo más fiel posible al de la obra de arte de Twombly. Intentaremos que cada niño/a pueda tirar un mínimo de cuatro globos; si es un número mayor mucho mejor. Los pequeños/as deben de tirar los globos con más o menos fuerza, dependiendo de la emoción que diga el/la docente: si ese globo debe de tirarse con

enfado entonces será fuerte, pero si el globo debe tirarse con tristeza o pena será un tiro flojito. De este modo también canalizan emociones. Con ayuda podrán subirse a una silla o a una mesa para tener distintas perspectivas de la obra. Antes de que se seque la pintura, la segunda fase es jugar con el aire. Cada niño/a tendrá una pajita y podrá jugar con las gotas de pintura mientras les sopla. La pintura se moverá y creará el efecto de goteo.

Bloque 2: Miquel Barceló

Actividad 5: Estalactitas de color (La cúpula de Barceló, 2008)

En esta actividad se va a simular el efecto de la estalactita cayendo desde el techo de la cúpula de Ginebra, pero nosotros lo vamos a hacer con medias tupidas de colores. Éstas irán colgadas en cinco cuerdas a todo lo largo de la clase. En ellas introduciremos diferentes materiales intentando hacer coincidir siempre el mismo color con el mismo material, es decir:

Color	Material
Rosa	Chinchetas
Amarillo	Gelatina
Verde	Bolas de gel
Negro	Gajos de naranja
Blanco	Pelo de peluca
Azul	Kiwi cortado
Naranja	Palillos de dientes
Marrón	Nubes de chuchería
Morado	Pasta de dientes

Los niños/as tienen que tocar, palpar, oler, incluso degustar el zumo de alguna fruta que contenga dichas medias. De esta forma podrán realizar mentalmente asociaciones entre las emociones y los estímulos que han percibido con el color que los contenía. Algunos materiales ya tienen su propio olor como la pasta de dientes, la naranja, el kiwi o la gelatina pero el resto no. El/la docente puede dejar algunas medias inodoras (sin olor) y a otras añadirle gotitas de colonia. Es una actividad muy sencilla para ellos pero muy enriquecedora y se pone en juego todos los sentidos a desarrollar. Por último, pueden adivinar entre todos los compañeros/as qué contenía cada media y enseñarlo.

Actividad 6: Quince agujeros (Fifteen holes, 1987)

Como su nombre indica, recrearemos los quince agujeros que Barceló hizo en su famosa obra. Nosotros vamos a hacerlo pero en una falsa pared creada con cajas grandes de cartón, en la que haremos agujeros de diferentes tamaños para que nuestro objetivo sea el esperado. Las cajas deben de unirse, pegadas unas con otras para que no se caigan. En cada agujero colocaremos un embudo, algunos para que únicamente escuchen su voz con eco y otros irán conectados con tubos de plástico hasta otro embudo para poder tener una conversación con el compañero/a. Las latas también serán para que escuchen su voz rebotar en distintos materiales y crear distintos efectos. En cinco agujeros (pueden ser los más cercanos al suelo por tema de comodidad) el/la docente colocará materiales (la elección puede ser libre) para que los pequeños/as metan la mano y mediante el tacto averigüen qué sustancia es. También pueden meter la cabeza sin mirar para oler, en el caso de que tenga olor el material.

Actividad 7: Sol y sombra (Sol y sombra, 2016)

En esta obra, Miquel Barceló utilizó cristal y arcilla, pero la clase va a utilizar chocolate negro derretido con mantequilla y una cortina de PVC grueso transparente. Ésta irá colgada del techo con todos los enganches que sean necesarios. Debemos de colocarnos de forma que la luz del sol esté a la espalda del pintor/a para que traspase la luz. Consiste en embadurnar las cortinas con chocolate negro y con las manos pintar todo lo que se les ocurra a ellos/as. Pueden salir en grupos de tres niños y el resto mirar todo lo que aparece en la cortina. Al retirar el chocolate con el dedo, la luz pasará a través de los huecos y se verá perfectamente el efecto que Miquel Barceló creó en su obra. Además podrán probar el chocolate y desprenderá un olor muy rico.

Tarea 4**Actividad 1: Ruido de fondo (Vicissitudes, 1977)**

Como hemos dejado ver claramente en este proyecto, la finalidad es apreciar el Arte Contemporáneo a través de todos los sentidos que posee el ser humano. Poder probar colores, asociar de forma temporal tonalidades con sensaciones y saber gestionar las emociones que nos genera. Esta actividad es espléndida para eso. Consiste en cinco fases:

La primera de ellas será, como de costumbre, proyectar en el aula la obra del nuevo artista que vamos a trabajar. Los alumnos/as con ayuda del/la docente deberán de imaginar qué ocurre en ese cuadro, qué pueden estar hablando o qué sonidos o ruidos pueden llegar a

aparecer. Podemos apuntar todas las ideas que se les ocurra y dejarlas como referencia en clase.

La segunda fase de esta actividad consiste en recrear dichos sonidos o ruidos de las situaciones que hemos imaginado con materiales de la propia clase. Si no tuviésemos suficientes, los alumnos/as pueden salir al patio para coger elementos naturales como ramas, piedras, etc. Como el cuadro de Jean Dubuffet está dividido en secciones, haremos lo mismo con los alumnos/as y los dividiremos en grupos de cinco niños/as cada uno.

La tercera fase será escribir con rotuladores en cartulinas (una por cada grupo) la música que se ha creado anteriormente mediante sonidos y ruidos. Los alumnos/as tienen que elaborar su propia partitura, única y personal de forma que la entiendan a posteriori.

La cuarta y siguiente fase es una de las más divertidas. Consiste en interpretar esas partituras con sonidos bucales y corporales. Mediante la boca, palmadas, chasquidos, patadas en el suelo y golpecitos en las piernas saldrán cinco preciosas bandas sonoras, una por cada grupo, aunque las interpretará toda la clase con el/la docente.

Y la quinta y última fase será hacer una obra artística pictórica con técnica libre sobre la intensidad y el tono de los sonidos que hemos podido reproducir anteriormente: una palmada fuerte, un chasquido menos intenso o una patada muy grave. De esta forma cerramos esta experiencia y nos ponemos en la piel del artista, pintando lo que escuchamos, sentimos y vivimos en nuestra realidad más cercana.

Actividad 2: ¿Cómo pensaba Jean? (Nunc Stans, 1965)

Mediante un retroproyector y una pared blanca o pantalla los alumnos/as van a experimentar con la luz: un vaso con una pastilla efervescente, soplar con pajitas en un recipiente con agua, botones, tiras de plástico, cordones, papeles de distintos colores, colorante alimenticio disuelto en agua, etc. Lo que se va a conseguir en esta actividad es recrear la famosa obra del autor y para ello necesitamos materiales cercanos a los que él usaba, además de la pintura, como hojas, arena, ramas... en definitiva materiales de la naturaleza. El/la docente colocará una sábana blanca donde estaba la pantalla para comenzar a realizar la obra de arte, basándonos en la original que seguirá proyectada en la tela con la que vamos a trabajar. Los alumnos/as tendrán que mezclar los materiales con pegamento o cola para que se adhiera bien a ésta y también probarán a incorporarle gotas de ambientador o perfume para enfatizar el sentido del olfato. Al ser una obra muy completa, los niños/as recrearán la parte que más les guste o más les llame la atención y pegarán su mejunje en la

sábana. Cuando esté seca podrá ser colgada en el aula y además nos daremos cuenta de que se puede crear Arte Contemporáneo con otros materiales totalmente distintos.

Actividad 3: Autorretratos (*Autorretrato II*, 1966 / *Smiling Face*, 1948 / *Dhotel Nuance d'abricot*, 1947)

Para esta actividad nos vamos a basar en tres obras de Jean Dubuffet, que son realmente diferentes entre sí, pero tienen dos cosas en común: son retratos y expresan una emoción determinada. Al autor le encantaban las muecas, las arrugas, las torsiones de la piel y las expresiones. Las enseñaremos como siempre en clase y los niños/as deberán de reconocer que tipo de emoción representan, incluso pueden imitarla. Esta actividad está formada por tres fases:

La primera consiste en hacer nuestro propio autorretrato con diferentes materiales, algunos de los cuales no habíamos usado anteriormente en todo el proyecto: papel de aluminio, plastilina y pintura de dedos estampada en un papel de bajo grosor. Lo bueno de estos materiales es que son maleables, y puede captar las expresiones de los niños/as con facilidad. Con ayuda del/la docente, los pequeños/as pondrán su cara preferida para los tres materiales (la plastilina hay que extenderla muy bien para que se quede muy fina) y una vez acabado, las colocaremos en fila para identificar todos los rostros y adivinar qué expresión estaba poniendo en ese momento nuestro compañero/a.

A continuación, en la segunda fase, el/la docente mostrará una lámina de acetato rígida transparente y la actividad consistirá en aplastar la cara sobre ella de forma que las facciones se deformen. Así se verá distorsionado nuestro retrato y será divertido ver el resultado, porque al ser transparente todos los demás compañeros/as pueden verlo. A cada rostro se le realizará una foto para proyectarlas todas juntas en la clase.



La tercera y última fase será trabajar el busto o retrato del compañero/a que elijan los niños/as con bolas de arcilla. Mirando las fotos anteriores, deben de elegir una (que no sea la suya propia) e interpretarán esa imagen con sus manos, dándole volumen al rostro de su amigo/a.

Actividad 4: Las esculturas saben a fruta (L'Hourloupe, 1965)

Esta actividad tiene que hacerse por parejas. Las esculturas de este artista estaban llenas de movimiento, de figuras curvas y siempre fieles a la paleta de cuatro colores: rojo, azul, blanco y negro. Pero en este proyecto se va a dar un giro a esa realidad.

Antes de nada, le pedimos a los pequeños/as que traigan fresas, plátanos y uvas de casa. Una vez cortada la fruta por el/la docente, se agruparán los niños/as por parejas, de forma que unos serán escultores y otros/as modelos. El/la modelo deberá de posar como quiera, mientras

el escultor realizada la silueta de su compañero/a con churritos de papel aluminio. Una vez acabado, empezarán a clavar la fruta en el material para simular las piezas de metacrilato que usaba Jean Dubuffet. Cuando hayan acabado se clavará nuestra escultura sobre un corcho blanco y se invertirán los roles. Una vez acabada la actividad, observarán su gran trabajo y podrán comerse toda la fruta.

Actividad 5: Producto final (Le jardin d'hiver, 1968 - 1970)

Una vez trabajado todo lo referente a este artista, daremos el siguiente paso y el más especial: el producto final. En esta ocasión, el aula se va a transformar en una auténtica instalación en la que tanto paredes, como techo y suelo estarán inspirados en la obra de Jean Dubuffet "*Le jardin d'hiver*". Es un espacio totalmente abstracto, en el que el autor recrea el movimiento en sus líneas y las cuales evocaban la forma en la que los objetos o la realidad aparecían en su mente. Los alumnos/as van a conseguir crear esa fina línea entre realidad e imaginación porque además, van a formar parte de la obra basándose en las esculturas de la actividad anterior. Ahora ellos/as serán una obra de arte y crearán su propia performance para que los espectadores puedan apreciar toda su evolución. La actividad se divide en 5 fases:

La primera fase es buscar materiales del patio del centro que no pesen mucho, como arena, hojas, ramas pequeñas o piedrecitas. Esto lo guardaremos para más adelante. El/la docente tiene que crear un falso techo con piezas grandes de cartón colgados del mismo, de forma que la instalación se ajuste a la altura de los pequeños/as.

La segunda fase consiste en dibujar en papel continuo piezas grandes, como si de un puzle se tratara, que posteriormente pintaremos con color rojo, azul y negro para los bordes. Como este proyecto trata de estimular sentidos mediante el arte, cuando toque pintar alguna pieza mezclaremos pintura con los materiales naturales que habían recogido anteriormente, usando también cola para que consigan pegarse. De esta forma trabajarán como Jean Dubuffet, el cual utilizaba estos elementos para sus obras. Aunque "*Le jardin d'hiver*" es en blanco y negro, nosotros le vamos a poner un toque de color a algunas zonas para que sea más llamativo. Es importante que cada pieza de papel esté repasada con pintura negra por los bordes para darle el sentimiento que le daba el autor a sus obras. Al finalizar el aula, los niños/as colocarán ambientadores y gotitas de perfume para que el sentido del olfato también participe.

La tercera fase será basarnos en las esculturas que ya trabajamos anteriormente con fruta, de la serie "*L'hourlouque*". Con planchas finas de corcho blanco haremos el mismo proceso que con el aula, solo que las dimensiones estarán acorde a las proporciones corporales de los alumnos/as. Recortaremos con las tijeras o con punzones cada una de las piezas, que irán

acopladas en la parte frontal del cuerpo (con tiras de cartulina), tanto en las extremidades, como en el tronco y en la cara de cada uno/a, de forma que se conviertan en auténticas esculturas. Cada máscara llevará una expresión diferente, la cual tendrán que identificar y posteriormente pintar con el mismo proceso que con la instalación del aula.

La cuarta fase es ensayar diferentes posturas; primero tienen que controlar el equilibrio estando quietos, simulando ser esculturas inertes y después podrán aprender un baile sencillo. Una canción muy apropiada para este momento es "*Un jardín*" de la cantante Delaporte. En la jornada de puertas abiertas, los padres y madres que vengan a ver a sus hijas/os, podrán disfrutar del baile sorpresa que tienen preparado y además el resto de alumnos de otras clases podrán observarlo también.

Como quinta y última fase, el/la docente colocará las mejores obras que han realizado los alumnos/as durante el proyecto en el pasillo, con el nombre de cada uno/a a modo de museo, para que tanto familias como alumnos/as disfruten del trabajo de los pequeños/as.

Asamblea final

Terminamos nuestro proyecto con la asamblea final, después de un mes trabajando acerca del tema en cuestión. La/el docente apuntará todos los nuevos conceptos en el papel continuo del principio y se compararán las ideas nuevas con los anteriores, de forma que ellos/as mismos vean su propia evolución cognitiva. De esta manera, darán respuesta a las primeras preguntas que se hicieron para abrir debate en el proyecto y posteriormente podrán despedirse de Doña Mancha, la mascota de la clase. Lo guardaremos todo en su caja y con mucha alegría diremos "hasta pronto".

Anexo II: desglose de variantes

A continuación se explicarán las actividades que precisen una modificación en su desarrollo debido a una alumna con hipoacusia profunda bilateral:

Tarea 1

Actividad 2: Escuchamos nuestro entorno

La pequeña tatará sus ojos para trabajar con el tacto sobre diferentes superficies del entorno, como por ejemplo la hierba, las hojas o la corteza de un árbol. También se pueden trabajar con ella otros materiales como plumas sobre su piel, burbujas con un pompero o diferentes trozos de tela.

Tarea 2

Actividad 1: Extensiones de brazo (Arm Extensions, 1968)

En esta ocasión, la niña no tatará su boca para comunicarse, sino que sus compañeros y compañeras serán los que deban de entablar una conversación con ella a través de la gesticulación.

Tarea 3

Actividad 2: Llueve dentro (Untitled, 2007)

Utilizamos cascabeles al final de las cuerdas para mantener el control postural y así no producir ningún sonido con el roce. Ella no podrá escuchar los cascabeles por lo que tendremos que utilizar plumas de un plumero de manera horizontal a las cuerdas, de forma que ella evite el roce de su piel con éstas. De igual manera se trabaja el equilibrio.

Actividad 6: Quince agujeros (Fifteen holes, 1987)

En esta actividad trabajamos plenamente el sentido del oído. Sabemos que la pequeña puede emitir sonidos con sus cuerdas vocales pero cuenta con un registro muy reducido. En este caso, utilizará palmadas y golpes en los embudos de distintos materiales, de forma que pueda recibir la vibración del impacto.

Tarea 4

Actividad 1: Ruido de fondo (Vicissitudes, 1977)

En esta ocasión si precisamos la ayuda de la profesional de signos del centro escolar. Cuando llegue el momento de observar y comentar la obra de esta actividad, la pequeña se comunicará a través de su lengua con ella y el/la docente irá apuntando en una hoja todos sus puntos de vista. De esta manera puede colaborar en el diálogo conjuntamente. Para la interpretación de la melodía que van a crear también es conveniente que la profesional esté presente; aunque es una representación con sonidos corporales, es buena idea que las indicaciones las pueda entender lo mejor posible.

Actividad 5: Producto final (Le jardin d'hiver, 1968 - 1970)

Únicamente llamaremos a la profesional de signos para que nos ayude con las indicaciones del baile. El resto de las actividades pueden ser totalmente entendibles y de fácil comunicación con la niña.