



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

Trabajo Fin de Máster

**LA OBRA POÉTICA DE  
RAFAEL PORLÁN PARA  
FOMENTAR LA ESCRITURA EN  
EL AULA**

**Alumno/a:** Jiménez Cifuentes, Francisco Javier

**Tutora:** Profa. D.<sup>a</sup> María de los Santos Moreno Ruiz

**Dpto:** Didáctica de la lengua y la literatura

**Octubre, 2015**

## Índice de contenidos

|   |    |
|---|----|
| <b>Resumen y palabras</b> .....   | 5  |
| <b>1. Introducción</b> .....  | 5  |
| <b>2. Fundamentación epistemológica</b> .....                           | 6  |
| <b>2.1. Reflexión sobre la escritura</b> .....                          | 6  |
| 2.1.1. El problema de la escritura.....                                 | 7  |
| 2.1.2. ¿Cómo aprendemos a escribir?.....                                | 9  |
| 2.1.3. El papel de la escritura en el aprendizaje.....                  | 11 |
| 2.1.4.1. Escritura y exploración cultural.....                          | 11 |
| 2.1.4.2. Escritura y organización de esquemas.....                      | 11 |
| 2.1.4.3. Escritura y comunicación.....                                  | 12 |
| 2.1.5. Los procesos cognitivos, afectivos y relacionales.....           | 12 |
| 2.1.5.1. Lo cognitivo.....  | 13 |
| 2.1.5.2. Lo afectivo.....   | 13 |
| 2.1.5.3. Lo relacional.....   | 14 |
| 2.2. Escritura poética en Educación Secundaria.....                     | 15 |
| 2.2.1. El poder de la poesía en el aula.....                            | 16 |
| 2.2.2. ¿Qué aporta la poesía a la educación?.....                       | 17 |
| 2.2.2.1. La poesía como medio de comunicación.....                      | 17 |
| 2.2.2.2. La poesía para reconocerse a sí mismos.....                    | 17 |
| 2.2.2.3. La poesía como comunicadora.....                               | 17 |
| 2.2.2.4. Cómo acceder a la poesía.....                                  | 17 |
| 2.2.3. Abordar la poesía en el aula.....                                | 17 |
| 2.2.4. Escribir poesía en el aula. Tópicos del docente.....             | 18 |
| 2.2.5. Aspectos conflictivos de la poesía en el aula.....               | 19 |
| 2.3. Acercar en Educación Secundaria figuras poéticas desconocidas..... | 19 |
| 2.3.1. Rafael Porlán. Biografía.....                                    | 21 |
| 2.3.1.1. En la sombra de la Generación del 27.....                      | 22 |
| 2.3.2. La obra poética de Rafael Porlán.....                            | 23 |
| 2.3.2.1. Caracterización de las etapas.....                             | 23 |
| 2.3.2.1.1. Poesía neopopularista.....                                   | 23 |
| 2.3.2.1.2. Poesía surrealista.....                                      | 26 |
| 2.3.2.1.3. Vuelta a la escritura clásica.....                           | 27 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>3. Propuesta didáctica: Composición de textos poéticos mediante imitación</b> | <b>30</b> |
| <b>3.1. Cuestiones generales</b>   | <b>30</b> |
| 3.1.1. Objetivos del trabajo   | 30        |
| 3.1.2. Introducción y justificación  | 30        |
| 3.1.3. Objetivos   | 31        |
| 3.1.3.1. Objetivos didácticos generales  | 31        |
| 3.2.3.2. Objetivos didácticos específico   | 32        |
| 3.2. Contenidos  | 33        |
| 3.2.1. Contenidos didácticos<br>generales  | 33        |
| 3.2.2. Contenidos didácticos<br>específicos                                      | 33        |
| 3.3. Competencias clave  | 34        |
| 3.4. Planificación del trabajo del profesorado                                   | 38        |
| 3.4.1. Presentación del tema por parte del docente                               | 38        |
| 3.5. Metodología   | 38        |
| 3.6. Atención a la diversidad  | 39        |
| 3.7. Materiales y recursos   | 39        |
| 3.8. Plan lector   | 41        |
| 3.9. Actividades propuestas  | 42        |
| 3.10. Elaboración de subtemas  | 44        |
| 3.11. Constitución de los grupos y distribución de subtemas                      | 44        |
| 3.12. Cronograma   | 45        |
| 3.13. Planificación del trabajo del alumno                                       | 46        |
| 3.13.1. Fases del proyecto   | 46        |
| 3.14. Actividades  | 46        |
| 3.15. Evaluación   | 58        |
| <b>4. Conclusiones</b>   | <b>60</b> |
| <b>5. Bibliografía</b>   | <b>61</b> |

## **Resumen y palabras clave**

El presente trabajo Fin de Máster tiene una doble finalidad, por un lado, se pretende reflexionar sobre la situación de la escritura en la Educación Secundaria, así como las dificultades que presentan los alumnos a la hora de componer textos escritos.

Para ello estudiamos diferentes aspectos: el papel de la escritura en el aprendizaje, cómo aprendemos a escribir y los procesos cognitivos, afectivos y relacionales.

Por otro lado, este trabajo pretende ser un soporte para introducir la poesía y fomentar en el alumnado la creación literaria. Por eso ofrecemos la poética de uno de los autores de segunda fila de la Generación del 27: Rafael Porlán.

Finalmente presentamos una propuesta didáctica que tiene como objetivos principales la producción de textos, despertar en el alumnado el gusto por la poesía y el afán por la lectura, desarrollar la creatividad y la imaginación pero, sobre todo, intentar que aprendan técnicas para desarrollar y elaborar de forma literaria sus ideas, sentimientos y emociones.

## **Palabras clave**

Poesía, Rafael Porlán, Generación del 27, didáctica de la escritura, unidad didáctica, 4º de E.S.O.

## **Abstract**

This This Master's Thesis is twofold, on the one hand, it aims to reflect on the situation of writing in secondary education as well as the difficulties presented by students when composing written texts.

For this study different aspects: the role of writing in learning how to learn to write and cognitive, emotional and relational processes.

Moreover, this work aims to be a support for introducing poetry and encourage creative writing students. So we offer the poetry of one of the authors of second row of the Generation of 27: Rafael Porlán.

Finally we present a methodological approach that has as main objectives the production of texts, awaken in students a taste for poetry and the desire for reading, develop creativity and imagination but, above all, try to learn techniques to develop and produce literary form their ideas, feelings and emotions.

## **Keywords**

Poetry, Rafael Porlán, Generation of '27, teaching writing, teaching unit, 4th year.

## 1. Introducción

En este trabajo reflexionaremos sobre la escritura en la Educación Secundaria, analizando los problemas que presentan los alumnos cuando se enfrentan a la tarea de componer un texto. Estudiaremos también la forma en la que los alumnos aprenden a escribir, centrándonos en teorías de autores como Bereiter, Scardamalia y Cassany.

A continuación trataremos las aportaciones de la poesía en la educación: la poesía como medio de comunicación y para reconocerse a sí mismos. Aprovechando este punto, daremos a conocer la biografía y poética de uno de los autores de la Generación del 27, Rafael Porlán.

Por último propondremos una unidad didáctica que tiene como fundamento que los alumnos trabajen y aprendan poesía por descubrimiento y, con cierta autonomía, trabajando a partir de textos. Así, por ejemplo, estudiarán figuras literarias como la metáfora, la sinestesia y el oxímoron a través de la propia creación de textos reales tanto de carácter oral como escrito a la vez que irán sensibilizándose en cuanto al ritmo, a la rima y al metro.

En el caso de los textos escritos, no se encontrarán directamente con el “temido” folio en blanco, sino que los sentidos mediarán como elementos de andamiaje y a través de estos se crearán sensaciones mediante la educación de la vista, el oído y el tacto

Esta unidad está también enfocada al acercamiento de la poesía mediante las TIC. Creemos que esta apuesta es un acierto, ya que la tecnología multiplica las posibilidades de expresarse individualmente de manera literaria. Así, para educar mediante las TIC, proponemos como tarea final la elaboración de blog.

Otro aspecto interesante es que los alumnos no trabajarán de manera individual, sino que desde un primer momento partirán de un grupo base, con lo cual, se trata de un proceso de escritura ameno y compartido en cuanto a ideas, opiniones y desarrollo de actividades.

## **2. Fundamentación epistemológica**

### **2.1. Reflexión sobre la escritura**

Si nos preguntáramos qué es escribir muchos responderían que escribir es el acto por el cual representamos palabras o ideas mediante signos convencionales. Veamos ahora otras definiciones como por ejemplo la que da Cassany (1999:24) “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etc.”.

Teniendo en cuenta esta definición podríamos hacernos otra pregunta, ¿escritura y oralidad provienen del mismo origen?, ¿es lo mismo lenguaje oral que lenguaje escrito?

Cassany explica que escritura y oralidad tienen diferentes orígenes. La oralidad es universal ya que proviene de una base natural, mientras que la escritura es un hecho cultural: el ser humano inventa la escritura para mejorar su organización social y cubrir ciertas necesidades que la lengua oral no satisface.

Ahora bien, sabemos que la escritura no siempre ha sido tratada de la misma manera, hay una evolución existente, la palabra se había considerando hasta no hace mucho como un signo de de humanización, con el paso de los años la escritura se redujo a signo cultural. Es decir, la escritura jerarquizaba a la personas,

Si miramos hacia atrás, siempre ha existido una escritura culta que distinguía a aquellas personas de alto estatus social (gente culta y poderosa) de aquellos que no lo eran (gente pobre e ignorante)

¿Cómo podemos entender que una cultura basada en los textos, acabe por casi acabar con la enseñanza de la escritura de sus sistemas educativos?

Nuestra opinión es que, tras hacerse accesible para todos la cultura textual con la llegada de la imprenta, la población comenzó a recibir formación para la escritura y con el paso de los años y la alfabetización cada vez mayor de la población, la escritura comenzó a presuponerse como habilidad en el ámbito académico, olvidando la distinción entre escribir y escribir bien.

Por eso es habitual encontrar casos donde los adolescentes comentan más faltas de ortografía y muestren poco interés por la lectura. Ya que cada vez tienen menos contacto con textos de calidad.

Por suerte, durante los últimos años, se han llevado a cabo numerosos estudios acerca del proceso de composición y, como señala Cassany (1999:23), conocemos que: *“un acto de composición escrita dista mucho de lo que pensábamos que era escribir, la escritura o la expresión escrita”*.

### **2.1.1. El problema de la escritura**

Hoy en día es habitual escuchar que los adolescentes no leen y no escriben y al llegar a la hora de cursar estudios universitarios se encuentran con que no son capaces de comprender las preguntas de un examen y a veces no saben expresar claramente una idea en el papel.

Es evidente que estamos ante un problema y la culpabilidad siempre recae sobre los mismos: los alumnos. Pero ¿son realmente ellos culpables?

Es interesante como apuntan Bereiter y Scardamalia (1983), la idea de que a cualquier persona de las que hoy en día consideramos alfabetizadas se les atribuye la capacidad de producir una extensa producción escrita que cumpla con los requisitos de una publicación académica. Esto, sin embargo, no ocurre con procesos como preparar un juicio, hacer un diagnóstico o diseñar un edificio, tareas que a nadie se le ocurriría encomendar a alguien que no estuviera iniciado en la materia.

Y es que aunque creamos que componer un texto escrito es algo sencillo estamos equivocados y desde luego es una tarea más compleja aún si no se tiene la preparación o el entrenamiento necesarios. Pocos serán los que, sin haberlo aprendido con anterioridad, sean capaces de componer un texto que cumpla con la normativa vigente.

Después de hacer esta pequeña observación, podríamos preguntarnos dónde se haya el problema de la escritura.

Muchos podrían plantearse que tras la extensa etapa de formación que reciben hoy en día nuestros alumnos: Educación Secundaria y Bachillerato, donde la enseñanza de lengua y literatura ocupa un total de cinco horas semanales, el alumnado debería haber sido capaz de adquirir buena parte de las habilidades para la composición de un texto.

Si por ejemplo analizáramos el nivel medio de composición escrita de estudiantes universitarios podríamos comprobar las carencias a este respecto.

¿Dónde está el problema entonces?

Si seguimos las teorías de Cassany, Luna y Sanz (1994) podemos encontrar la respuesta.

Según estos autores la carencia que sufren los alumnos después de haber pasado por seis años de formación se encuentra en dos motivos.

El primer problema se trata del bajo nivel lingüístico de los maestros de lengua española en la educación primaria y su carencia de formación metodológica como resultado de la brevedad y condensación de los estudios de magisterio.

El segundo motivo viene dado por la gran diferencia que encontramos entre la realidad de la lengua viva y lo que realmente se estudia en las clases de lengua española, tanto en la educación primaria como en la educación secundaria.

A nuestro parecer, el segundo argumento parece tener más influencia que el primero. Mucho se ha discutido en didáctica de la lengua acerca de la metodología idónea para enseñar esta materia, pero la cruda realidad de las aulas es que los alumnos tienen que hacer frente a montañas de análisis sintácticos o de clasificaciones de palabras según diferentes categorías, que los desmotivan y alejan del gusto por la lengua. Nos parecen mucho más útiles enfoques basados en la competencia lingüística y discursiva de alumnos como los de Prados (2004)

o Camps y Castelló (citado en Martín 2009), que atienen a la complejidad cognitiva del proceso de la escritura.

### **2.1.2. ¿Cómo aprendemos a escribir?**

Para tratar esta cuestión revisaremos las teorías propuestas por Smith (1983) y Krashen (1981) al respecto.

Smith (1983) afirma que sólo es posible adquirir las habilidades de escritura a través de la lectura y apunta también que la clave del aprendizaje que requiere la escritura está en la actitud del aprendiz.

¿Cómo se adquieren estas convenciones? Pues de manera inconsciente e indirecta, sin que el aprendiz esté realmente dedicando un esfuerzo a mejorar su escritura. Así las convenciones escritas van siendo poco a poco asimiladas por los lectores.

Pero para que esta instrucción involuntaria tenga éxito, es necesario que el lector lea con conciencia de escritor, es decir, de una forma que permita que estos inputs de información, que están siendo recibidos por el lector, dejen algún poso en él.

Sin embargo tenemos que tener en cuenta que el lector puede verse bloqueado en algún momento de la lectura. Por ejemplo puede suceder que esté cansado, distraído, o quizás en desacuerdo con la información o tesis del texto. Estos son los factores que pueden hacer difícil el aprendizaje indirecto de habilidades de escritura por medio de la lectura.

Otros autores como Krashen (1981) comparten la misma opinión que Smith sobre la adquisición de habilidades de escritura mediante la lectura y de forma inconsciente.

Nos llama la atención dos conceptos pertenecientes al trabajo de Dulay, Burt y Krashen (1982: 46) *comprehensive input* y *affective filter*. Krashen al igual que Smith asegura que la adquisición de segundas lenguas se realiza a través de *comprehensive inputs*, es decir, la interpretación de mensajes que hayan sido elaborados en la lengua que queremos aprender.

Es decir, solo podemos aprender a escribir leyendo comprensivamente.

Analizando estas posturas podríamos preguntarnos lo siguiente: ¿por qué no todos los lectores acaban por ser grandes escritores? Dulay, Burt y Krashen coinciden con Smith en que la clave está en la manera en la que el lector se aproxima al texto.

Smith hablaba de leer como un escritor, sin embargo Krashen (1981) desarrolló una hipótesis, la hipótesis del filtro afectivo donde el filtro afectivo vendría a ser una malla que impediría que el *input* recibido llegue intacto al receptor.

Existen distintos factores que afectan al filtro, estos serían de características motivacionales, de personalidad o emocionales. Los motivacionales vendrían a tener dos posibilidades: una motivación integrativa, consistente en la voluntad del individuo para adquirir el código y participar con él en el contexto social del mismo, y otra instrumental, en la que el sujeto querría dominar el código con una finalidad específica.

Dentro de las emocionales se encuentran la autoestima y confianza, la empatía con el emisor del input e incluso el respeto que se le tenga al mismo.

Este filtro condicionaría por tanto la entrada de información utilizable en el receptor, pero nunca la bloquearía totalmente, sino que haría que esta influyera de determinada manera en el receptor.

Las condiciones que aplica el filtro afectivo del lector hacen que sean este tipo de lecturas las que le generen interés o curiosidad, por lo que podríamos concluir que el filtro es el responsable de que adquiera ese tipo de variedad lingüística.

Vilà (1994:13) enumera algunos de los factores que pueden llegar a influir en el filtro afectivo de un lector: el nivel intelectual del aprendiz, la madurez psicológica del mismo, su facilidad y gusto por el código, sus lecturas previas o su procedencia sociocultural.

También es importante prestar atención a la estructura externa del texto que no se puede adquirir de manera pasiva: tipografía, márgenes, numeración de páginas, etc.

Obvio es decir que para aprender a escribir no solamente es necesario leer (ni siquiera leer como un escritor) y el autor es bien consciente de ello. Es por eso que resalta la importancia de ejercicios específicos de la escritura.

### **2.1.3. El papel de la escritura en el aprendizaje**

Casaseca (2006) asegura que para construir modelos de mejora en la enseñanza de composición escrita hemos de partir de las siguientes premisas:

#### a) Escritura y exploración cultural:

Este autor apunta que la creación de textos escritos no debe entenderse como un medio por el cual se aprenden determinadas materias, sino que debe plantearse como una herramienta cultural.

Los conocimientos extraídos en este proceso requieren de una normativa.

#### b) Escritura y organización de esquemas:

La escritura de textos no es un ejercicio baladí, por lo que resulta de gran ayuda la extracción de pensamientos e ideas previas antes de iniciar la composición.

Trabajar con esquemas es la forma más sencilla de aprender a escribir.

c) Escritura y comunicación:

Casaseca (2006: 13) apunta que “el aprendizaje de la escritura, si se relaciona deliberadamente con las demás destrezas lingüísticas, es un insustituible proceso formativo al servicio de la comunicación entre personas. Como no podemos ignorar la componente social del uso del lenguaje escrito, la escuela no puede orientar su enseñanza a la consecución de rendimientos reproductivos individuales”.

Finalmente Casaseca (2006:13) afirma que “si para escribir es importante aprovechar lo dado, aportar lo vivido y empeñar el conocimiento resultante en acceder a lo deseado, es porque la escritura sirve para aprender”.

#### **2.1.4. Los procesos cognitivos, afectivos y relacionales**

La experiencia de la escritura supone un desafío, ya que, no encontramos por un lado con el querer expresar y por otro, con las imposiciones del lenguaje.

Esta “tensión” de la que hace referencia Casaseca (2006) sólo puede resolverse mediante la puesta en marcha de los procesos cognitivos (interpretación de textos), de los afectivos (metas, motivación) y los relacionales (destinatarios)

- Los procesos cognitivos

Cuando a un estudiante se le pide que escriba una narración, una descripción o cualquier otro texto, previamente el profesor más que enseñarle contenidos le habla de instrucciones y estrategias a seguir para que sepa qué es lo que se le está pidiendo (naturaleza del texto) y por ende el resultado que ha de obtener. Así, el alumno debatiendo con sus compañeros y ayudándose de lecturas, aprenderá cómo se hace y la finalidad del texto exigido. De ninguna manera el alumno trabaja un texto sin antes haber recibido información.

Así mismo, Casaseca (2006: 21) aclara que además “los alumnos deben saber *qué* hay que hacer, *cómo* se hace, y *cuándo* se ha de acudir a lo aprendido.

Y como ningún alumno es igual a otro las estrategias también variarán dependiendo de cómo se adecúen a su aprendizaje. Por eso la reflexión en voz alta con otros compañeros resulta de gran utilidad para descubrir la estrategia que da mejor resultado a cada uno de los estudiantes.

- Los procesos afectivos:

Claro está que el aprendizaje no puede llevarse a cabo si el alumno no muestra interés emocional en la escritura, o como afirma Casaseca (2006: 22) “no se siente emocionalmente involucrado en la tarea”.

Apunta Casaseca (2006: 22) “No puede escribir sobre nada quien no experimenta la más mínima implicación afectiva en lo que debe decir, porque todo escrito debe tener el calor de quien cree en lo que dice”.

- Los procesos relaciones:

El progreso de la escritura de un alumno dependerá del dictamen del profesor. No hay malos alumnos-escritores, todos pueden mejorar y evolucionar si así se les hace ver.

Y ese progreso no nace de la escritura individual de cada uno, sino de las aportaciones grupales. El alumno va tomando ideas y como decíamos anteriormente, adopta las estrategias oportunas que mejor se adapten a él.

Por lo cual, entendemos que enseñar a escribir no sólo es mostrar reglas y estrategias que los alumnos deben poner en práctica, sino que se refiere a todo un proceso enriquecedor: la conversación con los miembros del grupo y el intercambio de pensamientos.

Y este tema hace que nos planteemos una pregunta: ¿se debe enseñar a escribir sólo en el área de lengua o también en el resto de materias? Podemos pensar que en la enseñanza de las distintas disciplinas conlleva la enseñanza de formas lingüísticas, textuales y discursivas que son propias de cada una de ellas.

Casaseca (2006: 23) también aborda este tema. “Debemos acostumbrarnos a la idea de que enseñar Historia, por ejemplo, es dar contenidos de Historia, por supuesto, pero es también enseñar a estudiar Historia y enseñar a escribir sobre Historia”.

En todas las disciplinas, la lengua significa un instrumento sin el cual no podríamos construir el conocimiento, de ahí que la actividad de escritura repercuta a todos los docentes.

## 2.2. Escritura de textos poéticos en Educación Secundaria

Antes de empezar la enseñanza secundaria los alumnos ya han tenido un contacto previo con la poesía. Bien en la educación primaria, bien en casa con la familia, en la calle con los amigos o mediante juegos tradicionales (nanas, trabalenguas, adivinanzas, dichos, refranes, romances, etc.)

Pero esa primera toma de contacto no es suficiente para la educación secundaria y pasado un tiempo, el concepto poético necesita renovarse.

Aunque ya hablábamos anteriormente de la dificultad que supone la composición de textos en la etapa de secundaria, más complejo es aún tratar la escritura de textos poéticos.

Algunos autores hablan de un cierto desinterés en el adolescente por la poesía. Desde hace años vivimos en el sistema educativo un periodo de indiferencia hacia todo lo poético.

Son muy pocos los padres que compran libros de poesía a sus hijos, quizás porque ellos mismos no sienten la necesidad de leerla. La mayoría tiene la peregrina idea de que es mejor la lectura cuanto más texto hay en el libro y, ya que se compra, que tenga mucho que leer. También son contados los profesores que leen poesía a sus alumnos, que se entusiasman con ella, y son capaces de contagiar ese interés y esa ilusión a los chavales. Se prefiere la prosa. (Romero, 1994, 17)

Víctor Romero apunta:

Tanto en primaria como en secundaria, el cultivo de la poesía en el aula es un fantasma que recorre casi todos los estamentos del país, y que me excusen las excepciones reglamentarias al caso. ¿Quién conoce una sola aula donde se lea y escriba poesía con la misma intensidad que y consideración curricular que se lee y escribe narrativa? ¿Existe, entre el profesorado, la consideración del texto poético como un saber específico y procedimental que conviene aprender y enseñar al igual, pongo por caso, que una secuencia descriptiva o narrativa? (Moreno, 1998, 21).

Aquí nos planteamos la siguiente cuestión: Si el profesor no tiene interés ninguno en leer poesía y no conoce más versos que los que aparecen en el libro de texto, ¿cómo conseguirá transmitir el amor por la poesía a sus alumnos?

Debemos acercar la poesía al alumnado de manera diferente.

Sin embargo es importante que el alumno dé un paso hacia la escritura poética. Si presentamos al alumno el poema como un juego o al menos de manera más activa y creativa, se sentirá más atraído y motivado para la lectura y escritura de textos poéticos. No debemos dar tanta importancia a los comentarios de texto que alejan por completo al alumno del calor que desprenden los versos.

Esto es precisamente lo que hemos procurado hacer en nuestra propuesta didáctica, presentar una serie de actividades que nos permitan trabajar poesía de manera amena y creativa.

### **2.2.1. El poder de la poesía en el aula**

La poesía tiene un poder importante en la educación. A continuación exponemos algunos de los motivos que lo verifican.

En un primer lugar, la poesía, es capaz de despertar la motivación del alumnado hacia el aprendizaje, siempre y cuando la actividad poética se presente como un ejercicio lúdico.

Un segundo motivo es el poder de sensibilización. La poesía es el arma que necesitan los docentes para educar y cultivar la inteligencia emocional, tan de moda hoy en día. Educarles en el gusto.

El tercer motivo nos lo brinda la legislación vigente. La poesía forma parte de los contenidos del currículo, necesario para la formación íntegra como personas.

Y un cuarto pero no menos importante argumento, es la esencia principal del ejercicio poético: la utilidad para plasmar lo que somos en palabras. Permitir al alumno tomar la palabra y despojarse de máscaras expresando libremente sus sentimientos y vivencias. En definitiva su yo.

### **2.2.2. ¿Qué aporta la poesía a la educación?**

Cuando se trabaje poesía en clase, el docente debe hacerlo teniendo en cuenta que el verso es un hecho, una realidad, una actividad, un elemento comunicativo. Esto es esencial para que el alumnado no vea el poema como un elemento alejado de su entorno, de su realidad diaria o de su entendimiento. Es fundamental presentar al poema como algo natural, que sientan que los versos están hablando de sus vidas y del entorno que les rodea.

Otro aspecto importante es la poesía como carácter identificador. No podemos esperar que el alumnado saboree todos los poemas con el mismo nivel de intensidad. Cada poema es único, como cada uno de los alumnos que se sientan en sus pupitres. No podemos provocar las mismas emociones en nuestro alumnado con el mismo poema.

Esto llevará a que un poema se entienda mejor o peor. Si el alumno pone empeño en sentir el poema y entre los versos se encuentra identificado, hallará la comunicación, entendiendo que el poema tiene un significado y no es algo frío y sin sentido. En la identificación está la transmisión. Y si conseguimos que el poema transmita y hable al alumno lo estamos llevando por el camino del “gusto por la poesía”.

### **2.2.3. Abordar la poesía en el aula**

Una buena manera de introducir la poesía en clase es mediante la audición. Escuchar poesía es una vía con la que construimos el gusto del alumnado. Para ello podemos usar un disco con poemas, alguna grabación de internet, o a viva voz.

Después de la audición, no necesariamente es obligatorio hacer preguntas a los alumnos sobre el poema. Podemos simplemente limitarnos a escuchar el poema, como el que se asoma a la ventana y escucha el canto de un pájaro, sin preguntarse después el porqué canta de esa manera y no de otra.

Así mismo podemos abordar la poesía mediante la lectura, la recitación, memorización o representación de la misma.

Si familiarizamos al alumnado con la poesía, se sentirán motivados y siempre dispuestos a trabajar, haciendo honor a la frase “La mejor forma de aprender literatura es hacer literatura”.

Para evitar el problema del “temido folio en blanco” debemos construir el poema como una receta, donde el ingrediente fundamental es el sentimiento. Si el alumnos pueden expresar un sentimiento, sea el que sea, pueden hacer poesía.

Después se les puede pedir que expresen sus poemas al resto de la clase, y que este acto enriquezca al alumnado.

Escribir poesía nos lleva a la idea de crear blogs.

#### **2.2.4. Escribir poesía en el aula. Tópicos del docente**

A veces el docente espera que en la práctica de la escritura, todo aquello que escriben sus alumnos es bello; una verdadera pieza de arte.

El ejercicio poético no tiene como final esperar una obra de arte. Nada de eso. Lo que el docente debe procurar es sembrar la semilla poética, y esperar que crezca en ellos la imaginación, no de la misma manera en todos ellos, ni mucho menos.

Una vez que el gen de la poesía les pertenece, no se trata de aplaudir o magnificar la producción de cada alumno, aunque tampoco se trata de corregir o imponer, más bien de hacerles ver que se puede mejorar, que podemos dar un paso más, encontrar mejores metáforas, y luchar porque se sorprendan a sí mismos.

Lo interesante es que no hay un guión específico que nos diga cómo deben escribir un poema. Para escribir un poema se les debe pedir paciencia, lectura y encender el interruptor de la imaginación.

Todos podemos ser poetas. Es cierto que ciertas personas tienen más talento que otras, pero un alumno no puede caer en la idea, de que por carecer de ese don es incapaz de conseguir un solo verso.

### **2.2.5. Aspectos conflictivos de la poesía en el aula**

Son muchos los aspectos que hacen que la poesía sea un elemento negativo a la vista del alumno.

Entre otros, estar el pedir redacciones y trabajos después de la lectura de un poema. Eso entorpece que aflore del alumnado sentimientos y pensamientos.

Otro elemento que agobia al alumno es la memorización de poemas. Si se memoriza y se recita sin llegar a interiorizar el poema, de nada tiene sentido introducir poesía en el aula.

### **2.3. Acercar figuras poéticas desconocidas en Educación Secundaria**

Nuestra intención es dar a conocer la figura y la poética de otro de los muchos autores minoritarios de la Generación del 27, que sigue una larga sombra literaria, entre los que encontramos los siguientes nombres: Rafael Laffón, Antonio Navarrete, Francisco Garfias, Ezequiel Jaquete, Laínez Alcalá, Rafael Manzano, Bienvenido Bayona, entre otros.

Poco se ha hablado de este autor de gran calidad humana y literaria, de su genio poético, de su fuerte creatividad o de su superlativa capacidad humorística. Autor perteneciente por edad a la Generación del 27, talento desconocido de sensibilidad arrolladora.

Tres fueron los autores que estudiaron al poeta; Santiago E. Sylvester, José María Barrera López y Manuel Urbano. Ellos fueron los que dieron a conocer su obra y parte de sus poemas inéditos, los que abrieron la brecha que va a un camino de buena poesía.

A este último autor, Manuel Urbano, le debemos todo. Urbano, entusiasmado con los versos de Rafael Porlán, decidió en 1983 dar a conocer el genio literario de este autor, editando su poesía completa, es decir, un total de 165 poemas. Supo sin equivocarse que mucho había que hacer por esos autores desconocidos que brillaban, a pesar de la sombra en la que habían caído y, leyendo a Rafael Porlán descubrió un brillante de gran tamaño, que por supuesto quiso enseñar al mundo.

La colección *Mediodía* será el medio donde Rafael publique el único poemario que escribió, *Romances y Canciones*. Con lugar y fecha de Sevilla 1936. El libro se distribuyó tres años después de su publicación, o sea en 1939 al pasar la guerra civil.

Durante su vida, el poeta cordobés solo publicó 41 poemas más un poema inicial que conformó el poemario *Romances y Canciones*.

Parte de sus poemas se publicaron en *Isla* y en *Escorial*. El resto de los poemas los encontramos repartidos entre las recopilaciones póstumas *Poesías*, *Poesía y Prosa* y en revistas como *Lagarto*, *La Calandria*, *Cajasur*, y *Gallo de Vindrio* han reunido, entre 1945 y 1991, el resto de su producción.

Después de la guerra, Porlán trabajó sobre un libro inédito, cuyo título sería *Sonetos y Elegías*. A un amigo se dirige en una carta y le habla de este proyecto que tiene entre manos, diciendo que si en su anterior poemario *Romances y Canciones* su poesía no gustó lo suficiente por su sentida inclinación a la forma de siempre, sí pretende con este libro conseguir simpatizar con sus nuevas formas al lector.

También le comenta a este amigo su incertidumbre sobre si publicar o esperar, ya que tampoco tenía claro quién le permitiría publicar, pues no contaba con suficiente dinero.

Esta obra de la que habla por carta a su amigo se trata del poemario *Nuevas poesías (Ejercicios para manos pequeñas, Romances y Décimas, Sonetos)* que publicarían años después de su muerte los amigos de Porlán bajo el título de *Poesías*.

*Nuevas poesías* estaba constituido por una cuarentena de sonetos que Porlán pretendía publicar en la colección *Isla*, pero que fue un intento fallido. *Nuevas poesías* y *Ejercicios para manos pequeñas*, parecen poemarios escritos en mismas fechas, ya que básicamente todos datan de 1939-1940.

Como decía anteriormente, tres son los autores que tratan de establecer la cronología de la breve obra de Rafael Porlán.

Por una parte, tenemos a Manuel Urbano, poeta, ensayista y crítico literario nacido en Jaén, que edita un libro donde mantiene los poemas de *Romances y canciones* tal y como Rafael Porlán los conservaba en su archivo y va más allá deslindando romances, décimas y sonetos en *Nuevas poesías* (40 sonetos) y *Ejercicios para manos pequeñas*.

También dio a conocer junto a Santiago E. Sylvester parte de un libro inédito, libro que el mismo Urbano tituló *El pez en la jaula* que se compone de poesía surrealista española.

### **2.3.1. Rafael Porlán. Biografía**

Si nos adentramos a estudiar aspectos de su vida, encontramos los siguientes datos.

Rafael Porlán y Merlo nace en Córdoba el 9 de abril de 1899 y allí realiza sus primeros estudios hasta los trece años. Después prosigue su formación en Sevilla.

Porlán no es un autor al uso sino un autor polifacético. Desde niño sintió atracción por el cine, por lo musical y lo plástico y pronto se implicó en la creación del «Cine Club». Este cine Club divulgaba películas de la vanguardia artística. Sintió desde temprana edad una inclinación por escribir poesía.

Sus inicios en la literatura están apoyados por el grupo sevillano y la revista *Mediodía*, revista fundada en 1925. Algunos autores que formaban parte de esta revista, entre otros, eran Collantes, Villalón, Juan Sierra.

Es así, como impulsado y animado por su compañeros, se embarca ya para siempre en este mundo de creación literaria.

En cuanto a las ciudades en las que vivió es importante detenernos también. Ya que, como no podría ser de otra manera, la geografía y las calles que recorrió en su infancia y adolescencia, lo marcarían de por vida. El aire y la belleza de los tejados cordobeses y sevillanos dotarían al joven poeta de un fuerte carácter y marcarán la personalidad y su poesía.

Estas ciudades de sueños evocarán al autor y lo sumergirán en un mundo de recuerdos y añoranza, consiguiendo dar un sello propio a su poesía. Pero estas ciudades servirán también para forjar su espíritu.

Su hermano Julio Porlán, nos dice que también fue importante su etapa en Jaén, donde ejerció el cargo de secretario del Banco de España. En esta ciudad, el poeta publicó su primer libro de poesía *Romances y Canciones* y realiza sus últimos trabajos literarios.

Por un tiempo le perdemos el rastro. Sabemos finalmente que muere en esta ciudad, Jaén, enfermo de tuberculosis.

### **2.3.1.1. En la sombra de la Generación del 27**

Aún así, aunque Manuel Urbano se encarga de dar a conocer su obra completa, presentado al mundo el “hijo” del excepcional poeta, ni él ni José María Barrera López trataron aspectos formales de su obra literaria. Es decir, no quisieron entrar a estudiar aspectos formales de su obra literaria. No persiguieron estudiar aspectos concretos ni un estudio pormenorizado de la temática, el estilo o las etapas por las que pasa su poesía.

En definitiva, mostraron su poesía pero no clasificaron su obra.

El pasado año, un estudiante de grado en Filología Hispánica tuvo la oportunidad de trabajar sobre este mismo autor, siendo el primero, de alguna manera en organizar su producción literaria.

Su trabajo consistió en hacer un análisis interpretativo del estilo, temática y periodos literarios, estableciendo además una comparativa con *Romances y Canciones*.

Cualquiera que se asome a Romances y Canciones de Porlán descubrirá claros paralelismos con Romancero Gitano de García Lorca, cualquiera que lea su obra, vislumbrará desde los primeros versos, similitud en la poesía de ambos. Abundando en descubrir y desnudar su poesía, este joven autor se centró en diseccionar y clasificar su obra atendiendo a la temática, caracterizada por estar en equilibrio entre tradición e innovación. Así amor, muerte, sensualidad, naturaleza, erotismo y cuestiones metafísicas se habría de considerar como la temática de Rafael Porlán; la que en su singularidad, lo habría de caracterizar e identificar. Esta misma temática se repite una y otra vez en las diferentes etapas, aunque profundizando las relaciones simbólicas y literarias.

### **2.3.2. La obra poética de Rafael Porlán. Caracterización de las etapas**

#### **2.3.2.1. 1ª Etapa: Poesía neopopularista**

Esta primera etapa está conformada por total de cuarenta poemas. Los poemas de esta primera fase presentan carácter neopopularista. Encontramos un primer Porlán que sigue la senda de los clásicos, formas y métrica tradicional.

En estos primeros poemas se observan varias tendencias poéticas. No son poemas innovadores, sino el reflejo de lecturas de poetas que admiraba como son: García Lorca, Pedro Salinas, Alberti o Cernuda.

Los poemas de esta etapa se caracterizan por mostrar imágenes profundamente descriptivas, llenas de color y belleza.

Se observan varias temáticas como señalamos a continuación:

- La naturaleza y sus relaciones

Naturaleza – sueño: «Voz de pozo con parra / sube de lo que sueña / el agua. Sal de luna / con luna, huele y pena / allá por malos pasos / de nardos y ginebra», «Huele a sueño de máquina / y a calor de madera / y al calor del naranjo / del cielo, que revienta / de jazmines que miran / las cruces de la tierra»<sup>1</sup>.

Naturaleza - mujer. «Tus codos y tus rodillas / son el aire respirado», «Cuando sonreía olía a hierba y a agua»<sup>2</sup>.

Naturaleza - vida: «Zumo que la encía / paraíso que latía»<sup>3</sup>.

- Dudas existenciales

Muchos de estos poemas tienen también carácter existencialista. El tópico quién soy, de dónde vengo y a dónde voy, visible ya en sus primeros versos, será una repetición en su poesía posterior.

“¡Qué dure, que se quede...!” « ¿Qué desnudos antiguos / guirnaldas avecinan? Tanta flauta en el aire / ¿es fin o profecía? / ¿Sucede en un espejo / este error de la vida / o en tierras de biombos / o en prados de Manila? Es de mundo, de veras / tanta pura mentira»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Del poema: *De noche vive el agua...* p. 62.

<sup>2</sup> Del poema: *Nausicáa*. p 101.

<sup>3</sup> Del poema: *Joven morder: se diría...* p.108.

<sup>4</sup> Del poema: *¡Qué dure, que se quede...* p. 65.

- Paso del tiempo

«La flor del tiempo perdido / suspira en un barandal»; «Pasan años y ciudades,  
/ pasan días sin llegar, / y al olor de las acacias / que enciende la luz de gas / la  
vida de nuestra vida / callando vemos pasar»<sup>5</sup>.

- Soledad

«Quisiera tener un nombre / que me pusiera de bulto / donde tropezara el  
aire,/ que me cuajara completo,/ reunido contra la lluvia,/ como una estatua de  
parque / o una cifra en la solapa». «No quiero que no me encuentren / mis dedos  
siempre buscando / hueso a la niebla, mis ojos / buscándole siempre muros / a la  
nada y al viaje»<sup>6</sup>.

- Vida y muerte

«Debería pertenecerte / el cuerpo que digo tuyo; / no seguir al mando suyo /  
sino fiel obedecerte. Tú, sin saber de la muerte; / tu cuerpo, la misma vida; / por tu  
cuerpo concedida / y arrebatada por él, / y a ti, y a tu cuerpo infiel / te consumas  
incumplida»<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Del poema: *¡Qué gusto tiene esta tarde...* p. 69.

<sup>6</sup> Del poema: *Quisiera tener un nombre...* p. 79.

<sup>7</sup> Del poema: *Oigo pasos por un puente...* p.112.

### 2.3.2.2. 2ª Etapa: Poesía surrealista

En Rafael Porlán no hablamos de un surrealismo en estado puro, sino de un surrealismo que busca más el misterio que el escándalo.

Si recordamos los parámetros en los que se enmarcaba el surrealismo, decíamos que uno de los rasgos más característicos que pretendían estos autores, era el deseo de escandalizar: llamar la atención, provocar la exageración en todo aquello que hacían. No es este el parámetro por el que se rige nuestro autor.

En cuanto a la temática de esta segunda etapa es variada. Lo erótico canta con más fuerza en esta segunda etapa. Describe con una fuerza suprema el sexo femenino, el deseo, el cuerpo y su lujuria. Esta fuerza sensual la combina con una dosis de delicadeza y fragilidad literaria. Con unos versos exquisitos y bien logrados.

También podemos observar en esta etapa presencia de elementos marítimos. El mar y la naturaleza como desencadenante del mal y el presagio.

#### - Visión de la muerte

«Una rendija de resplandor límite y perfil / entre el contorno de su cuerpo y la oscuridad de ese campo inmediato / donde se están despeinando humaredas sin rumor». «Repetición de mil nidos atareados entre la espesura». «Nada de carne mientras los ojos abiertos»<sup>8</sup>.

#### - Temática erótica

«La mantilla de araña negra que te nace de entre los muslos / Tan inerte si no fuera por el progreso de la aviación / pero que aumenta y sube y se explaya gaseando en torno tuyo»<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Del poema: *Objeto de cristal*. p 127.

<sup>9</sup> Del poema: *Rocío*. p. 129.

- Elementos marinos

«Se le echaban al cuello brazos que habían venido / a la ciudad por primera vez / Cálidas serpientes le enlazaban como árboles / cálidas serpientes iban de uno a otro conduciendo la sangre»<sup>10</sup>.

- Descomposición del elemento natural

« ¿Os acordáis lo que era la tierra, / lo bueno que era pisar directamente la superficie de la tierra...? / ¿Recordáis lo que era la montaña, los árboles, el campo, / antes que lo punzara una horrible frecuencia de cruces, / antes de llevar en su masa tanto escombros de metal y de infamia, / cuando podíamos pisarlo sin miedo a resbalar en verdina de crimen / sin miedo a que una mano nos coja del tobillo / y nos arrastre al profundo de las espantosas maldiciones?»<sup>11</sup>.

### 2.3.2.3. 3ª Etapa: Vuelta a la forma clásica

Aunque Porlán estuvo fascinado con la llegada del surrealismo, sin embargo piensa que el poema debe ser claro y sencillo.

En una nota a Vicente Aleixandre dice así: «Para expresar un concepto poético el lenguaje tiene que ser sencillo, claro, científicamente útil, semejante al que empleásemos para explicar la traza de un mueble a un artesano de pocos principios». Y en una reseña sobre la poesía de Jorge Guillén, escribe: «Todo poema ha de ser comunicable: una expresión poética que no se comunique al extraño, o es mala expresión, o habrá de ser la propia voz de la poesía, que equivale al silencio para la capacidad de nuestro oído»<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Del poema: Dafnis y Cloe. p. 157.

<sup>11</sup> Del poema: *Hoy más que nunca pongamos la vista en el cielo...* p. 173.

<sup>12</sup> Esteban Torre, *La razón poética de Rafael Porlán*. Universidad de Sevilla 1994, p. 262.

Como escribe Torre (1994) “hasta el final de su vida, Rafael Porlán estuvo atento a la llamada de la legítima poesía, de la auténtica poesía, de la gran poesía. Militó poéticamente en las vanguardias. Fue un hombre de su tiempo. Pero su corazón de poeta extendía su latido más allá de las fronteras de su momento histórico. Por más que su concepción del arte zozobrara en las aguas de lo irreal, lo ilógico, lo minoritario, lo cerrado en sí mismo. Su generoso corazón de poeta le impulsaba constantemente al diálogo, a la cálida y viva comunicación con los demás seres humanos”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 263.

### **3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 4º ESO**

#### **3.1. Cuestiones generales**

##### **3.1.1. Objetivos trabajo final de la unidad didáctica**

Este trabajo de investigación tiene como objetivos:

- Recordar conocimientos previos.
- Estudiar la creación poética de Rafael Porlán.
- Reflexionar ante el grupo de compañeros sobre el poema como género literario con características propias.
- Suscitar en los alumnos una actitud de aprendizaje permanente tanto dentro como fuera del aula.
- Fomentar la escritura a partir de la inspiración de versos del poeta de Jaén.
- Despertar en el alumno el gusto por la poesía.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Aprender técnicas para desarrollar y elaborar de manera literaria sus ideas, sentimientos y emociones.
- Manifestar una actitud crítica y reflexiva ante la lectura de poemas.
- Practicar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Desarrollar la expresión escrita.
- Leer e interpretar textos cercanos a la realidad del alumno, valorándolos desde el punto de vista personal.
- Aplicar la comprensión de lectura través de herramientas de las TIC.

Objetivos:

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.
- Desarrollar la autonomía personal, respetando a sus compañeros y compañeras.
- Trabajar en equipo, planificando actividades colectivas, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.
- Expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, tomando la palabra cada vez que sea necesario.

- Desarrollar la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que leen.
- Ser capaz de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria, familiar y escolar.

### **3.1.2. Introducción y justificación**

Esta unidad didáctica está diseñada para llevarse a cabo en 4º ESO y, por tanto, para alumnos con una edad aproximada de 16 años.

Pretendemos con las actividades que hemos desarrollado y que presentamos a continuación, entre otros aspectos, despertar en el alumno el gusto por la poesía y el afán por la lectura, desarrollar la creatividad y la imaginación pero, sobre todo, intentar que aprendan técnicas para desarrollar y elaborar de forma literaria sus ideas, sentimientos y emociones.

Frente al típico comentario de texto cuyas cuestiones se contestan, muchas veces, de manera rutinaria, con este proyecto se intenta trasladar el significado del texto poético a otro código como el de las imágenes.

Enfocamos, también, esta unidad al acercamiento de la poesía mediante las TIC. Creemos que esta apuesta es un acierto, ya que la tecnología multiplica las posibilidades de expresarse individualmente de manera literaria. Así, para educar mediante las TIC, proponemos como tarea final la elaboración de una antología donde se establece una relación de las cuatro estaciones del año con los distintos ciclos vitales, que deberán publicar mediante de un blog. Actividades como estas, fomentan que unos y otros hablen de literatura mediante blogs, wikis o redes sociales, pero también estamos transformando los textos en textos multimodales.

Otro aspecto interesante es que los alumnos no trabajarán de manera individual, sino que desde un primer momento partirán de un grupo base, con lo cual, se trata de un proceso de escritura ameno y compartido en cuanto a ideas, opiniones y desarrollo de actividades.

Con respecto a la temporización hemos creído oportuno trabajar en 6 sesiones de 1 hora cada una. Así, la unidad que exponemos, tiene un total de 8 actividades (contando la actividad final).

A continuación, se concretan los elementos fundamentales de toda unidad didáctica: objetivos didácticos, contenidos, metodología, evaluación, recursos, temas transversales, etc.

### 3.1.3. Objetivos

#### 3.1.3.1. Objetivos didácticos generales

| OBJETIVOS GENERALES   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad.   | Lee y comprende textos orales y escritos.<br>Interpreta y valora textos orales y escritos.  |
| Aprender a buscar, obtener, procesar y comunicar información, utilizando las nuevas tecnologías como instrumento de trabajo intelectual | Selecciona los conocimientos que se obtenga de cualquier fuente de información digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. |
| Adquirir las habilidades para continuar aprendiendo durante toda su vida, es decir, aprender a aprender.                                | Prosigue y persiste en el aprendizaje, así como organizar el propio aprendizaje.  |
| Expresarse con coherencia y cohesión  | Aplica estrategias en la producción de textos adecuados.  |
| Desarrollar la propia autonomía y el espíritu crítico.  | Hace uso de su conocimiento crítico.  |

|  |  |
|--|--|
| Usar técnicas y estrategias de producción de textos.   | Escribe textos relacionados con el ámbito de uso   |
| Utilizar la lengua de forma eficaz en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.  | Reproduce situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones. |
| Componer textos escritos y exposiciones, con un uso adecuado de la sintaxis.   | Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.   |
| Conocer y usar las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.   | Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.   |
|  |  |
| Interesarse por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. | Valora la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.   |
| Redactar textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.       | Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  |

### 3.1.3.2. Objetivos didácticos específicos

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| Identifica características de los poemas repartidos por el profesor.               | Conoce las características de cada poema.                                   |
| Asocia estaciones del año a distintos poemas.                                      | Diferencia la intención de cada poema y lo asocia con una estación del año. |
| Trabaja con el blog.   | Maneja <i>el blog</i> con habilidad.  |
| Representa el ritmo de un verso a partir del número de sílabas que tenga el verso. | Muestra el ritmo de un verso a partir de sus sílabas.                       |

|   |  |
|---|--|
| Escribe una composición poética con las sensaciones que les produzca cada estación. | Plasma sus sensaciones en una composición poética. |
|---|--|

### **3.2. Contenidos**

#### **3.2.1. Contenidos didácticos generales**

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito social, académico y laboral.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las TIC como fuente de obtención de información.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito social, académico y laboral.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito académico, social y laboral.
- Observación y comprensión del sentido de las conversaciones espontáneas y de la intención comunicativa de cada interlocutor.
- Aplicación de normas básicas que regulan la comunicación.

#### **3.2.2. Contenidos didácticos específicos**

- El caligrama.
- El poema.
- El ritmo, la rima y el metro.
- Las figuras literarias.
- Rafael Porlán.
- Generación del 27.

### **3.3. Competencias CLAVE**

De acuerdo a la orden ECD/65/2015, de 21 de enero, las competencias se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican claramente ocho competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Asimismo, se destaca la necesidad de que se pongan los medios para desarrollar las competencias clave durante la educación y la formación inicial, y desarrolladas a lo largo de la vida.

Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definitivos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Esta vinculación favorece que la consecución de dichos objetivos a lo largo de la vida académica lleve implícito el desarrollo de la competencia clave, para que todas las personas puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad.

Según la LOMCE, las competencias básicas que se trabajarían son:

- ✓ Comunicación lingüística.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.

| <b>ACTIVIDADES</b>                         | <b>CC1</b> | <b>CC2</b> | <b>CC3</b> | <b>CC4</b> | <b>CC5</b> | <b>CC6</b> | <b>CC7</b> |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Ideas previas</b>                       | X          |            |            | X          | X          | X          | X          |
| <b>Búsqueda de información</b>             | X          |            | X          | X          | X          | X          | X          |
| <b>Actividad 1<br/>Ritmo, rima y metro</b> | X          | X          |            | X          | X          | X          |            |
| <b>Actividad 2<br/>Sensaciones</b>         | X          |            |            | X          | X          | X          |            |
| <b>Actividad 3<br/>Metáforas</b>           | X          |            |            | X          | X          | X          | X          |
| <b>Actividad 4<br/>Sinestesias</b>         | X          |            |            | X          | X          | X          | X          |

|  |   |  |   |   |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>Actividad 5<br/>Oxímoron</b>                | X |  |   | X | X | X | X |
| <b>Actividad 6<br/>Poemas 4<br/>estaciones</b> | X |  |   | X | X | X | X |
| <b>Actividad 7<br/>Caligrama</b>               | X |  |   | X | X | X | X |
| <b>Actividad 8<br/>Tarea final</b>             | X |  | X | X | X | X | X |

Este proyecto pretende desarrollar las siguientes competencias básicas recogidas en el anexo I del RD 1631/2006, entre paréntesis se indicará la competencia clave a la que equivale:

- 1) Competencia en comunicación lingüística (Comunicación lingüística). Al tratarse de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, esta es la competencia fundamental que van a desarrollar los alumnos durante el desarrollo del proyecto. En especial, se tratará la comunicación por medio de la escritura.
- 2) Competencia social y ciudadana (Competencias sociales y cívicas). Muchas de las tareas que se plantean a lo largo del proyecto son realizadas en grupo o requieren de la intervención de un compañero para su corrección, por lo que se estaría fomentando en los alumnos esta competencia. Asimismo, los alumnos tendrán que tomar ciertas decisiones relevantes a los textos de manera consensuada, como también debatirán las marcas de corrección a utilizar junto con el profesor.
- 3) Competencia de autonomía e iniciativa personal (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor). Los alumnos tendrán que seleccionar diferentes poemas para la realización del primer conjunto de actividades. De esta

forma el alumno tendrá que trabajar de forma autónoma, mejorando esta competencia. También se hará especial hincapié en el proceso de la revisión textual, lo que también mejorará la capacidad de autonomía del alumno.

- 4) Competencia de aprender a aprender (Aprender a aprender). A medida que el alumno va adquiriendo habilidades de composición escrita nuevas, va descubriendo diferentes maneras de expresar ideas, sentimientos, sensaciones, etc. Con ello el alumno irá creando su propio elenco de recursos de escritor, que utilizará no sólo en el transcurso de su educación y en el contexto académico, sino también en su vida diaria.
- 5) Tratamiento de la información y competencia digital (Competencia digital). En la tarea final del proyecto los alumnos trabajarán en un blog donde deberán subir las composiciones poéticas elaboradas en clase.
- 6) Competencia cultural y artística (Conciencia y expresiones culturales). Se llevará a cabo en el proceso de composición escrita. Aquí se valorarán aquellas habilidades que contribuyan a desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos.

Además de las competencias básicas a desarrollar por nuestros alumnos detallamos también las específicas de escritura que pondremos en marcha:

- Proceso de planificación textual: Consiste en conseguir que el alumno tenga una representación mental clara de la tarea que tiene que realizar y conozca la forma de usar los recursos de los que dispone para completarla.
- Diseño de productos intermedios: Los alumnos desarrollarán la capacidad de realizar esquemas, bocetos y otros productos intermedios antes de escribir un texto definitivo.
- Capacidad de revisar el propio escrito. Los alumnos tendrán que revisar sus propios productos en busca de fallos o imperfecciones, con lo que conseguirán que el texto final sea lo más brillante posible.

### **3.4. Planificación del trabajo del profesorado**

#### **3.4.1. Presentación del tema por parte del docente**

Con la elaboración de las actividades de búsqueda de información sobre el poeta y su contexto histórico a través de internet y su análisis y organización de los datos y presentación de los resultados, se pretende conseguir los objetivos establecidos en el apartado *Objetivos* del presente trabajo. Así, para lograr tal final, se trabajarán los contenidos especificados anteriormente.

Trabajaremos actividades de conocimientos previos. Así pues, se les preguntará a los alumnos si han leído algún poema de Rafael Porlán, o si conocen algún dato bibliográfico sobre el poeta.

### **3.5. Metodología**

Para el buen desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje y de la dinámica del aula, contemplo los siguientes principios pedagógicos.

Aprendizaje activo y cooperativo.

Aprendizaje por proyectos.

TIC.

Tendrá una importancia central la estimulación de la lectura en un esfuerzo por mejorar la expresión oral y escrita, así como el desarrollo de las competencias clave; también se pondrá especial atención en las tutorías y la orientación psicopedagógica de los alumnos. Se introducirá un aprendizaje lúdico en el aula y se tendrá en cuenta la motivación del alumno. Cada uno de los alumnos deberá participar en las actividades, aportando información y creando los contenidos.

Este proyecto está realizado mediante un enfoque comunicativo por tareas que consiste en actividades de uso de la lengua, y no en estructuras sintácticas. Su objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo mediante la manipulación de unidades de sus diversos niveles de descripción.

Se repartirán las diferentes tareas por grupos que dependerán del número de alumnos y alumnas que conformen la clase. Habrá actividades de todo tipo: individuales, grupales y colectivas.

### **3.6. Atención a la diversidad**

El Plan de Atención a la Diversidad que los centros elaboran recoge las medidas organizativas ordinarias y extraordinarias para dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado.

El aula está compuesto por 20 alumnos (8 chicos y 12 chicas) de entre 15 y 16 años de edad, entre los cuales se encuentra Jaime, un adolescente que tiene NEAE (hipoacusia leve), que será tenido en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Por ejemplo, se sentará en primera fila para escuchar las indicaciones del profesor y los videos.

### **3.7. Materiales y recursos**

Los materiales que se usarán son los siguientes:

- Material fungible: bolígrafos, papel, lápiz.
- Ordenador.
- Algunos objetos como, por ejemplo, una esponja, una lima o un melocotón (actividad 2, sesión 2)

- Tendrán que elegir una técnica plástica para la creación de un caligrama. Las técnicas son:

- ✓ Cera
- ✓ Acuarela
- ✓ Carboncillo
- ✓ Collage

Los recursos que se necesitarán son:

- Internet
- Harán uso de una serie de vídeos a lo largo de las distintas actividades:
  - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=9z3hdSCC5Ks> (sesión 1)
  - ✓ <http://www.informador.com.mx/cultura/2009/152473/6/guillaume-apollinaire-fue-quienintrodujo-el-termino-surrealismo.htm> (sesión 1)
  - ✓ <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Caligrama.htm> (sesión 1)
  - ✓ [www.youtube.com/watch?v=YPztY6jkuAw](http://www.youtube.com/watch?v=YPztY6jkuAw) (sesión 2)
  - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=shlC6XUu0vg&spfreload=10> (sesión 3)
- Biblioteca
- Blog

### **3.8. Plan lector**

“La lectura es una de las competencias básicas en el desarrollo social e individual de las personas. Leer y escribir son procesos intelectuales, complejos y complementarios, que posibilitan el desarrollo del resto de competencias necesarias para la adquisición de conocimiento. Una buena comprensión lectora permite a los estudiantes entender de manera más eficaz los textos utilizados en el resto de asignaturas, además de contribuir al desarrollo cognitivo y social del individuo. Por ello, la lectura y la escritura son consideradas elementos prioritarios en la formación de los adolescentes y ejes transversales e inseparables a todas las áreas.

¿En qué consiste el Plan Lector?

Para poder desarrollar eficazmente las competencias comunicativas de los estudiantes, es necesario plantearse un proyecto global que implique las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico. Un trazado general que defina cómo trabajar estas capacidades desde diferentes perspectivas, para conseguir que los adolescentes adquieran la pasión por la lectura y todas sus ventajas correspondientes.

El Plan Lector consiste en un conjunto de estrategias ideadas para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector entre el alumno. Debe incluir diferentes actividades y tratar el tema desde diversos ángulos, que permitan cumplir los objetivos planteados.

Aunque cada Plan Lector se adapta al centro educativo pertinente, por lo general estos objetivos se agrupan en los siguientes puntos:

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora, permitiendo a los estudiantes convertirse en lectores capaces de comprender, reflexionar e interpretar diversos tipos de textos.
- Hacer partícipes del programa tanto a los docentes como a las familias y la comunidad, para trabajar juntos en un objetivo común y poder hacer llegar a los más pequeños un único mensaje sobre el gran valor de la lectura.
- Integrar en el proceso de enseñanza de las diferentes áreas del currículo la lectura como eje común, permitiendo a los docentes adaptarla a las diversas materias.
- Fomentar el uso de las bibliotecas escolares como espacios dinámicos para el desarrollo de la competencia lectora y convertirlas en el centro de formación y documentación (incluso de punto de encuentro) de toda la comunidad educativa”.<sup>14</sup>.

### **3.9. Actividades propuestas**

Hemos propuesto diferentes tipos de actividades, la mayor parte de ellas enfocadas a la expresión escrita.

En las actividades iniciales indagamos en los conocimientos de los alumnos, y a partir de ahí, se aporta información nueva, pero también tratamos de motivar al alumnado con recursos audiovisuales (documentales sobre poesía) y acto seguido empezamos a trabajar con poemas. Se les muestra varios poemas de Rafael Porlán, donde pido que analicen la estructura y la forma y establezcan asociaciones, como por ejemplo, con los distintos ciclos vitales del ser humano.

---

<sup>14</sup> Plan lector: una estrategia integral para el fomento de la lectura.

Con esta asociación realista, pretendemos hacer la poesía atractiva y que el alumnado entienda que puede acercarse a ella para expresar cualquier momento de su vida.

Les pedimos que recopilen información acerca de las figuras literarias, el caligrama, las cuatro estaciones y los ciclos vitales y una antología poética de las cuatro estaciones. Este trabajo se hará tanto en horario de clase como fuera del horario, así suscitamos en el alumnado una actitud de aprendizaje permanente tanto dentro como fuera del aula.

A continuación, como lo que se pretende, entre otros aspectos, es que produzcan sus propios poemas, y trabajamos la escritura mediante los sentidos, para facilitar el proceso de composición, con el objetivo de que el alumnado comprenda que no se trata de un proceso tan complejo como ellos piensan.

Seguimos elaborando actividades de andamiaje en la creación de figuras literarias, hasta llegar al punto, de que le propio alumno, se sienta preparado para crear él mismo su propio poema.

Más tarde deberán elaborar un caligrama por grupo, aquí intentamos hacerles ver, que la poesía tiene formas y está llena de imágenes. Fomentamos también en esta actividad desarrollar la imaginación y la creatividad de todo el grupo.

Y por último, cada grupo deberá presentar sus composiciones poéticas al blog que el profesor ha creado. Les pedimos también que evalúen y comenten de manera crítica las realizaciones de los demás compañeros con la intención de crear un debate y agudizar el sentido crítico del alumno.

### **3.10. Elaboración de subtemas**

#### Estaciones del año y ciclos vitales

El tema de la antología que tendrán que componer se centrará en las cuatro estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno) y para conseguir unas creaciones más originales por parte de los alumnos activaremos sentimientos o ideas que tienen asociados a las estaciones del año a través de imágenes y música. Una parte importante de ideas que asocian a las estaciones del año son los ciclos vitales, por ejemplo: la primavera se entiende como la juventud. Los alumnos tendrán que buscar información en grupo sobre este tema para crearse una idea más concreta sobre aquello que van a trabajar en sus composiciones finales.

### **3.11. Constitución de los grupos y elaboración de subtemas**

La constitución de los grupos no puede ser dejada al azar por el profesor, es él quien conociendo cómo son cada uno de sus alumnos elaborará los grupos de una manera heterogénea, de esta manera conseguimos que trabajen alumnos con más potencial con otros que tienen menos y alumnos que no quieren o no les gusta trabajar con otros que están deseando hacerlo. Así se conseguirá un trabajo cooperativo mucho más productivo y que todos los grupos trabajen al máximo en las actividades que vayan siendo propuestas.

Para el reparto de los cuatro subtemas que se trabajarán en ese proyecto (primavera, verano, otoño e invierno) el profesor les dejará a los alumnos que de manera consensuada en clase decidan qué subtema escogerá cada grupo. De esta manera se promueve que los alumnos sean capaces de expresar ante toda la clases gustos y deseos además de respetar a los demás.

### **3.12. Cronograma**

El proyecto durará cinco sesiones y, cada sesión, una hora aproximadamente:

- Sesión 1: se trabajarán actividades para activar ideas previas, lo que corresponde a la primera fase. Así, estas actividades les servirán a los alumnos para recibir información de cara a las actividades siguientes.
- Sesiones 2 y 3: se pondrán en práctica las actividades, es decir, estas sesiones corresponden a la tercera fase.
- Sesión 4: esta sesión estará destinada a la creación de poemas. Por tanto, tendrán que hacer uso de los mecanismos aprendidos anteriormente, de la información recopilada en la primera fase y de la bibliografía que hayan recopilado ellos mismos.
- Sesión 5: en esta última sesión cada equipo utilizará la información bibliográfica que recopilaron y la obtenida en la fase de activación de ideas previas (fase uno).

Tendrá una importancia central la estimulación de la lectura en un esfuerzo por mejorar la expresión oral y escrita, así como el desarrollo de las competencias clave; también se pondrá especial atención en las tutorías y la orientación psicopedagógica de los alumnos. Se introducirá un aprendizaje lúdico en el aula y se tendrá en cuenta la motivación del alumno. Cada uno de los alumnos deberá participar en las actividades, aportando información y creando los contenidos.

La fase dos se pondrá en práctica por parte de cada alumno de manera libre y autónoma.

La fase cuatro corresponde a la creación de una antología, la cual la realizarán en un blog.

### **3.13. Planificación del trabajo del alumnado**

#### **3.13.1. Fases del proyecto**

Fase 1. Actividades para activar ideas previas.

Fase 2. Búsqueda de información sobre la figura poética de Rafael Porlán. Se les proporcionará a los alumnos algunas referencias bibliográficas. Ellos deberán buscar obligatoriamente dos referencias por su cuenta.

Fase 3. Actividades o tareas (Se indica en la tabla general)

Fase 4. Tarea final. Antología poética del mundo cotidiano en un blog.

### **3.14. Actividades**

#### **Fase 1. Actividades para activar ideas previas**

##### **Sesión 1.**

En primer lugar, los alumnos verán un video sobre poesía para motivarlos. En esta fase, también se les planteará una serie de preguntas para activar algunas ideas previas. Aportaremos información complementaria en aquellas preguntas que consideremos importantes para el desarrollo de las actividades posteriores.

El enlace es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=9z3hdSCC5Ks>

También se les mostrará un vídeo sobre la Generación del 27 para que contextualicen el período en el que se sitúa Rafael Porlán.

Una vez que hayan visto el vídeo, los alumnos se dividirán en grupos. La clase ya está dividida en grupos base, ya que al comienzo del curso el profesor se encargó de formar los grupos de manera estratégica para garantizar que todo el mundo trabaja. Hay 4 grupos base y cada uno está formado por 5 integrantes. A continuación, en grupo, responderán a las siguientes cuestiones. Los alumnos deberán hacer una lluvia de ideas para posteriormente exponerlas.

¿Para qué sirve escribir?

¿Qué es un poema?

¿Qué características tiene?

¿Conoces algún poema que hable de las estaciones del año? ¿Si conoces alguno menciona a su autor?

¿Sabes qué es un caligrama? ¿Quién fue su creador?

Aportaremos información sobre quién fue Apollinaire y sobre su labor como escritor y creador del caligrama. Los enlaces usados serán los siguientes:

<http://www.informador.com.mx/cultura/2009/152473/6/guillaume-apollinaire-fue-quienintrodujo-el-termino-surrealismo.htm>

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Caligrama.htm>

Después de responder a las preguntas anteriores, se les reparte a los alumnos los siguientes poemas de Rafael Porlán, cada uno de estos poemas representa a una estación del año. Los alumnos, agrupados en 5 integrantes cada grupo, deberán señalar las características y los símbolos que les sugiera cada uno de los poemas. Explicaremos a los alumnos que cada estación del año está asociada a cada ciclo de la vida humana, por ejemplo: la primavera está asociada con la infancia, el verano asociado a la juventud, el otoño asociado a la madurez y el invierno con la vejez. Los alumnos deberán destacar también estas características cuando analicen el poema ya que deberán tenerlas en cuenta para la composición de sus propios poemas en otras actividades. Deben asociar una estación del año a cada uno de estos poemas.

## Quince de marzo

Algo va a ser mujer; algo presente  
colaboración de brotes en la albura.

Ángel que fue, resuélvase criatura

Hielo que fue, desátase torrente.

Medrosa, jubilosa, ansiosamente  
se atreve la vehemencia que madura.

¿Qué sumisión a colmo sepultura

Nubla de porvenir lo suficiente?

Su voz, antes hechizo que palabra,  
va a ser la de la amiga o el amigo  
si de contrario liso todavía.

Mano será de muerte la que abra

La prisa que es tu flor y tu castigo.

Verde llama, rival del mismo día.

## **JULIO**

Su hirviente aceite vuelca la cigarra  
Sobre las puras llagas de la vida.  
Tras un vapor de mies enloquecida  
Gruñe el sol en un cielo de pizarra.

### **Día de otoño**

Señor, ya es hora. Fue muy grande el verano.  
Posa tu sombra sobre las horas soleadas  
y deja que se abran tus alas sobre el campo.

Ordena que maduren a los últimos frutos,  
dales aún dos días que sean propios del Sur,  
ínstales que realicen su colmo.

### **Canción de invierno**

Tu Paraíso, luna,  
igual que el mío,  
se debe de los amores  
de cuatro ríos:  
el primero de cal,

el segundo de lino,  
el tercero de escarcha,  
el cuarto de granizo.  
Uno vive de espejos,  
el otro de organillos,  
otro, de estrellas buenas  
para barcos perdidos,  
otro de cosas muertas  
que no han vivido.  
En todas las blancuras  
Hay un dejo de lirio.

## **Fase 2. Búsqueda de información y recopilación bibliográfica.**

Los alumnos deberán recopilar información acerca de los siguientes temas:

- Antología poética de las cuatro estaciones.
- Las cuatro estaciones y los ciclos vitales.
- Figuras literarias (Metáfora, sinestesias y oxímoron)
- Caligramas

Cada grupo llevará a cabo la búsqueda de bibliografía fuera del horario de clase. Podrán utilizar la biblioteca del centro, la biblioteca municipal e incluso buscando en páginas web.

Obligatoriamente deberán tener, al menos, dos referencias bibliográficas en papel, las cuales deberán llevar a clase para consultarla durante el desarrollo de las actividades posteriores.

### **Fase 3. Actividades o tareas.**

#### **Sesión 2 y 3**

En estas sesiones, se trata de enseñar a los alumnos mecanismos de escritura para que elaboren ellos mismos sus poemas. La finalidad es dotar a los alumnos de los mecanismos necesarios para que sean conscientes de que el proceso de composición de un poema no es tan complejo como ellos piensan.

#### **Sesión 2. Nociones básicas y creación de sensaciones.**

##### **Actividad 1. Nociones básicas. Ritmo, rima y metro.**

Esta actividad consistirá en enseñar a los alumnos a representar el ritmo de un verso a partir del número de sílabas que tenga el verso y dependiendo de las sensaciones que se quieran plasmar. Por ejemplo, si queremos realizar un poema relacionado con el mar, el ritmo podría ser este:

Ta ta ta ta ta ta ta tá

ta ta ta ta ta ta ta tá

ta ta ta ta ta ta ta tá

Por el contrario si escogemos un poema relacionado con un tren, el ritmo del poema podría ser el siguiente:

Tá ta ta tá ta ta

tá ta ta tá ta ta

tá ta ta tá ta ta

Después de ver cómo el ritmo incide en el contenido del poema, los alumnos deberán componer un poema con ritmo a partir de las sílabas de cada verso. Se utilizará este vídeo para comprender mejor los conceptos de rima y ritmo. El enlace es: [www.youtube.com/watch?v=YPztY6jkuAw](http://www.youtube.com/watch?v=YPztY6jkuAw)

## **Actividad 2. Creamos sensaciones con el tacto, la vista y el oído.**

La finalidad de esta actividad es la creación de sensaciones a partir de los sentidos, de esta manera abriremos la mente de los alumnos para que comprueben por ellos mismos que la creación de sensaciones no es tan complejo como parece.

### **Sensaciones con el tacto:**

Los alumnos deberán llevar a clase objetos como por ejemplo: una esponja, una lima y un melocotón. Tendrán que escribir las sensaciones que les aportan cada uno de los objetos. Posteriormente deberán componer un poema con las sensaciones de cada uno de ellos.

**Sensaciones con la vista:** los alumnos deberán mirar estos cuatro cuadros y escribir en un papel las sensaciones que les aporta. A continuación, cada miembro del grupo elaborará un poema con la estación que le haya tocado a su grupo.



### **Sensaciones con el oído:**

Trabajaremos ahora la música para comprobar qué emociones les produce. Deben anotar las sensaciones que ellos sientan para posteriormente crear un poema relacionado con la música que han escuchado.

La pieza que escucharán será *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Cada grupo deberá anotar las sensaciones que les ha aportado cada una de las estaciones.

A continuación, cada miembro de cada grupo elaborará una breve composición poética con las sensaciones que han anotado anteriormente de la estación que les haya tocado en su grupo.

### **Sesión 3. Creación de figuras literarias (Metáforas, sinestesias y oxímoron)**

#### **Actividad 3. Creamos metáforas.**

En esta actividad crearemos metáforas que nos ayudarán posteriormente a construir composiciones poéticas. Para llevar a cabo esta actividad, daremos a los alumnos algunas palabras como por ejemplo: ojos, boca y dientes. Buscaremos palabras que tengan cierto parecido con las anteriores, pero lo haremos de la siguiente manera:

##### *Ojos*

Por su color. Consideramos ojos azules: turquesas, agua marina...

Por su función: tragaluces, ventanas, luceros..

##### *Boca*

Por su color: rojo, rosa, frambuesa, amapola...

Por su forma: líneas, rejilla de un buzón...

##### *Dientes*

Por su color: blanco, perla, marfil...

Por su forma: perlas, piedras...

Cada miembro del grupo compondrá una breve composición con las metáforas que haya creado.

#### **Actividad 4. Creamos sinestesias.**

Se les explicará a los alumnos qué tipo de figura literaria es. Tras la explicación le daremos las siguientes palabras: música, color, sabor y tacto. A cada una de estas palabras, los alumnos deberán asignar unos adjetivos que podrían acompañar a estos sustantivos. Por ejemplo:

- Música: rítmica, sonora, sinfónica, estruendosa, etc.
- Color: blanco, negro, azul, rojo, gris, etc.
- Sabor: dulce, salado, agrio, amargo, ácido, etc.
- Tacto: caliente, frío, templado, rugoso, liso, escamoso, etc.

A continuación, deberán combinar sinestesias potentes a partir de las palabras anteriores, por ejemplo: música negra, tacto ácido, frío rojo, sabor negro, música salada, etc.

Una vez que hayan realizado las combinaciones, compondrán un poema en el que tendrán que utilizar esta figura literaria.

#### **Actividad 5. Creamos oxímoron**

Se proyectará un vídeo donde se explica en qué consiste esta figura literaria. Si fuera necesario, el profesor volvería a explicarlo. El enlace es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=shIC6XUu0vg&spfreload=10>

A continuación, los alumnos deberán señalar los oxímoron que aparecen en el siguiente poema de Rafael Porlán:

*Definiendo el amor*

El sol helado, ardiente nieve  
de tus ojos claros, de tu roja frente  
de tu boca grande, de tu voz ardiente  
besar la esquina arrogante de tu mente.

La negra rosa, de tu oscuro vientre  
sacudida en pétalos de simiente.

El sol helado, ardiente nieve  
de tus ojos claros, de tu roja frente  
de tu boca grande, de tu voz ardiente  
besar la esquina arrogante de tu mente.

Soy libre en tu cárcel hiriente  
soy bastardo rosal que nunca crece  
enfermedad que sana la corriente.

Una vez que han comprendido en qué consiste esta figura literaria, crearán 5 oxímoron para componer un poema posteriormente en el que incluirán este recurso literario.

## Sesión 4. Somos poetas

En esta sesión los alumnos deberán componer un poema individualmente de la estación que le haya tocado a su grupo. Para la composición del poema, los alumnos deberán utilizar los mecanismos que han aprendido en las sesiones anteriores y utilizar la información recopilada en la fase 1 y de la bibliografía que ellos mismos tuvieron que recopilar.

### Actividad 6. Creación de poemas

Cada integrante del grupo compondrá un poema de la estación que le haya tocado a su grupo.

Deben utilizar los mecanismos trabajados e introducir figuras literarias como las que han creado en las actividades 3, 4 y 5.

## Sesión 5. Creamos caligramas

En esta sesión deberán crear un caligrama en grupo. A partir de la información bibliográfica que ellos recopilaron y de la información extraída en la fase de activación de ideas previas.

### Actividad 7. Compón un caligrama con tu grupo

Una vez que los alumnos de cada grupo han elaborado su poema, los miembros de cada uno de ellos decidirán qué poema es el más original y elaborado para representarlo en un caligrama.

Cada grupo elaborará su caligrama dependiendo de la estación que la haya tocado. Para la elaboración del caligrama deberán utilizar una técnica plástica, la que ellos escojan (cera, acuarela, collage, carboncillo, etc.).

Los miembros de cada grupo se encargarán de evaluar los poemas de los otros compañeros del grupo para escoger aquel que será representado en un caligrama

## **Fase 4. Tarea final**

### **Sesión 6. El blog**

#### **Actividad 8. El blog**

En esta última fase el profesor facilitará a los alumnos un blog creado especialmente para la clase y para poder realizar la tarea final. Cada grupo se encargará de una de las cuatro “ventanas” de las que dispone del blog (cada una para cada estación del año), deberán editarla con fondos, imágenes o de cualquier forma para conseguir una armonía visual entre la temática del blog y su aspecto.

Posteriormente cada grupo subirá al blog las composiciones poéticas que han creado de manera original atendiendo a todo aquello que han aprendido en las fases anteriores del proyecto y, además, tendrán que subir el caligrama elaborado previamente en clase.

A parte de realizar una antología poética en el blog, pediremos a los alumnos que evalúen, comenten de manera crítica y constructivamente las realizaciones de los demás compañeros en las mismas páginas del blog, con la intención de crear un pequeño debate y para poder apreciar el sentido crítico que tiene el alumno y la capacidad de entender, valorar y respetar las opiniones del resto de sus compañeros.

#### **3.15. Evaluación**

Técnicas que se aplicarán:

- Observación del trabajo y grado de participación e interacción del alumno
- Participación e integración en los equipos de trabajo
- Participación activa en clase
- Elaboración de todas las tareas que se van proponiendo a lo largo de las distintas fases del proyecto.

Para la evaluación de los alumnos en este proyecto dispondremos de dos rúbricas diferentes en las que tendremos en cuenta por un lado el trabajo individual y por otro el trabajo en grupo. Cada rúbrica está evaluada de 0 a 10 (0% a 100%). Cuando tengamos la nota total de cada rúbrica se elaborará una media contando de la misma manera la evaluación individual y la grupal (50% cada una).

a) Rúbrica para la evaluación individual

|   |     |
|---|-----|
| Elaboración de las tareas propuestas  | 50% |
| Utilización los recursos aprendidos de manera adecuada                          | 15% |
| Capacidad crítica sobre el trabajo propio y el de los demás                     | 15% |
| Participación en las actividades del trabajo colaborativo                       | 10% |
| Colaboración en el papel encomendado asumiendo un trabajo en equipo con equidad | 10% |

b) Rúbrica para la evaluación grupal

|   |     |
|---|-----|
| Trabajo cooperativo de manera adecuada y respetuosa       | 50% |
| Búsqueda de información de manera autónoma y colaborativa | 25% |
| Originalidad y gusto estético en la elaboración del blog  | 25% |

#### 4. Conclusiones

La intención de este trabajo es apostar por la inclusión de la poesía en las aulas de Educación Secundaria. Pretendemos aproximarnos al texto poético desde una perspectiva distinta, no como algo inservible que se escapa al entendimiento, o como un placer sólo concedido a altas esferas de la sociedad, sino tratándola como un contenido que tiene su propia razón de ser.

Lo que pretendemos con nuestra propuesta didáctica es hacer ver que la poesía es la forma más directa para llegar a los sentimientos. Para ello le ofrecemos una herramienta que les permite poder expresarse libremente sin ningún tipo de condicionamiento. Invitarles a mirar el mundo desde el balcón de la belleza.

Así las diferentes actividades que les proponemos son un ejercicio que les permite reflexionar sobre la vida cotidiana y para que comprendan que muchos de esos poemas pueden aplicarse a su día a día.

También ofrecer distintas estrategias con las que orientar sobre cómo trabajar la poesía en el aula y técnicas para desarrollar y elaborar de manera literaria sus ideas, sentimientos y emociones.

En definitiva, en este trabajo hemos intentado inculcar aquello que decía el poeta García Montero: *“Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo”*

Y sobre todo aprender de Gianni Rodari: *“El uso total de la palabra. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”*

## 5. Bibliografía

- Aula de Literatura (2013). *Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía*. Madrid: Vicens Vives.
- Björk, A. L., & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.
- Casaseca, S. (2001). *Talleres de escritura: La estética del lenguaje escrito en Secundaria*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Casaseca, S. (2006). *Escribir en el aula*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Corzo, J. L. (1983). *La escritura colectiva: teoría y práctica de la escuela de Babiana*. Madrid: Anaya.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- García-Ruíz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. (Vol.17). Santander: Universidad de Cantabria.
- Gardner, J. (2001). *El arte de la ficción*. Taller Escritura Fuentetaja.
- Gutiérrez, F. (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. *Enunciación*. Nº1, Vol. 15, págs. 8-17.
- Moreno, V. (1998). *Va de poesía*. Pamplona: Pamiela.
- Ollero Bañuelos, A. (2009). *Figuras literarias, métrica y tópicos literarios*. Quiaismo.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

- Romero Yebra, A. M. (1994). *El rincón de la poesía*.
- Torre, E. (1994). *La razón poética de Rafael Porlán*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Porlán, R. (1998). *Poesía completa de Rafael Porlán*. Málaga: El paraíso desdeñado.