



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

**EVOLUCIÓN**  
**UN PASEO POR LOS RECUERDOS**  
**A TRAVÉS DE LAS SENSACIONES.**

**Alumno/a: Romero Orellana, Jesús**

**Tutor/a: Prof. Soto Sánchez, Pilar**

**Dpto: Departamento de Didáctica de la Expresión  
Musical, Plástica y Corporal**



# **Evolución**

**Un paseo  
por los recuerdos  
a través  
de las sensaciones**



**Jesus Romero Orellana**

**2020**

# Evolución

*“Recordar es la única manera de detener el tiempo.”*

(Seifert, 1981)

## Presentación

He titulado a mi proyecto como "Evolución", y el tema principal por el que se va a desarrollar el proyecto son las sensaciones y emociones que se generan en este caso durante mi vida. El objetivo del proyecto no será otro que el de buscar esas sensaciones que he ido experimentando y buscar representarlas por medio de la ilustración. Todo esto con el fin de lograr que aquella persona que se presente a ver la obra se sienta identificado con la misma ya sea porque reconoce lo que se le está presentando debido a que se identifique o por otro lado, pueda ver y comparar estas emociones con las suyas propias.

### Resumen

Evolución es una obra artística que toca las emociones humanas por medio de la ilustración. Este proyecto artístico nos hace reflexionar sobre la existencia de esas emociones que llevamos dentro y como estas nos reflejan a nosotros mismos. Las ilustraciones serán el medio que nos ayudará a mostrar las emociones y será el público el que experimente las sensaciones por los dibujos que expongo.

**Palabras clave:** Evolución-Sensaciones-Emoción-Dibujo-Inspiración

### Abstract

Evolution is an artistic work that touches human emotions through illustration. This artistic project makes us reflect on the existence of those emotions that we carry inside and how they reflect ourselves. The illustrations will be the medium that will help us show emotions and it will be the public that experiences the sensations for the drawings that I expose.

**KEYWORDS:** Evolution-Sensations-Emotion-Drawing-Inspiration

## Origen

Desde nuestros inicios en el mundo del arte hasta que pasamos a tener un cierto grado de experiencia, vamos pasando por diferentes etapas en las que vamos aprendiendo a comprender y entender las diferentes formas del arte. Desde pequeños se nos da una gran referencia de artistas que fueron famosos o artistas que están en pleno auge de sus carreras. Nosotros tomamos esta influencia que recibimos por parte del mundo y la plasmamos como si fuera nuestra, así que en cierta forma podríamos decir que estamos tomando el estilo de otra persona y dándole nuestro propio valor y nuestra propia lectura.

Desde que somos pequeños explotamos nuestro arte en cualquier soporte ya sea en la calle o en nuestra propia casa hasta que llegamos a ser un poco más adultos y empezamos a ser más conscientes del mundo que nos rodea. Podemos decir que en este trance que hemos pasado desde nuestra infancia hasta nuestra adultez pasamos por el proceso que yo denomino “de los sueños a la realidad”. Este proceso consiste en los cambios constantes que hay en la creatividad durante la vida de una persona, puesto que esta no será la misma en un niño que en un adulto. La imaginación de un niño siempre será más abierta y estará llena de sueños, mientras que en un adulto destaca por su visión crítica y madura del mundo.

Cuando comencé a adentrarme en el mundo del arte, empecé a conocer a diferentes autores y estilos, es entonces cuando comencé a centrarme en volver a recuperar esa etapa de la infancia donde la realidad y el subconsciente estaban de la mano, por eso podemos decir que comencé a entrar dentro del mundo de las emociones. Tanto la pintura surrealista como la metafísica causan ese regreso a la infancia del que comencé narrando. Por lo que son estilos muy característicos que fundamentarían muy bien mi trabajo porque sugieren a esa regresión al pasado que busco. Freud, padre del psicoanálisis sostiene que los sueños representan la realización de un deseo por parte del soñador, incluso las pesadillas.

«La acumulación de material somático a las fuentes oníricas psíquicas no modifica en nada la esencia del sueño, el cual permanece siendo una realización de deseos, cualquiera que sea la forma en que la expresión de la misma quede determinada por el material actual.» (Sigmund Freud, 1974, p 151)

Traer los sueños a la realidad es una buena forma de evocar emociones en el público. También podemos encontrar temas más actuales relacionados con los sueños y el surrealismo, como podría llegar a ser el “Technicolor ochentero” que se nos propone en Asía o directamente el surrealismo mágico que llega desde Berlín.

Por mi parte, propongo experimentar una regresión al pasado a través de mi obra, para poder establecer así una unión entre el receptor que contemple la obra y mis propias experiencias allí expuestas.

## **Antecedentes**

Para hacer el proyecto he usado como tema principal las emociones, basándome principalmente en algunas experiencias personales que he ido viviendo a lo largo de la mi vida. Tomando como referencia desde algunas experiencias inquietantes (un ejemplo claro de esto serían los terrores nocturnos que suelen padecer los niños cuando son pequeños y los arrastran hasta que pasan a una etapa más adulta), hasta experiencias con algunas enfermedades mentales debidas a la convivencia o interacción con algunas personas que las hayan padecido, como lo puede ser el convivir con una persona con alzhéimer y ver cómo esto puede llegar a afectarnos. Esta temática la he unido a la ilustración ya que siempre ha sido una forma efectiva de transmitir algo de una forma directa.

Estos conceptos llevados al ámbito personal, son temas que se unen y pueden expresar las sensaciones y experiencias que personalmente o de alguna forma he vivido y así mismo enseñárselas al público para que éste de igual forma se llegue a identificar con las mismas. Ya sea por esas criaturas funescas que creía ver de chico, o por haber interactuado con alguien cercano que no fuese capaz de recordar o fuese inestable.

De igual forma estoy muy unido a la ilustración, puesto que desde la infancia siempre me he movido por este campo aprovechando el estudio de un familiar donde se dedicaba a ilustrar cuentos o diferentes imágenes.

Con este proyecto busco plasmar el concepto de “las emociones” y cómo estas evolucionan durante nuestra vida, todo esto siguiendo una temática surrealista. De forma que se representen diferentes personajes, monstruos y paisajes naturales donde el humano, no sea nada más que en último término un mero espectador.

“Las emociones han estado presentes en las producciones sociológicas, clásicas y contemporáneas. Nombradas una y otra vez, conforman un patrimonio muy valioso para los estudios actuales sobre la temática. Del mismo modo, ha habido en la realidad histórica emociones, presencia de sujetos sentientes, porque sí y de por sí, que formaron parte de procesos, devenires y transformaciones constituyendo en muchos casos el motivo/móvil de dichos cambios.” (Ana Lucía Cervio, 2012, p.188)

Como llevo tratando el tema de ilustración desde pequeño, quiero hacer un cambio y romper esa dinámica de confort que suponía el trabajar con materiales con los que me encontraba a gusto. De ahí que naciera la idea de trabajar estas ilustraciones con el grabado.

Decir también, que yo ya tenía una idea previa de lo que sería mi proyecto (aunque no tan claro), ya que al proceder de bellas artes he tenido tiempo para investigar y encontrar las inquietudes que me impulsaron a realizar este proyecto. Esta idea se ha ido trabajando a lo largo de los años, y se ha ido ampliando gracias a los conocimientos, materiales y técnicas que se me han ido presentando. Inspirándome de igual forma en artistas como: John Kenn, un maestro de la ilustración actual o Shawn Coss a quien podríamos definir como más “moderno” además de ser capaz de llamar a las masas.

La temática de las “sensaciones” siempre ha ido ligado al desconocimiento, tenemos miedo de aquello que no conocemos. Este siempre ha sido un estudio que ha atraído toda mi atención y por la tanto es la clave fundamental de mi proyecto. Estas “sensaciones” de las que hablo nacen cuando apenas empezaba a tener conciencia y a su vez comenzaba a tener curiosidad. Era extraña la forma en la que veía las cosas en ese entonces, podía ser capaz de contemplar aquello que no existía y sin analizarlo lo daba como si fuera lo real, como si aquello se tratase de un hecho científico. Es por eso que este trabajo en cierto sentido supone una evocación a mi infancia.

## Contenidos

Como ya hemos explicado, para hacer este proyecto he elegido moverme dentro del campo del dibujo y hacer estos con una temática surrealista, para hacer esto me decidí a realizar los trabajos en grabado, comprendiendo que sería una técnica ideal para narrar toda la idea que quería exponer al público.

Para expresar el tema de las emociones y cómo estas van evolucionando jugaré como ya he explicado anteriormente con diferentes temáticas comunes como bien pueden ser los monstruos, paisajes que recordamos y con los que sentimos nostalgia o cualquier cosa que nos evoque fuertes emociones. Todo esto se puede ligar a diferentes referentes que me han inspirado durante el proyecto, como es el caso de Stephen King. Un escritor que juega mucho con su imaginación y que se inspira sobre todo en recuerdos los cuales los idealiza y los hace más fantasiosos

«Las cosas más importantes son siempre las más difíciles de contar. Al formular de manera verbal algo que mentalmente nos parecía ilimitado, lo reducimos a tamaño natural. Todo aquello que consideramos más importante esta siempre demasiado cerca de nuestros sentimientos y deseos más recónditos. Y a veces hacemos revelaciones de este tipo y nos encontramos con la mirada extrañada de gente que no entiende nada en absoluto lo que hemos contado, ni por qué nos puede parecer tan importante. Creo que eso es precisamente lo peor, que el secreto lo siga siendo, no por falta de un narrador, sino por falta de un oyente comprensivo». (Stephen King, 1982, p. 95)

Tengo que decir que mi intención es dar una imagen de mis dibujos clara pero difusa, pues se busca jugar con la mente del receptor. Aunque el espectador sea capaz de leer lo que está viendo, tiene que experimentar de primera mano lo que le estoy mostrando y como producto de esta experimentación se busca una conexión con el espectador ya sea a través de la identificación o la mera expectación de conocer que está pasando.

Por otra parte, antes de comenzar a estudiar el trabajo con el acabado final, tuve que ampliar los conocimientos que poseía documentándome sobre el tema que quería exponer, dicha documentación ha supuesto una gran ayuda para la realización del proyecto y la redacción de este escrito. Siempre he buscado como analizar y procesar la idea, hacer una investigación sobre cuáles son los caminos y opciones para avanzar con el proyecto. Por eso, antes de lanzarme con todo, el proyecto requiere de una serie de estudios referenciales y predecesores del mismo antes de su realización y ejecución frente al público. De esta forma, cuando lleguemos al resultado final, se espera que este sea el más deseado. Para lograr todo esto decidí hacer un estudio rápido y análisis de bocetos rápidos y secuenciados para que así, fuera más fácil aproximarme a la idea final que era la más deseada.

Si nos vamos a un apartado más personal, cuando comencé a adentrarme en el mundo del arte empecé a conocer a diferentes autores y estilos, es entonces cuando comencé a centrarme en volver a recuperar esa etapa de la infancia donde la realidad y el subconsciente estaban de la mano, por eso podemos decir que comencé a entrar dentro del mundo del surrealismo.

Recaltar que la infancia es el periodo de nuestra vida donde más emociones y sensaciones experimentamos, esto debido a que todo es nuevo para nosotros. Así mismo el concepto de este trabajo es buscar esa evolución que hay nuestra vida por lo que se espera que las ilustraciones que estén más inspiradas en la infancia sean más infantiles que las que puedas encontrar por ejemplo en la adolescencia.

La mayoría de los referentes que hemos tomado para desarrollar el proyecto son en su mayoría artistas que trabajan dentro del campo del surrealismo, y usaremos este estilo de arte para desarrollar las sensaciones que experimentamos.

“..Poner carácter en una obra es emplear correctamente todos los medios propios para no hacernos experimentar otras sensaciones que las que deben resultar del objeto.” (Borja Valerino, 2000, p. 121)

Por ello estudiaremos a artistas como John Kenn Mortensen, del que podemos decir que es guionista, animador y director de programas televisivos infantiles de día; ilustrador de monstruos, fantasmas y demonios de noche. El universo de Mortensen está plagado de inquietantes criaturas que transitan por un rico entorno natural plagado de paisajes, en los que el hombre aparece casi como un intruso.

Casas rurales, rústicos muelles o frágiles cercas, se integran en bosques, campos y lagos. Decir que este artista juega principalmente con formato pequeño, nosotros intentaremos al igual que este buscar ese tipo de formatos, ya que pueden llegar a narrar muy bien si se piensa hacer una serie como viene a ser el caso de nuestra obra.



John Kenn Mortensen. (2015). Monsters (dump and Sauce) [Foto]

Recuperado de: <http://johnkenn.blogspot.com/>

Como hemos hecho referencia, el humano es meramente un intruso, generalmente el artista trabaja con grafito para marcar el trazo y producir sensaciones desgarradoras, tal y como hemos mencionado, Mortense será una pieza clave para realizar nuestro proyecto.



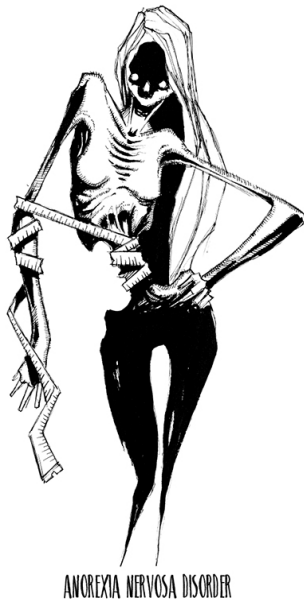
John Kenn Mortensen. (2015). Monsters (dump and Sauce) [Foto]

Recuperado de: <http://johnkenn.blogspot.com/>

Por otro lado, tenemos al ilustrador Shawn Coss, se trata de un artista moderno que está arrasando las redes sociales con terroríficas ilustraciones que reflejan los innumerables trastornos psicológicos que afectan a la sociedad.

Podemos decir que la gente se identifica con su obra porque conoce estos temores o los padece, nosotros con mi proyecto buscamos atraer la atención del público tal y como lo hace este artista. En las imágenes de Coss podemos ver a personajes aterradores y seres extraños que se apoderan de la figura protagonista de todas las maneras posibles.

Nosotros al igual que él buscaremos en cierto sentido esa idea de trabajar buscando la reacción del espectador, ya que pueden complementar muy bien ese estudio que en cierto sentido hacemos sobre el miedo. Este artista sabe que hoy en día cualquier persona está relacionada con alguno de estos trastornos puesto que el alzhéimer en personas adultas o la anorexia en personas jóvenes (entre otros casos), son temas que por desgracia son comunes y las personas pueden relacionarse con ellos.



Swan Cross (2015). Inktober Illines Series II [Foto]

Recuperado de: <http://www.shawncossart.com/>

Por otro lado hablaremos del trabajo de Yoko Honda, artista japonesa contemporánea residente en Tokio. El trabajo de Honda está basado en la ilustración digital que nos transporta a la década de los 80. El uso de colores vibrantes, los neones y los diseños con espirales, los volúmenes geométricos que definieron la década, están presentes en las obras de la artista. En sus obras formadas por conjunciones de colores que invocan la vibración de aquellos años, Honda trabaja combinando pintura digital e impresión con las que consigue construir escenas resplandecientes. Sus obras compilan un conjunto de escenarios soleados que muestran un estilo de vida ostentoso, plagado de ambientes de ocio muy veraniegos.



Yoko Honda. Nostalgia de los 80's [Foto]

Aunque esta artista difiera en gran medida de la propuesta de nuestro proyecto nos interesa más el apartado técnico, pues sus obras suelen jugar con las recreaciones de esos escenarios antiguos que evocan a diferentes recuerdos, sin duda un estudio muy interesante a analizar para el proyecto propuesto.

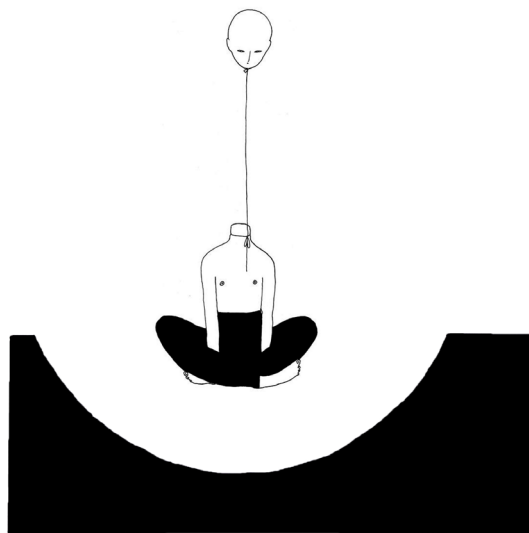
Recuperado de: <https://www.lamonomagazine.com/yoko-honda-nostalgia-de-los-80s/>

Ibou Gueye también es un artista que nos interesa. Trabajar con espacios abstractos y proporciones poco naturales es su especialidad. En su obra se distinguen líneas claras y simples mientras que juega con ciertos patrones y figuras orgánicas. Sin duda, es un artista que inspira mi trabajo a la hora de crear estas ilustraciones que sin duda dan lugar a la reflexión.



Ibou Gueye. Individum [Foto]

Recuperado de: <https://www.pinterest.ca/pin/536561743077628415/>



Copia del original en grabado adecuada a la estética del proyecto para la experimentación.

Original: <https://www.designspiration.com/save/31712107106/>

Podemos decir que este proyecto se suma a la colección de obras críticas que surgen en la actualidad para hacer reflexionar. Esta obra sigue el camino de algunos artistas ya muy reconocidos, que generan piezas con el único propósito de reivindicarse ante la sociedad actual. Para realizar las ilustraciones me he inspirado estéticamente en el arte urbano, más concretamente en artistas como Banksy, que es uno de los artistas urbanos más renombrados y polémicos de los últimos años.



título. Niña con globo  
autor. Banksy  
Año: 2002  
Ubicación: Shoreditch (Reino Unido)

Autor de la foto: Anónimo  
Web: <https://www.dia-riosur.es/culturas/banksy-destruccion-nina-globo-20181018154714-ntrc.html>

Un artista que podría resultar polémico, pero que no se guarda nada la hora de exponer sus ideas al público mediante su pintura mural. Lo más interesante de Banksy son los conceptos que quiere representar con su obra, que por lo general suelen ridiculizar a estandartes sociales como lo podrían ser gente bastante influyente en diferentes campos. Por mi parte, me gustaría seguir el mismo camino que el artista a la hora de expresar mi idea para este proyecto.



título. Slave Labour

autor. Banksy

Año: 2012

Ubicación: Poundland en  
Wood Green, Londres

Autor de la foto: Anónimo

Web: <https://www.tallengestore.com/products/slave-labour-banksy-international-shipping>



Los monstruos que genera Goya con su obra también son objeto de observación y interés para mi proyecto. En este caso las obras son seleccionadas de su serie Los Caprichos donde Goya intenta analizar de manera satírica la sociedad de la época, usando un tono de humor un poco ácido y ridiculizando en cierta medida algunos aceptos sociales.



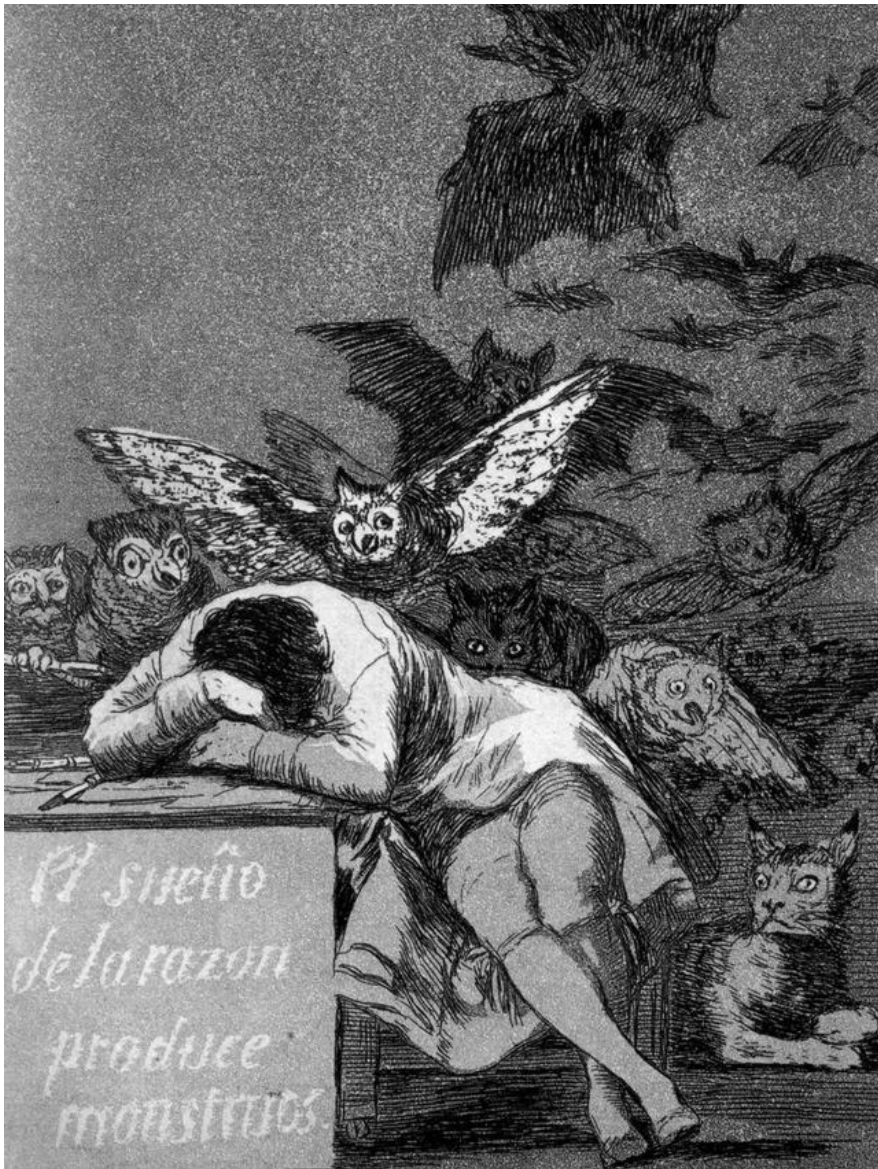
Francisco de Goya (1799). ¿Si sabrá más el discípulo? [Foto]

Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/>



Francisco de Goya (1799). ¿Subir y bajar[Foto]

Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/>



**Título.** El sueño de la razón produce monstruos

**Autor.** Francisco de Goya

**Año:** 1799

**Web:**<https://muhimu.es/economia/steve-cutts/>

## Estudio técnico

En cuanto al apartado técnico, para realizar la obra primero se ha hecho un estudio de la imagen a realizar realizando en primer término un boceto para posteriormente pasarse a grabado. Originalmente los bocetos se han realizado usando rotuladores Sakura con punta de brocha, lo que los hace perfecto para realizar ilustraciones. En mi caso, he utilizado los Sakura para los bocetos ya que se buscaba un acabado más profesional para los definitivos. En cuanto al papel que se usaba para los bocetos es papel acuarelable.



Boceto descartado

Para las ilustraciones definitivas se han usado diferentes formas de estampación, desde un formato más tradicional como lo es el grabado con tórculo que principalmente se ha usado en un par de ilustraciones, mientras que el resto se han realizado usando máquinas de estampación que permiten un grabado más rápido y sin desperfectos a la hora de imprimir que un grabado más clásico que no lo permitiría debido a los desbordes de tinta o problemas similares. El papel usado como soporte para estas ilustraciones ya definitivas ha sido un papel con 250 gr. ya que lo hacía perfecto para absorber la tinta del grabado sin que llegase a romperse o deteriorarse

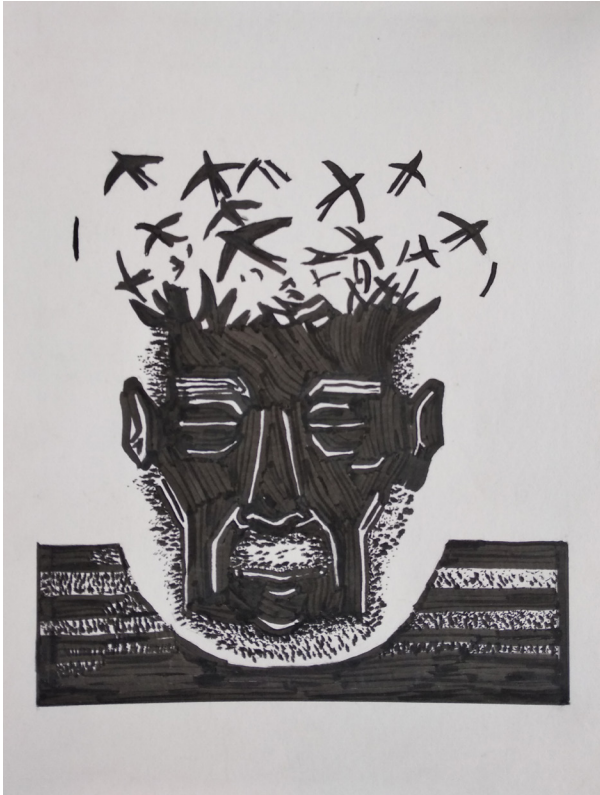


Grabado tradicional

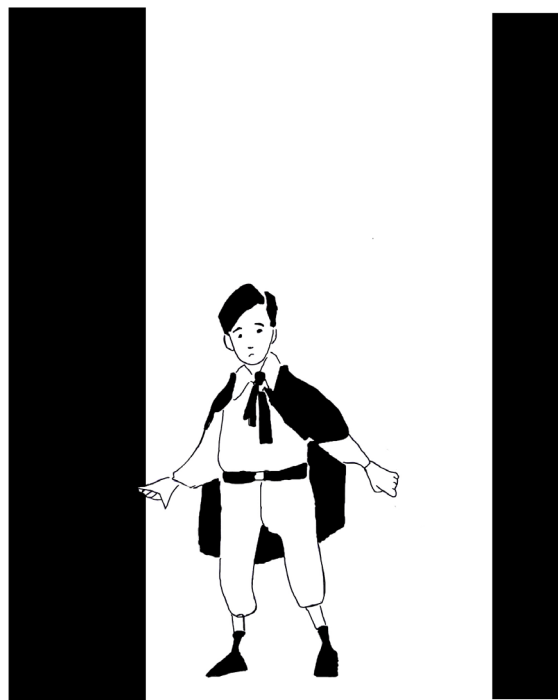


Grabado con máquina de estampación

Como hemos explicado las ilustraciones muestran un proceso de evolución por lo que a continuación, se muestran unos ejemplos del proceso:



Bocetos sin editar



## Definitivos

Por último, añadir que no se dará color a los dibujos, pues cuando en un futuro se exponga la obra, los tonos del grabado junto con la iluminación previamente montada se unirán de forma armónica reflejándose así en mejor medida la proyección al público de las imágenes.

## **El proyecto y su presupuesto**

Mi proyecto gira alrededor de algunos conceptos esenciales, como puede ser el subconsciente y la capacidad para sentir e identificarnos con algo, lo que se traduciría como las sensaciones que se producen en nosotros mismos.

Podemos decir que el marco social donde se coloca mi obra corresponde a un amplio campo de edades puesto que un niño puede llegar puede sentir y emocionarse ante todo a aquello que desconoce y un adulto simplemente se emociona al recordar todo aquello por lo que ha vivido.

Al ser una serie de ilustraciones donde se reflejen esas emociones que se pueden traducir como recuerdos, hay que argumentar que no todo el mundo reacciona de la misma forma ante las mismas situaciones ya que influyen diferentes factores culturales, por lo que el campo territorial se centrará más al de mi país de residencia, ya este trabajo se puede relacionar más con la cultura propia del país.

Hoy en día el concepto de sensaciones o emociones puede estar de alguna forma relacionado con lo espiritual, y al ser estos unos temas que suelen llamar a las masas, se podrían aprovechar dichos conceptos con el único fin de atraer la atención del público hacia mi proyecto y hacer una difusión en masa del mismo.

## **Aspectos económicos**

A continuación, vamos a pasar a describir todos los aspectos económicos con respecto a los materiales que vamos a necesitar a la hora de producir toda nuestra obra. Se hablará de todo el despliegue de materiales que adquiridos y usados durante la producción de este trabajo.

- Materiales

<b>Materiales</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>cantidad</b>	<b>Precio total</b>
Papel (Espina Rosa)	5	10	50€
Tintas (grabado) 200g	40	5	200€
Polish 1l (tinta)	80	2	160€
Lápices (Faber Castell)	1'5	6	1.50€
Plumas	4	5	20€
Planchas de poliester	4'5	4	18.20€
Lacado (blanco)	3'25	2	6'55€
Papel vegetal	0'50	6	3€
Pinturas (acrílicas) 60ml	6	4	24€

- *Requisitos infraestructurales*

	<b>Cantidad</b>	<b>precio</b>	<b>total</b>
Taller	4 (meses)	250	1000€
Escaleras manuales	1	52	52€
Necesidades básicas (agua y luz) (mensual)	5	40	200€
Internet (mensual)	5	30	150€
Mantenimiento		50	50€€

- Mano de obra

	<b>Cantidad</b>	<b>precio</b>	<b>total</b>
Mano de obra (total horas)	80	8	640€

- Suma de materiales + requisitos infraestructurales

	<b>Cantidad</b>	<b>Suma total</b>
Materiales	1.999'74	483'25€
Requisitos Infr.	2.579'90	1.452€
Mano de obra	640	640€
		2.548,25€

## Previsión y puesta en escena

En lo que se refiere a la obra, esta va a contar con una serie de ilustraciones que se presentarán acompañando esta memoria. Esto servirá a modo de introducción de las piezas artísticas cuando se vaya a presentar la obra en cualquier espacio disponible.

Respecto a la obra, como ya hemos explicado anteriormente, la conformarán una serie de ilustraciones hechas en grabado a un tamaño A5 o similar y estas se presentarán al público posteriormente de su presentación. La cantidad de ilustraciones no es fija puesto que en un futuro podrían añadirse más para completar la serie.

Lo que se intenta representar en las imágenes son figuras llamativas que lleguen a sorprender al espectador por lo que están narrando. Como hemos explicado estas nacen de emociones y sensaciones, pero también se podrían definir como recuerdos de cualquier tipo de naturaleza. Se pretende que haya una clara distinción entre ellas pues lo que quiero es representar sensaciones de cada una de las etapas de mi vida. Siendo así que la etapa correspondiente a la infancia sea más infantil que otra que corresponda a la adolescencia. Aclarar, que no se pretende que la obra se centre en hacer una división de etapas de mi vida que me representen, se busca que el público se relacione con ellas sin contarle nada, que aquella persona que se presente ante mi obra pueda descubrirla por si misma sin necesidad de que el artista le cuente nada.



Etapa infantil



Adolescencia



Etapa adulta

Para la creación de las ilustraciones me he centrado en diferentes conceptos que marcaron ciertas partes de mi vida y que creo que son los que más fácil puedo recrear. También me he inspirado en concepto más actuales y he seguido la línea de algunos artistas ya mencionados en referentes.

La presentación del catálogo de imágenes se presentará a modo de Anexo al final de esta memoria.

## Aspectos jurídicos de mi obra

El objeto artístico siempre ha sido susceptible de comercialización e intercambio, podemos decir que este está sometido a toda una normativa jurídica cuyo conocimiento es necesario para todos aquellos profesionales que forman parte de este sector, así como para todos los artistas que publiquen obras propias como es el caso del proyecto que vamos a realizar. Por lo tanto, a continuación, vamos a hacer un análisis sobre los aspectos jurídicos que afectan a este proyecto.

Cuando hablamos de los aspectos jurídicos, tendremos en cuenta los derechos de autor, estos derechos constituyen uno de los principales derechos de propiedad, dicha propiedad tiene como objetivo dar solución a una serie de conflictos de intereses que nacen entre los autores de las creaciones.

Si nos adentramos más dentro de estos aspectos comprenderemos que la protección de los derechos de autor solo abarcará toda expresión artística propuesta por el artista, pero no incluirá ni las ideas ni procedimientos establecidos. Por lo que el artista deberá llegar a un acuerdo con las diferentes empresas para que guarden su propiedad:

La propiedad intelectual estará integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que le atribuirán al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra.

Podemos decir que la creación es lo que atribuye la propiedad intelectual.

Al acogernos a estos derechos jurídicos, esperamos que se nos ofrezca:

- Redacción y revisión de contratos de compra venta
- Elaboración de contratos privados
- Asesoramiento de la propiedad expuesta por el artista y los bienes culturales expuestos.
- Asesoramiento sobre el traslado en caso de que se produzca alguna venta durante la exposición.
- Representación y asistencia en procedimientos de defensa en caso de que haya alguna violación de los derechos establecidos.
- Asesoramiento jurídico especializado a Casas de Subastas y Galerías de Arte.

Existen diversas categorías de obras protegidas, la que nosotros vamos a realizar podría estar catalogada como una obra individual. Estas son las elaboradas por un único autor. Es autor quien hace la obra, la única persona que interviene.

Este tipo de obras se puede decir que tiene unos aspectos jurídicos a las que podríamos catalogar como obras orales. Estas son las conferencias de un evento o las clases de un profesor o las entrevistas realizadas a alguien. Por ello, cuando se van a publicar las conferencias de un congreso es necesario solicitar autorización a los conferencistas.

Podemos considerar también la obra que vamos a presentar como una Obra derivada, estas se caracterizan porque a pesar de ser obras independientes y con un aporte de creación autónomo, siempre parten para su realización de obras preexistentes u originales. Puesto que nosotros hemos partido de un análisis concreto de diferentes artistas podemos meter la obra en esta subcategoría.

Por último, tendremos en cuenta:

**Derechos de mi obra:**

Se protegerá cualquier idea que sea original por parte del artista

**En cuanto a lo que al título se refiere:**

No se podrán repetir los títulos de las obras una vez publicados como oficiales

**Publicación de mi obra:**

Divulgación: Se establece el derecho moral a la divulgación.

Presunción de autoría: Se considerará autor a aquella persona que aparezca como propietario de la obra.

Cuando la obra se divulgue en forma anónima la propiedad intelectual corresponde a la persona lo acabe sacando a la luz con el consentimiento del autor, mientras éste no revele su identidad.

## Conclusiones

Realizar este proyecto de investigación no es una cuestión puramente técnica o metodológica también afectan los conceptos prácticos y teóricos además de la experiencia obtenida a lo largo de los años de carrera y de aprendizaje, junto con el trabajo previo y la experiencia ganada. Por otro lado, parte la información que se ha conseguido ha sido gracias al estudio de referentes e investigaciones previas de trabajos similares ya realizados. Con esto hacemos referencia a que todo el proyecto ha sido hecho gracias al material obtenido por trabajos antecesores, referentes importantes para el artista y la propia labor de este, por lo que el contenido de la obra, habrá supuesto una gran mejora con respecto a trabajos similares, porque se han analizado los aspectos negativos y positivos ya propuesto y se han adecuados para hacer la obra descrita en todo el proyecto.

Todo el proyecto ha supuesto ir explorando y esbozando un trabajo evaluativo mediante una serie de aproximaciones sucesivas que se han decidido por el propio artista. A su vez, el artista no puede dejar el proyecto en un mero planteamiento, pues cuando se propone un proyecto artístico no solo se tienen que resolver los problemas con respecto a la parte artística, sino que también hay una serie de requisitos técnicos que se tienen que ver antes de llegar a exponer la obra en una galería o exposición. Podemos decir que esta fase es esencialmente delicada, por cuanto los intereses pueden ser contradictorios y, además, pueden no aparecer nunca en la superficie los diferentes intereses y verdaderos objetivos que se tenían en mente a la hora de realizar la obra, por lo que el artista en todo momento debe de ir cambiando y planificando en función de cómo se vaya desarrollando la situación. Por tanto, como reflexión acerca de este aspecto: “¿de quién parte la iniciativa de subvencionar el proyecto? ¿quién es el cliente o como verá los resultados?”, nos permitirá situarnos en la perspectiva y expectativas de los solicitantes que vayan a ver nuestra obra y aquellas personas que subvencionen la misma.

Si hablamos de las cosas positivas que han surgido del proyecto podemos hablar de que hemos logrado cumplir el objetivo que teníamos desde un principio, que era generar emociones. En el momento en el que los espectadores entren en contacto con las ilustraciones será cuando se generen sensaciones, todo esto se puede ver en el trabajo en conjunto denominado como catálogo por lo que considero que el proyecto sí ha logrado este aspecto.

De otra forma si hablamos de los puntos negativos, podríamos hacer referencia al beneficio económico, pues la obra no estaba destinada a suponer un gran beneficio para el artista, sino más bien un despliegue de sus cualidades tras en práctica todos sus conocimientos y habilidades como artista. Si hablamos de los conceptos básicos del proyecto, podemos decir que el proyecto consiste en realizar una serie de ilustraciones que trasmitan algo al espectador, pero lo interesante es el trabajo de investigación detrás del proyecto, viendo a los artistas que han tenido éxito con trabajos similares, la investigación y la profundidad de la obra más allá de lo que se representa y sobre todo lo más importante, el trabajo creativo y la propia creación artística.

En general, puedo decir que estoy satisfecho con el proyecto, a pesar de que no ha sido fácil el proceso de realización de este trabajo dada la situación actual. Aun así, he de añadir, que la disponibilidad de un taller propio junto con el estudio previo de la obra ya había ha facilitado y aliviado la carga de trabajo. Por último, quiero decir que he podido crecer como artista gracias a todo este proceso que me ha acompañado en estos meses y que este, servirá como experiencia para posibles trabajos próximos.

## Bibliografía

- Borges, J.L. (1987). Diálogos íntimos. Barcelona: Ediciones y Publicaciones Españolas.
- Bozal, V. (2000). Historia de las ideas estéticas. Madrid: Visor.
- Breccia, Alberto. (1991). Martín Fierro (ilustrado). Argentina: doedytores.
- Breccia, Alberto. (2003). Sueños pesados (ilustrado). Milan: Ediciones Sinsentido.
- Cervio, Ana Lucía. (2012). Las tramas del sentir: ensayos desde una sociología. de los cuerpos y las emociones. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- Delgado Ruiz, M. (2011). El espacio público como ideología. Madrid: Ed. La Catarata.
- Gelonch Viladegut, Antoni. (2011) Diccionario del dibujo y la stampa. París: COLECCIÓN GELONCH VILADEGUT.
- Le Breton, David. (2013). Por una antropología de las emociones. Francia: Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
- Scribano, Adrián. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. Argentina: Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
- Sigmund Freud. (1974) Correspondencia 1904-1938. Madrid: Ediciones Páidos.
- Stephen King. (1978) La danza de la muerte (The Stand), ampliada y reeditada como Apocalipsis. Barcelona: La Caja de Pandora.

## Webgrafía

- <https://tecnicasdegrabado.es/>
- <https://www.arteneo.com/>
- <https://culturainquieta.com/>
- <https://www.ecured.cu/>

**EVOLUCIÓN**



