



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los paisajes sonoros en Educación Infantil: Creación de un cancionero

Alumno: Paula Martínez Torres

Tutora: Dra. María del Coral Morales Villar

Dpto: Didáctica de la expresión Musical,
Plástica y Corporal

Septiembre, 2014

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	5
METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	6
CAPÍTULO I: LOS PAISAJES SONOROS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL	7
1. Los paisajes sonoros en la actualidad.....	7
2. Los paisajes sonoros como recurso didáctico en Educación Infantil.....	9
CAPÍTULO II: SELECCIÓN Y CREACIÓN DE UN CACIONERO BASADO EN PAISAJES SONOROS.....	10
1. Los cancioneros en el aula de Infantil.....	10
1.1. La voz infantil.....	11
1.2. Criterios para seleccionar una canción en Educación Infantil	12
2. Creación de un Cancionero basado en los paisajes sonoros	13
Propuesta de unidad didáctica para trabajar a través del Cancionero basado en paisajes sonoros	16
CONCLUSIONES.....	18
BIBLIOGRAFÍA.....	19
APÉNDICE.....	21

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutora, por todo el apoyo que me ha dado con el trabajo en todo momento. Ha sido un placer poder trabajar con mi tutora ya que he podido realizar un trabajo Fin de Grado muy enriquecedor para mí. Además me ha guiado y me ha estado pendiente de mi trabajo en cualquier momento que yo he necesitado.

Al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, por todo lo que he aprendido haciendo este trabajo. Dar el agradecimiento por las asignaturas que he cursado en estos cuatro años porque a través de ellas también he aprendido mucho y serán de gran ayuda cuando empiece mi labor como maestra.

Al personal de la Biblioteca de la Universidad de Jaén, por permitir el acceso a todas sus galerías. Por medio de ellos he podido encontrar todos los libros que he utilizado en la elaboración de este trabajo Fin de grado.

Y a mi familia, por darme la posibilidad de poder cursar la carrera de Magisterio Infantil y poder llegar a realizar este trabajo Fin de Grado que es el último trabajo de dicha carrera.

RESUMEN

El término *soundscape* o “paisaje sonoro” fue ideado por el músico y pedagogo R. M. Schafer en la década de los setenta del siglo XX. Con él se ponía de manifiesto el interés por la relación del hombre con su entorno acústico, distinguiendo entre paisajes sonoros humanos, naturales y artificiales o tecnológicos.

En la actualidad, el rápido avance de las nuevas tecnologías ha dado un gran protagonismo a los sonidos artificiales en perjuicio de los humanos y naturales, cambiando radicalmente nuestros paisajes sonoros.

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es la creación de un cancionero tomando como criterio de selección las tres categorías de paisajes sonoros y su idoneidad para la voz de los niños con la finalidad de que se emplee en el aula de Infantil como recurso didáctico. De esta manera el alumnado podrá apreciar y experimentar de forma directa y por igual con las distintas fuentes sonoras.

Palabras claves

Educación Infantil, Didáctica de la Expresión Musical, Paisajes sonoros /*soundscape*, Cancionero.

ABSTRACT

The term *soundscape* or "soundscape" was devised by musician and educator RM Schafer in the seventies of the twentieth century. With it became clear interest in the relationship between man and his acoustic environment, distinguishing between human, natural and man-made or technological soundscapes.

At present, the rapid advancement of new technologies has given great prominence to the artificial sounds to the detriment of human and natural, radically changing our soundscapes.

The objective of this Final Project is the creation of a song using as selection criteria the three categories of soundscapes and their suitability for the voice of children for the purpose of being employed in the classroom as a teaching resource Child. In this way students can appreciate and experience directly and equally with different sound sources.

Keywords

Child Education, Didactics of Musical Expression, Soundscapes / *soundscape*, Songbook.

JUSTIFICACIÓN

El hombre desde que nace está unido a su entorno sonoro. Los sonidos de la naturaleza, los fabricados artificialmente y, por supuesto, nuestros propios sonidos constituyen una amplia gama sonora procedente de diferentes fuentes.

Los sonidos y la música son fundamentales para en el desarrollo de la creatividad, la expresividad y la imaginación. Autores como Maravillas Díaz afirman que *“la música a la edad 0-6 años sugiere perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inmanentes a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas”*. (Maravillas Díaz et ali, 2010, p. 13). Gracias a la música los niños adquirirán interpretación y memorización de canciones, participación activa, reconocimiento de sonido del entorno natural y social y explorarán las posibilidades sonoras de la voz. (Boe Núm 5, 2008, p. 1029).

Partiendo del concepto *soundscape* o “paisaje sonoro” creado por R. M Schafer (1933) es posible construir recursos y herramientas didácticas de gran utilidad en el aula de Infantil. Si unimos los paisajes sonoros con el repertorio infantil de canciones obtendremos un material muy enriquecedor para el desarrollo y la experimentación del alumnado de esta etapa. En realidad, los paisajes sonoros están presentes en tasi la totalidad de las canciones infantiles tradicionales y actuales.

OBJETIVOS

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es la confección de un cancionero destinado al aula de infantil, tomando como criterio de selección las tres categorías principales de paisajes sonoros definidos por Schafer: sonidos naturales, humanos y mecánicos o artificiales.

Además, debido a la importancia del repertorio vocal y del empleo de las canciones en la etapa infantil, queremos destacar el concepto de “voz infantil”, sus principales características y la enorme importancia para su futura salud vocal de la elección correcta de unas obras apropiadas a su edad y desarrollo fisiológico.

METODOLOGÍA

Este Trabajo Fin de Grado se estructura en dos capítulos. El primer capítulo plantea algunas ideas sobre el concepto *soundscape* o “paisaje sonoro” y reflexiona sobre este

término en la actualidad, su vinculación a la ecología acústica y a la nueva concepción de mapa sonoro. También exponemos algunos de sus aplicaciones en el aula de infantil.

El Capítulo II parte del concepto de cancionero, la selección del repertorio idóneo y su adaptación a la voz infantil, para finalizar con la selección y elaboración de un Cancionero basado en las tres categorías de paisajes sonoros. La finalidad de esta es su aplicación práctica en el aula.

Para la elaboración de ambos capítulos ha sido esencial realizar una revisión bibliográfica, que nos ha permitido conocer los conceptos actuales sobre los paisajes sonoros y las nuevas tendencias sobre el tema. La metodología empleada para el Capítulo II se ha complementado con la realización práctica del cancionero, para el que he creado las ilustraciones.

CAPÍTULO I

LOS PAISAJES SONOROS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

1. Los paisajes sonoros en la actualidad

El término *soundscape* o “paisaje sonoro” fue ideado por Raymond Murray Schafer (1933) tras conectar dos términos *sound* (sonido) y *Landscape* (paisaje). Este concepto surgió en la década de los sesenta del siglo XX en el marco del New Soundscape Project en la Simon Fraser University (Canadá) y se consideró “*el primer estudio sistemático e interdisciplinario referido a la educación sonora ambiental, que se nutrió de los aportes de la física, la acústica, la comunicación, la ecología y la música*” (Espinosa, 2006, p. 34).

Su enorme interés por el entorno sonoro le llevó a estudiar las relaciones entre el hombre y los sonidos de su medio ambiente examinando las contribuciones de la ciencia, la sociedad y las disciplinas artísticas. Schafer reclamó que el hombre percibe los ruidos como molestos cuando este no escucha con cuidado lo que está pasando alrededor de él y en su obra *The Tuning of the World* (1977), describió un paisaje sonoro variado que comprendía los paisajes naturales, urbanos y rurales (Belgiojoso, 2014).

Schafer nos habla de los sonidos de la naturaleza; hace una reflexión sobre los sonidos que se pueden encontrar en este paisaje sonoro. Analiza las voces del mar, los sonidos del agua en sus diferentes estados, las voces del viento, los sonidos de los animales, los ruidos del paisaje sonoro rural, los ruidos de la ciudad. Por otro lado analiza los sonidos industriales o mecánicos como los aviones o los trenes. “*Cada paisaje sonoro natural tiene sus propios tonos únicos y muchas veces éstos son tan original como para constituir marcas sonoras*” (Murray Schafer R. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the world*. Knopf. 1977).

El silencio se convierte en un elemento esencial en el contexto de los paisajes sonoros, de manera que “*cuando un sonido irrunpe en el silencio, se produce algo así como cuando un trazo de color se instala en el blanco de la tela del pintor. Cada timbre y calidad de sonido es percibido en ese marco, como un color diferente porque se produce un efecto de perspectiva similar al del paisaje visual*” (Espinosa, 2006, p. 34).

El propio Schafer explica que “*el silencio es el aspecto más potencializado de la música. Aun cuando se produce después de un sonido, reverbera con la textura de ese sonido y esa reverberación continúa hasta que otro sonido la desaloja o se pierde en la memoria. Ergo, sí bien tenuemente, el silencio suena*”. (Murray Schafer, 1982, p.17).

De hecho, en todos los paisajes sonoros podemos encontrar sonidos, ruidos, silencios... Cada uno de estos elementos tiene unas determinadas características y es fácil de identificar si se presta atención y se analiza con detenimiento cada paisaje sonoro. (Ariza Pomareta, 2003, p. 212).

En la actualidad, nos encontramos que el silencio, los sonidos naturales y humanos se ven ahogados por las fuentes sonoras artificiales que cada vez tienen una mayor presencia acústica. Esto hace cambiar la realidad de los paisajes sonoros hoy en día y de los llamados “mapas sonoros” y por tanto afectan de forma directa a la “Ecología acústica”. La contaminación acústica es cada vez mayor en nuestros paisajes sonoros. Por este motivo los sonidos son más difíciles de identificar. (Espinosa, 2006).

Hoy en día, los crecientes e imparable avances tecnológicos y las nuevas fuentes sonoras están generando un nuevo tipo de oyente desde la infancia. Lo que es evidente es que aún siguen existiendo diferencias entre los niños y niñas pertenecientes a un entorno urbano frente a los que han nacido en un ámbito rural. En los grandes centros urbanos, casi es imposible percibir sonidos naturales y, respecto a los humanos, apenas si les prestamos atención. Esto nos hace reflexionar sobre la importancia de que el entorno familiar y escolar potencie la búsqueda de estas sonoridades a través de las salidas a medios rurales y granjas escuelas que permitan la conexión con estos sonidos.

2. Los paisajes sonoros como recurso didáctico en Educación Infantil

“Cuando los niños escuchan canciones donde está presente el sonido no sólo escuchan sino también aprenden sus rasgos como la altura, la duración, la textura, el timbre, la sonoridad y el contexto en el que se producen dichas canciones”. (Akoschky, 2008, p. 48)

Los paisajes sonoros están presentes en nuestra vida cotidiana y en ocasiones no nos damos cuenta de los sonidos que nos rodean. El aula de infantil es un gran medio para enseñar a los niños/as a apreciar los sonidos del entorno y así poder discriminar ruidos, sonidos y silencios, a través de la expresión musical.

A través de la música el alumnado de educación infantil consigue desarrollar muchas capacidades e integrarse en la sociedad adquiriendo numerosas destrezas. De hecho, el modelo pedagógico de Schafer sobre los paisajes sonoros, es abierto ya que en él se integra armoniosa y funcionalmente la creación musical (arte) con la audición y experimentación sonora (lenguaje). Al colocar el acento en la autoconciencia del sonido y en los procesos de comunicación y aprendizaje, constituye una opción válida para el desarrollo del criterio personal y el protagonismo integral del alumnado. (Espinosa, 2006).

El maestro puede plantear numerosas y variadas propuestas de actividades al alumnado de infantil para trabajar los paisajes sonoros, a través de la escucha activa, el reconocimiento y localización de las fuentes sonoras, el descubrimiento de paisajes que no estén en uso en la actualidad (máquina de escribir, pregoneros...). También puede plantear en clase que sean los propios alumnos los que generen diferentes tipos de paisajes sonoros, a partir de los cuales generar juegos y acertijos. Sin duda, se trata de un recurso didáctico que ofrece infinitas posibilidades de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO II

SELECCIÓN Y CREACIÓN DE UN CANCIONERO BASADO EN PAISAJES SONOROS

1. Los cancioneros en el aula de Infantil

Las canciones constituyen un medio esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Una de las razones principales es que la voz es el instrumento natural y por tanto, *“la canción se convierte en la manera más fácil y espontánea de hacer música. A lo largo de toda la etapa se pueden incorporar canciones con más o menos complejidad: desde las canciones con gestos, sencillas, hasta la memorización de canciones con o sin acompañamiento de instrumentos”* (Bassedas et ali., 2006, p. 93).

Según la RAE, un cancionero es *“una colección de canciones y poesías, por lo común de diversos autores”* (<http://lema.rae.es>). La evolución de los cancioneros va unida a la evolución de la sociedad ya que durante el siglo XX las canciones infantiles se han modificado tanto en forma como en contenido. Actualmente los cancioneros son una herramienta que está presente en las clases de infantil. Todos los días, los maestros recurren a él para enseñar contenidos al alumnado. Por este motivo existen numerosos cancioneros realizados con un fin didáctico.

Muchos de los cancioneros a los que podemos recurrir hoy en día, se basan en músicas populares de las distintas regiones de nuestro país, y es que *“a través de las canciones tradicionales el niño absorbe una fuerte dosis del estilo, estructuras y entorno populares que refuerzan su arraigo cultural”*. (Díaz Roig y Miaja, 1996, p. 13). El cancionero popular es el *“conjunto de cantos folclóricos que forman parte de la tradición oral de un país, región, provincia, comarca o localidad”* (Rey, 1999, vol. 3, p. 34).¹

Dado que para la realización de un cancionero el criterio más común es el geográfico, y teniendo en cuenta la multiculturalidad en nuestras aulas, cada vez se emplean más las canciones y danzas de diferentes países. A través de estas obras, los niños pueden conocer de cerca y de forma lúdica otras culturas y tradiciones y *“se posibilita la apropiación de los bienes culturales de la comunidad donde vive, al mismo tiempo que se puede dar a conocer la existencia de otras culturas y lenguas más o menos lejanas”* (Bassedas et ali., 2006, p. 93).

La mayoría de los cancioneros contiene piezas en los que los paisajes sonoros constituyen una temática importante, sin embargo las canciones que los integran no se

¹ Sobre los cancioneros que existen en las distintas regiones de España véase: Yépez, B. “Colecciones de cancionero populares”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (1999), (Dr. Emilio Casares Rodicio), vol. 3, pp. 36-40.

seleccionan con ese criterio. Esta es la razón por la que nos ha importante crear un cancionero basado en las tres categorías de sonidos naturales, humanos y mecánicos con la finalidad de mostrar al alumnado los sonidos de su entorno. La recopilación de estas canciones constituiría un material didáctico al que los maestros podrían recurrir con mucha frecuencia.

Los cancioneros basados en paisajes sonoros también son idóneos para explicar determinados conceptos en el primer Ciclo de Primaria, lo que haría posible un trabajo continuado entre las dos etapas.

1.1. La voz infantil

La voz es el primer instrumento con el que experimenta el niño/a, ya que *“el canto es el punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afición musical. [...] A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece asimismo la educación afectiva, como portadora de valores y entronca con otras materias escolares”* (Pascual Mejía, 2006, pp. 232-233).

Durante la etapa infantil, la voz está en constante evolución que encontrará su cambio más importante durante el proceso de “muda de la voz” en la adolescencia. Los timbres de los niños/as los timbres aún no estarán definidos, clasificándose como “voces blancas”, que a su vez se diferenciaran en voces graves y agudas.

Su extensión vocal irá aumentando y variando con el desarrollo. En la etapa Infantil, la *“extensión abarca del Do al La y excepcionalmente al Si y al Do”* (Mena González, 1994, p. 81). El maestro deberá estar atento a las posibles dificultades que el niño puede encontrar al cantar, que según la autora son varias: *“tesitura y respiración corta, timbre ronco, oído todavía poco desarrollado, defectos de articulación y dicción propios de la edad, etc.”* (Mena González, 1994, p. 84).

1.2. Criterios para seleccionar una canción en Educación Infantil

La importancia de la música en esta etapa se refleja en los objetivos que tiene que desarrollar el alumnado para adquirir los contenidos a aprender. *“El alumnado del primer ciclo de la etapa de educación infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno inmediato. El alumnado del segundo ciclo de educación infantil debe formarse una imagen positiva y ajustada de si mismo, aprender a hacer uso del lenguaje, descubrir las*

características físicas y sociales del medio en que vive y adquirir un cierto grado de autonomía personal” (Pep Alsina, 1997, p. 24).

Los tipos de canciones que seleccionará el maestro evolucionarán en función del desarrollo vocal de los niños de 0 a 6 años que según Campbell y Scott-Kassner, (2006), se divide en una serie de etapas. En concreto *“entre los cuatro y los cinco años, descubre diferencias entre las voces habladas y cantadas, y puede cantar canciones espontáneas que abarcan dos octavas, pudiendo afinar dentro del rango de cinco tonos (re-la). A los seis años, canta afinando dentro del rango de re-si y puede empezar a desarrollar la voz cantada con orientación, ya que comienza a tener control expresivo de la voz”* (Pérez-Aldeguer, 2012, pp. 63-64). Estas etapas evolutivas deben de ser tenidas en cuenta a la hora de seleccionar el repertorio vocal en la Educación Infantil.

Es fundamental que las melodías sean sencillas, atractivas y no excedan de una octava, sin saltos ni registros extremos. Los patrones rítmicos también serán básicos y repetitivos, comenzando por compases binario y después ternarios. El tempo será moderado. En algunos casos se podrán acompañar con instrumentos sencillos de percusión o con percusiones corporales y gestos. En cuanto a la forma, se aconseja que las canciones sean repetitivas, de pregunta y respuesta, con forma de canon, con estrofas y estribillos o sólo estróficas. En todos los casos, serán canciones adecuadas por su temática y estética a la etapa de infantil.

Pérez-Aldeguer (2012, pp. 64-65) explica con sencillez los tres pasos que el maestro debe seguir al enseñar una canción: *“a) enseñar las palabras poco a poco dejando que los niños repitan, b) utilizar gestos y mostrar ritmo y, c) añadir la melodía y cantar la canción completa”*. El autor ejemplifica cómo se debería de enseñar una canción en el aula de infantil:

- “1. El maestro cantará la canción de forma completa.*
- 2. El maestro preguntará a los estudiantes sobre el significado de la letra.*
- 3. Utilizar gestos que ayuden a comprender la letra y faciliten su memorización.*
- 4. Cantar la canción por partes (motivos, semifrases, frases), primeramente lo hace el maestro y posteriormente por imitación los niños, de forma individual y grupal.*
- 5. Poco a poco se unirán unas partes con otras hasta conformar la canción completa”*.




2. Creación de un Cancionero basado en los paisajes sonoros.

Los paisajes sonoros están presentes en la mayoría de las canciones infantiles, sin embargo no es frecuente la selección de colecciones de canciones en función de este criterio.

Mi propuesta es la realización de un Cancionero destinado a la etapa de Infantil que contenga composiciones vinculadas a las tres categorías de paisajes sonoros definidas por R. M. Schafer. He seleccionado tres canciones en cada una de esas categorías, recopilando un total de nueve piezas. Tan sólo de dos de ellas he podido obtener la partitura que adjunto en el Apéndice junto a un CD con las pistas de audio de cada una de las canciones para facilitar su uso en la escuela. Ya que se trata de una selección personal de estas canciones, he realizado las ilustraciones que las acompañan para así hacerlo visualmente más atractivo a los niños/as.

La siguiente Tabla presenta las nueve Canciones que integran mi Cancionero:

TABLA: Cancionero basado en los paisajes sonoros

Tipo de paisaje sonoro	Título	Ilustración
<p>Sonidos de la Naturaleza</p>	<p><i>El sonido de los animales</i></p>	
	<p><i>Un amigo me enseñó</i></p>	
	<p><i>Los sonidos de la primavera</i></p>	

Las canciones seleccionadas para la creación de este cancionero están vinculadas a las áreas de educación infantil. Cada canción corresponde a un área; las canciones de la naturaleza corresponde al área de Conocimiento del entorno, las canciones de sonidos humanos corresponde al área de Conocimiento de sí mismo y por último las canciones de sonidos mecánicos o artificiales corresponde al área de Lenguaje: Comunicación y representación.

Todas las canciones se han seleccionado en función de unos criterios musicales que las hacen idóneas para el alumnado de Infantil. Las melodías son sencillas y pegadizas, no exceden la octava, facilitando su aprendizaje.

Los ritmos son repetitivos para que el alumno interiorice mejor las canciones. En algunas canciones podemos apreciar onomatopeyas como por ejemplo: “achís” en *Mi cara redondita* “achís”, *El tren* “chucu cha” y en *El sonido de los animales* “glu” “cua”.

La forma de las canciones es estrófica y con estribillo, que el maestro puede proponer al alumnado que lo acompañe con gestos, movimientos, coreografías, etc.

Las canciones seleccionadas con sonidos de la naturaleza muestran al niño un entorno sonoro con el que a veces no está en contacto, acercándolo a este medio de forma divertida.

Las canciones con sonidos humanos, son los primeros que aprenden ya que son ellos mismos los que emiten estos sonidos. Cuando están trabajando con estos sonidos interiorizan que cada parte puede o no emitir un sonido y que los sonidos son diferentes según la parte que estén tratando.

Por último, las canciones basadas en sonidos mecánicos, artificiales o tecnológicos suelen ser las que de forma cotidiana los niños/as perciben de forma más natural en su entorno, en su ciudad, en su casa, en el colegio y en su relación con el resto de compañeros.

En definitiva, esta propuesta de Cancionero basado en los tres tipos de paisajes sonoros está ideada no sólo para atraer de manera lúdica a los niños a un mundo visual y de lectura, sino para que adquieran un aprendizaje musical adaptado a sus edades, aprendiendo a trabajar su sensibilidad auditiva, experimentando con diferentes fuentes sonoras y aportando sus propias creaciones musicales.

Propuesta de unidad didáctica para trabajar a través del Cancionero basado en paisajes sonoros.

Unidad didáctica: Cancionero “Los paisajes sonoros”

Objetivos

- Interiorizar los contenidos de la música.
- Conocer los tipos de paisaje sonoro.
- Aprender los sonidos de cada paisaje sonoro.
- Desarrollar las capacidades necesarias para realizar las distintas actividades.

Contenidos

Conceptuales

- Los tres paisajes sonoros.
- Canciones de los distintos paisajes sonoros.

Procedimentales

- Descubrimiento de las diferentes canciones.
- Utilización de los diferentes elementos de las actividades
- Coordinación entre la canción y la voz de los niños.

Actitudinales

- Interés por las diferentes canciones.
- Participación en las diferentes actividades.
- Motivación hacia las actividades realizadas.

Metodología

Esta programación tendría lugar en el primer ciclo de educación infantil con veinticinco alumnos de tres años.

La metodología que se llevaría a cabo en esta programación sería una metodología lúdica, participativa, activa y global donde el alumnado pone en funcionamiento sus capacidades y experimenta para aprender.

Temporalización

Esta programación tendría tres sesiones, dichas sesiones corresponden a los tres paisajes sonoros. Cada sesión tendría cuatro actividades. La programación duraría tres días, cada día trabajaríamos una sesión con una duración media de dos horas dicha sesión (Este tiempo se puede ampliar según se desarrolle la sesión con los alumnos).

Actividades

En la primera sesión trabajaríamos el paisaje sonoro de la naturaleza. Las actividades que realizaríamos en esta sesión podrían ser:

1. Escuchamos la canción de Los sonidos de los animales y la analizamos.
2. Escuchamos la canción de Un amigo me enseñó y la comentamos.
3. Escuchamos la canción de Los sonidos de la primavera y hablamos sobre la canción.
4. Cada alumno dibuja lo que más le haya gustado de cada canción mientras que las canciones suenan de fondo.

En la segunda sesión trabajaríamos el paisaje sonoro humano. Las actividades que realizaríamos en esta sesión podrían ser:

1. Escuchamos la canción En mi cara redondita y señalamos todas las partes que nos indique la canción.
2. Escuchamos la canción Me puedo mover y nos ponemos de pie para mover todas las partes que nos diga la canción.
3. Escuchamos la canción Tengo dos manitas y hacemos los gestos de la canción.
4. Por último hacemos un repaso de todas las partes aprendidas con las canciones.

En la tercera sesión trabajaríamos el paisaje sonoro artificial o mecánico. Las actividades que realizaríamos en esta sesión podrían ser:

1. Escuchamos la canción del autobús y representamos toda la clase la canción.
2. Escuchamos la canción del click y hacemos preguntas sobre la canción.
3. Escuchamos la canción del tren chucu cha y con toda la clase hacemos un tren.
4. En la asamblea, preguntamos al alumnado si saben más sonidos artificiales o mecánicos para ver si han aprendido este paisaje sonoro.

Evaluación

Para evaluar las capacidades de los alumnos realizaríamos una evaluación en tres fases:

- Evaluación inicial: para saber lo que los alumnos entienden del tema a desarrollar.
- Evaluación formativa: Observar a los alumnos como se desenvuelven en las diferentes actividades.
- Evaluación final: Resultados finales para saber lo que han aprendido los alumnos y en qué medida lo han aprendido.

CONCLUSIONES

El concepto *soundscape* o “paisajes sonoros” planteado por Murray Schafer en la década de los setenta del siglo XX está en continua evolución y ofrece una gran variedad de recursos didácticos muy útiles en el aula de infantil.

En la actualidad, los imparable avances tecnológicos tienen como consecuencia que las nuevas generaciones de niños/as estén mucho más vinculados a estos sonidos generados artificialmente, dejando casi a un lado la discriminación y percepción de las fuentes sonoras de la naturaleza o humanas. La educación infantil puede promover que el alumnado entre en contacto directo de nuevo con estos sonidos a través de actividades como excursiones al campo, visitas a granjas escuelas o simplemente en el patio del colegio haciendo a los niños sensibles a sonidos del viento, la lluvia, etc.

Por tanto, el empleo de los paisajes sonoros es una herramienta fundamental en la etapa infantil que unida a la expresión musical ofrecen una combinación muy enriquecedora. Esta es la razón por la que en este Trabajo Fin de Grado he querido crear un Cancionero basado en paisajes sonoros, tras seleccionar nueve canciones infantiles que recurren a los sonidos humanos, artificiales y de la naturaleza. Estas piezas están vinculadas a las áreas de educación infantil y cada canción corresponde a un área diferente: 1) las canciones de la naturaleza corresponde al área de Conocimiento del entorno; 2) las canciones de sonidos humanos corresponde al área de Conocimiento de sí mismo y 3) las canciones de sonidos mecánicos o artificiales corresponde al área de Lenguaje: Comunicación y representación.

Además, he confeccionado una unidad didáctica que emplea como material esencial este Cancionero y a través del cual el alumnado podrá trabajar aspectos muy diferentes, creando y experimentando ellos mismos. En realidad, el objetivo es enseñar contenidos por medio de unas canciones que son fáciles, sencillas, rítmicas y melódicas para que los niños disfruten con ellas.

Por medio de este Trabajo Fin de Grado, he descubierto un mundo muy enriquecedor e importante en la música. Antes de realizar este trabajo no sabía muchas de las ventajas que tenía la música ni me había dado cuenta de que los paisajes sonoros son un elemento con el que convivimos en todo momento. En palabras de Murray Schafer “*El universo es nuestra orquesta*”. (1985, p 76).

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky J., Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Biblioteca de Infantil 23. Barcelona: Graó.
- Alsina P. (1997). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.
- Ariza Pomareta J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Catilla-La Mancha.
- Bassedas, E, Huguet, T. y Solé, I. (2006). Aprender y enseñar en educación infantil. Barcelona: Graó.
- Belgiojoso, R. (2014). Constructing Urban Space with Sounds and Music. Ashgate.
- Coscolluela M., López B., Mengod G., Royo M^a R. y Sanvy E. (1992). Propuesta didáctica Primaria Primer Ciclo. Salamanca: Grupo Anaya.
- Díaz Gómez M. y Giráldez Hayes A. (coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Biblioteca de Eufonía. Barcelona: Graó.
- Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Editorial Graó.
- Fernández Poncela, A.M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Frega, A. L. (2007). Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva. Buenos Aires: Bonum.
- Glover, J. (2000). Niños compositores (4 a 14 años). Biblioteca de Eufonía. Barcelona: Graó.
- Ibáñez Sandín, C. (2005). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. La Muralla.
- López de la calle Sampedro, M^aÁ. (2007). La música en centro de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. Tese de doutoramento. Facultade de CC. Da Educación. USC
- López Rodríguez, F. (2003). La música en la escuela: la audición. Editorial Laboratorio Educativo.
- Mena González, A. de. (1994). Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía. Málaga: Aljibe.
- Murray Schafer R. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

- _____. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1977). The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the world. Knopf.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la expresión musical de educación infantil. PSYLICOM Distribuciones Editoriales.
- Riño, M.E. y Díaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Universidad de Cantabria.
- Salazar, C. (2001). El yo musical infantil. Plaza y Valdés.
- Valls, A. y Malagarriga, T. (2003). La audición musical en Educación Infantil. Propuesta didáctica. Ediciones Ceac.

Páginas web

- blogcantajuegos.blogspot.com.es (Internet). Disponible en :
- <http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/la-cancion-del-click.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ>
- http://www.youtube.com/watch?v=n3f9OUQZ_zI
- http://www.youtube.com/watch?v=iA3RB_Ujsvs
- <http://www.youtube.com/watch?v=YSJY8tUzhVI>
- <http://www.youtube.com/watch?v=2p4LbFE8Npw>
- <http://www.youtube.com/watch?v=tfxYgnVw4B0>
- <http://www.youtube.com/watch?v=IY1bcIw0cnk>
- <http://www.youtube.com/watch?v=3pWixJ6Vdok>

APÉNDICE
CANCIONERO BASADO EN PAISAJES SONOROS

Sonidos naturales

El sonido de los animales

Un amigo me enseñó

Los sonidos de la primavera

Sonidos humanos

En mi cara redondita

Me puedo mover

Tengo dos manitas

Sonidos mecánicos o artificiales

La canción del autobús

La canción del click

El tren chucu cha

Sonidos naturales

El sonido de los animales

Un amigo me enseñó a cantar esta canción,

un amigo me enseñó a cantar así:

Un perrito me enseñó a cantar esta canción,

un perrito me enseñó a cantar así:

guau, guau, guau, guau, guau,
guau, guau, guau, guau, guau. (BIS)

Un gatito me enseñó esta canción,

un gatito me enseñó a cantar así:

miau,miau miau, miau, miau,
miau, miau, miau, miau, miau. (BIS)

Un patito me enseñó a cantar esta canción,

un patito me enseñó a cantar así:

cua, cua, cua, cua, cua,
cua, cua, cua, cua, cua. (BIS)



Un pececito me enseñó a cantar esta canción,

un pececito me enseñó a cantar así:

glu, glu, glu, glu,glu,
glu,glu, glu, glu, glu. (BIS)

Un amigo me enseñó a cantar así.

Un amigo me enseñó

A mí me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.

Escucho al perro, escucho al gato, a la gallina
también al chancho.

Porque me gusta escuchar sin parar todos los
animales

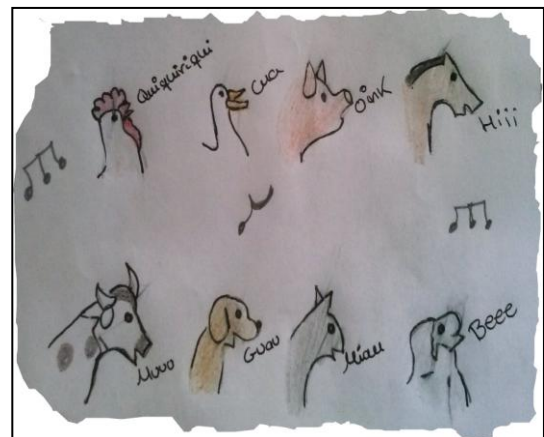
con su sonido tan particular que a la tierra invade.

Escucho al gallo y al caballo.

Escucho al burro, también la oveja

Porque me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.

Escucho al pato y al pollito, también la vaca y a la rana.



Porque me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.
Escucho al búho y al papagayo al elefante y al rey león
Porque me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.
Escucho al tigre y a la serpiente
Escucho al lobo también la mosca.
Porque me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.
Escucho al mono también al pavo
escucho al oso y a la paloma.
Porque me gusta escuchar sin parar todos los animales
con su sonido tan particular que a la tierra invade.
Porque me gusta escuchar todos los animales.

Los sonidos de la primavera

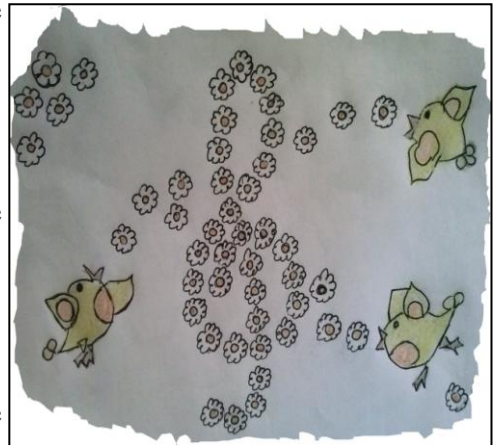
Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que
la primavera trae.

Cantan en el cielo, cantan en las ramas, cantan y me
alegran todas las mañanas.

Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que
la primavera trae.

Presten atención y adivinarán quien entre las flores zumba
viene y va

Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que
la primavera trae.



Baja la montaña y no tiene pies,
corre entre las piedras, sabes tú quien es.

Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que la primavera trae.

Salta saltarina, salta muy alegre
canta en la laguna, canta cuando llueve.

Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que la primavera trae.

Al llegar la noche sacará el violín,
tocará un concierto sólo para mi.

Vamos a escuchar, vamos a escuchar todos los sonidos que la primavera trae.

Sonidos humanos

En mi cara redondita

En mi cara redondita tengo ojos y nariz,
y también una boca para charlar y reír.
Con los ojos veo todo, con la nariz hago “achís”
y con la boca yo como palomitas de maíz.
Tengo orejas chiquititas que me sirven para oír,
mi cabeza tiene pelo que yo siempre peino así.



En mi cara redondita

Música: M^{ra} Luisa Calvo
Letra: G. Berdiales

1. En mi cara redondita,
tengo ojos y nariz,
y también tengo una boca,
para charlar y reír.

2. Con los ojos veo todo,
con la nariz hago atchís,
y con la boca yo como,
palomitas de maíz.

3. Tengo orejas chiquititas,
que me sirven para oír,
mi cabeza tiene pelo,
que yo peino siempre así.

(Esta estrofa no es de G. Berdiales)

Me puedo mover

Yo muevo mi pie, con el otro no hago nada.

Yo muevo mi pie con el otro no hago "na".

Muevo los dos pies, con los brazos no hago nada.

Muevo los dos pies con los brazos no hago "na".

Muevo mi brazo, con el otro no hago nada.

Muevo mi brazo con el otro no hago "na".

Muevo los dos brazos, con el cuerpo no hago nada.

Muevo los dos brazos con el cuerpo no hago "na"-

Yo me muevo todo, este juego es muy cansado.

Yo me muevo todo ya me voy a descansar.



Me puedo mover

Yo mue - vo mi pie, con el o - tro no ha - go na - da, yo mue -
vo mi pie, con el o - tro no ha - go "na". La la la la la
la la la la la la la la la la la la la al al la.

1. Yo muevo mi pie,
con el otro no hago nada,
yo muevo mi pie,
con el otro no hago "na".
2. Muevo los dos pies,
con los brazos no hago nada,
muevo los dos pies,
con los brazos no hago "na".
3. Yo muevo mi brazo,
con el otro no hago nada,
yo muevo mi brazo,
con el otro no hago "na".
4. Muevo los dos brazos,
con el cuerpo no hago nada
muevo los dos brazos,
con el cuerpo no hago "na".
5. Yo me muevo todo,
este juego es muy cansado,
yo me muevo todo,
ya me voy a descansar.

Tengo dos manitas

Tengo dos manitas que pueden aplaudir,
tengo dos manitas que pueden aplaudir y tengo dos ojos y una nariz
y una boquita para sonreír. (BIS)

Tengo dos manitas que pueden aplaudir,
tengo dos manitas que pueden aplaudir y tengo dos ojos y una nariz y una boquita para
sonreír. (BIS)

Tengo dos manitas que pueden aplaudir, tengo dos manitas que
pueden aplaudir, tengo dos manitas que pueden aplaudir.



Sonidos mecánicos o artificiales

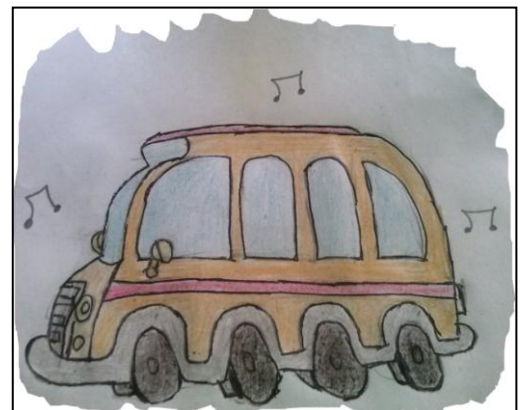
La canción del autobús

Las ruedas del autobús ruedan, ruedan y ruedan, ruedan y
ruedan.

Las ruedas del autobús ruedan por toda la ciudad.

El limpia brisas del autobús hace "suich", "suich", "suich",
"suich", "suich", "suich", "suich".

El limpia brisas del autobús hace "suich" por toda la ciudad.



La puerta del autobús se abre y se cierra, se abre y se cierra, se abre y se cierra.

La puerta del autobús abre y cierra por toda la ciudad.

El dinero en el autobús hace “clin”, “clin”, “clin”, “clin”, “clin”, “clin”, “clin”.

El dinero en el autobús hace “clin” por toda la ciudad.

El claxon del autobús hace “bip”, “bip”, “bip”, “bip”, “bip”, “bip”, “bip”.

El claxon del autobús hace “bip” por toda la ciudad.

La gasolina en el autobús hace “clap”, “clap”, “clap”, “clap”, “clap”, “clap”, “clap”.

La gasolina en el autobús hace “clap” por toda la ciudad.

La canción del click

Si usted quiere una instantánea pero que sea espontánea con sólo hacer “click” usted tendrá una instantánea de verdad, con sólo hacer “click” una instantánea de verdad.



Puede ser de pie o sentado, pies derechos o

cruzados con sólo hacer “click”

usted tendrá una instantánea de verdad,

con sólo hacer “click” una instantánea de verdad.

Lo importante es ser peinado, pelo suelto o atado con sólo hacer “click”

usted tendrá una instantánea de verdad,

con solo hacer “click” una instantánea de verdad.

Pero si usted está enojado avivará al rey del lago con sólo hacer “click”

usted tendrá una instantánea de verdad,

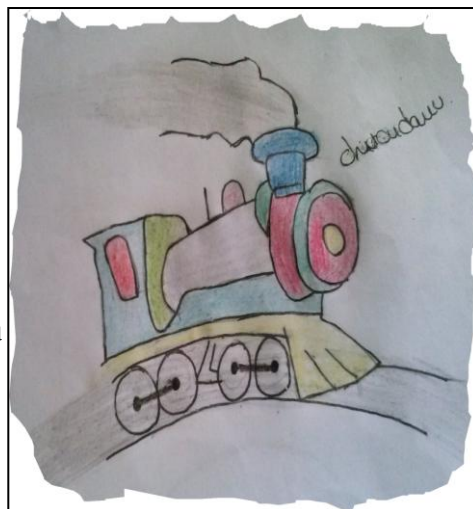
con sólo hacer “click” una instantánea de verdad.

El tren chucu cha

El tren se va, el tren se va,
el tren se va para la ciudad, chucu chucu chucu
chucu chucu chucu chucu cha,
chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha.

Cargado va, cargado va,
cargado va para la ciudad chucu chucu chucu chucu
chucu chucu chucu cha,
chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha.

Llevará ilusiones a la tienda de canciones.



Llevará esperanza al mercado, a la plaza.

Llevará alegría al que espera en la vía.

Llevará por montón sueños de dulce algodón.

Lo pintaron ayer de azul y café, tiene un vagón donde lleva el carbón.

Tiene el pitorro que parece un oso.

El tren se va, el tren se va,
el tren se va para la ciudad, chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha,
chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha.

Cargado va, cargado va,
cargado va para la ciudad chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha,
chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha.

Y vacío el tren llegará otra vez hasta la estación donde la función se repetirá al amanecer

El tren se va, el tren se va,
el tren se va para la ciudad, chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha,
chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha.

Chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucu cha. (BIS)