



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

“El Mundo Íbero”

Alumno/a: Sara González Reffasi

Tutor/a: Ruiz López, Idefonso David

Dpto.: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Mayo, 2021

Índice

1. Introducción.....	4-5
1.1. Justificación del tema.....	4
1.2. Justificación legislativa.....	4-5
2. Objetivos del TFG.....	5-6
3. Fundamentación teórica.....	6-16
3.1. Los iberos y su mundo.....	6-8
3.2. El Toro de Arjona.....	8-10
3.3. La Necrópolis de Piquía.....	10-11
3.4. La Urna de los Guerreros.....	11-12
3.5. Procedencia y características de la cerámica ibera.....	13
3.6. Cámara funeraria del príncipe de Arjona.....	13-15
4. Programación didáctica.....	16-30
4.1. Introducción.....	16
4.1.1. “El mundo ibero”.....	16-17
4.2. Contextualización.....	16-17
4.3. Objetivos.....	17-20
4.4. Contenidos, competencias.....	20-21
4.5. Metodología.....	21
4.6. Temporalización.....	21-22
4.7. Actividades.....	22-30
4.8. Evaluación.....	30-32
4.8.1. Criterios de evaluación.....	30-31
4.8.2. Momentos de evaluación (inicial, continua y final).....	31
4.8.3. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	31-32
5. Conclusiones.....	33
6. Bibliografía.....	34-35
7. Anexos.....	36-42

Resumen y palabras claves:

El pasado histórico de Arjona hunde sus raíces en la edad de bronce, transformándose siglos más tarde en un “Oppidum íbero”, que alcanzará en la necrópolis de Piquía el mayor símbolo de expresión artística y dinástica de un príncipe, cuyo hallazgo ha reinventado la protohistoria de la actual provincia de Jaén. Uno de los grandes descubrimientos de nuestra época es la urna íbera de los guerreros que procede de nuestros antepasados iberos donde se representa escenas de lucha y juegos funerarios con un mensaje de perpetuidad del linaje aristocrático guerrero del príncipe ibero de Urgavo. Nos adentraremos en las esculturas y monumentos iberos que había en nuestra localidad en un pasado.

Abstract:

Arjona's historical past sinks its roots in the Bronze Age, transforming centuries later into an “Iberian Oppidum”, which will reach in the Piquía necropolis the greatest symbol of artistic and dynastic expression of a prince, whose discovery has reinvented the protohistory of the current province of Jaén. One of the great discoveries of our time is the Iberian urn of the warriors that comes from our Iberian ancestors were fighting scenes and funerary games are represented with a message of perpetuity of the aristocratic warrior lineage of the Iberian prince of Urgavo. We will delve into the Iberian sculptures and monuments that were in our town in the past.

Palabras claves:

Iberos, esculturas, necrópolis, historia, antigüedad.

Keywords:

Iberians, sculptures, necropolis, history, antiquity.

1. Introducción

1.1. Justificación del tema.

Entre los principales motivos por los que elegí desarrollar el tema de los iberos en mi Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) tiene como finalidad dar respuesta a los intereses y necesidades de los alumnos/as y adquieran nuevos conocimientos sobre sus antepasados iberos. Los niños/as forman parte del entorno social y natural, en el cual existen numerosos espacios e instituciones que les rodean y es fundamental que conozcan y disfruten de ellos a la vez que están aprendiendo.

Los iberos ocuparon la gran mayoría de territorios de la actual provincia de Jaén durante 600 años, desde el s. VI al I a.C. En la mayoría de localidades que hoy conforman la provincia de Jaén la cultura ibera ha dejado huella, sobre todo en aquellos territorios que tiene una altitud inferior a los 800 metros de altura, ya que aprovechaban para distribuir sus poblados en entornos cercanos a ríos. Los poblados iberos tomaron el nombre de “*Oppida*” que hace referencia a un poblado elevado sobre una pequeña meseta y rodeado de murallas para protegerlos de los enemigos y controlar las tierras de cultivo. En la provincia de Jaén existieron importante cantidad de “*Oppida*” una de las más importantes es la de Arjona llamada “*Oppidum de Urgavo*”.

Gracias a la arqueología hoy conocemos cómo eran estos poblados, cómo eran sus casas, su vestimenta; que existían necrópolis, como la necrópolis de Piquía (Arjona).

Los santuarios también formaron parte de los asentamientos iberos de la provincia. En estos santuarios era normal la presencia de esculturas de héroes, damas o animales como el toro (El toro de Arjona), el lobo y otra serie de animales mitológicos; todo esto formaba parte de las ceremonias de culto que oficiaban las Damas o también llamadas sacerdotisas íberas.

Arjona es llamado por el mundo ibero Urgavo, ya que procedente del vocablo de una raíz hebrea que la determina como “ciudad blanca en altura”, coincidente, pues, con la definición de “Luz” que formuló el erudito sacerdote don Cristóbal Segovia. La antigua Urgavona procede de poblaciones iberas que se asentaron en ella y en pueblos de alrededor suyo y con ello inculcaron y dejaron una gran relevancia en la historia de la vida ibera en Andalucía como algunas esculturas y monumentos de la época (El toro de Arjona, la urna de los guerreros, la necrópolis de Piquía, etc.), las cuales serán desarrolladas más tarde.

1.2. Justificación legislativa

Este proyecto se compone de dos partes, ambas de igual relevancia porque se sustentan la una a la otra formando una única estructura. En la primera parte de esta

Propuesta Didáctica se expone el marco teórico que concierne al tema central, “El mundo íbero” enfocándolo en la época ibera que se daba en la Ciudad de Arjona; empezaré con una breve introducción acerca de que eran los iberos y una explicación sobre las características y propiedades del mismo, para después poder entrar dentro del tema principal de esta propuesta didáctica, “El mundo íbero de Arjona” con una explicación teórica acerca del mismo y de sus elementos arqueológicos encontrados que hacen relevancia a su pasado histórico. Para finalizar esta primera parte correspondiente al marco teórico de dicha propuesta didáctica, se tratará la relación del contenido trabajado en la legislación vigente de Educación Infantil (Orden 8 de agosto 2005) y la importancia de enseñar Historia en la infancia.

La segunda parte consta de la realización de una Unidad Didáctica destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3, 4 o 5 años). Para su elaboración, se ha elegido una metodología motivadora, globalizadora y activa que posibilite al alumnado la realización de un aprendizaje significativo en relación a los contenidos expuestos, y que serán evaluados mediante la superación de los objetivos planteados en el desarrollo de las actividades diseñadas. El tema escogido para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado “El mundo íbero”. Es de gran importancia dar a conocer al alumnado de dicho ciclo el valor de conocer el origen de nuestros antepasados y de cómo muchas cosas de nuestro presente tienen relevancia con la vida pasada; saber cómo habitaban, como vestían, que elementos como la cerámica se utilizaba y quienes eran las grandes potencias del momento. En muchas ocasiones, la sociedad y personal del sistema educativo piensan que existen ciertos temas que no pueden ser enseñados, ya que exponen que son temas con gran dificultad para los niños y niñas de infantil. Sin embargo, podemos encontrar numerosos estudios que indican que los niños de infantil están preparados para adquirir cualquier contenido, mientras que las explicaciones y la metodología que se realicen se adapten a las edades correspondientes de cada ciclo.

En conclusión, todos estos aspectos nos guiarán en el desarrollo de mi unidad didáctica con sus correspondientes actividades, las cuales tendrán como papel fundamental conseguir la motivación y el interés del alumnado; promoviendo para ello un aprendizaje lúdico y didáctico con la finalidad de adquirir conocimientos nuevos del tema propuesto.

2. Objetivos del TFG

El principal objetivo de este trabajo es realizar un desglose histórico sobre el mundo ibero que era, como era, quien lo formaba, que se realizaba en esa época, etc., analizar su origen, sus esculturas y monumentos que en la actualidad son objetos que destacan sobre la iberia antigua.

Otro objetivo que pretendo conseguir en este trabajo, es la descripción de las esculturas más emblemáticas que se han encontrado de la sociedad ibera, ya que para saber

cómo son hay que saber cómo fue su origen, de que estaban compuestas y para qué fin se realizaron. Todo ello se tomará en cuenta a la hora de contar la historia ibera en la provincia de Jaén abordando sobre todo en el municipio de Arjona, donde se encuentra la mayoría de esculturas emblemática de esos tiempos.

También con este tema pretendo que los niños y niñas se involucren en el aprendizaje de su pasado, ya que es importante que ellos desde bien pequeños sepan de donde procedemos y porque en nuestra vida actual estamos rodeados de tanto patrimonio histórico.

A través de este trabajo pretendo dar a conocer la cultura ibérica y sobre todo aún más en la región de Arjona (Jaén). Considero que es importante involucrarse en el tema de la Historia, ya que es algo que en Educación Infantil no se suele enfatizar y con ello podremos fomentar el conocimiento de ella, ya que al exponerla supondrá el aumento del interés de las personas y sobre todo de los niños y niñas por visitar los yacimientos íberos y conocerlos un poco más su pasado, a la misma vez que se creará una mayor concienciación del cuidado del patrimonio como son los yacimientos arqueológicos (Toro de Arjona, Urna de los Guerreros...)

3. Fundamentación teórica.

3.1. Los iberos y su mundo:

A la hora de indagar a cerca de una producción humana es necesario relacionarla con la cultura a la que pertenece. Es por ello por lo que hay que preguntarse ¿Quiénes son los íberos? El término Íberos deriva de la historiografía griega del siglo VI a.C. y posteriormente romana, de los siglos II y I a.C. En ambos casos los autores utilizaban dicho término se utiliza para nombrar a la gente que habitaban en el pasado las diversas regiones de Andalucía (figura1.), Comunidad Valenciana y Noreste Peninsular (Aranegui, 2012), aunque son poco precisas en cuanto al territorio y número exacto de pueblos cuestión que a día de hoy todavía está en debate, siendo múltiples las hipótesis.

Actualmente, entre los investigadores hay un debate respecto a su origen, ya que es muy diverso y complicado saber exactamente de donde procede su origen, mediante investigaciones la población ibera se encontraría en la evolución del sustrato indígena junto a un componente colonial fenicio, griego y púnico (Moret, Benavente y Gorges, 2006) que le influiría en su desarrollo.



Figura 1. Asentamientos de los Iberos en Andalucía y comunidades continuas.

Los núcleos poblacionales establecidos de tiempo en estas latitudes queda atestiguada por los descubrimientos arqueológicos de las viejas edades líticas y de los metales hasta conectar, allá por el s. VI a.C., con el mundo ibérico del oriente peninsular, fuertemente consolidado en la tierra turdetana, a la que pertenecía el solar arjonero. La historiografía clásica menciona núcleos habitados en la zona.

Pilinio cita una nómina encabezada por Urgano Alba (Arjona), seguida de Tucci (Martos), Ossigi (Mancha Real), Iiliturgi (cerca de Mengíbar), Isturgi (Andujar), Ucia (Marmolejo), Obuclo (Porcuna), etc. Todos son sitios afianzados en el iberismo (Anexo I), mantenido hasta prácticamente alcanzar nuestra era, ya con las propuestas de romanización fijadas en la zona, tras el desarrollo de la Segunda Guerra Púnica (s.III, a. de C).

Parece que estos hechos bélicos desestabilizaron el sistema vigente provocando la dispersión de las personas. Y aquí parece estar la causa de las despoblaciones de Iiliturgi y del importante enclave de Cerro Villagordo.

Es muy posible que Arjona y otros centros del entorno se favorecieron de tal desestabilización, porque, a partir de entonces, el hecho ibero en Arjona constatado arqueológicamente desde los tiempos que transitan entre los siglos VII y VI a.C. Ahí están los restos que guarda el Museo Arqueológico local, donde cuentan monedas, cerámica ibera de bandas y figuras rojas, tan frecuente en los ritos funerarios iberos de la Andalucía Oriental.

Perduran también fragmentos de escultura, algunos de técnica muy similar a las piezas del Cerrillo Blanco (Porcuna), donde con notabilidad se aúna lo autóctono y lo griego, dando un cúmulo de información sobre aspectos bélicos, ritos religiosos, creencias y costumbres, de lo que da cuenta el busto desnudo de una dama del museo arjoneño. Pero, sobre todo esto, descuellan dos hallazgos: el Toro Ibérico de Arjona guardado en el Museo Arqueológico de Granada y la necrópolis de Piquía.

Juan Eslava Galán (2004) citó sobre los iberos:

“Hubo un tiempo en el que los antepasados de los españoles practicaban la covada (el hombre fingía los dolores del parto mientras la parturienta lo atendía); un tiempo en el que los jeques del mineral importaban exclusivas vajillas griegas y joyas orientales; un tiempo en el que la tumba de un rey se adornaba con la escultura de un hombre masturbándose; un tiempo en el que los guerreros españoles combatían como mercenarios por todo el Mediterráneo...”

Carmen Rueda Galán y Susana González Reyero (2016) relatan que la indumentaria de las mujeres iberas era de largas túnicas de lino o de lana que en ocasiones iban decoradas con cenefas pintadas o tejidas con hilo de color que se diferenciaba de la indumentaria de los hombres en su madurez. La riqueza de la prenda dependía del estatus social y de la funcionalidad del vestido.

Las prendas se acompañaban de velos y mantos, apoyándose sobre el tocado. La diversidad de velos era muy amplia, como la de los tocados: diademas verticales o en aureola, cofias, turbantes redondos, etc. (Rueda Galán 2016).

3.2. El toro de Arjona.

El Toro de Arjona (figura 2) fue hallado de forma casual en la finca de don Ramón Contreras Pérez de Herrasti en la década de los años veinte del siglo pasado y está datado entre los siglos VI y IV a.C.

Manuel Sánchez Cruz (1973) restaurador de la Alhambra restauró la escultura del toro ibero de Arjona también. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Frandad, donde fue depositado por el señor Contreras.

Se trata de una escultura de piedra caliza blanquecina (Anexo II) de bulto redondo que, se conservaría en su integridad, si no faltaran algunas de las piezas más frágiles de la escultura. La pieza, de 53 cm de altura, 142 cm de longitud y 42,5 cm de anchura, realizada en caliza blanquecina, en nada se aparta de la normativa de género.

Mediante un análisis artístico el Toro de Arjona se caracteriza por tener un morro prominente, presenta unos grandes orificios nasales redondeados, los ojos son ovalados,

con pupila diferenciada, prominente y perfectamente circular. De los párpados superiores y lacrimales surgen dos vértices que se unen junto a las arrugas del morro. Los cuernos eran postizos, ya que quedan restos de los orificios. Las orejas parece que eran de piedra, pero no se encuentran. La testuz está cubierta por mechones curvos y el cuello está recubierto de arrugas las cuales son gruesas, paralelas y onduladas. La cola está rota y los genitales están señalados en las nalgas. (Colección Arqueológica “Ciudad de Arjona”, 2020).

Los adornos florales son de singular interés y sugieren que se trata de un animal sagrado. Indica Chapa (1986, 148) que en su análisis morfológico divide a los toros incluidos en su catálogo en dos grandes tipos como el de Arjona y Porcuna se podría construir por sí mismo un grupo único.

Llama la atención sobre la diferencia formal existente con otro magnífico toro, perteneciente a un conjunto de esculturas antropomorfas o zoomorfas, dedicados no sabemos a quien. Chapa, al respecto, comenta que no parece lógico que se hicieran al tiempo y en un mismo ambiente dos esculturas tan diversas, por lo que cree que corresponde a otra esfera de sentimientos. (Chapa, 1986, 148).

Los diversos hallazgos realizados, tanto en el casco urbano de porcuna como en su término municipal, nos indican que en este lugar existió un centro de producción de esculturas que perduró largo tiempo. Además de la figura que estudiamos, en el vecino Cerrillo blanco, situado a menos de 2 km de distancia en dirección norte, se localizó el conjunto más importante de esculturas ibéricas del s. V a.C. conocido hasta la fecha (González Navarrete 1987; Negueruela 1990).

La escultura ibérica y ocasionalmente se volvió a emplear a lo largo del tiempo en otras ocasiones. Este es uno de los rasgos esenciales de un grupo específico de bóvidos distribuidos por la zona mediterránea, desde Valencia a Murcia (Chapa 2005 y 2005-2006), aunque los paralelos más próximos del toro de porcuna, se encuentran en la vecina población de Arjona (García bellido 1980: 70).

Según Domínguez Cubero (2017):

“Hemos de saber que el mundo ibérico, y por influjo de culturas orientales, los animales encarnaban pasiones de distinto signo, positivas o negativas. El caballo, el león, y el lobo, poseían valor totémico, de divinidad implicada en lo funerario, con misión de vigía que velara la Eternidad y evitara ultrajes. El jabalí era animal infernal y el carnero, atendía tanto a lo funerario como a favorecer la fertilidad.”



Figura 2. El Toro de Arjona

3.3. La necrópolis de Piquía.

La necrópolis de Piquía se sitúa en una zona suave, la cual tiene una conexión visual y directa con el núcleo urbano de Arjona (Anexo III), por lo que en un pasado los iberos desde las murallas de la ciudad íbera podían ver la necrópolis (Colección Museográfica, 2020).

Debido a unas intensas lluvias en el invierno de 2007 en Arjona se produjeron una serie de arroyadas que hicieron que salieran al descubierto algunas tumbas pertenecientes a la necrópolis, esto supuso el descubrimiento de una necrópolis ibero-romana con 34 esculturas funerarias (El Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, 2007).

El icono de esta necrópolis es la Caja de los Guerreros; es una urna cineraria datada en el s. I a.C. que fue el primer hallazgo de la necrópolis. Gracias a sus grandes características por las cuales destaca hace que se considere una de las piezas más importantes de la cultura ibera de la localidad de Arjona, junto con el Toro íbero de Arjona.

La necrópolis de Piquía es lo más sobresaliente que nos dejó la cultura ibera. Se encuentra a unos miles de novecientos metros al nordeste de la localidad, por el camino viejo de Arjonilla y ha sido fechada a comienzo de nuestra era. Oficialmente a raíz de unas lluvias torrenciales que dejaron parte de las estructuras al descubierto aunque se reconoce que con anterioridad ya se había producido un expolio en la tumba principal (Ruiz, 2015).

Originadas tras el arreglo de la carretera de Andújar, dejaron al descubierto abundantes vestigios arqueológicos que fueron observados por la perspicacia del citado Antonio Cobo Pérez.

Alejandro y Manuel (2007) citaron el descubrimiento el 27 de noviembre de 2007 de una urna cineraria de piedra semienterrada con relieve en sus caras y el interior colmado de cenizas. Tomaron fotografías para tomar constancia de ello y no fuese usurpado por otras personas.

A conocimiento de don Arturo Ruiz (2009), se hicieron estudios arqueológicos y este fue el motivo desencadenante de los felices descubrimientos que siguen, resueltos con agilidad.

En el ajuar de la tumba principal destacan seis crateras de campana de figuras rojas del siglo IV a.C., una cratera de columnas y una “kylix” de figuras rojas, también del s. IV a.C. También se halló los restos de un carro, entre los que destaca un pasariendas de bronce que representa un rostro masculino tocado por la cabeza de un lobo. A pesar de la presencia de las cerámicas áticas del s. IV a.C., la cronología tanto de la tumba principal, como del resto de estructuras funerarias se sitúa por parte de los excavadores en el s. I a.C. (Ruiz 2015).

3.4. La Urna de los Guerreros.

La Caja de los Guerreros (f. 3) es una pieza arqueológica de época ibera hallada en 2010 en la necrópolis de Piquía, en el yacimiento de la Cuesta del Parral (Anexo IV), situado en el municipio jiennense de Arjona (España). Se trata de una urna funeraria de pequeño tamaño, con forma aproximadamente cúbica y labrada en piedra caliza, y con una cronología en torno al siglo I a. C. En sus laterales presenta cuatro bajorrelieves mostrando diferentes escenas de lucha entre varios guerreros

En su interior se encontraban intactas las cenizas de dos personas, que, según un estudio forense, pertenecen a un hombre y una mujer, quemados según la tradición ibera a menos de 800 grados. Estos restos habrían sido recogidos de forma muy minuciosa, como lo demuestra el que se hayan encontrado algunos trozos de huesos de la mano y el pie.

Según destacó Arturo Ruiz (2010), se ha recuperado en la Cuesta del Parral más de una veintena de enterramientos, en su mayor parte colectivos, que se fechan en el siglo I a. C y que muestran ritos de cremación de clara tradición ibera. En este sentido, añadió que el valor de la urna depositada hoy en el Museo y del resto de tumbas es que pertenecen al ibero tardío, periodo final de esta civilización del que apenas se conocían restos similares, ya que la mayoría de necrópolis aparecidas son del siglo IV a. C.

El director del Centro Andaluz de Arqueología Ibera, este hallazgo supone un cambio respecto a las esculturas funerarias aristocráticas de los yacimientos de Cerrillo Blanco de Porcuna o El Pajarillo de Huelma.

Según Domínguez Cubero (2017) la urna de los guerreros y las demás que fueron encontradas en dichas excavaciones muestran guerreros en acción en su tallado. La interpretación temática conjunta es compleja. Por un lado, alude al mundo épico del personaje incinerado, pero por otro, puede referirse a los ritos funerarios de duelos y juegos en honor del difunto, muy comunes en la tradición cultural de los pueblos mediterráneos.

Todo ello puede verse descrito también por la literatura romana, de lo que puede dar ejemplo los comentarios de Apiano de Alejandría a los funerales celebrados en honor a Viriato (Arturo Sánchez Sanz, 2013) y los del padre y tío de Escipión, referidos por Tito Livio.

Arturo Ruiz (2010) citó: "Se pone de manifiesto una democratización de la imagen en la que todo el mundo empieza a representarse". "Es que los elementos romanos no se notan". "Todo el concepto de la muerte es todavía ibero y se siguen utilizando las inscripciones iberas y no en latín, a pesar de que la llegada de los romanos se produjo dos siglos antes".



Figura 3. La Urna de los Guerreros (Arjona, Jaén)

3.5. Procedencia y características de la cerámica ibera.

Como relató Carmen Sánchez (1992), la mayoría de la cerámica ática que aparece en los yacimientos ibéricos se fecha hacia la primera mitad del siglo IV a.C.; entre el 380 y 340 a.C. Las formas que se importan son muy variadas y cambian al parecer entre unas regiones ibéricas y otras tres. En Andalucía oriental predominan los vasos de figuras rojas sobre los que están totalmente barnizados. El mundo ibérico andaluz, de marcada tradición anicónica, se surte de imágenes externas. Las formas más frecuentes en Andalucía son con gran diferencia las crateras de campana y las copas.

Durante la siguiente centuria encontramos una serie de yacimientos griegos en la época ibera de Andalucía, como son el Cerro del Villar, Toscanos, Cerros de Alarcón y Peñón, Morro de Mezquitilla, Almuñécar y Cerro de Montecristo, los cuales han facilitado copas jonias, en ocasiones con un grafito (Hoz, 1970).

En cuanto a los vasos documentados cabe indicar que incluyen decoraciones de barniz negro y figuras rojas, viéndose entre las primeras formas como cuencos y páteras, a veces decoradas con estampillados, bolsales, platos de pescado, copas Cástulo y clase Delicada, lucernas y escifos. (Trías, 1967-1968).

La cerámica andaluza en la provincia de Jaén destaca se destaca En Ceal como en la baja Andalucía, la existencia de un sustrato de cerámica de técnica de «punto en raya» sobre el que se superponen las especies propias de las necrópolis fenicio-tartessias, amarillentas, monocromas, semejantes a las de Villaricos y a las que puede atribuirse una fecha hacia el año 500 antes de Jesucristo (Antonio Arribas, 1965).

Según relata el Museo de Jaén (2013) las cráteras halladas en Arjona (Anexo V), proceden de Atenas y tienen figuras, narrando hechos cotidianos, en rojo sobre base negra, estilo que apareció en la ciudad griega hacia el 530-520 a. C.; con la particularidad de que una de ellas está dedicada a la mujer, con temas tan femeninos como el aseo o el arreglo de la novia. La crátera es una gran vasija que podía tener muchos usos como contener una mezcla de agua y vino, el aceite para ofrenda a los dioses o incluso guardar las cenizas de un difunto.

3.6 Cámara funeraria del príncipe de Arjona.

A mediados de 2010, el equipo del Instituto Universitario de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén llevó cabo la excavación arqueológica de la cámara funeraria (Anexo VI) y parte de la Necrópolis de Piquía (Arjona, Jaén).

Entre las muchas piezas de gran valor e interés que fueron halladas se encuentran cráteras fechadas en el siglo IV a. C, descubiertas dentro de la cámara funeraria junto con

otros objetos tales como restos de un carro de hierro y madera con varios apliques en bronce, armas íberas y romanas, dos pendientes de oro, más de quince objetos de cerámica ibérica decorada, un ánfora romana, objetos de vidrio, alrededor de doscientas tabas de hueso y una tapadera de una urna de plomo con inscripción en caracteres ibéricos meridionales en la que podría hallarse el nombre de un personaje de alto rango social, al parecer llamado Iltirtíi o Iltirtî.

La inscripción ha sido estudiada por Javier de Hoz quien expone la siguiente:

“La paleografía del texto, peculiar en algunos signos, parece pertenecer a la misma variedad paleográfica que la de Gador (AL, H.1.1) y la de Los Allozos (Pachón, Fuentes e Hinojosa 2004; Rodríguez Ramos 2006; Correa, 2008,288-9; H51 en el mapa), ambas láminas de plomo de fecha desconocida aunque sin duda avanzada, pero bastante alejadas de Arjona, lo que plantea un problema, sobre todo teniendo en cuenta que esa variedad no coincide con la de Porcuna, Cástulo, Giribaile, Mengíbar o Baeza, todas ellas localidades mucho más próximas a Arjona. Situada en este contexto la inscripción de Arjona adquiere todo su sentido. Un indígena, posiblemente de lengua ibérica, o quizá turdetano, ha adoptado el uso romano de la inscripción funeraria en urna, pero todavía no ha llevado la adopción a sus últimas consecuencias, escribiendo en latín, sino que ha mantenido su propia lengua y escritura. No parece pensable, sin embargo, dada la casi total ausencia de epigrafía funeraria indígena en la zona, que su texto adoptase una tipología sin modelos latinos, por lo que podemos dar casi por seguro que efectivamente se trata del nombre del difunto y, dada la longitud, de su patronímico.”

Según Javier de Hoz la inscripción continúa con dos secuencias claramente separadas por puntuaciones, estas son: le: ekaterutuen, que de Hoz traduce como “hijo de Ekaterutu”.

En cualquier caso, si bien el nombre del supuesto príncipe podría ser Iltirtítir, Iltirtîl̄tir, o más bien Iltirtíi o Iltirtî, tal como creo, y Ekaterutu el nombre de su padre, también es posible que Ekaterutu fuera un topónimo, o sea, el nombre del lugar, región, ciudad o pueblo de procedencia, donde Iltirtî sería un jefe, noble, duque o “príncipe”.

Según Javier de Hoz (1985) designaría algún cargo o título honorífico, y se apoya en el plomo de Palamós, donde el término aparece repetido varias veces junto con antropónimos.

Según Hoz (2011) lee como le, y que aparece entre ambos nombres, ciertamente cree que podría significar "hijo". No obstante, debemos considerar que una voz que exprese filiación es mucho más frecuente que un título dignatario y resulta raro que no haya aparecido hasta la fecha la forma le ("hijo") en ninguna de las estelas funerarias o vasijas halladas en ajueres funerarios que incluyen más de un posible nombre propio.

El Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (2010) detalla la Cámara Funeraria del Príncipe Ibero de Arjona y, a juicio del director de este organismo, Arturo Ruiz (2010) destaca la importancia de este reciente hallazgo, además de en la excelente factura de la obra arquitectónica y de la información recogida durante la excavación, en “el ajuar funerario recuperado, que caracteriza la riqueza propia de un príncipe y su familia”.

También se han excavado los restos de un carro funerario de hierro y madera con apliques y adornos de bronce.

Ruiz destacó de estos últimos elementos un hallazgo “excepcional”:

“Se trata de una cabeza de guerrero ibero que está siendo devorada o vomitada por un animal, seguramente un lobo, que recuerda por sus características las piezas también de carro, existentes en el Museo Arqueológico Nacional, procedentes de Cerro Maquiz en Mengíbar y hallados en el siglo XIX, sin descartar que se trate de un león”.

En las excavaciones que realizó Caldera (1787) fue hallado una inscripción incompleta de siete signos grabados en un sólido sillar, el cual, es el mismo tipo de escritura existente en el Museo Arqueológico de Arjona, de finalidad imprecisa, que puede estar vinculado al culto de la divinidad, ya que son las mismas que aparecen en las piedras laterales de Sierra Morena.

Según José Domínguez Cubero (2007), una de las cráteras que más destaca (figura 4), indica en su cara principal, la secuencia de banquete nupcial, con Heracles cabalgando sobre un centauro, en comunicación con Palaimón, sentado entre danzarines, ménades y sátiros. En la zona opuesta se puede observar tres atletas desnudos.



Figura 4. Crátera de la Cámara de Piquía (Museo íbero de Jaén)

4. LA PROGRAMACIÓN DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Introducción

4.1.1. “El mundo ibero”.

Mi proyecto va enfocado al tema de “el mundo ibero” donde durante un día completo se hará hincapié en cómo era, como vivían y las cosas que había en esa época.

Esta propuesta didáctica tiene como finalidad dar respuesta a los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas, ya que ellos forman parte del entorno social y natural, en el cual existen numerosos espacios e instituciones que les rodean y es fundamental que los niños y niñas conozcan y disfruten de ellos a la vez que están aprendiendo y aprendan también sobre cómo fue el pasado de su ciudad/pueblo y a la hora de ver su ciudad de nuevo lo vean con otros ojos, es decir, con una mirada de comprensión y madurez adulta que sabe que ha pasado y porque esta cada muralla, escultura, pasaje y demás.

4.2. Contextualización.

El centro está ubicado en Arjona (Jaén). Las aulas y demás dependencias del centro están ubicadas en dos establecimientos diferentes el edificio de educación infantil se halla

en un local céntrico, denominada la plaza de San Juan, con nueve aulas, sala de profesores, aula de NEE, salón de usos múltiples equipado con pizarra digital, equipos de sonido y televisión y también hay un comedor.

Esta propuesta didáctica sobre los iberos está dirigida especialmente al grupo de alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil, del CEIP San Bonoso y San Maximiliano, el cual está compuesto por 23 alumnos, 7 niños y 16 niñas, con características madurativas distintas dentro de la normalidad de la etapa en la que nos encontramos.

El nivel dentro de la clase es bastante homogéneo salvo casos concretos. Este curso se han incorporado dos alumnas nuevas al aula integrándose socialmente de forma adecuada. No existen problemas de absentismo escolar en el aula y los alumnos justifican las ausencias por las vías indicadas a principios de curso.

INICIO:

4.3. Objetivos.

En la p.21-22 de la orden:

a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites

b) Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.

d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.

Objetivos Generales de Etapa (Como se estipula en la Orden 5 de agosto de 2008)

e) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

f) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por otros.

g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

En la p. 23-24 de la orden:

Área 2. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

**Objetivos
del área**
**(Como se
estipula en la
Orden 5 de
agosto del 2008)**

- Establecer vínculos afectivos con las personas adultas de referencia, que les permitan sentirse aceptadas, reconocidas, oídas, cuidadas y amadas; experimentando la sensación de estar en un medio seguro, protegido y por tanto confiable.
- La satisfacción de sus necesidades básicas, los cuidados que recibe y el aprecio por su propio cuerpo, les estimulará y motivará en el aprendizaje de hábitos y conocimientos adecuados para el cuidado y mantenimiento de su salud.
- La adquisición gradual de la autonomía supone avanzar en la capacidad del niño y la niña para valerse por sí mismo ante la acción, el pensamiento y los sentimientos.

En la p.30 de la orden:

Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

2. Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de

las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas.

3. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.

4. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

5. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.

En la p.37-38 de la orden:

Lenguajes: comunicación y representación

- El uso de los distintos lenguajes, niñas y niños irán descubriendo, con la mediación de las personas adultas, las posibilidades expresivas de cada uno de ellos para utilizar aquellos que consideren más adecuados a lo que pretenden expresar o representar.
- El juego simbólico y la expresión dramática tendrán una consideración especial al permitir, de forma privilegiada, manifestar la afectividad, apropiarse de la realidad y dar cuenta del conocimiento del mundo.

Desarrollar la expresión y la comprensión oral mediante el lenguaje corporal, la utilización del cuerpo, sus gestos, posiciones, actitudes y movimientos en sus dimensiones comunicativa, estética y representativa, permite a los niños y las niñas expresar su voluntad, necesidades, estados de ánimo, vivencias, así como representar situaciones vividas e imaginadas.

**Objetivos
específicos**

Despertar en los alumnos la curiosidad por estudiar y entender de manera sencilla la vida de nuestros antepasados iberos.

Conocer las cosas más importantes de los iberos.

Aprender sobre sus esculturas y monumentos.

Conocer su vestimenta y costumbres.

Conciencia y expresiones culturales: Se desarrollan actividades que permiten incentivar la capacidad de expresión a través de la música, las artes plásticas o la literatura.

Aprender a aprender: Mediante actividades que requieran el uso de la capacidad que el alumnado posee para aprender de forma autónoma con el fin de conseguir un objetivo. Gracias a esta competencia el alumnado realizará aprendizajes significativos de los nuevos conocimientos.

Competencias **Competencia en comunicación lingüística:** actividades que requieran el empleo de la lengua para expresar ideas e interactuar con otras personas de forma oral o escrita.

Competencia social y cívica: Con actividades que precisen el empleo de la habilidad para relacionarse con demás y participar de forma activa y democrática en la sociedad. Se ve presente en todas las actividades puesto que en ellas se requiere la participación activa.

Competencia digital: Por medio de actividades que empleen las TIC para generar, intercambiar y conseguir información.

4.4. Contenidos y competencias.

En la p. 25 de la orden:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Psicomotricidad fina.
- La creatividad e imaginación.
- Autonomía en la realización de actividades y tareas.
- Generosidad ante sus compañeros y en sí mismo.
- Tolerancia entre el alumnado.

Contenidos

(Como se

estipula en la Orden 5 de agosto del 2008)	<p>En la p. 30 de la orden:</p> <p><u>Área de conocimiento del entorno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes iberos. • La vestimenta de la época ibera. • El museo y sus instalaciones. • Responsabilidad a la hora de manejar antigüedades. • Compromiso a cuidar los yacimientos arqueológicos.
---	--

En la p. 39 de la orden:

Área de Lenguajes: comunicación y representación

- Búsqueda de información.
- Expresión y la comprensión oral.
- Compromiso a expresarse debidamente de manera oral y escrita.
- Honestidad a la hora de comunicarse.

4.5. Metodología.

Mediante este trabajo se pretende analizar una de las grandes épocas de la edad de bronce, la vida ibera relacionándolo con las figuras emblemáticas encontradas en la Ciudad de Arjona.

El trabajo tiene como objeto de estudio la evolución de la imagen de los iberos en esa época, sus antecedentes y su desarrollo sobre vida diaria. No solo se hará relevancia al contexto histórico-social sino a su reflejo en las evidencias artísticas encontradas en la actualidad. Para ello, se expondrán las investigaciones y teorías del arqueólogo Arturo Ruiz (2010) como de otros investigadores y obras donde su influencia es evidente.

Finalmente, se trabajará mediante unas actividades la transcendencia académica que influye este tema hacia los alumnos/as de infantil. Este contenido se trabajará de forma verídica y real para que el alumnado aprenda con certeza y claridad.

4.6. Temporalización.

Las actividades llevadas a cabo se han estructurado en un día escolar completo.

- 9:00 a 10.00h. **La Asamblea:** En este día, cuando los alumnos y alumnas lleguen a la clase se sentarán en círculo y se hablará sobre el tema del universo y de lo que

realizaremos en dicho día; se les preguntarán a los niños si saben algo sobre dicho tema, entablando un pequeño diálogo, de manera grupal, y para finalizar se les expondrá 2 videos didácticos, utilizando la pizarra digital como único material.

- 10:00 a 11:00h. **Crea la vestimenta ibera.** En esta actividad los alumnos principalmente deberán dibujar como es la vestimenta ibera y al terminar deberán representarlo mediante figuras realizadas con papel reciclado y telas.
- 11:00-11:30h. **Recreo:** tiempo libre.
- 11:30-12:00h. **Sopa de letras ibera.** En la siguiente actividad el docente entregará una ficha de una sopa de letras de letras iberas a los alumnos y alumnas las cuales deberán aprender y conseguir realizar la sopa de letras.
- 12.00 a 12:45h. **Los pequeños artistas.** En esta actividad el alumnado va a construir nuestras propias esculturas con arcilla y cuando estén secas, cada niño deberá pintarlas como más le gusten.
- 12:45 a 13:00h. **El rincón de las esculturas.** Esta actividad trata de realizar un puzle en un rincón asignado donde en grupos deberán de recrearlo y adivinar que escultura es; y al finalizarlo deberán dibujarlo en otro rincón establecido en el que deberán recrear mediante un dibujo lo que salió en el puzle.
- 13.00 a 13:30h. **Conoce a la dama, el príncipe, el héroe y la diosa.** En esta actividad se aprenderá sobre los tres personajes más importantes de la época ibera a través de la explicación del docente y de un video didáctico y posteriormente se realizará un debate en el que tendrán que exponer lo que saben de ellos.
- 13:30 a 14:00h. **Los señores y las señoras del mundo ibero.** Actividad final que se separa en dos actividades: la primera la escritura grupal de normas que han aprendido y la segunda la representación de un pequeño teatro donde se expondrá los distintos conocimientos que se han adquirido durante todo el día.

4.7. Actividades.

Actividad 1: “La asamblea”

Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del mundo ibero • Exponer las dudas ante el tema dado. • Respetar el turno de palabra. • Aprender correctamente quienes son los iberos.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de los videos. • Conocimiento sobre los iberos. • Identificación sobre el mundo ibero. • Exposición sobre la vida ibera

- Respeto ante el turno de palabra.

Metodología Descripción: Empieza con un pequeño diálogo establecido en la asamblea entre el alumnado de Educación Infantil y yo la docente de prácticas. Tratará de una asamblea de concienciación para que los niños desde primer momento sepan de lo que va el tema.

En esta asamblea se reunirán los alumnos/as y el docente. El docente realizará una serie de preguntas: “¿Quién de vosotros sabe que son los iberos?”, “¿Sabéis a que se dedicaban?”, “¿Sabéis como vestían?”, “¿Qué otras colonias habitaban en la Península? etc.

Tras las diversas respuestas que los alumnos hayan dado, se les enseñara a el alumnado mediante videos didácticos y lúdicos expuestos en la pizarra digital como era la vida ibera y las diferencias con otras colonias asentadas en la Edad antigua como los celtas.

Recursos materiales: Pizarra digital y videos didácticos y lúdicos:

Como eran los iberos.

<https://www.youtube.com/watch?v=DJitu4PN40k>

La Eduteca - Momentos de la historia: La Edad Antigua: los iberos, los celtas y otros pueblos

<https://www.youtube.com/watch?v=Pvmh760AhAA>

Recursos humanos: Docente y alumnos/as.

Agrupamiento: No hay.

Temporalización: 1 hora.

Actividad 2: “Crea la vestimenta ibera”

Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, identificar y comunicar las características de la época. • Saber diferenciar entre las vestimentas utilizadas en la época íbera y en la época actual. • Conocer el museo ibero virtualmente
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sobre la vestimenta ibera. • Creatividad e imaginación. • Autonomía en la realización de actividades y tareas. • Visualización de las imágenes expuestas sobre la vestimenta ibera.

Metodología Descripción: En esta actividad el docente le mostrara una serie de imágenes (Anexo VII) a los alumnos y alumnas el cual expone como era la vestimenta de los iberos, con ello los niños deberán dibujar y recrear su propia vestimenta mediante un dibujo.

Al finalizar dicho dibujo con papel reciclado y de colores, con ayuda del docente recortara y pegara los distintos tipos de papel o tela que haya en el aula y recreara en “vivo o 3D” su vestimenta ibera referenciándose con las imágenes expuestas del docente y el dibujo realizado por sí mismo.

Si no estuviese la pandemia hubiese sido extraordinario realizar la actividad en el museo donde se le explicaría y enseñaría la vestimenta que utilizaban los iberos, en ella podrían manipular las diversas telas y elementos que se ponían en esa época y con ello fabricaran fíbulas para que en el taller y en sus propias casas puedan crear su propio atuendo de dicha época.

Recursos materiales: Folios, telas, colores.

Recursos humanos: El docente y los alumnos.

Agrupamientos: Individual.

Temporalización: 1 hora.

Actividad 3: “Sopa de letras ibera”

Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Aprender el alfabeto ibero.• Conocer la escritura ibera.• Saber trabajar en equipo.• Fortalecer la escritura y literatura.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de nuevos dialectos e idiomas.• Expresión y la comprensión escrita.• Identificación y reconocimiento del alfabeto ibero.

Metodología Descripción: En esta actividad se otorgará a los niños una ficha en la cual

se expondrá una sopa de letras de con el alfabeto íbero (Anexo VIII) para que el alumnado aprenda a como se escribían nuestros antepasados los iberos.

Al entregarles a la ficha los alumnos y alumnas deberán de fijarse detenidamente en el alfabeto ibero e identificar cada letra con su letra ibera correspondiente, para poder encontrar la palabra que se les indica en la sopa de letras.

Al finalizar la actividad cada alumno en parejas de dos se corregirá mutuamente la ficha y se ayudaran entre ellos si han tenido algún error. Dicha ficha se la podrán llevar a casa para jugar con sus padres y enseñarles lo que han aprendido.

Esta actividad tiene un fin lúdico y didáctico ya que fortalece la literatura y escritura del infante y la comprensión de nuevos dialectos e idiomas aunque sean del pasado.

Recursos materiales: Fichas de sopa de letras, lápices.

Recursos humanos: Alumnos/as y el docente.

Agrupamiento: Individual.

Temporalización: 30 min.

DESARROLLO:

Este proyecto dedicado al mundo ibero es imprescindible trabajarlo con los niños porque es un tema muy motivador para ellos, ya que facilitan la adquisición de conocimientos nuevos, la experimentación, la observación, el juego, el trabajo cooperativo, etc.

Para el niño el mundo ibero es un tema adverso que todavía no controla, aunque es un tema motivador, es decir, esencial para la vida, que les va a posibilitar a acceder a un mundo rico en experiencias que les facilitará el desarrollo de su aprendizaje.

Es interesante trabajar este tema con los niños por su nivel de autonomía personal, su control motor y su grado de socialización, que posibilitan unas circunstancias óptimas para desarrollarlo en ese momento madurativo.

Actividad 4: “Los pequeños artistas”

Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Crear esculturas iberas.• Exponer y representar imágenes de esculturas iberas.• Recrear y moldear una escultura.• Explicar su procedimiento.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento sobre las esculturas iberas.• Aplicación de la arcilla.• Formación de la recreación de las esculturas iberas.• Exposición de la escultura creada.
Metodología	<p>Descripción: En esta actividad crearemos esculturas relacionadas con el mundo ibero como la del Toro de Arjona. Principalmente al alumnado se le expondrá varias imágenes sobre dicha escultura para que puedan representarla a su imagen y semejanza, es decir, para que tengan una idea clara de cómo es y a partir de ahí realizarlo.</p> <p>A continuación, a los alumnos y alumnas se les otorgará varios tipos de materiales como arcilla y agua, para que a partir de ahí empiecen a moldear la arcilla según piensen la forma del Toro. Cuando ya tengan la escultura realizada se les otorgará al docente y él/ella lo meterá en el horno del comedor para que se haga con más rapidez, mientras se calienta el toro realizado, el docente realizará algunas cuestiones al alumnado y deberán de decir cómo se han sentido y que han aprendido de dicha actividad.</p> <p>Finalmente, cuando el objeto ya este realizado se le entregará al final de la clase, para que se lo lleven a casa y expliquen a sus padres de que se trata dicha escultura y que han aprendido con ello.</p> <p>Recursos materiales: Arcilla, agua, horno, tijeras, fichas.</p>

Recursos humanos: Alumnos/as y el docente.

Agrupamiento: Individual.

Temporalización: 45 min.

Actividad 5: “El rincón de las esculturas”

- | | |
|-----------------------------|--|
| Objetivos didácticos | <ul style="list-style-type: none">• Crear un puzle íbero.• Adivinar las esculturas.• Exponer los conocimientos adquiridos. |
|-----------------------------|--|

- | | |
|------------------------------|--|
| Contenidos didácticos | <ul style="list-style-type: none">• Conocimiento sobre las esculturas iberas.• Formación de la recreación del puzle íbero.• Exposición del puzle creado. |
|------------------------------|--|

Metodología	<p>Descripción: En dicha actividad los niños y niñas se repartirán en grupo de cuatro los cuales se les irá otorgando un rincón donde en cada uno se explicarán y se realizarán distintas actividades sobre el mundo íbero.</p>
--------------------	--

Uno de ellos tratara del rincón del puzle donde en grupos deberán de recrearlo y adivinar que escultura es; y al finalizarlo deberán dibujarlo en otro rincón establecido en el que deberán recrear mediante un dibujo lo que salió en el puzle.

Finalmente, cuando todos los alumnos lo hayan realizado se lo expondrá a la docente para ver si han adquirido dicho conocimiento.

Recursos materiales: Puzle, imágenes de esculturas, lápices.

Recursos humanos: Alumnos/as y el docente.

Agrupamiento: Individual.

Temporalización: 15 min.

CIERRE:

Actividad 6: “Conoce a la dama, el príncipe, el héroe y la diosa”

- | | |
|-----------------------------|---|
| Objetivos didácticos | <ul style="list-style-type: none">• Reconocer los personajes del museo íbero.• Explicar los ideales y conocimientos que tienen sobre estos |
|-----------------------------|---|

	<p>personajes íberos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar y dar una idea clara de los personajes.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación y exposición personajes iberos del museo.
didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección del museo sobre los personajes del museo en clase. • Conocimiento de la historia de los personajes.
Metodología	<p>Descripción: En esta actividad les pondremos a los niños la proyección del museo sobre los personajes del museo para que conozcan su historia, ya que no podrían realizar una excursión allí por la pandemia del covid´19.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BsJ2dJrC0fM</p> <p>A continuación, se realizará la identificación y exposición de los niños/as de los diferentes personajes que existen en dicho museo como: “La dama, el príncipe, el héroe y la diosa”. Principalmente se realizará un recorrido mental, es decir, se le pedirá al alumnado que cierre los ojos y a partir del video expuesto sobre el museo se imaginen como era en un pasado y recre en su mente todo lo que cree que fue.</p> <p>Posteriormente los niños deberán explicar sus ideales y conocimientos que tienen sobre estos personajes iberos, ya que en clase se dieron con anterioridad; cada alumno expondrá sus ideales y se abrirá y pequeño debate el cual cuando finalice el docente se les explicará y dará una idea clara y concisa de dichos personajes. Para que todas tengan un conocimiento específico sobre dicho tema.</p> <p>Recursos materiales: Pizarra digital.</p> <p>Recursos humanos: Alumnos/as y el docente.</p> <p>Agrupamiento: Individual y en el debate colectivo.</p> <p>Temporalización: 30 min.</p>

Actividad 7: “Los señores y las señoras del mundo ibero”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los conocimientos adquiridos.
didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer las características iberas.

- Trabajar en equipo.
- Preparar y recrear una obra ibera.
- Justificar y/o argumentar su idea.

**Contenidos
didácticos**

- Exposición de los conocimientos adquiridos del tema dado.
- Aprendizaje
- Respeto en el turno de la actuación teatral.
- Preparación y el ensayo del guión del pequeño teatro.

Metodología

Descripción: En esta actividad vamos a centrarnos en preparar nuestro producto final y la exposición del mismo. No será una actividad única, ya que se dividirá en diversas actividades para que el trabajo sea más eficaz. A continuación, se detallan estas:

Se realizará como primera actividad la exposición de las partes esenciales que se compone, esta actividad será grupal. En una cartulina grande, cada niño escribirá o dibujará una palabra que demuestre que ha adquirido un buen conocimiento sobre dicho tema.

Tras haber realizado la exposición, cada alumno deberá copiar en un folio tamaño cuartilla en vertical, las distintas características que han aprendido sobre el mundo ibero. Esta actividad tiene carácter individual.

Para finalizar el procedimiento de aprendizaje el universo se preparará un guión que facilite el trabajo de exposición que se va a llevar a cabo como producto final, donde tendrán que exponer todos sus conocimientos en un pequeño teatro como expertos del tema.

La exposición al docente se realizará a manos de los alumnos y alumnas, los cuales deberán seguir unas indicaciones imprescindibles, entre las que podemos destacar principalmente el respeto del turno de palabra, ya que todos los alumnos participarán, por ello hay que mantener un orden.

Cada uno de ellos saldrá a la pizarra convertido en todo un profesional del tema y expondrán una idea. Pero, previamente a la exposición, hay que asegurarse de que cada alumno sepa qué va a decir y cómo va a justificar y/o argumentar su idea. En eso se basará

esta actividad, en la preparación y el ensayo del guión del pequeño teatro.

Recursos materiales: Cartulina, fichas, colores, lápices.

Recursos humanos: Alumnos/as y el docente.

Agrupamiento: Individual la primera actividad; colectiva la segunda.

Temporalización: 30 min.

4.8. La Evaluación.

4.8.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación que estipula la Orden 5 de agosto de 2008 establecen que la valoración de los procesos de aprendizaje establecidos en esta unidad están enfocados al conocimiento del entorno, ya que se pretende valorar en esta área la capacidad de discriminar objetos y elementos del entorno inmediato, su actuación sobre ellos y el establecimiento de relaciones: agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones, etc.

En la p.53 de la orden:

La evaluación, como elemento del currículo, se entiende como la elaboración de juicios contrastados que permitan comprender y tomar decisiones útiles para la mejora de dichos procesos.

La evaluación debe ser entendida como una actividad valorativa e investigadora inserta en el desarrollo de la acción educativa, que afecta tanto a los procesos de aprendizaje del alumnado como a la práctica docente, dentro de los proyectos educativos y contextos en los que se inscribe.

Respecto a la evaluación del lenguaje escrito se considerará el interés que muestran por los textos escritos presentes en el aula y el entorno. Merece especial atención la observación del desarrollo de habilidades expresivas y el interés mostrado por explorar las

posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas propias de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal.

4.8.2. Momentos de evaluación (inicial, continua y final).

Al inicio de este proyecto, realizamos una asamblea en la cual haremos una lluvia de ideas donde se reflejaran los conocimientos previos que el alumnado tenía sobre la historia de los iberos y así poder adaptar el desarrollo del proyecto; es decir, llevar a cabo la evaluación inicial.

A lo largo de todo el proyecto “El Mundo Ibero”, realizaré una evaluación global y continua / procesual, con la que podré conocer con certeza las dificultades que tienen los alumnos y alumnas y así poder programar actividades renovadoras que permitan superarlas. Y a su vez podré observar cómo se implican, responden y realizan todo tipo de actividades.

Y por último, llevaré a cabo una evaluación final, en la cual se reflejaran los conocimientos aprendidos de cada alumno, los cuales se pondrán en común en la asamblea al finalizar dicho proyecto. También, se les valorará a cada niño atendiendo a una rúbrica con una serie de objetivos propuestos a los niños y que deberán de conseguir al terminar dicha propuesta.

4.8.3. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

En este apartado se presenta el sistema de evaluación del trabajo realizado por el alumnado, tanto individualmente como colectivamente teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

La evaluación será global y continua (como he dicho en el apartado anterior), suponiendo una recogida permanente de información por parte del docente mediante la observación del trabajo realizado por el alumnado. También se tendrá una función formativa sin carácter de calificar al alumnado, en la cual se regulará, orientará y autocorregirá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como instrumento de evaluación se utilizará una hoja de control con una escala de tres valores: “Conseguido” (cara verde) si se ha logrado el objetivo planteado, “En progreso” (cara amarilla) si aún faltan aspectos que se pueden mejorar y “No conseguido” (cara roja) si por el contrario no se ha alcanzado el objetivo.



Despierta en el alumnado la curiosidad por estudiar y entender de manera sencilla la vida de nuestros antepasados iberos.

Conoce las cosas más importantes de los iberos.

Aprende sobre sus esculturas y monumentos.

Conoce su vestimenta y costumbres.

Identifica las características del mundo ibero

Expone las dudas ante el tema dado.

Respeto el turno de palabra.

Aprende correctamente quienes son los iberos.

Conoce, identifica y comunica las características de la época.

Sabe diferenciar entre las vestimentas utilizadas en la época íbera y en la época actual.

Conoce el museo ibero virtualmente.

Aprende el alfabeto ibero.

Conoce la escritura íbera.

Fortalece la escritura y literatura.

Sabe trabajar en equipo.

Crea esculturas íberas.

Expone y representa imágenes de esculturas íberas.

Explica su procedimiento.

Recrea y moldea una escultura.

Prepara y recrea una obra íbera.

Justifica y/o argumentar su idea.

5. Conclusiones.

Para finalizar esta primera parte correspondiente a mi marco teórico de dicha propuesta didáctica, se tratará la relación del contenido trabajado en la legislación vigente de Educación Infantil (Orden 5 de agosto del 2008) sobre “El mundo ibero” en España, especialmente haciendo referencia a la localidad de Arjona (Jaén) y tratando la importancia de enseñar Historia en la infancia. Se puede decir que a raíz de todo lo estudiado he obtenido una serie de ideas que actualmente se posicionan como las más acertadas para poder llegar a una conclusión sobre la vida de los iberos en general.

Por consiguiente, los contenidos de las diversas asignaturas que he estudiado durante el transcurso de esta carrera me han sido de gran ayuda, tanto en los momentos de más lucidez como en los momentos más complicados durante la elaboración de dicho TFG.

El trabajo realizado me ha permitido profundizar en los pensamientos creativos de los alumnos y alumnas de este ciclo educativo, para, así, poder realizar una propuesta didáctica llamada “El mundo Ibero”, destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3-5 años).

Desde mi punto de vista, considero que es una propuesta motivadora que mediante una metodología globalizadora, activa, clara y coherente pretende despertar el interés de los alumnos y alumnas de estas edades hacia la historia de nuestros antepasados, para que sepan de quienes procedemos y cuáles son nuestros orígenes actuales; y con ello aprender el contenido propio de la unidad didáctica realizada anteriormente, en particular, facilitando así la construcción de aprendizajes significativos en torno a los contenidos trabajados.

Desde mi perspectiva creo que la propuesta didáctica que he expuesto puede serme útil en mi futuro como profesora de infantil, ya que la enseñanza en sí de cualquier conocimiento beneficia tanto al docente como al alumnado, porque hace sentirse al docente realizado y al alumnado satisfecho de adquirir nuevos conocimientos. También para cualquier docente es beneficioso esto debido al cuidadoso diseño y adaptación del contenido de dicha propuesta.

Por último, pienso que hay escasez de datos en algunos casos concretos para llegar a unas conclusiones tan generalizadas realizando así interpretaciones un poco fantasiosas como de la historia ibera de Arjona, ya que se hace más hincapié en otros pueblos del municipio jienense o a veces se relata de una manera muy generalizada la historia del mundo ibero en España.

6. Bibliografía.

Aranegui Gasco, C. (2012). Los iberos ayer y hoy: Arqueologías y culturas. *Los iberos ayer y hoy*, 1-377.

Arribas, A., & de Motes, J. M. (1965). *Los iberos*. Aymá.

Blech, M. (1994). Escultura ibérica, ayer y hoy: la Bicha de Balazote. *Archivo español de arqueología*, 67(169-170), 304-308.

Brunet, T. C. (2012). El toro orientalizador de Porcuna (Jaén)/The Orientalizing Bull from Porcuna (Jaén). *Complutum*, 23(1), 121-143.

Chapa Brunet, T., Vallejo, Í., Belén Deamos, M., Martínez Navarrete, M. I., Ceprián, B., Rodero, A., & Pereira, J. (2009). El trabajo de los escultores ibéricos: un ejemplo de Porcuna (Jaén). *Trabajos de Prehistoria*, 66 (1), 161-173.

Díaz-Montexano, G. ¿Itirí-hijo de-Ekaterutu?

Domínguez Cubero, J. (2017). Sobre el patrimonio histórico-artístico urgavonense. Estampas de Arjona. Fundación Caja Rural Jaén, (31-36).

Ebro, D. (2012). El Período del mundo Ibérico Pleno En El Territorio. *Iberos del Ebro*, 103.

González, S. y Rueda, C. (2010), *Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*, CSIC y Catarata, Madrid.

Hoz, J. (2011). *Historia lingüística de la Península Ibérica en la antigüedad. II. El mundo ibérico prerromano y el indo europeización*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Hoz, J., (2015) "La lengua ibérica en Jaén, desde el s. IV hasta las inscripciones de Piquía y Las Atalayuelas", Ruiz, A. & Molinos, M. eds., Jaén, tierra ibera. 40 Años de investigación y transferencia, Jaén (Universidad), 393-406.

Material elaborado por la Colección Museográfica "Ciudad de Arjona" (2020), *Cultura Íbera en la provincia de Jaén. La Necrópolis de Piquía y el Príncipe íbero de Urgavo*.

Museo de Jaén (2013), *La memoria de los príncipes de Urgavo. Cráteras griegas de la Cámara Íbera de Piquía (Arjona)*.

Recio Ruiz, A., (1990): La cerámica fenicio-púnica, griega y etrusca del sondeo de San Agustín (Málaga). Málaga.

Rodríguez, A. R. (2011). La implantación de un nuevo modo de vida. *Andalucía en la historia*, (32), 14-19.

Ruiz, A., Molinos, M. y Rueda, C. (2012): “La Caja de los Guerreos de Arjona en Jaén, tierra de iberia...”, 400-421.

Ruiz, A., & Molinos, M. (1993). Los iberos. *Análisis arqueológico de un proceso histórico*.

Rodríguez, A. R., Cuenca, C. R., Chica, M. Á. L., & Gómez, F. (2017). La cámara de Piquía. La tumba de un príncipe tardío. *La dama, el príncipe, el héroe, la diosa: catálogo de la exposición*, 81-87. Consejería de Cultura.

Rodríguez, A. R., & Molinos, M. M. (2017). La dama, el príncipe, el héroe y la diosa. *La dama, el príncipe, el héroe, la diosa: catálogo de la exposición*, 43-68. Consejería de Cultura.

Sánchez Fernández, C. (1992). Imágenes de Atenas en el mundo ibérico: análisis iconográfico de la cerámica ática del siglo IV a.c, hallada en Andalucía Oriental.

Sanz, A. S. (2013). Aspectos relacionados con la Península Ibérica en Apiano: sobre Iberia y Aníbal. *Revista de clases historia*, (3), 6.

Trías de Arribas G., (1967-1968): Cerámicas griegas de la Península Ibérica. Madrid, 2 vols.

7. Anexos

Anexo 1



Asentamiento de los iberos y todos los municipios iberos del pasado.

Anexo II



El Toro de Arjona, una escultura íbera datada entre los siglos VI y IV antes de Cristo ha regresado a la localidad jiennense que le da nombre procedente del Museo Arqueológico de Granada para formar parte de una exposición temporal.

**Anexo III
La Necropolis de Piquía**

https://www.youtube.com/watch?v=uvd_7TmTSqk

Vídeo el cual muestra toda la Necrópolis encontrada en Arjona.

Anexo IV



Varias urnas encontradas en las excavaciones por las fuertes lluvias caídas del 2007. La aparición de una Urna Cineraria, la que pasaría a denominarse como Urna o Caja de los Guerreros. Fruto de este hallazgo se llevan a cabo las excavaciones pertinentes que confirman la existencia de una Necrópolis Íbera.

Anexo V



Cámaras funerarias de entre 1 y 2 metros de longitud por algo menos de 1 metro de anchura, y, finalmente, 2 cámaras funerarias con áreas de respeto a su alrededor.

Anexo VI



Del conjunto de materiales arqueológicos destacan un conjunto de cráteras áticas (un total de 7 , de las cuales se han podido restaurar 4), de figuras rojas del siglo IV a.n.e., y amortizadas en el rito de enterramiento. También formaban parte de este ajuar un ánfora Dressel, los restos de un gran vaso de vidrio y un importante número de recipientes de cerámica ibérica pintada de época tardía.

Anexo VII



Indumentaria femenina y masculina de la época ibera.

Anexo VIII

SOPA DE LETRAS

HERACLES
HELENA
ZEUS
BACO
AFRODITA
CENTAURO
MENADE
EROS
SATIRO

IHJLNMZEUSAN
AEETBACOLAFM
QLRRKTASISRE
CENTAUROYION
RNARSCSBEADA
PASORELIVPID
ACENTAUWOBTE
SATIROMXSGAI

EL ALFABETO ÍBERO

a	A	ba/pa	∩	ta	X	ga/ka	∧	da	+	j	∩	s	≠
e	○	be/pe	≡	te	◇	ge/ke	∫	de	◇	l	∩	...	
i	∩	bi/pi	↑	ti	≡	gi/ki	∩	di	∫	n	∩	...	
o	≠	bo/po	⊗	to	≡	go/ko	⊗	do	≡	m	∫	...	
u	4	bu/pu	□	tu	∩	gu/ku	◇	du	△	r	∫	...	

Ficha del alfabeto íbero para realizar la actividad de la sopa de letras.