



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

LOS TÓPICOS LITERARIOS COMO VÍA PARA LA PRÁCTICA DE POESÍA JUVENIL

Alumno/a: Ruiz Alcalá, Francisco

Tutor: D. Manuel Molina González
Dpto: Lengua Castellana y Literatura

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	5
2.1.	Talleres literarios de gran relevancia en España.....	5
2.2.	Métrica española.....	7
2.2.1.	<i>Medición del verso</i>	8
2.2.2.	<i>Clases de versos según el número de sílabas</i>	10
2.2.3.	<i>La rima</i>	11
2.2.4.	<i>Tipos de estrofa</i>	11
2.3.	Tópicos literarios.....	16
2.3.1.	<i>Beatus ille</i>	16
2.3.2.	<i>Carpe diem</i>	26
2.3.3.	<i>Locus amoenus</i>	31
3.	CONCLUSIÓN.....	35
4.	BIBLIOGRAFÍA.....	37
5.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	38
6.	UNIDAD DIDÁCTICA.....	56
7.	ANEXO I.....	82
8.	ANEXO II.....	83
9.	ANEXO III.....	86

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster está estructurado en tres partes. La primera de ellas contiene información relativa a la investigación de diferentes temas. Por un lado, se investigan los diferentes talleres literarios de más éxito en España recogido en el libro de Delmiro Coto. Por otra parte se hace una breve revisión de las cuestiones relacionadas con la poesía estableciendo una base adaptada para alumnos de cuarto de ESO. La última parte está orientada a la investigación de los tópicos literarios *beatus ille*, *carpe diem* y *locus amoenus*. Estos se tratarán desde una perspectiva cronológica y se pondrá el foco en el análisis de los distintos elementos que son tratados en cada uno de ellos. No se trata de una investigación profunda que analice exhaustivamente, pero sí nos sirve para visualizar los cambios que se llevan a cabo en diferentes etapas sobre los mismos asuntos. Finalmente, se proyectarán una programación didáctica y una unidad didáctica donde aprovecharemos el trabajo de investigación para elaborar una propuesta donde aunemos el formato de taller literario, la poesía y los tópicos, todo ellos adecuado para estudiantes jóvenes adolescentes que vivan en un entorno rural.

Palabras clave: Taller literario, poesía, tópicos literarios, literatura

Summary

This Master's Final Project is structured in three parts. The first one contains information related to the investigation of different topics. On the one hand, the different most successful literary workshops in Spain collected in Delmiro Coto's book will be investigated. On the other hand, a brief review of the issues related to poetry is made, establishing an adapted base for 4th ESO students. The last part is oriented to the investigation of literary topics *beatus ille*, *carpe diem* and *locus amoenus*. These will be treated from a chronological perspective and the focus will be on the analysis of different elements that are treated in each one of them. It is not a deep investigation that analyzes exhaustively, but it does help us to visualize the changes that are carried out at different stages on the same issues. Finally, a didactic program and a didactic unit will be projected where we will take advantage of the research work to elaborate a proposal where we combine the literary workshop format, poetry and topics, all of them suitable for young adolescent students who live in a rural environment.

Key words: Literary workshop, poetry, literary topics, literature.

1. Introducción

El trabajo que vamos a realizar a continuación tiene como eje central del proyecto a la poesía. A partir de este género literario desarrollaremos un proyecto literario orientado a fortalecer o reforzar el contacto del alumnado con la cultura, generalmente, con la literatura. La decisión de tomar a la poesía como núcleo de este trabajo ha sido determinada por algunas cuestiones como la creciente demanda por parte de los jóvenes de plataformas de entretenimiento, de videojuegos, de consumo abusivo de redes sociales, en definitiva, unos hábitos que están marcando la infancia, la adolescencia y la vida de muchas personas en pleno siglo XXI. Los avances en tecnología ocupan hoy día el lugar que ocupaban las letras hace siglos atrás. Por tanto, tras tomar conciencia de la situación actual, este proyecto se erige como una medida más para contribuir al desarrollo de la cultura. En este caso, centrándonos en la poesía como una forma de conocer el mundo, de representarlo, de mejorar nuestras habilidades expresivas tanto orales como escritas. Incluso, como una forma de diversión y aprendizaje al mismo tiempo.

Estas consideraciones nos han llevado a buscar un formato adecuado sobre el que desarrollar todas estas cuestiones: el taller poético-literario. En este trabajo repasaremos algunas de las contribuciones más destacables en España acerca del taller literario como forma de enseñanza. Intentaremos extraer algunas conclusiones que sean de utilidad para la creación de un taller literario adaptado a un alumnado propio de cuarto de ESO. Después, llevaremos a cabo una breve revisión sobre cuestiones relacionadas con la poesía y la métrica española. Es importante tener en cuenta que el nivel del que partiremos en el taller será un nivel básico. No obstante, se otorgarán al alumnado suficientes herramientas para comenzar a practicar la poesía de forma voluntaria.

Por otra parte, una de las claves del proyecto ha sido la elección de una temática que pueda atraer el interés de los alumnos y guarde cierta relación con ellos. Como el proyecto estará destinado para alumnos del entorno rural y adolescentes, hemos recurrido a los siguientes tópicos literarios: *beatus ille*, *carpe diem* y *locus amoenus*. Estos tópicos nos permiten poner el foco en el estilo de vida de los pueblos, resaltar los aspectos positivos de la vida rural, visibilizar su cultura, atender a los placeres y pasatiempos preferidos de los jóvenes y tratar el tema del medioambiente y los parques o parajes naturales de interior tienen gran relevancia en estas zonas. No obstante, la parte de investigación ha centrado el foco en estos elementos literarios, de manera que hemos llevado un estudio recurriendo a fuentes diversas para trazar una línea cronológica sobre estos tópicos y observar cómo se han ido desarrollando desde la Antigüedad Clásica hasta otros periodos literarios importantes como los Siglos de Oro. Es por ello que en este estudio aparecerán referencias a nombres como

Horacio, Virgilio, Ovidio, Ausonio, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Luis de Góngora, Fray Luis de León y algunos autores más consolidados en el olimpo de la literatura.

2. Fundamentación epistemológica

A lo largo de este apartado destacaremos algunos asuntos que bien pueden estar estrechamente vinculados con la propuesta de nuestro taller poético como son el desarrollo de los tópicos literarios seleccionados (*carpe diem*, *beatus ille* o *locus amoenus*), cuestiones y características propias de la métrica española y una breve revisión de los talleres literarios españoles recogidos por Benigno Delmiro Coto en su libro *La escritura creativa en las aulas* (2002). En el siguiente apartado veremos algunos de estos para dar comienzo a la parte teórica, pues no concebimos mejor manera de iniciar que poniendo en contexto aquellos talleres de gran calidad llevados a cabo en nuestro país y que aportan gran valor a nuestra cultura.

2.1. Talleres literarios de gran relevancia en España

Uno de los motivos fundamentales de este proyecto es contribuir o sumarse a ese número de personas que piensan que la cultura es una de las banderas que siempre deben ondear en nuestra sociedad. Los talleres literarios, sin duda, están formados por gente de esta índole. En España destacan una serie de proyectos que utilizan el marco del taller para realizar actividades orientadas a la formación cultural. Este tipo de formaciones adquieren un importante valor social porque no solo se ejecutan en entornos propios de la enseñanza reglada, sino que trascienden mucho más allá de los muros de colegios, institutos o universidades. La cultura abre sus puertas a todos los sectores de la población, desde niños hasta adultos y ancianos. Y los talleres literarios se erigen como lugar de referencia tanto para personas en fase de iniciación como para personas que buscan especializarse en un determinado sector de la cultura.

Como veremos más adelante, nuestro taller literario está orientado hacia la poesía y los jóvenes. Teniendo en cuenta factores como el desapego general que muchos estudiantes manifiestan a los estudios literarios (Dueñas, 2019), nos proponemos crear un taller fundamentalmente centrado en los contenidos básicos sobre la poesía y tópicos que consideramos interesantes y que podrían ser llamativos para nuestros jóvenes. Pero antes de comenzar a desarrollar nuestra propuesta, sentimos el deber de hacer una recopilación de algunos de los magníficos trabajos realizados en España, trabajos en favor de la cultura donde los talleres literarios se convierten en focos de creación, en terapia, en desarrollo intelectual o, simplemente, en disfrute por el arte de la palabra.

En primer lugar, nos encontramos con los talleres literarios de Juan Sánchez-Enciso y Francisco Rincón allá por la década de los años ochenta. Ambos entienden la creación artística como un producto que se va construyendo sobre los errores que se comenten. Lo importante es conseguir dominar la técnica de construcción, lo que implica repetir tantas veces como sea necesario aquello a lo que aspiramos. Ambos se sirven de la literatura de todos aquellos autores y autoras consagrados, la gran variedad de géneros, estilos, dinámicas, estrategias y técnicas para socorrer al aprendiz cuando este manifieste dificultades en la expresión. En cuanto al profesor, este debe de modificar su protagonismo dentro del aula, esto quiere decir que serán los discentes quienes ocupen el primer plano. Apuestan por una ambientación relajada y afectiva donde el profesor y los estudiantes mantengan una buena relación. Se considera muy importante el aspecto emocional. Los autores no presentan esta propuesta como una solución divina, pero con su dinámica de grupos observan que la agrupación de los chicos en el aula puede realizarse atendiendo a quienes presenten dificultades similares para ofrecer soluciones ajustadas a cada grupo, incluso en ocasiones de forma personalizada. Entre sus aportaciones más destacadas, encontramos sus talleres de novela y poesía. (Delmiro, 2002: 53).

Avanzamos hasta el año 1986 para conocer a Esperanza Ortega, autora que lleva a cabo una propuesta en la que considera como elemento fundamental a la fantasía. Propone a la literatura como un cauce idóneo de creación para desarrollar esta cualidad. Para ella, la aproximación a la literatura no debe dejarse únicamente en manos de una perspectiva teórica, pues deben acometerse las acciones necesarias para afrontarla desde la práctica. En este sentido, ella ofrece un modelo de taller literario donde los aprendices elaboren “literatura de encargo”. Utiliza este término para referirse a las creaciones que deben elaborar los miembros del grupo acerca de diversas temáticas y siguiendo los esquemas que les facilite el docente. Se intenta sustituir las redacciones tradicionales y los comentarios de texto como unas proyecciones de los resultados obtenidos (Delmiro, 2002: 55).

A mediados de la década de los años noventa surge otra interesante propuesta por parte de José Calero Heras. Este autor busca que los niños se conviertan en escritores, es decir, que imiten a los escritores. Debe quedar claro que el objetivo aquí no es convertirse en profesionales, sino en observar qué técnicas se utilizan y empezar a manipular y moldear el lenguaje siempre persiguiendo el objetivo de disfrutar de la creación literaria. El autor presenta una variada selección de textos y una organización del taller en función de las unidades de la lengua: letra, palabra, oración y texto (Delmiro, 2002: 55). Se presenta como una forma excepcional para fomentar la expresión escrita y trabajar contenidos propios del currículo.

A continuación, otro gran precursor del taller literario en España con gran experiencia en la materia es Víctor Moreno llegando a escribir títulos como *El deseo de escribir* en 1994 o *Va de poesía* en 1998. Una de sus premisas es: la mejor manera de hacer lectores es conseguir que los escolares escriban. Con sus aportaciones, nos ofrece una serie de modelos adecuados para practicar narraciones cortas, descripciones, los comienzos insólitos, los finales sorprendentes o el suspense. Todo ello lo acompaña de textos que ayudan a llevar a cabo las tareas encomendadas. Por su parte, en el libro que destina a la poesía, la idea deriva a una revitalización de la palabra. Esto quiere decir que hay que recrear las palabras pintándolas, creando títulos con ellas, logotipos, frases, en definitiva, crear una nueva dimensión sobre ellas que las saque de su concepción estándar. También recuerda que las palabras nos permiten traer el juego, es decir, se puede jugar con la rima, con los sonidos, con los sentidos tanto de forma oral como escrita. Según el autor, todo este elenco de posibilidades nos permite crear nuevas experiencias en las que los estudiantes saboreen las palabras y los poemas (Delmiro, 2002: 57-58).

Para finalizar con esta breve revisión sobre figuras de nuestro país expertas en el desarrollo de talleres literarios exponemos a Enrique Páez con su obra *Escribir: Manual de técnicas narrativas* (2001). El propio título del libro es bastante sugerente. Desde luego, se trata de un manual para personas aficionadas donde se intentan descubrir todos los entresijos que rodean a la creación literaria. Además de técnicas, añade multitud de consejos prácticos a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a la escritura, por ejemplo, los lugares idóneos para su ejercicio (Delmiro, 2002: 62).

Todos estos ejemplos pueden servir de inspiración para aquellos que busquen trabajar la literatura a través de los talleres. Como hemos anunciado previamente, podemos observar multitud de técnicas, ejemplos de textos, ideas innovadoras y propios relatos de los resultados obtenidos siguiendo de forma adecuada las pautas. También hay que destacar que desde la Consejería de Educación nos ofrecen algunas iniciativas como el caso del programa COMUNICA¹ en el que destaca un apartado destinado al fomento de la creatividad. Sin duda, una herramienta funcional que podría incorporarse. A continuación, comenzaremos a indagar en la métrica española para desarrollar los contenidos que trabajaremos en nuestro taller literario.

2.2. Métrica española

Nuestro taller literario parte de la consigna de llevar a la práctica los conocimientos que se seleccionen como contenidos dentro del taller. Por tanto, la mecánica es simple a la vez que enriquecedora. Esto es, los aprendices de poeta

¹ <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/comunica>

comenzarán estudiando y reflexionando sobre conceptos como la rima, la estrofa, la sinalefa, las clases de versos según las sílabas, etc. Acto seguido, en cada una de las sesiones se programarán unos determinados contenidos. Estos tendrán que ser llevados a la práctica en cada una de las sesiones para que el aprendiz experimente, cree y de rienda suelta a su expresividad partiendo de unas consignas básicas y siempre socorrido por el docente.² Para desarrollar este apartado tendremos en cuenta las nociones del manual de Antonio Quilis llamado *Métrica española*. Con el mismo título podemos consultar de manera más actualizada el libro de Pablo Jauralde Pou (2020), *Métrica española*. Ambos nos ofrecen una amplia visión de los engranajes que dan forma a nuestra poesía.

2.2.1. Medición del verso

En este apartado, comenzaremos a indagar sobre las cuestiones fundamentales que son objeto de estudio y desarrollo en nuestro taller literario. En primer lugar, comenzaremos por la computación silábica, es decir, cómo se miden los versos. Se deben de contar cada una de las sílabas que tiene cada verso teniendo en cuenta algunas claves que pueden modificar el cómputo final. En este sentido:

1) Cuando el verso finaliza con una palabra aguda, se añade una sílaba más: Por ejemplo: “Las noches son frías sin tu calor” ($10 + 1 = 11$ sílabas)

2) Cuando el verso finaliza con una palabra llana, no se añade nada, se queda el mismo número de sílabas: “Las noches oscuras del invierno” (10 sílabas)

3) Cuando el verso acaba en palabra esdrújula, se resta una sílaba: “Adoro en su cuerpo la estética” ($11 - 1 = 10$ sílabas)

También deben tenerse en cuenta determinadas agrupaciones silábicas en el interior del verso que modifican el cómputo silábico:

1) Sinalefa: Es un fenómeno que se produce cuando una palabra termina en vocal o en /y/ y la siguiente palabra comienza por vocal, en /y/ con sonido propio de la vocal o en /h/ muda. Esto provoca una fusión de las dos sílabas en una sola. Esto provoca la fusión de un diptongo o triptongo donde no se tienen en consideración las reglas generales de formación de estos, sino que se computa como una sola sílaba métrica la cual, en algunas ocasiones, puede contener en una sílaba tres palabras distintas. Hay que añadir algunos supuestos donde no debe aplicarse la sinalefa. Uno de ellos ocurre en el caso de que una de las vocales sea tónica. Tampoco se manifiesta en la cesura de un verso compuesto. Recordemos que los poetas, en determinadas ocasiones, pueden permitirse lo que se conoce como “licencia poética”, lo que les

² Material de apoyo: <https://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/metrica.htm>

permite renunciar a la aplicación de sinalefa, aunque esto ya ocurre según la interpretación que se haga al respecto.

2) Sinalefa doble o múltiple: consiste en aquellos casos donde se fusionan en una misma sílaba poética tres o más vocales de distintas palabras. Aquí suele ocurrir algo típico. La vocal del centro suele ser una vocal fuerte (a, o, e) mientras que las vocales débiles ocupan los extremos. Veamos un ejemplo: Es-cri-bo a u-na dio-sa-si-len-cio-sa.

3) Hiato: Se trata de un recurso que cumple una función completamente distinta a la sinalefa. El hiato es un recurso cuyos parámetros se cumplen cuando se trata de separar versos compuestos en su punto de unión (cesura). También suele utilizarse para evitar la sinalefa entre palabras cuyas vocales lleven acento rítmico. También, al igual que con la sinalefa, puede darse como caso de “licencia poética”.

4) Cesura: La cesura es una pausa que divide de forma invisible la sinalefa en un verso compuesto. Recordemos que los versos con un número superior a once sílabas se consideran versos compuestos formados por versos simples o hemistiquios (separados por la cesura). Un ejemplo sería: Le vio la noche pálida (cesura) le vio la noche fría.

5) Diéresis. Se llama así a la licencia poética que deshace un diptongo cuando se pretende obtener una sílaba más en el verso con el objetivo de lograr una métrica melodiosa. Ejemplo: “Con sed in-sa-cí-a-ble” (7 sílabas). Lo correcto sería: in-sa-cia-ble. Como podemos observar, se aprecia una marca referente a la diéresis gramatical para indicar donde se lleva a cabo dicha licencia.

6) Sinéresis. Fenómeno contrario a la diéresis. Se produce cuando dos vocales que no forman un diptongo habitualmente, se pronuncia como si lo formaran. Con ello se pretende reducir una sílaba al verso en favor de la armoniosidad. Por ejemplo: “vi-no, sen-ti-mien-to, gui-ta-rra y poe-sí-a” (12 sílabas). Lo correcto sería: “vi-no, sen-ti-mien-to, gui-ta-rra y po-e-sí-a”.

Hasta este punto, hemos destacado algunos conceptos que deben tenerse en cuenta a la hora de contabilizar las sílabas de un verso. Todos estos mecanismos nos permiten ajustar nuestro poema a la estructura predeterminada, al ritmo y a la armonía que deseamos. Es importante destacar que las licencias poéticas sin propias de poetas más desarrollados, es decir, personas que cultivan la poesía con criterio y rigor. No obstante, nosotros en nuestro taller también podemos hacer uso de las mismas siempre con cierto criterio para hacer que los aprendices se sientan en la piel del genio creador utilizando todos sus recursos.

2.2.2. Clases de versos según el número de sílabas

Comenzaremos realizando una puntualización sobre el número de versos, es decir, que los versos de nueve o más sílabas se consideran de arte mayor, mientras que los versos de dos hasta ocho sílabas serán de arte menor. Recordemos también que aquellos versos cuyo número silábico sea superior a doce, se consideran como versos compuestos. Estos estarán formados por dos mitades conocidas como hemistiquios que estarán separados por la cesura como se comentó con anterioridad. A continuación, destacaremos los siguientes versos:

1) Bisílabos y trisílabos: Característicos de algunas corrientes literarias como el Romanticismo o el Modernismo, entre otras. Se componen de dos y tres sílabas, respectivamente. A continuación, algunos ejemplos: *Noche // triste // viste* (bisílabos) y *tan dulce // suspira // la lira //* (trisílabos).

2) Tetrasílabos: Se trata de aquellos versos con cuatro sílabas. Además se trata de un tipo de verso que aparece en numerosas ocasiones con el octosílabo para formar el pie quebrado. También se repite en las corrientes mencionadas anteriormente. Ejemplo: *“Tantas idas // y venidas // tantas vueltas // y revueltas”* (Tomás de Iriarte).

3) Pentasílabo: Formado por cinco sílabas, suele aparecer como verso independiente en el siglo XV. *“Corazón vano // triste amargura”*.

4) Hexasílabo: Se trata de un verso común en villancicos. Tiene seis sílabas. *“Hoy llora la niña”*.

5) Heptasílabo: Verso característico en la silva, forma métrica muy practicada por Fray Luis de León en el siglo XVI. Se caracteriza por sus siete sílabas. *“Amor casi de un vuelo”*.

6) Octosílabo: Este puede considerarse como uno de los versos más practicados en la poesía castellana, destacando su uso en la Edad Media. El romance y la poesía cancioneril albergan numerosas piezas poéticas con estos versos de ocho sílabas. *“Que por mayo era por mayo”*.

7) Eneasílabo: Caracterizado por sus nueve sílabas, no tienen tanta repercusión en nuestra tradición poética. *“Cuando quiero llorar no lloro”*.

8) Decasílabo: Caracterizado por su diez sílabas: *“Cendal flotante de leve bruma”*.

9) Endecasílabo: Uno de los versos más cultivados. En España debemos mencionar a Juan Boscán y a su amigo Garcilaso de la Vega de la época dorada de la literatura española porque fueron los introductores de este verso debido a la influencia italianizante. *“Andábamos cogiendo tiernas flores”*.

10) Dodecasílabo: Verso importante de arte mayor, pues a partir del mismo surgen los denominados versos compuestos, la cesura, los hemistiquios (conceptos analizados anteriormente). *“Del sol que nuestro triunfante cielo llena”*.

11) Tridecasílabo: Compuesto por trece sílabas. *“Yo palpito tu gloria mirando sublime”*.

12) Alejandrino: Posee catorce sílabas y fue muy destacado por el Mester de Clerecía. *“Su verso es dulce y grave; monótonas hileras”*.

2.2.3. La rima

Podemos definir la rima como la semejanza absoluta o parcial entre dos o más versos situados a partir de la última vocal tónica. Podemos tener tanto rima consonante como rima asonante. En la primera, se observa una semejanza absoluta entre los versos, pues hacen la rima con las mismas vocales y consonantes. La segunda produce la rima únicamente compartiendo las vocales. A continuación, mostraremos 2 ejemplos que contienen cada una de estas rimas:

Ejemplo 1 (rima consonante): *En Ceuta está don Julián // en Ceuta la bien nombrada // para las partes de aliende // quiere enviar su embajada.*

Ejemplo 2 (rima asonante): *Al llegar la medianoche // y romper en llanto el Niño // las cien bestias despertaron // y el establo se hizo vivo.*

Finalmente, añadimos que la rima utiliza símbolos cuando se analiza. Cuando la rima es de arte mayor se utiliza una letra mayúscula para asociar a los versos de más de 8 sílabas que tienen la misma rima. En caso de los versos de arte menor, se utilizará una minúscula. Si no tiene ninguna rima, solamente se añadirá un guion (-).

2.2.4. Tipos de estrofa

Se denomina estrofa a una determinada agrupación de versos que presenta una estructura alfanumérica que indica tanto la longitud de los versos como el esquema de la rima. La forma de clasificar a las estrofas depende del número de versos que las integran. Existe una grandísima variedad de estas debido a la propia experimentación de los poetas. No obstante, aquí haremos una selección de aquellas que se trabajarán a lo largo de taller:

1) Pareado: Se clasifican dentro de los poemas con dos versos. Suelen ser versos de la misma medida aunque pueden encontrarse piezas donde no sea así.

Pueden ser tanto de arte mayor como de arte menor con rima asonante y consonante. Lo idóneo es que ambos versos contengan la misma rima:

La primavera ha venido
nadie sabe cómo ha sido.
(Antonio Machado).

2) Terceto: Esta estrofa presenta tres versos con rima consonante de arte mayor donde el primero y el tercero, lo que deja libre al segundo. El esquema sería ABA. A menudo, los tercetos no aparecen solos, es decir, forman parte de un poema más o menos extenso. Suelen aparecer en series enlazándose entre sí, lo que se denomina como tercetos encadenados. En ellos, el verso que queda libre en cada terceto, rima con el primero y el tercero en el siguiente terceto. Además, en la última estrofa de la cadena, se añade un verso más para que el verso que queda libre no rime con nada más. Por tanto, un posible esquema podría ser: ABA-BCB-CDC... XYX-YXYZ.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas amapolas.

(Fragmento de *Elegía a Romón Sijé* de Miguel Hernández)

3) Cuarteto: Presenta una estrofa con cuatro versos de rima consonante y de arte mayor (ABBA):

Pensando que el camino iba derecho
vine a parar en tanta desventura
que imaginar no puedo, aun con locura
algo de que esté un poco satisfecho.
(Garcilaso de la Vega)

4) Serventesio: Presenta una estrofa con cuatro versos de rima consonante y de arte mayor (ABAB):

Yo soy aquel que ayer no más decía

el verso azul y la canción profana
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana

(Rubén Darío)

5) Redondilla: pertenece a las estrofas de cuatro versos de arte menor con rima consonante (abba):

La tarde más se oscurece
Y el camino que serpea
Y débilmente blanquea
Se enturbia y desaparece

(Antonio Machado)

6) Cuarteta: pertenece a la estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante (abab):

Dicen que el amor no fiere
ni con fierro ni con palo
mas a mí muerto me tiene
la que traigo de la mano.

(Antonio Machado)

7) Cuaderna vía: Se trata de un tipo de estrofa compuesta por versos alejandrinos cuya fórmula es AAAA, BBBB, etc:

Quiero hacer una prosa en Román paladino
En el cual el pueblo suele hablar con su vecino
Pues no soy tan letrado para hacer otro latino.
Bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino.

(Gonzalo de Berceo)

8) Quinteto: en este caso tenemos una estrofa de cinco versos de los cuales dos deben tener rima consonante. Se deben respetar dos normas: se deben evitar tres versos seguidos con la misma rima y los dos finales no pueden rimar. Se pueden encontrar fórmulas como ABBAB, ABAAB, etc:

Suave Patria: te amo no cual mito,
sino por tu verdad de pan bendito,

como a niña que asoma por la reja
con la blusa corrida hasta la oreja
y la falda bajada hasta el huesito.

(Ramón López Velarde)

9) Quintilla: Igual que el quinteto, pero en arte menor:

En tu cariño pensando,
En vela pasaba el día...
Y por la noche, soñando,
Soñando que no dormía.
Tu querer me va matando

(Manuel Machado)

10) Lira: Esta composición estrófica contiene dos versos endecasílabos que están en segundo y quinto lugar, mientras que el resto son heptasílabos, cuya rima es consonante. Este tipo de estrofa nace en el siglo de Oro con autores como Fray Luis de León o Garcilaso de la Vega:

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas
ni cogeré las flores
ni temeré las fieras
y pasaré los fuertes y las fronteras.

(San Juan de la Cruz)

11) Octava real: También denominada como octava rima incluye ocho versos que generalmente son endecasílabos de rima consonante. Suele presentar el siguiente esquema ABABABCC:

El firmamento duplicado en flores
se ve en constelaciones olorosas;
ni mustias envejecen con calores,
ni caducan con nieves rigurosas;
naturaleza admira en las labores;
con respeto anda el aire entre las rosas:
que solo toca en ellas, manso, el viento
lo que basta a robarlas el aliento.

(Francisco de Quevedo)

12) Décima: también llamada espinela, esta estrofa contiene diez versos generalmente octosilábicos y presenta un esquema tal que así abbaaccddc:

En túbulo de oro vago
cataléptico fakir
se dio el tramonto a dormir
la unción de un Nirvana vago.
Objetívase un aciago
suplicio de pensamiento
y como un remordimiento
pulula el sordo rumor
de algún pulverizador
de músicas de tormento.
(Julio Herrera y Reissig)

12) Soneto: Uno de los metros más cultivados en la poesía española desde el Renacimiento cuya composición estrófica se caracteriza por catorce versos endecasílabos distribuidos primeramente con dos cuartetos y después dos tercetos:

¿Cómo era, Dios Mío, cómo era?
¡Oh corazón falaz, mente indecisa!
¿Era como el pasaje de la brisa?
¿Como la huida de la primavera?

Tan leve, tan voluble, tan ligera
Cual estival villano... ¡Sí! Imprecisa
como sonrisa que se pierde en risa
¡Vana en el aire, igual que una bandera!

¡Bandera, sonreír, vilano, alada
Primavera de junio, brisa pura...
¡Qué loco fue tu carnaval, qué triste!

Todo tu cambiar trocose en nada

¡memoria, ciega abeja de la amargura!
¡No sé cómo eras, yo sé que fuiste!
(Juan Ramón Jiménez, *Retorno fugaz*)

13) Romance: Composición estrófica de versos octosilábicos con rima asonante en los versos pares sin un número determinado de versos, es decir, su serie puede ser ilimitada:

Cuando el alba me despierta
los recuerdos de otras albas
me renacen en el pecho
las que fueron esperanzas.
Quiero olvidar la miseria
que te abate, pobre España
la fatal pordiosería
del desierto de tu casa.
Por un mendrugo mohoso
vendéis, hermanos, la entraña
de sangre cocida en siesta
que os hace las veces de alma.
(Miguel de Unamuno)

Estos son los tipos estróficos que desarrollaremos a lo largo del taller. Como se pueden observar, se trata de aquellos metros más comunes en nuestra poesía. Ciertamente, faltan algunos como podrían ser la sextilla o la sexta lira. Sin embargo, se considera que con todos estos es suficiente para trabajar en nuestros objetivos. El siguiente paso en esta fundamentación consiste en desarrollar los diferentes tópicos literarios que vamos utilizar como base para la creación de nuestros poemas.

2.3. Tópicos literarios

Nuestro taller literario va a estar relacionado con temas que puedan estar relacionados con los jóvenes o que tengan cierto atractivo hacia ellos. Este proyecto está enfocado para jóvenes de un instituto de Jaén, concretamente los del I.E.S. Juan López Morillas. Se trata de una zona rural donde la mayoría de familias se dedican a las labores del campo. Por este motivo, hemos decidido incluir tópicos como el *beatus ille* o el *locus amoenus*. Estos temas pueden sernos

de gran utilidad para establecer puentes entre la literatura y los jóvenes ya que muchos de estos disfrutaban con la vida campestre. Por otro lado, también desarrollaremos el tópico del *carpe diem*, un tópico que ha trascendido desde que se inició siglos atrás y que muchas personas jóvenes adoptan como estilo de vida. Los libros de texto seleccionan los tópicos literarios encasillándolos normalmente en el periodo renacentista. Hablan de ellos como los temas que utilizaron grandes poetas como Garcilaso de la Vega o Fray Luis de León. Además, son un elemento asociativo a la literatura clásica. Como podemos ver en los ejemplos³, también se hace referencia a ellos como un motivo de renovación de la lírica castellana en los Siglos de Oro. Verdaderamente, tiene un gran impacto en la poesía. A continuación, comenzaremos a desarrollar ahora los siguientes ejes temáticos.

2.3.1. *Beatus ille*

El tema de la vida retirada o más conocido como *beatus ille* es uno de los tópicos más cultivados en la literatura española y en otras culturas. A lo largo de este apartado, realizaremos una breve revisión del libro de Gustavo Agraít donde recoge mucha información de este tópico desde ese primer épodo de Horacio que decía "*Beatus ille qui procul negotiis*" (Dichoso el que de pleitos alejado...). En este sentido, comenzaremos analizando los ingredientes propios de aquellos poemas que versaban sobre la vida retirada en el campo, pues hay elementos que son recurrentes. Nos remontamos, pues, a los antecedentes griegos. Aquí comienzan a fraguarse los temas que hilvanan la poesía en torno a este tópico. Entre ellos destaca el interés por la vida campestre, la naturaleza, los personajes rústicos, la alabanza de la pobreza o la dignificación del trabajo (Agraít, 1971: 11).

El interés por la vida campestre presenta unos antecedentes en los que se idealizan las labores del campo y sus gentes. Esto puede verse reflejado en elementos como el escudo de Aquiles fabricado por Vulcano en *La Ilíada* de Homero. Este presenta una serie de ilustraciones caracterizadas por la mayoría de imágenes relacionadas con la vida campesina, que aparece con decoraciones en las que se idealizan las figuras campesinas, las labores del campo como la siega o la vendimia, todo esto relacionado en cierta medida con el bucolismo (Agraít, 1971: 12-13).

³ Anexo II

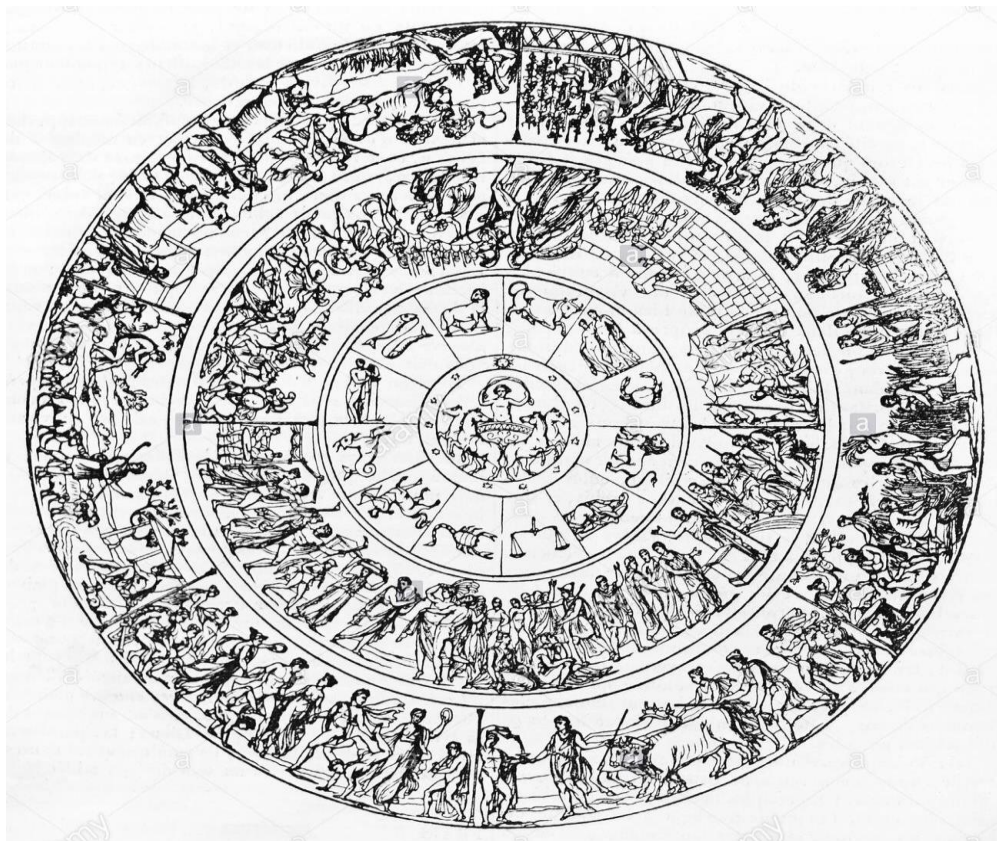


Ilustración 1

La imagen refleja uno de los ejemplos que se han diseñado del escudo de Aquiles. Lo que nos interesa es fijarnos en las ilustraciones donde podemos observar imágenes sobre las labores del campo con animales, el rebaño con las ovejas propio de los pastores y muchas otras acciones relacionadas con la alabanza al mundo campestre. Por otra parte, el tema de la naturaleza adquiere un valor importante. Es cierto que el tema de la naturaleza se ha desarrollado con gran profusión a lo largo de la literatura griega. Sin embargo, en esta ocasión, la naturaleza se presenta como el lugar idóneo para la vida retirada, como un refugio alejado del mundanal ruido de las urbes. No está de más añadir que en este tópico nos vamos a encontrar con testimonios que repudian la vida de la ciudad, un lugar donde los costos de la vida son superiores, lugar donde muchos depositan sus esperanzas de medrar y pasan muchas dificultades, lugar donde muchas personas viven miserablemente o de la mendicidad, en definitiva, desde la ciudad se erige como antagonista dentro del tópico del *beatus ille*. Retornando al tema de la naturaleza, Agrait (1971) señala numerosos casos donde se trata a la naturaleza en la literatura clásica. Es curioso el uso que tiene para los poetas Bion, Mosco y Teócrito, todos ellos pertenecientes al siglo III a.C. en los que aparece un contenido donde conviven animales, pastores, plantas, ríos, sonidos propios de la naturaleza cuyas idealización no es puramente azarosa ni tienen una función puramente decorativa, sino que parece estrechar lazos con esa naturaleza que

responde simpáticamente a las emociones del poeta, algo similar a lo que ocurre en la literatura romántica (Agrait, 1971: 17).

Tampoco podemos obviar un elemento destacado como el interés por las personas humildes. Destacan sobre todo, los ya mencionados pastores y labriegos. Estos personajes se ven desde una óptica simpática en *La Odisea*. Un dato revelador es el que atañe a la diosa Atenea cuando se muestra a Ulises transformada en pastor. Encontramos también otros personajes como Dolios que es un anciano servidor, Philoitios el vaquero o Eumaios el porquerizo, personajes todos ellos de origen humilde cuya presencia en el clásico literario se aprecia con simpatía (Agrait, 1971: 19). La literatura clásica nos muestra múltiples ejemplos de cómo se valoraban las cualidades de las personas humildes. Las labores del campo y las situaciones cotidianas que se daban entonces resultan observarse a través de la óptica de la esencia y naturalidad de la vida. Obviamente nos encontramos aquí con una amalgama de elementos cuyas relaciones son evidentes. Da la sensación de que la naturaleza y los bienes que brinda la tierra se conciben como un ente supremo del cual se desprenden cientos de historias y canciones. La vida retirada de la ciudad no solamente parece ser un deseo idealizado en el que el hombre y la naturaleza se unen entre sí, sino que podemos extraer ciertas consideraciones como todo un conjunto de valores y costumbres culturales que se compartían y se transmitían de generación en generación. En cierto modo, hoy en día también podemos apreciar en las zonas rurales la vida de nuestros mayores. Estos adoran la vida en el campo, la tranquilidad, “vivir de los que nos da la tierra” sin deseos extravagantes ni vidas aceleradas como en las grandes ciudades. Son ellos quienes conservan canciones folclóricas y disfrutan recordando los momentos de la juventud donde las mujeres y los hombres cantaban mientras caminaban hacia el campo. Cabe destacar que, por desgracia, todas esas costumbres están siendo suprimidas por un estilo de vida imperioso en el que la supremacía de la tecnología ha impuesto su orden.

En relación con estos elementos, aparece otro como la dignificación del trabajo y el menosprecio de los bienes materiales. Aquí de nuevo, vuelve a subrayarse el estilo de vida sencillo y humilde. Recurrimos a la tragedia de *Electra* donde Eurípides desdeña las riquezas puesto que las considera como bienes propios de necios. En contraposición, realiza un ensalzamiento de los bienes espirituales pues los considera de un carácter estable y permanente. Veamos a continuación algunas consignas que se tienen en cuenta por Menandro, un prolífico comediógrafo la antigua Grecia:

“Su actitud es congruente con la de Eurípides (...): (a) la pobreza no es un mal; (b) los pobres son protegidos de los dioses; (c) la riqueza llena un fin exclusivamente material puesto que no puede comprar la inmortalidad ni la felicidad; y (d) la excesiva riqueza perjudica a su poseedor. (Agrait, 1971: 20)

Para nuestro trabajo, el estudio de estos elementos puede servirnos como un referente para que los estudiantes no solamente aprecien los elementos del contenido poético, sino que pueden ser claves para trabajar temas transversales como los valores del trabajo, la dignificación del trabajo en la agricultura, el cuidado del medioambiente, la concienciación sobre el cuidado de la naturaleza, la sencillez de la gente de pueblo, un mosaico de valores e ideales que, debido al siglo en el que nos encontramos, puedan estar en peligro de decadencia y olvido.

Tras el análisis breve y superficial de algunos elementos destacables que configuraron el origen del *beatus ille* en la antigua Grecia es preciso destacar que la gran documentación del tema sobre este tópico es inmensa y que, en este caso, solamente hemos tratado unas pinceladas muy livianas de todo lo que se ha desarrollado. En nuestro caso, nos sirve como base para establecer el origen del tópico y continuar también de forma sucinta con su tratamiento en otras etapas. Por consiguiente, seguiremos con los antecedentes latinos. Al referirnos al *beatus ille* en la cultura latina, nos vemos obligados a ensalzar la figura de Horacio. Gracias a él, este tópico se consolida y se convierte en motivo de cultivo para otros muchos poetas contemporáneos del momento, así como de otras etapas literarias siglos después. Sin embargo, aunque se traten temas semejantes como la alabanza de la vida campestre se hace desde otra óptica. Esto se debe, sobre todo, a los cambios políticos y económicos que se producen en el imperio romano. Ya en la época del reinado de Catón (234-149 a.C.) la agricultura presenta un reparto distinto al de la antigua Grecia. Predominan los latifundios en contra de los pequeños tenedores de tierra, lo que implica una fuerte reducción de la producción y el consecuente agravante para la economía. El hecho de que los frutos no se repartan de una forma más equilibrada entre los que poseen las tierras y entre los que las trabajan provoca un sentimiento de añoranza, de nostalgia, de extrañeza de aquellos tiempos en los que el campo recompensaba a sus gentes con frutos abundantes para sostener familias enteras. Al igual que los tiempos cambian, en la poesía también se producen cambios, pues poetas como Plinio en su *Historia natural* “fustiga el degenerado presente agrícola de Roma y alaba el pasado, a los pequeños agricultores” (Agrait, 1971: 28). Aunque el tema sea tratado desde otro punto de vista, los elementos esenciales siguen siendo caldo de cultivo. Lo mismo ocurre con el desprecio a la vida de la ciudad, debido a que encontramos razonamientos como los del filósofo estoico Séneca que advierte:

“Los habitantes de la ciudad se ven cercados por incómodos cuidados: hay quien orgulloso merodea por los orgullosos vestíbulos de sus patrones; otros acumulan incesantemente riquezas con hidropónica codicia, pobres en medio de su oro; otros persiguen la gloria vana del cambiante populacho (...) Contra es tipo de vida, desalentado e inquieto, propugna Séneca un vivir

tranquilo que sepa aprovechar las horas fugaces y despreciar el canto de sirena de la fama (...) Una existencia humilde, afianzada en la tierra.” (Agrait, 1971: 31)

No solamente Séneca o Plinio hacen reverencias al tema de la vida del campo, también mencionábamos con anterioridad a prestigiosos artistas como Horacio. En este caso, en una de sus odas ⁴ manifiesta su simpatía por mantener la vigencia y el legado de sus antepasados romanos en el que destacaban hombres fuertes que ganaron las guerras púnicas, así como su predisposición positiva siempre hacia la vida agreste cuando esta se comparaba con la vida de la ciudad. De hecho, caracteriza a la ciudad como un lugar donde predomina el ruido, el polvo y numerosas molestias que no encuentran cabida en el campo. Destaca elementos como el agua cristalina, el color verde, el clima templando tanto en verano como en invierno, etc (Agrait, 1971: 34). Tampoco podemos denostar la importancia de estos temas en autores consagrados como Virgilio. Agrait destaca una de sus creaciones con memorable valor poético como las *Geórgicas*⁵ en las que la figura del labriego aparece de forma idealizada, donde el ambiente rústico sirve como marco de referencia para la educación de los jóvenes basada en el mantenimiento de valores tradicionales como la dignificación del trabajo, el culto a los dioses y el respeto a la ancianidad (Agrait, 1971: 33). De nuevo, abrimos inciso para subrayar los valores que se desprenden de esta poesía. Valores tan importantes en nuestra sociedad como el respeto a los ancianos se consideran fundamentales para construir una sociedad bienaventurada. Por desgracia, hoy en día se escuchan comentarios, cada vez más frecuentes, sobre las conductas que adoptan los jóvenes del siglo XXI. Suele establecerse consenso en las conversaciones de nuestros mayores cuando se rememoran tiempos pasados en los que las figuras paternas y maternas, así como a las personas de avanzada edad se erigían como figuras respetables. Recuerdan con nostalgia aquellos tiempos, pues deducen que actualmente estos valores están sufriendo una crisis. Aquí, una vez más, la poesía se ofrece como una herramienta útil para sacar a colación temas tan importantes como otros mencionados con anterioridad. No quiere decir que sea la panacea, pero desarrollar talleres como este en los que se escriba poesía sobre temas como el respeto a los ancianos no pueden considerarse como banales, sino como una gran contribución a la educación de nuestros jóvenes. Recuperando el hilo sobre los antecedentes clásicos, volvemos a ellos para concluir su aportación, no solo por su valor estético, sino por su trasfondo social y cívico. A pesar de que solamente recogemos unas pocas ideas de todas aquellas que nos ofrece este glorioso tiempo para la literatura, consideramos suficientes las reseñadas por sus valores educativos

⁴ Horace, *the Odes and Epodes* (London, Heinemann, 1924), Ver “Odes III”, 6” en las págs. 200-202. (Agrait, 1971: 33).

⁵ Obras literarias relacionadas con la agricultura. En este caso, las propias de Virgilio.

apropiados a nuestro contexto y su más que provechosa contribución a nuestro taller literario.

Seguidamente, damos un salto en el tiempo para abordar el tópico que nos ocupa estos párrafos y nos situamos en el ocaso de la Edad Media y comienzos la época áurea de nuestra literatura. En este periodo debemos hacer una mención expresa de una obra triunfal de nuestra literatura llevada a cabo por Juan de Mena y conocida como *El laberinto de Fortuna*. Obra en la que se expresa el cambio ideológico que se lleva a cabo tras abandonar las ideas de la Edad Media destacando todo ese mundo caballeresco y las deidades para pasar a una concepción en la que el hombre se ve irremediabilmente abocado a los azares del azar y la fortuna, a un mundo en el que se pierde el orden de antaño y la vida se cubre de un halo caótico. No obstante, en esta obra resurgen temas que en ponderan la vida humilde, la vida de personas de baja clase social como vidas sencillas, puras, descontaminadas de vicios, vicios que representan a la vida de alta cuna. La poesía vuelve a reconocer el valor de las personas humildes y pobres:

Perded la cobdiçia, vos, pobres mortales,
de aqueste triunfo e de todas sus leyes:
do vedes los grandes señores e reyes,
envidia no os fagan sus grandes caudales,
los quales son vna simiente de males
que deue fuyr qualquier entendido,
ya mayormente que bien discutido
las vuestras riquezas son más naturales

Enbidia mas triste padeçen aquellos
de bienes diuersos a vosotros dados,
que non la cobdiçia que por sus reynados
todos vosotros podeys auer dellos:
ca todos vosotros queredes ser ellos
solo por vsu de la su riqueza,
y ellos vosotros do naturaleza
vos fizo conplidos de dones mas bellos.
(*Laberinto de Fortuna*, Juan de Mena)⁶

Estas estrofas son un ejemplo de claro de uno de los elementos que mencionábamos la exposición de los antecedentes griegos y latinos, concretamente la alabanza de la vida rural. En este caso, ciertamente la perspectiva es distinta porque el pensamiento del siglo XV difiere del pensamiento del pensamiento griego y latino, no obstante sí se mantiene en esencia o se intenta transmitir los valores positivos de la vida del campo caracterizados contrariamente con el estilo de vida lujuriosa, viciosa y decadente de las personas de la alta sociedad. Quedémonos, pues, con esta idea que

⁶ Rescatamos estas estrofas extraídas de la obra que analizamos de Gustavo Agrait.

enlaza de alguna forma con lo que venimos comentando en otros apartados. De hecho, este antecedente se nos muestra como una prueba bastante ilustrativa de lo que se va a desarrollar posteriormente en los conocidos siglos de Oro acerca del *beatus ille*.

Vamos a finalizar este resumido y escueto análisis del *beatus ille* abordando su presencia dentro de la época más célebre de nuestra literatura. Seguiremos nuestra búsqueda de elementos clave que resulten convenientes para su uso en nuestro taller, de manera que reincidimos de nuevo en la imposibilidad de abarcar un estudio extenso que abarque esta temática debido a la magnitud de la misma. Dicho esto, la literatura de los Siglos de Oro nos ofrece un elenco de autores que cultivaron este tópico en sus textos. Agrait (1971) señala como figura determinante en este campo a Juan del Encina. En él podemos observar el elemento agreste caracterizado por la euforia y el optimismo, siguiendo la estela de autores clásicos como Horacio y Virgilio. Su contribución principal radica en la inclusión de los constituyentes bucólicos como los pastores en las altas esferas sociales; “En Juan del Encina lo rústico se ennoblece y adquiere, cuando menos, igual categoría que los atributos de las más exaltadas capas de la sociedad” (Agrait, 1971: 74). La revalorización de este asunto es plenamente intencionada pues el bucolismo y los escenarios de naturaleza idealizada van a configurarse como mundos alternativos o evasivos que se contrapongan a la vida ajetreada de la corte. Con seguridad, esta temática ayudaba a la complacencia espiritual de los poetas tras el pesimismo que venía aparejado años previos en el pensamiento medieval. Por otra parte, sería un desacierto no traer a este análisis una pieza de los grandes ilustres de nuestra literatura como Garcilaso de la Vega. En su *Égloga II* se observan rasgos estrechamente relacionados con el *beatus ille*. Veamos a continuación un fragmento de esta pieza lírica:

¡Cuán bienaventurado
aquel puede llamarse
que con la dulce soledad se abraza,
y vive descuidado,
y lejos de empacharse
en lo que al alma impide y embaraza!
No ve la llena plaza,
ni la soberbia puerta
de los grandes señores,
ni los aduladores
á quien la hambre del favor despierta;
no le será forzoso
rogar, fingir, temer y estar quejoso.
A la sombra holgando
de un alto pino o robre,
ó de alguna robusta y verde encina,

el ganado contando
de su manada pobre
que por la verde selva se avecina,
plata cendrada y fina,
oro luciente y puro,
baja y vil le parece,
y tanto lo aborrece,
que aun no piensa que dello está seguro;
(Garcilaso de la Vega, *Égloga II*)

Podemos observar en este fragmento algunos elementos de la vida retirada como la escena del personaje descansando a la sombra de algún árbol, concretamente aquí apunta al roble, la encina o el pino. También se hacen referencia a aquellos intereses de quienes viven en la corte cuya prioridad está en conseguir el favor o la gracia. De nuevo, nuestra literatura va dejando huellas del tópico que analizamos, una configuración que va acrecentando a medida que se cultiva en diferentes épocas y etapas literarias. Verdaderamente, se trata de un tema muy cultivado en los Siglos de Oro, época en la que adquiere una nueva dimensión. Entre otros poetas vamos a destacar grandes figuras como Fray Luis de León, otro célebre autor que siente predilección por este asunto literario. Era un gran conocedor de la literatura clásica, especialmente de la latina, destacando a Horacio y Virgilio. En su obra encontramos reminiscencias directas como el poema *Vida retirada* del cual extraemos un pequeño fragmento:

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo avido! (...)
¡O campo!, ¡o monte!, ¡o río!
¡o secreto seguro y deleitoso!,
roto casi el navío
a vuestro almo reposo
huyo de aquests mar tempestuoso.
(Fray Luis de León, *Vida retirada*)

De nuevo, vuelven a aparecer elementos propios de la naturaleza como lugar alejado del mundo urbano que solamente provoca hastío y agotamiento, falsedad y vida artificial. Cuando uno lee estos versos es inevitable plantearse cuán complicada sería la vida de la urbe pues el poema sugiere y evoca un deseo casi vital por alejarse de ese mundo y trasladarse al mundo rural. Da la sensación de que lo rústico transporta a los poetas a una nueva dimensión donde se apagan los fuegos que deterioran el alma. Podemos establecer semejanzas entre este poema el segundo epodo de Horacio. No obstante, a pesar de las similitudes, el salamantino dota a este

de una voz personal y, mientras que Horacio apelaba al mundo rústico por la tranquilidad y el relativo bienestar económico, Fray Luis apunta hacia una interpretación puramente espiritual. De hecho, a lo largo del poema se evidencia una carga religiosa (Agrait, 1971: 101). Continuamos ahora referenciando a otro ilustre poeta de nuestro tiempo, consolidado en el canon por su artificiosidad artística, Luis de Góngora nos deja también algunos destellos acerca de este tópico:

Traten otros del gobierno
Del mundo i sus Monarchias,
Mientras gouiernan mis dias
Mantequillas i pan tierno,
I las mañanas del Inuierno
Naranjada i aguardiente,
I ríase la gente.
(Luis de Góngora, *Andeme io caliente*)

Este fragmento pertenece a esa parte de la obra gongorina más sencilla, más llana, menos artificiosa y más cercana al gran público. Se expresa la idea del alejamiento de los poderes y los gobiernos para centrarse en los pequeños detalles como el pan con mantequilla, “asunto mayor” del que hay que preocuparse verdaderamente. A diferencia del resto otros poetas, Góngora reviste este asunto con un tono irónico y no idealizado. Sencillamente, lo reduce hasta un plano en el que predomina la picaresca y el buen humor (Agrait, 1971: 114). Además de esta alusión al tópico, *Las soledades* también se hacen eco del tópico que estamos analizando impregnado gran parte de la composición:

“Esta composición va encaminada a describir en forma halagadora el tipo de vida que se desenvuelve en los medios rústicos. Todo el cuerpo poético de *Las soledades* está animado por el mismo espíritu que caracteriza a casi todas las demás obras dedicadas a ensalzar las virtudes del *beatus ille* (...) Los personajes humildes –cabreros, serranos, pescadores– se presentan en *Las soledades* de forma simpática e idealizada (...) La naturaleza resulta ser el personaje principal de *Las soledades*. Ríos, fuentes, aves, frutas y todo el rico cortejo de la naturaleza bucólica, irrumpe avasalladoramente atacando todos nuestros sentidos.” (Agrait, 1971: 114-115)

Otra vez se vuelve a demostrar el despliegue incesante, como fuente eterna, de las posibilidades que ofrece este tópico. Es innegable que su trascendencia en nuestra poesía es vital. Seguimos avanzando en esta exposición ligera del tópico. Es el turno de otro magnánimo literato como Don Francisco de Quevedo, quien aportó numerosos textos castigando a la vida de la corte. No obstante, nuestra línea será la de extraer piezas en las que destaque la vida retirada. Un ejemplo es el soneto LX, *A un amigo que retirado de la corte pasó su edad*. Quevedo también contribuye al cultivo de este tópico y aporta sus matices personales. De hecho, se distancia de Góngora puesto

que su intención no es puramente estética en relación a la vida campestre. Más bien, el asunto que mueve el ingenio del literato es su enfoque del tema en el que la vida retirada es una alternativa que mejora sustancialmente la espiritualidad del hombre en vida solitaria (Agrait, 1971: 132).

Vamos a finalizar nuestro recorrido por el Siglo de Oro español con el denominado “Fénix del teatro español” y prolífico dramaturgo Lope de Vega. Como señala Agrait (1971), al igual que otros grandes autores de este tiempo, Lope cultivó el tema de la vida retirada dejándonos numerosas muestras en su obra. A continuación, ofrecemos un breve fragmento de su *Arcadia* en boca de Benalcio:

Estése el cortesano
procurando a su gusto
la blanda cama y el mejor sustento;
bese la ingrata mano
del poderoso injusto,
formanado torres de esperanza al viento;
viva y muera sediento
por el honroso oficio,
y goce yo del suelo,
al aire, al sol y al hielo
ocupado en mi rústico ejercicio,
que más vale pobreza
en paz que en guerra mísera riqueza.
(Lope de Vega, *Arcadia*)

Resulta gratificante observar el tratamiento del *beatus ille* por parte de los artistas más destacados de nuestra literatura a pesar de las breves referencias que hemos analizado hasta el momento. De todos ellos extraemos matices que aportan el toque personal de cada autor, al mismo tiempo que mantienen la esencia propia de un tema que acompaña a la literatura desde su origen clásico y quién sabe si no anterior. Finalizamos aquí el tratamiento del *beatus ille*, un tópico interesantísimo por todo lo que nos ofrece y por los valores que transmite sobre todo en favor de un mundo rural que, por desgracia, actualmente ha perdido gran parte de la supremacía que se le otorgaba en otros tiempos.

2.3.2. *Carpe diem*

Otro de los grandes tópicos de nuestra literatura clásica es el conocido como *carpe diem*. Actualmente, este motivo literario goza de bastante reconocimiento y forma parte de nuestra lengua conservando su forma latina. Dentro de este lema se esconde la idea del disfrute y goce de la vida, de aprovechar la juventud antes de que llegue la vejez y la muerte. Al igual que el tópico que hemos analizado anteriormente comparten sus raíces en la cultura clásica. A continuación, iremos detallando cómo se ha ido desarrollando este tópico, cómo ha ido adoptando nuevas tonalidades en

función de cada época. Asimismo, observaremos los elementos que configuran sus composiciones poéticas, pues estos serán nuestro objeto de análisis para la práctica en el taller literario.

Remontándonos tiempo atrás, volvemos al mundo de nuestra ya afamada cultura clásica, concretamente a Epicuro. Este autor de gran renombre establece unas consignas que fraguan en tipo de filosofía donde prevalecen los goces de la vida, el aprovechamiento de esta y la armonía con los placeres que nos ofrece. Una filosofía que prima la búsqueda del placer de los sentidos. Concretamente, se asemeja al hedonismo. Ya en la tradición latina, el encargado de poetizar estas máximas es el ya mencionado Horacio. El *carpe diem* queda reflejado en la *Oda 1, 11* horaciana:

No preguntes, Leucónoe (se nos vedó el saber)
qué fin tiene previsto para mí, para ti,
los dioses, y no pruebes las cifras babilonias.
Cuánto mejor será soportar lo que venga.
Sean varios inviernos los que te asigne Júpiter
o sea el último este, que agota al mar Tirreno
contra escollos adversos, demuestra tu prudencia,
decanta bien tus vinos y en este tiempo breve
guarda esperanza larga. Mientras vamos hablando
nuestro enemigo el tiempo ya habrá huido.
Goza el día y no creas nunca que va a haber otro.
(Traducción de Juan Antonio González Iglesias)

En este poema nos interesa fijarnos en los siguientes elementos: el vino, el tiempo y el goce de día. Es en el último verso donde se almacena la carga semántica y la forma textual que prevalecerá durante siglos. En cuanto al vino, se trata de un elemento bastante recurrente en la poesía clásica, pues aquí se muestra como un dato sensorial que hace referencia a los goces de la vida (González, 2012: 255). Antiguamente el vino era reconocido como la bebida de los dioses. No es de extrañar que este elemento sea una constante pues ha de notarse un estrecho vínculo entre la vid y la deidad. Por otra parte, también destacamos el elemento del tiempo. Aquí vuelve a recurrirse al tema del paso del tiempo, también denominado en la literatura como el *tempus fugit*, el tiempo que huye implacable e imparable. Tampoco resulta extraña la confluencia de ambos tópicos. De hecho, la presencia de ambos refuerza la idea final del *carpe diem*. De igual modo, este último no tendría la misma significación de no ser por la idea subyacente de que el tiempo pasa y no regresa.

Veamos ahora cómo se relacionan los poemas de Horacio y Epicuro a pesar de pertenecer a diferentes centurias. Las conexiones textuales se nos muestran bastante semejantes. Encontramos semejanzas etimológicamente como la elección de verbos. En el caso de Horacio usa *carpe* mientras que Epicuro se usa *karpízetai*, relacionado con *karpós*, algo similar a los que sería *disfruta* con *fruto*. Epicuro para referirse a lo

más agradable usa *hédyston* y como para el tiempo con comida. Horacio, como mencionábamos antes, preferirá hacer el contraste hablando de vinos. Encontramos diferentes bastante más evidentes como el cambio del griego al latín, de un uso filosófico a un uso poético, de la prosa al verso o del formato, puesto que el autor griego utiliza la epístola y el romano la oda. Además, debemos añadir un dato muy importante. Aunque pueden comprobarse grandes similitudes entre el fragmento de Epicuro y el poema horaciano, solo uno de ellos consigue construir el tópico y dotarlo de vida hasta hoy imperecedera. Nos referimos a Horacio. Él es el encargado de extraer el fragmento griego, estudiarlo y remodelarlo. Con esto consigue dotarlo de una forma prácticamente acaba y perfecta. A través de la *brevitas* consigue reducirlo, una reducción que será imborrable y fácil de recordar. A través de este procedimiento “Horacio fragua una conexión afortunada, una *callinda iunctura*, que resistirá el desgaste de los siglos: *carpe diem*” (González, 2012: 256-257).

Tres siglos después, volvemos a encontrarnos con ecos de este tópico. Durante el reinado del emperador Augusto destacaron importantes poetas como Ovidio. No obstante, para referirnos a este tópico debemos hacer referencia a un poeta mucho menos conocido, pero de vital importancia para consolidación del tópico. Se trata de Ausonio y una de sus mayores aportaciones el *Collige, virgo, rosas*. Se trata de un tópico que viene a significar algo parecido a “recoge, doncella, las rosas” haciendo referencia a la vida joven y bella, pero pasajera por el incontrolable paso del tiempo. Debemos tener en consideración el tratamiento que hace Ausonio del término del *carpe diem*. Él pertenece a una época distinta, la Antigüedad Tardía. Horacio ya es considerado como un clásico y Epicuro ya no es tan conocido, pues en esta época no todos los poetas tienen conocimientos sobre el griego. Sin embargo, sí que se siguen los modelos del aparato clásico para la realización de los textos como la *imitatio*, *uvaratio* y *aemulatio*. Por esta razón, se dota al tópico de unas nuevas consideraciones:

La variación esencial es una amplificación extraordinaria, que convierte el breve poema abstracto de Horacio en una extensa sinestesia, saturada de sensaciones. Se amplifican también los efectos del amor y la muerte. El principio de vida se desborda en un eros fortísimo. La muerte también – fruto último de la fugacidad de la vida– también se exagera. Eros y tánatos tienen en las rosas su concreción esencial: son para Ausonio lo que el alimento para Epicuro y el vino para Horacio. (González, 2012: 257-258)

Aquí podemos presenciar una evolución del tópico. Podemos apreciar cómo se van sumando nuevos elementos que representen a la vida como el caso de la rosa que, en este caso, también actúa como un símbolo de la muerte. Obviamente cuando la rosa está marchita es cuando simboliza el paso del tiempo, la pérdida de la juventud. Nos encontramos posiblemente ante una de las incorporaciones más destacables de la poesía. La rosa se convierte en un objeto de análisis para la creación poética en otras

épocas. Tal es su importancia que debemos incorporarla a nuestra lista de elementos a trabajar dentro del taller literario. Las rosas es una flor muy simbólica. Suelen ser las favoritas de entre todas las flores para muchas personas. Esto puede ser un hándicap para nuestro trabajo, pues es un tema que puede despertar la curiosidad de los aprendices.

Continuamos con un salto temporal dentro de la evolución de este tópico. Es el momento de analizar de forma breve cómo se desarrolla este término en la época áurea de nuestra literatura. Posiblemente uno de los máximos exponentes dentro de este sea Garcilaso de la Vega con su magnífico soneto XXIII:

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
al viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.
(Texto tomado de Tomás Navarro Tomás, 1973)⁷

Aquí podemos apreciar de nuevo el elemento de la rosa. De hecho, Garcilaso petrifica el motivo de la rosa. Incluso el asigna unos significados eróticos. Podemos observar además como sigue prevaleciendo el *carpe* horaciano en el verso que hace referencia a la recolecta de la estación primaveral, así como la idea epicúrea con el *dulce fruto* (González, 2012: 259). Resulta maravilloso comprobar como el tiempo y la poesía van entrelazándose, cómo nace la intertextualidad de los textos de la mano de grandes figuras. Siguen estableciéndose las relaciones, la destinataria que suele ser siempre una joven mujer, los elementos, unos prevalecen, otros se añaden nuevos. Por ejemplo, Garcilaso añade la nieve para simbolizar el paso del tiempo en el pelo debido a que en determinada edad suele esos idealizados cabellos dorados para a convertirse en pálidos caballos blancos. Más adelante, el célebre artista Luis de Góngora llevará acabo la imitación de este poema con su “Mientras por competir con tu cabello”. Se sigue manteniendo intactos elementos como la joven destinataria, el

⁷ Véase en <https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/soneto09.htm>

motivo floral, el imperativo de aprovechar el momento debido a la urgencia vital que provoca la fugacidad del tiempo.

No obstante, en el barroco deben tenerse en cuenta otros factores. El cambio ideológico que se produce donde premia el pensamiento desengañado de la sociedad fruto de la situación de decadencia que se vive provoca que el *carpe diem* adquiera una utilidad distinta. Esto podemos comprobarlo en el Francisco de Quevedo. Concretamente en poemas como “Venganza de la edad en la hermosura presumida”. En este soneto se hace referencia a la fealdad de la vejez donde implícitamente se entiende que ya no es posible acceder al *carpe diem* (Martínez, 2007: 201). Lo que podemos añadir en consideración a este uso es que corresponde perfectamente con el ideario de la época. El barroco está impregnado de un cambio conceptual en el arte donde se pasa de una visión idealizada a una expresión realista y descarnada. Es por ello que los tópicos literarios son instrumentos que utiliza el poeta para usarlos dentro las corrientes que se manifiestan en su contemporaneidad.

El tópico sigue evolucionado en etapas posteriores. Esto ocurre en el cambio que se da desde el Rococó al Romanticismo. Podemos observar que nos encontramos en una etapa donde comienza a destacar los motivos eróticos, todo lo relacionado con el juego sensual, la poesía rococó y su característico bucolismo, un barroco reformado y embellecido en el que destacan un nuevo clasicismo. Nos encontramos con la vuelta la literatura clásica, esta vez para tomar ideas que se asocien al gusto de la época como ocurre con las anacreónticas:

... y entre brindis suaves
y mimosas delicias,
de la niñez gocemos,
pues vuela tan aprisa.
(Meléndez Valdés)

La sensualidad comienza a impregnar el tópico que venimos analizando. De nuevo, el tópico se ajusta a las modas del momento.

Vamos a finalizar este lacónico análisis reportando la idea de un estudio del cual nos hemos ayudado para la realización de este trabajo. Nos referimos al estudio de Juan Antonio González Iglesias. En su estudio va trazando el tópico del *carpe diem* desde la época clásica hasta llegar a la Era Moderna actual. Nos vamos a centrar en esta última fase porque nos ha llamado mucho la atención. Tras realizar su análisis, el autor finaliza haciendo referencia a cómo se han servido algunas multinacionales como Coca-Cola de la literatura clásica para llevar a cabo potentes campañas publicitarias. Concretamente hace referencia a una que se llevó a cabo por parte de la empresa en 2009⁸. En esta campaña se observa la imagen de un anciano escribiendo una carta a

⁸ <https://youtu.be/6zq0OD9NPao>

una recién nacida. Las palabras de este cifran un mensaje claro: disfruta de lo que te hace feliz porque el tiempo pasa muy deprisa. Como bien señala González (2012), el formato en el que se escriben las palabras es en carta y nos recuerda a la epístola de Epicuro.

Este tipo de trabajos en la publicidad revelan cuán importante es el legado literario puesto que después de tantos años aún perduran muchos de los mensajes y el modo de transmitirlos. Es cierto que se observan modificaciones propias en el avance de la sociedad. Este caso es paradigmático. Sobre todo porque se trata de Coca-Cola una de las principales marcas más prestigiosas y conocidas del mundo. Su éxito llega a todos los lugares del mundo. Incluso tiene su propia fraseología al propio estilo de los tópicos como “triunfar como la Coca-Cola”. Quién sabe si el dicho tendrá tanto éxito y vigencia como el *carpe diem*. Este ejemplo puede sernos de gran utilidad para que los jóvenes que asistan al taller comprueben como grandes marcas utilizan la literatura como fuente de inspiración. En este caso, esta bebida azucarada se presenta como la felicidad, apela directamente a las emociones. Se apropia del tópico en su propio beneficio. Seguramente la industria publicitaria tome muchas ideas de la cultura literaria, pues este es uno caso bastante llamativo. Si nos detenemos un instante para comprobar la evolución de este tópico resulta bastante complejo, pues posiblemente nadie imaginaría hace cientos de años que esos lemas concentrados con mensajes potentes para el ser humano tuvieran el alcance que hoy tienen. Solamente nos queda disfrutar de ellos, al igual que lo hacía Epicuro con su banquete, Horacio con el vino o Ausonio con las rosas.

2.3.3. *Locus amoenus*

Finalizamos nuestro análisis con otro tópico bastante destacado como el *locus amoenus*, la naturaleza como lugar ameno y apacible. Comenzaremos revisando la poesía griega. Homero se constituye como el principal referente porque tanto en la *Arcadia* como en *La Odisea* vamos a encontrarnos con descripciones de paisajes y lugares cuyos elementos van a ser utilizados con posterioridad para la composición de este tópico. Por su parte, el de Jonia prefiere la descripción de lugares placenteros en los que haya presencia de grupos de árboles, diversidad de flores con su fuente y extensos y vivaces prados. Serán estos lugares los preferidos para las Ninfas. Como característica esencial estos lugares estarán dotados de fertilidad. Curtius (1955) nos ofrece en su libro distintas referencias para ejemplificar estos lugares como el jardín de Alcínoo donde predominan los árboles frutales como los granados, los manzanos, las higueras, las vides, los perales o los olivos. Llama la atención su continuo estado de producción en el que se recogen frutos todo el año, puesto que siempre se está en primavera (p. 266). Estas descripciones nos revelan la importancia que tenía la naturaleza. Esta era un motivo literario importante, agradecían su fertilidad y los frutos

que se obtenían de ellas. Parecía que la naturaleza en armonía era un lugar similar al paraíso. En la *Odisea* las menciones a lugares amenos son muy frecuentes y diversos, pues aparecen grutas como la gruta de Calipso, la gruta de Ítaca, playas como en la isla de Siria (Curtius, 1955: 267)

Otra de las características de esta naturaleza es que siempre solía estar habitada. Esta ocupación podría darse por diferentes elementos pues podemos encontrarnos con dioses, que llevan a cabo sus pasiones o sus enredos; se observan a seres mitológicos como las Ninfas, pues ellas siempre se han caracterizado por habitar parajes naturales como los bosques; también la figura de los pastores, figuras consideradas como privilegiados de su tiempo porque gozan de tiempo suficiente para disfrutar de holgados descansos. De hecho, relacionado con esto, hay un motivo literario que cobra bastante fuerza en la poesía. Dentro de los parajes placenteros debe haber sombra. Este motivo se configura por la presencia de un árbol o un grupo de árboles junto a un arroyo que refresque la zona. Además, la presencia de una jugosa alfombra de césped que invite a tumbarse (Curtius, 1955: 268). A muchos de nosotros nos viene a la mente la idea del poeta escribiendo a la sombra bajo la sombra de un árbol. Es una imagen clásica de la poesía. Posiblemente, uno de los motivos poéticos helenísticos más destacados (Curtius, 1955: 269). Aquí debemos hacer mención de nuevo a la figura de los pastores. Para desarrollar este tipo acciones se requería de un oficio del que se gozara de tiempo suficiente, al mismo tiempo que uno se encontraba en el campo. Sin duda, ese oficio era el pastoril. De la mano de Teócrito, ya a mitad del siglo III, daría comienzo la poesía bucólica, un género de gran influencia donde la figura del pastor va a ser una constante en toda la literatura incluso también dentro de una las obras más importantes de la historia como *La Biblia*, donde estos personajes acuden al nacimiento de Jesús. Junto a la epopeya, la poesía bucólica será uno de los géneros más destacables (Curtius, 1955: 269).

Si bien la importancia de Homero y Teócrito son relevantes en la fragua de este tópico, las aportaciones de Virgilio no son de menor calado. De este modo, sus églogas se convierten en un objeto de estudio esencial para esta empresa. Como señala Curtius (1955), *La Eneida* no es la única obra importante de este autor, sus églogas destacan por contribuciones como la adición de experiencias personales en su poesía bucólica. También influye su contexto social debido a la inclusión de la figura de Octaviano y la constelación del César, es decir, está incluyendo la propia historia de Roma. No podemos olvidar el cambio entre Sicilia por la Arcadia. La primera ya no se concibe como ese lugar ameno, pues se reserva esa significación para la segunda (p. 273). A lo largo de sus églogas vamos a ver la consolidación de motivos literarios como la figura del pastor recostado en la sombra de la cual se van a derivar incontables variaciones. Esto es porque el elemento más volátil será la figura del árbol puesto que el haya virgiliana podrá ser sustituida por el álamo, el pino, la encina, el olmo:

Sobre esta yerba donde estoy sentado
cantad, que agora el tiempo nos convida,
que viste de verdura y flor el prado;

agora el bosque cobra la perdida
hoja, y agora el año es más hermoso,
agora inspira el cielo gozo y vida.

“Pues nos hallamos juntos, Mopso, agora,
maestros, tú en tañer suavemente
y yo en cantar con dulce voz sonora,

¿por qué no nos sentamos juntamente
debajo de estos córilos, mezclados
con estos olmos ordenadamente?

(Traducción de Fray Luis de León de las *Bucólicas* de Virgilio)⁹

Aquí podemos apreciar conexiones destacables entre los motivos que llevaba a cabo Teócrito con la sombra como elemento central donde Virgilio consolida para la posterioridad. No obstante, debe tenerse en cuenta que Virgilio no trata de igualar el modelo griego, sino que lo ajustará a la variedad de la Antigüedad Tardía (Curtius, 1955: 275).

A continuación, nos centraremos en un verso importante de la *Eneida* en la que encontramos un verso donde aparece la palabra *amoenus*, “es el adjetivo que Virgilio aplica constantemente a la naturaleza “hermosa” (cf. *Eneida*, V, 734, y VII, 30)” (Curtius, 1955: 276). Este término se utiliza pues para referirse a lugares dotados de cierto utilitarismo, en este caso, para el placer. Sin embargo, las referencias son muchas. Como señala Curtius (1955) nos encontramos con este término en el libro XIV de la enciclopedia de San Isidoro y en el *Ars poética*, 17 de Horacio. Todas estas contribuciones fueron germinando hasta convertirse en una herencia de la cual derivó una preferencia determinada por paisaje ideal en la Edad Media. Entre esas preferencias destacan tanto la selva mixta como el *locus amoenus*. De ellas se desprenden toda una serie de tópicos de la naturaleza entendidos como un motivo de carácter técnico literario e intelectual (Curtius, 1955: 277).

Como podemos observar, se trata de un tópico bastante cultivado por los poetas. De nuevo, debemos destacar la presencia de los elementos centrales: sombra, el árbol, el prado, la fuente o arroyo, el canto de los pájaros, las flores y su aroma y el soplo de la brisa. Todos estos elementos incitan al florecimiento de los sentidos. Invitan a recordar el tacto de un verde prado mientras nos reclinamos a la sombra de un árbol. La imagen tiende a provocar una sensación agradable. Si añadimos el dulce aroma de las flores que invade nuestro olfato, así como el alegre cantar de los

⁹ Se trata de *Bucólicas*, III, 55-57, y V, 1-6

pajarillos, encargado de aportar música para nuestros oídos, la escena se potencia de forma magistral. La recurrencia de estos elementos renace una y otra vez, se amplifica de una época a otra. Es por ello que, a lo largo de su historia, el *locus amoenus* es tratado por los lexicógrafos y preceptistas de estilo en la Edad Media, en la poesía latina y las poéticas del año 1070 y 1170 respectivamente, en Mateo de Vendôme, en la épica filosófica de finales del siglo XII, en el *Anticlaudio* de Alain de Lille, en Juan de Hanville, en Pedro Riga y Hildeberto de Lavardin y todo un elenco de figuras importantes de la poesía latina y medieval europea (Curtius, 1955: 283-284).

No solamente se trata el tópico del *topos* ameno durante la época griega, latina y medieval. Nuestro paraje ameno se extiende también por nuestra literatura española. Destacaremos aquí algunos casos importantes como el del *Cantar del Mio Cid*. El tópico aparece representado en la parte que se refiere a la afrenta en el robledal de Corpes:

(...) entrados son los ifantes al robredo de Corpes,
los montes son altos, las ramas pujan con las nubes,
e las bestias fieras que andan aderredor.
Fallaron un vergel con limpia fuent,
(vv. 2697-2700)¹⁰

Como bien señala Rodríguez (2005) en el *Cid* encontramos ya algunos de los elementos propios del tópico que analizamos. Entre ellos destacan el vergel y la fuente que se encuentra dentro de un paraje de la naturaleza. La autora también nos da pistas de otros grandes nombres de la literatura como el propio Gonzalo de Berceo, aunque este se encargará de presentarnos el tópico desde una vertiente religiosa y alegórica. Esto ocurre en la *Introducción* de sus *Milagros de Nuestra Señora* donde el autor utiliza elementos como el prado, las flores, la fuente, la sombra o el sonido de las aves, pero todo desde una dimensión puramente religiosa (Rodríguez, 2005: 397). Aquí nos encontramos con un *locus amoenus* consolidado y utilizado por los intelectuales como herramienta útil para la poesía. Se puede apreciar que ya no solamente funciona como un paraje idílico para la literatura pastoril o amorosa, también tiene variaciones que lo encasillan dentro de la vertiente religiosa. Esto queda justificado en Berceo con la simbolización de los elementos del tópico, pues crean una alegoría relacionada con los elementos religiosos. Según Rodríguez (2005), el prado se asemeja al Paraíso Celestial, las fuentes se relacionan con los cuatro evangelios o los árboles con los milagros de la Virgen (p. 397).

Años después, de la pluma de un célebre Garcilaso de la Vega obtendremos también realizaciones sobre este tópico. Así podemos observarlo en su *Égloga I* entre los versos 43-56 donde de nuevo resaltan los elementos el agua que suena, el árbol en forma de haya, al puro estilo griego, el prado verde, etc (Rodríguez, 2005: 397). Por

¹⁰ Begoña Rodríguez (2005) cita la edición de Alberto Montaner (1993) sobre la traducción del *Cid*.

otra parte, debemos hacer mención de otra notable y prolífica pluma como al de Lope de Vega. En esta ocasión, el *locus amoenus* extiende sus tentáculos también por el género novelesco. En el caso de Lope, nos referimos a la *Arcadia*. Como bien señala Andrés (1996) nuestro Fénix esboza decorados en su novela que nos recuerdan al tópico por sus características mitológicas y literarias donde predomina la intertextualidad en torno al *locus amoenus* (p. 154):

Entre las dulces aguas del caudaloso Erimanto y Ladón fértil, famosos claros y ríos de la pastoral Arcadia, la más íntima región del Peloponeso, que coronados de espadañas frágiles, azules lirios y siempre verdes mirtos, (...) no menos vanagloriado por su altura y fertilidad que por las victorias de Hércules, de un valle se levanta el monte Ménalo. (*La Arcadia*, Lope de Vega)

En esta novela de Lope de Vega conocida como *La Arcadia* que tuvo gran éxito en su tiempo encontramos los elementos del *locus amoenus* como la cualidad de fertilidad, la floresta o los árboles. El tópico trasciende ya los límites de lo poético, se une a lo narrativo y seguramente encuentre su lugar dentro de más géneros.

Hasta aquí llega nuestro recorrido del tópico. La gran cantidad de información sobre estos es inabarcable para este proyecto, pues se trata de tópicos que tienen una gran bibliografía detrás, donde la red intertextual es inmensa y la revisión podría acarrear bien el trabajo de muchos años de investigación. No obstante, la información mostrada es suficiente para nuestro proyecto, consistente en la creación de un taller poético en el que tengamos cierto conocimiento sobre los elementos de los tópicos. El *locus amoenus* nos ofrece un listado importante donde la naturaleza, o mejor dicho, la belleza de la naturaleza nos ofrece muchas posibilidades para su recreación. Además, podría resultar bastante útil mezclar este tema con otro de actualidad como la protección del medio ambiente, el reciclaje o el cuidado de nuestro entorno rural.

3. Conclusión

Una vez concluidas las labores de redacción y revisión de la bibliografía llegamos al momento de extraer conclusiones. Hemos podido observar cómo se llevan a cabo diferentes dinámicas en cuanto a talleres literarios se refiere en España. De ellos hemos aprendido que debemos seguir indagando, aportando y manteniendo el valor de nuestra cultura literaria.

La literatura es un patrimonio que debemos salvaguardar y los talleres literarios se erigen como un lugar y un espacio adecuados para continuar aumentando el legado. Nuestra opción de taller está orientada a la práctica de conocimientos básicos en la métrica española. Por esta razón, hemos decidido llevar a cabo una breve revisión de conceptos, tipos de versos y tipos de estrofas más destacados de la métrica hispánica. Estos son los cimientos sobre los que construiremos nuestras creaciones

artísticas. Por otra parte, hemos llevado a cabo un estudio de los tópicos literarios *beatus ille*, *carpe diem* y *locus amoenus*. Nuestra idea consistía en trazar una línea cronológica donde veamos la evolución de dichos tópicos. Por esta razón, nos hemos visto obligados a investigar un poco a los autores clásicos como Homero, Ovidio, Virgilio, así como a autores clásicos, pero más próximos a nuestro tiempo, como los son Luis de Góngora, Francisco de Quevedo o Lope de Vega. Esta revisión además de ser muy enriquecedora para la elaboración del taller nos permite trazar puentes con el propio currículo escolar, ya que nos introducimos en periodos que atañen a la competencia literaria de los alumnos, como es el caso del clasicismo, los Siglos de Oro o el Rococó. No obstante, hemos de señalar que nuestras investigaciones no han sido profundas y exhaustivas debido al gran número de entradas disponibles para el análisis de estos motivos literarios. Nuestra intención era observar cómo se desarrollaban estos asuntos para ir apreciando los elementos que se utilizaban, pues estos podrían sernos de utilidad a la hora de llevar a cabo el taller literario. El resultado ha sido positivo. Hemos podido identificar una serie de elementos que pueden ser adecuados para llevarlos a la práctica en un instituto de entorno rural. Sobre el *beatus ille* destacan elementos como la vida retirada en el campo. Esta podría encajar con el estilo de vida de familiares próximos a los niños, como es el caso de los abuelos. Muchos viven de las labores del campo y disfrutan con ese estilo de vida. Esto nos abre un abanico de posibilidades a la hora de encontrar temas para nuestras creaciones poéticas. Por su parte, el *carpe diem* puede que sea uno de los tópicos más conocidos. Este puede asemejarse al estilo de vida que muchos jóvenes adoptan hoy en día, donde se pretende disfrutar de la vida, de los placeres terrenales, de las celebraciones populares y toda la cultura que de ellas emana. Finalmente, el *locus amoenus* nos brinda la oportunidad de poner nuestra atención en la naturaleza. En este caso, podríamos orientarlos a zonas geográficas próximas al entorno rural donde haya fuentes, ríos, bosques, parques naturales protegidos e incluso trascender a temas como el cuidado del medio ambiente y su conservación.

Como podemos observar, la literatura nos brinda suficientes recursos para seguir sumando aportaciones a la misma, aunque sea solamente desde un nivel inicial. No olvidemos que lo importante aquí es visibilizar la literatura, en este caso, la poesía. Por ello, debemos utilizar los recursos que esta nos brinda y adaptarlos a los nuevos tiempos.

4. Bibliografía

- Agraït, G. (1971). *El beatus ille* en la poesía lírica del Siglo de Oro. Puerto Rico: Editorial universitaria de Puerto Rico.
- Andrès, C. (1996). El *locus amoenus* en *La arcadia* (1598) de Lope de Vega: Intertextualidad y sensibilidad artística. En García M.C. & Cordon A. (eds). *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. 153-161. Centro Virtual Cervantes.
- Quilis, A. (1975). *Métrica española*. Madrid: Ediciones Alcalá.
- Curtius, E.R. (1955). *Literatura europea y Edad Media Latina (1)*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Delmiro, C. (2002). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- Dueñas, J.D. (2019). La lectura adolescente y el actual sistema educativo en España: fracasos, logros y propuestas. *Lenguaje y textos*, 50. 97-106. <https://doi.org/10.4995/lyt.2019.11212>
- González, J.A. (2012). *Carpe diem*: Desde Epicuro hasta la coca cola. En Alemany, R. & Chico, F. (eds). *Literatura i espectacle*. 253-264. Quinta expresión.
- Jauralde, P. (2020): *Métrica española (crítica y estudios literarios)*. Madrid: Cátedra.
- Martínez, M.M. (2007). Los avatares del *carpe diem* del s.XVI al s. XVIII. Algunos apuntes para el estudio diacrónico del tópico en las literaturas hispánicas (I). En Rienda, J. (ed). *Actas del III Congreso Internacional del Aleph*. 198-205. Dauro.
- Rodríguez, B. (2005). Derivaciones áureas del *locus amoenus*: De la poesía a la novela. En UAM Ediciones. *Edad de oro*. Vol (24). 391-406. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Programación didáctica

1. Introducción

La programación didáctica es un documento realizado por los docentes al inicio del curso académico en el que se lleva a cabo una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso es de carácter bilateral y está enfocado a la interacción entre alumnos y profesores para que ambos enseñen y aprendan. En este sentido, el docente cumple varias funciones que no se limitan solamente a enseñar, sino a garantizar el aprendizaje de los alumnos. Por esta razón, el docente elabora una programación didáctica en la que se define una contextualización del centro y de los alumnos en torno a los que se desarrollará todo el contenido de la programación.

Dicho contenido está ocupado por diferentes apartados: los objetivos que se pretenden alcanzar, las competencias que se quieren desarrollar y unos contenidos para trabajar en un orden determinado. Todo ellos deberán integrarse a través de la metodología, es decir, las técnicas y estrategias que ejecuta el docente en el proceso de aprendizaje. Otro apartado importante es la evaluación, en la que se observará si se han alcanzado los objetivos y las competencias a través de los contenidos, así como la comprobación de la metodología para ver si ha sido exitosa o no. Como puede comprobarse, se trata de una serie de elementos que deben funcionar de forma íntegra y unida para obtener un resultado coherente.

2. Contextualización

Esta programación didáctica se llevará a cabo en el curso de cuarto de ESO del Instituto de Educación Secundaria Juan López Morillas en la localidad de Jódar, pueblo perteneciente a la comarca de la Sierra de Mágina situado en la provincia de Jaén. El instituto ofrece estudios desde primero de ESO hasta segundo de Bachillerato. También oferta un ciclo de grado medio de FP denominado *Atención a personas en situación de dependencia*. Aproximadamente, alberga más de 900 alumnos que proceden de diferentes localidades de los alrededores como Larva, Bedmar y Garcéz. Este centro puede considerarse de origen rural ya que la economía del pueblo y los alrededores tiene como núcleo el sector agrícola, destacando especialmente el trabajo relativo hacia el olivar, considerado como seña de identidad para las personas de la zona. A parte de trabajar el olivar, un elevado número de familias son temporeras. Esto significa que en diversas épocas del año se desplazan a otros territorios para trabajar en otras labores agrícolas o industriales. En este pueblo destacan principalmente las familias que emigran para trabajar en la temporada de vendimia y espárrago. Esto condiciona el curso académico de alumnos que por circunstancias determinadas tienen que acompañar a sus familias y seguir los estudios en otra localidad. También es importante el sector de la construcción, aunque en

menor medida. Por desgracia, según los datos de la Junta de Andalucía, es uno de los pueblos con mayor porcentaje de parados tanto en adultos como en jóvenes.

El instituto cuenta con numerosos recursos a disposición de los estudiantes. Consta de diversos edificios en los que se distribuyen las aulas de los diferentes niveles y usos. Destaca el salón de actos, el pabellón deportivo, dos pistas de fútbol sala y una de baloncesto, vivero propio, dos salas de laboratorio, una biblioteca interna y otra externa justo en frente de la entrada principal del centro, cafetería, un taller-almacén y unos patios muy espaciosos.

En relación al profesorado, cuenta con una plantilla de 71 docentes distribuidos en los diferentes departamentos didácticos. Se caracteriza por un profesorado inestable ya que menos del 50% ocupa la plaza como destino definitivo. El resto de claustro está conformado por funcionarios de carrera sin destino definitivo, interinos o integrantes de las listas de sustituciones. Esto requiere que cada año haya que dedicar bastante tiempo a formación de nuevo profesorado para adaptarlo a las líneas pedagógicas que se siguen en el centro.

3. Objetivos

Los objetivos didácticos o educativos están definidos por la Administración estatal correspondiente en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* de la siguiente manera: “*Objetivos: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin*” (RD 1105/2014, de 26 de diciembre).

Como podemos observar, los objetivos son una parte fundamental para la elaboración de la programación didáctica. Estos contribuyen decisivamente a la hora de trazar la “hoja de ruta” a seguir en la programación. Por esta razón, los objetivos se integrarán de forma conjunta con los contenidos y las competencias para desarrollar las capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes apropiadas para formarse como ciudadanos educados y ejemplares que contribuyan a un progresivo desarrollo de la sociedad.

3.1. Objetivos de etapa

Los objetivos generales de etapa son aquellos objetivos comunes de todas las asignaturas en una etapa educativa concreta. A continuación, presentaremos los objetivos de etapa recogidos en el Boletín Oficial del Estado tipificados en artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las

personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e

incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2. Objetivos de materia

Los objetivos de materia u objetivos específicos son los propios de la asignatura, en este caso, Lengua castellana y Literatura. Estos objetivos podemos encontrarlos en el currículo autonómico de Andalucía en la *Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*:

a) Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

b) Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

c) Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

d) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

e) Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

f) Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

g) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

h) Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

i) Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

j) Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

k) Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

l) Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

m) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

4. Competencias clave

Las competencias están relacionadas con unas capacidades determinadas que los estudiantes tienen que desarrollar porque se entiende que benefician su posterior desarrollo personal y social. En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre se afirma lo siguiente:

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*).

El elemento competencial ocupa un lugar nuclear dentro de la programación. Esto se debe a que se programa “por competencias”. El sistema educativo pretende desarrollar unas determinadas capacidades en los alumnos que serán beneficiosas para su etapa vital. Por esta razón, se pone énfasis en desarrollar aspectos relacionados con la comunicación, la tecnología, las ciencias, el auto-aprendizaje efectivo, la educación en valores sociales y cívicos o la creatividad y el sentido de la iniciativa. Todos estos elementos serían *ítems* ideales ajustados a la sociedad actual

que permitirían integrarse y desarrollar un proyecto vital apropiado. En los siguientes apartados definiremos cada una de las competencias clave:

a) La competencia lingüística es aquella capacidad que desarrollamos cuando interactuamos con otros individuos a través del uso de la lengua con una intencionalidad comunicativa. A lo largo de la vida, vamos teniendo experiencias comunicativas en nuestro entorno que precisan el uso de una o varias lenguas. La competencia lingüística implica un esfuerzo tanto por producir (hablar o escribir) como por decodificar el código lingüístico (escuchar o leer). Todas estas destrezas son relevantes para mejorar nuestra competencia lingüística. Por esta razón, en el aula es una obligación por parte del docente la puesta en marcha de metodologías activas que involucren las destrezas mencionadas. Asimismo, esto implica el uso de contextos ricos y variados de la lengua que garanticen el aprendizaje de calidad. Estos contextos serán la base para el acercamiento al estudio de la lengua desde un punto de vista estructural y funcional. También servirán para transmitir el valor social, cultural, discursivo y pragmático que conlleva el conocimiento de la lengua como una herramienta compleja y con diferentes niveles que deben comprenderse. Dicho esto, la incorporación de tareas y actividades en las que los alumnos utilicen la lengua tales como el diálogo, la reflexión colectiva, los debates, las conversaciones espontáneas o las presentaciones orales planificadas tendrán un peso bastante alto y se incluirán de forma diaria y rutinaria. En el caso de la lectura, las estrategias a seguir se alternan entre lectura libre y lectura compartida (no colectiva) por grupos. En el caso de la escritura, también se trabajará de forma conjunta para la elaboración de textos o apuntes. De esta manera, se superpone a la gran mayoría de actividades el trabajo cooperativo en el que los alumnos y alumnas se comuniquen y trabajen la competencia lingüística.

b) La competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología son fundamentales en la vida para comprender el mundo actual gobernado por el desarrollo tecnológico al que, ineludiblemente, se adhieren las matemáticas. Esta competencia nos permite un desarrollo del raciocinio y pensamiento lógico, capacidades funcionales que permiten desarrollar interpretaciones críticas y sólidas de la realidad. Los conocimientos sobre álgebra, geometría, estadística o números están en la vida de todas las personas, de forma más o menos compleja, por lo que deben trabajarse y reforzarse en el aula. En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, este conocimiento juega un papel importante en la prensa digital, donde se trabaja el procesamiento de información y datos. Es por ello que se realizarán actividades o tareas relacionadas con la prensa digital que requieran análisis matemáticos.

En el caso de la competencia básica en ciencia y tecnología también se observa el papel que estas juegan en el desarrollo diario del mundo que afecta

directa o indirectamente a todas las personas. Por esta razón, los estudiantes deben acercarse al pensamiento científico vinculado a conceptos como la sistematicidad, la observación, el rigor y el contraste de ideas. Tanto la ciencia como la tecnología buscan el bienestar social y universal para conservar nuestro planeta y mejorar las condiciones de vida de las personas. Esta competencia estará estrechamente ligada a trabajar textos interesantes sobre los avances científicos y tecnológicos que pongan a los alumnos en situación para elaborar propuestas, a través del método hipotético-deductivo, que resuelvan problemas y conflictos de la actualidad o del pasado.

c) La competencia digital está relacionada con el aprendizaje del uso de las tecnologías de la información y la comunicación como son Internet o los dispositivos electrónicos y sus aplicativos. Esta competencia supone la adecuación a un nuevo paradigma digital en el que se escribe y se lee a través de máquinas electrónicas que incluyen diferencias significativas a la *praxis* tradicional. Además, esta competencia está dirigida a mejorar la gestión acerca del uso de fuentes de información en línea, un conocimiento crucial para construir un aprendizaje fiable y eficaz. Al mismo tiempo, esta competencia está estrechamente vinculada hacia la adquisición de valores y actitudes que estén fundamentados por un uso correcto, ético y crítico por parte de los discentes. Esta competencia clave se integrará en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades relacionadas con la búsqueda de información en la red, las redes sociales, la creación de contenido audiovisual, aplicaciones diversas para trabajar la escritura y actividades explorativas donde los estudiantes compartan sus experiencias o los contenidos que visualizan con los miembros de la clase. También se tratarán los usos peligrosos y las consecuencias personales y sociales que pueden tener el uso inadecuado de las redes para trabajar la concienciación.

d) La competencia de aprender a aprender es un pilar fundamental enfocado al desarrollo personal del estudiante en todas las etapas de su vida. En este sentido, se busca que el alumno interiorice la necesidad de aprendizaje constante. Esto implica la búsqueda de estrategias para trabajar la motivación, condición excepcional para seguir aprendiendo e mantenerse implicado en el aprendizaje. Aquí se deben proporcionar técnicas de gestión y organización para la elaboración de actividades y trabajos. También al desarrollo de la autonomía y a la comprensión de los procesos de aprendizaje. Para optimizar el aprendizaje, el estudiante tiene que ser consciente en la aplicación de estrategias de planificación (cómo abordar el aprendizaje), estrategias de supervisión (ajustar el proceso al objetivo que se persigue) y estrategias de evaluación (comprobación del resultado de aprendizaje). Todo ello desde la perspectiva de trabajo individual y colectivo. Estas estrategias serán trabajadas con la elaboración de proyectos en los que deberán aplicar el diseño de un plan, revisarlo y crear pruebas de evaluación para comprobar si ha sido efectivo.

e) Las competencias sociales y cívicas se erige como una capacidad para interactuar con una sociedad cambiante y dinámica basado en el respeto y en la tolerancia. Se trata de buscar formar a la personas como ciudadanos democráticos, que comprendan los distintos contextos sociales y sean capaces de resolver conflictos. Entre las prácticas sociales positivas destaca la promoción de un estilo de vida saludable, la capacidad para reconocer códigos de conducta y la actuación correcta cuando nos enfrentemos a ellos, la asimilación de conceptos como igualdad, no discriminación o respeto de culturas. Fomentar la libertad y el respeto de la misma. Conocer las dimensiones sociales en materia de estados socioeconómicos, identidades culturales o interacción globalizada. En este sentido, habrá de trabajarse la crítica constructiva como estrategia de análisis con intención de mejorar siempre desde el respeto a las opiniones contrarias. Desde el punto de vista cívico, es importante trabajar los conceptos de democracia, justicia y derechos humanos y civiles, recurriendo a las manifestaciones textuales que amparan estos para comentarlas e interiorizarlas. Para llevar a cabo estas competencias, utilizaremos el recurso audiovisual o las noticias para conversar y reflexionar sobre las actitudes y comportamientos que contengan un contenido evaluable cívica y socialmente.

f) La competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor consiste en la capacidad de materialización de las ideas a través de la gestión de las habilidades y destrezas adquiridas. Se trata de una capacidad que pretende mejorar la conciencia sobre la importancia de aprovechar las oportunidades que se presenten independientemente del ámbito en el que se produzcan. Esta competencia permite acercar al alumnado hacia una visión emprendedora en la que poder aportar valor a través de proyectos que benefician a la sociedad. Para ello, habrá que trabajar capacidades como el análisis, la planificación, la negociación, capacidad de adaptación o el liderazgo y la responsabilidad, entre otros. En esta competencia puede trabajarse la estrategia de trabajo cooperativo donde se establezcan roles que permitan desarrollar las capacidades propias de esta competencia.

g) Finalmente, la competencia de conciencia y expresiones culturales como su nombre indica consisten en el reconocimiento y el respeto por las manifestaciones culturales como patrimonio de la sociedad y fuente de enriquecimiento personal. Habrá de adoptarse una perspectiva crítica para profundizar y comprender el sentido de dichas creaciones culturales. Esta competencia permite conocer mejor no solo las bellas artes, sino otras manifestaciones culturales de la vida cotidiana, es decir, todo lo caracteriza una determinada cultura, desde su corriente de pensamiento hasta la forma de vestir. También es preciso el desarrollo del análisis crítico, de la asociación y la capacidad de relación de conocimientos para interpretar adecuadamente las manifestaciones culturales. Por estas razones hay en el aula se debe fomentar el estudio del patrimonio cultural artístico en diferentes periodos, qué técnicas y

lenguajes se usan, la capacidad para expresar ideas, la creatividad y actividades que impliquen a los estudiantes en la vida cultural.

5. Contenidos

Los contenidos están definidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre de la siguiente manera:

“Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado” (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*).

Según la orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado los contenidos para cuarto de ESO son los siguientes:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

UD1 Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.

UD2 Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

UD3 Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y

aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.

UD4 El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

UD5 Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones.

UD6 Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

UD7 Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).

UD8 Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como

forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

UD9 La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.

UD10 Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

UD11 El discurso. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

UD12 Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los criterios de evaluación “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias” (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*). Son un instrumento clave para la evaluación, ese proceso fundamental que consiste en la comprobación de la consecución de los objetivos previamente establecidos. La evaluación, por tanto, es la parte del proceso enseñanza-aprendizaje que permite identificar los logros y los fallos para poder avanzar en el aprendizaje.

Por su parte, los estándares de aprendizaje están estrechamente ligados a los criterios de evaluación de manera que los especifican a cada uno de ellos en función de aquellos aspectos que se pretenden evaluar del alumnado. A continuación, incorporaremos los criterios y estándares correspondientes que aparecen en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar:

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la

estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.

2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.

3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.

4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada.)

4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.

5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.

7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir:

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua:

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.

1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.

3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.

4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.

5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.

6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.

7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

Bloque 4. Educación literaria:

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

7. Metodología

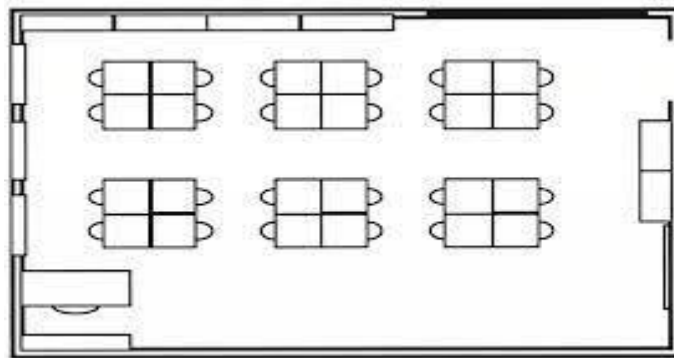
La metodología didáctica está definida como “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados” (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*). En nuestro caso, la programación didáctica estará enfocada en el uso de una metodología activa que involucre a los estudiantes a tener una participación activa. El objetivo es convertir el aula en un lugar propicio para la comunicación fluida entre profesor y alumnos. Por ello, es importante trabajar desde el principio en la ambientación.

La ambientación se refiere a establecer un clima armonioso, relajado y cómodo para el estudiante. Aquí entra en juego una herramienta que, de ser bien utilizada, puede dar enormes resultados. Nos referimos a la música, la búsqueda de música clásica, instrumental o motivadora entre los miembros del grupo. Con esto se pretende buscar asociaciones cognitivas entre la música y el trabajo en clase, de manera que los alumnos al escuchar la melodía sepan que están entrando en la dinámica de trabajo. Hoy en día, muchas personas realizan sus tareas laborales con música de fondo, bien por la radio o bien por otras plataformas, que les hace más llevadora la jornada.

Una vez establecido un clima de trabajo relajado, el desarrollo de las clases seguirá ciertas pautas metódicas y organizadas. Por un lado, la explicación de los contenidos estará guiada por el profesor aunque este requerirá de la participación de los alumnos, es decir, el profesor tratará todos los contenidos teóricos y lanzará ideas sobre los mismos para que posteriormente los alumnos reflexionen entre sí y traten de explicarlos desde su perspectiva. Para avanzar en los contenidos, los alumnos deben llegar a un acuerdo común. Esto quiere decir que, tras lanzar el profesor una explicación, acto seguido los alumnos tendrán que participar y explicar unos a los otros lo que se ha explicado por parte del docente. Una vez haya consenso entre la clase tras debatir los contenidos, podremos avanzar en los mismos. El profesor juega un papel importante en este sentido, pues deberá equilibrar la participación activa. En un contexto normal, suele haber alumnos que participan voluntariamente y otros que son más tímidos y reducen su participación. Aquí el profesor debe mediar para que aquellos que pasan más desapercibidos también participen y así poder evaluar si han comprendido el contenido. El profesor podrá apoyarse en aquellos alumnos que interiorizan los contenidos rápidamente para que ayuden a los compañeros que

tengan mayores dificultades. Es una forma de otorgar responsabilidades y establecer vínculos comunicativos entre los miembros de la clase. Con ello, se pretende trabajar en aspectos como la timidez y la vergüenza en los estudiantes menos participativos, al mismo tiempo que otros fortalecen habilidades expresivas de la oralidad. El objetivo de este “debate y reflexión continua” persigue colocar al estudiante como protagonista y como actor, bajo la supervisión constante del profesor que guiará y mediará todas las situaciones comunicativas con el propósito de detectar debilidades y fortalezas en los miembros de la clase y trabajar para mejorarlas.

El trabajo cooperativo será otra estrategia metodológica que se pondrá en marcha. Los roles de cada integrante será rotatorios para que todos los miembros del grupo trabajen cada una de las responsabilidades. Los grupos estarán formados por cuatro personas y deben ser mixtos, compuestos por chicos y chicas. Las mesas estarán dispuestas en forma de cuadrado de manera que todos puedan interactuar entre sí.



Las estrategias mencionadas anteriormente serán las predominantes en el desarrollo de las clases. El objetivo que perseguimos es la comunicación constructiva, así como crear una conciencia grupal en la que todos se sientan partícipes e importantes.

8. Atención a alumnos con necesidad de apoyo educativo

Uno de los principios que rigen el sistema educativo español es el derecho a una educación basada en la igualdad y en la equidad para todos los alumnos. Por esta razón, los alumnos que puedan presentar alguna discapacidad o dificultad no deben ser excluidos. En este caso, habrá que seguir las medidas pedagógicas que establezca el centro con el objetivo de garantizar una educación de calidad para todos. En la legislación podemos observar que se presta atención a los alumnos que presentan discapacidades, altas capacidades, incorporación tardía, problemas con el idioma, entre otros. Aunque, en este apartado, es importante tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno.

El grupo de cuarto de ESO tiene dos alumnos que presentan dificultades. Ambos alumnos presentan dificultades de carácter académico. Presentan problemas de lectura y de escritura, así como déficits de atención y concentración. Por esta

razón, hay que realizar una adaptación pedagógica de manera que puedan seguir el ritmo de la clase. El profesor juega un papel importante con estos alumnos, pues debe estar pendiente de la evolución de los mismos y ser un pilar fundamental en su papel como figura integradora. También planificará algunas actividades adaptadas y flexibles que intenten ajustarse a estos alumnos para alcanzar los objetivos específicos que se establezcan para garantizar unas condiciones igualitarias y equitativas. Una de las medidas recogidas en el proyecto educativo y que se aplicarán es el ejercicio de la lectura en todas las sesiones con la finalidad de mejorar la expresión oral y escrita. También se colaborará de forma coordinada con las actividades que se lleven a cabo en alguno de los programas de apoyo educativo que se ofrezca desde la administración educativa.

9. Bibliografía

- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 28 de junio de 2016, núm. 122.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 29 de enero de 2015, núm. 25.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 28 de julio, núm. 144.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 30 de julio de 2016, núm. 3.

Unidad Didáctica . Taller poético-literario para acercar la poesía a los jóvenes.

Temporalización: 18 sesiones. Desde el 25 de septiembre hasta el 11 de junio. Curso: 4º ESO. Asignatura: Lengua castellana y literatura.

1. Introducción

Esta unidad didáctica está orientada hacia los estudiantes de cuarto de ESO del IES Juan López Morillas de la ciudad jienense de Jódar situada en la comarca de Sierra Mágina. Aproximadamente, alberga más de 900 alumnos que proceden de diferentes localidades de los alrededores como Larva, Bedmar y Garcéz. Este centro puede considerarse de origen rural ya que la economía del pueblo y los alrededores tiene como núcleo el sector agrícola, destacando especialmente el trabajo relativo hacia el olivar, considerado como seña de identidad para las personas de la zona. A parte de trabajar el olivar, un elevado número de familias son temporeras. Esto significa que en diversas épocas del año se desplazan a otros territorios para trabajar en otras labores agrícolas o industriales. En este pueblo destacan principalmente las familias que emigran para trabajar en la temporada de vendimia y espárrago. Esto condiciona el curso académico de alumnos que por circunstancias determinadas tienen que acompañar a sus familias y seguir los estudios en otra localidad.

En cuanto a la unidad didáctica que vamos a desarrollar, esta consiste en la realización de un taller literario que se extenderá a lo largo de todo el curso repartido en 18 sesiones. Estas se realizarán el día viernes y con una separación temporal de dos semanas entre sesión y sesión. El taller está dirigido a revalorizar la poesía dentro de las aulas. Además utilizaremos la poesía como una herramienta adaptada a las condiciones del entorno de centro. El objetivo es partir de unas bases teóricas conceptuales como son los tipos de versos, la rima, las diferentes estrofas, etc, que se irán trabajando de forma reiterada a lo largo de las sesiones. Todas estas premisas guardan relación con la métrica de la literatura hispánica. Además, combinaremos estas cuestiones con temáticas, también relacionadas con la literatura, como los tópicos literarios: *beatus ille*, *carpe diem* y *locus amoenus*. Estos tópicos y los elementos que encontramos dentro de ellos han sido seleccionados porque se consideran adecuados para estudiantes jóvenes de un entorno rural. Trabajaremos por bloques de manera que el cada uno de estos tópicos nos ocupe cuatro sesiones, más otras sesiones de introducción y dos sesiones para la finalización con un proyecto final, relacionado con el formato de poesía slam.

La clase de cuarto de ESO está compuesta por 28 alumnos y alumnas, entre los cuales dos de ellos necesitan una atención personalizada porque son repetidores y presentan un cuadro de dificultades entre las que destacan la deficiencia expresiva, tanto en la escritura como en la lectura. Por lo demás, ninguno de ellos presenta discapacidades significativas o altas capacidades.

Por otro lado, en esta asignatura nos adscribimos a algunos de los programas en los que está inscrito el centro como son “Escuela TIC 2.0.” y “Forma joven en el ámbito educativo”. Incluiremos en nuestra metodología actividades planteadas con la intención de desarrollar algunas premisas de estos programas fomentando una participación activa.

La propuesta que lanzamos para trabajar esta UDi consiste en la realización de una serie de actividades y en la realización de un proyecto final. Por un lado, la estructura de las sesiones va a ser bastante similar. Una vez den comienzo los bloques, muchas sesiones estarán destinadas a la práctica de poemas relacionados con el tópico. La sesión posterior estará orientada a la revisión de los poemas que se vayan creando y al avance de nuevos contenidos. También debemos mencionar la creación de un glosario personal donde se recojan los conceptos introductorios, que serán una herramienta importante para la confección de los poemas. Este glosario también recogerá las distintas creaciones poéticas que se vayan realizando. En cuanto a las actividades, también debemos mencionar que utilizaremos herramientas TIC como Canva, Genially e incluso habrá actividades donde se involucren las redes sociales. Por otra parte, también se incluyen actividades de desarrollo, de síntesis, de búsqueda de información y de reflexión. Aquí comenzaremos a trabajar los contenidos. En estas actividades se va a insistir de forma intencionada en la participación activa del alumno, en la construcción del conocimiento partiendo de las ideas previas del conjunto de la clase. La reiteración de las ideas generales sesión tras sesión es uno de los aspectos fundamentales que persigue esta unidad didáctica, por ello el repaso y la reflexión grupal son ejes de la dinámica para trabajar los contenidos mínimos o básicos.

2. Objetivos unidad didáctica

A continuación, vamos a establecer los objetivos operativos que perseguimos en esta unidad didáctica. En primer lugar, los objetivos básicos:

- a) Conocer los conceptos generales sobre poesía.
- b) Conocer las diferentes tipos de versos.
- c) Conocer los diferentes tipos de estrofa.
- d) Conocer tópicos literarios: *beatus ille*, *carpe diem* y *locus amoenus*.
- e) Utilizar los elementos que componen los tópicos literarios.
- f) Crear poemas.

A parte de los objetivos mencionados anteriormente, indicamos también aquellos objetivos de carácter complementario:

- g) Analizar poemas de los Siglos de Oro.
- h) Buscar información sobre poetas que cultiven estos tópicos literarios.

- i) Fomentar el ejercicio de síntesis y análisis.
- j) Fomentar el uso de aplicaciones TIC.

3. Contenidos específicos de la unidad didáctica

La Unidad Didáctica va a estar orientada en torno a diferentes tipos de contenidos, en primer lugar destacaremos los contenidos básicos:

CONTENIDOS BÁSICOS
a) Conceptos generales sobre poesía: Computación silábica, sinalefa, sinalefa múltiple, hiato, licencia poética, cesura, diéresis, sinéresis, rima consonante, rima asonante y estrofa.
b) Tipos de versos: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tridecasílabos y alejandrinos.
c) Tipos de estrofa: pareado, terceto, cuarteto, cuarteta, serventesio, redondilla, quintilla, quinteto, cuaderña vía, lira, octava real, soneto, romance y décima.
d) Elementos del <i>beatus ille</i> : aspectos positivos de la vida retirada en el campo, la dignificación de los trabajos del campo, los personajes rústicos como las figuras de los pastores, agricultores y ganaderos.
e) Elementos del <i>carpe diem</i> : la juventud, los placeres de la vida, el aprovechamiento del tiempo, el símbolo poético de la rosa, el <i>collige, virgo, rosas</i> , la pérdida de la belleza con el paso del tiempo.
f) Elementos del <i>locus amoenus</i> : el prado verde, la sombra, la fertilidad, los árboles, el canto de las aves, los ríos, la fuente,

Por otra parte, vamos a indicar los contenidos complementarios relacionados con los contenidos básicos:

CONTENIDOS COMPLEMENTARIOS
a) Referencias a la poesía clásica.
b) Utilización de grandes multinacionales de elementos poéticos.
c) Referencias a los Siglos de Oro.
d) Referencias al Neoclasicismo o Rococó.

CONTENIDOS TRANSVERSALES
Desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
El desarrollo de las habilidades básicas para la competencia comunicativa interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
La educación moral y cívica respecto al medio ambiente.
Trabajo en equipo cooperativo.

4. Competencias clave en la unidad didáctica

En este apartado vamos a describir brevemente cómo se trabajan algunas de las competencias clave que aparecen reflejadas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero:

- Competencia en comunicación lingüística: La comunicación y la expresión oral y escrita van a ser los ejes de esta unidad didáctica, bien a través de conversación exploratoria o escritura de textos.
- Competencia digital: Algunas de las actividades propuestas requieren del manejo de aplicaciones informáticas y nociones digitales de manera que los alumnos desempeñan su capacidad digital. Así ocurre con herramientas como Genially, Canva o las redes sociales.
- Competencia de aprender a aprender: Esta es una de las competencias más relevantes pues se busca que el alumno adquiera métodos y formas de aprender de manera sistematizada, bien en grupo bien individualmente. El glosario será una herramienta importante para que el alumno aprenda a sistematizar y organizar la información.
- Competencias sociales y cívicas: Los alumnos deberán trabajar de forma cooperativa siguiendo unas reglas basadas en el respeto y en la crítica constructiva.
- Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Se valorarán muy positivamente las intervenciones de los alumnos en la que se hagan propuestas o se tomen decisiones que benefician la integridad del grupo.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales: A través de los textos trabajados en clase, se tratarán temas relacionados con nuestra cultura con el objetivo de producir en el alumno poemas relacionados con la cultura del entorno como la aceituna, el aceite u otras formas de trabajo relacionadas con el entorno rural.

5. Orientaciones metodológicas

La propuesta metodológica de esta UDI engloba diferentes estrategias para llevar a cabo las diferentes actividades de clase:

- Estrategia cooperativa: Se formarán grupos de 4 o 5 integrantes que trabajarán mediante la asignación de roles. Los roles serán de carácter rotatorio para que todos los miembros del grupo ocupen las distintas responsabilidades implícitas en los roles.
- Conversación exploratoria: El profesor mantendrá una conversación con los miembros de la clase realizando preguntas y comentando las opiniones sobre los contenidos. Con esta estrategia se busca extraer las ideas superficiales de los alumnos sobre los contenidos. A partir de esas ideas, el profesor irá matizando y profundizando en ellas, trabajando el argot del alumno de forma progresiva hacia un argot más especializado.

6. Secuenciación actividades y tareas

SESIÓN 1

Objetivos de la sesión:

- Primer contacto con el taller literario
- Debate en clase sobre la poesía
- Desarrollar habilidades sociales

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
La primera sesión estará marcada por una presentación e introducción por parte del profesor del modelo de taller literario que se va a llevar a cabo. Hablaremos de los conceptos sobre poesía, de los objetivos del taller, de sus métodos de evaluación, de los contenidos que tiene el taller y dejaremos un apartado para preguntas o sugerencias.	
Distribución	Clase colectiva
Duración	30 minutos
Espacios	Aula

Tarea 2	
Descripción	
A continuación, abriremos un debate relacionado con la poesía. El profesor realizará una intervención haciendo referencia al papel que ha tenido la poesía y la literatura a lo largo de la historia. Los alumnos deberán escuchar al profesor, que lanzará algunos temas y tendrán que realizar una serie de intervenciones donde manifiesten su postura o su visión sobre la poesía. Como estamos a comienzos del curso, adoptaremos un formato de debate relajado donde se busque empezar a tomar contacto con los alumnos para observar mediante anotaciones la predisposición y actitud con la que comienzan el curso. Sus intervenciones nos permitirán observar quiénes están interesados en el taller y quiénes no. Es importante hacer este diagnóstico para poder ofrecer soluciones a quienes no empiecen motivados.	
Distribución	Individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra

SESIÓN 2

Objetivos de la sesión:

- Conocer los conceptos básicos de poesía
- Investigar los siguientes conceptos: computación silábica, sinalefa, sinalefa múltiple, hiato, licencia poética y cesura

Tareas:

Tarea 1
Descripción
El profesor comenzará a impartir una serie de lecciones dirigidas a conocer y explicar algunos conceptos básicos relacionados con la poesía. El profesor irá escribiendo en la pizarra una serie de ejemplos para que los alumnos asocien la explicación teórica. Los alumnos comenzarán a elaborar un glosario de conceptos que se irá trabajando en diferentes sesiones y que será una herramienta de apoyo para la elaboración de sus futuros poemas. Pueden elegir el formato en el que realizar su glosario, es decir, pueden elaborarlo en

cartulina, en folios o en formato digital.	
Distribución	Individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula

Tarea 2	
Descripción	
A continuación, una vez que el profesor haya explicado los primeros conceptos, los alumnos tendrán que seguir buscando información y ejemplos sobre cada uno de ellos. Deberán completar la información del profesor y aportar ejemplos originales que quedarán registrados en su glosario.	
Distribución	Individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital TIC Conexión a internet

SESIÓN 3

Objetivos de la sesión:

- Conocer los conceptos básicos sobre poesía
- Investigar los siguientes conceptos: diéresis, sinéresis, rima consonante y rima asonante, verso y estrofa.

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
El profesor comenzará a impartir una serie de lecciones dirigidas a conocer y explicar algunos conceptos básicos relacionados con la poesía. El profesor irá escribiendo en la pizarra una serie de ejemplos para que los alumnos asocien la explicación teórica.	
Distribución	Individual

Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra

Tarea 2	
Descripción	
A continuación, una vez que el profesor haya explicado los conceptos propuestos para esta sesión, los alumnos tendrán que seguir buscando información y ejemplos sobre cada uno de ellos. Deberán completar la información del profesor y aportar ejemplos originales que quedarán registrados en su glosario.	
Distribución	Individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital TIC Conexión a internet

SESIONES 4

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *beatus ille*
- Desarrollar la expresión escrita a través de poemas
- Abordar temas relacionados sobre las familias de un entorno rural

Tareas:

Tarea 1
Descripción
Con la sesión 4 daremos comienzo a un bloque donde el objeto central de desarrollo va a ser el tópico literario del <i>beatus ille</i> . Durante las siguientes cuatro sesiones vamos a practicar diferentes tipos de estrofa relacionados con una temática acorde al tópico que mencionamos. En esta ocasión, comenzaremos la

tarea llevando a cabo una explicación del término que ocupa este bloque. Además, aprovecharemos para leer algunos poemas de autores de la literatura de los Siglos de Oro que estén vinculados con este tema. Después de leerlos y de la explicación, deberán identificar que elementos se repiten, es decir, tienen que identificar las semejanzas entre los distintos poemas que presentan contenido relacionado al <i>beatus ille</i>. Una vez se hayan identificado semejanzas, procederemos a elaborar una lista con los elementos que encajan dentro de este tópico. Por último, procederemos a la explicación las siguientes estrofas: pareado y terceto.	
Distribución	Trabajo grupal
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital Conexión a Internet

Tarea 2	
Descripción	
La siguiente tarea va a ser de aplicación práctica. Vamos a dar comienzo a la práctica de poemas. Comenzaremos realizando poemas más sencillos. En este caso, comenzaremos con la creación de los tipos estróficos explicados en la tarea 1: el pareado y el terceto. Después de observar sus características, los alumnos tendrán que escribir poemas relacionados con el <i>beatus ille</i>. En este caso, comenzaremos con el elemento central de “las temporadas de trabajo”. Aprovechando que en el I.E.S. Juan López Morillas muchas familias son temporeras y se dedican a las labores del campo, los chicos tendrán que componer poemas refiriéndose a la vendimia, la recolecta de fruta, de verdura, etc.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra Materiales de escritura

SESIÓN 5

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *beatus ille*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas relacionados sobre las familias de un entorno rural

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
Seguimos dentro del bloque del <i>beatus ille</i> . En la primera tarea procederemos a la revisión y lectura de los poemas escritos en la sesión anterior. Después se procederá a la explicación de las siguientes estrofas: cuarteto y cuarteta.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	20 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra

Tarea 2	
Descripción	
En la tarea 2 seguiremos con la dinámica de ejercicios prácticos. En esta ocasión, es el turno de realizar los poemas que engloben a las composiciones estróficas de cuarteto y cuarteta. Como la sesión 5 está programada para el 20 de noviembre, la temática estará orientada a un elemento importante de esta época en el pueblo. Es el comienzo de la época de la aceituna, por lo que los alumnos deberán realizar la creación de cuartetos y cuartetas donde el elemento central sea la temporada de aceituna. Deberán incluir elementos como el aceite.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	40 minutos
Espacios	Aula

Materiales y Recursos	Pizarra digital Materiales de escritura
------------------------------	--

SESIÓN 6

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *beatus ille*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas relacionados sobre las familias de un entorno rural

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
Seguimos dentro del bloque del <i>beatus ille</i> . En la primera tarea procederemos a la revisión y lectura de los poemas escritos en la sesión anterior. Después se procederá a la explicación de las siguientes estrofas: serventesio y la redondilla.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	20 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
Teniendo en cuenta la explicación de la tarea anterior, en esta tarea llevaremos a la práctica la escritura de composiciones estróficas como la redondilla y el serventesio. El elemento que vamos a destacar en esta tarea relacionada con el <i>beatus ille</i> será: las ventajas de la vida en el entorno rural frente a la vida en la ciudad. Este tema estará orientado a fomentar los aspectos positivos de la vida en los pueblos para evitar la continua y creciente despoblación del entorno rural.	
Distribución	Trabajo individual

Duración	40 minutos
Espacios	Aula Material de escritura

SESIÓN 7

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *beatus ille*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas relacionados sobre las familias de un entorno rural

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
En esta sesión finalizaremos con el bloque del <i>beatus ille</i> . En la primera tarea procederemos a la revisión y lectura de los poemas escritos en la sesión anterior. Después se procederá a la explicación de las siguientes estrofa: cuaderna vía.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	20 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
Teniendo en cuenta la explicación de la sesión 1, en esta tarea llevaremos a la práctica la escritura de composición estrófica de la cuaderna vía. El elemento que vamos a destacar en esta tarea relacionada con el <i>beatus ille</i> será: Trabajadores del campo. Nos centraremos en la figura de aquellos padres, abuelos, tíos, hermanos, amigos, etc que se dediquen a las labores del campo. Llevaremos a cabo una descripción de este personaje y destacaremos sus	

cualidades.	
Distribución	Individual
Duración	40 minutos
Espacios	Aula
Materiales y recursos	Pizarra Materiales de escritura

SESIÓN 8

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *carpe diem*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios y ajenos
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas atender a los intereses e inquietudes de los discentes
- Investigar los elementos del *carpe diem* en la literatura española

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
La sesión 8 dará comienzo al bloque relacionado con el <i>carpe diem</i> , pues será la primera de las cuatro sesiones siguientes. En primer lugar, llevaremos a cabo una primera toma de contacto con el tópico a través de una explicación del profesor y, posteriormente, una investigación por parte de los discentes donde realizarán una búsqueda de poemas de nuestra literatura que contengan este tópico. Además, seguiremos con la dinámica de explicar las composiciones estróficas. En este caso, es el turno del quinteto.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital Conexión a Internet Dispositivos electrónicos con acceso a Internet (ordenador

	o Tablet)
--	-----------

Tarea 2	
Descripción	
Teniendo en cuenta la explicación anterior, en esta tarea llevaremos a la práctica la escritura de composición estrófica de la quintilla. El elemento que vamos a destacar en esta tarea relacionada con el <i>carpe diem</i> será: La juventud. Buscaremos que los alumnos definan poéticamente qué es la juventud, qué opinan sobre ella y qué valor tiene para ellos. Debemos añadir otro espacio en nuestro glosario destinado exclusivamente a la creación de poemas relacionados con el <i>carpe diem</i>.	
Distribución	Individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y recursos	Pizarra Materiales de escritura

SESIÓN 9

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *carpe diem*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios y ajenos
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas atender a los intereses e inquietudes de los discentes

Tareas:

Tarea 1
Descripción
En la primera tarea procederemos a la revisión y lectura de los poemas escritos en la sesión anterior. Después se procederá a la explicación de la siguiente estrofa: quintilla. Además, también comenzaremos a revisar las investigaciones llevadas a cabo de los alumnos. Se generará un debate en clase acerca de los elementos observados en los poemas relacionados con el <i>carpe diem</i>.

Distribución	Trabajo individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
En esta ocasión, tras haber practicado de forma individual las composiciones estróficas durante las sesiones anteriores, comenzaremos ahora con las creaciones de las mismas de forma grupal. En esta ocasión, crearemos grupos de cuatro personas que comenzarán a confeccionar sus poemas. La estrofa en esta ocasión será la quintilla y el elemento central será los goces de la vida o los pasatiempos preferidos de los alumnos. Deberán consensuar qué elementos provocan placer en sus vidas y coordinar cada uno de ellos para la composición.	
Distribución	Trabajo grupal
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Materiales de escritura Pizarra digital

SESIÓN 10

Objetivos de la sesión:

- Conocer el tópico literario del *carpe diem*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios y ajenos
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Abordar temas atender a los intereses e inquietudes de los discentes

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
En la primera tarea procederemos a la revisión y lectura de los poemas escritos en la sesión anterior. Después se procederá a la explicación de la siguiente estrofa: la lira.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	20 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra

Tarea 2	
Descripción	
Teniendo en cuenta la explicación de la tarea anterior, en esta tarea llevaremos a la práctica la escritura de la composición conocida como lira. El elemento que vamos a destacar en esta tarea relacionada con el <i>carpe diem</i> será: el elemento de la belleza de una mujer o un hombre u otra identidad de género. Depende de la condición sexual de cada uno, habrá que desarrollar aspectos relacionados de la belleza como una cualidad pasajera que con el tiempo se va desgastando.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	40 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra Materiales de escritura

SESIÓN 11 y 12

Objetivos de las sesiones:

- Conocer el tópico literario del *carpe diem* y el *collige, virgo, rosas*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Investigar sobre el tema de las flores en la literatura

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
Finalizaremos el segundo bloque relacionado con el <i>carpe diem</i> en estas sesiones. Continuaremos con la dinámica de trabajo del taller de manera que revisaremos los poemas escritos el día anterior y procederemos a su lectura. También procederemos a la explicación de la estrofa conocida como octava real.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	20 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
En esta tarea comenzaremos visitando el huerto del instituto. La actividad que vamos a realizar consiste en fotografiar las diferentes flores que hay cultivadas en el huerto. Podemos hacer esta actividad porque en la fecha de estas sesiones, que es entre el 5 y el 19 de marzo, ya comienzan a florecer las plantaciones. Después seleccionarán las fotografías y por grupos comenzarán a crear un collage en el que deben buscar información sobre esas flores y escribir un poema usando la lira. En la información también deberán buscar la importancia que tienen las flores en la literatura, tanto en el tópico del <i>carpe diem</i> como en su homólogo <i>collige, virgo, rosas</i> .	
Distribución	Trabajo cooperativo
Duración	100 minutos
Espacios	Aula y huerto del centro
Materiales y recursos	Conexión a Internet Dispositivos para tomar fotografías Materiales de escritura Canva ¹¹ o Genially ¹²

¹¹ Tutorial para hacer collage en Canva: <https://youtu.be/q1OFCK11860>

SESIÓN 13 Y 14

Objetivos de las sesiones:

- Conocer el tópico literario del *locus amoenus*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios y ajenos
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Trabajar temas transversales como el cuidado del medio ambiente.

Tareas:

Tarea 1	
Descripción	
A continuación, comenzaremos el último sobre los tópicos literarios relacionado con el <i>locus amoenus</i> . En esta ocasión, comenzaremos explicando dicho tópico relacionándolo con la literatura de los Siglos de Oro y con la estrofa del soneto. Después comenzaremos a elaborar un pequeño listado con los elementos que aparecen como la fuente, la sombra, el prado, los árboles, el canto de las aves, los ríos, etc.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	30 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
La tarea 2 va a estar relacionada con el tema transversal del medio ambiente. En primer lugar observaremos un vídeo para concienciar a los alumnos del estado medioambiental de nuestro planeta ¹³ . Tras la visualización, comenzaremos la campaña “Cuidando nuestro entorno”. Los alumnos deberán fotografiar parajes o parques naturales cercanos de su localidad. Realizarán fotografías y vídeos sobre el paisaje. Una vez hayan seleccionado el material,	

¹² Tutorial para hacer collage en Genially: <https://youtu.be/BEptMhXPDjA>

¹³ Vídeo para ver en clase: <https://youtu.be/D5NKrsDkQ00>

procederemos a la creación de un perfil en las diferentes redes sociales con el nombre de “Cuidando nuestro entorno”. Estos perfiles serán creados por los alumnos de manera que subirán las imágenes y los vídeos que han realizado. Además deberán añadir sus creaciones poéticas, es decir, deberán realizar sonetos que traten el tópico del <i>locus amoenus</i> y que contengan descripciones sobre los lugares de las imágenes: el nombre de la zona, de los animales, de las fuentes y los pilares que se encuentran en ellos, de los árboles, etc. Finalmente, los alumnos que quieran podrán compartir las imágenes, los poemas y los vídeos en sus redes sociales propias para que el trabajo tenga más alcance y difusión y lo puedan visualizar amigos, familia y toda la gente del pueblo.	
Distribución	Trabajo colectivo
Duración	90 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Materiales de escritura Ordenador o Tablet Conexión a Internet Pizarra digital

SESIÓN 15 Y 16

Objetivos de las sesiones:

- Conocer el tópico literario del *locus amoenus*
- Desarrollar la expresión oral a través de la lectura de poemas propios y ajenos
- Desarrollar la expresión escrita a través de los poemas
- Trabajar temas transversales como el cuidado del medio ambiente.

Tareas:

Tarea 1
Descripción
Finalizaremos el bloque del <i>locus amoenus</i> haciendo una revisión de la tarea anterior en la que llevaremos a cabo la lectura de los sonetos conseguidos. Generaremos una tertulia en clase donde se debatan temas importantes como el reciclaje, la contaminación, la suciedad de mares, océanos, el campo, etc y propondremos algunas medidas que recogeremos en nuestro glosario junto a

los poemas.	
Distribución	Trabajo colectivo e individual
Duración	60 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital

Tarea 2	
Descripción	
En la tarea 2 llevaremos a cabo la última explicación de las composiciones estróficas. En este caso, será el romance. Tendrá libertad para elegir el tema sobre el romance que quieran escribir, siempre que esté relacionado con el tema del medio ambiente. También se llevará a cabo un repaso general de todos los aspectos que se han trabajado en el taller y que van a ser importantes para el proyecto final.	
Distribución	Trabajo individual
Duración	60 minutos
Espacios	Aula
Materiales y Recursos	Pizarra digital Material de escritura

PROYECTO FINAL (SESIONES: 17 Y 18)

El taller poético-literario finalizará con este proyecto final. Este consiste en una pequeña competición dentro del formato “Poesía Slam”. Aquí los alumnos deberán poner en práctica los conocimientos que han adquirido durante todo el curso para elaborar el último poema. Este poema deberá de contener al menos 3 de los conceptos que se han trabajado en el taller y debe estar compuesto al menos de 3 tipos de estrofas distintas. Al mismo tiempo deben seleccionar un tópico literario, el que más les haya gustado y deben de expresar por qué ellos deben ser los ganadores. Todo ello tienen que hacerlo de forma poética.

Este poema será expuesto en clase delante de todos los compañeros porque va a ser sometido a votación. A continuación, detallaremos qué normas se deben cumplir en este formato:

- La duración del poema debe tener al menos 2 minutos.

- Todos los alumnos deberán votar, asignando una puntuación del 1 al 10 de los diferentes poemas.
- No se pueden votar a ellos mismos.
- La votación es secreta.
- El profesor también participará en la votación.
- El profesor será encargado de custodiar las votaciones, que serán introducidas todas ellas en una caja.

La realización de esta pequeña competición estará orientada a fomentar la creatividad de los alumnos y también a promover una competitividad sana entre ellos. Por esta razón, se ha considerado importante tener en cuenta el factor lúdico para que las últimas sesiones sean entretenidas y se diviertan con el concurso poético.

En estas últimas sesiones, el profesor también realizará una última revisión de los glosarios elaborados por cada alumno. Se valorará la limpieza, la organización y la presentación del glosario. Se usará la misma rúbrica¹⁴ para la evaluación de todos los poemas. Finalmente, la culminación de la competición se entenderá como la clausura del taller literario poético.

6.1. Actividades de ampliación

También es importante añadir algunas actividades de ampliación para aquellos alumnos que deseen mejorar sus resultados o para aquellos que han tenido más dificultades. En este sentido, se proporcionará una ficha para trabajar contenidos relacionados a la poesía y la literatura¹⁵.

7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la unidad didáctica

En este apartado vamos a establecer los criterios de evaluación definidos en el documento legislativo referente al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Para esta unidad didáctica se tendrán en cuenta los siguientes:

Bloque expresión oral: hablar y escuchar
Criterios
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

¹⁴ Añadiremos la rúbrica en los anexos.

¹⁵ http://www.blinklearning.com/useruploads/r/a/18345339/activity_other_imported/DO-0S3LL0-0903_683838.pdf

Bloque expresión escrita: leer y escribir
Criterios
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

Bloque conocimiento de la lengua
Criterios
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

Bloque educación literaria
Criterios
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

8. Temporalización

Como se puede apreciar en las tablas anteriores, esta unidad didáctica está pensada para dieciocho sesiones, es decir, todo el curso. De hecho, se llevarán a cabo del curso escolar 2020-2021 ocupando desde el 25 de septiembre hasta el 11 de junio. Las sesiones se realizarán los viernes y entre sesión y sesión habrá un intervalo de dos semanas.

En cuanto a los espacios, para la realización de esta unidad didáctica utilizaremos el aula de clase y una sesión será de visita al huerto o vivero del centro.

SESIÓN 1	25 SEPTIEMBRE
SESIÓN 2	9 OCTUBRE
SESIÓN 3	23 OCTUBRE
SESIÓN 4	6 NOVIEMBRE

SESIÓN 5	20 NOVIEMBRE
SESIÓN 6	4 DICIEMBRE
SESIÓN 7	18 DICIEMBRE
SESIÓN 8	22 ENERO
SESIÓN 9	5 FEBRERO
SESIÓN 10	19 FEBRERO
SESIÓN 11	5 MARZO
SESIÓN 12	19 MARZO
SESIÓN 13	2 ABRIL
SESIÓN 14	16 ABRIL
SESIÓN 15	30 ABRIL
SESIÓN 16	14 MAYO
SESIÓN 17	28 MAYO
SESIÓN 18	11 JUNIO

9. Evaluación

La evaluación es una parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje por lo que se tendrá en muy en cuenta. Como explicamos con anterioridad, muchas actividades de la unidad se realizan a través de una dinámica en la que a medida que van avanzando las clases deben ir realizando diferentes poemas que incluirán en el glosario. Para la evaluación de estos poemas utilizaremos una rúbrica que incluiremos en los anexos¹⁶. Desde la Junta de Andalucía también se ofrecen herramientas para llevar a cabo una evaluación detallada¹⁷. También llevaremos a cabo algunos debates y tertulias. Esto implica que una parte de la evaluación sea a partir de la observación en clase

Por otra parte, utilizaremos otros indicadores para evaluar otros elementos de la comunicación oral como los siguientes:

¹⁶ Anexo I

¹⁷ <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/ishare-servlet/content/c6080573-836a-4ae7-9680-46b9e2f4f53d>

Items	Destaca el nivel presentado	Alcanza un nivel suficiente	No alcanza el objetivo
Fluidez	Se expresa de manera fluida en la mayoría de la intervención.	Se expresa de manera fluida, pero se atasca a veces.	Le cuesta trabajo ser fluido.
Tono	Utiliza una entonación adecuada que le hace muy expresivo.	Utiliza una entonación que a veces no expresa las emociones apropiadas al contenido.	Le cuesta trabajo entonar para expresar las emociones.
Lenguaje no verbal	Movimiento de manos adecuado, postura corporal correcta y dirección de mirada hacia la audiencia.	Gesticula bien, pero evita la mirada con el auditorio.	Se coloca de espaldas al auditorio/ no realiza gesticulaciones.

Estos son los ítems que trabajaremos en esta unidad didáctica. Aquellos alumnos que presenten dificultades en alguno de los ítems recibirán una crítica constructiva y formativa para ir mejorando de forma progresiva.

9. Recursos necesarios

Los recursos para llevar a la práctica esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conexión a Internet.
- Tablet, ordenador o móvil para el uso de aplicaciones como Canva o

Genially

- Pizarra electrónica y pizarra tradicional.
- Contenidos teóricos elaborados por el profesor.

- Aula de clase.
- Acceso al huerto o vivero.

10. Atención a la diversidad

La actual Ley de Educación (LOMCE) establece en el artículo 26 para la educación secundaria la necesidad de llevar a cabo una serie de propuestas metodológicas que se ajusten a las necesidades del alumnado de manera que se atienda a la diversidad sin perjudicar el desarrollo y el progreso de ningún estudiante. También se llevan a cabo regulaciones en materia de diversidad en la Orden de 15 de enero de 2021. Por esta razón, al tener dentro del aula a dos alumnos con dificultades por ser repetidores y presentar un cuadro donde se diagnostica por parte de la orientación del centro problemas en la expresión oral y expresión escrita, se reducirá el nivel de exigencia en las actividades. Esto conlleva el ejercicio de poemas libres de estructura o verso libre. Se precisará de una atención personalizada para fomentar su destreza en la expresión escrita y lectora porque se entiende que el hábito de leer sus propias creaciones como las de los demás es un hábito que puede ser eficaz para mejorar esas deficiencias que presentan los alumnos. Después de la lectura, los alumnos podrán participar en las tertulias de clase para expresar su experiencia y su opinión con otros compañeros. Las intervenciones serán aplaudidas por toda la clase para reforzar la confianza del alumno y hacer que sea una experiencia positiva para estos. La intencionalidad es que se sientan importantes a nivel de grupo y eso los anime a seguir mejorando para corregir las deficiencias.

11. Bibliografía

- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 28 de junio de 2016, núm. 122.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 29 de enero de 2015, núm. 25.
- Orden de 15 de enero, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenanza de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 18 de enero de 2021, núm. 7.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 28 de julio, núm. 144.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 30 de julio de 2016, núm. 3.

Anexo I: RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
	10	7.5	5	2.5	1
Presentación	Muy ordenado y limpio, con aportaciones personales, buena letra y un diseño original.	Ordenado y limpio, con aportaciones personales y buena letra.	Presentación y letra regular, sin aportaciones personales.	Sucio y desordenado	Muy sucio y desordenado
16%					
Portada	Se adecúa de manera precisa a lo que se pide, aplicando los conceptos estudiados, es creativa y tiene un acabado	Se adecúa a lo que se pide, aplicando los conceptos estudiados. Tiene un buen acabado pero no es creativa.	Se adecúa ligeramente a lo que se pide con imprecisiones en la aplicación de los conceptos. Acabado regular.	No se adecúa a lo que se pide y el acabado es chapucero.	No tiene portada.
Una por cada bloque					
10%					
Poemas bloque <i>beatius ille</i>	Están hechos todos los poemas, con aplicación muy creativa	Están hechos casi todos los poemas, sin creatividad.	Realiza la aproximadamente la mitad de los poemas.	Faltan poemas, están desordenados y/o no están finalizados.	No tiene poemas.
16%					
Apuntes	Están completos y se hacen aportaciones personales.	Están completos.	Están casi completos.	Falta la mayoría de los apuntes.	No tiene.
Facilitados por el profesor					
16%					
Poemas bloque <i>carpe diem</i>	Están hechos todos los poemas, con aplicación muy creativa	Están hechos casi todos los poemas, sin creatividad.	Realiza la aproximadamente la mitad de los poemas.	Faltan poemas, están desordenados y/o no están finalizados.	No tiene poemas.
16%					
Poemas bloque <i>locus amoenus</i>	Están hechos todos los poemas, con aplicación muy creativa	Están hechos casi todos los poemas, sin creatividad.	Realiza la aproximadamente la mitad de los poemas.	Faltan poemas, están desordenados y/o no están finalizados.	No tiene poemas.
16%					
Puntualidad en la entrega de poemas en el glosario	Son entregados en tiempo y forma o son entregados antes de tiempo.	Son entregados en la misma sesión pero después de ser pedidos.	Son entregados en la sesión siguiente.	Son entregados fuera de plazo, en la misma semana.	Son entregados fuera de plazo, en semanas posteriores
10%					

Anexo II: Imágenes libro de texto sobre tópicos literarios

Imagen (1)

EDUCACIÓN LITERARIA 3

2 Tópicos y subgéneros poéticos clásicos

La influencia de la literatura grecolatina en la lírica renacentista se manifiesta no solo en la presencia de temas mitológicos, sino también en el uso de tópicos y de subgéneros poéticos clásicos.

Tópicos

Los tópicos clásicos son conceptos o ideas fijados en fórmulas fijas por los escritores grecolatinos. Algunos de los más empleados son estos:

- **Carpe diem.** Significa 'aprovecha el día', y expresa la necesidad de aprovechar el tiempo y disfrutar de la vida, porque el futuro es incierto.
- **Locus amoenus.** Significa 'lugar apacible o idílico'. Describe un espacio natural que destaca por su belleza, y transmite sensación de armonía y paz.
- **Tempus fugit.** Significa 'el tiempo huye'. Es parecido al *carpe diem*. Incide en la fugacidad del presente, que pasa rápido y no se puede recuperar.
- **Beatus ille.** Significa 'dichoso aquel', y expresa una alabanza de la vida tranquila en el campo frente a los ajetreos de la ciudad:

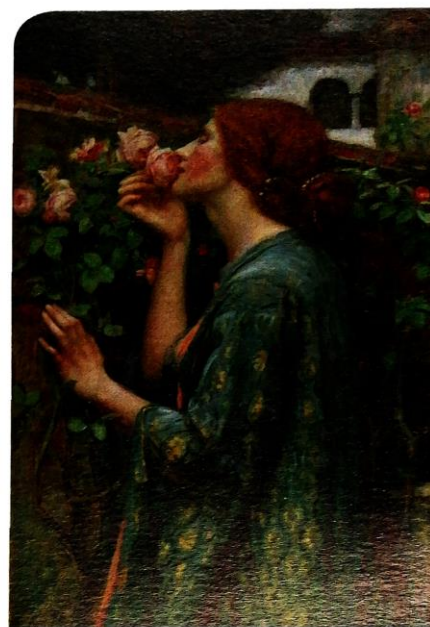
*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

FRAY LUIS DE LEÓN

Subgéneros poéticos

Los principales subgéneros de la literatura clásica empleados en la lírica renacentista son estos:

- **La égloga.** Se trata de una composición en la que dos pastores hablan de sus amores en un entorno natural idílico.
- **La elegía.** Es un poema de tono melancólico en el que por lo general se evoca a una persona que ha muerto.
- **La oda.** Es una composición poética habitualmente formada por liras que se centra en la reflexión filosófica y existencial.
- **La epístola.** En este subgénero el autor se dirige a alguien como si estuviera redactando una carta. Por lo común, está compuesto en tercetos encadenados (ABA BCB CDC...).



El alma de la rosa, J.W. Waterhouse, 1908. Los tópicos experimentan a veces variantes. Por ejemplo, existe un tópico derivado del *carpe diem* llamado *collige, virgo, rosas* ('coge, doncella, las rosas') que equipara la belleza de la rosa con la de la muchacha, dado que la belleza es efímera y no dura siempre.

ACTIVIDADES

- 2 Indica qué tópico clásico se desarrolla en este fragmento de la égloga tercera de Garcilaso.

Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la hierba y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.

Ilustración de Editorial Santillana.

69

+ Dante y Petrarca



Estos dos humanistas italianos ejercieron una gran influencia en la lírica española.

Dante (1265-1321) escribió *Vita Nuova* según el estilo del *dolce stil nuovo*: analiza su amor por Beatriz, su *donna angelicata*, un ángel que eleva el corazón del poeta hacia Dios.

Petrarca (1304-1373), con su *Cancionero*, estableció el modelo de la lírica amorosa del Renacimiento. Su influencia en Europa fue enorme y dio lugar a un tipo de poesía denominada *petrarquista*.

3. La lírica renacentista

La poesía lírica del siglo xvi desarrolla dos temas: el amor y la espiritualidad.

3.1. La lírica amorosa

La lírica renacentista se inspira en la poesía de Francesco Petrarca, que renovó los temas, el lenguaje y las formas métricas:

- El **tema** principal es el análisis del sentimiento amoroso, un amor idealizado del poeta hacia una dama que no le corresponde. La naturaleza refleja los sentimientos de la voz poética, que a veces expresa su amor por boca de pastores o personajes mitológicos en el marco de una naturaleza idílica, según el tópico clásico del *locus amoenus*.
- El **lenguaje** del petrarquismo es sencillo y emplea **recursos** que van a perdurar en la lírica amorosa: epítetos, metáforas, comparaciones, antítesis, sinestesias o personificaciones. La belleza de la dama se describe siguiendo un mismo esquema: sus cabellos son *dorados*; sus dientes, *perlas*; su piel es como *la nieve* o *las flores*, etc. El amor —*fuego* o *herida*— actúa sobre el poeta a través de los ojos, que son *soles* y *arden*.
- En cuanto a la **métrica**, como en Italia, se emplea el verso endecasílabo, a veces combinado con el heptasílabo. Las **estrofas** más habituales son los tercetos encadenados, la lira, la estancia y la octava real.

El poema por excelencia es el soneto y los subgéneros líricos más cultivados, las canciones, las églogas, las elegías y las odas.

Los autores más representativos de la poesía lírica renacentista son **Boscán**, **Gutierre de Cetina** y, sobre todo, Garcilaso de la Vega.

3.2. La lírica religiosa

El **deseo de perfección espiritual** y de **unión con Dios** son los temas centrales de la poesía de la segunda mitad del siglo xvi. Con el tópico del *beatus ille* se alaba la vida sencilla en el campo, apartada de los peligros de la vida mundana. Formalmente se mantiene el **lenguaje sencillo** y la preferencia por estrofas en endecasílabos y heptasílabos, como la lira.

Los autores más destacados de la lírica religiosa son fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.

Actividades

1. Lee estos fragmentos y justifica, a partir de los temas y de la métrica, si son representativos de la lírica del Renacimiento.
2. La composición de Gutierre de Cetina es un madrigal. Busca información sobre su origen y características.

Noche serena

¡Oh, despertad, mortales!
¡Mirad con atención en vuestro daño!
Las almas inmortales,
hechas a bien tamaño,
¿podrán vivir de sombras y de engaño? 5

Fray Luis de León
Oda VIII

Ojos claros, serenos

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira, 5
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos. 10

Gutierre de Cetina
Sonetos y madrigales completos, Cátedra

Imagen (3)

Poeta y soldado

Garcilaso de la Vega representa el modelo de caballero renacentista, poeta y soldado.

Perteneció a una familia noble y su carrera política y militar estuvo siempre vinculada a la figura de Carlos I.

Murió tras ser herido de una pedrada durante el asalto a una fortaleza.



Retrato de Garcilaso de la Vega, Calcografía Nacional

ACTIVIDADES

29. ¿Qué sensaciones contradictorias produce el amor en este poema? ¿Las has sentido tú? ¿Con qué palabras las expresarías?
30. ¿Cuántos versos tiene el soneto que has leído? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Qué estrofas son diferentes entre sí?

Poesía amorosa petrarquista. Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega representa el modelo de caballero renacentista, al tiempo poeta y soldado. Su poesía está influida por **Francesco Petrarca**, quien dedicó un cancionero a su amada Laura, por la poesía **latina clásica** y la **lírica castellana**.

Temas

El eje central de su poesía es el **amor**, centrado en la figura de Isabel Freyre, dama portuguesa de la que estuvo enamorado. Se trata de un sentimiento **platónico**: la contemplación de la belleza de la amada, que refleja la belleza del universo y de Dios, permite al amante perfeccionarse moralmente.

En ocasiones Garcilaso aborda el tema del amor a través de la **mitología clásica**, escribiendo sobre relaciones de personajes que simbolizan el amor fracasado o no correspondido (Apolo y Dafne, Orfeo y Eurídice).

Al amor pueden ir asociados tópicos poéticos como el **carpe diem** ('goza del día de hoy') y el **collige, virgo, rosas** ('recoge, doncella, las rosas'), que invitan a disfrutar de los placeres de la vida.

La **naturaleza**, siguiendo el tópico del *locus amoenus*, tiene una presencia importante en sus versos, como escenario o como confidente de historias amorosas.

Obras

Destacan los **sonetos y canciones** de tema amoroso y las **églogas**, poemas que siguen el modelo del poeta latino Virgilio, en los que dos estilizados pastores dialogan sobre sus experiencias amorosas en un escenario natural idealizado.

ÉGLOGA I

Dos pastores, Salicio y Nemoroso, lamentan la ausencia de sus amadas.

ÉGLOGA II

El pastor Albanio sufre la imposibilidad del amor que siente por su prima Camila.

ÉGLOGA III

Cuatro ninfas del río Tajo tejen tapices que representan distintas historias de amor.

Estilo

El estilo de Garcilaso refleja el **ideal literario renacentista**: musicalidad, naturalidad y claridad. Garcilaso emplea sonetos, liras y octavas, contruidos con versos endecasílabos y heptasílabos.

Musicalidad

Se consigue gracias al ritmo constante de los catorce versos endecasílabos.

Naturalidad

La rima no forzada refuerza la naturalidad del soneto.

Claridad

Se logra por la selección de palabras de uso habitual.

Si a vuestra voluntad yo soy de cera,
y por sol tengo solo vuestra vista,
la cual a quien no inflama o no conquista
con su mirar, es de sentido fuera;
de do viene una cosa, que si fuera
menos veces de mí probada y vista,
según parece que a razón resista
a mi sentido mismo no creyera,
Y es, que yo soy de lejos inflamado
de vuestra ardiente vista, y encendido
tanto, que **en vida me sostengo apenas**.

Mas si de cerca soy acometido
de vuestros ojos, luego siento, helado,
cuajárseme la sangre por las venas.

GARCILASO DE LA VEGA: *Poesía castellana completa*, Cátedra

Anexo III: Textos actuales con tópicos literarios

- **Poema *Beatus ille* (Félix Moyano)**

Unas sábanas limpias, con ese fuerte olor a suavizante;
un termo de café, bollería industrial; la tormenta de fondo;
nuestros cuerpos desnudos
sobre un metro noventa de colchón;
día festivo, casa en las afueras; no hay espacio, ni tiempo:
gozar quiero del bien que debo al cielo.

- **Poema de Carmen Jodra (*Beatus ille*)**

Que solo tengo dieciocho años,
Que me duermo abrazada a un gigantesco
Monstruo de las Galletas de peluche
Y que no quiero sexo ni problemas,
Solo estudiar sin demasiado agobio
Y sacar siempre nueve veinticinco.
Que no quiero saber nada del mundo,
Ni del amor y mucho menos de ese
Rollo repollo de las relaciones
Humanas, sobrehumanas, infrahumanas.
Que lo que quiero es quedarme tranquila,
Dormir mis nueve horas cada noche
Y que nadie repara en mi existencia

- **Canción de Amaral (“El universo sobre mí”) (Carpe diem)**

Solo queda una vela encendida en medio de la tarta
y se quiere consumir.
Quiero vivir, quiero gritar,
quiero sentir el universo sobre mí
quiero correr en libertad
quiero llorar de felicidad
quiero vivir
quiero sentir el universo sobre mí
como un náufrago en el mar
quiero encontrar mi sitio.

- **Canción Hakuna Matata (Película del Rey León) (Carpe diem)**

Hakuna matata, vive y sé feliz.
Ningún problema,
debe hacerte sufrir.

Lo más fácil es
saber decir...
Hakuna Matata

Hakuna matata, una forma de ser.
Hakuna matata, nada que temer.
Sin preocuparse es como hay que vivir
Al vivir así, yo aquí aprendía
Hakuna matata

- **Poema de Luis Alberto de Cuenca “Collige, virgo, rosas”. (Carpe diem)**

Niña, arranca las rosas, no esperes a mañana.
Córtalas a destajo, desaforadamente,
sin pararte a pensar si son malas o buenas.
Que no quede ni una. Púlele los rosales
que encuentres a tu paso y deja las espinas
para tus compañeras de colegio. Disfruta
de la luz y del oro mientras puedas y rinde
tu belleza a ese dios rechoncho y melancólico
que va por los jardines instilando veneno.
Goza labios y lengua, machácate de gusto
con quien se deje y no permitas que el otoño
te pille con la piel reseca y sin un hombre
(por lo menos) comiéndote las hechuras del alma.
Y que la negra muerte te quite lo bailado.

- **Poema anónimo sobre Locus Amoenus**

En el bosque las musas
hacen equilibrio sobre hilos de plata
y el mundo diminuto
se ilumina cuando suena la flauta
...
Como danzando de amor
los árboles sus ramas entrelazan
burbujas de cristal, unicornios y estrellas
aparecen en un onírico espejo
como el aleteo de mil libélulas
...
La laguna apacible hace reverencia
a los versos de un trovador inquieto
que va parafraseando una querencia
lleno de pasión y tormento
...
De sólo verlo...causa furor
me llevo la mano al pecho
como lo hacían los de otros tiempos,
¡puedo volar!, ¡puedo volar!,
y con una pluma alcanzar el firmamento

- **Poema “Algo en mí” de Miguel d’Ors (Locus Amoenus)**

Tourón, Ponte-Caldelas,

Tierra de Cotobade.

Los montes de mi estirpe:

ásperas cumbres, prados sosegados.

Augas Santas, Famelga.

De las rocas y el tojo

por donde en los inviernos ronda el lobo,

reconozco algo en mí,

y de esos verdes líquidos

en los que se recuestan apacibles las vacas,

algo también.

Loureiro, Carballedo,

As Lagóas, Xesteira, Vilanova.

De pronto, huraña y tierna,

es mi alma lo que veo

extenderse en la tarde ilimitada.