

UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

Estrategias para la mejora del uso de la Lengua en Educación Primaria

Alumno/a: Lorena Aguilar García

Tutor/a: Manuel Morales Cuesta
Dpto: Filología Española

Mayo, 2017

ÍNDICE

Resumen	2
I. Introducción	4
II. Justificación	5
III. Objetivos	6
IV. Metodología	6
V. Estudios sobre la adquisición del lenguaje	7
VI. Funciones del lenguaje escrito y oral.....	8
VII. Estrategias para la mejora del lenguaje oral y escrito en Educación Primaria.....	11
<i>VII.I. Técnicas y recursos para la mejora del lenguaje escrito</i>	<i>11</i>
<i>VII.II. Técnicas y recursos para la mejora del lenguaje oral</i>	<i>13</i>
VIII. Unidad Didáctica.....	16
<i>VIII.I. Introducción.....</i>	<i>16</i>
<i>VIII.II. Objetivos.....</i>	<i>16</i>
<i>VIII.III. Competencias</i>	<i>17</i>
<i>VIII.IV. Contenidos.....</i>	<i>19</i>
<i>VIII.V. Destinatarios</i>	<i>20</i>
<i>VIII.VI. Temporalización.....</i>	<i>20</i>
<i>VIII.VII. Recursos</i>	<i>20</i>
<i>VIII.VIII. Metodología.....</i>	<i>21</i>
<i>VIII.IX. Actividades</i>	<i>22</i>
<i>VIII.X. Evaluación.....</i>	<i>25</i>
<i>VIII.X.I. Tabla de observación diaria.</i>	<i>25</i>
<i>VIII.X.II. Rúbricas.</i>	<i>26</i>
<i>VIII.X.III. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....</i>	<i>28</i>
IX. Conclusión.....	32
X. Referencias	33
<i>X.I.Referencias bibliográficas</i>	<i>33</i>
<i>X.II. Bibliografía legislativa.....</i>	<i>34</i>
<i>X.III. Web-grafía</i>	<i>35</i>
XI. Anexos	36

Resumen

En Educación Primaria y en los primeros ciclos, sobre todo, el lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren una gran importancia. El lenguaje escrito y el lenguaje oral permiten a los alumnos comunicarse con los demás, expresar sus sentimientos, etc.

Debido a la importancia que tiene el lenguaje escrito y el lenguaje oral en Educación Primaria decidí dedicar mi trabajo fin de grado a este tema. Voy a desarrollar el concepto de lenguaje y dentro de este la expresión escrita y la expresión oral. Los objetivos que quiero conseguir con mi trabajo, la metodología que voy a llevar a cabo, estudios sobre la adquisición de la expresión oral y escrita, las funciones de la expresión escrita y las funciones de la expresión oral y estrategias donde voy a desarrollar algunas técnicas y recursos para la mejora del lenguaje escrito y oral. Finalmente voy a desarrollar una unidad didáctica dedicada a los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente al segundo curso, donde voy a desarrollar objetivos, contenidos, destinatarios, temporalización, recursos, metodología, actividades y evaluación.

Abstract

In primary education and especially in the first cycles, oral and written language takes on a lot of importance. Written language and oral language allow children to communicate with others, express their feelings, etc.

Due to the importance of written language and oral language in Primary Education, I decided to dedicate my final grade to this subject. In this one I will develop the concept of language and within it the written expression and oral expression, the objectives to be achieved with my work, the methodology that I will carry out, studies on the acquisition of oral and written expression, functions of written expression and the functions of oral expression and strategies where I will develop some techniques and means for improving written and oral language. Finally I will develop a didactic unit dedicated to the children of the first cycle of Primary Education specifically to the

second course where I will develop objectives, contents, recipients, timing, resources, methodology, activities and evaluation.

Palabras clave:

Lenguaje, expresión escrita, expresión oral, Educación Primaria.

Keywords:

Language, written expression, oral expression and Primary Education

1. Introducción

Como dice (Tusón, 1989) “una lengua, cualquiera del millar de lenguas que se extienden por el mundo, es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno”.

Hay que destacar del libro *Enseñar lengua* de Daniel Cassany (1994) que: “la lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita”.

El acceso a la lengua escrita, como afirma Goody (como se citó en Artigal, 1989), “cambia por un lado el estilo cognitivo, y, por el otro, la organización social. La letra escrita conserva, preserva y vehicula la creencia, la técnica, etc. y hace posibles la crítica y la divulgación”.

La lengua tiene una dimensión social que la escuela no puede ignorar. Según (Tusón, 1989), diremos que:

Las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro, con restricciones, claro está, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizadas.

2. Justificación

Tras mi llegada a los centros en el Practicum I y el Practicum II, conocí el mal uso de la lengua oral y escrita que caracteriza a la mayoría de los alumnos.

Cassany (1994) afirma que:

La lengua en el aula se convierte en un conjunto de palabras con ortografía determinada, en unas frases para analizar sintácticamente, en una cadena de sonidos a emitir de forma inteligible y expresiva, en unas palabras cargadas de antónimos y sinónimos, en listas de palabras clasificables según determinados criterios, la mayoría de veces morfológicos, y, en definitiva, muy pocas veces la lengua es un elemento vivo y útil para la comunicación. De este modo, los alumnos acaban identificando la lengua con el libro de texto o la gramática, con las reglas de ortografía que les llevan de cabeza, en definitiva, con una asignatura escolar.

Por todo esto los alumnos no son capaces de comprender que la lengua es aquella que ellos utilizan día a día para comunicarse, aprender, jugar, hablar, etc. y que con la lengua se pueden hacer cosas muy divertidas. Y, además provoca que los alumnos se sientan perdidos si no se encuentran ante un soporte ya sea escrito o oral.

En los últimos años debido a la reforma educativa y a la evolución de materiales, métodos, técnicas, investigación, etc. la enseñanza ha evolucionado mucho y sobre todo en el área de Lengua.

3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo van encaminados a la mejora del lenguaje escrito y del oral de los alumnos a través de diversas actividades.

4. Metodología

Para la realización de mi Trabajo Fin de Grado he seguido los siguientes pasos:

1º. Me dispuse a buscar en Internet y en libros información sobre el uso del lenguaje tanto escrito como oral en educación primaria y estrategias para mejorarlo.

2º Una vez recogida toda la información necesaria me dispuse a analizarla y quedarme con lo más relevante.

3º A partir de la información analizada, de mis conocimientos previos y de mi experiencia en los diversos practicum, comencé a redactar mi trabajo.

5. Estudios sobre la adquisición del lenguaje

Sobre la adquisición del lenguaje, Lores y Calzadilla (2013) afirman que:

El aprendizaje de la lectura y la escritura ocupa un lugar predominante dentro de las materias escolares por ser la base del resto de las enseñanzas. Constituye el eje de las materias escolares. Los primeros cursos de la Educación Primaria en todas las áreas lingüísticas, incluso en la de expresión plástica se pide al escolar una comprensión lectora para interpretar los textos, y una expresión gráfica para la realización de la misma. Por tanto la enseñanza de la lectura y la escritura merece una atención especial dentro de la actividad escolar, ya que de su adecuada asimilación o no, va a depender en gran medida el éxito o el fracaso en los estudios.

Se debe tener en cuenta que los factores motrices, psíquicos y afectivos de la persona deben de haber madurado lo suficiente para que el aprendizaje se alcance de manera adecuada. Si estos factores no han madurado lo suficiente el aprendizaje puede causar en el alumno frustraciones, rechazo a las tareas escolares, negatividad, etc.

6. Funciones del lenguaje escrito y oral

Jakobson (1975) describe las funciones del lenguaje en relación con los elementos necesarios para toda comunicación lingüística. Según este autor, la comunicación requiere:

-En primer lugar, la existencia de dos participantes: un emisor, autor y un receptor o destinatario. Referido a la lectura, el emisor sería un escritor y el receptor, un lector. Para que la comunicación ocurra, la contribución del lector debe ser muy grande, mucho más que cuando se trata de un orador y un oyente, ya que el lector no tiene la ventaja de estar frente al escritor y solicitar más información cuando su comprensión se ve afectada por elementos de estructura o de contenidos ajenos a su experiencia. También ocurre que los propósitos con los cuales un lector enfrenta un texto pueden diferir de los propósitos del escritor al producir ese texto.

-En segundo lugar, un código el cual debe ser parcialmente común al escritor y al lector, ese código es la lengua, que permite la materialización de otro de los elementos de la comunicación, el mensaje.

En el proceso de comunicación es muy importante el contexto de referencia y además los elementos necesarios para este proceso como son el canal, el emisor y el receptor.

Según Jakobson, los distintos tipos de funciones del lenguaje son:

- ❖ Cuando el mensaje se orienta hacia el contexto, la función se denomina referencial, denotativa o cognoscitiva.
- ❖ Cuando el mensaje o texto se orienta hacia el destinatario o lector se habla de la función conativa. Es la función mediante la cual el lenguaje se utiliza para que el lector adopte un comportamiento concreto.

Según Pinnel (1985), las funciones del lenguaje son:

- ❖ Cuando el lenguaje se utiliza para establecer relaciones sociales la función se denomina función interaccional.
- ❖ Cuando el mensaje se centra en el mensaje mismo, tenemos la función poética.
- ❖ La función emotiva o expresiva del lenguaje centrada en el destinatario, escritor o autor, apunta a una expresión directa de su actitud ante todo aquello, de lo que está hablando.
- ❖ Cuando el mensaje se orienta hacia el contacto o canal físico, la función del lenguaje se denomina fática.
- ❖ Por último es necesario señalar la función metalingüística del lenguaje, centrada en el código. Es la que envía directamente a éste, para obtener información sobre él mismo.
- ❖ La función ritualística tiende a exaltar los sentimientos religiosos.
- ❖ La función personal tiene la característica de que el emisor es a la vez el receptor.

Según Hayes (1996) las funciones cognitivas primarias implicadas en la escritura son: la interpretación de textos, la reflexión y la producción de textos.

- ❖ La interpretación de textos la define como una función que se encarga de crear representaciones internas a partir de entradas lingüísticas o gráficas. Para conseguir esta función es necesario leer, escuchar y observar gráficos.
- ❖ Con respecto a la reflexión, el autor la define como una actividad que opera sobre las representaciones internas para producir otras representaciones internas nuevas. En esta función se analizan, descomponen y reelaboran las

representaciones creadas a partir de entradas lingüísticas o gráficas para crear nuevas versiones que pueden generar productos de salida.

- ❖ La reflexión es posible gracias a procesos tales como resolución de problemas, la toma de decisiones y la inferencia.
- ❖ Por último, con respecto a la producción textual, la concibe como una función que lleva las representaciones internas al contexto del entorno de la tarea y genera productos escritos, gráficos o fónicos.

En cuanto a las funciones del lenguaje oral, Hayes (1996) incorpora el lenguaje oral en su modelo de escritura y sostiene su postura al indicar que el lenguaje hablado puede proporcionar contribuciones valiosas al proceso de composición bajo la forma de comentarios editoriales e informaciones sobre los contenidos.

7. Estrategias para la mejora del lenguaje oral y escrito en Educación Primaria

Bixio (2004) expresa que: “las estrategias didácticas son “los métodos y procedimientos dirigidos a planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos” .

7.1. Técnicas y recursos para la mejora del lenguaje escrito

Cómo escribir: el papel de las pautas

Como afirman Moreno, Manso y Rabazo (2014):

Durante el proceso de textualización se le atribuye un papel muy importante al uso de “pautas”. La pauta presentada a los alumnos como guía en su proceso de composición de los diferentes textos puede ser considerada un instrumento que ayuda a desencadenar diversas operaciones cognitivas. Trata de incidir en los procesos cognitivos incluidos en el segundo componente del modelo de composición presentado por Flower y Hayes (1980): planificación, redacción y revisión (o sobre lo que se ha llamado “procesos cognitivos” dentro de los aspectos destacables en relación al individuo en el modelo actual de Hayes (1996). La terminología utilizada es la misma que la utilizada por los autores en el modelo de 1980.

Estas pautas introducidas en los procesos de planificación, redacción y revisión del texto actúan como mediadores de procesos de autorregulación en las situaciones de aprendizaje y constituyen un elemento clave para desencadenar y guiar el proceso de regulación que culminará con la producción del texto y la construcción del conocimiento. Las indicaciones que se deben seguir en cada uno de los procesos en forma de lista se asemejan a las estrategias de escritura utilizadas por Bereiter y Sacardamalia (1993) con la finalidad de *inyectar más pensamiento en el proceso de escribir* y son muy utilizadas en el ámbito de la evaluación formativa en la enseñanza de la composición escrita (Camps, 1993).

En palabras de Olga Valery se nos dice que según Vygotsky “la lengua escrita nos ayuda a comprender, no solo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana”.

La escritura nos ayuda a estructurar la conciencia humana ya que activa nuestras funciones psicológicas, es un instrumento semiótico permitiéndonos comunicarnos en cualquier contexto y con un sentido y un significado concreto y por último por su proceso de adquisición el cuál se consigue con la situación de comunicación.

Cuadro No. 1
Cómo la escritura estructura la conciencia humana
La escritura como sistema de mediación semiótica
•Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas
-Estructura los procesos cognitivos
-Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual
•Instrumento semiótico
-Función de comunicación y diálogo inter-intra
-Crea contexto
-Tiene función epistémica (significado y sentido)
•Proceso de adquisición
-Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente
-Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros
-Se realiza en contextos escolares específicos

Figura 1. Cómo la escritura estructura la conciencia humana.

Figura realizada por Olga Valery

Es fundamental el aprendizaje de la escritura debido sus diversas implicaciones pedagógicas como es su apropiación con la lengua escrita, su importancia en los diversos contextos y las diversas situaciones de comunicación que se nos presentan con otros. Así como las implicaciones pedagógicas en el docente siendo competente en el ámbito lector y escritor, papel de mediador y la comprensión de la escritura como algo natural.

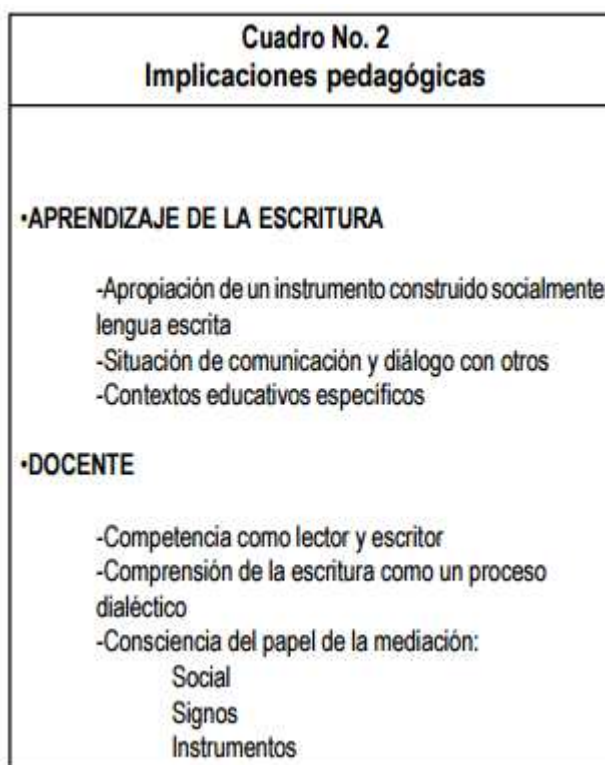


Figura 2. Implicaciones pedagógicas.

Figura realizada por Olga Valery

7.2. Técnicas y recursos para la mejora del lenguaje oral

Existen una serie de técnicas y recursos para mejorar el lenguaje oral como bien señala Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz en el libro ya citado *Enseñar lengua*, que en otras se pueden encontrar:

- **Dramas:** una serie de ejercicios de expresión que tienen en común la motivación del alumnado a interaccionarse realmente y de manera fluida con sus compañeros.
- **Escenificaciones:** se trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación.
- **Juegos de rol:** está a medio camino entre el drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa sin necesidad de preparación.
- **Simulaciones:** recurso válido para desarrollar la expresión oral en niveles avanzados. En cada simulación hay un problema o una tarea, cada alumno

asume un rol, se usa documentación variada y extensa, suele tratar de temas específicos, etc.

- **Diálogos dirigidos:** son ejercicios pautales de diálogo en los que dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas.
- **Juegos lingüísticos:** tiene un componente lúdico y motivador importante y los alumnos se implican activamente.
- **Trabajo en equipo:** ofrece un conjunto de técnicas didácticas para fomentar la interacción en el aula, y para promover también la expresión oral de los alumnos.

-**Limitación de recursos:** limitación de recursos controlando y reduciendo todas las fuentes de información para incrementar el trabajo del alumno.

-**Rompecabezas:** cada componente del equipo tiene una pieza de un rompecabezas (un fragmento de un texto, una imagen, una viñeta de un cómic, etc.) y el grupo debe intentar recomponer la unidad.

-**Conversación con fichas:** los miembros de cada equipo tiene que hablar de un tema determinado y controlar la conversación de alguna manera.

- **Técnicas humanistas:** consisten en proyectar la propia personalidad en un medio de expresión.

-**Tipo de respuesta:** se distinguen las actividades de respuesta única, cerrada o convergente, de las de respuesta variada, abierta o divergente, en las que se valora más la fluidez y la creatividad que la precisión y la corrección.

- **Repeticiones:** ejercicios bastantes mecánicos y de respuesta cerrada que sirven para que el alumno consolide la expresión de algún ítem gramatical que no domina o que presenta dificultades.
- **Llenar espacios en blanco:** crean en el alumno una necesidad de una información que solamente puede conseguir colaborando con un compañero.
- **Dar instrucciones:** aprovechan el carácter práctico y útil del contenido de estos textos. En estos ejercicios se elaboran, se formulan y se ejecutan instrucciones para hacer cualquier tipo de actividad, la evaluación del ejercicio se hace a partir

de la ejecución de las instrucciones y los alumnos pueden trabajar por grupos o por parejas.

- **Solución de problemas:** plantean situaciones imaginarias, normalmente muy alejadas de la realidad, con un tema controvertido que genera discusión y debate en la clase. Son actividades motivadoras y abiertas que fomentan la fluidez expresiva, se plantea una situación y diversas opciones a escoger, se tiene que llegar a un acuerdo entre el grupo, cada alumno expresa su opinión y puede haber material de apoyo.
- **Sonidos:** el mundo del sonido nos aporta otro caudal importante de estímulos para la expresión.
- **Imágenes:** la cultura de la imagen nos ofrece muchos productos para llevar a clase y hacer ejercicios con ellos. Por ejemplo cómics, fotografías, dibujos y reproducciones artísticas.
- **Test y cuestionarios:** conjunto de actividades de búsqueda y análisis de la información.
- **Objetos:** introducen una novedad y un montón de posibilidades expresivas. Por ejemplo esconden objetos en la clase y dar instrucciones a los alumnos para que los encuentren, construir historias a partir de objetos y adivinar objetos a partir de la forma, del tacto, del color, etc.
- **Exposición:** es uno de los ejercicios más practicados de expresión en la clase de Lengua.
- **Improvisación:** exposición o intervención poco preparada o nada preparada.
- **Lectura en voz alta:** práctica muy habitual que consiste en un tipo mixto y específico de comunicación muy presente en la vida cotidiana. Por ejemplo leer una noticia del periódico a un grupo de amigos, grabar algún mensaje escrito, leer en la iglesia, en el trabajo, etc.
- **Video y casete:** posibilidad de poder “verse” o “escucharse” a distancia, como si fuera otro, es esencial para poder corregirse y mejorar la expresión.
- **Debates y discusiones:** conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo.

8. Unidad Didáctica

8.1. Introducción

La unidad didáctica que voy a desarrollar perteneciente al área de Lengua Castellana y Literatura es titulada “**¡Mejoramos nuestro lenguaje!**”, como bien el título refleja el objetivo principal de esta unidad es mejorar el lenguaje del alumnado, tanto oral como escrito.

En esta unidad didáctica voy a desarrollar los objetivos que pretendo que el alumnado consiga al acabar la unidad, los contenidos a trabajar para la consecución de objetivos, las competencias que se van a trabajar, el tiempo que se va a llevar a cabo, los recursos humanos y materiales necesarios, la metodología que voy a emplear, las actividades que vamos a realizar agrupadas en sesiones, la evaluación y la autoevaluación.

8.2. Objetivos

Objetivos según el libro *Enseñar Lengua* de Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz.

- Iniciar, mantener, aumentar en un x% la presencia oral/escrita de una lengua determinada en el aula, o en la escuela.
- Relacionarse, implicarse, colaborar con otras entidades culturales o cívicas.
- Pedir a los familiares/ maestros/ personal no docente colaboración, participación y implicación.
- Promover acciones y actividades que contribuyan a fomentar el uso de una lengua determinada en todos los ámbitos.

Objetivos de etapa según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA número 60 del 27 de marzo de 2015).

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y

comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo

Objetivos de ciclo según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA número 60 del 27 de marzo de 2015).

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

8.3. Competencias

Según las enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria y el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, considero que:

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa está estrechamente relacionada con las capacidades de comprender y expresarse oralmente y por escrito en un contexto de interacción comunicativa significativo y real para el alumnado. Desarrollar la competencia comunicativa permite decidir no sólo cómo usar la lengua, sino para qué, dónde y con quién usarla. Desde este punto de vista reflexivo y funcional del aprendizaje de la lengua, se contribuye al desarrollo en el alumnado de un saber integral, no segmentado, de conocimientos, destrezas y actitudes.

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa se entiende como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el uso de la lengua, como instrumento para expresión y comunicación, que posibilita la experiencia humana de la realidad y el pensamiento, en general.

La competencia comunicativa está integrada por:

a) La competencia lingüística o gramatical, relacionada con el código lingüístico, la estructura y las reglas de ortografía, pronunciación, gramaticales, vocabulario, etc. de la lengua en sus diferentes niveles (léxico-semántico, morfosintáctico y fonético-fonológico).

b) La competencia sociocultural y sociolingüística, relacionada con el uso de la lengua en la situación de comunicación.

c) La competencia textual o discursiva, relacionada con los conocimientos y técnicas fundamentales para organizar la información de un texto para conseguir un discurso correcto.

d) La competencia estratégica o pragmática, relacionada con las destrezas y los conocimientos necesarios para lograr una comunicación eficiente. También tiene relación con los distintos recursos lingüísticos.

e) La competencia literaria, relacionada con la capacidad de disfrutar de textos artísticos o estéticos.

f) La competencia semiológica, relacionada con la producción y interpretación de mensajes formados por diferentes códigos.

8.4. Contenidos

Los contenidos que trabajaré en mi unidad didáctica según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (Boja número 60 del 27 de marzo de 2015) son los siguientes:

- ❖ **El bloque 1, Comunicación oral: hablar y escuchar.** Este bloque especifica los contenidos de la dimensión oral de la competencia comunicativa. Es imprescindible en esta etapa que el alumnado adquiera las destrezas orales que les garanticen su uso eficaz en los ámbitos personal, familiar, educativo, social y profesional a lo largo de su vida. Su aprendizaje debe permitirles expresar con precisión su pensamiento, opiniones, emociones y sentimientos, realizando discursos progresivamente más complejos y adecuados a una variedad de situaciones comunicativas, así como escuchar activamente e interpretar el pensamiento de las demás personas.
- ❖ **El bloque 2 y el bloque 3, Comunicación escrita: leer y escribir.** La lectura y la escritura son herramientas esenciales para la adquisición de aprendizajes. Los procesos cognitivos que se desarrollan a través de estas facilitan el conocimiento del mundo, de los demás y de sí mismos.
- ❖ **Bloque 4: Conocimiento de la lengua.** Su finalidad es propiciar el uso competente de la lengua. Se propiciará el conocimiento y la reflexión de la lengua, necesarios para apropiarse de las reglas gramaticales y ortográficas, y la reflexión sobre el uso imprescindible de una correcta comunicación del alumnado en todas las esferas de la vida.
- ❖ **El bloque 5: Educación Literaria,** dentro del cual se tratarán, en lugar destacado, las producciones literarias andaluzas, orales y escritas, especialmente las de proyección universal.

8.5. Destinatarios

Mi Unidad Didáctica va destinada a los alumnos de primer ciclo concretamente para los de 2º curso, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años.

Esta clase estará formada por 22 alumnos, entre los cuales hay un alumno con dislexia al cual se le realizarán las adaptaciones curriculares necesarias.

8.6. Temporalización

Para lograr un mejor uso de la lengua tanto escrita como oral, esta unidad didáctica se va a llevar a cabo durante 1 semana, es decir 5 días, con sesiones con una duración de 45 minutos, aunque durante todo el curso se harán actividades recordatorio sobre este tema.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
HORA	09:45-10:30	09:45-10:30	09:00-09:45	09:00-09:45	09:00-09:45
	10:30-11:15	10:30-11:15	09:45-10:30	09:45-10:30	

Figura 3. Horario asignatura Lengua Castellana y Literatura.

Tabla de elaboración propia.

8.7. Recursos

Recursos humanos:

- ✚ Profesor de Lengua Castellana y Literatura

Recursos materiales:

- ✚ Textos orales.
- ✚ Materiales audiovisuales.
- ✚ Material elaborado por el docente.
- ✚ Cuaderno del alumnado.

 Libro de texto del alumnado.

8.8. Metodología

Se partirá de los conocimientos y experiencias del alumnado. Lo que pretendo conseguir con estos es que los niños/as aprendan desde lo que ya saben, ésta, es la técnica del “**Aprendizaje significativo**” donde los alumnos/as relacionan los contenidos que ya saben con los que tienen que aprender a priori.

A través de las actividades que voy a proponer pretendo que el alumnado vaya relacionando de forma consciente los conocimientos que ya poseía con los nuevos para propias así un aprendizaje realmente significativo.

A continuación voy a exponer una serie de estrategias que utilizaré:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE UTILIZARÉ COMO DOCENTE:

- ✓ Preparar el contexto de aprendizaje.
- ✓ Informar sobre los objetivos al alumnado.
- ✓ Centrar y mantener la atención.
- ✓ Presentar la información mediante una enseñanza recíproca en la cual el docente. enseña al alumno y el docente también aprende del alumno.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE UTILIZARÉ REFERIDAS AL ALUMNO:

- ✓ Mejora en el uso de estrategias de aprendizaje.
- ✓ Mayor profundidad en el procesamiento de la información.
- ✓ Consolidación del contenido de los aprendizajes escolares.
- ✓ Desarrollo del lenguaje y de la comunicación interpersonal.
- ✓ Implicación activa en las tareas escolares.

AGRUPAMIENTOS:

En cuanto a los agrupamientos, se trabajará en los tres tipos de agrupamientos fundamentales: individual, gran grupo y pequeños grupos.

Hay que añadir que cuando se le explique al alumnado los contenidos propuestos en esta unidad didáctica, haré uso del paradigma positivista para que así estos puedan

resolver dudas e intervenir sobre el tema, aunque también considero que llevaré una metodología constructivista para que los propios alumnos creen sus propios conocimientos y sepan defenderse por sí solos.

8.9. Actividades

Sesión 1: ¿Cómo somos?

Actividad 1: Dictado. (Anexo 1).

Actividad 2: Los alumnos deberán de escribir las palabras que le faltan a un texto para estar completo. (Anexo 2).

Actividad 3: Contesta a las siguientes preguntas acerca de una descripción: (Anexo 3).

-¿Quién es Pedrito, dónde vive?

-¿Qué estatura tiene? ¿Cómo son sus ojos?

-¿Cómo es el carácter de Pedrito?

-¿Qué gustos tiene Pedrito?

Actividad 4: Explicación por parte del docente de la descripción y posteriormente descripción por parte del alumno del personaje que se le presenta con la mayor cantidad de datos que puedas describir. Comienza con rasgos físicos, vestimenta y las características personales que creas que tiene. (Anexo 4).

Sesión 2: ¡Jugamos aprendiendo!

Actividad 1: Juego del gran bazar: Los alumnos circulan por el aula y a una señal deben pararse y establecer una conversación con el compañero/a más cercano.

Actividad 2: Descripción oral por parte de todos los alumnos de los elementos del aula.

Sesión 3: ¿Qué ves?

Actividad 1: Dictado. (Anexo 5).

Actividad 2: Realiza una frase de 7 palabras con cada pareja de palabras:

-Pueblo-cabras.

-Primo-blusa.

-Grillo-agujero.

-Plato-cristal.

-Chiquillo-jugar.

-Caballos-correr.

-Lluvia-mojar.

-Médico-curar.

Actividad 3: Describe esta imagen por escrito de tal forma que la persona que la lea sepa de qué trata la fotografía que no ha visto. (Anexo 6).

Sesión: 4 ¿Qué se oye?

Actividad 1: Presenta oralmente la descripción realizada en la sesión anterior a tus compañeros/as.

Actividad 2: El docente hará una serie de sonidos y el alumno deberá identificarlos, describirlos oralmente, contextualizarlos, etc.

Sesión 5: ¡Continuamos escribiendo!

Actividad 1: Dictado (Anexo 7).

Actividad 2: Completa el texto con las siguientes palabras: Navío, divisaron, pasión, tiempo, capitán. (Anexo 8).

Actividad 3: Alarga las frases como en el ejemplo que te ha facilitado tu profesor. (Anexo 9).

-El perro ladra.

-Mi madre ha comprado.

-Ese caballo corre.

-Fui a la tienda.

-El otro día vi.

-Mi primo pequeño.

-En la Romería.

-Mis compañeros fueron.

Sesión 6: ¿Quién soy?

Actividad 1: Juego de roles: Los alumnos asumen roles y deben comunicarse entre ellos conforme a su rol. Ejemplo: Eres el lobo feroz.

Actividad 2: Descripción oral por parte de cada alumno de lo que hizo en el día anterior.

Sesión 7: ¡Conversamos!

Actividad 1: Dictado (Anexo 10).

Actividad 2: Explicación por parte del docente del diálogo. Escribe un diálogo colectivo (entre varias personas).

-Pensad y elegir los personajes que van a intervenir.

-A continuación, pensad lo que van a hablar los personajes, de qué va a tratar la conversación.

-Haced primero el diálogo oralmente.

-El profesor irá escribiendo el diálogo en la pizarra.

-Copiad el diálogo a continuación sin faltas y con buena letra.

Sesión 8: ¡Rebobinamos!

Actividad 1: Completa el texto con las palabras que le faltan. (Anexo 11).

Actividad 2: Une con flechas y escribe frases. (Anexo 12).

Actividad 3: Descripción oral de una de las tres imágenes que ha facilitado el profesor. (Anexo 13)

Sesión 9: Érase una vez una narración.

Actividad 1: Dictado (Anexo 14).

Actividad 2: Explicación por parte del profesor de la narración. (Anexo 15). Señala de la siguiente narración sus partes. (Anexo 16).

-La introducción es.....

-El nudo es.....

-El desenlace es.....

Actividad 3: Escribe los puntos necesarios y las mayúsculas del siguiente texto: (Anexo 17).

Actividad 4: Inventa una narración y preséntasela oralmente a tus compañeros.

8.10. Evaluación

En cuanto a la cuestión de CUÁNDO Y CÓMO EVALUAR:

-¿Cuándo?: la evaluación debe ser inicial, continua y sumativa. Debe haber una evaluación inicial donde sepamos más o menos el nivel de los alumnos, al comenzar el curso, seguidamente a lo largo de la unidad se irá evaluando al alumnado de forma continua con las rúbricas y tablas de observación.

-¿Cómo?: en cuanto a cómo evaluar, debemos observar si el alumnado está siguiendo adecuadamente los objetivos propuestos en la unidad didáctica al igual que el desarrollo de las actividades. También debemos evaluar las intervenciones en grupo de cada alumno y su nivel de participación en clase.

8.10.1. Tabla de observación diaria.

INDICADORES			
Tiene una actitud participativa.			
Trabaja en silencio.			
Desarrolla ideas de forma clara.			
Aporta ideas.			
Buen compañerismo.			



Mucho



Poco



Nada

Figura 4. Tabla de observación diaria.

Tabla de elaboración propia

8.10.2. Rúbricas.

- **Rúbrica para evaluar la escritura y la expresión escrita.**

CATEGORIA	4	3	2	1
Ortografía.	El estudiante no comete ninguna falta ortográfica.	El estudiante comete alguna falta ortográfica.	El estudiante comete numerosas faltas ortográficas.	El estudiante escribe sin respetar ninguna regla ortográfica.
Caligrafía.	El estudiante escribe con una correcta caligrafía.	La escritura del estudiante es fácilmente legible.	La escritura del estudiante presenta dificultades en la lectura.	La escritura del estudiante es ilegible.
Adecuación.	El texto contiene toda la información y el título. La letra es correcta.	El texto contiene toda la información, exceptuando el título. La letra es correcta.	El texto contiene toda la información, exceptuando el título. La letra está incorrecta.	El texto está incompleto.
Coherencia.	El texto tiene una organización correcta y no hay información irrelevante.	El texto tiene una organización correcta pero con alguna información irrelevante.	El texto tiene una organización correcta a veces y con información irrelevante a veces.	El texto tiene una organización correcta a veces y con información irrelevante siempre.
Rapidez.	La escritura está completa y es totalmente legible.	La escritura está completa pero aparecen palabras incompletas.	La escritura contiene frases incompletas, faltan palabras y las oraciones no tienen sentido.	La escritura se encuentra incompleta. Las oraciones no tienen sentido y no se comprenden.
Presentación.	El estudiante respeta los márgenes, separación entre frases, presentación limpia y sin tachones.	El estudiante respeta los márgenes, la separación entre frases, tiene letra clara pero aparecen algunos tachones.	La escritura del estudiante es legible pero algunas palabras aparecen juntas y hay algunos tachones.	El estudiante no respeta los márgenes, la separación de frases es incorrecta, aparecen tachones y las frases están torcidas. La presentación está sucia.
Se mantiene en la actividad.	El estudiante permanece atento durante	El estudiante permanece atento (80% o	El estudiante permanece atento (50% o	El estudiante pierde mucho tiempo de

	todo el periodo de la actividad.	más) durante el periodo.	más) del tiempo.	atención.
--	----------------------------------	--------------------------	------------------	-----------

Figura 5. Rúbrica para evaluar la escritura y la expresión escrita.

Tabla de elaboración propia.

• **Rúbrica para evaluar la descripción.**

CATEGORIA	4	3	2	1
Conoce el concepto de descripción.	El estudiante conoce el concepto de descripción. No está mirando en ningún soporte.	El estudiante conoce el concepto de descripción. A veces se ayuda de algún recurso.	El estudiante algunas veces conoce el concepto de descripción. Siempre se ayuda de algún recurso.	El estudiante no conoce el concepto de descripción.
Escritura de la descripción.	El estudiante escribe correctamente la descripción.	El estudiante escribe con algún error la descripción.	El estudiante escribe con muchos errores la descripción.	El estudiante no escribe la descripción.
Descripción oral.	El estudiante describe oralmente con mucha claridad y seguridad.	El estudiante describe oralmente con claridad atrancándose a veces.	El estudiante describe oralmente con poca claridad atrancándose mucho.	El estudiante describe oralmente sin claridad.
Se mantiene en la actividad	El estudiante permanece atento durante todo el periodo de la actividad.	El estudiante permanece atento (80% o más) durante el periodo.	El estudiante permanece atento (50% o más) del tiempo.	El estudiante pierde mucho tiempo de atención

Figura 6. Rúbrica para evaluar la descripción.

Rúbrica de elaboración propia.

• **Rúbrica para evaluar la narración.**

CATEGORIA	4	3	2	1
Conoce el concepto de narración.	El estudiante conoce el concepto de narración. No está mirando en ningún soporte.	El estudiante conoce el concepto de narración. A veces se ayuda de algún recurso.	El estudiante algunas veces conoce el concepto de narración. Siempre se ayuda de algún recurso.	El estudiante no conoce el concepto de narración.
Escritura de la narración.	El estudiante escribe	El estudiante escribe con	El estudiante escribe con	El estudiante no escribe la

	correctamente la narración.	algún error la narración.	muchos errores la narración.	narración.
Distingue las partes de una narración.	El estudiante distingue las partes de una narración.	El estudiante distingue las partes de una narración pero con algún error.	El estudiante distingue las partes de una narración con muchos errores.	El estudiante no distingue las partes de una narración.
Se mantiene en la actividad	El estudiante permanece atento durante todo el periodo de la actividad.	El estudiante permanece atento (80% o más) durante el periodo.	El estudiante permanece atento (50% o más) del tiempo.	El estudiante pierde mucho tiempo de atención

Figura 7. Rúbrica para evaluar la narración.

Rúbrica de elaboración propia.

8.10.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Siguiendo el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para mi unidad didáctica son los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.	
1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.	1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos. 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario	3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

preciso y estructura coherente.	3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.
4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.	3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación. 4.1. Muestra una actitud de escucha activa. 4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.
5. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.	5.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos. 5.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas. 5.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
6. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.	6.1 Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER.	
1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. 2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.
3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.
4. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.	4.1. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra. 4.2. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos.

5. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	5.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR.	
1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.	2.1. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas. 2.2. Reproduce textos dictados con corrección.
3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.	3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.
BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.	
1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.	1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.
2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.	2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.
3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	3.1. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA.	
1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.	1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del	2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.

lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.
--

Figura 8. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Tabla de elaboración propia.

8.11 Autoevaluación

Los aspectos que hay tener en cuenta para realizar mi autoevaluación es recoger la información necesaria de los siguientes puntos:

- ✓ Idoneidad de los objetivos.
- ✓ Adecuación de los contenidos.
- ✓ Secuenciación de las actividades.
- ✓ Temporalización.
- ✓ Metodología empleada.
- ✓ Agrupamientos de los alumnos.
- ✓ Materiales empleados.
- ✓ Criterios de evaluación empleados.

9. Conclusión

Como comentaba en apartados anteriores, el lenguaje es un instrumento fundamental de comunicación entre las personas y por eso debemos hacer todo lo necesario para mejorarlo. Después de haber aplicado en mi clase de prácticas la unidad didáctica que propongo en este trabajo me he dado cuenta que es necesario dedicarle un tiempo suficiente a la expresión oral y escrita y no sólo en clase, sino también en casa la familia debe ir enriqueciendo el lenguaje, corregir el lenguaje y fomentando la conversación. Hay estudios que indican que si en edades tempranas los niños tiene un buen lenguaje oral y escrito en años posteriores destacarán académicamente.

10. Referencias

10.1. Referencias bibliográficas

- Artigal, J. M. (1989), *La immersió a Catalunya*. Vic. EUMO.
- Bereiter, C y Sacardamalia, M (1993). Enfoques de primero, segundo y tercer orden para mejorar las estrategias cognitivas de aprendizaje de la escritura. En J. Beltrán, V. Bermejo, M.D. Prieto y D. Vence (Eds). *Intervención Psicopedagógica*, (pp. 51-63). Madrid, España: Pirámide.
- Bixio, Cecilia. (2004). Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo enseñanza-aprendizaje. En F. Delhi y F. J. Peña (Eds). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. Recuperado de:
<<http://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>> (Consulta: 13/03/2017)
- Camps,A. (1993). La enseñanza de la composición escrita: Una visión general. Cuadernos de Pedagogía, 216, 19-21. En J.M. Moreno y M. J. Rabazo (Eds). *La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria*. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121927007>> (Consulta: 10/03/2017)
- Cassany, Luna y Sanz. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Hayes, J y Flower, L (1980). Identifying the organization of writing processes. En L. Gregg y E. Steinberg (Eds). *Cognitive Processes in Writing*, (pp. 3-30), Hillsdale/Nueva York: Erlbaum.
Recuperado de:
<https://www.researchgate.net/publication/200772468_Identifying_the_organization_of_writing_processes> (Consulta: 14/03/2017).
- Hayes, J.R (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En M. Levy y S. Ransdell, *The science of Writing*, (pp. 1-27), New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
Recuperado de: <http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/6/espanol/Art_6_65.pdf> (Consulta:14/03/2017).
- Hayes, J. R (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En M. Rabazo y J. M. Moreno, *La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria*, (pp.138), Badajoz, Extremadura.
Recuperado de:
<http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/6/espanol/Art_6_65.pdf> (Consulta: 14/03/2017).

- Jakobson, R. (1975), *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona, España: Seix Barral.
Recuperado de:
<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n2/12_02_Barboza.pdf>
(Consulta: 15/03/2017).
- Lores y Calzadilla (2013). Los trastornos de la lectura y la escritura en escolares de la Educación Primaria. *Edusol*, 13 (42), pp. 14. Recuperado de:
<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5678513.pdf>> (Consulta:20/03/2017)
- Pinnell,S. (1985), Ways to Look at the Functions of Children's Language. En Angela Jagger y M. Trika Smith – Burke, *Observing the Language Learner*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n2/12_02_Barboza.pdf
(Consulta: 27/03/2017)
- Rabazo, M. José y Moreno, J. Manuel. (2014). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*, 6-3 (2), pp. 138.
- Rabazo, M. José y Moreno, J. Manuel. (2014). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*, 6-3 (2), pp. 127-157.
- Tusón, J. (1989), *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós. Recuperado de:
<<http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/33908>> (Consulta: 10/03/2017)
- Valery, Olga. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, vol (9), 39-43. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>>
(Consulta: 13/03/2017)
- Vygotsky, L.S. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica. Recuperado de:
<http://www.conductitlan.org.mx/10_psicologiainfantil/TEORIAS%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL/Vygotski.ppt> (Consulta: 17/03/2017).

10.2. Bibliografía legislativa

- Competencias extraídas del *DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Bloques de contenidos extraídos de la *Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*. (Boja número 60 del 27 de marzo de 2015).
- Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje extraídos del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.

10.2. Web-grafía

-<http://www.orientacionandujar.es/tag/expresion-escrita/>

-<http://www.ayudaparamaestros.com/2015/09/10-tipos-de-actividades-para-trabajar.html>

-<https://es.pinterest.com/pin/575405289872823790/>

-http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n2/12_02_Barboza.pdf

-<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

11. Anexos

Anexo 1

El hombre del campamento sembró patatas en noviembre. Cuando hizo buen tiempo, se echó el saco al hombro y se puso un sombrero, buscó a Ambrosio para que lo acompañara al campo y recolectaron la siembra

Anexo 2

-Hoy, cuando me he _____ he pensado que iba a hacer lo posible para que éste fuera un _____ día.

-Anoche, antes de ir a la _____ ya había preparado los materiales que necesitaría para poder hacer la actividad de _____ en la que construiríamos _____ con pegamento, cartón y pintura de varios _____.

Anexo 3

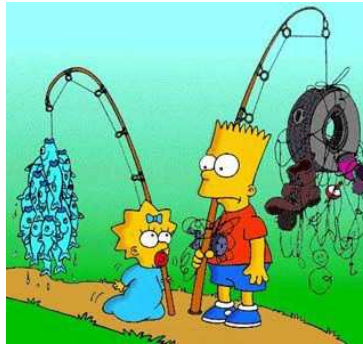
Pedrito

- Pedrito es un chiquillo muy simpático que vive en mi calle.
- Es alto y delgado como un fideo. Sus ojos son azules como el mar.
- Pedrito es bastante juguetón y travieso.
- Le encanta jugar al fútbol y comer chucherías.

Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7

Había una vez un pirata que tenía un loro y un barco. Con el barco navegaba por todos los mares y con el loro charlaba, porque su loro era un loro parlanchín.

Anexo 8

-Llevado por su _____ por los viajes. Mateo navegaba a bordo del “Adventure” _____ mandado por el capitán John Nicholson, de Liverpool.

-Habían tenido buen _____ hasta llegar a Cabo de Buena Esperanza, cuando _____ unas extrañas islas que no figuraban en sus mapas.

Anexo 9

- El niño juega.
- El niño juega con la pelota.
- El niño de mi vecina juega con la pelota.
- El niño pequeño de mi vecina juega con la pelota en el campo.

Anexo 10

Ramona telefonea a Felipe, el tío de Sonia, y le dice que su hijo Agustín está malo, que le duele la garganta. Mi abuela Rosa Mari repasa la ropa vieja, rota y raída; pero su hija Cecilia no sabe coser ni hilar ni zurcir. ¡Qué penita!

Anexo 11

- Hace un día _____, el sol salió temprano y gracias a la lluvia de toda la noche anterior, el campo estaba _____.
- El agua acumulada es muy necesaria para que acabe la _____ y tengamos asegurado el abastecimiento de agua en nuestros pueblos y _____.
- No debemos _____ el agua. Hay que considerarla como el tesoro que nos da la _____.

Anexo 12

- | | | |
|----------------|-----------------|--------------------|
| -Con la piedra | -tiene | -a mi primo. |
| -Ese gallo | -ha atropellado | -un cristal. |
| -El albañil | -rompí | -la iglesia. |
| -Un ciclista | -ha arreglado | -la cresta grande. |

Anexo 13



Anexo 14

La gallina cacarea y la rana canta en el bosque. La ciruela y la cereza no se comen con cuchara. Mi amigo Quique quiere queso y un poco de cacao. La vaca Paquita tiene una escoba y un cubo.

Anexo 15

Una narración es contar lo que le ocurre a alguien o a nosotros mismos. En una narración hay las siguientes partes:

- Introducción: aparece una situación.
- Nudo: se plantea un problema.
- Desenlace: se resuelve el problema.

Anexo 16

¡Qué susto!

Un gracioso conejillo, salió a dar un paseo por el bosque. Cuando estaba comiendo hierba vió a un enorme perro que quería cazarlo. Se asustó muchísimo y salió corriendo. Al final consiguió salvar su vida escondiéndose en su madriguera.

Anexo 17

-En el recreo se pelearon dos chiquillos sus compañeros se lo dijeron al profesor el profesor les estuvo riñendo al final se pidieron perdón por lo que había hecho

-Un niño jugaba en su casa con cerillas una cerilla encendida cayó en el sofá rápidamente empezó a arder todo sus padres y unos vecinos tuvieron que apagar el incendio