



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Una salida didáctica al Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella de Montiel.

Una propuesta para Educación Primaria

Alumna: María Arcos Gallego

Tutor: Prof. D. Blas Rivera Balboa
Dpto.: Didáctica de las Ciencias

Julio, 2015

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.....	4
1.1. RESUMEN.....	4
1.2. PALABRAS CLAVES.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. MARCO HISTORICO.....	5
3.1. EDAD MEDIA.....	5
3.2. MONTIEL Y CASTILLO DE LA ESTRELLA.....	7
4. METODOLOGÍA.....	8
5. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG.....	8
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	9
6.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	9
6.2. CONTENIDOS A TRATAR EN LA SALIDA DIDÁCTICA.....	10
6.2.1. CONCEPTUALES.....	10
6.2.2. PROCEDIMENTALES.....	10
6.2.3. ACTITUDINALES.....	11
6.3. FASES DE LA SALIDA DIDÁCTICA.....	11
6.3.1. ANTES DE LA SALIDA DIDÁCTICA.....	11
6.3.1.1. ACTIVIDADES PREVIAS A REALIZACIÓN DE LA SALIDA.....	13
6.3.1.1.1. Desde la aparición del hombre a la actualidad.....	13
6.3.1.1.2. Musulmanes y cristianos.....	15
6.3.2. DURANTE LA SALIDA DIDÁCTICA.....	17
6.3.2.1. ACTIVIDADES DE DESARROLLO PREVISTAS.....	18
6.3.2.1.1. Montiel medieval.....	18
6.3.2.1.2. Arqueólogos por un día.....	21
6.3.3. DESPUÉS DE LA SALIDA DIDÁCTICA.....	23
6.3.3.1. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA SALIDA.....	23
6.3.3.1.1. Jugando con arcilla.....	23

6.3.3.1.2. Repertorio medieval	25
6.3.3.1.2.1. Instrumentos musicales medievales.....	26
6.3.3.1.2.2. Música medieval.....	28
6.3.3.1.3. Cómicos religiosos medievales.....	31
6.3.3.1.4. Investigando sobre los sacramentos	33
6.3.3.1.5. ¿Quién mandaba más?.....	34
6.3.3.1.6. Tres en raya.....	36
6.3.3.1.7. Realizamos un croquis.....	38
6.3.3.1.8. Reporteros medievales.....	39
 7. CONCLUSIÓN DEL TFG.....	 40
 8. BIBLIOGRAFÍA.....	 41

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN Nº1: VISTA PANORÁMICA DE MONTIEL.....	12
IMAGEN Nº2: ETAPAS DE LA HISTORIA.....	13
IMAGEN Nº3: LÍNEA DEL TIEMPO.....	13
IMAGEN Nº4: SARCÓFAGO DE LOS LEONES.....	19
IMAGEN Nº5: ENTERRAMIENTOS MUSULMANES HALLADOS EN EL CASTILLO DE LA ESTRELLA.....	20
IMAGEN Nº 6: SELLOS MEDIEVALES.....	25
IMAGEN Nº7: CASCABELES.....	26
IMAGEN Nº8: TEJOLETAS.....	30
IMAGEN Nº9: TABLA PINTADA S.XII DE SAN FCO. DE ASÍS.....	32
IMAGEN Nº10: PIRÁMIDE DE SOCIEDAD MEDIEVAL.....	35
IMAGEN Nº11: ALQUERQUE.....	36
IMAGEN Nº12: PLANTA DE LA IGLESIA DE LA ESTRELLA.....	39

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

1.1. Resumen

Toda actividad que se hace fuera del aula y que pone en contacto a los alumnos/as con la realidad para aprender de esta de una manera integradora, motivadora y participativa es lo que se conoce o entiende por salida didáctica.

Planificar adecuadamente una salida como recurso educativo partiendo de nuestro entorno permite que el alumnado integre sus aprendizajes y los relacionen con todo tipo de contenidos para utilizarlos en cualquier momento que necesiten aplicarlos.

A partir de esta salida los alumnos/as pondrán en valor su municipio de una manera divertida, reforzando sus conocimientos sobre el patrimonio histórico-cultural de la localidad, sobre una etapa histórica como es la Edad Media y la coexistencia de las distintas religiones que se daban en la época en la Península.

Al ser las salidas grupales, estas sirven para conocer el entorno, preservarlo y respetarlo, también como convivencia y prueba para saber su capacidad de integración y adaptación a un grupo.

1.2. Palabras claves

Salida didáctica, Edad Media, Conjunto Arqueológico, Castillo de la Estrella, iglesia medieval, etapas históricas, religiones, enterramientos, excavación, hallazgos, sellos medievales, música medieval, instrumentos medievales, tejoletas, imágenes didácticas, sacramentos, archivo parroquial, pirámide de sociedad, alquerque, croquis.

Abstract

Any activity outside the classroom that connect students with reality in order to learn from it in an inclusive, participatory and motivating way is called an educational outing. Properly planning an outing based on our environment allows students to integrate their learning and relate to all types of contents that they can use later.

As a result of this outing, the students will value their town in a fun way, will reinforce their knowledge of the historical and cultural heritage of the town, related to the Middle Ages, and will also learn about the coexistence of the different religions in Spain at that time. As the outings are in groups, they help student understand, preserve and respect the environment. The outings are also a good opportunity for students to spend time together and for the teachers to know the students' ability to integrate in and adapt to the group.

2. INTRODUCCIÓN

En este trabajo fin de grado estudiaré a grandes rasgos las salidas didácticas como un importante instrumento del proceso de enseñanza-aprendizaje y me centraré en la realización concreta de una salida didáctica al Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella con los niños/as de 5º de Primaria, curso formado por 16 alumnos/as, con todas las actividades pertinentes que se llevarán a cabo antes y después de dicha salida.

Para comenzar localizaré históricamente la época en la que se construyó el Castillo de la Estrella y el resto de elementos que se localizan en sus laderas formando el Conjunto Arqueológico, esta época a la que nos referimos se trata de la Edad Media.

Seguidamente haré una pequeña presentación hablando sobre el lugar donde se localiza dicho castillo, que se trata de la localidad de Montiel en Ciudad Real. Es en esta localidad, por lo tanto, donde llevaré a cabo con el alumnado nuestra salida didáctica.

Finalmente expondré la parte principal del trabajo que es la salida didáctica propiamente dicha, en la que incluiré todos los elementos necesarios a la hora de su realización como pueden ser los objetivos que quiero conseguir, los contenidos que desarrollaré, la metodología que llevaré a cabo, las actividades realizadas, etc.

3. MARCO HISTÓRICO

Antes de comenzar con el contenido del trabajo en si he realizado un pequeño resumen sobre la época que vamos a estudiar en la propuesta didáctica y la localización de nuestra salida.

3.1. EDAD MEDIA

La Edad Media es la etapa histórica que se inicia con la caída del Imperio Romano en 476 a.C. y termina en 1492 con el descubrimiento de América. Se divide en dos etapas:

- ✓ Alta Edad Media (siglos V-X).
- ✓ Baja Edad Media (siglos XI-XV).

Esta etapa de la Historia **se caracteriza por:**

- Inseguridad, guerras, hambrunas y pestes.
- Invasiones bárbaras: suevos, vándalos, alanos, visigodos y árabes.
- El castillo como reducto defensivo.

- Retroceso de las ciencias y el conocimiento.
- Sociedad estamental: nobles, clero, campesinos además de la burguesía en la baja edad media.

Cronológicamente, en la Edad Media tienen lugar diversos sucesos:

- Siglo V: el Imperio Romano comienza a debilitarse (S. III) y los pueblos bárbaros (suevos, alanos y vándalos) entran en nuestra península. Los romanos piden ayuda a los visigodos y estos vencen a los vándalos, los alanos se rinden pero los suevos se resisten en el noreste d Hispania. Cántabros y vascones se mantienen en el norte.
- Siglo VI: los visigodos crean un estado independiente con capital en Toledo. Derrotaron a los suevos y se tuvieron que adaptar a la religión, idioma, etc. de los hispanorromanos para unificar el territorio.
- Siglo VIII: en el 711 los visigodos estaban divididos en dos bandos por la lucha por el poder, uno de los bandos pidió ayuda a los musulmanes que una vez en la península derrotaron al último rey visigodo conquistando toda la península, a la que llamaron Al-Ándalus, excepto el norte.
- Siglos VIII-X: Al-Ándalus formó parte del imperio musulmán cuya capital era Damasco y era gobernada la familia Omeya, que al ser expulsados se refugiaron en Al-Ándalus y crearon el emirato de Córdoba. Los hispanorromanos y visigodos del norte de la península crearon pequeños reinos cristianos (Reino de Asturias (722), que posteriormente formará el Reino de León y de Castilla; Reino de Navarra (729); los Condados Aragoneses, posterior Reino de Aragón y los Condados Catalanes). Se inicia el califato de Córdoba.
- Siglos XI-VI: el califato de Córdoba (hasta 1031) se divide en pequeños reinos: los reinos de Taifas (hasta 1312) debilitando el reino musulmán. Surgieron los reinos cristianos de Aragón y los Condados Catalanes (que se unen y forman la Corona de Aragón en 1139) y León y Castilla (que se unen y forman la Corona de Castilla en 1230) y continuó la reconquista avanzando hacia el sur. En 1236 los musulmanes perdieron Córdoba y Al-Ándalus quedó reducida al Reino de Granada (hasta 1492). Isabel de Castilla se casó con Fernando de Aragón uniendo sus reinos en 1479. Los Reyes Católicos después de diez años de lucha conquistaron

Granada en 1492 y años más tarde Navarra por lo que casi toda la península quedó bajo su dominio. Ese mismo año Cristóbal Colón descubrió América. Termina la Edad Media y comienza la Edad Moderna.

En cuanto al **arte**, en la Edad Media podemos destacar las siguientes corrientes:

- **Románico** (S.XI-XII): arco de medio punto, bóveda de cañón, muros gruesos, ventanas pequeñas y escasas, decoración con relieves didácticos y pinturas murales.
- **Gótico** (S. XIII-XV): arco apuntado ojival, bóveda de crucería, muros ligeros y esbeltos, ventanales abundantes y rosetones con vidrieras, arbotantes para transmitir el peso a los laterales.
- **Islámico**: arco de herradura, minarete, ausencia total de imágenes y pinturas, patio porticado, adornos geométricos.

3.2. MONTIEL Y CASTILLO DE LA ESTRELLA

Montiel es una localidad y municipio del sudeste de la provincia de Ciudad Real en España (comunidad autónoma de Castilla-La Mancha). Tiene una población de 1.502 habitantes (INE 2013).

Se encuentra dentro de la comarca del Campo de Montiel en el margen izquierdo del río Jabalón y dentro del valle que forman las laderas de los cerros del Castillo de la Estrella (a veces llamado castillo de Montiel), de San Polo y de las Camarillas.

El **Castillo de la Estrella** fue construido por los árabes en el siglo IX y, después de ser reconquistado por los cristianos, reformado en 1226.

Fue habitado por Pedro I el justiciero. Este castillo dicen que estaba comunicado por túneles subterráneos con el Cerro de San Polo donde habitaba su hermano con el fin de protegerse de los enemigos y poder escapar.

Bajo sus murallas se libró la célebre Batalla de Montiel durante la Guerra de los Cien Años.

Se encuentra bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. (Es.wikipedia.org, 2015).

4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este trabajo he seguido una serie de pasos:

En primer lugar he pensado en un tema relacionado con la enseñanza, la historia y la religión.

Una vez que tenía el tema, que se trata de una salida didáctica al Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella, he visitado dicho castillo para ver las posibilidades reales de la salida, tanto las que ya conocía como otra serie de aprendizajes que puedo extraer de la visita, relacionados con el patrimonio de la localidad, la cultura, el entorno natural, etc.

Después, he recabado información de la historia del castillo y la época en la que se construyó además de los elementos descubiertos en las laderas del castillo como pueden ser la iglesia y el cementerio y todos los objetos encontrados en ellos.

Puesto que el Conjunto Arqueológico en la actualidad se está realizando un gran trabajo arqueológico, también me he puesto en contacto con el director de este proyecto para que me proporcione una información más amplia sobre los hallazgos.

Además he hablado con un guía que me ha informado sobre los elementos que podrían observar los alumnos y alumnas en la visita y qué debemos ir explicando sobre cada uno de ellos.

Seguidamente estudié el recorrido más adecuado que deberán realizar los niños desde el colegio al Conjunto Arqueológico el día de la salida.

Finalmente elaboré el trabajo en sí, que consta de una serie de explicaciones y actividades antes de la salida didáctica, la propia visita al Conjunto y un posterior análisis de la salida junto con una evaluación de lo aprendido por los discentes en ella.

5. OBJETIVOS GENERALES DEL TFG

- ✓ Mostrar la utilidad que tienen las salidas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Conocer un elemento del Patrimonio Histórico Español.
- ✓ Relacionar historia y religión.
- ✓ Potenciar la creatividad en el aprendizaje.
- ✓ Aprender los aspectos generales de la Edad Media y la religión.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- Comprender una etapa histórica desde su entorno más próximo.
- Estudiar el patrimonio cultural de su localidad.
- Observar in situ lo que han estudiado en clase.
- Aprender de una forma más lúdica.
- Fomentar el trabajo individual y de equipo.
- Respetar y conocer las diferentes religiones y culturas y su convivencia.
- Emplear de forma correcta la lengua castellana.
- Utilizar las Tecnologías de información y comunicación.
- Crear elementos visuales para aprender y mostrar conocimientos a sus compañeros.
- Aprender los elementos distintivos de los grupos sociales en la Edad Media.
- Estudiar y secuenciar las etapas históricas y los acontecimientos que las delimitan.
- Estimular el interés por conocer los estilos de vida medievales.
- Inculcar el valor hacia el patrimonio histórico religioso y su conservación.
- Adquirir vocabulario propio de la arqueología y de la religión.
- Conocer los Reinos que se formaron en la Península en la Edad Media.
- Reproducir sellos medievales y conocer su significado.
- Distinguir algunos de los instrumentos musicales medievales.
- Saber de la existencia de imágenes medievales como elemento didáctico en las iglesias.
- Diferenciar entre las distintas corrientes artísticas religiosas medievales.
- Conocer la función de los archivos parroquiales.
- Comprender la sociedad estamental de la Edad Media.
- Aprender a elaborar un croquis.
- Respetar las normas viales adquiriendo hábitos adecuados.
- Conservar la flora autóctona.
- Usar medidas de protección adecuadas para evitar insolaciones, quemaduras, picaduras de insectos, etc.

- Intentar descubrir la vida de las personas en la Edad Media por medio de los objetos encontrados.
- Estudiar la cultura medieval a través de objetos arqueológicos.

6.2. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

6.2.1 Conceptuales

- Conocimiento de las etapas históricas.
- Distinción de los hechos que delimitan las etapas históricas.
- Memorización de fechas de los diversos acontecimientos históricos.
- Diferenciación de las distintas religiones.
- Identificación de las partes de una iglesia.
- Utilización de terminología propia de una excavación.
- Reconocimiento de las imágenes como elemento didáctico en la Iglesia.
- Enumeración de los sacramentos.
- Definición de palabras.

.2.2 Procedimentales

- Localizar en la Iglesia de la Virgen de la Estrella los distintos elementos que forman la planta de la misma.
- Dibujar la planta del edificio gótico- mudéjar de la Parroquia de la Virgen de la Estrella.
- Selección de la información.
- Observación de las partes del Conjunto Arqueológico.
- Utilización de las TICs.
- Manejo de utensilios arqueológicos.
- Recreación de la planta de una iglesia medieval.
- Aplicación de los pasos a seguir en una excavación.
- Elaboración de un cuaderno de campo.
- Construcción de gráficos.
- Manipulación de distintos materiales para la creación de objetos.

- Exposición de las actividades realizadas.
- Confección de elementos narrativos.

.2.3 Actitudinales

- Interés por el Patrimonio Cultural de su localidad en particular y por todo el Patrimonio Cultural en general.
- Respeto a las distintas religiones.
- Participación en el grupo de trabajo.
- Presentación correcta de la actividad propuesta.
- Valoración del patrimonio de la localidad.
- Actitud abierta hacia las explicaciones del guía.
- Interés por la excavación de la iglesia.
- Cumplimiento de las normas.
- Prudencia en la utilización de instrumentos.
- Curiosidad por indagar sobre los sacramentos de los antepasados.

6.3. FASES DE LA SALIDA DIDÁCTICA

6.3.1. ANTES DE LA SALIDA DIDÁCTICA

▪ Elección del lugar de la visita

Previamente a realizar la salida tenemos que elegir el lugar que vamos a visitar, en mi caso he decidido que este lugar sea el Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella puesto que es el sitio más destacado de mi localidad, Montiel (imagen nº1), también por su proximidad al colegio y por el interés que despierta en el alumnado al ser un monumento que ven a diario desde todos los puntos de la localidad.

El motivo de la elección de este lugar es que en el contexto de esta actividad se logra una formación plena de los alumnos/as.

Imagen nº 1 Vista panorámica de Montiel



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

- **Visita previa del maestro**

Antes de llevar a cabo la salida he acudido al Castillo de la Estrella para ver las condiciones en las que está y si es accesible para el alumnado. Por otro lado, me he dirigido al director del Conjunto Arqueológico para informarle sobre mi propósito de realizar la visita y si es posible dicha actividad.

- **Recopilar información sobre el lugar a visitar**

Al mismo tiempo le pido que me proporcione toda la información que posea sobre el lugar a visitar (artículos, mapas, fotos, etc.) para poder preparar mejor las actividades.

- **Programación de la salida**

Propongo una serie de objetivos que aparezcan incorporados en el proyecto curricular de etapa y que todas las actividades a desarrollar favorezcan las competencias básicas y sean participativas y no excluyentes. Los contenidos que aprenderemos serán los que nos aporta la Historia en sí y los que nos proporcione la visita.

▪ **Permiso de los padres**

Se informará a los padres sobre la actividad que vamos a realizar, siendo necesaria su autorización ya que es fuera del recinto escolar. Se solicitará la colaboración de alguno de los padres para que participen en la salida.

6.3.1.1 ACTIVIDADES PREVIAS A LA REALIZACIÓN DE LA SALIDA

Las actividades llevadas a cabo antes de realizar la salida didáctica son:

- ❖ Desde la aparición del hombre a la actualidad: los niños/as elaborarán una línea del tiempo representando las etapas históricas.
- ❖ Musulmanes y cristianos: el alumnado estudiará las distintas religiones que coexistieron en la Edad Media.

6.3.1.1.1. Desde la aparición del hombre a la actualidad

Antes de realizar la salida es conveniente que los niños/as ubiquen el periodo histórico en el que se desarrolla la actividad, por ello les explicaré las etapas históricas (imagen nº2).

El objetivo a alcanzar es que los escolares conozcan las etapas históricas, los hechos que las enmarcan y que sepan representarlas en una línea del tiempo.

Informare a los niños/as que existen cinco etapas históricas:

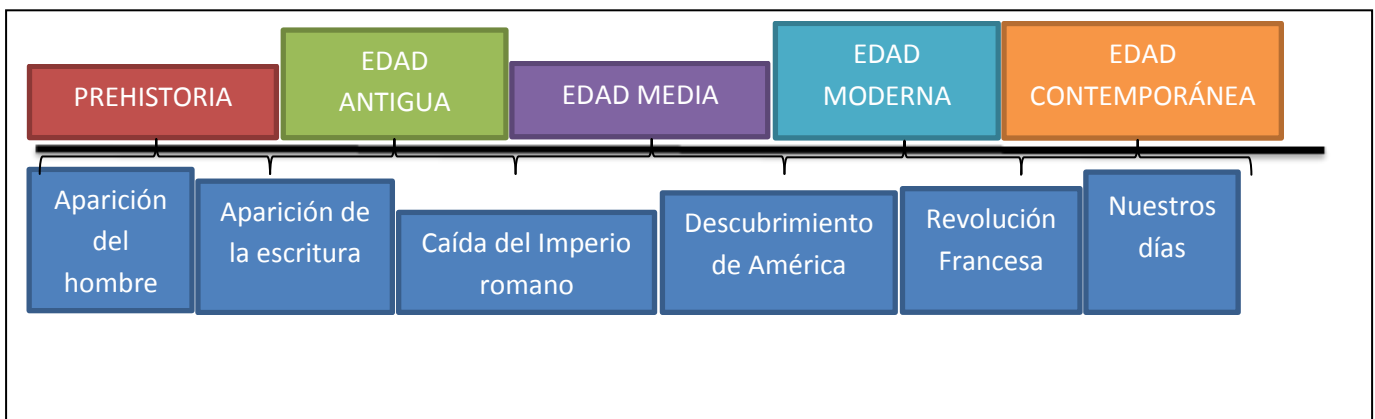
Imagen nº 2: Etapas de la Historia

ETAPA	COMIENZA EN EL AÑO	HECHO HISTÓRICO
PREHISTORIA	Hace dos millones de años	Aparición de los primeros hombres
EDAD ANTIGUA	3000 a.C.	Invención de la escritura
EDAD MEDIA	476	Caída del Imperio Romano de Occidente
EDAD MODERNA	1492	Descubrimiento de América
EDAD CONTEMPORÁNEA	1789	Revolución francesa

Fuente: Elaboración propia

“Las líneas de tiempo (imagen n°3) proporcionan estructura, facilitando a los estudiantes la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, pero también pueden crearse líneas complejas en las que se observe no sólo la secuencia sino la sincronía de eventos y procesos. Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.” (Tic. sepdf.gob.mx,2015)

Imagen n° 3: Línea del tiempo



Fuente: Elaboración propia

Después de la explicación los alumnos/as efectuarán la línea del tiempo.

- Material necesario: folio, lápiz, goma, rotuladores de colores.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Cada uno de los discentes, aplicando la información proporcionada, elaborará una línea del tiempo en la que situará las cinco etapas históricas y los hechos que las delimitan diferenciándolas con distintos colores.

6.3.1.1.2. Musulmanes y cristianos

Puesto que en el Conjunto Arqueológico se han encontrado restos de dos religiones, explicaremos a los niños/as las distintas religiones monoteístas que convivieron en la Edad Media en España.

El objetivo es que conozcan la coexistencia en la Península de estas religiones en la época medieval y las principales características de cada una de ellas.

“En España, país donde durante siglos convivieron tres religiones: la cristiana, la musulmana y la judía, no siempre de forma armoniosa ni pacífica, en un mundo que se estaba redefiniendo y reestructurando tras la disolución del Imperio Romano y las invasiones bárbaras en el ambiente general, y la reconquista y las cruzadas en el particular.

No cabe duda que durante siglos, la coexistencia de las tres religiones fue aceptada por unos y por otros, dando lugar a un enriquecimiento social, cultural y lingüístico pleno de matices del que hoy en día podemos gozar sin miedo a decir que somos afortunados. Desgraciadamente, causas políticas en todo el mundo occidental, fueron la razón del empeoramiento de las relaciones e incluso marcaron el fin de la presencia árabe y judía en el continente, dando paso a la preponderancia de una de ellas: la cristiana.

La Edad Media es la etapa histórica en la que la iglesia cristiana de occidente tuvo un mayor desarrollo organizativo y doctrinario además de ser el tiempo en la que se fundaron la mayoría de sus órdenes, que aunque de distintas naturalezas, pasaron a formar parte de la gran estructura que suponía la institución eclesiástica.

Siendo la sociedad medieval profundamente religiosa, debemos suponer la influencia que no sólo los clérigos sino también las monjas y las altas esferas eclesiásticas, tuvieron. En política, la participación de la Iglesia también fue clara.

Desde el punto de vista cultural, era también el clero el máximo exponente, estando en sus manos la producción intelectual sobre todo gracias las traducciones y las transcripciones, esenciales para que hoy en día podamos conocer aquellos siglos.

Tras la Reconquista, la Iglesia aumenta su poder en España. Así, participa en la nueva organización social y política del país, conservando su estructura de la época visigoda.” (Molina Regilón, 2009)

Con la información proporcionada y la que los alumnos/as recopilen realizarán la actividad propuesta.

- ✓ Material necesario: ordenador, proyector.
- ✓ Espacio: el aula ordinaria.
- ✓ Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- ✓ Agrupamiento: en cuatro grupos de cuatro niños/as cada uno.

Los grupos se formarán mediante sorteo. Se les darán unas pautas a seguir sobre los datos que tienen que averiguar sobre cada una de las tres religiones principales que convivían en España en la Edad Media. Los datos sobre los que deben investigar son: dios de la religión, libro sagrado, ritos y algún otro dato de interés que les llame la atención. Con todo esto elaborarán un Power Point que posteriormente cada grupo expondrá delante del resto de los compañeros en clase.

▪ **Motivar a los alumnos**

Para motivar a los discentes la visita se realizará en fechas próximas a las Jornadas Medievales que se llevan a cabo en la localidad conmemorando la muerte de Pedro I de Castilla (23 de Marzo de 1369), de este modo incentivaremos el interés por esta etapa histórica ya que durante esos días la población, tanto mayores como niños recrean esa época.

▪ **Informarles de lo que vamos a hacer**

Informaré al alumnado de lo que van a poder ver en la visita y de las actividades que vamos a realizar. Dividiremos a la clase en grupos para un mejor funcionamiento de las actividades.

▪ **Explicarles lo que deben llevar**

También se les indicará a los alumnos que la indumentaria que deben llevar será ropa cómoda, preferiblemente chándal y calzado deportivo, además de una botella de agua y un bocadillo, una gorra, protector solar y repelente para insectos también deben llevar un bolígrafo y un cuaderno para tomar notas; a los padres le enviaremos una nota

informativa explicándoles lo anteriormente dicho así como la hora a la que se va a realizar la actividad.

▪ **Explicar lo que no deben hacer**

Advertiremos a los alumnos/as sobre diversos aspectos que durante la visita no deben hacer:

- ✓ No salirse del recorrido de la visita.
- ✓ No pisar los restos arqueológicos salvo las pasarelas que se han creado.
- ✓ No se pueden llevar piezas arqueológicas (trozos de cerámica, huesos, etc.).
- ✓ No hablar y atender durante la explicación del guía.
- ✓ Respeto a los vestigios arqueológicos porque son únicos.
- ✓ Respeto a las minorías y a los distintos tipos de pensamiento (en la edad media coexistían musulmanes y cristianos y se puede ver en los restos de la iglesia).
- ✓ No dejar restos como latas, papel de aluminio, botellas de plástico, etc. Recogerlas para reciclarlas posteriormente y dejar de esta forma el entorno tal y como lo encontramos.
- ✓ No recoger flores ni plantas autóctonas del Conjunto Arqueológico porque reduce la posibilidad de que crezcan de nuevo.
- ✓ No mover las piedras, pueden alterar el hábitat de algunos animales.

6.3.2. DURANTE LA SALIDA DIDÁCTICA

▪ **Comprobar que llevamos todo el material**

El día de la salida didáctica comprobaremos en el aula antes de partir hacia el Conjunto Arqueológico que todo el alumnado lleva el material indicado para poder realizar esta actividad.

Así mismo explicaré a los alumnos/as las normas de educación vial que deben respetar a la hora de realizar el recorrido por el pueblo desde el aula hasta el punto de encuentro con el guía de la visita arqueológica, como respetar los semáforos y pasos de peatones, caminar por las aceras, mirar a ambos lados de la calle antes de cruzarla, no dispersarse del grupo, ir en parejas que previamente habré asignado...

6.3.2.1. ACTIVIDADES DE DESARROLLO PREVISTAS

Durante la salida didáctica realizaremos las siguientes actividades:

-  **Montiel Medieval**: visitaremos el Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella.
-  **Arqueólogos por un día**: los niños/as excavarán en una recreación de una iglesia medieval.

6.3.2.1.1. Montiel Medieval

Una vez que hemos llegado a la Plaza Mayor, lugar donde hemos quedado con el guía de la visita, presentaré a los alumnos/as al guía. Posteriormente el mismo explicará a los estudiantes las paradas que se van a realizar durante la visita al Conjunto Arqueológico del Castillo de la Estrella, que van a ser cinco.

Desde la plaza, nos dirigimos a unas escaleras, la primera parada del recorrido y uno de los lugares de acceso al castillo, que se encuentran en la ladera del cerro donde se ubica el objeto de nuestra visita. En esta parada nos explican lo que van a ver los alumnos/as en general. También se hace un recorrido por toda la historia del yacimiento, desde la primera ocupación en la Edad de Bronce, la ocupación por parte de los musulmanes con la puebla y el castillo islámico, la conquista del Castillo de la Estrella y del cercano Castillo de San Polo por parte de los cristianos, la fundación de la villa cristiana y la construcción del castillo cristiano.

Desde allí nos encaminamos a la Iglesia de la Estrella, objetivo principal de nuestra salida didáctica y segunda parada de la visita, en este lugar el guía explica de forma detallada la villa en la Edad Media y que la iglesia era el centro de todo el pueblo. Además se detalla la estructura de la iglesia que es de estilo gótico-mudéjar, consta de tres naves, cabecera plana, tres capillas y tres puertas orientadas al sur, norte y oeste y estaba cubierta con bóveda de crucería de ladrillo. En ella nos cuentan que han hallado dos sellos en lo que localizan como el archivo parroquial, uno papal y otro de la Virgen de la Estrella, asimismo han descubierto dos sarcófagos, a uno de ellos lo han llamado “Sarcófago de los Leones” (imagen nº4) porque en el exterior aparecen unos leones rampantes, al otro lo han llamado “Sarcófago del Obispo” ya que cerca de él han

encontrado el sello papal; además nos indican que han localizado un conjunto de imágenes religiosas.

Imagen nº 4: Sarcófago de los Leones



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

Nos relatan la historia de la iglesia que se empieza a construir en torno a 1227 y sobre 1242 estaría terminada en gran parte. Posiblemente esta iglesia fue el referente religioso de todo el Campo de Montiel, porque en ella se ubicaba la Virgen de la Estrella, asimismo probablemente existió algún tipo de peregrinación como muestra la existencia del sello papal. La Iglesia de la Estrella era usada por la gente que vivía en la villa, los caballeros que vivían en el castillo tenían su propia iglesia dedicada a Santiago. A partir de 1452 se construye otra iglesia en Montiel, la de San Sebastián, dejando la Iglesia de la Estrella como ermita una parte y la otra como cementerio de donde se sigue enterrando a la gente hasta principio del siglo XVI. A lo largo del siglo XVI la ermita se hunde y no se vuelve a saber de ella hasta la actualidad. En esta parada pediremos a los alumnos que presten especial atención a las explicaciones ya que una vez terminado el recorrido por todo el Conjunto Arqueológico volveremos para realizar en el Aula Arqueológica Infantil al aire libre, que es una recreación de la iglesia medieval, una actividad que consiste en una práctica de excavación.

Anexo a la iglesia se localiza un cementerio en el que se han descubierto enterramientos musulmanes y cristianos distinguiéndose cada uno de ellos por la posición de los esqueletos. Los esqueletos musulmanes (imagen nº5) se encuentran enterrados decúbito lateral derecho y con la cabeza mirando al este o sudeste, con la intención de mirar hacia La Meca. Se entierran desnudos y en raras ocasiones con un

sudario. El enterramiento se realiza en fosas simples para que su cuerpo este en contacto directo con la tierra, siempre en suelo virgen. Algunos enterramientos presentan tapas de piedra o tejas. En la cabecera de las tumbas se pone una señalización que se llama cipo, una especie de columna o losa rectangular que puede tener decoración o no, si la tiene, con reminiscencias a Alá.

Los cristianos se entierran con la cabeza al oeste y los pies al este en posición decúbito supino, desnudos o envueltos en un sudario. Una característica importante en este tipo de enterramiento, es que la cabeza se calza con dos piedras a ambos lados para que de esa manera estén mirando al este, al sol naciente, ya que en la religión cristiana se asocia con la venida de Cristo en el juicio final. En la Iglesia de la Estrella la gente con más dinero está enterrada con ropas ricas. Estos enterramientos hay veces que tienen ataúd y otras no. También se encuentran en el interior de las iglesias panteones familiares con un gran número de individuos con la característica de que solo hay un muerto en posición primaria (como hemos descrito antes que se enterraban) y el resto con la cabeza en la cabecera de la tumba y el resto de huesos a los pies de la tumba. No presentan señalización vertical al contrario que en los enterramientos musulmanes, aunque estas tumbas tenían inscripciones en yeso con el nombre del difunto y cruces patadas encima de las tumbas principales.

Imagen nº 5: Enterramientos musulmanes hallados en el Castillo de la Estrella



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

La tercera parada del recorrido se realiza en el barrio musulmán, a 80 metros siguiendo por el itinerario de visita se localizan una serie de casas de época musulmana, en torno al siglo X. Dentro de las mismas nos explican que han encontrado una casa aterrazada con varias estancias que se están excavando y una zona de almacenamiento llena de silos revestidos para almacenar cereal. Aquí han hallado elementos como cerámica, restos de huesos de animales y algunas monedas.

A continuación subiremos al castillo en donde se realizan dos paradas. La primera nada más subir, en donde se nos explica la historia del castillo y se habla de las diferentes fases constructivas desde el siglo IX al XV. También se cuenta como el castillo fue una pequeña capital del territorio musulmán del Campo de Montiel y más tarde con los cristianos se convierte en cabecera de la Orden de Santiago desde 1227 hasta el final de la Edad Media. Nos describen la puerta de entrada que tenía el castillo, que se está excavando en la actualidad, y las estancias del mismo para su servicio (bodegas, gallineros, palomares, aljibes para el agua, etc.) y se intenta identificar su posición para que los niños/as entiendan cómo funcionaba un castillo medieval.

La última parada se realiza en la parte más alta del castillo donde nos comentan cómo era la torre del homenaje donde vivía el comendador del castillo y aprovechando la altura y las vistas se relata cómo fue la Batalla de Montiel donde Enrique II mató a Pedro I y cambió el curso de la historia de España.

▪ **Dejar un tiempo libre**

Antes de realizar la actividad dejaremos a los niños y niñas un tiempo libre para reponer fuerzas con un bocadillo y beber agua.

6.3.2.1.2. Arqueólogos por un día

Con ayuda de los trabajadores de la excavación y asesorada por el arqueólogo hemos realizado un Aula Arqueológica Infantil al aire libre que recrea la iglesia medieval en la cual vamos a desarrollar tareas de excavación asesorados por el arqueólogo de la misma.

El objetivo de la actividad consiste en que los alumnos/as aprendan cómo se realiza una excavación y registrar los hallazgos que se realicen en ella.

El trabajo durante la excavación suele dividirse en dos partes: el trabajo en el yacimiento y el procesado de los materiales y la tierra extraída en el laboratorio de campo.

En el yacimiento no sólo se excava, en el sentido de extraer tierra y objetos. Una porción fundamental del trabajo, que ocupa buena parte del tiempo, es la de documentar con el mayor detalle posible todo lo que se hace, y así dejar constancia del contexto de todos los materiales encontrados.

Previo al inicio de la excavación, dotaremos al alumnado del material necesario para realizar la misma y explicaremos cómo se desarrollará la actividad de desenterramiento de la recreación de la iglesia.

- ❖ Material necesario: cepillo, pala, cuaderno de campo y bolígrafo.
- ❖ Espacio: el aula Arqueológica Infantil al aire libre que recrea la iglesia medieval de 6x5 metros.
- ❖ Tiempo: 1 hora.
- ❖ Agrupamiento: cuatro grupos de cuatro alumnos/as cada uno.

Antes de empezar la actividad propiamente dicha agruparemos a los niños/as y les designaremos una zona de excavación a cada grupo. El arqueólogo les dará una serie de indicaciones de cómo deben ir excavando.

Todos los niños/as equipados con el material apropiado comenzarán con la excavación de cada uno de los tres niveles de los que consta la recreación. En el primer nivel encontrarán elementos contemporáneos (latas, plásticos, etc.). En el segundo nivel (niveles medievales) hallamos cerámica, restos de los muros como piedra, ladrillo, teja,... Al pasar al tercer nivel descubrimos las estructuras de la iglesia. Si seguimos excavando localizamos el altar con unas escaleras de piedra para subir al mismo, a un lado de este el archivo parroquial donde se encontraron los sellos medievales, y en frente los dos sarcófagos.

Conforme van desenterrando niveles, toman nota de los elementos hallados en cada uno de ellos así como su localización en el espacio.

Después de la visita a la excavación visitaremos el laboratorio en donde la monitora de restauración nos enseñará las técnicas que existen al respecto y los objetos encontrados y restaurados.

6.3.3. DESPUÉS DE LA SALIDA DIDÁCTICA

▪ Puesta en común

Posteriormente en el aula, los alumnos/as llevarán a cabo una puesta en común sobre su experiencia en la salida didáctica, destacando cada uno de ellos lo que más le ha gustado de la misma.

6.3.3.1. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA SALIDA

Las actividades que van a realizar los alumnos/as relacionadas con la salida didáctica son las siguientes:

- ❖ **Jugando con arcilla:** en esta actividad los niños/as recrearán con barro sellos medievales.
- ❖ **Repertorio medieval:** los alumnos/as aprenderán a distinguir los distintos tipos de música medieval.
- ❖ **Cómics religiosos medievales:** el alumnado conocerá la importancia de las imágenes medievales en las iglesias como elemento didáctico.
- ❖ **Investigando sobre los Sacramentos:** los niños/as consultarán los Archivos Parroquiales.
- ❖ **¿Quién mandaba más?:** los discentes representarán una pirámide de sociedad medieval.
- ❖ **Tres en raya:** los alumnos/as construirán un alquerque de 6.
- ❖ **Realizamos un croquis:** el alumnado elaborará un croquis de la Iglesia de la Estrella.
- ❖ **Reporteros medievales:** los alumnos/as escribirán artículos en el periódico escolar sobre la salida didáctica.

6.3.3.1.1. Jugando con arcilla. Actividad (1) tras la salida didáctica

Cuando realizamos la salida al Conjunto Arqueológico, en la Iglesia de la Estrella el arqueólogo nos contó que habían hallado dos sellos medievales (imagen nº6) en la zona identificada como Archivo Parroquial. De estos dos sellos, uno es un sello papal y el otro un sello de la Virgen de la Estrella.

El objetivo que perseguimos con esta actividad es que los alumnos/as conozcan lo que son los sellos medievales, los tipos de sellos medievales y lo que representan.

También pretendemos con esto que realicen actividades de expresión plástica.

“La contemplación de un sello sugiere una serie de interrogantes: ¿a quién perteneció? ¿qué instrumento se utilizó para su impresión? ¿de qué material está hecha la impronta y cómo se une al documento? ¿qué significado tienen las figuras? ¿qué expresa la leyenda?

En esta época el sello tiene una dimensión fundamental, ya que, por él, su dueño se compromete al cumplimiento de lo escrito. Pero el sello es sobre todo signo, el titular del sello se esfuerza por reflejar su identidad en la imagen elegida, de ahí la importancia de desvelar la relación entre el elemento significante y la idea significada. El sello aporta en este sentido una información valiosísima sobre las creencias, la cultura, las aspiraciones, la sensibilidad y los sistemas de simbolización de quienes los utilizan. A través del estudio comparativo de los sellos de una sociedad se pueden descubrir ciertas constantes como son la moda, los gustos, los sentimientos y la mentalidad colectiva.

¿QUÉ ES UN SELLO?

Un sello se puede definir como la impronta obtenida sobre un soporte por la presión de una matriz con los signos distintivos de una persona física o jurídica para testimoniar la voluntad de intervención de su dueño. La matriz es el instrumento que se utiliza para sellar, lleva grabados en hueco los signos distintivos de su titular; la impronta, resultado de la operación de sellar, es la huella dejada por la matriz sobre un soporte maleable.

MATERIALES Y TECNICAS

El sello de cera alcanza una gran difusión en la Edad Media. La cera, en un principio natural, se mezcla muy pronto con pigmentos para darle mayor vistosidad. En el reino de Castilla se utilizaba sin teñir, en tanto que en los reinos de la Corona de Aragón se prefirió el uso de la cera roja, preceptiva en la cancillería real. En Navarra se empleó también cera verde por influencia de las costumbres francesas. El sello de cera se colgaba de la plica por medio de tiras de pergamino, correíllas de cuero, trencillas de seda o cordones de cáñamo.

TIPOLOGÍA

Los sellos efigiados son característicos de una época en que el sello es sobre todo un signo de poder. Su uso está reservado a personas de la más alta significación social ("ius imaginum"), constituyen retratos jerárquicos que expresan la condición social del titular: el emperador y los reyes se representan sentados en el trono con los atributos de la majestad, los grandes señores feudales, cabalgando, armados para la

guerra, los arzobispos y obispos, de pie o en silla curul, con el báculo, bendiciendo. Por el carácter de signo de los sellos, su forma servía en ciertos grupos sociales como elemento diferenciador. Son siempre circulares los grandes sellos reales, en tanto que los de arzobispos y obispos adoptan la forma biojival o en naveta, similar a la mandorla que rodea las imágenes sagradas en el arte paleocristiano.” (Carmona de los Santos, n.d.)

Imagen n º6: Sellos medievales



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

Antes de comenzar con la actividad, ampliamos la información que nos dio el arqueólogo sobre sellos medievales.

- Material necesario: matriz del sello, arcilla, agua y témperas.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Entregaremos una matriz de silicona a cada uno de los escolares, ellos mezclarán arcilla con agua hasta conseguir una pasta con la que rellenarán la matriz, dejarán que se seque; una vez seca retiran el molde de silicona y lo pintan con témperas.

6.3.3.1.2. Repertorio medieval. Actividad (2) tras la salida didáctica.

Durante la visita el arqueólogo nos informó que en uno de los enterramientos descubiertos, han aparecido unos cascabeles (imagen nº7) al lado del esqueleto de un niño.

Imagen nº7: Cascabeles



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

El objetivo de esta actividad es introducir a los alumnos/as en el conocimiento de la música medieval y de los instrumentos musicales de la época.

6.3.3.1.2.1. Instrumentos musicales medievales. Actividad (3) tras la salida didáctica.

Para realizar la actividad que he planificado sobre instrumentos musicales, primero indico los tipos de instrumentos y el nombre de algunos de ellos.

❖ Instrumentos de cuerda

- Guitarra latina
- Baldosas
- Arpa: el arpa gótica, con un diseño alto y elegante. Sus extremos superiores tallados en forma de arco definen su estilo. El mástil es recto o ligeramente curvado y sus cuerdas son de tripa. Algunos ejecutantes mantienen la técnica de ejecutar con las uñas y para lograr semitonos presionan un extremo de la cuerda con el dedo índice. Este instrumento es el precursor de las arpas orquestales modernas. Es utilizada hasta principios del siglo XVII.
- Cítolas
- Citara: es un instrumento de cuerda de forma generalmente trapezoidal que se tañe percutiéndolo con unos mediadores en forma de macillo.
- Mandora
- Rota
- Vihuela de arco

- Vihuela de péñola
 - Laúd: llega a España de mano de los árabes, que lo conocen con el nombre de ud, en España se le antepone el artículo determinado femenino, es decir la ud, y con ese nombre pasa al resto de Europa. Instrumento de caja grande con el clavijero doblado y las clavijas a los lados. Sus cuerdas eran dobles y no poseía trastes.
 - Rabel: es un cordófono frotado con arco. Es un instrumento pastoril y consta de una, dos o tres cuerdas y se hace sonar con un arco de crines d caballo al cual se le ha aplicado resina. La caja de resonancia es de madera y la tapa armónica puede ser de madera, hojalata o piel tensa.
 - Salterio: es un instrumento formado por una caja de resonancia plana, sobre la que se extienden en paralelo a ella las cuerdas. Es un instrumento plenamente medieval, asociado a la Biblia, como instrumento acompañante de los salmos.
 - Zanfoña: es un cordófono frotado con rueda. Se hace sonar con un teclado, sin pulsar las cuerdas con los dedos directamente. También recibe el nombre de organistrum o viella de rueda. Este típico instrumento de la Edad Media posteriormente cayó en desuso, yendo a parar a manos de ciegos, vendedores de coplas, etc. Consta de una rueda que hace sonar dos o tres cuerdas cantantes, que ejecutan la melodía por medio del teclado y dos o más bordones que dan una nota pedal continua de acompañamiento.
- ❖ Instrumentos de percusión
- Carrillón diatónico
 - Carrillón con martillo: instrumento formado por varias campanas en forma de tulipa, golpeadas con un martillo.
 - Címbalos
 - Tamboriles
 - Tejoletas: este instrumento de percusión consta de dos tablillas independientes de madera dura, piedra plana o teja, que se hace sonar colocándolas entre los dedos de una mano y aplicando un movimiento de muñeca para que repique.
 - Darbuka
- ❖ Instrumentos de viento

- Alborgues
- Chirimías: nombre que proviene del francés chamelle, y este, a su vez, del griego calamos. En otros documentos aparece como bombardas, que es como se conocía a la chirimía en el reino de Aragón. Instrumento de siete orificios. La caña se introducía en la boca hasta el apoyo labial, de este modo, el sonido resultaba rígido, a la manera de un fuelle. Utilizado profusamente en la música de calle, procesiones, cortejos, recepciones, danzas, etc. por la potencia de su sonido. Del mismo tipo son la dulzaina y el caramillo, más pequeñas.
- Gaita: está formada por las siguientes partes: un odre o pellejo donde se almacena el aire, una boquilla para soplar, y varios tubos (uno melódico y dos bordones o roncones, que hacen resonar la fundamental y la quinta).
- Trompas: instrumento de carácter heráldico y militar, que normalmente se hacía acompañar de timbales.
- Órgano portativo
- Caramillo
- Cornetas: el nombre proviene de corno (cuerno), ya que antiguamente se construían a partir de las astas de animales y su forma curva todavía nos los recuerdan. Es un instrumento híbrido, ya que se solapa a través de boquilla, como en la mayoría de los metales, pero su tubo es de madera, y tiene agujeros como las flautas de pico y chirimías. La boquilla solía hacerse de cuerno o de madera.
- Flauta travesera: utilizadas desde el siglo XII, pero mucho menos populares que las de pico, consecuencia de su mayor dificultad de ejecución. En España se la conoció durante muchos años con el nombre de exabeba, del árabe sababa.
- Odrecillo
- Launedda” (Cántigas.webcindario.com, n.d.)

6.3.3.1.2.2. Música medieval

“La música medieval comprende toda la música europea compuesta durante el periodo de la Edad Media.

La única música medieval que puede ser estudiada es aquella que fue escrita y ha sobrevivido; por ello se conserva tan solo la ligada a la Iglesia y las instituciones eclesiásticas, como monasterios, y en menor medida la profana creada en los círculos aristocráticos.

La historiografía musical medieval suele clasificar la música medieval en tres grandes repertorios:

❖ El canto llano o monodia religiosa, popularmente denominado canto gregoriano. Es con gran diferencia el repertorio medieval más antiguo y extenso, e incluye la gran mayoría de música litúrgica cristiana de la época que se conserva. Es música estrictamente vocal, de ritmo libre, texto latino y escrita a una sola voz.

❖ La música profana o música de trovadores. De escritura también monódica y vocal, fue creada en ambientes aristocráticos y con textos en lengua vernácula; sus autores son llamados trovadores. Su temática suele ser amorosa y, aunque su escritura es semejante a la del canto gregoriano, era interpretada con acompañamiento instrumental y compás definido.

❖ La polifonía, música escrita a varias voces y que surge por evolución de las anteriores durante la Baja Edad Media, primero en el ámbito religioso y posteriormente también en el profano.” (Es.wikipedia.org, 2015)

Una vez explicados los tipos de instrumentos musicales y los tipos de música medieval llevaré a cabo con los discentes la actividad que se dividirá en varias partes. Una consistente en distinguir los tres repertorios de música medieval y la otra parte dedicada a la elaboración de un instrumento musical.

1ªParte:

- Material necesario: ordenador para obtener y reproducir las piezas musicales, lápiz y folio para anotar las puntuaciones de cada grupo.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: dos grupos de ocho alumnos/as cada grupo.

Con música obtenida de internet de los distintos tipos de música medieval, dividiré la clase en dos grupos, cada uno con un portavoz, con el objeto de que compitan entre ambos para ver cuál de ellos reconoce más tipos de música de los explicados con anterioridad. La actividad consiste en presentar unos fragmentos de música medieval, cuando averigüen de qué tipo se trata de forma consensuada, el

portavoz del grupo levantará la mano y dirá la respuesta que ellos consideran que es la correcta, si no lo es, el otro grupo tendrá la opción de responder. Con cada respuesta correcta se le dará un punto al grupo. Ganará el grupo que llegue antes a cinco puntos.

2ª Parte:

- Material necesario: láminas de marquetería, sierra de marquetería, cola, lija y pintura y brocha para decorar. Ordenador para reproducir la música.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: dos sesiones de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Esta parte de la actividad consiste en realizar un instrumento musical. Teniendo en cuenta la dificultad para realizar dichos instrumentos decidí que el instrumento a elaborar sean unas tejoletas (imagen nº8), instrumento musical de percusión.

Con una plantilla con la forma de las tejoletas la dibujamos sobre la lámina, dibujamos cuatro para pegarlas de dos en dos y que sean más resistentes. Una vez las hemos recortado con la sierra, habiéndoles indicado que tengan cuidado con la utilización de la misma, se pegan con la cola, se lijan. Después se decoran con pintura. Y ya tenemos un instrumento medieval.

Imagen nº 8: Tejoletas



Fuente: Tununtunumba

Posteriormente, una vez realizado el instrumento musical, lo utilizaremos como acompañamiento de una pieza musical medieval.

6.3.3.1.3. Cómics religiosos medievales. Actividad (3) tras la salida didáctica

En la salida, el arqueólogo nos mostró unas imágenes encontradas en la Iglesia de la Estrella.

Esta actividad tiene como objetivo que el alumnado conozca que en la Edad Media las imágenes en las iglesias eran utilizadas como elemento didáctico, ya que la inmensa mayoría de la sociedad era analfabeta y aprendían a través de imágenes. Además, con esta actividad también pretendemos que los alumnos/as aprendan a buscar pasajes en la Biblia.

“El arte de la Edad Media fue esencialmente religioso consecuencia de la espiritualidad y emotividad con la que era concebida la vida por el hombre en aquel momento. El resultado fue la construcción de innumerables edificios religiosos y la decoración de sus paredes con escenas del nuevo testamento y la vida de los santos (imagen nº9), cuyo ejemplo de devoción tuvo una acción ejemplarizante en el culto de los fieles.” (Ortiz, 2012)

“El propósito de las artes visuales de la Edad Media es didáctico, evangelizador.

Porque la pintura y la escultura eran los únicos medios en los que los conocimientos del dogma cristiano podían ser divulgados de manera efectiva. En una época en que ni reyes ni vasallos sabían leer ni escribir, las imágenes eran más poderosas que las palabras. Las Iglesias eran enciclopedias de piedra, donde las pinturas y las esculturas narraban los pasajes de la Biblia. Los libros sagrados también estaban ilustrados con pinturas que “iluminaban” la palabra divina.

Para enseñar y evangelizar la imagen debe cumplir la función de signo, es decir, debe significar algo para el espectador. No se puede enseñar valores si la imágenes no están a un nivel de abstracción adecuado. ¿Cómo explicar el Amor Divino, por ejemplo? Necesitamos imágenes que representen el concepto de manera abstracta y simbólica.

Por eso, el arte de la Edad Media se fundamenta en el símbolo y la alegoría.

Durante la persecución romana a los cristianos, las imágenes simbólicas y alegóricas eran usadas como un código secreto para divulgar el dogma cristiano sin ser descubierto y perseguido. El pez, el cordero, la paloma, o una determinada flor, todas las imágenes tienen siempre un significado que va más allá de su interpretación literal. Desde entonces, el hombre medieval conserva el gusto por la interpretación de las imágenes.” (Estagiodeartista.pro.br, n.d.)

Imagen nº 9: Tabla pintada S.XII de San Fco. De Asís



Fuente: Pintura e infección

La actividad que hemos propuesto consiste en realizar un cómic en el que se represente un pasaje extraído de la Biblia. Con esto pretendemos simular la forma de educación que recibían en la Edad Media a través de imágenes en las iglesias.

- Material necesario: Biblia, cartulina, rotuladores, ceras, lápiz y goma.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: dos sesiones de 50 minutos.
- Agrupamiento: cuatro grupos de cuatro niños/as cada uno.

Comenzaremos enseñando a los alumnos/as cómo buscar pasajes en la Biblia.

Dividimos la clase en cuatro grupos para que cada uno de ellos realice un mural/cómic con el pasaje de la Biblia que le corresponda previo sorteo.

Los pasajes seleccionados son: las diez plagas de Egipto, el diluvio universal y el Arca de Noé, David y Goliat y Moisés cruza el Mar Rojo.

Una vez que cada grupo ha leído el pasaje asignado comenzarán a realizar el cómic, dividirán la cartulina en las viñetas que consideren necesarias y plasmarán las imágenes que consideren oportunas para explicar ese pasaje.

En la siguiente sesión colorearán y terminarán el mural y lo expondrán ante sus compañeros.

6.3.3.1.4. Investigando sobre los sacramentos. Actividad (4) tras la salida.

En una de las naves de la iglesia del Conjunto Arqueológico, el arqueólogo nos indicó que a un lado del altar se encontraba el Archivo Parroquial de la Iglesia de la Estrella, lugar en el que se hallaron dos sellos.

El objetivo que queremos alcanzar con esta actividad es que los niños/as sepan lo que es un Archivo Parroquial y que información almacena. Otro objetivo es investigar sobre las fechas claves de la vida de sus antepasados y suya.

“Un archivo parroquial es un registro de personas y contiene datos sobre actos oficiales que se realizan en iglesias. Se llama también libro parroquial lo cual diferencia entre libro de bautizados, libro de casados o libro de difuntos.

También existen listas de confirmaciones y registros de miembros de una parroquia, etc.

La iniciación de los libros parroquiales en concreto puede variar dependiendo de qué país se trata para el que tratas de averiguar información, pero es en la Edad Media cuando se empiezan a anotar los datos de actos religiosos oficiales.

Libro de bautizados

- ✓ El nombre de los padres/ a veces los padrinos
- ✓ El nombre de la localidad

Libro de casados

- ✓ La fecha del matrimonio
- ✓ Nombre y edad de la pareja, así como el nombre y procedencia de sus padres
- ✓ El consentimiento al matrimonio de los padres
- ✓ El nombre de los padrinos y testigos
- ✓ el grado de parentesco de los novios, con su correspondiente dispensa, si se necesitara en caso de parientes consanguíneos.

Libros de difuntos

- ✓ Fecha del fallecimiento
- ✓ Nombre de la persona fallecida” (Miparentela.com, n.d.)

Tras informar al alumnado sobre lo que son los archivos parroquiales les presentamos la actividad que consiste en buscar datos en los archivos parroquiales sobre sus bisabuelos, abuelos, padres y ellos mismos.

- Material necesario: bolígrafo y cuaderno.
- Espacio: archivos parroquiales del municipio y el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesiones de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Les comunicamos a los alumnos/as que para realizar esta actividad deben acudir al archivo parroquial de la localidad para obtener información sobre la fecha del bautismo de sus abuelos, de sus padres y suya; la fecha del matrimonio de sus abuelos y de sus padres y la fecha del fallecimiento de sus bisabuelos.

6.3.3.1.5. ¿Quién mandaba más?. Actividad (5) tras la salida didáctica.

Cuando realizamos la salida didáctica, el guía nos indicó que la sociedad de la Edad Media se dividía en distintos estratos. Nos comentó que la Iglesia de la Estrella, situada en la ladera, era usada únicamente por los habitantes de la villa y que los caballeros y el comendador tenían su propia iglesia dentro del castillo, lo que nos indica que existía una diferencia social entre la población de la época.

Los objetivos de esta actividad para alcanzar con los alumnos/as son que conozcan el significado de sociedad estamental, que sepan que en la Edad Media se daba ese tipo de sociedad y que realicen una pirámide de sociedad medieval (imagen nº10).

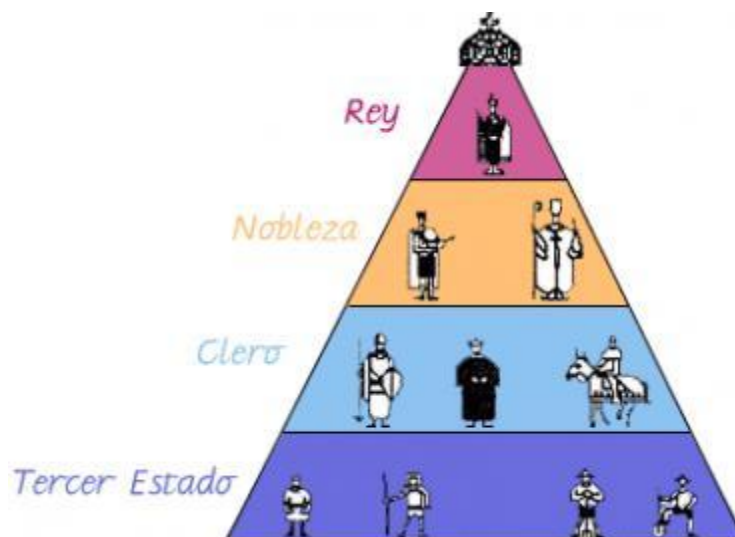
"Se llama sociedad estamental a aquella que se encuentra organizada en estamentos. Un estamento es el estrato de una sociedad que se define a partir de un estilo de vida en común o por una misma función social." (Definición ABC, n.d.)

“La sociedad estamental fue una característica de la Edad Media europea que duró hasta la Revolución francesa, cuando nació la sociedad burguesa. El sistema del feudalismo trajo consigo un ordenamiento en el ámbito social, una división de la población en estamentos que aún permanece en la memoria.

En función de la posesión de privilegios, la sociedad estamental de la Edad Media se dividía en tres estratos: nobleza, clero y tercer estado.”(Saberia.com, 2011)

Una pirámide social consiste en plasmar, en forma de pirámide, como se estructura la sociedad en función del poder que tiene cada uno de los estratos.

Imagen nº 10: Pirámide de sociedad medieval



Fuente: Educarchile

Después de explicar al alumnado lo que es la sociedad estamental y una pirámide de sociedad, los alumnos/as deberán elaborar su propia pirámide de sociedad medieval.

- Material necesario: ordenador para recabar información, folios, rotuladores, ceras de colores, lápiz y goma.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Los niños/as de forma individual consiguen información sobre los distintos estamentos de la Edad Media, quienes los componían, la función que realizaban en la sociedad y donde vivían. A continuación deberán representarlo de forma adecuada en la pirámide de sociedad.

El rey ocupará la cúspide de la pirámide, vivía en el castillo y ostenta el poder del reino. En un escalón inferior se sitúan los nobles y el clero. Los nobles eran los duques, marqueses, condes y caballeros, vivían en el castillo al igual que el rey y se

dedicaban a la guerra, torneos, caza, fiestas y ceremonias de homenaje. El clero se componía de obispos, abades, monjes y frailes y vivían en el monasterio, se dedicaban a la oración, el trabajo, al estudio y copiar libros; estaban sujetos a la regla. Estos tres grupos sociales representan a los privilegiados. En la base de la pirámide se encuentran los campesinos y los burgueses. Los campesinos son leñadores, sirvientes, pastores, siervos de la gleba; vivían en las aldeas y construían sus casas y fabricaban sus muebles y aperos, labraban sus escasas parcelas y las tierras de su señor y pagaban el diezmo a la Iglesia. Los burgueses aparecen en la Baja Edad Media, estaba constituido por banqueros, comerciantes, estudiantes, artesanos y criados, vivían en la ciudad y se agrupaban en gremios.

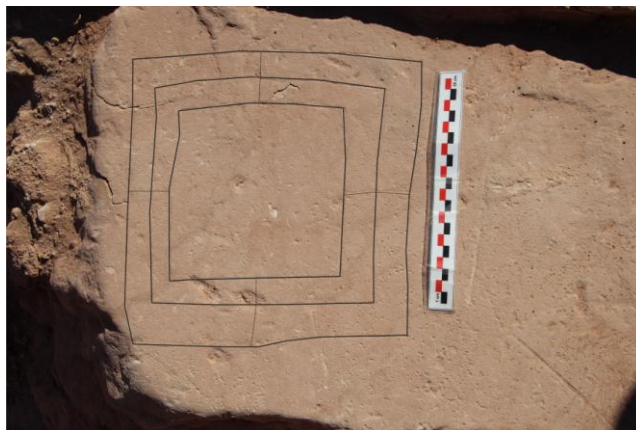
Esta información la plasmarán en un folio y se expondrán todos en las paredes del aula.

6.3.3.1.6. Tres en raya. Actividad (6) tras la salida didáctica.

En la salida al Conjunto Arqueológico, durante la visita a la iglesia nos mostraron en el suelo de la misma un alquerque de seis o juego del molinillo (imagen nº11), por su parecido al tres en raya actual decidimos elaborar este juego medieval en el aula.

Como objetivo para esta actividad nos hemos propuesto la realización de un alquerque y que el alumnado aprenda a jugar.

Imagen nº 11: Alquerque



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

“Existen indicios de que el Alquerque es un antiguo juego originario del Golfo Pérsico que fue practicado durante milenios en Egipto y Oriente Medio. De esto da

prueba que se hayan encontrado tableros tallados sobre los grandes bloques de piedra que forman el techo del templo egipcio de Kurna, construido en 1400 a.C.

Mediante la invasión de los árabes a la Península Ibérica el Alquerque se extendió a Europa. Alquerque es su nombre en español, aunque los árabes lo conocían con el nombre de Quirkat.

Alfonso X El Sabio, rey de Castilla y León, describió varias versiones de este juego en el Libro del ajedrez, dados y tablas (más conocido como Libro de los juegos), escrito entre 1251 y 1282.

La importancia y antigüedad del Alquerque también puede medirse por el número de variantes del juego y de tableros (cuadrado, circular o con otras formas más caprichosas).”(Pérez Ayuso, M.V., 2009)

¿Cómo se juega al alquerque?

El alquerque o juego del molinillo es un juego en el que participan dos jugadores. Consta de un tablero y 6 fichas de distinto color para cada jugador. El juego consiste en poner en una misma línea del tablero tres fichas del mismo color, una vez conseguido se elimina una ficha del jugador contrario. El oponente debe intentar que no logres poner tres fichas en línea. Una vez que todas las fichas estén puestas en el tablero, se moverán las fichas a una posición consecutiva para seguir formando líneas de tres fichas para eliminar las fichas del contrario. El juego finaliza cuando uno de los jugadores tiene menos de tres fichas en el tablero.

Después de haber informado a los discentes de cómo se elabora el tablero del alquerque y las reglas del juego, comenzarán a fabricarlo.

- Material necesario: cartón, tijeras, tapones de plástico, lápiz, goma y rotuladores.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: en parejas.

En primer lugar emparejaré a los alumnos/as mediante sorteo. A continuación recortarán el cartón formando un cuadrado y dibujarán en él tres cuadrados concéntricos y una línea que parte por la mitad cada uno de los lados del cuadrado exterior hasta unirlo con el cuadrado interior. Una vez que el tablero está preparado cada miembro de la pareja tendrá seis tapones de distinto color al del contrario y comenzarán a jugar.

6.3.3.1.7. Realizamos un croquis. Actividad (7) tras la salida didáctica.

Durante la salida, en la visita a la Iglesia de la Estrella, el guía nos mostró la planta de la misma y los elementos que la componen. De esta explicación surgió la idea de realizar como actividad un croquis de la iglesia.

Los objetivos de esta actividad son saber que es un croquis y dibujar uno.

Un croquis no es un mapa real, sino un esquema o boceto que reproduce a grandes rasgos las características de un área y que generalmente no están dibujados a escala (es decir, sus medidas no son exactas).

Los croquis se realizan por dos razones fundamentales: para indicar una ruta a seguir o para ofrecer una idea general de la morfología y el entorno.

Algunas reglas fundamentales a seguir para elaborar el croquis son:

- Incluir puntos decisivos de la ruta. Cada giro debe estar recogido.
- Tomar nota de aquellos elementos que puedan servir como punto de referencia. Es importante que sean puntos permanentes.

El croquis de un yacimiento tiene por objeto dar una visión general de cómo es. Solo debe incluir la información más significativa, al menos hay que incluir un elemento permanente y lo más sobresaliente de la zona.

Con posterioridad a la explicación de lo que es un croquis y como se realiza, los alumnos procedieron a realizar el croquis de la Iglesia de la Estrella.

- Material necesario: ordenador, proyector, folios, lápiz y goma.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: una sesión de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

Durante la visita realicé una fotografía de la planta de la Iglesia de la Estrella (imagen nº12), esta imagen la proyectaremos en clase para que los niños/as la observen y basándose en ella elaboren el croquis, también pueden ayudarse de las notas tomadas durante la excavación en la recreación de la iglesia. Deberán dibujar la planta de la iglesia y los elementos más representativos. Al finalizar la actividad los alumnos/as mostrarán sus croquis a sus compañeros y dirán el elemento más destacado para cada uno de ellos.

Imagen nº12: Planta de la Iglesia de la Estrella



Fuente: Fundación Castillo de la Estrella de Montiel

6.3.3.1.8. Reporteros medievales. Actividad (8) tras la salida didáctica.

Otra de las actividades propuestas tras la salida consiste en que los alumnos/as realicen una redacción en la que expongan los aspectos que más le han llamado la atención en la visita al Conjunto Arqueológico y a la Iglesia de la Estrella en particular.

En este caso tendremos como objetivo que el alumnado aprenda a redactar destacando lo más significativo de un determinado tema.

La información para confeccionar las redacciones la obtendrán a partir de las actividades anteriores y de la propia salida didáctica.

- Material necesario: folios y bolígrafo.
- Espacio: el aula ordinaria.
- Tiempo: dos sesiones de 50 minutos.
- Agrupamiento: individual.

A los niños/as se les indicará que deben realizar una redacción sobre la salida didáctica al Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella resaltando lo que más les haya llamado la atención de la visita. La redacción no debe ocupar más de dos folios y el tiempo para realizarla es de una sesión de 50 minutos.

En la siguiente sesión se leerán los trabajos en clase al resto de los compañeros y entre todos elegiremos los tres mejores que se publicarán en el periódico escolar.

7. CONCLUSIÓN DEL TFG

A lo largo de estos años estudiando Educación Primaria en diferentes asignaturas hemos estudiado la importancia que tienen las salidas didácticas como recurso educativo, por ello, para la elaboración de este trabajo he decidido realizarlo sobre este instrumento de enseñanza por diferentes motivos.

En mi opinión, uno de los elementos más importantes a la hora del aprendizaje, es que este se realice de una manera lúdica, puesto que aunar juego y aprendizaje es una manera sencilla en la que los niños aprenden sin ser conscientes de ello; además, el juego tiene un alto poder motivador y a través de él, el discente adquiere una mayor autonomía personal a la hora de aprender mediante una metodología activa por la cual ellos son responsables de la construcción de su propio conocimiento. Mediante este aprendizaje constructivista, el alumnado va modificando sus esquemas e integrando nuevos conocimientos a los que ya poseía antes llevando a cabo un aprendizaje significativo.

Cuando realizamos una salida didáctica, además de las ventajas en cuanto al aprendizaje que he mencionado anteriormente, estas salidas permiten a los alumnos y alumnas un contacto directo con su entorno mediante el cual pueden explorar y manipular el medio físico y lo que les permite llevar a la práctica la teoría aprendida conectando así los conocimientos previos con las acciones que lleven a cabo en el entorno, estas acciones pueden ser de distinta índole en una misma salida didáctica, por lo que otra ventaja es que favorece la globalización.

Este tipo de recurso educativo relaciona tanto objetivos sociales como pedagógicos y didácticos de la enseñanza y permite el desarrollo integral máximo de las capacidades del sujeto.

Por todo ello, he decidido elaborar mi TFG creando una propuesta didáctica basada en las salidas, para además de ampliar mis conocimientos sobre el tema en cuestión, poder aprender a diseñar una salida didáctica para poder emplear esta metodología en un futuro.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arias Prada, L. (2011). Tema 12: La Edad Media. *Jugando y aprendiendo*. Consultado el 12 de Mayo de 2015, de <https://luisamariaarias.wordpress.com/cono/tema-12la-edad-media/>
- Boletín Oficial del Estado,. (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Consultado el 6 de Mayo de 2015, de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Cantigas.webcindario.com,. *Cántigas de Santa Maria - Alfonso X el Sabio- Galería de instrumentos*. Consultado el 14 de Mayo de 2015, de <http://cantigas.webcindario.com/imagenes/albuminstrumentos/indice.htm>
- Carmona de los Santos, M. *El sello medieval*. *Mcu.es*. Consultado el 15 de Junio de 2015, de http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/sellos_mediev_WAI/
- Definición ABC,. *Definición de Sociedad estamental*. Consultado el 18 de Junio de 2015, de <http://www.definicionabc.com/historia/sociedad-estamental.php>
- Es.wikipedia.org,. (2015). *Montiel*. Consultado el 6 de Abril de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Montiel>
- Es.wikipedia.org,. (2015). *Música de la Edad Media*. Consultado el 27 de Mayo de 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_de_la_Edad_Media
- Estagiodeartista.pro.br,. *IV. Arte y belleza en la Edad Media*. Consultado el 8 de Junio de 2015, http://www.estagiodeartista.pro.br/artedu/cultuarte/talleres/taller_2in_1.htm
- Miparentela.com,. *Archivos parroquiales - miparentela.com*. Consultado el 6 de Mayo de 2015, de <http://www.miparentela.com/centro-de-informacion/consejos-sobre-genealogia/archivos-parroquiales>
- Molina Regilón, A. (2009). *Religiosidad Medieval (ARTEGUIAS)*. *Arteguias.com*. Consultado el 10 de Junio de 2015, de <http://www.arteguias.com/religiosidadmedieval.htm>
- Ortiz, A. (2012). *Pintura e infección*. *Fundacionio.org*. Consultado el 24 de Mayo de 2015, de <http://fundacionio.org/art/pictures/december12.html>
- Pérez Ayuso, M. (2009). *Alquerque*. *Dma.fi.upm.es*. Consultado el 4 de Junio de 2015, <http://www.dma.fi.upm.es/docencia/primer ciclo/matrecreativa/juegos/Alquerque/historia.html>

- Saberia.com,. (2011). *¿Cuáles eran los estamentos de la Edad Media? - Saberia.com.*
Consultado el 23 de Junio de 2015, de <http://www.saberia.com/2010/10/cuales-eran-los-estamentos-de-la-edad-media/>
- Tejada, L. (2009). Las salidas, un recurso para el aprendizaje en Educación Infantil. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 14. Consultado el 7 de Mayo de 2015: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/LIDIA_TEJADA_1.pdf
- Tic.sepdf.gob.mx,. (2015). *Organizadores Gráficos*. Consultado el 21 de Junio de 2015, de <http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/lineas.html>