



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Técnicas de estudio y análisis en literatura inglesa

2024-2025

Grado en Estudios Ingleses



GRATIS

[Acceso Mayores 40](#)[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)[Movilidad \(Coordinador\)](#)[P.O.D.](#)[Solicitud bilingüismo](#)

Guía docente 2024-25 - 12211013 - Técnicas de estudio y análisis en literatura inglesa

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Estudios ingleses
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Técnicas de estudio y análisis en literatura inglesa

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Técnicas de estudio y análisis en literatura inglesa

CÓDIGO: 12211013

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Troncal / Básica

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 2

CUATRIMESTRE: SC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: ESTRADA LÓPEZ, LOURDES

IMPARTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U115 - FILOLOGÍA INGLESA

ÁREA: 345 - FILOLOGÍA INGLESA

N. DESPACHO: D2 - 244

E-MAIL: lestrada@ujaen.es

TLF: 9532111830

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/273189>

URL WEB: lestrada@ujaen.es

ORCID: -

NOMBRE: VALVERDE JIMÉNEZ, BEATRIZ

IMPARTE: Teoría - Prácticas

DEPARTAMENTO: U115 - FILOLOGÍA INGLESA

ÁREA: 345 - FILOLOGÍA INGLESA

N. DESPACHO: D2 - 231

E-MAIL: bvalverd@ujaen.es

TLF: 953213560

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/20592>

URL WEB: -

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de formación básica, dentro de la materia en idioma moderno y el módulo en formación filológica básica. El objetivo principal de esta asignatura es desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para un correcto análisis de textos literarios en lengua inglesa, desde una perspectiva formal y cultural, que les serán de utilidad para completar su formación filológica básica.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Esta asignatura se basa fundamentalmente en la comprensión y análisis de textos literarios. Por lo tanto, se recomienda al alumnado leer en casa con detenimiento los textos que se vayan a comentar en clase con objeto de mejorar su vocabulario, su comprensión lectora y su espíritu crítico.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código

Denominación de la competencia

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vacación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
E.19	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y la literatura inglesa.
E.27	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
E.28	Capacidad de interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico, con otras áreas y disciplinas.
G.01	Adquisición de conocimientos generales sobre el área de estudio y acerca de la profesión a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia del campo de estudio.
G.07	Desarrollo de la capacidad de aprender en estudios posteriores, de trabajar de forma autónoma y con la automotivación necesaria, y de participar en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos.

Resultados de aprendizaje

Resultado R19	El alumno evaluará su propio proceso de aprendizaje
Resultado R21	El alumno elaborará y defenderá argumentos, y resolverá problemas, situaciones inesperadas y conflictos manejables dentro del área de estudio, aceptando otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
Resultado R26	El alumno reflexionará sobre los valores democráticos y los derechos fundamentales
Resultado R27	El alumno se mostrará abierto y tolerante hacia otras culturas, diferentes de la propia
Resultado R28	El alumno expresará, explicará y describirá características generales y elementos de otras culturas y de relacionarlos con la propia sociedad y cultura
Resultado R42	Identificar temas de investigación relevantes en lengua y literatura inglesas.

5. CONTENIDOS

- El discurso literario como forma del comportamiento humano
- Los géneros literarios: una perspectiva evolutiva
- narrativa en lengua inglesa
- Teatro en lengua inglesa
- Poesía en lengua inglesa
- No ficción en lengua inglesa

1. INTRODUCTION. LITERARY DISCOURSE

1.1. What is literature?

1.2. Strategies for interpreting literature

1.3. Reading literary texts:

1.3.1. The reading process and the critical reader

1.3.2. Reading and response

2. LITERARY GENRES: AN EVOLUTIONARY PERSPECTIVE

2.1. Genres in English literature

2.2. Writing academic (research) essays on different literary genres

3. POETRY IN ENGLISH LANGUAGE

3.1. Approaches to poetry

3.2. The sound of poetry

3.3. Structure, diction, syntax

3.4. Interpretation of poems

4. NARRATIVE IN ENGLISH LANGUAGE

4.1. Narrative as discourse

4.2. Narrative as fiction

4.3. Semantic and syntactic analysis

4.4. Interpretation of narrative texts

4.5. Narrative and intertextuality

5. DRAMA IN ENGLISH LANGUAGE

5.1. The nature of drama

5.2. Drama and theatre

5.3. Analysis and interpretation of plays

6. NON FICTION IN ENGLISH LANGUAGE

6.1. Features of non-fiction texts in the literary canon

6.2. Classification of non-fiction texts in the literary canon

6.3. The literary value of non-fiction texts

These contents will be presented through the study and analysis of literary works (poems, short stories, and excerpts from narratives and plays).

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo - M01 - Actividades introductorias - M02 - Lecciones magistrales - M03 - Conferencias	15.0	22.5	37.5	1.5	- CB1 - E.19 - E.27 - E.28 - G.01 - G.07
A02 - Clases en grupos de prácticas - M04 - Prácticas - M06 - Debates - M07 - Presentaciones/exposiciones - M31 - Resolución de ejercicios	45.0	67.5	112.5	4.5	- CB2 - CB3 - CB4 - CB5 - E.19 - E.27 - E.28 - G.01 - G.07
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

La asignatura está articulada en clases teóricas y clases prácticas. Durante las sesiones prácticas se trabajarán los principales aspectos de la asignatura aplicados al análisis de los textos literarios seleccionados.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	- Participación activa en la clase. - Participación en los debates. - Realización de las actividades escrita	Observación y notas del profesor	20.0%
Conceptos teóricos de la materia	- Dominio de los conocimientos teóricos y	Examen teóricopráctico (definición de conceptos,	50.0%

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
	operativos de la materia	análisis de discurso literario)	
Realización de trabajos, casos o ejercicios	- Entrega del ensayo escrito. - Participación en la presentación grupal oral. En estas actividades se analizará: - Estructura del trabajo - Calidad de la documentación - Originalidad - Ortografía y presentación - Uso del inglés, escrito y hablado	1 Ensayo individual 1 Presentación grupal	30.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

La nota final de la asignatura se calculará atendiendo a los aspectos de evaluación descritos en el apartado anterior.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a través del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- The Norton anthology of English literature. Edición: 8th ed.. Autor: -. Editorial: New York : W.W. Norton, cop. 2006 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Elementos de retórica literaria: introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa. Edición: -. Autor: Lausberg, Heinrich. Editorial: Madrid: Gredos, imp. 1975 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The Norton anthology of American literature. Edición: 5th ed. Autor: -. Editorial: New York ; London: W. W. Norton & Company, cop. 1998 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The Routledge history of literature in English : Britain and Ireland. Edición: 1st published, repr.. Autor: Carter, Ronald. Editorial: London ; New York: Routledge, 1998 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Aspectos de la novela. Edición: 2ª ed. Autor: Forster, E. M. (1879-1970). Editorial: Madrid: Debate, 1985 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The ways of the word: an advanced course on reading and the analysis of literary texts. Edición: -. Autor: Gómez Lara, Manuel J.. Editorial: Huelva: Universidad de Huelva, 1994 [\(C. Biblioteca\)](#)
- How to study a novel. Edición: -. Autor: Peck, John. Editorial: Houndmills [etc.]: MacMillan Press, 1995 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Exploring the language of poems, plays, and prose. Edición: -. Autor: Short, Michael H.. Editorial: London ; New York: Longman, 1999 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Géneros literarios. Edición: -. Autor: Spang, Kurt. Editorial: Madrid: Síntesis, 1993 [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Morfología del cuento. Edición: 2ª ed. Autor: Propp, Vladimir Iakovlevich. Editorial: Madrid: Akal, 1998 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Exploring the language of poems, plays, and prose. Edición: -. Autor: Short, Michael H.. Editorial: London ; New York: Longman, 1999 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Teorías literarias del siglo XX José Domínguez Caparrós. Edición: -. Autor: Domínguez Caparrós, José. Editorial: Madrid : Centro de estudios Ramón Areces : Universidad Nacional a Distancia, 2011 [\(C. Biblioteca\)](#)
- From puritanism to postmodernism: a history of american literature. Edición: -. Autor: Ruland, Richard. Editorial: London: Penguin, 1991 [\(C. Biblioteca\)](#)
- English literature in context. Edición: -. Autor: -. Editorial: Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2008. [\(C. Biblioteca\)](#)
- Comentario de textos: metodología y diccionario de términos literarios. Edición: -. Autor: Reis, Carlos. Editorial: Salamanca: Almar, 1979 [\(C. Biblioteca\)](#)
- El comentario lingüístico: (metodología y práctica). Edición: 8ª ed. Autor: Marcos Marín, Francisco. Editorial: Madrid: Cátedra, D.L. 1988 [\(C. Biblioteca\)](#)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 1: Literary Discourse
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 1: Literary Discourse
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 2: Writing Academic Research Papers

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 3: Poetry
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 3: Poetry
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 3: Poetry
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 3: Poetry
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 4: Narrative
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 4: Narrative
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 4: Narrative
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 5: Drama
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025				
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 5: Drama
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 5: Drama
Nº 14 5 - 11 may. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 5: Drama
Nº 15 12 - 18 may. 2025	1.0	3.0	6.0	Unit 6: Literary Non-Fiction
Total Horas	15.0	45.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

INFORMACIÓN DETALLADA:

4.4 De aquí a 2030, el objetivo es aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

Esta asignatura se basa fundamentalmente en la comprensión y análisis de textos literarios de diferentes contextos culturales. Se fomentará para ello el espíritu crítico, así como la capacidad de análisis y reflexión. Consideramos que estas habilidades son fundamentales para el futuro profesional y personal del alumnado.

11. ESCENARIO MIXTO

METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
15 sesiones de teoría	Presencial hasta el 50%	15 sesiones de clases teóricas de 1 hora de duración cada una, con interacción permanente con el alumnado. El grupo que se encuentre en docencia online estará llevando a

		cabo actividades autoformativas encargadas por las profesoras.
45 sesiones de práctica	Presencial hasta el 50%	45 sesiones de clases teóricas de 1 hora de duración cada una, con interacción permanente con el alumnado. El grupo que se encuentre en docencia online estará llevando a cabo actividades autoformativas encargadas por las profesoras.
Tutorías	Presencial+ online	Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras online (síncrona o asíncrona)

*Siempre que las condiciones de infraestructura, sanitarias y de matrícula lo permitan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y participación en la clase / online	Formato presencial (participación en clase) Formato online (participación online)	Participación activa en clase/online	20%
Entrega del ensayo escrito	Entrega (online)	Realización de un ensayo académico o varios	30%
Realización de prueba(s) exámenes	Formato presencial (realización de las pruebas y exámenes en el aula) Formato online (realización de las pruebas y exámenes online)	Examen y/o pruebas teórico-prácticas	50%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
----------------------	--	-------------	------------

Pruebas, trabajos y exámenes escritos u orales	Formato presencial (realización de las pruebas y exámenes en el aula)	Realización de ensayos, pruebas y/o exámenes	100%
	Formato online (realización de las pruebas y exámenes online)		

RECURSOS

Los recursos utilizados en los casos de los escenarios multimodal y mixto así como no presencial serán principalmente la plataforma de la asignatura y herramientas que facilitan la docencia virtual como GMeet, así como otros recursos disponibles de la Universidad de Jaén como los recursos bibliográficos electrónicos.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (Online)	Metodología docente Descripción
30 sesiones de teoría	Online 100%	Actividades formativas online, tanto sincronicas (clases por GMeet), como asincronicas (clases grabadas, lecturas obligatorias y optativas)
30 sesiones de práctica	Online 100%	Comentario de lecturas obligatorias, comentadas en clases online (GMeet), y a través de la plataforma Ilias.
Tutorías	Online	Todas las tutorías se realizarán de modo no presencial (GMeet, email).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y participación	Formato online	Participación activa en la asignatura	20%
Entrega del ensayo escrito	Online	Realización de un ensayo académico o varios	30%

Realización de prueba(s) y exámenes	Online	Examen y/o pruebas teórico-prácticas	50%
-------------------------------------	--------	--------------------------------------	-----

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Online	Descripción	Porcentaje
Pruebas, trabajos y exámenes escritos u orales	Online	Realización de ensayos, pruebas y/o exámenes	100%

RECURSOS

Los recursos utilizados en los casos de los escenarios multimodal y mixto así como no presencial serán principalmente la plataforma de la asignatura y herramientas que facilitan la docencia virtual como GMeet, así como otros recursos disponibles de la Universidad de Jaén como los recursos bibliográficos electrónicos.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén

[Soporte de guías docentes](#)[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)[Servicios académicos](#) | [Servicios administrativos](#) | [Extensión universitaria](#) | [Información general](#) | [Operaciones](#) |