



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado

Cuentos de tradición oral y escritura creativa en el aula de Educación Infantil

Estudiante: Sandra Pérez Cordon

Tutorizado por: D. David Mañero Lozano
Departamento: Filología Española

Julio, 2015

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	2
3. Estructura y justificación.....	2
4. Metodología.....	3
5. Estado de la cuestión.....	4
6. Propuestas de escritura creativa de Rodari a partir de un corpus de cuentos de tradición oral.....	7
7. Unidad didáctica.....	30
7.1. Objetivos comunes para 3 y 5 años.....	30
7.2. Objetivos para 3 años.....	31
7.3. Objetivos para 5 años.....	31
7.4. Contenidos.....	31
7.5. Metodología.....	32
7.6. Competencias.....	32
7.7. Actividades.....	33
7.8. Actividades complementarias.....	38
7.9. Evaluación.....	39
8. Conclusiones.....	41
Bibliografía.....	42
Anexos.....	43

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo abordo la práctica de la escritura creativa en las aulas de Educación Infantil, tomando como referencia las propuestas que nos ofrece Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía*. Para ello, he realizado una serie de actividades enfocadas a desarrollar la escritura en la escuela de forma creativa, partiendo del cuento popular, concretamente de cuatro cuentos populares que he registrado personalmente.

Siguiendo las pautas de Gianni Rodari, he especificado cómo pondría en práctica cada una de las propuestas que aparecen en el mencionado libro, utilizando como materia prima los cuentos registrados, de manera que los alumnos y alumnas puedan analizar y trabajar estos cuentos e inventar nuevas historias a partir de los mismos. Todo esto queda también reflejado en la elaboración de una unidad didáctica cuyo objetivo principal es que el alumnado aprenda a trabajar de forma creativa, desarrollando su imaginación.

2. OBJETIVOS

- Recopilar cuentos populares de tradición oral, recuperando así la riqueza de este patrimonio cultural transmitido de generación en generación
- Conocer y analizar las distintas propuestas de escritura creativa de la *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari y su aplicación en Educación Infantil
- Ofrecer recursos y estrategias a los docentes que puedan desarrollar con sus alumnos y alumnas para un progresivo acercamiento a la escritura creativa
- Diseñar un conjunto de actividades que faciliten el aprendizaje y la práctica de una lectura y escritura creativa en las que se desarrollen las capacidades imaginativas de los niños
- Fomentar el uso de la creatividad en las unidades didácticas de una programación escolar, especialmente a la hora de trabajar la lectura y escritura de cuentos
- Plantear una manera diferente de enseñar la literatura dentro de un ambiente abierto, libre y creativo

3. ESTRUCTURA Y JUSTIFICACIÓN

Decidí centrarme en la literatura infantil para elaborar mi Trabajo Fin de Grado, y concretamente en la escritura creativa, porque pienso que es la etapa ideal para adentrar a los niños y niñas en el mundo de la literatura y un buen momento para fomentar el interés por la escritura, combinando la enseñanza tradicional con nuevas estrategias fundamentadas en el

juego y la creatividad. Considero que la creatividad debe estar presente en la enseñanza de la escritura y de la literatura de todos los niveles educativos para que el alumnado se sienta motivado y disfrute del proceso de aprendizaje. En el caso de Educación Infantil, la creatividad es más importante aún, ya que los alumnos no saben leer ni escribir y, por ello, es nuestro deber como docentes dotarles de actividades y ejercicios que ayuden a desarrollar su imaginación y su creatividad y así, disfrutar a la vez que aprenden.

Para desarrollar este tema, he dividido el trabajo en una serie de apartados en los que pretendo reflejar la utilidad y necesidad de una literatura y una escritura creativa. En primer lugar, he redactado una breve introducción de lo que va a tratar mi Trabajo de Fin de Grado y los objetivos principales. En segundo lugar, en este apartado de estructura y justificación, explico la razón por la que he elegido este tema y hago una breve descripción de los apartados del trabajo. A continuación, en el apartado dedicado a la metodología, explico de qué modo he llevado a cabo mi proyecto y los pasos que he seguido. El apartado cinco, en el que expongo el estado de la cuestión, está dedicado a la recogida de trabajos en los que se promueve el uso de una escritura creativa. Seguido de este, está el apartado nuclear del trabajo, donde resumo las propuestas de escritura creativa del libro *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari y en las que planteo una aplicación de cada una de ellas, empleando como materia prima cuatro cuentos que registré personalmente con una grabadora al comienzo de este trabajo. El apartado siete aporta una unidad didáctica donde reflejo lo tratado en los puntos anteriores. Por último, en los anexos incluyo la transcripción literal de los cuatro cuentos registrados con anotaciones para corregir expresiones que puedan ser difíciles de entender y mejorar su comprensión.

4. METODOLOGÍA

En primer lugar, me dediqué al registro de cuentos populares de tradición oral. Para ello, busqué gente mayor de 50 años de cualquier nivel socioeconómico y cultural que supiera algún cuento popular que hubieran aprendido mediante la trasmisión oral: cuentos que les contaran sus padres y abuelos y después ellos a sus hijos y nietos. Encontré a tres personas: dos mujeres de 56 y 78 años que me contaron un cuento cada una y, un hombre de 63 años que me contó dos cuentos. Utilicé una grabadora para obtener una mejor calidad de audio y para no grabar a las personas en vídeo. Al comienzo de cada grabación me presenté, indiqué la fecha y los datos personales del informante: nombre y apellidos, edad y localidad de

procedencia. A continuación, registré el cuento de cada persona y, posteriormente, transcribí todos los cuentos e hice anotaciones para aclarar palabras y frases que pudieran dificultar la comprensión de los textos.

En segundo lugar, tras leer y resumir todos los capítulos del libro *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari, decidí emplear los cuentos registrados como materia prima para desarrollar todas las actividades que Rodari nos ofrece. De esta manera, he añadido un ejemplo en cada propuesta de cómo desarrollaría con mis alumnos y alumnas las actividades, usando los cuentos registrados. En el caso de aquellas propuestas en las que Rodari no parte de cuentos populares, igualmente he propuesto un ejemplo de cómo las aplicaría con mi alumnado.

Por último, me he planteado las circunstancias donde se desarrollarían estas actividades elaborando una unidad didáctica adaptada a dos cursos: primero de infantil (3 años) y tercero de infantil (5 años). La unidad didáctica tiene una duración de doce días y se realizan actividades basadas en las propuestas de Gianni Rodari y empleando los cuentos registrados. En los dos primeros días, la actividad consistirá en leer dos cuentos cada día a los alumnos y comentarlos entre todos para analizar la historia y sus personajes. En los días posteriores, se hará una actividad por día y serán las mismas para ambos cursos, siendo adaptadas a las necesidades de cada edad. Los alumnos y alumnas de primero de infantil necesitan más ayuda de la profesora puesto que no saben leer ni escribir, por lo tanto las actividades son más sencillas. En el caso del alumnado de 5 años, son algo más complejas ya que se están iniciando en la lectura y escritura y poseen una mayor autonomía a la hora de trabajar. Además he añadido unas actividades complementarias en las que no se usan los cuentos registrados pero que considero que también son útiles para trabajar la escritura creativa así como la capacidad imaginativa del alumnado.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el apartado nuclear de este trabajo, *Propuestas de escritura creativa de Rodari a partir de un corpus de cuentos de tradición oral*, resumo en detalle las propuestas del libro *Gramática de la fantasía*, de manera que no me ocupo de ello en el *Estado de la cuestión*. Sin embargo, hay determinados capítulos de carácter más teórico que sí considero pertinente describir en este apartado.

En el capítulo “La matemática de las historias”, Rodari nos dice que las matemáticas también están presentes en los cuentos y que el cuento es también un ejercicio de lógica. Nos da el ejemplo de las historias mágicas en las que hay un hada con una varita que puede hacer y deshacer diversas acciones como convertir a un hombre en ratón y siendo ratón, convertirlo de nuevo en hombre. Este tipo de cuentos ayudan a la mente a fabricar el instrumento de reversibilidad, operación mental que nos hace comprender que $A+B$ es igual a $B+A$.

Seguidamente, el capítulo “El niño que escucha cuentos” trata sobre las numerosas funciones y utilidades que nos pueden proporcionar los cuentos. Rodari considera que los cuentos sirven, entre otras cosas, para construir estructuras mentales, para establecer relaciones como “yo, los otros” y “yo, las cosas”, y para distinguir entre “las cosas verdaderas” y “las cosas inventadas”.

En “El niño que lee historietas”, Rodari resalta la importancia de las historietas como primera lectura autónoma del niño. En las historietas los niños y niñas deben imaginar en su mente todo el curso de la historia, relacionando las indicaciones de los diálogos con las del dibujo y unir mentalmente todos los hilos del guion en uno solo para darle sentido a todo. Todo esto requiere un gran trabajo de operaciones lógicas y fantásticas.

El capítulo “La cabra de Monsieur Séguin” viene a tratar la historia de *La cabra de Monsieur Séguin* y los comentarios que hicieron sobre ella los alumnos y alumnas de Mario Lodi. La idea principal de este capítulo es que la escuela se preocupa más por adiestrar a su alumnado en la técnica de la lectura y no hace hincapié en crear gusto por la lectura. Si siempre se trata al libro como un instrumento de ejercitaciones, los niños sí aprenderán a leer, pero no leerán de forma voluntaria sino sólo cuando se les obligue. La lectura debe darse en situaciones creativas para que así crezca el interés del niño por la lectura.

En “Juegos en el pinar”, Rodari describe y analiza el juego que desarrollan un grupo de niños en un pinar, prestando atención, a aspectos psicológicos, pedagógicos y lingüísticos, entre otros.

Rodari comienza el capítulo “Imaginación, creatividad, escuela” definiendo los conceptos de “imaginación” y “fantasía” y recomendando algunos autores que, según él, son una gran ayuda para entender mejor el mundo infantil. Estos autores son: Piaget, Wallon, Bruner, Freinet y Vygotski.

También habla sobre la creatividad y la necesidad de que esté presente en la escuela, ya que favorece el desarrollo de la imaginación y del pensamiento creativo en el niño. Sin

embargo, la creatividad sólo ocupa un pequeño lugar en el colegio, en el los niños son meros consumidores de cultura y valores. Rodari considera que los profesores y profesoras deben convertirse en “promotores de creatividad” para potenciar la actitud activa del alumno.

Por último, el capítulo “Fichas” está compuesto por una serie de ampliaciones de los capítulos anteriores, análisis sobre determinados temas, recomendaciones de otras fuentes, citas, aclaraciones de conceptos que aparecen en el libro, etc.

Seguidamente, paso a describir otros trabajos que considero de interés, ya que en ellos se promueve el desarrollo y la puesta en práctica de la escritura creativa en diferentes niveles y ámbitos escolares para lograr un aprendizaje de la escritura y de la literatura que difiera de la enseñanza tradicional.

Un primer trabajo que nos ha resultado de interés es el de Corrales (2001), en el que el autor plantea la lectura y la escritura como actividades que están plenamente relacionadas entre sí, que se alimentan mutuamente. Las páginas dedicadas a la enseñanza de la escritura creativa nos brindan una serie de pautas a seguir, a partir de la experiencia del autor en talleres de escritura creativa, para poner en práctica estrategias que nos ayuden a fomentar la creatividad entre los niños y jóvenes.

Por su parte, Alonso Blázquez (2001) trata sobre las dificultades que presenta la enseñanza tradicional de la literatura en el nivel de secundaria (de 12 a 18 años). La unificación de la literatura con la lengua en una misma asignatura y la visión historicista que posee podrían ser las causas principales de este problema. Se señala que la introducción de los talleres de escritura creativa en el aula es una iniciativa de interés y que puede ser una buena solución para paliar estas dificultades.

Chávez Zamora (2006) señala la realización de actividades de escritura creativa en el aula como herramienta para registrar el desarrollo del metapensamiento en los alumnos. Además de esto, se basa en el principio de Vigotsky de la zona de desarrollo próximo como método de evaluación y medición de las tareas de escritura creativa.

Según plantea Cortijo Delgado (2014), la escritura es un elemento muy importante en el proceso de aprendizaje de una lengua, siendo un parte esencial para que una persona pueda ser competente a la hora de comunicarse. Este trabajo nos ofrece una serie de estrategias para trabajar la escritura en el aula de manera creativa, usando para ello los refranes y la creación de una ciudad. Tiene como objetivo relacionar los recursos que nos proporciona la escritura

creativa con la enseñanza tradicional de la lengua. Las estrategias y actividades pueden adaptarse a cualquier nivel según las necesidades.

Morote Peñalver (2014) explica que hay pocos estudios centrados en la formación inicial del docente y pocos los que se centran en aspectos intertextuales, interdisciplinares e internivelares. En esta investigación se trata la necesidad de unir las estrategias didácticas con la creatividad a la hora de trabajar la lengua y la literatura de manera que se convierta en parte fundamental del desarrollo integral de los futuros docentes. El objetivo principal es que los futuros docentes logren integrar la creatividad en su método de trabajo y, para ello, ha creado una investigación-acción en un grupo del Grado en Educación Primaria, obteniendo resultados satisfactorios.

6. PROPUESTAS DE ESCRITURA CREATIVA DE RODARI A PARTIR DE UN CORPUS DE CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL

La *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari es una obra que se dedica a proporcionar ideas para trabajar la escritura creativa. A continuación, presento un resumen de los capítulos del libro en los que Rodari aporta propuestas de escritura creativa, seguidas de la aplicación de las mismas empleando como materia prima los cuentos registrados. Al final de este apartado he situado aquellas propuestas en las que no puedo usar los cuentos registrados por mi cuenta, si bien es factible plantear actividades complementarias que fomenten el desarrollo de la creatividad.

❖ *La china en el estanque*

La primera propuesta del libro consiste en escoger una palabra al azar y anotar todas las palabras que esta nos sugiere: sinónimos, palabras que empiecen igual y palabras que rimen. Otra forma de obtener más palabras es separar las letras de la palabra inicial y escribir la primera palabra que se nos ocurra al lado de cada inicial o ponerlas a modo de frase. Se trata de inventar una historia con las palabras obtenidas. Rodari expone los siguientes ejemplos a partir de la palabra “china”:

- Palabras que comienzan por *ch*: “cheпа”, “chocolate”, “chupete”.
- Palabras que comienzan por *chi*: “chino”, “chisme”, “chico”, “chirigota”.
- Palabras que riman con *ina*: “letrina”, “escarlata”, “argentina”, “adivina”.

- Palabras que estén cerca en cuanto al significado: “roca”, “piedra”, “mármol”, “ladrillo”.
- C – Cien
 - H – hilanderas
 - I – imaginaban
 - N – negruzcos
 - A – armiños

En el siguiente capítulo Rodari ejemplifica esta propuesta contándonos el caso de un niño de cinco años que inventó una breve historia a partir de la palabra “Hola”, siguiendo la técnica del capítulo anterior.

En relación con esta primera propuesta de Rodari, si nos centramos ahora en el corpus de cuentos recopilados en nuestro trabajo, se nos plantea la posibilidad de usar las palabras “ratón”, “gato”, “tinaja”, “pájaro”, “primavera”, “árbol”, “verano”, “playa”, “pueblo”, “enredadera”, “niño”, “ratita”, “burrito”, “cerdito”, “gallo”, “patito”, “gato”, etc., todas ellas procedentes de los cuentos registrados. Como ejemplo, propongo la palabra “ratón” extraída del cuento *El ratón borracho*:

- Palabras que comienzan por *ra*: “raro”, “radio”, “rábano”, “raíz”, “rápido”, “rayo”, “rabia”.
- Palabras que riman con *ón*: “camión”, “colchón”, “avión”, “sarampión”.
- Palabras que estén cerca en cuanto al significado: “roedor”, “animal”.
- R – Rápidas
 - A – águilas
 - T – trajeron
 - O – optimistas
 - N – noticias

❖ *El binomio fantástico*

Según Rodari, aunque la técnica anterior es útil, no basta con una sola palabra para crear una historia completa. Es necesaria otra palabra, también elegida al azar y unirlas con alguna preposición y los artículos correspondientes. La actividad consistiría en escoger a dos niños o niñas y pedirles que escriban cada uno una palabra cualquiera sin ver la de su compañero para evitar que escriban palabras que ya estén relacionadas. En el libro presenta un

ejemplo con las palabras “perro” y “armario” y elabora tres esquemas con los que formar tres historias. Uno de ellos es el siguiente:

El armario del perro me parece sobre todo una buena idea para arquitectos, diseñadores, decoradores de lujo. Está hecho para guardar el abrigo del perro, la colección de los bozales, los huesos de goma, los gatos de juguete, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos del amo). No sé si contiene también una historia.

En el capítulo cinco del libro Rodari explica y analiza brevemente la historia que creó un niño de cinco años y medio con la ayuda de tres compañeros suyos en el parvulario Diana de Reggio Emilia a partir del binomio fantástico compuesto por las palabras “luz” y “zapatos”.

En base a esta propuesta, supongamos que los niños eligen las palabras “ratita” y “Pablito” extraídas de los cuentos *La ratita presumida* y *Pablito*, respectivamente, y a partir de ahí, crean una historia. Sirva como ejemplo la siguiente:

Un día Pablito estaba jugando en el jardín con su pelota roja favorita cuando de repente se le escapó y fue a parar a la parte trasera. Pablito, pensando que la había perdido, se sorprendió al llegar a la parte de atrás. Había una ratita sobre la pelota, una ratita aventurera que empezó a contarle todos sus viajes, los lugares que había conocido y los que le quedaban por conocer. Pablito fascinado decidió ser su compañero de viaje. Fue corriendo a por su mochila y se preparó para marcharse una temporada y conocer, junto a su nueva amiga, nuevos rincones de este maravilloso mundo.

❖ *Qué ocurriría si...*

Esta es la técnica de las “hipótesis fantásticas” que consiste en formular la pregunta: “¿Qué ocurriría si...?”. Para formularla hay que elegir al azar un sujeto y un predicado y a partir de esta pregunta inventar una historia. Rodari añade algunos ejemplos:

- ¿Qué ocurriría si la ciudad de Reggio Emilia echase a volar?
- ¿Qué ocurriría si un cocodrilo llamase a vuestra puerta pidiendo un poco de romero?
- ¿Qué ocurriría si vuestro ascensor bajase hasta el centro de la tierra o subiese hasta la luna?

A continuación de este capítulo, Rodari nos explica que la “hipótesis fantástica” es solo un caso particular de “binomio fantástico”, que no está compuesto por dos sustantivos sino por un sujeto y un predicado, un sujeto y un verbo o un sujeto y un atributo.

En relación con esta propuesta de Rodari, propondría a mis alumnos las siguientes “hipótesis fantásticas” en las que hago referencia a personajes de los cuentos que he registrado:

- ¿Qué ocurriría si al ratón le persiguiera un extraterrestre?
- ¿Qué ocurriría si el ratón y el gato se fueran a un concurso de quesos?
- ¿Qué ocurriría si Pichí tuviera poderes mágicos?
- ¿Qué ocurriría si las niñas y el pájaro hicieran volar la ciudad?
- ¿Qué ocurriría si al subir por la enredadera Pablito fuera a otro planeta?
- ¿Qué ocurriría si la ratita presumida quisiera viajar por todo el mundo montada en un unicornio?
- ¿Qué ocurriría si la ratita presumida se casara con el burro? ¿O con el pato? ¿O con el cerdo? ¿O con el gallo?

❖ *El prefijo arbitrario*

En el capítulo ocho, Rodari nos describe otro caso particular de “binomio fantástico” que consiste en unir prefijos y sustantivos de forma arbitraria. Se pueden hacer dos columnas paralelas, una de ellas con prefijos y la otra con diversos sustantivos. Se combinan arbitrariamente para que surjan palabras nuevas inventadas con las que se pueden crear diferentes historias.

Gracias a esta actividad, los alumnos se pueden familiarizar con el uso y el significado de los prefijos de una manera lúdica. Para ponerlo en práctica, seleccionaría algunas palabras de los cuentos registrados, las que considere más interesantes, y les pediría a los niños y niñas que las unan con diversos prefijos para crear nuevas palabras y así poder inventar nuevas historias. Se podría hacer una tabla como la siguiente con tantos prefijos y sustantivos como queramos:

PREFIJOS	SUSTANTIVOS
Semi-	Tinaja (<i>El ratón borracho</i>)
Anti-	Pájaro (<i>La historia de Pichí</i>)
Des-	Primavera (<i>La historia de Pichí</i>)

Híper-	Árbol (<i>Pablito</i>)
Mega-	Tejado (<i>La ratita presumida</i>)

Se forman palabras como: semipájaro, semitejado, antiprimavera, destejado, hiperpájaro, hípertejado, megaprimavera, megaárbol, etc., y a partir de ahí dejaría volar la imaginación de los niños y niñas para que surjan historias nuevas. Sirva como ejemplo la siguiente:

Sería ideal que existiese una megaprimavera, una megaprimavera que durase seis meses enteros con un megasol en el cielo que nos mantuviera bien calentitos y que tuviese megacampos verdes llenos de flores de todos los colores donde también hubiese una megagranja llena de animales de todo tipo con un mega huerto que pudiese alimentar a toda una ciudad entera. Sería todo genial salvo por una cosa... ¡se produciría una megaalergia que afectaría a media población! Mejor será que nos quedemos con los tres meses de primavera que tenemos.

❖ *El error creativo*

Esta técnica que se describe en el apartado nueve consiste en aprovechar los errores gramaticales de los alumnos y alumnas y aceptar la palabra mal escrita como una nueva palabra con un nuevo significado que nos puede llevar a imaginar una historia fantástica.

Siguiendo las sugerencias de Rodari en este capítulo, supongamos que un alumno lee un fragmento del cuento de *Pablito* y en vez de decir “Pablito” dice “Plabito”. En lugar de corregir su error lo aprovecharía para imaginar que nuestro protagonista Pablito un día se escapó de casa y corrió tanto que llegó al pueblo de al lado donde se chocó de frente con un niño que era igualito que él y se llamaba Plabito: de la misma estatura, moreno, ojos grandes y marrones. Ambos se quedaron sorprendidos, se sentaron juntos en un banco del parque y empezaron a hablar de sus vidas... ¡llegaron a la conclusión de que eran hermanos gemelos! Estaban tan entusiasmados que se propusieron investigar y averiguar por qué razón no se habían conocido antes.

❖ *Viejos juegos*

Estos juegos fueron practicados también por los dadaístas y los surrealistas. Rodari, en el capítulo diez, nos explica tres juegos con algunos ejemplos:

- El primero consiste en recortar los títulos de los periódicos y mezclarlos para obtener nuevas noticias absurdas, sin sentido pero que resultan divertidas. Estas nuevas noticias pueden ampliarse para construir una historia. Por ejemplo:

La Cúpula de San Pedro
herida a puñaladas
huye a Suiza con el tesoro.

Para llevar a cabo este juego, escribiría los cuentos registrados, los recortaría en frases y los pondría mezclados para que los alumnos y alumnas cogieran una cada uno. Una vez juntadas las frases las leería en voz alta y pediría a los niños que inventasen una historia nueva a partir de ellas. Podría salir un conjunto frases como este:

Sus amiguitos se iban (*Pablito*).
Se encontraron a un gorrioncillo (*La historia de Pichí*).
Empezó a andar por las nubes (*Pablito*).
Tenía una casita muy limpia, con muchas flores (*La ratita presumida*).

- El segundo juego consiste en realizar una serie de preguntas como: *¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué dijo la gente? ¿Cómo acabó?*, de la siguiente manera: el primer jugador contesta a la primera pregunta en un papel y lo dobla para que los demás no lo vean, el segundo jugador contesta a la segunda pregunta en el mismo papel y vuelve a doblarlo, y así sucesivamente hasta responder a todas preguntas. Finalmente se abre el papel y se leen todas las respuestas. Surge una breve historia cómica y fantástica que puede ampliarse para formar una historia más completa. Por ejemplo:

Un muerto
en el Valle de los caídos
hacía calceta
dijo: ¿Cuánto es tres por tres?
la gente cantaba: “Cara al sol”
acabó con sólo un gol.

Para poner en práctica este juego con mis alumnos, haría grupos de seis y le pediría a cada niño o niña de cada grupo que contestase a una de las preguntas. Lo pueden escribir o decírmelo al oído sin que el resto de compañeros sepan lo que cada uno ha escrito. Por último, leeríamos en voz alta las respuestas de todos los grupos y nos formaríamos una historia más

larga con el grupo que tenga las respuestas más divertidas. He ensayado un ejemplo de juego y este es el resultado:

El pájaro Pichí

estaba en el tejado de su casa

haciendo su comida preferida, ¡los espaguetis!

Dijo: esto puede ser un acertijo entre un padre y un hijo.

La gente dijo que cantaba demasiado mal y que se olvidara de representarles en las fiestas patronales

Acabó el cenicero tan lleno que parecía un vertedero.

- El último juego que nos propone Rodari es similar al anterior pero en vez de escribir hay que dibujar y no hay que tapar lo que cada uno dibuja. El primer jugador dibuja lo que quiera, el segundo lo continúa sin saber la intención que tenía el anterior jugador, y así, hasta que todos participen. Suele resultar un dibujo sin sentido pero al que se le puede atribuir un significado (un monstruo o un paisaje fantástico como dice Rodari) y a partir de ahí inventar una historia.

Como en el juego anterior, dividiría la clase en varios grupos. En cada grupo, cada niño o niña iría añadiendo su parte al dibujo y después veríamos el resultado final y comentaríamos el dibujo atribuyéndole significado.

❖ *Utilidad de José de Espronceda*

Rodari explica que esta es una técnica que consiste en escoger un verso de algún poema, cambiarlo y deformarlo todo lo que haga falta para obtener algo nuevo que nos llevará a poder inventar una historia a partir de ese nuevo verso.

Propongo esta frase extraída del cuento *Pablito*: “Pablito un día estaba en el campo y vio un árbol muy grande”, que podría deformarse con el siguiente resultado:

Pablito un día se fue de picnic al lago y conoció a un perro parlante.

❖ *Transformando historias*

La transformación de historias, descrita por Rodari en el capítulo dieciséis, consiste en cambiar ciertas partes de la historia de un cuento o algunas características de los personajes para revivir un cuento que los niños y niñas ya han escuchado bastante y puede que empiecen a cansarse de escucharlo. Con este juego se da un giro a la historia acercándose a la parodia,

de manera que se crea una actividad divertida a la vez que hace que los alumnos ejerciten su pensamiento y hagan un breve análisis del cuento.

En el siguiente capítulo Rodari explica cómo llevó a cabo el juego de transformar historias con el cuento de Caperucita Roja en un colegio en el que trabajó. Dice que mostró a los niños y niñas las palabras: “niña”, “bosque”, “flores”, “lobo”, “abuela”, “helicóptero”. Esta última palabra no está relacionada con el cuento y con ella pretende que el alumnado reelabore la historia introduciendo este nuevo elemento.

Esta actividad se puede aplicar perfectamente a cualquiera de los cuentos registrados siguiendo las pautas que nos dice Rodari: cambiando las características de los personajes o el escenario en el que la historia se produce, etc. Sirvan como ejemplo las siguientes ideas:

- El cuento de *El ratón borracho*: el gato resulta ser más astuto y el ratón más ingenuo, cambiar los personajes por un perro y un gato, no están en una casa sino en el campo o en las calles de la ciudad, etc.
- *La ratita presumida*: en vez de ser presumida, es más humilde; no es una rata sino una conejita o una lagartija o una hormiguita...
- *La historia de Pichí*: Pichí es un pájaro fantástico que sabe hablar y tiene algún poder mágico, es tan inteligente que sabe usar todas las redes sociales y habla por whatsapp con las niñas.
- *Pablito*: se monta en una nave espacial y viaja a otro planeta, o al subir por la enredadera llega a un país de gominolas.

❖ *Los cuentos al revés*

Esta es otra manera de transformar historias pero esta vez dándole la vuelta a la personalidad de algunos o de todos los personajes y/o de algunos o de todos los elementos del cuento. Rodari escribe algunos ejemplos:

- Caperucita es mala y el lobo es bueno...
- Cenicienta da disgustos a la paciente madrastra y le roba el novio a las piadosas hermanastras...
- Blancanieves no encuentra a siete enanitos, sino a siete gigantes, los cuales la usan de mascota en sus fechorías...

Siguiendo lo que dice Rodari en este capítulo, esto es lo que cambiaría en mis cuentos para que los niños creen nuevas historias:

- *El ratón borracho*: el ratón es el que quiere comerse al gato.
- *La historia de Pichí*: las niñas no quieren quedarse con Pichí y es el papá el que les dice de quedarse con él.
- *Pablito*: Pablito no es travieso, es un niño ejemplar, bueno y educado al que le gusta mucho estudiar.
- *La ratita presumida*: la ratita no es presumida, es sencilla y humilde. El ratón quiere hacer daño a la ratita y el gato la quiere salvar.

❖ *Qué ocurre después*

Esta actividad consiste en la continuación de la trama de los cuentos, imaginando qué ocurriría una vez acabado el cuento e introduciendo algún elemento nuevo. Rodari nos expone algunos ejemplos como el del cuento de Pinocho: cuando Pinocho se convierte en un niño de verdad, Gepetto recuerda que vio un tesoro escondido en las vísceras del monstruo. Este es el nuevo elemento que se introduce en la historia y a partir de ahí Pinocho inicia una caza del tiburón para conseguir el tesoro. Por tanto, surge una nueva historia.

En relación con esta propuesta, propondría a mis alumnos una serie de ideas para continuar los cuentos registrados y también dejaría que fuesen ellos quienes diesen estas ideas. Sirvan como ejemplo las siguientes ideas:

- ¿Qué pasa cuando el ratón escapa del gato? (*El ratón borracho*)
- ¿Qué pasa cuando Pichí se va con la otra pajarita?: vuelve porque echa de menos a la familia, las niñas se compran otra mascota... (*La historia de Pichí*)
- ¿Qué pasa cuando Pablito vuelve a casa y sus padres ven que ahora sí se porta bien?: Pablito lleva a sus nuevos amigos al árbol, suben todos a la enredadera y tienen divertidas aventuras por las nubes. (*Pablito*)
- ¿Qué pasa cuando el ratón salva a la ratita presumida?: la ratita se divorcia del gato y se casa con el ratón, el gato se vuelve bueno porque se ha enamorado de la ratita... (*La ratita presumida*)

❖ *Ensalada de cuentos*

En esta actividad hay que elegir dos o más cuentos y mezclar sus historias, relacionar sus personajes y combinar los paisajes y situaciones que aparecen en cada cuento para así inventar un nuevo cuento.

Para poner en práctica esta actividad, daría dos cuentos a los alumnos y deben mezclar sus personajes y sus espacios de manera que construyan un cuento nuevo. Pongo un ejemplo de cómo sería el resultado de mezclar el cuento de *El ratón borracho* con el de *La ratita presumida*:

Cuando el ratón engañó al gato para que lo sacara de la tinaja de vino, escapó y se fue corriendo de esa casa. Media hora después llegó a un pueblo pequeñito con todas sus casas pintadas de colores alegres y vivos. Mientras paseaba vio a la ratita presumida en la puerta de su casa regando las plantas. Se acercó a ella y le dijo lo guapa que era y lo bonito que era su vestido. La ratita se sonrojó y sonrió al ratón. En ese momento el ratón le preguntó:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita, sin pensárselo y sin preguntas, le dijo: - ¡Sí, sí, sí, sí! Me casaré encantada contigo, tu voz es tan dulce que me ha enamorado.

Al día siguiente se casaron y celebraron una gran boda a la que asistieron todos sus amigos. Fueron todos menos el gato que quería comerse a la ratita presumida y, resignado por no haber podido engañar a la ratita, se marchó del pueblo. La ratita presumida y el ratón vivieron felices y comieron perdices.

❖ *Imitando cuentos*

Para llevar a cabo esta técnica, descrita en el capítulo veintiuno del libro, hay que escoger un cuento y resumirlo en unas pocas líneas y seguidamente reducirlo a una expresión abstracta. De esta forma obtenemos una especie de fórmula con la que podemos inventar otro cuento con personajes, espacios y situaciones diferentes.

Entre mis alumnos y yo resumiríamos los cuatro cuentos para obtener la fórmula e inventar más historias a partir de ellas. Primero lo haría yo sola con el cuento de *El ratón borracho* para que entiendan bien cómo se hace y los demás lo harían ellos con mi ayuda. Este es mi ejemplo:

Resumen del cuento: Un gato quiere comerse a un ratón. Un día el ratón se cae en una tinaja de vino y pide ayuda al gato. El gato le dice que si lo saca de la tinaja, luego tendrá que comérselo. El ratón acepta pero cuando lo saca el gato, el ratón sale corriendo.

Fórmula: A quiere hacer algo (B) a C. Un día C se cae en D y pide ayuda a A. A le dice a C que si lo saca de D, luego tendrá que hacer algo (B) a C. C acepta pero cuando A saca a C de D, C hace F.

A partir de esta fórmula pueden surgir otras historias como esta:

La oruga quiere robarle el billete del crucero por la charca a la señora hormiga. Un día la señora hormiga estaba muy preocupada porque había su billete en el arbusto del al lado de su casa y le pidió a la oruga que le ayudara a encontrarlo. La oruga le dijo que lo buscaría pero que si lo encontraba tendría que quedarse e irse ella al crucero. La señora hormiga aceptó. La oruga encontró el billete y empezó a dar saltos de alegría, entonces la señora hormiga aprovechó, cogió el billete que estaba en el suelo y se fue corriendo al crucero donde estaban sus amigas esperándola.

❖ *Las cartas de Propp*

En este capítulo Rodari nos habla del etnólogo soviético Vladímir Propp, que analizó la estructura de los cuentos maravillosos para crear sus 31 funciones que describen la forma de los cuentos. Estas 31 funciones son:

1) Alejamiento	17) Marca
2) Prohibición	18) Victoria
3) Transgresión	19) Reparación
4) Interrogatorio	20) La vuelta
5) Información	21) Persecución
6) Engaño	22) Socorro
7) Complicidad	23) Llegada de incógnito
8) Fechoría (o carencia)	24) Pretensiones engañosas
9) Mediación	25) Tarea difícil
10) Principio de la acción contraria	26) Tarea cumplida
11) Partida	27) Reconocimiento
12) Primera función del donante	28) Descubrimiento
13) Reacción del héroe	29) Transfiguración
14) Recepción del objeto mágico	30) Castigo
15) Desplazamiento	31) Matrimonio
16) Combate	

Rodari nos propone elaborar unas cartas en la que se ponga el nombre de las funciones y acompañarlas o no de un dibujo. Se darían a los niños y niñas algunas cartas por orden, o al azar, éstos deberán construir una historia. No es necesario usar todas las funciones.

Primero haría un análisis de uno de los cuentos para que lo entiendan y luego les pediría a ellos que lo hicieran con los demás. Este es mi ejemplo de análisis del cuento *La ratita presumida*:

- 1) Alejamiento: no se cumple.
- 2) Prohibición: no se cumple.
- 3) Transgresión: no se cumple.
- 4) Interrogatorio: el gato vigila desde el tejado (no habla con la ratita pero sí vigila desde el tejado para obtener información).
- 5) Información: el gato vigila desde el tejado (ocurre lo mismo que en la anterior).
- 6) Engaño: el gato habla dulcemente a la ratita para que se case con él.
- 7) Complicidad: a la ratita le gusta la voz del gato y decide casarse con él.
- 8) Fechoría o carencia: después de la boda, el gato intenta comerse a la ratita.
- 9) Mediación: no se cumple.
- 10) Principio de la acción contraria: aparece un ratón, coge a la ratita y se meten en un agujero pequeño.
- 11) Partida: no se cumple
- 12) Primera función del donante: el ratón coge a la ratita.
- 13) Reacción del héroe: no se cumple.
- 14) Recepción del objeto mágico: no se cumple.
- 15) Desplazamiento: no se cumple.
- 16) Combate: el ratón le quita la ratita al gato.
- 17) Marca: no se cumple.
- 18) Victoria: el gato se queda sin comerse a la ratita.
- 19) Reparación: el ratón salva a la ratita del gato.
- 20) La vuelta: el ratón y la ratita se me meten en un agujero.
- 21) Persecución: el gato persigue a la ratita y al ratón.
- 22) Socorro: el ratón y la ratita se salvan del gato al meterse en un agujero pequeño.
- 23) Llegada de incógnito: no se cumple.

- 24) Pretensiones engañosas: el gato finge ser bueno y querer casarse con la ratita presumida.
- 25) Tarea difícil: salvar a la ratita.
- 26) Tarea cumplida: el ratón salva a la ratita.
- 27) Reconocimiento: no se cumple.
- 28) Descubrimiento: el gato se desenmascara cuando intenta comerse a la ratita presumida.
- 29) Transfiguración: no se cumple.
- 30) Castigo: el gato se queda sin comerse a la ratita.
- 31) Matrimonio: no se cumple.

❖ *Franco Passatore pone “las cartas en cuento”*

Este es un juego inventado por Franco Passatore y sus amigos del “Grupo Teatro-Juego-Vida” que se llama “pongamos las cartas en cuento”.

Consiste en que un grupo de niños inventen una historia acompañada de ilustraciones a partir de unas cartas que elabore el profesor o la profesora pegando en varias cartulinas imágenes recortadas de periódicos y revistas. Se hace un círculo y cada alumno y alumna van saliendo uno a uno al centro y cogen una carta. El primero que sale comienza a inventar la historia y el resto tienen que continuarla según lo que vaya saliendo en las cartas hasta finalizarla.

Para realizar esta actividad usando los cuentos registrados, haría las cartas dibujando en cartulinas los personajes y elementos importantes que aparecen en los cuentos: un gato, un ratón, una tinaja, una ratita presumida, una casa, un burro, un gallo, un cerdo, un pato, el pájaro Pichí, unas niñas, un parque, una casa de campo, a Pablito, un árbol, una enredadera, unas nubes... Como indica Rodari, un niño o niña cogería una carta y empezaría la historia, después otro niño cogería otra carta y lo continuaría y así sucesivamente hasta completar la historia.

❖ *Cuentos en “clave obligatoria”*

Se trata de introducir una clave en la trama de un cuento popular de modo que se integre la historia en una situación actual. El ejemplo que nos indica Rodari es sobre el cuento de *El flautista de Hamelin* ambientando la historia en la Roma de 1973 donde no quieren

eliminar ratas sino coches y aparece el flautista que se lleva todos los coches al subsuelo dejando libres las calles de la ciudad.

Siguiendo las pautas de este capítulo, les pediría a mis alumnos que escogieran un cuento y cambiaran el ambiente del mismo para conseguir crear otra historia. De esta manera, el cuento de *La ratita presumida* podría ambientarse en la ciudad de Madrid y en la época moderna en la que vivimos: la ratita tiene un piso en el centro de Madrid y trabaja como enfermera. Le encanta ir de compras, salir y quedar con sus amigas. La ratita liga mucho porque es muy guapa y simpática y tiene muchos pretendientes. Un día, estando en el pub de moda con sus amigas, se le acercó un pretendiente a pedirle matrimonio. La ratita, sorprendida, le contestó que ni loca se casaría con un chico al que acaba de conocer. Primero tienen que conocerse bien, convivir y si se enamora de él, entonces se casará; si no, no lo hará.

❖ *Análisis de la Befana*

El apartado veinticinco se dedica a la actividad de realizar un “análisis fantástico” de un personaje de cuento para descomponer sus características y los elementos que posee. Se deben modificar algunas de estas características para crear una historia nueva.

Para explicar esta propuesta, primero haría el análisis de un personaje de un cuento popular y conocido para que entiendan bien cómo se hace esta actividad y luego serían ellos los que analizarían los personajes de los cuentos recopilados.

Mi análisis es de Caperucita Roja: es una niña que lleva una caperuza roja hecha por su madre y una cesta con pasteles para su abuelita. Modificando las características de estos objetos, como Rodari nos dice, podemos modificar también la historia. Por ejemplo, de la siguiente manera:

- Caperuza roja:

- a) La madre de Caperucita posee una aguja mágica y todo lo que cose con ella adquiere un poder mágico. Para proteger a su hija le hizo una caperuza roja pensando que le ayudaría si le pasaba algo de camino a casa de a su abuelita. Caperucita roja se puso su caperuza, cogió la cesta y se fue a casa de su abuelita. Por el camino se encontró con el lobo que quería engañarla para llegar antes a casa de la abuelita. Sin embargo, caperucita fue más lista, se puso la capucha y se volvió invisible, ¡ese era el poder de la caperuza! Entonces Caperucita le dio un empujón al lobo y lo tiró al río para que la corriente lo llevara lejos, ella

salió corriendo y llegó a casa de la abuelita. Esta se asustó porque escuchó la voz pero no había nadie... ¡a Caperucita se le había olvidado quitarse la capucha! Ambas, abuela y nieta se rieron, prepararon té y se comieron los pastelitos que Caperucita había llevado mientras bromeaban con la caperuza mágica y lo ocurrido con el lobo.

b) Ahora imaginemos que el poder de la caperuza mágica es el de teletransportación. Cuando Caperucita se encuentra con el lobo, lo agarra con fuerza y se teletransportan al bosque de otro país. Caperucita, con una sonrisa pícaro, deja al lobo en ese bosque y se teletransporta a casa de su abuelita.

c) Caperucita no tiene una sola caperuza sino que tiene muchas: una roja, otra azul, rosa, amarilla, verde, naranja, lila, blanca... ¡de todos los colores! Así que su apodo no es Caperucita Roja, sino Caperucita Arcoíris.

- Cesta:

a) La cesta es un detector de mentiras que ha creado la madre de Caperucita para saber cuándo miente su hija. De camino a casa de la abuelita se encontró con el lobo y éste la entretuvo para poder llegar antes a casa de la abuelita. Caperucita llegó a casa de la abuela que estaba metida en la cama y la notó un poco rara. Empezó a decirle qué ojos más grandes tienes, dijo que era para verla mejor y ¡la cesta pitó! Caperucita le dijo qué orejas más grandes tienes, dijo que era para escucharla mejor y ¡la cesta pitó! La niña se dio cuenta de que el lobo se había disfrazado de su abuelita, gritó y salió corriendo hasta que vio a un cazador al que le pidió ayuda. El cazador liberó a la abuela y agarró al lobo y lo amenazó con matarlo para que se fuera lejos de allí. El lobo se fue corriendo y no volvió nunca más.

b) La cesta de Caperucita Roja tiene un agujero en la parte de abajo y mientras camina hacia casa de la abuelita van cayendo al suelo trocitos de los pasteles que lleva en la cesta. El lobo decide seguir esos trozos de pasteles para llegar a casa de la abuela y allí sorprenderlas y comerse a Caperucita y a su abuela. Sin embargo, el lobo no solo sigue el rastro sino que se come todos los pasteles del camino. Cuando llega a casa de la abuela está tan empachado que empieza a tener un dolor fuerte barriga y no tiene más remedio que marcharse sin comer a nadie.

c) Como la madre le advirtió a Caperucita que tuviera cuidado porque había un lobo en el bosque, ésta se metió un espray de pimienta en la cesta junto a los pasteles. Cuando se encontró con el lobo, se dio cuenta que quería engañarla para comérsela después. Caperucita

sacó el espray de la cesta y roció la cara del lobo, lo dejó sin visión y lo tiró al suelo. El lobo se fue corriendo como pudo y Caperucita siguió su camino hacia casa de la abuelita.

❖ *Títeres y marionetas*

Este capítulo, como bien indica el título, trata sobre los títeres y las marionetas. Rodari comenta que el teatro de títeres ocupa un lugar importante en las aulas de los parvularios de Reggio Emilia, donde además los alumnos pueden jugar con los títeres en cualquier momento del día. Al igual que las palabras, dos títeres elegidos al azar pueden constituir un “binomio fantástico” y construir, con ellos, un nuevo cuento.

Rodari nos deja dos ejercicios fantásticos para guiñol:

- El primero consiste en escoger un programa televisivo y usarlo para hacer una representación del guiñol.
- El segundo consiste en hablar al niño con las marionetas y está dirigido al entorno familiar.

En relación con esta propuesta, les contaría a mis alumnos uno de los cuentos, por ejemplo, el de *La ratita presumida* y les pediré que hagan una representación con títeres y marionetas. En el cuento aparecen estos personajes: ratita, burro, cerdo, gallo, pato, gato y ratón, a los que añadiría más animales que van a pedirle matrimonio a la ratita para que puedan participar más niños y niñas en la representación. Varios niños harán de narradores.

Elaboración de las marionetas: se pueden hacer de varias formas según la edad de los alumnos y alumnas. Para los más pequeños (3 años) las marionetas se pueden hacer con cartulina: dibujaría yo las figuras y que los alumnos las coloreen con lápices o ceras de colores, también se pueden adornar con papel de seda, charol, celofán, etc. de manera que hagan de ropa de las figuras y se creen varias texturas. Después las recortaría y las pegaría a un palo (los que se usan para los helados, por ejemplo).

En el caso de los mayores (5 años), las marionetas podríamos hacerlas de fieltro y rellenarlas de algodón o gomaespuma. La ropa sería también de fieltro y el pelo se haría con trozos de lana pegados a la cabeza. Para manejarlas también se pueden pegar a un palo (en este caso debería ser un palo un poco más grande y grueso para que aguante mejor el peso, similar a los que usan los médicos) o, sino, rellenar solo la cabeza y dejar el cuerpo hueco para que puedan meter la mano. Llevaría fotos de marionetas y una que haya hecho yo misma para que les sirva de modelo.

❖ *Historias para jugar*

Rodari nos describe su experiencia en el programa radiofónico “Muchas historias para jugar”. Su labor consistía en contarle a un grupo de niños y niñas historias abiertas o inacabadas de fantasmas, en las que los niños tenían que inventarse un final.

El capítulo siguiente a este, trata de la historia de *El abuelo que se convierte en gato* que Rodari contó a un grupo de niños romanos, dejando la historia sin acabar para que los niños ofrecieran diversos finales a historia.

Aplicaría esta propuesta contándoles a los niños los cuentos sin llegar al final, para que sean ellos los que digan cómo quieren que acabe la historia. Otra opción, podría ser contarle el cuento entero y luego que los alumnos den un final alternativo. Aquí algunos ejemplos:

- Les contaría el cuento de *El ratón borracho* hasta el momento en el que el ratón se cae en la tinaja de vino. A partir de ahí ellos tendrían que seguir el cuento como a ellos se les ocurra.
- El cuento de *La historia de Pichí* se lo contaría entero y luego les pediría a los alumnos que diesen ideas de otras cosas que pudieran pasar con el pájaro Pichí.

Propuestas complementarias para trabajar la escritura creativa:

En las siguientes propuestas del libro no empleo los cuentos registrados. Sin embargo, considero que son actividades muy útiles para trabajar la escritura creativa con el alumnado y podrían usarse como actividades complementarias junto con las anteriores.

❖ *Construcción de un “limerick”*

El “Limerick” es un género de *nonsense* de procedencia inglesa. Se construye siguiendo la siguiente estructura, según Rodari:

- 1) El protagonista: Érase un vejancón de Sevilla
- 2) El predicado: Que bailaba con un cuervo una cuadrilla
- 3) y 4) Reacción de los observadores: Mas dijeron: “Es del bellaco de esta suerte animar al pajarraco”.
- 5) Represalia final: Y descuartizaron al viejo de Sevilla.

El primer verso, el segundo y el quinto deben rimar entre sí, así como el tercero con el cuarto.

En relación con esta actividad, les explicaría a mis alumnos las indicaciones que da Rodari en este capítulo para que construyan un “Limerick”. En el caso de que fuera complicado para ellos les pediría que me dieran varias ideas sobre los cuentos o sobre otro tema y les ayudaría a componer un “Limerick”. Podría salir algo como esto:

La Ratita muy astuta
quiso ir a comprar fruta.
Más no pudo hacerlo,
podrido estaba para comerlo.
Hambrienta quedó esta ratita tan astuta.

❖ *Construcción de una adivinanza*

Este capítulo está dedicado a explicar cómo construir una adivinanza. El procedimiento, según Rodari, es el siguiente:

- Primera operación: extrañamiento. Hay que describir el objeto como si lo viésemos por primera vez
- Segunda operación: asociación y comparación. La definición clara que se hace en la operación anterior crea aperturas a otros significados.
- Tercera operación: la metáfora final. Consiste en darle a la descripción anterior una definición metafórica.
- Cuarta operación: se trata de darle cierta forma a la definición metafórica para que resulte más atrayente.

En el capítulo siguiente, Rodari describe otro tipo de adivinanza, llamada la falsa adivinanza. En este caso, la adivinanza contiene la respuesta en sus versos. Rodari nos pone un ejemplo de una muy conocida: “Este banco está ocupado por un padre y un hijo. El padre se llama Pedro y el nombre del hijo ya te lo he dicho” (Respuesta: “Esteban”).

En primer lugar, aprovecharía la ocasión para preguntar a mis alumnos qué adivinanzas conocen y que las compartan con sus compañeros. En el caso de que no sepan ninguna, les pondría yo algún ejemplo. A continuación, les explicaría el procedimiento que nos enseña Rodari en este capítulo para poder inventar nuestra propia adivinanza. Usaría un elemento cotidiano para ellos y que tengan presente en ese momento, por ejemplo, una tiza, así les resultará más sencillo describir el objeto, asociarlo y compararlo. Sirva como ejemplo la siguiente adivinanza que he inventado sobre la tiza:

1. Extrañamiento: objeto alargado, fino, con forma de cilindro. Puede ser blanca o de colores.
2. Se puede asociar con la pizarra y, compararse con las rayas del arcoíris por la variedad de tizas de colores que hay.
3. Metáfora de la tiza: es algo que traza un sendero blanco o de otro color y si te sale mal en polvo lo convertirás.
4. Forma de la definición metafórica:
Con elegancia y estilo
traza un sendero blanco y colorido
y si te sale mal, puedes borrar
y en polvo se convertirá.

❖ *El hombrecillo de vidrio*

Hay que elegir un personaje ya inventado o bien, inventarse uno, y según su nombre se elaboran sus características y se desarrolla una historia con todo lo que le podría pasar, todo lo que puede y no puede hacer. Rodari pone un ejemplo de un hombre de vidrio y analiza sus rasgos:

- El vidrio es transparente, por lo tanto el hombre de vidrio también lo será y podrán leerse sus pensamientos.
- El vidrio es frágil, así que su casa y la ciudad deberán estar acolchadas. No están permitidos el apretón de manos y los trabajos pesados.

Siguiendo la temática de este apartado, en el capítulo veintisiete, Rodari nos explica que todos los personajes obedecen a una lógica del atributo que los distinguen unos de otros y basta para hacerles encontrar nuevas aventuras o la misma aventura repetida con infinitas variaciones.

Como en todas las actividades, primero haría un ejemplo para que mis alumnos y alumnas entiendan bien la tarea que les pido. El personaje que he inventado es el siguiente: *La niña de nube de azúcar*.

- Las nubes de azúcar son dulces, por lo tanto esta niña siempre es dulce, amable y cariñosa con todo el mundo. Le gusta ayudar, dar besos y abrazos a toda la gente que conoce. Siempre es positiva. Cuando tiene un problema, lo analiza dulcemente y sabe encontrar la mejor solución.

- Las nubes de azúcar son blandas, así que tiene que ser cuidado con las cosas puntiagudas para no hacerse daño. En su casa no hay esquinas, todo es redondo: mesas redondas, cuadros redondos, las esquinas de los muebles, de las sillas y de los electrodomésticos están redondeadas. Todo lo que hay en su casa es suave, no hay nada áspero, para que la niña de nube de azúcar no se arañe ni enganche con ningún objeto.

- Las nubes de azúcar pueden quemarse. La niña de nube de azúcar tiene que tener cuidado con el fuego. Al acercarse a él su piel se va tostando poco a poco hasta quemarse por completo. Es mejor que coma alimentos fríos o preparados en el microondas porque podría llegar a quemarse con el calor que desprende la vitrocerámica y el horno. Sin embargo, esto a la niña de nube de azúcar no le importa porque su comida favorita son las ensaladas y la fruta.

❖ *Comer y “jugar a comer”, historias de la mesa y viaje alrededor de mi casa*

El capítulo veintiocho (Comer y “jugar a comer”) trata sobre la “fantasía casera” donde Rodari nos comenta que cualquier situación de la vida cotidiana del niño puede ser usada para inventar una historia. Además, habla del discurso materno como un discurso imaginativo y poético que hace que las rutinas del baño, del cambio de ropa, de la comida, etc., se conviertan en un juego.

En el siguiente capítulo, número veintinueve (Historias de la mesa), Rodari contempla la posibilidad de construir historias para los más pequeños dando vida a los objetos que hay presentes en la mesa o en la silla cuando los niños comen. Nos habla de la operación “sustracción fantástica” que consiste en inventar historias partiendo de la desaparición de objetos. Añade algunos ejemplos como crear una historia a partir de la desaparición del azúcar, lo que causa que todos los dulces del mundo se vuelvan amargos.

En el capítulo treinta (Viaje alrededor de mi casa), se hace alusión a ciertas características de la infancia como la experiencia que viven los niños y niñas con los objetos cotidianos que tienen a su alrededor. Para el niño, estos objetos son materiales de exploración y hacen de ellos un “uso fantástico”. Se crea el cuento según la naturaleza del objeto. Por ejemplo, Rodari se inventa un Príncipe Helado que vive en la nevera.

Estos tres apartados pueden unirse para crear nuevas historias y nuevos personajes, ya que en los tres se usan elementos cotidianos del hogar y cercanos al niño. De esta manera, los niños y niñas pueden crear diferentes cuentos a partir de los objetos que se encuentran en su casa. Sirva como ejemplo esta breve historia inventada:

A la hora de comer, la cuchara se convierte en un avión que va viajando por el mundo hasta encontrar la cueva (la boca) donde tiene que dejar la mercancía que lleva en el almacén. Allí reciben la mercancía, con agrado y alegría, los habitantes de la cueva: los señores dientecillos y su reina la lengua con sus hijas las papilas gustativas que saborean la mercancía. Entre todos deshacen los paquetes (mastica la comida) y los empujan hacia lo más profundo de la cueva (acción de tragar) para que cumplan su función correspondiente (alimentar nuestro cuerpo y aportar nutrientes).

❖ *El juguete como personaje*

En este capítulo Rodari trata el tema del juguete y del juego infantil. Realiza varias observaciones sobre el juego en la infancia y el papel que deben tener los adultos. Estos deben jugar para el niño y con el niño para estimular su imaginación y su capacidad de invención y no dejar que los niños se conviertan en meros espectadores.

Con este capítulo realizaría una actividad de observación. Dejaría a mis alumnos que cogieran los juguetes del aula y que se pusieran a jugar con ellos. No importa en qué parte del aula jueguen ni si juegan solos o en grupos. Pasearía por el aula observando y escuchando a mis alumnos y alumnas mientras hago anoto lo que ocurre. Apuntaría los juguetes que usan, las conversaciones que mantienen entre ellos, qué juegos inventan y, en el caso de los niños que jueguen solos, anotaría lo que hablan mientras juegan. Me uniría a unos y a otros para ver qué papel me dan a mí y cómo evoluciona el juego. Acabado el tiempo de juego, haría una asamblea con ellos para preguntarles qué han hecho, a qué han jugado y completar, así, mis anotaciones. Por último, con mis observaciones y la continua imaginación del alumnado, daríamos forma a las notas para crear nuevas historias.

❖ *El niño como protagonista*

Esta actividad consiste en contarle al niño historias en las que él mismo sea el protagonista. Es muy importante también que se hagan alusiones de situaciones familiares como mencionar lugares conocidos por el niño e introducir otros personajes que sean sus mismos familiares y conocidos.

En este caso les pediría a mis alumnos que inventasen historias en las que ellos mismos sean los protagonistas y que en ellas pase todo lo que los alumnos quieran. Para mostrarles un ejemplo les contaría una historia en la que yo soy la protagonista junto con mi alumnado:

Érase una vez, una chica llamada Sandra que era maestra de una clase de 5 años de educación infantil. Un día estaba en el aula con sus alumnos (mencionaría el nombre de algunos de ellos) cuando de repente las paredes se desplomaron. La señora Sandra y sus niños y niñas se dieron cuenta de que ya no estaban en el colegio... ¡sino en una isla! Salieron del aula y encontraron un mapa del tesoro. Era hora de elaborar un plan y comenzar el reto de la búsqueda del tesoro. Los alumnos y la señora Sandra estaban preparados para vivir las grandes aventuras que les esperaba en la isla.

❖ Historias “tabú”

En este capítulo Gianni Rodari hace una crítica a la consideración que tiene la sociedad en general de tratar algunos temas como temas “tabú”, como son el escatológico y el sexual. El autor considera que tanto en el ámbito familiar como en el escolar se debería poder tratar estos temas con total libertad y naturalidad. Además Rodari comenta que en la libertad narrativa de los cuentos populares recurren a “jerga excrementicia” y aluden a relaciones sexuales. Por último, nos anima a inventar historias, rimas y canciones de tema escatológico (sobre la “caca”, el “pis”, etc.) y a enseñárselas a los niños y niñas, que seguro disfrutarán con ellas.

A continuación de este apartado, en el capítulo treinta y cinco, llamado *Pedrito y el barro*, el autor habla de la función liberadora que tiene el uso del “lenguaje excrementicio”, ya que al niño le sirve para eliminar cualquier sentimiento de culpa que esté relacionado con el aprendizaje de las funciones del cuerpo. En el colegio se debería prestar más atención al contenido de los textos infantiles y hacer un esfuerzo por comprenderlos.

Estoy de acuerdo con Rodari en que el tema escatológico no debe ser tratado como un tema “tabú”, debe tratarse como algo totalmente normal y natural propio de los seres humanos y de los animales, y más aún, cuando existen niños y niñas que temen hacer sus necesidades porque les parece que es algo malo o asqueroso y se sienten mal, incluso culpables cuando lo hacen. Es por esto que debemos, como bien nos dice este capítulo, inventar historias sobre elementos escatológicos en las que se llamen a las cosas por su nombre. No tiene nada de malo decir “caca”, “pipí” o incluso “mierda”, a los niños les resultará gracioso. Se pueden inventar cuentos como el que propongo:

Paula es una niña de 3 años a la que no le gusta hacer caca, prefiere aguantar el dolor de su barriguita cuando la caca empieza a empujar y a empujar. Un día su madre y su padre se

sentaron con ella a jugar y le dijeron que le iban a contar la historia de las cacas. Paula curiosa dijo:

- ¿Qué historia es esa? Me gustaría saberla.

Su madre empezó a contarle que existía el mundo de las cacas, que era un mundo que estaba bajo la tierra donde los humanos no pueden llegar.

- Paula, ¿por qué crees que todas las personas hacemos caca en el mismo sitio, en el wáter?, dijo el papá de Paula.

- Porque es el camino para llegar al mundo de las cacas, continuó diciendo su mamá - La caca cae al wáter y viaja por un largo túnel que la lleva hasta ese lugar. Allí viven un montón de familias de cacas, las mamás y los papás van a trabajar, las caquitas pequeñas van al cole como tú y todas viven felices y contentas. Entonces si tú no dejas que tus caquitas salgan, no podrán ir con su familia y amigos, estarán tristes y llorarán, por eso te duele la barriga, ¿sabes? Y en el mundo de las cacas también se pondrán tristes viendo que las cacas no llegan. Por esta razón, todas las personas hacemos caca y todos nos ponemos contentos cuando lo hacemos, es algo normal para todos.

Paula se quedó en su habitación pensando es la historia que le habían contado sus papás, se imaginó el mundo de las cacas y empezó a reírse a carcajadas imaginándose a las cacas jugando en el parque, yendo al cole, etc. De esta manera comprendió que era bueno dejar salir a su caca y mandarla a ese mundo tan divertido... ¡ya no quería que su caca estuviera triste!

❖ *Historias para reír*

La idea principal de este capítulo son las historias cómicas y la técnica más sencilla para inventar este tipo de historias es la del aprovechamiento del error. Otra técnica para crear estas historias cómicas se lleva a cabo por medio de la sorpresa, extrayendo la animación de las metáforas del lenguaje. Por ejemplo, contar una situación en la que “a raja tabla” tenga un sentido literal de cortar leña. También, la introducción de un personaje trivial en un contexto extraordinario para él, o viceversa, resulta muy productivo para estas historias. La última técnica que nos ofrece Rodari es la “cosificación” que consiste en el trastorno total y violento de la norma.

Considero que existen muchas expresiones de las que pueden salir historias cómicas si tomamos su sentido literal, tal y como nos indica Rodari en este capítulo. Aquí pongo algunos ejemplos:

- “Hombre de buena pasta”:

Un hombre de buena pasta es un hombre que está hecho de una pasta de calidad, fuerte, resistente a la lluvia, al fuego y a cualquier golpe. Todos los hombres de buena pasta trabajan de protectores de la ciudad, protegen a la gente de los robos y de la gente mala.

- “Ponerse las botas”:

Cuando alguien se pone las botas viaja directamente a dónde quiere ir. ¡Es el nuevo medio de transporte para todos los habitantes! Cuando los niños tienen que ir al cole se ponen sus botas y en seguida están en el colegio. Para viajar a otra ciudad la gente se pone las botas de hacer turismo, las cuales son más grandes, más cómodas y más bonitas.

- “Tener guardadas las espaldas”:

La gente guarda sus espaldas en el armario de su casa. Hay una gran colección de espaldas en cada armario y se usan según la ocasión. Si hoy toca realizar un trabajo pesado, cogemos la espalda fuerte y firme que todo lo aguanta. A la hora de dormir, una espalda ligera, flexible y relajada. Y si una espalda se te rompe, solo tienes que ir a Ikea, a la sección de espaldas y allí podrás volver a hacerte una espalda a medida y con las cualidades que necesites.

7. UNIDAD DIDÁCTICA

7.1. *Objetivos comunes para 3 y 5 años*

1. Acercar la literatura al aula de Educación Infantil
2. Fomentar la escritura creativa en Educación Infantil
3. Desarrollar la imaginación y la creatividad
4. Desarrollar su capacidad para inventar historias
5. Descubrir vías para desarrollar un aprendizaje escolar de forma creativa
6. Motivar una actitud creativa y artística
7. Fomentar un pensamiento crítico y autónomo
8. Usar la palabra como forma de expresión de sentimientos y emociones
9. Valorar y compartir las intervenciones y aportaciones propias y las de los compañeros
10. Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las normas básicas de comportamiento
11. Familiarizarse con la estructura del cuento: planteamiento, nudo y desenlace

7.2. Objetivos para 3 años

1. Mejorar en el dominio de la lengua hablada: ampliar el vocabulario y mejorar la capacidad de expresión
2. Construir creaciones literarias en grupo a través de actividades y ejercicios prácticos realizados en clase

7.3. Objetivos para 5 años

1. Mejorar en el dominio de la lengua hablada y escrita: ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión lectora y la capacidad de expresión
2. Construir creaciones literarias propias y en grupo a través de actividades y ejercicios prácticos realizados en clase
3. Afianzar los hábitos de lectura y escritura

7.4. Contenidos

1. Colaboración a la hora de trabajar en grupo
2. Participación de forma activa en todas las actividades propuestas
3. Valoración de las aportaciones de los demás y de las suyas propias
4. Adquisición de un vocabulario eficaz para construir nuevas historias
5. Empleo de la palabra como forma de expresión de sentimientos y opiniones
6. Aproximación al lenguaje escrito
7. Escucha activa de los cuentos y de las ideas de los compañeros y compañeras
8. Adquisición de nuevo vocabulario extraído de los cuentos trabajados
9. Iniciación en la composición de cuentos
10. Desarrollo de la imaginación y de la creatividad
11. Capacidad de improvisación
12. Capacidad de transformar los personajes y los espacios donde sucede la trama de la historia
13. Aprendizaje de la estructura clásica del cuento popular: planteamiento, nudo y desenlace
14. Desarrollo de habilidades plásticas y artísticas

7.5. Metodología

En primer lugar, quiero trabajar la escritura creativa con mi alumnado basándome en una metodología constructivista, de manera que el alumno vaya construyendo su aprendizaje por sí mismo, siendo él el protagonista. Pretendo que el alumnado adquiera el nuevo vocabulario a medida que se trabajan los cuentos, asimilando su significado y no haciendo una mera memorización sin saber cómo podrían utilizarlo en otras circunstancias.

En segundo lugar, quiero llevar a cabo una metodología integradora y cooperativa para que los niños y niñas aprendan y se acostumbren a trabajar en grupo con una actitud activa y participativa.

Por último, pero no menos importante, me basaré en la teoría de Vygotsky de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según Vygotsky, los conflictos entre los miembros de un mismo grupo social pueden ser beneficiosos para la adquisición de nuevos conocimientos, idea que se plasma en su obra basada en la psicología social. Tendré en cuenta lo que el niño/a puede hacer con ayuda de sus compañeros ya que en el aprendizaje abundan las interacciones horizontales (niño-niño) y verticales (niño-adulto).

7.6. Competencias

1. Competencia en comunicación lingüística. En relación con esta competencia, me propongo desarrollar en mi alumnado el uso progresivo de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, a través de actividades que faciliten situaciones y contextos comunicativos, que favorezcan la comprensión de mensajes orales propios para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos; la producción de mensajes orales emitidos por un adulto; el uso adecuado de las normas y convenciones sociales que regulan los diálogos y las conversaciones colectivas; la pronunciación clara y progresivamente más correcta y, la narración de acontecimientos.

2. Competencia cultural y artística. Se propone el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa en la construcción de nuevas historias y personajes, en la creación de títeres y en la representación de cuentos.

3. Tratamiento de la información. Se plantearán actividades en las que se desarrollen habilidades para obtener, procesar y comunicar la información, en este caso los cuentos registrados, transformándolos para crear nuevas historias.

4. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo, que supone la aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información obtenida en los cuentos y para tomar decisiones autónomas sobre ellos.

5. Autonomía e iniciativa personal. Me propongo que mis alumnos y alumnas desarrollen la iniciativa y las ganas de participación en todas las actividades propuestas.

6. Competencia social y ciudadana. Muchas de las actividades que propongo en esta unidad didáctica se realizarán en grupo, pretendo también que mi alumnado desarrolle progresivamente habilidades sociales que le permitan relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las normas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas. Así, fomentaré situaciones de diálogo e intercambio de ideas y opiniones.

7.7. Actividades para 1º y 3º de Educación Infantil (3 y 5 años)

Calendario:

Jueves 14/05	Viernes 15/05			
Lectura de los cuentos <i>El ratón borracho</i> y <i>La historia de Pichí</i>	Lectura de los cuentos <i>Pablito</i> y <i>La ratita presumida</i>			
Lunes 18/05	Martes 19/05	Miércoles 20/05	Jueves 21/05	Viernes 22/05
El binomio fantástico.	Qué ocurriría si... (Hipótesis fantástica).	Transformando historias. Construcción de un "Limerick".	Los cuentos al revés.	Qué ocurre después.
Lunes 25/05	Martes 26/05	Miércoles 27/05	Jueves 28/05	Viernes 29/05
Ensalada de cuentos. El hombrecillo de vidrio.	Imitando cuentos.	Cuentos en "clave obligatoria". Construcción de una adivinanza.	Análisis de la Befana.	Títeres y marionetas.

Los dos primeros días leeré los cuentos a mis alumnos, uno por la mañana y otro pasado el recreo. El jueves 14 será la lectura de *El ratón borracho* y *La historia de Pichí* y el viernes 15, *Pablito* y *La ratita presumida*. Después de leer cada cuento, lo comentaré con mi

alumnado: si les ha gustado o no, qué personajes aparecen, en qué espacios y lugares se da la historia, qué sucede en el cuento, etc. De esta manera quiero conseguir que comprendan los cuentos y que los recuerden para trabajarlos la próxima semana. Además le daré una copia a cada alumno para que se los enseñen a sus padres y estos se los lean durante el fin de semana. Esta actividad se hará de la misma manera para ambos cursos.

1. El binomio fantástico

Realizaré este ejercicio como actividad introductoria, para adentrar a los niños y niñas en la escritura creativa. Escogeré a dos alumnos al azar y les pediré que escriban una palabra cada uno en un papel, la primera que se les ocurra y sin ver la de su compañero. En el caso de los alumnos de 3 años, me dirán la palabra al oído y yo la escribiré en la pizarra.

Les explicaré que con las dos palabras obtenidas tenemos que inventar una breve historia entre todos. Como es la primera actividad, comenzaré yo misma inventando el inicio de la historia. Para ayudarles un poco le haría preguntas del tipo: ¿En qué lugar queréis que transcurra nuestra historia? ¿Qué relación queréis que haya entre las dos palabras que han dicho vuestros compañeros? ¿Qué va a pasar? Así les resultará más sencillo elaborar el hilo de la historia. Esto lo haré solo en esta primera actividad para que practiquen y entiendan bien lo que les estoy pidiendo. El procedimiento será el mismo en ambos cursos.

2. Qué ocurriría si... (hipótesis fantásticas)

Esta actividad consiste en la realización de una serie de preguntas, llamadas hipótesis fantásticas, basadas en los cuentos registrados que les conté a mis alumnos la semana anterior. Con estas hipótesis pretendo que los alumnos inventen alguna historia nueva a partir de ellas. Dejaré que ellos elijan la hipótesis fantástica que más les guste y que aporten todas las ideas que se les ocurra. En ambos cursos, inventaremos la historia entre todos, con la diferencia de que las hipótesis serán más sencillas para el alumnado de 3 años.

Hipótesis fantásticas para el alumnado de 3 años:

- ¿Qué ocurriría si al ratón le persiguiera un extraterrestre?
- ¿Qué ocurriría si Pichí tuviera poderes mágicos?
- ¿Qué ocurriría si la ratita presumida se casara con el burro? ¿O con el pato? ¿O con el cerdo? ¿O con el gallo?

Hipótesis fantásticas para el alumnado de 5 años:

- ¿Qué ocurriría si el ratón y el gato se fueran a un concurso de quesos?
- ¿Qué ocurriría si las niñas y el pájaro hicieran volar la ciudad?
- ¿Qué ocurriría si al subir por la enredadera Pablito fuera a otro planeta?
- ¿Qué ocurriría si la ratita presumida quisiera viajar por todo el mundo montada en un unicornio?

3. Transformando historias

Les pediré a mis alumnos, de 3 y de 5 años, que transformen el cuento de *Pablito*, pueden cambiar el lugar donde sucede la historia, las características de los personajes, sustituir unos elementos por otros (por ejemplo sustituir la enredadera por la que trepa Pablito por una nave espacial), etc.

A los alumnos de 3 años les formularía preguntas, tipo hipótesis fantásticas, para que entiendan bien la actividad y para ayudarles a transformar la historia.

Por otro lado, a los alumnos de 5 años los dejaría trabajar por mesas, de manera que hablen entre ellos y se pongan de acuerdo en cómo cambiar el cuento. Para retener las ideas principales de la transformación pueden anotar en un folio las palabras claves o hacer un dibujo. Una vez acabado el tiempo de trabajo, cada mesa expondrá su transformación del cuento con ayuda de sus dibujos. Mi trabajo consistirá en redactar por escrito las nuevas historias de cada grupo.

4. Los cuentos al revés

En esta actividad, cambiaría algunas cosas de los cuentos con la intención de darle vuelta las historias:

- *El ratón borracho*: el ratón es el que quiere comerse al gato.
- *La historia de Pichí*: las niñas no quieren quedarse con Pichí y es el papá el que les dice de quedarse con él.
- *Pablito*: Pablito no es travieso, es un niño ejemplar, bueno y educado al que le gusta mucho estudiar.
- *La ratita presumida*: la ratita no es presumida, es sencilla y humilde. El ratón quiere hacer daño a la ratita y el gato la quiere salvar.

Una vez propuestos estos cambios, dejaré que mis alumnos escojan a qué cuento quieren darle la vuelta. A partir de ese momento, los alumnos y alumnas de 3 años y yo

inventaremos un nuevo cuento. El alumnado de 5 años volverá a trabajar por mesas, elaborando cada grupo su propia nueva historia. Por último, como en la actividad anterior, lo expondrán al resto de sus compañeros y yo me encargaré de escribir sus cuentos completos.

5. Qué ocurre después

Recordaré con mis alumnos el cuento de *La ratita presumida* y una vez acabado el cuento les preguntaré: ¿Qué ocurre después? ¿Qué pasa cuando el ratón salva a la ratita presumida?

Los niños darán ideas de cómo quieren que la historia continúe, podrán incluir nuevos personajes y escenarios, todo lo que se imaginen. En la clase de 3 años lo haremos entre todos y les ayudaré dando alguna idea si lo necesitan. Por otro lado, en el aula de 5 años los niños trabajarán en pequeños grupos de 5 o 6 alumnos. Cada grupo inventará su continuación de la historia y la expondrá al resto de compañeros. Yo haré la transcripción de todos los cuentos.

6. Ensalada de cuentos

Esta actividad consiste en mezclar dos o más cuentos, de manera que inventemos una trama diferente a las originales. Les propondré a mis alumnos que combinen los personajes, los lugares y las situaciones de los cuentos *La ratita presumida* y *El ratón borracho*. Dejaré que lo hagan libremente y que construyan la historia como ellos quieran. En el aula de 1.º de infantil haremos la actividad entre todos, ellos aportarán ideas y yo les ayudaré a organizarlas y redactar la historia. En 3.º de infantil, como en actividades anteriores, trabajarán en sus mesas, en pequeños grupos, y luego mostrarán sus cuentos al resto de la clase, podrán realizar dibujos para acompañar el cuento.

7. Imitando cuentos

Esta actividad es un poco más complicada, sobre todo para el alumnado de 1.º de infantil, pero considero que es interesante trabajarla ya que les ayudará a entender mejor la estructura de los cuentos.

En la clase de 3 años solo trabajaré el cuento de *El ratón borracho* porque es el más corto de todos y resultará más sencillo. Me encargaré de resumir el cuento y obtener la expresión abstracta. Les explicaré cada paso para que lo entiendan lo mejor posible. Por

último, tendrán que inventar un cuento a partir de la expresión abstracta. Les ayudaré en la creación del cuento pero siempre respetando sus ideas.

Llevaré a cabo el mismo proceso con el alumnado de 5 años. A continuación, lo haremos con el cuento de *Pablito*, pero esta vez quiero que sean ellos los que obtengan la expresión abstracta del cuento y posteriormente creen uno nuevo. Trabajaremos en gran grupo ya que la actividad es más compleja.

8. Cuentos en “clave obligatoria”

Les explico que en esta actividad deben introducir una “clave” para integrar la trama del cuento en una situación actual. Les contaré el ejemplo que pone Rodari sobre *El flautista de Hamelin* para que entiendan bien lo que tienen que hacer. Seguidamente les pediré que elijan cuento de los cuatro que estamos trabajando y que introduzcan una “clave”, algún elemento actual. Si no saben que cuento elegir o no saben cómo tienen que modificar el cuento, les ayudaré eligiendo el cuento de *La ratita presumida* y haciéndoles la siguiente pregunta: ¿Cómo sería la vida de la ratita si existiese ahora mismo y viviese en nuestra ciudad? El procedimiento será igual para ambas clases.

9. Análisis de la Befana

En este ejercicio deben hacer un análisis fantástico de un personaje de cuento y cambiar algunas de sus características para crear una historia nueva. Les explicaré la actividad haciendo un análisis sobre Caperucita Roja, su caperuza y su cesta y les pondré de los cambios que se pueden realizar: en la cesta lleva un espray de pimienta contra lobos y extraños, la caperuza tiene el poder de hacerle invisible o de teletransportación. Después de esto, haremos lo mismo con el pájaro Pichí del cuento *La historia de Pichí* y les recordaré que sus características principales son el pico, las alas, las plumas, que puede volar, etc.

En el aula de 1.º de infantil trabajaremos en gran grupo, los alumnos aportarán ideas y yo les ayudaré a redactar el cuento. Los alumnos de 3.º de Infantil, una vez que hayamos analizado el personaje entre todos, deberán cambiar las características del pájaro Pichí y lo harán de manera individual. Por último, inventaremos la historia entre todos empleando los cambios que más les gusten.

10. Títeres y marionetas

Como actividad final, haremos una representación de uno de los cuentos registrados, concretamente el de *La ratita presumida*. He elegido este cuento porque es el que tiene más personajes y, además, se pueden añadir otros: más animales que van a pedirle matrimonio a la ratita y personajes nuevos que aparezcan e intervengan en otras escenas (por ejemplo, el cura que los casa, amigas de la ratita que le ayudan a prepararse para la boda, etc.). Algunos alumnos harán de narradores que irán contando la historia mientras los demás van haciendo la representación con las marionetas.

Elaboración de las marionetas: se pueden hacer de varias formas según la edad de los alumnos y alumnas. Para los más pequeños (3 años) las marionetas se pueden hacer con cartulina: dibujaría yo las figuras y que los alumnos las coloreen con lápices o ceras de colores, también se pueden adornar con papel de seda, charol, celofán, etc. de manera que hagan de ropa de las figuras y se creen varias texturas. Después las recortaría y las pegaría a un palo (los que se usan para los helados, por ejemplo).

En el caso de los mayores (5 años), las marionetas podríamos hacerlas de fieltro y rellenarlas de algodón o gomaespuma. La ropa sería también de fieltro y el pelo se haría con trozos de lana pegados a la cabeza. Para manejarlas también se pueden pegar a un palo (en este caso debería ser un palo un poco más grande y grueso para que aguante mejor el peso, similar a los que usan los médicos) o, sino, rellenar solo la cabeza y dejar el cuerpo hueco para que puedan meter la mano. Llevaría fotos de marionetas y una que haya hecho yo misma para que les sirva de modelo.

7.8. Actividades complementarias

Con estas actividades quiero complementar el trabajo de la escritura creativa pero usando otros temas que no sean los cuentos registrados y así conseguir que no se cansen de los cuentos.

1. Construcción de un “Limerick”

Les explicaré a mis alumnos y alumnas lo que es un “Limerick” y cómo se forma, siguiendo las indicaciones que da Rodari en su libro y enseñándoles un ejemplo de “limerick” inventado por mí. En el caso de que fuera complicado para ellos (sobre todo para los niños de 3 años) les pediría que me dieran varias ideas sobre un tema cualquiera y les ayudaría a

componer las oraciones para que rimen adecuadamente. En ambos cursos la actividad la haremos en gran grupo.

2. Construcción de una adivinanza

Esta actividad se desarrollará de manera similar a la anterior. Explicaré a los niños y niñas los pasos a seguir para inventar una adivinanza tomando como ejemplo una adivinanza creada por mí. A continuación, el alumnado elegirá un objeto y con él construiremos una nueva adivinanza. Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo con ambos cursos.

3. El hombrecillo de vidrio (inventar un personaje)

Primero les contaré el ejemplo de “El hombrecillo de vidrio” que nos describe Rodari en su libro para que los alumnos y alumnas entiendan el proceso a seguir para llevar a cabo esta actividad. A continuación les propondría inventar entre todos un nuevo personaje. Una vez inventado deben describir su personalidad y su forma de actuar basándose en las características físicas del personaje y, por último, crear una historia nueva. La actividad se realizará entre todos, en ambos cursos igual.

7.9. Evaluación

Usaré la siguiente pauta de observación para valorar y evaluar cada uno de los contenidos a trabajar en esta unidad didáctica:

	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Colabora a la hora de trabajar en grupo				
Participa de forma activa en todas las actividades propuestas				
Valora las aportaciones de los demás y las suyas propias				
Adquiere de un vocabulario eficaz para construir nuevas historias				

Adquiere nuevo vocabulario extraído de los cuentos trabajados				
Emplea la palabra como forma de expresión de sentimientos y opiniones				
Se aproxima progresivamente al lenguaje escrito				
Escucha activamente los cuentos y las ideas de los compañeros y compañeras				
Se inicia en la composición de cuentos				
Desarrolla su imaginación y su creatividad				
Adquiere la capacidad para improvisar				
Tiene la capacidad de transformar los personajes y los espacios donde sucede la trama de la historia				
Asimila la estructura clásica del cuento popular: planteamiento, nudo y desenlace				
Desarrolla habilidades plásticas y artísticas				

8. CONCLUSIONES

Para finalizar este Trabajo Fin de Grado, quiero resaltar nuevamente la importancia de promover el desarrollo y la puesta en práctica de una escritura creativa y motivadora en la que se combinen los procesos de enseñanza tradicionales con nuevas estrategias basadas en actividades en las que se desarrolle la capacidad imaginativa de los niños y niñas. Esta manera de trabajar la escritura se ve reflejada en la *Gramática de la fantasía* de Rodari, en la que me he basado para llevar a cabo mi proyecto, así como en otros trabajos presentes en el apartado dedicado al estado de la cuestión.

Después de haberlos leído, analizado y trabajado aplicando las propuestas de Rodari y elaborando una unidad didáctica para 1.º y 3.º de Educación Infantil, puedo afirmar que la creatividad es un aspecto esencial en el proceso de aprendizaje de la escritura no sólo en Educación Infantil sino también en todos los niveles escolares, ya que dota al alumnado de libertad para crear y construir su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. 8.^a reimpr. 2012. Barcelona, Planeta.
- Corrales, J. L. (2001). “La enseñanza de la escritura creativa”, *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, n.º 57 (2001), págs. 7-12.
- Alonso Blázquez, F. (2001). “Didáctica de la escritura creativa”, *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, N.º 28 (2001), págs. 51-64.
- Chávez Zamora, J. (2006). “Creación de zonas de desarrollo del metapensamiento con la escritura productiva o creativa”, *Revista de investigación en psicología*, 9, n.º. 1 (2006), págs. 101-108.
- Cortijo Delgado, M. I. (2014). “Deja volar tu imaginación: recursos para fomentar la escritura creativa en clase de E/EL”, *Foro de profesores de E/LE*, n.º 10 (2014), págs. 54-61.
- Morote Peñalver, E. (2014). “La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria: una investigación-acción”, *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, n.º 26 (2014), págs. 1-25.

ANEXOS

Transcripción de cuentos

1. El ratón borracho

Bueno, pues este es el cuento del ratón borracho. Esto era un gato y un ratón que había en una casa y el gato se peleaba por comerse al ratón¹. Y entonces en la casa había tinajas de vino y entonces un día el ratón corriendo del gato² se cayó en la tinaja de vino y entonces estaba pidiendo: - ¡Socorro, socorro! ¡Sácame de aquí! Y le dice el gato: - Bueno, si te saco, luego te tengo que comer. Dice³: - Bueno, tú me sacas a mí que⁴ luego me comes. Dice⁵: - Pero luego cuando esté seco.

Cuando ya el ratón se salió, lo sacó el gato, salió y se secó, el ratón salió corriendo. Y luego dice el gato: - Pues eso no es lo que habíamos acordado. Dice: - ¡Pues tú vas a hacer caso de un ratón borracho!

¹ *el gato se peleaba por comerse al ratón*: quiere decir que el gato y el ratón se peleaban porque el gato quería comerse al ratón.

² *el ratón corriendo del gato*: se refiere a que el ratón estaba corriendo para huir del gato que lo estaba persiguiendo.

³ Se infiere que toma la palabra el ratón.

⁴ *que luego me comes*: 'y luego me comes'.

⁵ Se infiere que toma la palabra el ratón.

2. La historia de Pichí

Buenas, pues voy a contar el cuento. Esto era una vez que mis dos nietas, Eva María y Lucía, estaban jugando durante la primavera en la calle y resulta que se encontraron a un gorrioncillo que se había caído de un árbol. Entonces ellas al verlo tan indefenso, hambriento, chiquitillo, decidieron llevarlo a la casa y al llevarlo a la casa pues ellas iban con la alegría de que se habían encontrado el pajarillo pero el padre les dijo que no, que el pájaro no quería tenerlo en la casa porque el pájaro tenía que estar en la calle para que sus padres lo recogieran, se lo llevaran y en fin. Pero ellas⁶ les dio mucha pena y querían quedarse con él y tal y la madre y tal, total, que lo convencieron al padre y accedió a que se quedara con ellas.

Entonces ellas pues tan contentas tomaron el reto de hacer de padres postizos del pajarillo y empezaron a darle mollillas de pan mojadas en leche, con una jeringuilla le daban leche por el piquillo y así estuvieron hasta que el gorrioncillo se recuperó. Y entonces cuando ya se recuperó dijeron, dice: - Bueno, vamos a ponerle de nombre Pichí.

Y Pichí empezó ya a tener más fuerzas, a...⁷ se puso bien, y entonces empezó a ir de un hombro de uno a hombro de otro, empezaba a andorrear por todo el piso, los sillones, las lámparas, en la cabeza del abuelo, en fin, en todas partes, ya Pichí estaba por todas partes, él andorreando y tal. Y resulta, que no lo metíamos en una jaula, el pájaro estaba todo el día allí. A la hora de poner la mesa, se iba a la mesa, picaba aquí, picaba en el otro lado, en las mollillas, en la comida, y estaba todo el día tan a gusto. Y por la noche, pillaba y se iba a su caja que le habíamos preparado con algodones y allí dormía. Estábamos tan contentos con Pichí.

Un día, mis nietas, dicen: - Lo vamos a llevar a pasear a la piscina un ratito y tal. Y se lo llevaron a la piscina y estaba el pajarillo por allí andorreando. Total, que se les fue. Ohhh... y cogieron una pena porque ya le estaban tomando cariño a Pichí. Y resulta de que⁸ se fueron a la casa muy tristes y tal y al llegar a la casa... ¡sorpresa! ¡Ahí estaba Pichí! Ohh... se pusieron tan contentas de ver a Pichí y Pichí se le iba a las manos, en fin, muy contentas, muy alegres. Y claro, pues así estaban ellas con, con su ese⁹.

Luego, de con¹⁰ el tiempo lo llevaron a la casa de campo, a ver si Pichí se soltaba más por allí y se iba añadiendo a la esa¹¹, pero Pichí no, Pichí estaba en la casa y entonces ya se

⁶ *Pero ellas*: Pero a ellas.

⁷ Se ha equivocado.

⁸ *de que*: mantenemos los casos de dequeísmo.

⁹ *con su ese*: se refiere a 'con su pájaro'.

¹⁰ *de con*: la expresión correcta es sólo "con" sin "de".

convencieron de que Pichí ya se había adaptado a ellos y que con ellos estaba tan requetebién y que siempre iba a ser así.

Total, que ya pasó el tiempo, y en el verano dijeron la familia de juntarnos y irnos¹² a la playa y nos fuimos a Benalmádena y al estar en Benalmádena, allí en la casa en el jardín pues el pajarito estaba pues con nosotros siempre haciendo su vida normal.

Hasta que un día, se acerca una pajarita, una gorriuncilla, y resulta que se iba allí a las ramas y Pichí se iba con ella. Empezaban a revolotear de una rama a otra, pa ya, pa ca¹³. Estaban por allí los dos jugueteando muy bien. Ella no se iba y él tampoco y ahí le echábamos de comer porque ya no se acercaba a donde nosotros estábamos y ya los dos comían allí. Ya Pichí venía menos con nosotros, ya no se venía a comer a la mesa, ni nada de eso, ya todo era estar alrededor de la gorriuncilla.

Hasta que una mañana vemos que están allí los dos... pum, pum, pum, pum¹⁴ y se fueron y vimos al día siguiente que no venía Pichí y qué pasa con Pichí y qué pasa con Pichí. Y entonces le dije yo a ellas, digo: - Mira, es que Pichí ya no es tan chico, Pichí ya ha ido creciendo, se ha hecho grande, entonces ha encontrado a su amiguita, quiere ser papá, quiere tener unos gorriuncitos y eso. Y entonces ellos ya fueron tan felices, formaron su casa y fueron felices y comieron perdices.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

¹¹ No sé a qué se refiere.

¹² y irnos: 'e irnos'.

¹³ pa ya, pa ca: 'para allá, para acá'.

¹⁴ pum, pum, pum, pum: con esta expresión quiere indicar que los pájaros se fueron volando.

3. Pablito

Muy buenas, voy a contar el cuento de Pablito. Pablito era un nene que vivía en una aldea, en un pueblo pequeñito y resulta de que era muy malo, muy malo, muy malo, tan malo que los nenes cuando lo veían, sus amiguitos se iban, no querían cuentas con él, siempre salía escalabrado con las peleas que tenía con los amigos. En la escuela hacía rabona y no iba, el profesor no sabía qué hacer con él, los padres siempre enfadados porque no le hacía caso, le desobedecía.

Y Pablito, era su forma de ser, él se creía que él actuaba bien, que esa era, pues su forma y eso. Y siempre estaba en el pueblo, estaba de _____¹⁵ el Pablito¹⁶ y era muy travieso.

Tan travieso que un día estaba en el campo y vio un árbol muy grande, muy grande, muy grande y una enredadera que lo liaba al árbol, venga y subía parriba¹⁷, parriba y empezó a trepar, a trepar, y llegó hasta darse cuenta que ya estaba por encima de las nubes y que las nubes se le quedaban por debajo. Entonces empezó a andar por las nubes, él allí jugaba, tan a gusto estaba. Y de buenas a primeras ve que hay un hueco y empieza a mirar pabajo¹⁸ y al mirar pabajo ve su pueblo y empieza a observar y ve que en el pueblo pues estaban sus amiguitos y ve cómo eran. Veía que estaban otras amiguitas y todos, que todos jugaban muy bien, que todos se llevaban muy bien, que había uno, que todos querían estar juntos, que siempre, cuando no se veían iban uno en busca del otro, el otro iba en busca de él. Total, una armonía y una esa. Llegaba y veía que en sus casas, sus papás tan contentos les daban la merienda, les daban regalitos porque se portaban muy bien, muy obedientes. En el colegio pues jugaban, todos querían estar juntos, todos querían ir, el maestro muy contento, los papás.

Y él entonces se creía¹⁹ vio que su forma pues no era como él creía. Vio que, que él se creía que era normal, que era un niño bueno, que era su forma. Pero vio que había otras que eran mucho mejor, que los otros nenes todo el mundo quería estar con ellos y que a él pues que todo el mundo le daba de lado. Entonces le dio pena y empezó a pensar y se puso muy triste, muy triste de ver que es que él pues nadie quería estar con él, se dio cuenta y que todos le daban de lado.

¹⁵ No entiendo la palabra que dice en el audio.

¹⁶ *el Pablito*: no se usan artículos delante del nombre de una persona.

¹⁷ *parriba*: 'para arriba'.

¹⁸ *pabajo*: 'para abajo'.

¹⁹ Se ha equivocado.

Y se hizo ya de noche y bajó pabajo. Se trepó otra vez pabajo y tal y llegó a su casa y sus padres lo vieron muy triste: - ¿Qué te pasa hijo? - Nada, nada, no me pasa nada y tal²⁰. Y él toda esa noche la pasó pensando y recapacitando sobre lo que había hecho y a partir de ahí, él empezó a cambiar, a cambiar y vio que ya no se peleaba con los amigos, que los amigos lo admiraban más, que todos lo quería más y eso. Y su padre vio que había cambiado radicalmente y entonces todos fueron tan felices, él tan contento, sus padres, los maestros, todos los niños juntos y fueron felices y comieron perdices.

²⁰ Se infiere que ha tomado la palabra Pablito.

4. La ratita presumida

Pues esto era una vez una ratita que era muy blanquita y muy presumida. Siempre vestía muy bien arreglada, muy limpia y también tenía una casita muy limpia con muchas flores, muy bien ordenada. Y a ella le gustaba que todas las demás ratitas pos²¹ la miraran y la vieran, y vieran lo limpio y bonito que lo tenía todo.

Un día salió a la puerta con su lacito en la colita y empezó a pasearse. Pasó por allí un burrito y se acercó. La vio tan bonita y dijo:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo: - ¿Y tú eres hablador o hablas poco? ¿Hablas mucho o hablas poco?

Y el burrito le dijo: - Yo suelo hacer... hiihoo hiihoo²².

Y entonces la ratita dijo: - ¡Ay no, no, que me asustarás con esa voz!

Entonces el burrito se fue.

Y al otro día la ratita volvió a salir de la puerta con su delantal de flores tan bonito. Pasó un cerdito y le dijo el cerdito:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le dijo: - A ver, ¿hablas mucho o poco?

Y el cerdito le dijo: - Yo lo que suelo hacer es... oing oing oing oing²³.

Entonces la ratita le dijo: - ¡No! Esa voz no me gusta. ¡Me asustas!

Entonces el cerdito, el pobre, se fue también.

La ratita entonces se metió para su casa y al día siguiente volvió a salir. A esto, que estando ella en la puerta regando las plantas, pues pasó un gallo y el gallo la vio y le dijo:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo: - Pero, ¿tú hablas mucho o poco?

Y el gallo le dijo: - Yo suelo lanzar... ¡kikiriquiii, kikiriquiii²⁴!

Y la ratita dijo: - ¡Oh! Qué chillidos más fuertes. ¡No! Yo no podré oír esa voz.

El gallo entonces se fue.

Y al día siguiente volvió la ratita pues a salir a su paseo y apareció un patito. El patito se acercó y la vio y le dijo:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

²¹ pos: pues

²² Sonido del burro.

²³ Sonido del cerdo.

²⁴ Sonido del gallo.

Y la ratita le dijo: - Pero, ¿tú eres callado o hablador?

Y el patito le dijo: - Yo suelo hacer... cuac, cuac, cuac, cuac²⁵.

Y la ratita dijo: - ¡Oh, qué voz más ronca! No, no, no me gusta, no quiero.

El patito se fue.

Y entonces, al día siguiente, un gato que había estado en el tejado viéndolo todo, pues dijo²⁶ se acercó, pasó por la puerta de la ratita y le dijo:

- Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita al verlo le dijo: - Pero, ¿tú hablas mucho o poco?

Y el gatito dijo: - Miauuu²⁷, yo hablaré cuando tú me lo digas.

Entonces la ratita dijo: - ¡Oh! Qué voz más dulce. ¡Contigo me voy a casar!

Y entonces pues dijo el gatito: - ¡Pues vamos a casarnos!

Se casaron y cuando terminó la boda, pues el gato se la quería comer y la ratita salió corriendo: - ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro!

Y un ratoncito que había por allí, que lo estaba esperando todo lo que pasaría pues la cogió, se la llevó y la metió en un agujerito pequeño donde el gato no podía pasar, y entonces pues la salvó.

Y desde entonces la ratita presumida aprendió la lección y ya no volvió a ser tan presumida.

²⁵ Sonido del pato.

²⁶ Se ha equivocado.

²⁷ Sonido del gato.