

APUNTES, MANUALES, PRESENTACIONES



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Manual de seguimiento sobre partitura gráfica

Paloma Bravo Fuentes

04/06/2025

Educación musical y su didáctica



PARTITURA GRÁFICA

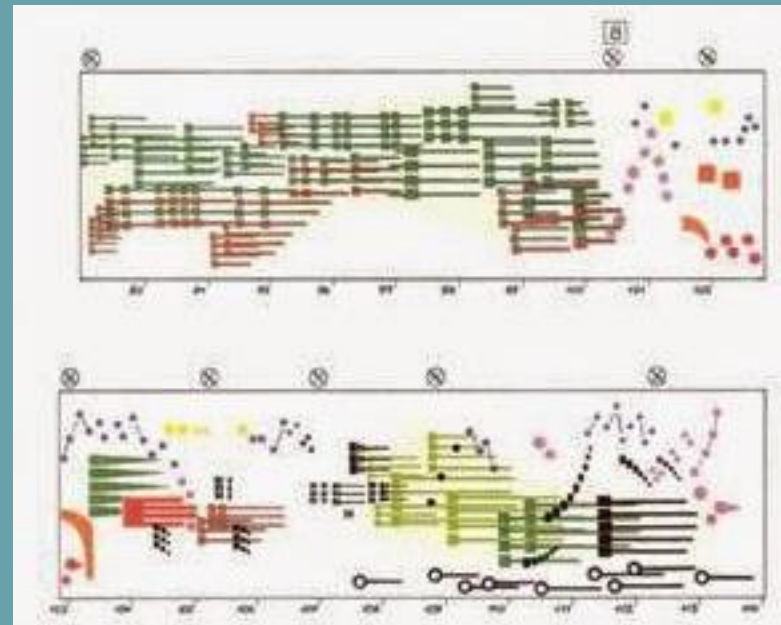
Símbolos

Pictograma

(representación gráfica de
objeto, acción...)

Colores

Espacios



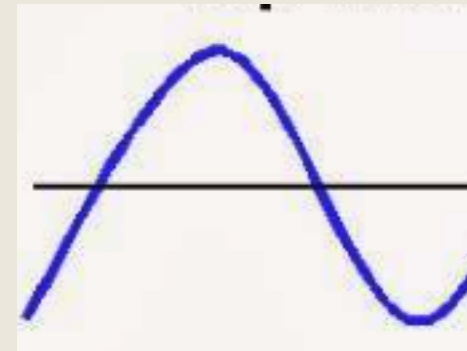
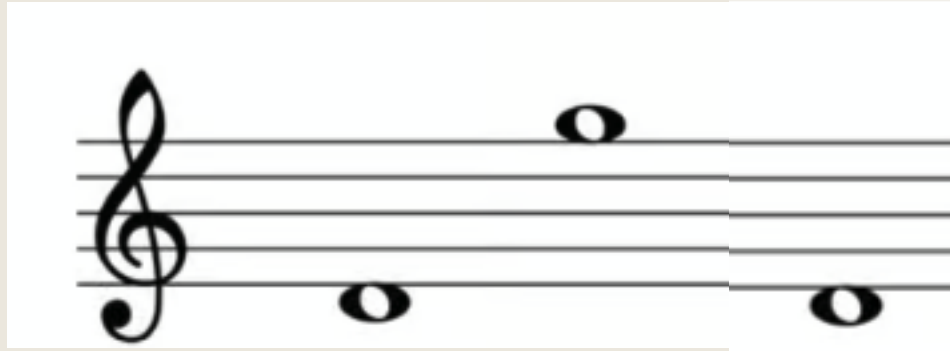
Dibujos

Líneas

DIFERENCIA

Imagen del sonido

Las partituras gráficas surgieron en los años 1950 a 1970 porque los compositores no podían escribir determinados sonidos (en especial sonidos electrónicos) con las grafías convencionales



BENEFICIOS DE LO VISUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=3heYARIA8cs>

https://youtu.be/oiFHt_ITVaM?si=os6N-Ylw-mzz7HTZ

BENEFICIOS PARTITURA GRÁFICA

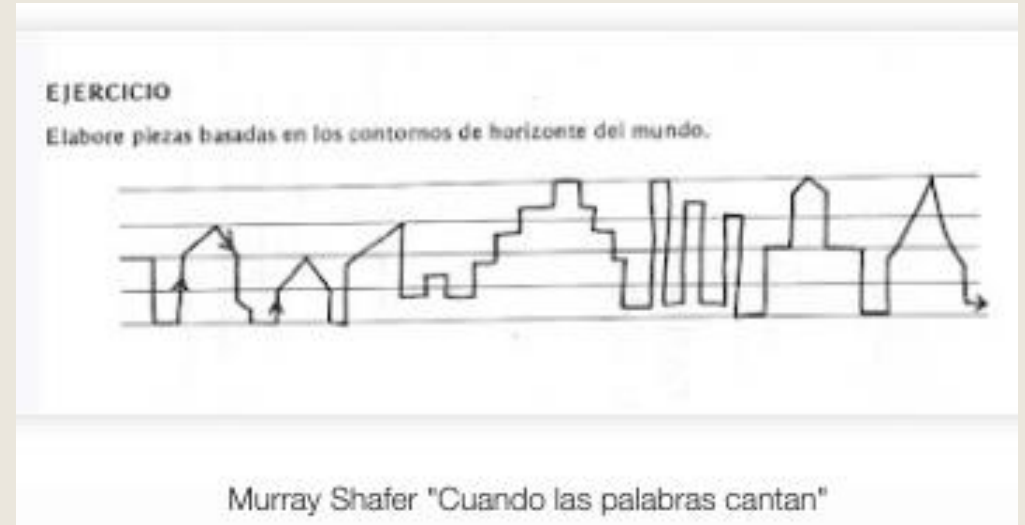
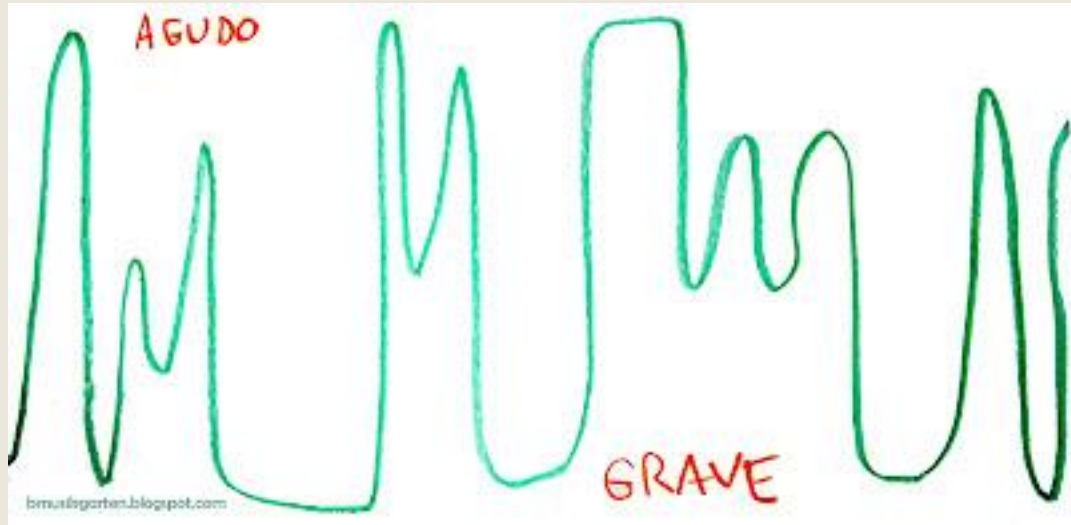


- Estímulo para la improvisación por ser interpretación abierta
- El sonido se “visualiza”
- Facilita la comprensión musical (fuera de la grafía convencional)
- Se puede llevar a la práctica rápidamente por su sencillez
- Desarrolla la creatividad y la imaginación (plástica y musical)



Interpretación

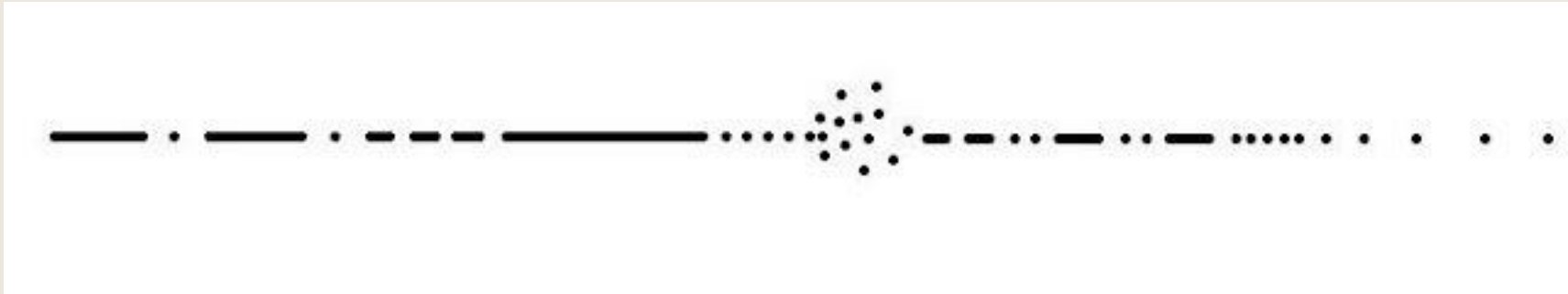
ALTURA DEL SONIDO



INTENSIDAD DEL SONIDO



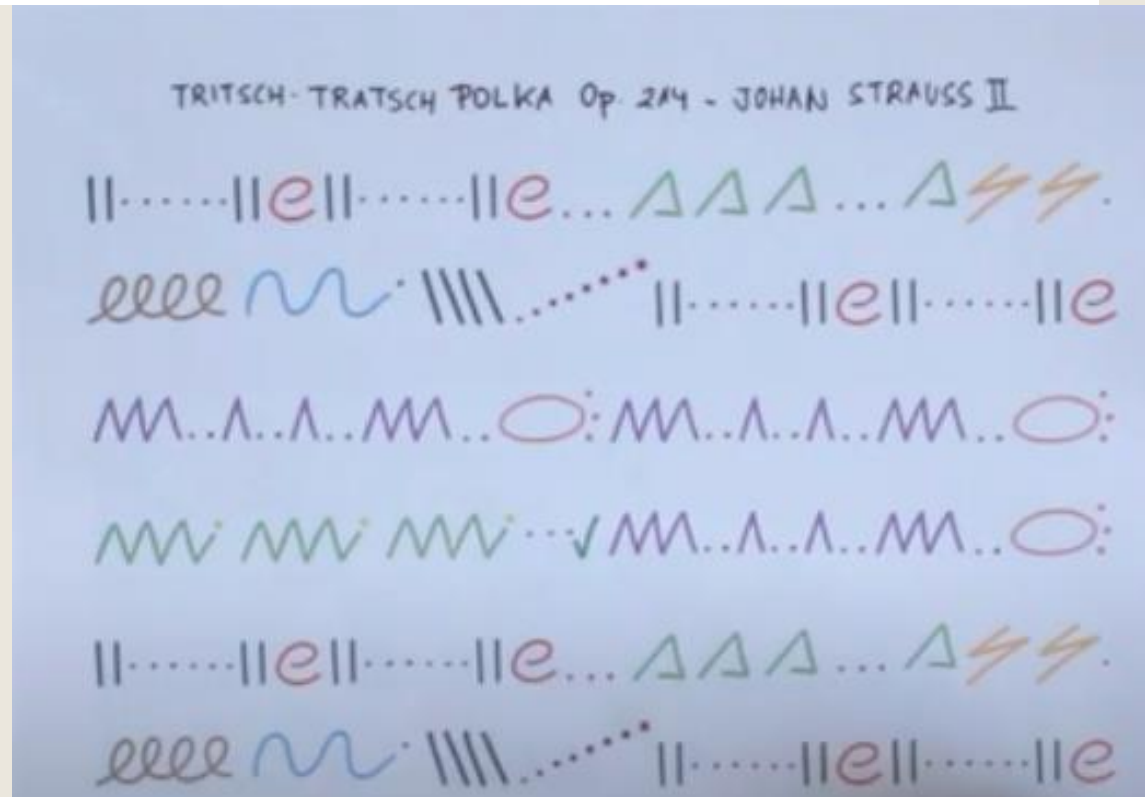
DURACIÓN DEL SONIDO



MUSICOGRAMA

https://www.youtube.com/watch?v=W6EB6l--6_g

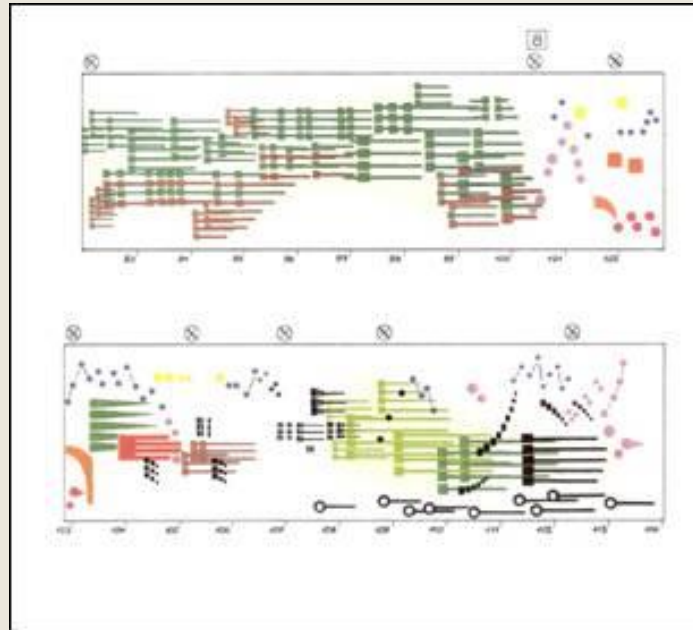
Tritsch Tratsch Polka
Johan Strauss



Ejemplos “Alicia en el país de las maravillas”



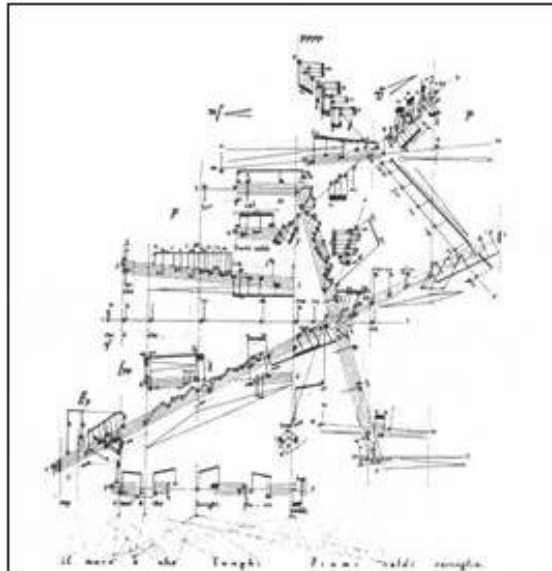
Ejemplos



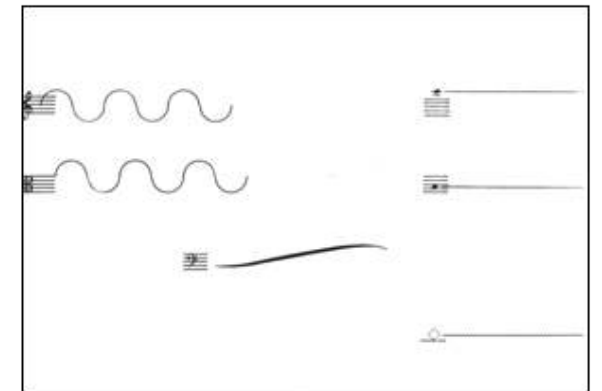
Elemento	Representa
Colores	El timbre o el tipo de sonido. Por ejemplo: ● azul = zumbidos suaves ● rojo = ruidos intensos ● verde = sonidos con textura ● negro = clics o ruidos percusivos
Formas	La forma de la onda o el carácter del sonido : ~ curvas = sonidos ondulantes ↗ líneas rectas ascendentes o descendentes = cambios de tono ▲ picos o ángulos = sonidos bruscos
Tamaño y grosor	La intensidad (volumen) del sonido: más grande = más fuerte.
Duración en el eje horizontal	Cuánto tiempo dura el sonido (como una partitura normal).
Posición vertical	No representa altura tonal, sino localización espacial o a veces tipo de sonido .

Rainer Wehinger para György Ligeti: *Artikulation* (1958, música electrónica)

https://youtu.be/71hNI_skTZQ?si=OuRcKOVW-2JfkNUF



Sylvano Bussotti: *Siciliano* (1962)



Mestres Quadreny: *Variacions Essencials* (1970)

Partitura collage

Se trata de *Sketch for a Tragic One-Act Opera* (1965), del compositor norteamericano Robert Moran. En ella vemos una cuchilla de afeitar y recortes de papeles pegados al soporte de la partitura, entre pentagramas y otros grafismos. Todos ellos están dispuestos según la tradicional organización de una partitura orquestal, en la cual las líneas de los diferentes instrumentos se presentan horizontalmente para ser leídas de manera simultánea por el director (figura 2).



Figura 2.
Sketch for a Tragic One-Act Opera

Al encuentro del silencio Erin Vargas(Venezuela)

<https://youtu.be/B9fc7TlrCT4>

EXPERIENCIA SONORA: Lo interpreta la
audiencia previa explicación

¿PROBAMOS?

