



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**Alumno: Melany Damas Barranco**

Tutor: Prof. D. Livia C. García Aguiar

Dpto: Filología Española

**07, 2015**

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado está centrado en la importancia de la animación a la lectura, esto es, de tareas que traten de despertar o continuar despertando el interés del alumnado por la lectura desde temprana edad en Educación Primaria para crear un hábito lector. La lectura es una de las principales tareas de aprendizaje que podemos llevar a cabo en el colegio y fuera de este.

A lo largo de este trabajo, hablaremos sobre qué es la lectura y la animación de esta, su importancia, el papel que ejerce la familia y la escuela en el ámbito de la lectura, qué es un animador de lectura y cuáles deben ser sus cualidades, así como las estrategias claves para lograr una buena animación a la lectura. Además, desarrollaremos una propuesta de intervención sobre la animación a la lectura, compuesta por varias actividades de carácter lúdico y motivador.

### **Palabras clave:**

Lectura, Animación a la Lectura, Escuela, Familia, Hábito lector.

## ÍNDICE

|           |                                                                  |           |
|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                         | <b>3</b>  |
| 1.1.      | OBJETIVOS.....                                                   | 3         |
| <b>2.</b> | <b>MARCO TEÓRICO.....</b>                                        | <b>4</b>  |
| 2.1.      | CONCEPTO DE LECTURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA.....                | 4         |
| 2.2.      | LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....                                | 6         |
| 2.3.      | EL PAPEL DE LA FAMILIA Y LA ESCUELA EN EL ÁMBITO DE LECTURA..... | 7         |
| 2.4.      | ANIMADOR A LA LECTURA: CUALIDADES.....                           | 8         |
| 2.5.      | CÓMO LOGRAR UNA BUENA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....                | 8         |
| <b>3.</b> | <b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>                            | <b>9</b>  |
| 3.1.      | INTRODUCCIÓN.....                                                | 9         |
| 3.2.      | OBJETIVOS.....                                                   | 10        |
| 3.3.      | CONTENIDOS.....                                                  | 12        |
| 3.4.      | METODOLOGÍA.....                                                 | 14        |
| 3.5.      | TEMPORALIZACIÓN.....                                             | 14        |
| 3.6.      | RECURSOS.....                                                    | 15        |
| 3.7.      | ACTIVIDADES.....                                                 | 16        |
| 3.8.      | EVALUACIÓN.....                                                  | 18        |
| <b>4.</b> | <b>CONCLUSIONES.....</b>                                         | <b>21</b> |
| <b>5.</b> | <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                         | <b>22</b> |
| <b>6.</b> | <b>ANEXOS.....</b>                                               | <b>24</b> |

## **1. INTRODUCCIÓN**

La lectura es uno de los fundamentos principales del aprendizaje. Se trata de una actividad de entretenimiento que favorece el desarrollo intelectual, la expresión, el lenguaje y la imaginación. Es de gran importancia que el docente en Educación Primaria sea capaz de acercar al alumnado a la lectura y crear en él un hábito de lectura.

El principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado es realizar una propuesta de intervención sobre la animación a la lectura para el alumnado de segundo curso de Educación Primaria, ya que consideramos que sigue siendo una temprana edad para que los niños continúen adquiriendo un hábito lector y aumenten su gusto por la lectura. Además, he realizado las prácticas en este curso, por lo que tengo más conocimientos sobre la forma de trabajar la lectura en segundo de Primaria.

Este trabajo consta de cuatro puntos:

El primero consiste en la presente introducción y unos objetivos, tanto generales como específicos.

El segundo apartado se trata de un marco teórico. En él, encontramos seis puntos, donde se habla del concepto de lectura y animación a la lectura, la importancia de la lectura, el papel de la familia y la escuela en el ámbito de la lectura, el papel que desempeña el animador a la lectura y las cualidades que tiene que reunir, así como las claves para lograr una buena animación a la lectura.

Un tercer punto donde se presenta una propuesta de intervención, en la que se plantean diversos aspectos, como son: introducción, objetivos, contenidos, una metodología, temporalización, los recursos materiales que se necesitarán, el desarrollo de unas actividades y, para terminar, una evaluación sobre estas.

Y, como último punto, unas conclusiones acerca del trabajo.

### **1.1. OBJETIVOS**

#### *OBJETIVO GENERAL*

\_ Realizar una propuesta de intervención de animación a la lectura para segundo curso de Educación Primaria.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \_ Profundizar en el conocimiento y la importancia de la lectura, así como en su animación en Educación Primaria.
- \_ Implicar a la familia en el ámbito de lectura del alumnado.
- \_ Fomentar el uso de bibliotecas escolares y de aula.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. CONCEPTO DE LECTURA Y DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Comenzamos mostrando algunas definiciones sobre la lectura.

Para Daniel Cassany *et al.* (2011) la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

Por otra parte, Isabel Solé (2011) considera la lectura como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. La autora señala que leer no solo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino que también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, lo que implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

La lectura es un acto creativo en el cual el alumnado entra en conexión con un texto. Es comprender, reflexionar, crear. Leer es una actividad de entretenimiento

placentera con la cual podemos ocupar nuestro tiempo libre. A través de ella, el alumnado se motiva, puede mejorar el proceso de comunicación y desarrolla técnicas que le ayudarán a obtener una correcta comprensión y velocidad lectora, a la vez que disfruta de la lectura.

Como bien dice Bruno Bettelheim (2001), la animación a la lectura consiste en “ayudarle [al alumno] en cada momento a moverse con soltura entre la variedad, a conocer sus propias necesidades de lectura y a encontrar lo más adecuado para él”. Se trata de un proceso algo complejo, pues hay que iniciar y fortalecer modos y hábitos lectores positivos, estimular la indagación intelectual y a su vez convertir la lectura en una forma para satisfacer esa indagación. Además, señala que es importante que los libros cuenten con un gran atractivo para que, de esta forma, el alumnado se interese más en ellos.

Con respecto a la animación a la lectura, consiste en estimular al niño para que lea. Se trata de una actividad creativa en la que el niño se acerca al libro. Su objetivo es el de crear una vinculación entre el niño y el material de lectura. Debemos tener presente que siempre hay que estudiar todas las posibilidades que se pueden llevar a cabo a la hora de animar a leer, pues algunas pueden surtir efecto de forma fácil, pero otras requieren un esfuerzo mayor. Con la animación a la lectura, conseguimos hacer una especie de promoción de la lectura.

Kepa Osoro (2012), aporta unas condiciones para llevar a cabo una efectiva animación a la lectura, como son:

- Hay que utilizar un libro completo, no solo una parte de este.
  - Presentar el libro con todas sus partes: título, autor, editorial, etc., siempre adaptándolo al nivel del alumno.
  - Una vez realizada la lectura del libro, hay que realizar una tertulia donde el alumnado exprese lo que más le ha gustado del libro.
  - Siempre que se utilice un libro diferente, se puede repetir la animación.
- No es apropiado utilizar animaciones distintas para un mismo libro.
- Hay que realizar las animaciones de forma continua, durante todo el curso.

- Siempre tendrán una afectividad mayor las animaciones si se inician en los primeros niveles y se continúan durante toda la etapa de Primaria.
- Es necesario que la animación sea activa y con carácter participativo, donde el alumno sea el protagonista. Además, debe ser voluntaria. Aunque al principio no todos los alumnos quieran participar, cuando vean que se trata de una actividad divertida, se irán uniendo poco a poco.
- La animación no se trata de algo competitivo. Eso es algo que se le debe dejar claro al alumnado desde el principio para que se convierta en algo colaborativo y se ayuden entre compañeros.
- Puede realizarse en cualquier lugar, ya sea en casa, en la biblioteca, en el aula, etc. Y se debe realizar la lectura completa del libro, de mejor o peor manera.
- El nivel de los libros que escojamos debe ser similar o inferior al del alumnado, para que este se sienta capacitado para leerlo.

## **2.2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

Hay que destacar la importancia que posee la lectura en el desarrollo de los niños, pues se trata de un medio de aprendizaje que favorece la inteligencia, la adquisición de cultura y la educación. Hay que procurar que no siempre se disfrute escuchando lo que otra persona lee, sino que también se disfrute leyendo. Así pues, como señala el Ministerio de Educación de Cultura y Deporte (2000, *apud* Educarm):

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”.

### **2.3. EL PAPEL DE LA FAMILIA Y LA ESCUELA EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA**

La familia ejerce el papel más importante en el ámbito de la lectura. Digo el más importante puesto que es el primero en aparecer y el último en desaparecer. Desde que los niños son pequeños, la familia es la encargada de instruirlos para que desarrollen el gusto por la lectura, pues es con ellos con quien por primera vez toman contacto con un libro. Principalmente, es conveniente que desde temprana edad comiencen a disfrutar de lo que leen, hablan o piensan siempre respetando el desarrollo personal para la adquisición de estas habilidades.

Consideramos a la familia como un adecuado modelo de lectura porque se trata de convertirla en un ejercicio diario cargado de afecto. Además, los padres se pueden ayudar de la lectura para conseguir que los niños aprendan los hábitos de casa y, así, inculcarles actividades en las que sus hijos se desenvuelvan adecuadamente gracias a la lectura, comprando libros, visitando bibliotecas, etc., siempre planteada como una actividad de ocio.

La escuela también tiene un papel protagonista a la hora de desarrollar el hábito lector del alumnado en los primeros cursos de Educación Primaria.

La lectura, al tratarse de una materia que ayuda a mejorar positivamente el desarrollo intelectual del alumnado, su conocimiento del lenguaje, su capacidad de comunicación y además, una actividad de entretenimiento, cobra mucha importancia en la escuela.

El docente será quien colabore y ayude al alumnado en su recorrido por aprender a leer, lo cual puede convertirse en una de sus mayores satisfacciones como maestro.

Hay algunos aspectos del ámbito escolar que la escuela debe asegurar:

1. Asegurar una lectura de calidad para todos. Cada persona lee un texto de la forma que le place en función de sus gustos, intereses u objetivos personales.
2. Garantizar el conocimiento de textos de carácter “clásico” que sirven como referentes colectivos y colaboran en la cohesión de un colectivo.

3. Enseñar a leer textos que en principio pueden parecer complejos para el lector, mostrando cómo hacer para comprender libros profundamente y desde el espíritu crítico. Una actividad muy propia de la escuela es la lectura guiada, algo que se debe ir renovando debido al conocimiento que se tiene actualmente sobre las formas de aprendizaje. Conceder protagonismo al alumnado no implica abandonar el papel de enseñarle cómo entender un texto en su totalidad.

4. Consolidar la sistematización sobre el funcionamiento social del lenguaje escrito y del sistema ficcional y literario.

#### **2.4. ANIMADOR A LA LECTURA: CUALIDADES**

El animador a la lectura debe ser conocedor tanto de los lectores como de los libros de texto con los que desea trabajar. Además, debe tener experiencia lectora, ser motivador y activo y mediador entre el lector y el libro.

Lógicamente, un animador debe ser un verdadero y buen lector, sentir pasión por la lectura, ser capaz de improvisar y comunicarse con los niños, tener imaginación, paciencia, ser paciente, intuitivo, y, sobre todo, tener ilusión.

La principal función de un animador consiste en formar y animar a los posibles lectores a través de estrategias que puedan despertar su interés o fortalecer su hábito lector.

#### **2.5. CÓMO LOGRAR UNA BUENA ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Existen una serie de consejos dados por Elena Aguilar (2013) para lograr una buena animación a la lectura:

1. Para poder animar a leer, primeramente nosotros tenemos que ser lectores, ya sea por placer, por obtener información o cualquier otro motivo.

2. Compartir las experiencias que tenemos con la lectura tanto con los estudiantes como con nuestros amigos. Es un acto muy positivo contarle que hemos o estamos leyendo y si se lo recomendamos.

3. Una buena iniciativa por parte de los familiares o maestros son las maratones de lectura. Se organiza una reunión entre todos en la que lleven preparativos necesarios para pasar un rato agradable y vivir una bonita experiencia.

4. Ir a bibliotecas o librerías es otra buena opción. No siempre es necesario ir a sacar libros, también se pueden ojear. En el caso de que alguno de ellos nos guste, nos lo llevamos a casa o lo leemos allí.

5. Un material que nos puede ayudar a dejar volar nuestra imaginación es el audiolibro, que se trata de un libro que no se lee, sino que simplemente se escucha. También es un material muy favorable para alumnos invidentes.

6. Siempre que encontremos la oportunidad, podemos invitar al autor o autora de un libro que nos conste que les gusta mucho a los alumnos.

7. Los libros de Historia también es necesarios leerlos, aunque se recomienda hacerlo a partir de Secundaria, para que el alumnado conozca los diversos acontecimientos ocurridos y los distintos entornos políticos.

8. Mostrar estrategias de lectura que puedan favorecer en su futuro lector. Enseñar trucos de lectura rápida y familiarizarlos con diferentes géneros de lectura y de textos.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

La propuesta de intervención que vamos a llevar a cabo trata de la animación a la lectura. Considero que el tema escogido es de gran importancia en toda la etapa de Primaria, aunque esta irá dirigida al alumnado de 1º Ciclo de Primaria, concretamente a 2º de Primaria. El motivo por el cual he elegido este ciclo es porque considero que es la etapa donde más se potencia y trabaja la lectura. Además, el alumnado se encuentra más motivado.

El objetivo principal de esta propuesta es motivar al alumnado a que coja un libro, lo lea y lo comprenda de la mejor manera posible. Esto es, animarlo a la lectura, que esta se convierta en una tarea de diversión en su vida diaria. Es algo que debe

llevarse a cabo tanto dentro como fuera del aula, con ayuda de la familia, pues es una fuente de motivación importante para el alumnado.

Esta propuesta contará con unos objetivos, contenidos, la metodología que llevaremos a cabo, una temporalización con su respectivo cronograma, una serie de actividades y, finalmente, una evaluación. Estará centrada en el área de Lengua Castellana, ya que en ella es donde más se pone en práctica la lectura, aunque en otras áreas también se haga pero de forma menos frecuente. Se trabajará con ella el Real Decreto 1513/2006, concretamente el apartado del área anteriormente mencionada.

### **3.2. OBJETIVOS**

#### *GENERALES*

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### *DE ÁREA*

3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS.*

- Despertar el interés del alumnado por la lectura.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Adquirir la lectura como un ámbito de la vida diaria.
- Potenciar el uso de bibliotecas como lugar de aprendizaje y entretenimiento.
- Implicar a la familia en el proceso lector del alumnado.

### **3.3. CONTENIDOS**

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

-Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).

-Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio y la televisión para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.

-Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).

-Comprensión de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes estableciendo relaciones entre ellas (identificación, clasificación, comparación).

-Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

-Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

-Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

##### **Comprensión de textos escritos**

-Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.

-Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.

-Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).

-Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).

-Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.

-Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

### Bloque 3. Educación Literaria

-Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.

-Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.

-Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.

-Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

-Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos.

-Dramatización de situaciones y de textos literarios

### **3.4. METODOLOGÍA**

La metodología en esta propuesta de intervención es activa y participativa, pues lo que se pretende es que todo el alumnado se implique como protagonista en la lectura. La motivación por la lectura sigue siendo el aspecto que cobra más vida. Por ello, considero que las actividades escogidas son claves para potenciar fuertemente la motivación, además de favorecer al desarrollo intelectual y cognitivo del alumnado.

Cabe destacar que siempre se trabajará desde una perspectiva en la que prime el respeto, pues el alumnado debe escuchar a sus compañeros y ser paciente con el ritmo de trabajo de cada uno. Además, se trabajará en ocasiones de forma individual y otras de forma colectiva, en pequeño y gran grupo.

En las actividades se pretenderá tener un carácter lúdico, de manera que el alumnado potencie su imaginación desde el entretenimiento.

### **3.5. TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización de esta propuesta de intervención tendrá lugar a lo largo de todo el año, debido a que las actividades que se van a realizar requieren bastante tiempo. Además contaremos con un par de actividades extraescolares.

Las actividades se llevarán a cabo a diario durante la primera hora de cada día y, en ocasiones, durante alguna hora de Lengua Castellana, excepto aquellas que son extraescolares, que serán realizadas desde casa.

Esta propuesta estará compuesta por cinco sesiones:

- \_ La primera sesión tendrá una duración de una semana, durante el comienzo del curso.
- \_ La segunda sesión será “la maleta viajera”, actividad extraescolar que tendrá una duración de 18 semanas, una semana por alumno.
- \_ La tercera sesión que emplearemos conllevará una duración de 3 meses, durante el segundo trimestre.
- \_ La cuarta sesión durará dos semanas aproximadamente, y se llevará a cabo durante el segundo trimestre.
- \_ La quinta sesión tendrá una duración de 18 días, un día por alumno, durante el segundo trimestre.
- \_ La sexta sesión tendrá una duración de tres meses, durante el tercer trimestre.
- \_ La séptima sesión tendrá una duración de una semana, al final de tercer trimestre.

### **3.6. RECURSOS**

- \_ Aula de 2º de Primaria
- \_ Biblioteca de aula
- \_ Maleta
- \_ Libros de lectura
- \_ Folios
- \_ Lápices y gomas
- \_ Chinchetas
- \_ Cartulina

- \_ Rotuladores
- \_ Ceras de colores.
- \_ Folios A3
- \_ Diploma
- \_ Ficha de evaluación lectora

### **3.7.ACTIVIDADES**

#### Sesión 1

Esta primera sesión se basa en una actividad de conocimiento y observación para el docente. Para que este conozca el nivel lector de los alumnos, llamará a estos de forma individual y les hará leer un pequeño texto. Una vez realizada, el maestro anotará en una ficha de evaluación lectora la velocidad, exactitud y entonación del alumno (ANEXO 6).

#### Sesión 2

Esta segunda sesión se titula “La maleta viajera”. Consiste en una maleta que contiene diversos libros de textos de diferente temática cada uno de ellos. La maleta va “viajando” a la casa de cada uno de los alumnos, que la tienen durante una semana. El objetivo de esta actividad es que la familia y el alumnado interactúen y compartan opiniones, sentimientos y emociones a través de la lectura.

La maleta puede contener diversos tipos de materiales: un cuento, libro de poesía, de adivinanza, trabalenguas, algún juego, una película, etc. En nuestro caso, la maleta estará compuesta por un libro de poesías adaptadas al nivel del alumno, un cuento, un cómic, un libro en blanco donde la familia expresará la experiencia vivida con esta actividad y una carta de presentación en la que se explica de qué trata (aunque anteriormente se realice una reunión en la que se le explique a la familia personalmente esta actividad). Todos estos libros serán extraídos de la biblioteca escolar.

La idea no es que el alumnado y su familia lean todos los libros que contiene la maleta, pues habrá ocasiones en que lo logren y otras que no, sino que conozcan y compartan la biblioteca del colegio.

Como he mencionado anteriormente, cada alumno poseerá la maleta durante una semana. Al principio de la siguiente, cuando la entregue, se leerá en clase lo que su familia y el alumno hayan contado sobre la experiencia con el libro en blanco.

Esta actividad tendrá comienzo en el primer trimestre y, si es necesario por falta de tiempo, parte del segundo.

### Sesión 3

En esta tercera sesión trabajaremos con la biblioteca de aula. Cada alumno cogerá de esta un libro que le guste. Algunos días, comenzará a leerlo en clase y lo continuará en casa. Tendrá un plazo máximo de una semana para leerlo por completo. Para retirar el libro de lectura, cada alumno dispondrá de un “pasaporte” de lectura (ANEXO 3), donde el docente le anotará el título del libro que va a leer. Al finalizar su lectura, tendrán que rellenar una ficha de lectura (ANEXO 1), donde pondrán el nombre del título, el autor, la editorial y la fecha en que entregan el libro. También deben indicar si les ha gustado mucho o poco, realizar un dibujo de su personaje favorito y contar el final del cuento. Además, en su pasaporte de lectura, el docente les marcará al lado del título un sello de “estupendo”, “bien” o “regular”, en función del tiempo que hayan tardado en leerlo. Por último, el docente le entregará un “mini-librito” de cartulina, que el alumno tendrá que pegar en la ficha de préstamos de libros (ANEXO 2) que habrá en el tablón de clase. Esta ficha consiste en un folio tamaño A3 donde están todos los nombres de los alumnos. Cada vez que acaben un libro de lectura, el docente le entrega un “mini-librito” que este pegará en dicha ficha, formando un recorrido. Los tres primeros alumnos que completen el recorrido, obtendrán un diploma (ANEXO 5).

### Sesión 4

Esta sesión se denomina “El binomio fantástico”. Es una actividad que he conocido y llevado a cabo durante las prácticas en el colegio. Consiste en que el docente pide a dos alumnos al azar que digan dos palabras. A continuación, el docente las escribe en la pizarra y pide al alumnado que creen un cuento con esas dos palabras. En ocasiones, lo harán solos, otras en pequeños grupos y otras toda la clase con el maestro. Con esta actividad lo que se pretende es medir la capacidad que tiene el alumnado para crear un cuento a la vez que se le ayuda a desarrollar su imaginación aún más.

### Sesión 5

La actividad de esta sesión se denomina “El libro de recetas”. Es bastante dinámica y divertida. Consiste en presentar un libro en blanco, que cada alumnado se llevará un día a casa. Allí tendrá que buscar y leer una receta y después plasmarla en el libro. Al día siguiente, en clase, deberá leerles a sus compañeros la receta que ha escrito.

### Sesión 6

Esta última sesión se llama “Taller de Poesía” (ANEXO 4). Esta actividad consta de varias partes. La primera tiene como objetivo despertar el deseo del alumnado por leer y escribir poesías. Para ello, el docente formará un corro con ellos. A continuación, sacará a uno de ellos al centro para que en voz alta diga la primera palabra que se le ocurra. El resto de la clase debe estar atento para que cuando escuchen la palabra, digan lo primero que se les ocurra, por turnos, que rime con esa palabra. Esto será grabado por el docente para después coger las composiciones que más les gusten. Se escribirá en la pizarra y, después, cada uno lo escribirá en su cuaderno.

La segunda parte consiste en una lectura de poemas. El docente leerá varios poemas que estén relacionados con una misma temática, por ejemplo, las estaciones del año. A continuación, el alumnado en conjunto intercambiará experiencias sobre la temática escogida que más le guste y las actividades que llevan a cabo en cada una de ellas. Finalmente, realizarán un mural sobre los temas principales sobre los que tratan los poemas.

### Sesión 7

Esta última sesión será una prueba de evaluación que realizará el docente para comprobar la evolución lectora del alumnado. El maestro llamará a los alumnos de forma individual, leerán un texto y el docente irá anotando las mejoras en una ficha. Es una actividad similar a la de la sesión primera (ANEXO 7).

## **3.8.EVALUACIÓN**

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Estos son los requisitos que tienen que cumplir los alumnos al finalizar el curso:

- \_ Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.
- \_ Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera organizada hechos, vivencias o ideas.
- \_ Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante.
- \_ Localizar información concreta y realizar inferencias directas en la lectura de textos.
- \_ Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.
- \_ Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.

#### • CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial en la que, mediante una ficha de evaluación lectora, el docente comprobará el nivel de lectura que posee el alumno al comienzo del curso, observando la velocidad lectora, la exactitud y la entonación.

Seguidamente, se realizará una evaluación continua en la que el docente irá observando la implicación del alumnado en las actividades que se van a llevar a cabo.

Finalmente, se realizará una evaluación final en la que se comprobará la evolución del alumnado en la lectura a través de una ficha de evaluación lectora como la de la evaluación inicial y se compararán los resultados.

- \_ La implicación del alumnado en las actividades propuestas.
- \_ La realización de las tareas dentro del tiempo estimado.
- \_ La correcta participación y actuación en los trabajos en grupo.
- \_ El adecuado cuidado de los materiales escolares.

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- \_ Fichas de lectura

- \_ Pasaporte de lectura

- \_ Ficha de evaluación lectora

- \_ Observaciones:

- Realización del trabajo e implicación en él, tanto en clase como en casa

- Limpieza del trabajo realizado

- Colaboración en equipo

- Valoración del resultado

#### **4. CONCLUSIONES**

Tras haber analizado y presentado toda la información en este trabajo, vamos a exponer las conclusiones a las que hemos llegado.

La lectura no debe verse como una actividad aburrida y vinculada expresamente al colegio, sino que debemos convertirla en una tarea de entretenimiento que forme parte de nuestra vida cotidiana y a través de la cual dejemos volar nuestra imaginación. Debe ser algo que nos apasione hacer y con lo que nuestro aprendizaje sea más amplio.

Para que esto sea posible, es necesaria una adecuada animación a la lectura. Por ello, hay que estimular al niño para que lea, acercándolo y vinculándolo al material de lectura. Siempre hay que estudiar todas las herramientas que se pueden llevar a cabo en la animación a la lectura. La tarea de animar a leer requiere un tiempo y esfuerzo, por lo que es aconsejable comenzarla desde temprana edad. Para que esto se convierta en una tarea factible es muy importante la figura de un buen animador. Este puede tratarse de una persona cercana al niño o no, sea familiar o un docente. Lo principal es que exista una coordinación correcta entre el animador y el niño.

Consideramos que las actividades seleccionadas en la propuesta de intervención son adecuadas para despertar el interés lector del alumnado, ya que se tratan de actividades de entretenimiento, activas y creativas, y que, con ellas, el alumnado pasará de ser un lector pasivo a un lector activo, siempre y cuando cada una de ellas se lleve a cabo de forma correcta.

Tanto la familia como la escuela ejercen un papel importante en cuanto a la lectura del niño, pues se tratan de agentes cercanos al alumnado que ayudan a afianzar y mejorar su hábito lector.

En definitiva, nuestro propósito es que la lectura no solo se tome como medio de aprendizaje, sino también como actividad de ocio y tiempo libre.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (2013). “10 estrategias para animar a la lectura”. Artículo web.

[Consulta: 7 julio 2015]. Disponible en: [http://www.escuela20.com/leer-lectura-animacion/articulos-y-actualidad/10-estrategias-para-animar-a-la-lectura\\_3240\\_42\\_4786\\_0\\_1\\_in.html](http://www.escuela20.com/leer-lectura-animacion/articulos-y-actualidad/10-estrategias-para-animar-a-la-lectura_3240_42_4786_0_1_in.html)

Colomer, T. (2006). “La escuela. Una puerta de entrada a la lectura”.

Documento web. [Consulta: 10 julio 2015]. Disponible en:

[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIA\\_EDUCATIVA/ANDALUCIA\\_EDUCATIVA/1158750313490\\_en\\_portada.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIA_EDUCATIVA/ANDALUCIA_EDUCATIVA/1158750313490_en_portada.pdf)

Cristina (s.f.) (2011). “El hábito de lectura (I). El papel de la escuela”. Artículo web. [Consulta: 5 julio 2015]. Disponible en:

<https://e1trajede1emperador.wordpress.com/2011/09/19/el-habito-de-lectura-i-el-papel-de-la-escuela/>

Ecured (2012). “Animación a la lectura”. Artículo web. [Consulta: 5 julio 2015]. Disponible en: [http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_lectura](http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura)

EDUCARM: “Citas sobre la lectura”. Fichero web. [Consulta: 3 julio 2015]. Disponible en:

[http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas\\_lectura.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf)

Garza, H. (2008). “¿Qué es un promotor/ animador de lectura?”. Artículo web. [Consulta: 5 julio 2015]. Disponible en:

<https://letrasminuscultas.wordpress.com/2008/11/30/%C2%BFque-es-un-promotoranimador-de-lectura/>

Llico, I. (2011). “Creación literaria y más ayudas y recursos para docentes”.

Artículo web. [Consulta: 3 Julio 2015]. Disponible en:

<http://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>

Morales, C. (2008). “Lectura infantil y promoción de lectura”. Artículo web.

[Consulta: 3 julio 2015]. Disponible en: <https://catamorales.wordpress.com/prueba-1/>

ONCE (2007). “Integración 50. Revista sobre ceguera y deficiencia visual”. Documento web. [Consulta: 4 julio 2015]. Disponible en: [http://www.once.es/appdocumentos/once/prod/INTEGRACION\\_50.pdf](http://www.once.es/appdocumentos/once/prod/INTEGRACION_50.pdf)

Osorio, K. (2012). “La práctica de la animación a la lectura. Artículo web. [Consulta: 10 julio 2015]. Disponible en: <http://www.leyendoenred.cl/2012/11/la-practica-de-la-animacion-a-la-lectura/>

Real Decreto 513/2006, de 7 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.

## 6. ANEXOS

### ANEXO 1

Ficha de lectura:

Ficha de lectura



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Fecha de la lectura: \_\_\_\_\_

¿Me ha gustado?

Poco

Mucho

Dibuja mi personaje favorito:

A large empty rectangular box for drawing.

Cuento cómo acaba el cuento:

Four horizontal lines for writing the ending of the story.

## ANEXO 2

Ficha de préstamo de libros.

BIBLIOTECA DE AULA

REGISTRO DE LIBROS



| ALUMNO/A | TÍTULO DEL LIBRO | FECHA DE ENTREGA | FECHA DE DEVOLUCIÓN |
|----------|------------------|------------------|---------------------|
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |
|          |                  |                  |                     |

### ANEXO 3

#### Pasaporte de lectura

"Para viajar lejos, no  
hay mejor nave que un  
libro." *Emily*



Nombre:

Curso:

Fecha de inicio del viaje:

Libro leído

Sello

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## PASAPORTE DE LECTURA



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## ANEXO 4

### Taller de poesía.

#### 1. Propuesta para despertar el deseo de leer y escribir poesías.

Se forma un corro con todos los alumnos. Sale uno y se coloca en el centro. En voz alta dice la primera palabra que se le ocurra. Por ejemplo “melón”. El resto de la clase tiene que estar atenta a la palabra para ver quién es el primero en decir algo que rime con esta palabra. Algunas de las respuestas pueden ser:

“Cómete un camión”

“Tu padre es un peón”

“Corre, corre, que te pilla un león”

“Tienes cara de jamón” etc...

El juego lo irá grabando el docente para después reproducirlo y seleccionar las composiciones que más les gusten. Se escribirá en la pizarra, y después, los alumnos lo copiarán en su cuaderno y se leerá de forma colectiva.

#### 2. Lectura por parte del docente de los poemas:

| COLEGIO                            |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| <u>¿A LA ESCUELA O AL COLEGIO?</u> | <u>EL BURRO Y LA ESCUELA</u> |
| ¿A LA ESCUELA O AL COLEGIO?        | UNA Y UNA, DOS;              |
| COMO TÚ QUIERAS MAMÁ,              | DOS Y UNA, SEIS;             |
| EL NOMBRE A MÍ ME DA IGUAL.        | EL POBRE BURRITO             |
| A LA ESCUELA O AL COLEGIO,         | CONTABA AL REVÉS.            |
|                                    | -¡NO SE LO SABE!             |
|                                    | -¡SÍ ME LO SÉ!               |
|                                    | -¡USTED NUNCA ESTUDIA!       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LLÉVAME PRONTO MAMÁ.</p> <p>ALLÍ VEO A MIS AMIGOS,</p> <p>CON ELLOS QUIERO JUGAR.</p> <p>LA MAESTRA NOS ENSEÑA</p> <p>A ESTUDIAR Y A DIBUJAR</p> <p>Y PARA VERNOS CONTENTOS</p> <p>PONE MÚSICA Y NOS DICE</p> <p>¡¡VAMOS TODOS A JUGAR!!</p> <p>A LA ESCUELA O AL</p> <p>COLEGIO</p> <p>¡LLÉVAME PRONTO MAMÁ!</p> <p>(CARMEN CALVO ROJO)</p> | <p>-¡DÍGAME POR QUÉ!</p> <p>CUANDO VOY A CASA</p> <p>NO PUEDO ESTUDIAR.</p> <p>MI AMO ES MUY POBRE,</p> <p>HAY QUE TRABAJAR.</p> <p>TRABAJO EN LA MINA</p> <p>TODO EL SANTO DÍA.</p> <p>¡NO ME LLAME BURRO,</p> <p>PROFESORA MÍA!</p> <p>GLORIA FUERTES</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <u>EL COLEGIO</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <u>LA CLASE</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TODAS LAS MAÑANAS<br/>CUANDO ME DESPIERTO,<br/>QUIERO IR AL COLEGIO<br/>PORQUE ME DIVIERTO.</p> <p>ALLÍ TENGO AMIGOS<br/>Y PUEDO JUGAR,<br/>APRENDO CANCIONES<br/>Y MUCHAS COSAS MÁS.</p> <p>TODAS LAS MAÑANAS<br/>CUANDO ME DESPIERTO<br/>LE DIGO A MAMÁ<br/>- ¡QUIERO IR AL COLEGIO<br/>PARA TRABAJAR!</p> | <p>POR LA MAÑANA MUY<br/>TEMPRANO</p> <p>ME LEVANTA MI MAMÁ.<br/>¡ME ESTÁ ESPERANDO LA<br/>SEÑO</p> <p>Y HAY QUE DESAYUNAR!</p> <p>VOY CONTENTO AL COLEGIO,<br/>ALLÍ ME LO PASO GENIAL;<br/>ADEMÁS DE JUGAR MUCHO,<br/>TAMBIÉN HAY QUE<br/>TRABAJAR.</p> <p>CANTAMOS MUCHAS<br/>CANCIONES,<br/>RECITAMOS MUCHAS<br/>POESÍAS,<br/>APRENDEMOS<br/>TRABALENGUAS<br/>Y SE PASA VOLANDO EL DÍA.<br/>(ROCÍO BASCÓN MUÑOZ)</p> |

3. Los alumnos intercambiarán sus experiencias favoritas vividas en el colegio y las actividades que llevan a cabo en él.

4. El alumnado realizará un mural acerca del colegio.

## ANEXO 5

Diploma para el alumnado



# DIPLOMA AL MEJOR LECTOR

**NOMBRE:**

.....

## ¡FELICIDADES!

**SE TE OTORGA ESTE DIPLOMA POR SER UN LECTOR EJEMPLAR.**



## ANEXO 6

Ficha de evaluación lectora inicial.

| FICHA EVALUACIÓN INICIAL |  |
|--------------------------|--|
| ALUMNO/A:                |  |
| FECHA:                   |  |
| Velocidad lectora        |  |
| Exactitud                |  |
| Entonación               |  |

## ANEXO 7

Ficha evaluación lectora final.

| FICHA EVALUACIÓN FINAL |  |
|------------------------|--|
| ALUMNO/A:              |  |
| FECHA:                 |  |
| Velocidad lectora      |  |
| Exactitud              |  |
| Entonación             |  |