



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

# **LAS SERIES ANIMADAS TELEVISIVAS Y EL DIBUJO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA BÚSQUEDA DE VALORES CULTURALES Y EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Alumno/a:**      **María Porcuna Galán**

**Tutor/a:**      Antonio Horno López  
**Dpto.:**      Didáctica de la Expresión Musical,  
Plástica y Corporal.

## **Índice**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Resumen.....                         | 3     |
| Abstract.....                        | 3     |
| 1. Introducción.....                 | 4-6   |
| 2. Justificación.....                | 6-7   |
| 3. Objetivos.....                    | 7     |
| 4. Contextualización del centro..... | 8     |
| 5. Metodología.....                  | 8-15  |
| 6. Resultados.....                   | 16-22 |
| 7. Conclusiones.....                 | 22-23 |
| 8. Bibliografía.....                 | 24    |
| Anexo I.....                         | 25-32 |

## **Resumen.**

Consecuentes de la gran repercusión que presentan las series animadas televisivas en la etapa de Educación Infantil para el futuro desarrollo cognitivo y social de los mismos, en este Trabajo de Fin de Grado se realiza un estudio y análisis de aquellas series que puedan aportar e infundir positivamente aspectos tan necesarios como la amistad, la solidaridad, el respeto o el amor.

A partir de una ficha previamente establecida, al inicio del desarrollo de este trabajo se realizó una selección de episodios y fragmentos concretos de distintas series de dibujos animados que se emiten actualmente en cadenas televisivas destinadas al público infantil. Seguidamente, y a objeto de comprobar y aprovechar la validez del medio audiovisual dentro del aula como un recurso de transmisión de valores en los niños y niñas de este primer ciclo, tras la visualización de dichos vídeos, se llevó a cabo diferentes prácticas creativas y actividades de dibujo, cuyos resultados han sido analizados y estudiados, dando lugar a una clasificación de aquellos productos animados que creemos eficaces a la hora de impulsar y motivar la adquisición de estos valores tanto educativos como culturales.

**Palabras clave:** Medio audiovisual, Dibujos animado, Educación Infantil, Valores.

## **Abstract**

Consistent of the great repercussion that the televised animated series present in the stage of Infantile Education for the future cognitive and social development of the same ones, in this Work of End of Degree a study and analysis of those series is realized that can contribute and infuse positively as necessary aspects as friendship, solidarity, respect or love.

From a previously established record, at the beginning of the development of this work, a selection of episodes and specific fragments of different series of cartoons that are currently broadcast on television channels aimed at children was made. Afterwards, and in order to check and take advantage of the validity of the audiovisual medium within the classroom as a resource for the transmission of values in the children of this first cycle, after viewing these videos, different creative practices and activities were carried out. drawing, whose results have been analyzed and studied, giving rise to a classification of those animated products that we believe are effective when promoting and motivating the acquisition of these educational and cultural values.

**Keywords:** Audiovisual media, Cartoons, Pre-school Education, Values.

## 1. Introducción.

A lo largo de las últimas décadas, los medios de comunicación nos han invadido con sus formatos tecnológicos como la televisión, el cine, Internet, las redes sociales o plataformas tan específicas como *YouTube* o *Vimeo*, captando la atención de adultos, adolescentes y niños. En el caso de estos últimos, el medio cinematográfico más influyente dentro de la población infantil es la animación, conocida comúnmente como dibujos animados.

Los dibujos animados son posiblemente la forma creativa más importante del siglo XXI. Tanto como forma de arte, aplicación o medio de entretenimiento, es una de las disciplinas artísticas con mayor presencia en la sociedad actual (Horno, 2014, p.3). En este sentido, los dibujos animados infantiles se presentan en pantalla como un producto comercial basado en el movimiento de objetos inanimados (dibujados, pintados, modelados y/o fotografiados) a través del cual se intenta transmitir distintos valores culturales y educativos a los más pequeños de la casa. Un producto seriado a la vez que artístico, que se muestra al espectador en una gran variedad de cadenas de televisión en diferentes momentos del día, teniendo unas audiencias muy firmes.

Los programas de ficción, en especial las series de animación, representan una opción más de enseñanza-aprendizaje en la que niños y niñas pueden aprender conceptos, procedimientos, actitudes, normas, valores y emociones a través de sus personajes favoritos, aunque resulta indispensable la función reguladora del profesorado y de los padres-madres (Rajadell, N., Pujol, M. A., & Violant, V. (2005), p.5). Al igual que se enfatiza sobre lo importante que es el hecho de leer o escribir, también la escuela tendría que promover en su alumnado la importancia de analizar y discriminar lo que estas historias animadas transmiten. Además, un hecho clave es el desarrollo de los sentimientos, cómo los niños sienten alegría o tristeza según las escenas que aparecen.

Los estudios revisados sobre el consumo mediático infantil señalan que éste se reduce prácticamente a contenidos de ficción televisiva (dibujos animados, series y películas), y, más concretamente, a dibujos animados. Niños y niñas ven televisión los días laborales un promedio de 1-2 horas y este consumo aumenta el fin de semana (3-4 horas) —la media de consumo de dibujos animados en niños y niñas de 4 a 12 años es de 162 minutos diarios (Rajadell, N., Pujol, M. A., & Violant, V. 2005, p.2)—. Acceden a los programas a través de diferentes cadenas temáticas en abierto como, por ejemplo: Clan TVE o Disney Channel. (Aierbe-Barandiaran, A., & Oregui-González, E., 2016, p.70)

Autores como Rajadell, Pujol y Violant (2005), del mismo modo, han advertido sobre el influjo del formato animado sobre el pequeño espectador y han analizado cómo las series de animación presentan valores positivos, educativos y culturales como la solidaridad, la empatía y el respeto. Además de otros aspectos igualmente significativos, como podría ser el de las emociones, al comprobar cómo muchos niños se sienten reflejados e identificados con los personajes de sus series favoritas. De ahí que algunos autores consideren la ficción televisiva como:

Un género muy influyente y con una gran capacidad socializadora porque maneja comunicaciones inadvertidas que preceden al control consciente de la audiencia, incidiendo en emociones, movilizandolos sentimientos íntimos del espectador e implicándolo afectivamente en las historias (Ferrés, 1996, p.104).

Por otro lado, los elementos audiovisuales en el aula como las pizarras digitales, ordenadores, etc., se han convertido en un gran recurso para la educación, ya que a través de ellos los contenidos curriculares del aula se pueden volver más atractivos e incentivan la atención de los estudiantes. Por esta razón, una gran variedad de editoriales ha introducido en los contenidos de sus libros la importancia de las TIC y los medios de comunicación:

Las diversas editoriales con las que los centros educativos trabajan, ya han incluido en sus materiales de aula los medios de comunicación en general y las TIC en particular. Así, por ejemplo, en la editorial Everest en el material destinado a tercer curso, segundo trimestre (destinado para alumnos de 5 años) podemos encontrar una unidad dedicada a la Televisión. En este sentido, debemos seguir ampliando el poso científico que facilite la integración curricular de las TIC, y en este caso concreto proponemos el uso didáctico de la TV (Llorent, Vicente J., & Marín, Verónica, 2015, p. 75-76).

En consecuencia, muchos educadores trabajan con los dibujos animados como medio audiovisual en sus aulas, ya que contienen formatos didácticos orientados a educar, además de promover una gran variedad de valores:

La serie animada infantil promueve valores como son la amistad, la solidaridad, la ayuda y defensa de los más débiles, la aceptación y el respeto a la diferencia. Con un lenguaje directo se transmite la igualdad entre los sexos pues sus personajes están libres de estereotipos vinculados al género. (Reina, M. C., 2005, p. 9)

Por otra parte, según Sevillano García, M. L., & Perlado Ekman, L. (2005) el niño se mantiene frente al televisor físicamente activo. Es decir, su actividad física varía, desde comer hasta mantener conversaciones con las personas que le rodean. Así mientras el niño

está pendiente a la pantalla, está inmenso en varias acciones que requieren su atención y en múltiples procesos de comunicación.

Igualmente, el niño es un aprendiz constante. Aprende de todos los tipos de programas, tanto de los infantiles como de aquellos que están dirigidos al telespectador adulto. De la televisión el niño aprende información, conceptos, actitudes, conductas, valores y significados, y muchas veces aprende más de lo que no se busca que aprenda que de aquello que se le quiere enseñar (Sevillano García, M. L., & Perlado Ekman, L., 2005, p.5).

Para concluir, dada la repercusión de los dibujos animados y de los métodos audiovisuales en las aulas de Educación Infantil y en el alumnado, a lo largo de los siguientes apartados se realizará un estudio sobre diferentes episodios de dibujos animados de una famosa cadena de televisión “Clan”. En la cual se analizarán y se comprobará aquellos episodios que puedan aportar aspectos positivos en el alumnado, llevándose a cabo a través de la visualización de dichos episodios y mediante técnicas de dibujo.

## **2. Justificación.**

La elección de este tema se debe principalmente a la necesidad de experimentar y seleccionar uno de los recursos didácticos más factibles en el ámbito de la educación infantil, los dibujos animados.

Aprovechando la realización de las prácticas curriculares en un Centro Educativo de Educación Infantil, se pudo observar, por ejemplo, cómo el alumnado visualizaba dibujos animados al azar, sin ningún fin educativo, simplemente como medio de entretenimiento.

Desde ese momento se decidió hacer un estudio de aquellos dibujos animados que pudieran aportar valores tanto culturales como educativos, tomando como herramienta de trabajo el propio dibujo, dejando al alumnado desarrollar su creatividad e imaginación a través de esta actividad. Además, gracias a este tipo de prácticas artísticas los estudiantes son capaces de reflejar sus sentimientos y distintas aptitudes como el desarrollo físico, sus capacidades perceptivas, intelectual, sus factores de creatividad, el gusto estético e incluso el desarrollo social (Vilaboa, D. R., 2005, p. 4).

Hoy en día cada vez se tiene más en cuenta la enseñanza hacia la creatividad, se procura formar al alumnado mediante preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos (Vilaboa, D. R., 2005, p. 1). Por esta razón los docentes deben elegir una forma idónea los contenidos que desean trabajar en sus aulas, ya que todavía se sigue dando mucha importancia al aprendizaje memorístico, y a la escritura y lectura en el alumnado de infantil.

Por esta razón, en este trabajo lo que se pretende es que el alumnado, a través de sus dibujos, exprese sus sentimientos e intereses:

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus inquietudes, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven (Vilaboa, D. R., 2005, p. 3).

### **3. Objetivos.**

El objetivo fundamental de este Trabajo de Fin de Grado es analizar una serie de episodios y fragmentos concretos de distintas series de dibujos animados infantiles y comprobar en las aulas de Educación Infantil, mediante actividades de dibujo, qué repercusión tienen en el alumnado y qué valores pueden impulsar tras su visionado. Aspectos que, del mismo modo, recoge el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, proponiendo los siguientes contenidos a trabajar:

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).

#### **4. Contextualización del centro.**

La investigación se realizará en el colegio San José de la Montaña, ubicado en la localidad de Torredonjimeno (Jaén), en una zona próxima al centro de la ciudad. Un centro escolar concertado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de única línea.

La institución oferta servicio de atención a Necesidades Educativas Especiales con Equipo de Orientación y Aula de Apoyo a la Integración, Logopeda, Auxiliar de conversación, también se oferta un servicio de aula matinal de 8:00 a 9:00 horas, servicio de comedor escolar de 14:00 a 16:00 horas y actividades extraescolares.

Respecto a los recursos materiales se debe de reconocer el esfuerzo y la buena disposición del centro en mejorar e ir adecuándose de forma progresiva a las necesidades que, como en cualquier centro activo, no para de surgir.

Por otro lado, las características socioeconómicas de las familias son medio-altas, destacando la existencia de una buena relación entre las familias y el centro. Suelen acudir a reuniones o tutorías a las que son convocados, aceptan los consejos y directrices marcadas, cooperan con el trabajo con sus hijos y se implican en dicho trabajo.

#### **5. Metodología.**

Cada vez es más habitual encontrar centros educativos que han integrado recursos audiovisuales en las aulas de Educación Infantil, dada su gran repercusión y como recurso fundamental para la enseñanza, las TIC se han convertido en el mejor aliado para favorecer el desarrollo y competencias de la primera infancia (Infantil, C. E., 2014, p.2).

Aprovechando la estancia en el Practicum II, se llevarán a cabo una serie de dibujos representativos de las distintas proyecciones de las animaciones previamente seleccionadas. Además, el centro dispone con herramientas tecnológicas de última generación, como sería el caso de pizarras digitales en cada una de las aulas de infantil, siendo también uno de los principales recursos que utilizaremos en nuestras actividades.

En cuanto a su desarrollo ha sido complicado elegir días para su realización ya que, el profesorado tenía la programación muy definida y resultaba difícil salir de ella. Además, en muchos momentos el aula era dividida en dos grupos, por un lado, impartían clases de Inglés y por otro lado Música. Sumando a ello que, al tratarse de un colegio religioso, un día a la semana, los estudiantes tenían que asistir a la Iglesia.

La metodología llevada a cabo ha sido participativa y significativa, siendo el propio alumnado protagonista de su aprendizaje. Para la consecución de nuestro objetivo principal, nos hemos centrado en el niño y niña de cinco y cuatro años, para poder hacer un estudio



mucho más avanzado comparando ambas edades. En esta investigación se analizará un repertorio de episodios de dibujos animados emitidos actualmente en una cadena televisiva llamada “Clan”, en los que consideramos tratan con valores tan necesarios como la solidaridad, la amistad, el respeto o el amor. Teniendo el alumnado que visualizar el contenido y posteriormente, llevar a cabo diferentes prácticas creativas y reflexiones.

En primer lugar, se configuró un calendario con las semanas y días que se podían realizar las actividades en el aula, además se seleccionó los episodios y fragmentos de los dibujos animados.

| Semana del <b>6 al 10</b> de Noviembre de 2017 |                                        |                                                          |                                                           |                                                           |           |
|------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
|                                                | LUNES                                  | MARTES                                                   | MIÉRCOLES                                                 | JUEVES                                                    | VIERNES   |
| <b>9- 10</b>                                   |                                        | Asamblea<br>¿Qué es la amistad?                          | Visualización del episodio<br>“ <b>CÓMO SER AMIGAS</b> ”  |                                                           |           |
| <b>10- 11:30</b>                               | Asamblea<br><i>¿Qué es la amistad?</i> |                                                          | Realización de técnicas de dibujo por parte del alumnado. | Realización de técnicas de dibujo por parte del alumnado. |           |
| <b>11:30 – 12</b>                              | R E C R E O                            |                                                          |                                                           |                                                           |           |
| <b>12 : 13</b>                                 |                                        | Visualización del episodio<br>“ <b>CÓMO SER AMIGAS</b> ” |                                                           |                                                           | Reflexión |
| <b>13- 14</b>                                  |                                        |                                                          |                                                           | Reflexión                                                 |           |



Alumnado de 5 años



Alumnado de 4 años

| Semana del 13 al 17 de Noviembre de 2017 |                                      |                                                              |                                                              |                                                           |           |
|------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
|                                          | LUNES                                | MARTES                                                       | MIERCOLES                                                    | JUEVES                                                    | VIERNES   |
| 9- 10                                    | Asamblea<br><i>¿Qué es reciclar?</i> |                                                              |                                                              | Realización de técnicas de dibujo por parte del alumnado. |           |
| 10- 11:30                                |                                      | Visualización del episodio<br><b>“RECICLANDO CON POCOYÓ”</b> | Visualización del episodio<br><b>“RECICLANDO CON POCOYÓ”</b> |                                                           | Reflexión |
| 11:30 – 12                               | R E C R E O                          |                                                              |                                                              |                                                           |           |
| 12 : 13                                  |                                      | Asamblea<br><i>¿Qué es reciclar?</i>                         | Realización de técnicas de dibujo por parte del alumnado     | Reflexión                                                 |           |
| 13- 14                                   |                                      |                                                              |                                                              |                                                           |           |



Alumnado de 5 años



Alumnado de 4 años

| Semana del 20 al 24 de Noviembre de 2017 |                                           |                                                          |                                                             |           |         |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|---------|
|                                          | LUNES                                     | MARTES                                                   | MIERCOLES                                                   | JUEVES    | VIERNES |
| 9- 10                                    |                                           | Visualización del episodio<br><b>“LOS OSOS AMOROSOS”</b> |                                                             | Reflexión |         |
| 10- 11:30                                | Asamblea<br><i>¿Ayudamos a los demás?</i> |                                                          | Realización de actividades de dibujo por parte del alumnado |           |         |
| 11:30 – 12                               | R E C R E O                               |                                                          |                                                             |           |         |
| 12 : 13                                  | Asamblea<br><i>¿Qué es reciclar?</i>      | Visualización del episodio<br><b>“LOS OSOS AMOROSOS”</b> | Realización de actividades de dibujo por parte del alumnado | Reflexión |         |
| 13- 14                                   |                                           |                                                          |                                                             |           |         |



Alumnado de 5 años

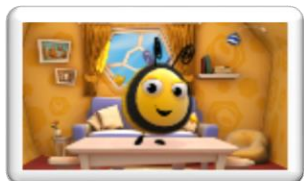


Alumnado de 4 años

En los cuadrantes anteriores se puede observar qué actividades se van a realizar a lo largo de las tres semanas del mes de noviembre. Cada semana se proyectará un episodio de dibujos animados y se pondrán en práctica las actividades propuestas. Para la selección de los dibujos se tuvieron en cuenta los siguientes valores:

- Etnológico: los dibujos ofrecen a través de sus personajes las necesidades e intereses de nuestra sociedad. Es decir, además de divertir a los espectadores tienen un carácter informativo.
- Didáctico: ha tenido una gran aceptación por parte del público infantil, por su carácter lúdico y agradable, teniendo una gran repercusión de enseñanza y aprendizaje.
- Psicológico: algunas de sus funciones básicas son las de favorecer la imaginación y la fantasía, además de desarrollar aptitudes personales y sociales, como, por ejemplo, la atención y emotividad.
- Lingüístico: mientras que el niño está visualizando la pequeña pantalla, reciben una enseñanza y composición lingüística de su lengua como nuevo vocabulario y expresiones propias (Rajadell Puiggròs, N., Pujol, M. A., & Violant Holz, V., 2005, p.5).

A continuación, se muestran las distintas series de dibujos animados y el correspondiente episodio seleccionado para su proyección en el aula:

| <b><i>Series Animadas</i></b>                                                                                              | <b><i>Sinopsis</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b><i>Episodio visualizado en el aula.</i></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p><b><i>La colmena feliz</i></b></p>     | <p>La serie cuenta las aventuras de la familia Abeja. Toda gira en torno al día a día de lo que les ocurre a los miembros de la familia. Los niños se sentirán familiarizados y aprenderán cosas relacionadas con juegos, amigos, familia....</p>                                                                                              | <p>“Cómo ser amigos”</p>                       |
| <p><b><i>Pocoyó</i></b></p>             | <p>Pocoyó es un niño pequeño. Es un niño como los demás, que casi siempre se está riendo, algunas veces llora y al que le encanta jugar y pasárselo bien. Es juguetón, espontáneo, intrépido ¡y muy curioso! En la vida de Pocoyó todo es nuevo y emocionante y, sobre todo, divertido. Está llena de oportunidades para jugar y aprender.</p> | <p>“Reciclando con Pocoyó”</p>                 |
| <p><b><i>Los osos amorosos</i></b></p>  | <p>Vuelven tan bonitos y amorosos como siempre, dispuestos a ayudar y cumplir deseos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>“Respetar a los demás”</p>                  |

## Actividades propuestas

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| <i>Fase 1</i> | Asamblea                   |
| <i>Fase 2</i> | Visualización del episodio |
| <i>Fase 3</i> | Actividades de dibujo      |
| <i>Fase 4</i> | Reflexión final            |

### Fase 1: Asamblea.

Antes de comenzar con la visualización de los episodios, el docente propuso al alumnado una serie de preguntas sobre el episodio que iban a visualizar, sin dar ninguna información sobre dicho capítulo:

| PREGUNTAS                                             |                                        |                                                                  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Cómo ser amigos                                       | Reciclando con Pocoyo                  | Osos amorosos                                                    |
| <i>¿Qué os gusta hacer con vuestros amigos?</i>       | <i>¿Qué es el reciclaje?</i>           | <i>¿Os gustaría que os ayudasen cuando no sabéis hacer algo?</i> |
| <i>¿Cómo te sientes cuando juegas con tus amigos?</i> | <i>¿Qué hace Pocoyo para reciclar?</i> | <i>¿Ayudáis a vuestros papas/amigos?</i>                         |
| <i>¿Cómo se sienten cuando les ayudáis?</i>           | <i>¿Recicláis en vuestra casa?</i>     | <i>¿Qué hacéis para ayudarles?</i>                               |

### Fase 2: Visualización del episodio.

Cada semana durante el mes de noviembre se proyectó un episodio de los anteriormente nombramos. En los cuales se trabajaron valores como la amistad, el respeto y solidaridad.



Alumnado de 5 años visualizando “Reciclando con Pocoyó”



Alumnado de 4 años visualizando “Cómo ser amigas”

### Fase 3: Actividades de dibujo.

El objetivo fundamental de esta fase era conocer las impresiones y conclusiones que podrían sacar los niños y niñas tras la visualización de los episodios, utilizando para ello técnicas de dibujo. Éstos realizaron sus dibujos de manera individual, desarrollando su imaginación y fomentando la autorreflexión.



Alumna de 5 años



Alumno de 4 años



Alumnado de cinco años dibujando

#### **Fase 4: Reflexión final.**

A objeto de conocer si el alumnado había comprendido el episodio de dibujo animado y hacerle reflexionar sobre los valores que transmite, el docente creó unos grupos de debate de iguales en los que el alumnado planteaba y reflexionaba sobre los valores que eran visionados en los capítulos. Esta sencilla práctica grupal estimulaba la reflexión cooperativa en la que algunos niños y niñas mostraban una primera impresión del tema principal de los episodios, lo que motivaba al resto de compañeros a participar con nuevas ideas.



## 6. Resultados.

A continuación, se muestran las diferentes actividades de dibujo que ha realizado el alumnado de cinco y cuatro años. Se ha analizado y estudiado una selección de dibujos, realizando una comparación de ambas edades.

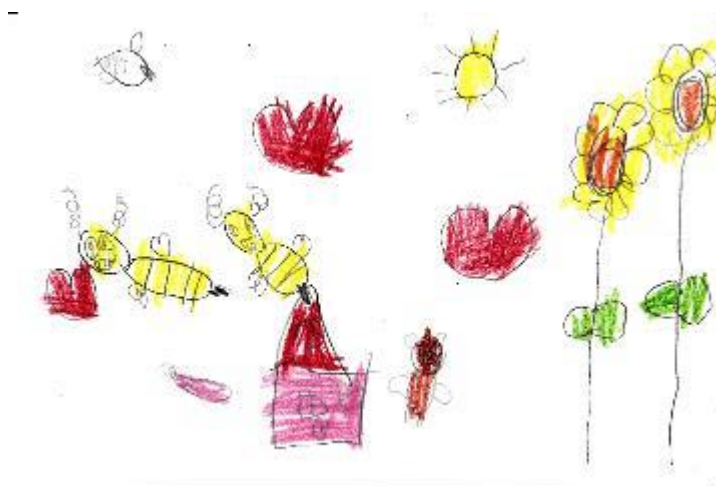
En primer lugar, se muestran los dibujos y a continuación sus respectivos análisis. Igualmente, y dada la gran cantidad de dibujos realizados, en el ANEXO I se muestra una recopilación más amplia de esta actividad.

|                 | Alumnado de cuatro años |  |
|-----------------|-------------------------|--|
| COMO SER AMIGAS |                         |  |

En el episodio de “Cómo ser amigas” el alumnado de cuatros años, ha dado mucha más importancia a su identidad que al valor del episodio, que en este caso era la amistad. Han reflejado en el dibujo sus respectivos nombres, y de una forma claramente simbólica, han mostrado el valor de la amistad a través de llamativos corazones. Además, uno de ellos ha representado mediante sencillos símbolos o imágenes icónicas, los sentimientos de tristeza o alegría de las abejas, ya que en el mismo episodio dos abejas que eran amigas se enfadan y luego vuelven a hacerse amigas.



*Alumnado de cinco años*



Por el contrario, se puede observar perfectamente cómo el alumnado de cinco años da mayor importancia al concepto clave del episodio, el valor de la amistad.

Se puede observar en ambos dibujos cómo ha dibujado a los personajes principales del episodio, las abejas. Y, además, al igual que el alumnado de cuatro años como han mostrado el valor de la amistad a través de corazones.



Alumnado de cuatro años



Alumnado de cinco años

En este episodio de “Reciclando con Pocoyó” se puede observar cómo en el dibujo de la izquierda, el alumno representa claramente al personaje principal del episodio, otorgándole todo el protagonismo al ocupar prácticamente la totalidad del formato. El alumnado adopta como recurso al personaje principal, dándole mayor importancia al tamaño y color, dejando en un segundo plano los contenedores amarillos, elementos claves del mensaje didáctico del episodio.

Por el contrario, a la derecha se puede observar cómo el alumno de cinco años ha captado y representado directamente el mensaje del reciclaje, dando importancia a los elementos que transmiten el valor e igualando a sus personajes principales con la acción de reciclar.



Alumnado de cuatro años

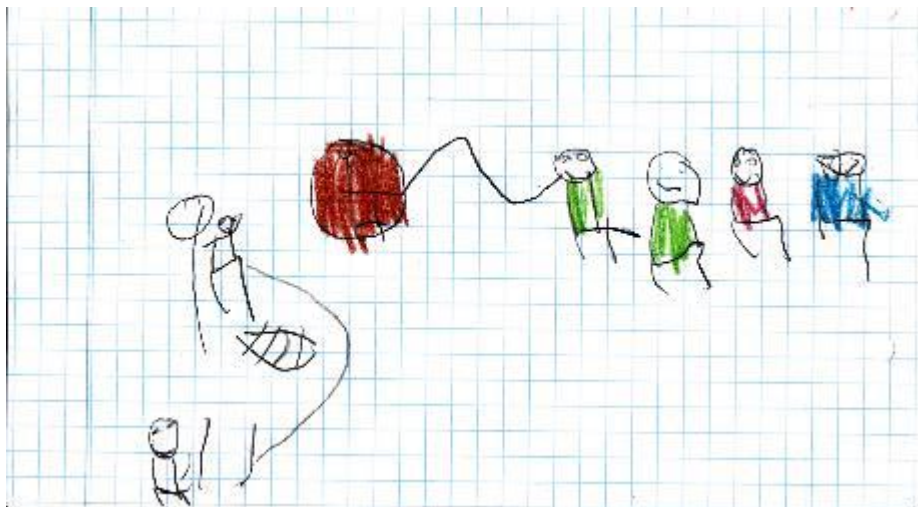


Alumnado de cinco años

En este caso, el alumno de cuatro años ha dado mucha más importancia a su identidad que al valor del episodio, que en este caso es el reciclaje. Ha dibujado un personaje de manera icónica representando mediante símbolos el hecho de reciclar, utilizando solamente el color azul, entendiendo que tal personaje es Pocoyó.

Al contrario, el alumnado de cinco años, ha otorgado todo el protagonismo al ocupar prácticamente la totalidad del formato, al valor del episodio. En esta ocasión, no ha representado al personaje principal, si no a uno secundario. Sin embargo, ha representado a todos los elementos por igual, dándoles igual importancia.

Alumnado de cuatro años



Alumnado de cinco años



Con respecto al episodio de los “Osos amorosos”, ambas edades han sabido identificar la idea principal del episodio, en el que un oso era atrapado por unas arenas movedizas y el resto de amigos tenían que ayudarlo a salir de ellas con unas cuerdas. Una

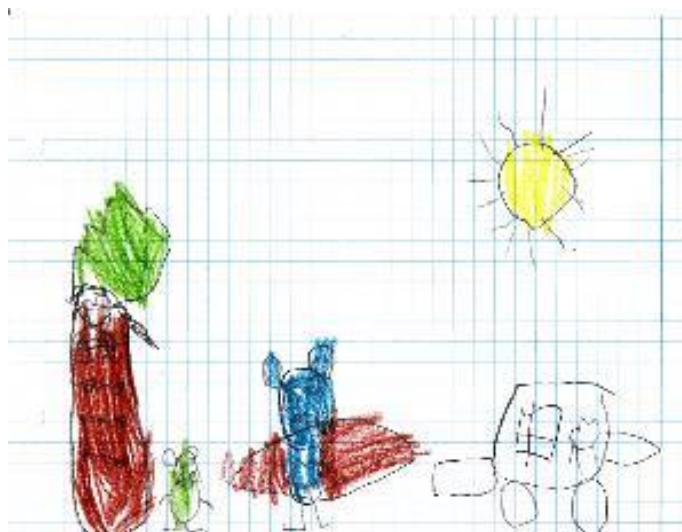
acción, curiosamente representada por unas zigzagueantes líneas que conectan a los distintos personajes, simulando el rescate con dichas cuerdas.

Pero en este caso, el alumno de cinco años ha dibujado además otra escena del episodio en el cual un oso se quedaba atrapado en un árbol, otorgándole mayor importancia, ya que intensifica los tonos y deja en un segundo plano la escena principal del episodio.

## OSOS AMOROSOS



Alumnado de cuatro años



Alumnado de cinco años

En estos dibujos se puede observar también como ambas edades han sabido identificar la idea principal del episodio. Pero en este caso, el alumno de cuatro años ha representado claramente al personaje principal del episodio, otorgándole todo el protagonismo al ocupar prácticamente la totalidad del formato. Además, ha dado mucha importancia al tamaño y color.

En cambio, el alumno de cinco años ha representado la escena principal del episodio y la escena secundaria, en la cual un oso se quedaba atrapado en un árbol, dándole igual de importancia a ambas.

Como dato, se visualiza claramente como ambos alumnos han dibujado al oso en las arenas movedizas utilizando los mismos colores, pero en este caso es el alumno de cuatro años el que representa el rescate con una cuerda.



Con estos dibujos, se puede comprobar cómo el alumnado ha sabido identificar los valores principales de cada episodio. Sobre todo, aquellos cuya edad comprendía los cinco años, en el cual se observa, a pesar de la poca diferencia de edad, una mayor madurez gráfica y reflexiva respecto a los de cuatro.

Llegan a entender que los mensajes de las series de animación son importantes y reflejan en sus dibujos dichos valores, por esta razón, es imprescindible que los docentes en sus aulas trabajen y experimenten con este tipo de series de animación, a objeto de enfocarlas como una propuesta didáctica más y no como un simple medio de entretenimiento.

## **7. Conclusiones.**

Durante la realización de este trabajo en las aulas de Educación Infantil, se ha experimentado con diferentes prácticas de dibujo y propuestas audiovisuales —basada en la proyección de dibujos animados— a objeto de realizar un estudio e interpretación de los resultados ofrecidos por los estudiantes. Unos resultados que han puesto en conocimiento cómo el dibujo puede ser una herramienta indispensable para el aprendizaje infantil, ya que a través de este medio es posible llegar a conocer mejor diferentes aspectos perceptivos, cognitivos e incluso sentimentales de nuestros alumnos.

Inicialmente, antes de llevar a cabo la visualización de los dibujos animados y las prácticas de dibujo, se pensó que este tipo de actividades podrían fracasar, dado que el alumnado estaba acostumbrado a ver dichos dibujos únicamente en sus ratos libres o por simple entretenimiento. Por el contrario, una vez que se hicieron las actividades propuestas, se pudo comprobar cómo el alumnado, sobre todo el grupo correspondiente a cuatro años edad, se involucraban y participaban en todas las actividades propuestas con un gran nivel de motivación e interés.

Por otra parte, estamos inmersos en el siglo de las nuevas tecnologías, donde el predominio de los ordenadores, las tablets y por supuesto las pizarras digitales, se están convirtiendo en recurso necesarios y recurrentes para la educación, ya que gracias a ellos los docentes pueden estar actualizados y disponer de herramientas capaces de captar los intereses e inquietudes del alumnado, incluso para un aprendizaje más individualizado.

Sin embargo, y tal como hemos podido comprobar durante esta investigación, en la actualidad la mayoría de los colegios siguen con la enseñanza y los métodos tradicionales, por ello, creemos necesario renovarse y trabajar las nuevas tecnologías desde una perspectiva más educativa y cultural, potenciando al máximo las capacidades de los alumnos y fomentando

recursos audiovisuales capaces de fomentar los valores educativos, como es el caso de las series de dibujos animados.

En este sentido y para concluir, destacar que, gracias al análisis y estudio de los dibujos realizados por el alumnado de cuatro y cinco años, durante esta experiencia docente, ha sido posible determinar que series de animación infantil como “La colmena feliz”, “Pocoyó” o “Los osos amorosos” pueden aportar gran variedad de valores positivos para el alumnado de primer ciclo; valores tanto culturales como educativos, desde el respeto por el medio ambiente hasta el valor de la amistad. Además, siendo una actividad atractiva y motivadora para el estudiante, favoreciendo así un proceso de aprendizaje enriquecedor a la par que efectivo.

## 8. Bibliografía

Aierbe-Barandiaran, A., & Oregui-González, E. (2016). Valores y emociones en narraciones audiovisuales de ficción infantil. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 24(47), 69-77.

Ferrés, J. (1996). *Televisión subliminal: Socialización mediante comunicaciones inadvertidas*. Barcelona: Paidós.

Horno, A. (2014). *Animación Japonesa. Análisis de series de anime actuales*. Universidad de Granada (Tesis doctoral).

Infantil, C. E. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona Próxima*, (20).

Llorent, V. J., & Marín, V. (2014). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación infantil. Una propuesta teórica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(1).

Rajadell, N., Pujol, M. A., & Violant, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Comunicar*, (25).

Reina, M. C. (2005). Series animadas y población infantil. In *Actas del Congreso Hacia una TV de calidad. La televisión que queremos*. Huelva, Grupo Comunicar.

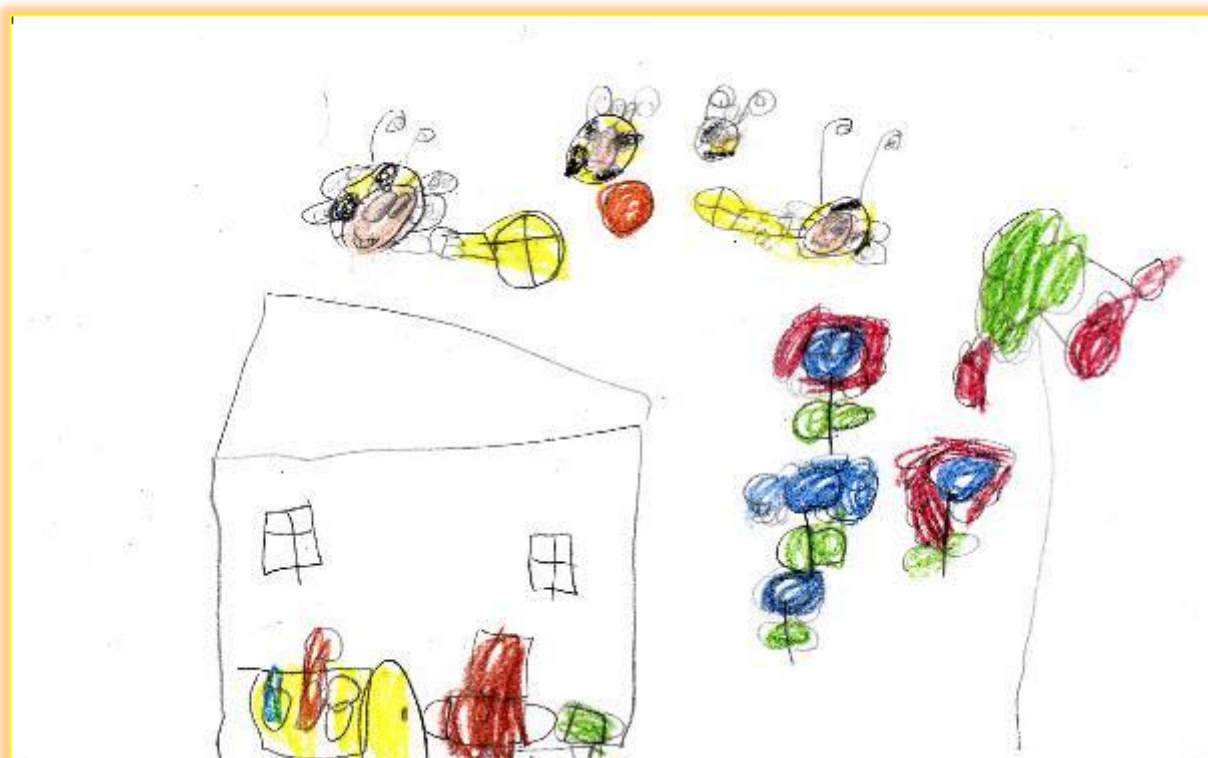
Sevillano García, M. L., & Perlado Ekman, L. (2005). Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños de 6 a 8 años. *Comunicar*, (25).

Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.



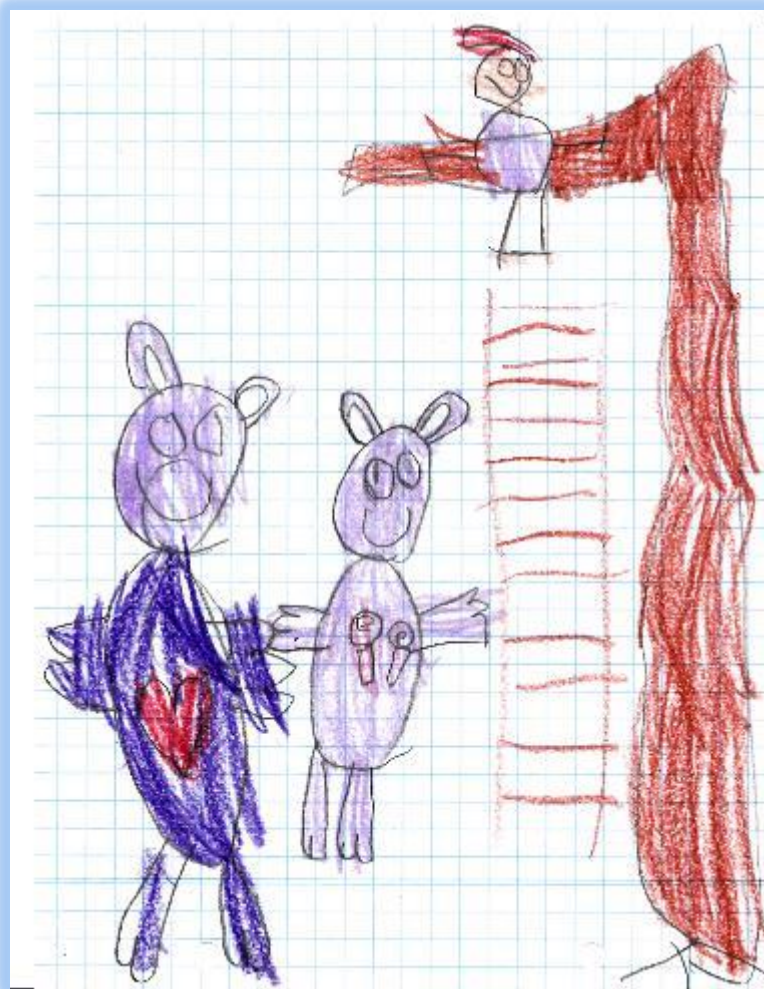
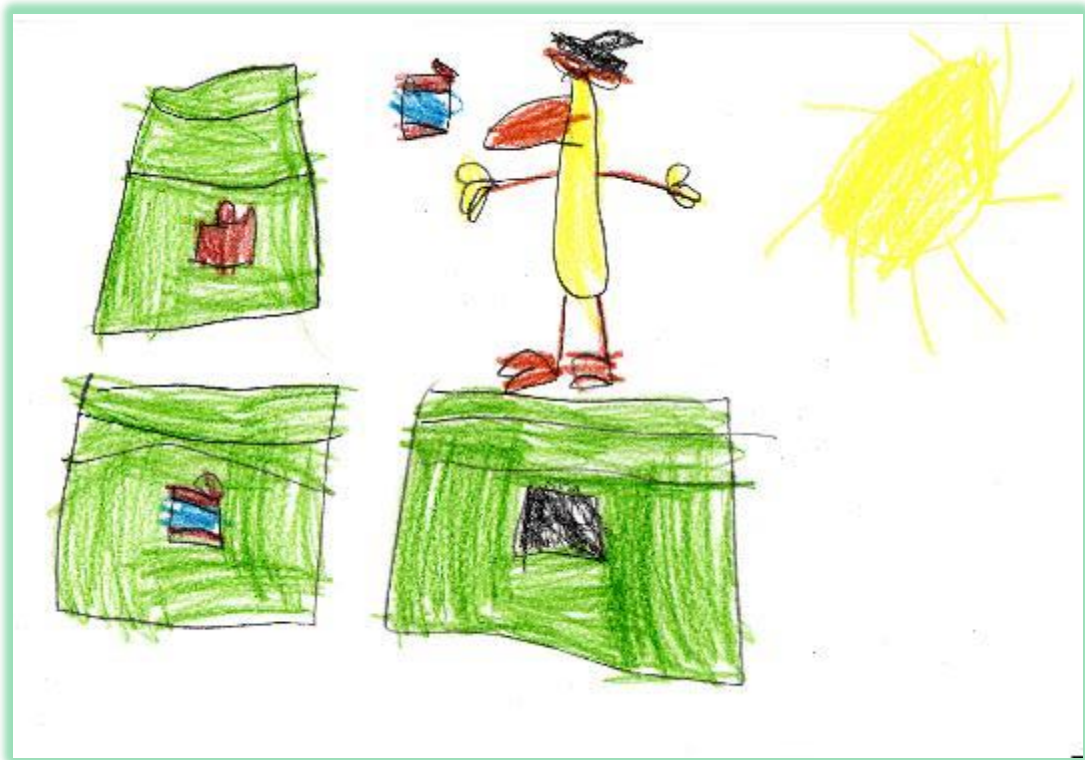
## Anexo I

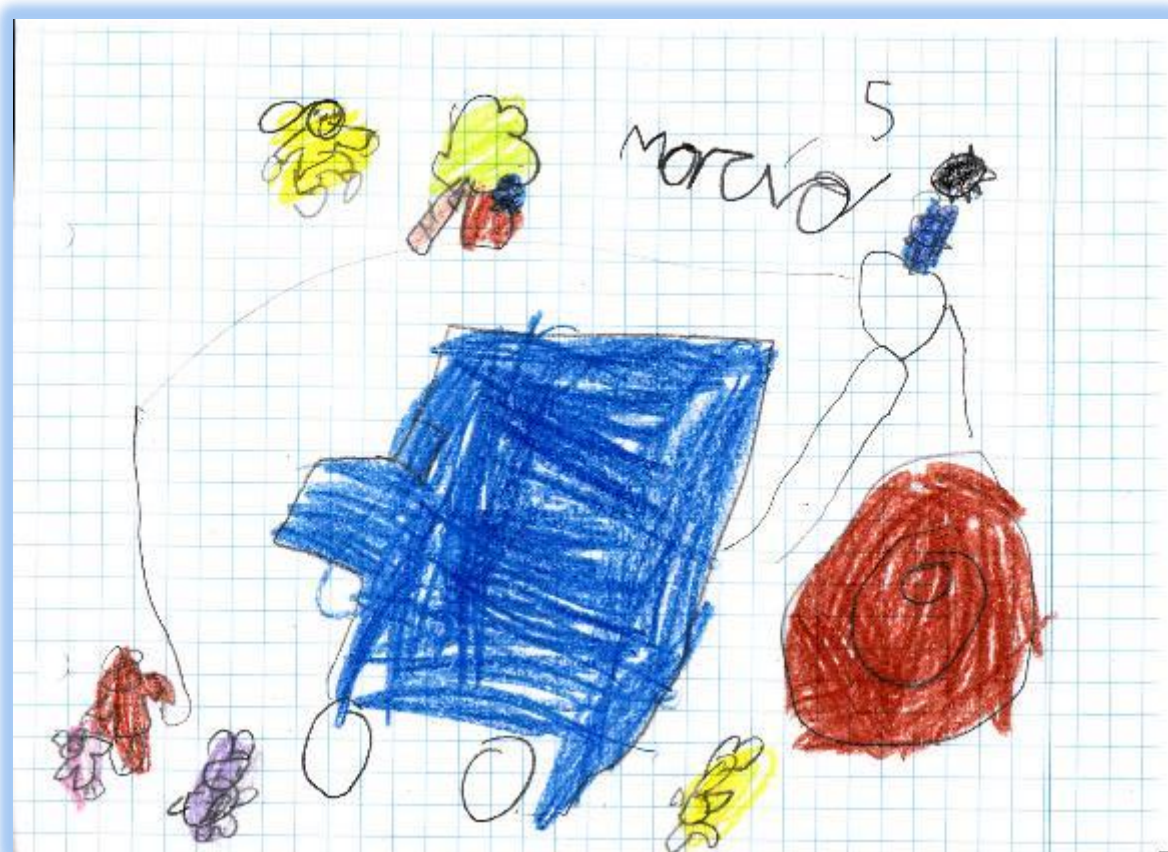
*Alumnado de cinco años:*













Alumnado de cuatro años:







