



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Cultura y patrimonio del olivar: Una propuesta didáctica.

Alumno/a: Lucía Escobar López

Tutor/a: Prof. D. Alba de la Cruz Redondo

Dpto.: Didáctica de las Ciencias Sociales

Índice.-

Resumen.....	3
1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Epistemología.....	5
3.1. ¿Por qué no una metodología basada en ABP?.....	5
3.2. Ventajas de las salidas didácticas.....	6
3.3. Salidas Didácticas como metodología.....	8
3.4. Importancia del entorno más cercano para la enseñanza de Educación Primaria.....	9
4. Proyecto de Intervención.....	12
4.1. Título del proyecto.....	12
4.2. Naturaleza del proyecto.....	12
4.2.1. Contextualización.....	12
4.2.2. Justificación	14
4.2.3. Objetivos del Proyecto.....	16
4.2.4. Gancho y pregunta orientadora.....	16
4.3. Análisis curricular del Proyecto.....	17
4.3.1. Áreas Implicadas.....	17
4.3.2. Objetivos de etapa según el Real Decreto 126/2014.....	17
4.3.3. Objetivos de cada área implicada según la Orden del 17 de Marzo de 2015.....	18
4.3.4. Bloques de contenidos según la Orden del 17 de Marzo de 2015.....	20
4.3.5. Competencias clave.....	23
4.3.6. Cronograma del proyecto.....	24
4.3.7. Relación áreas de contenidos-competencias básicas-bloques de contenidos.....	25
4.3.8. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.....	30
4.4. Evaluación del proyecto.....	36
4.4.1. Evaluación Inicial.....	36
4.4.2. Evaluación Final.....	36
4.5. Recursos.....	37
4.6. Conclusiones.....	38
5. Bibliografía.....	39
6. Anexos.....	41

Resumen.-

En el trabajo que presentamos a continuación, destinada al alumnado de 2º ciclo de Educación Primaria, concretamente al 4º curso, desarrollaremos un proyecto sobre el aceite, donde entre las diferentes actividades realizaremos una salida a una Almazara y a una orujera,

Explicaremos la importancia del aceite de oliva y su proceso desde la recogida de aceituna hasta el consumo de aceite en el hogar y sus beneficios. Pero sobre todo nos centraremos en que el alumnado aprenda el valor patrimonial que tiene el olivo y el aceite en su localidad, además del valor cultural que es transmitido principalmente de generación en generación y cómo todo esto está relacionado con el entorno del alumnado en Educación Primaria. Además, las salidas escolares son un método de trabajo fundamental en el marco de la etapa de primaria. Gracias a ellas, los niños se acercan a la realidad, la observan, aprenden a identificar los elementos que la constituyen y les hace ser partícipes de forma creativa y responsable, además de reflexionar sobre su utilidad.

Palabras Clave: Cata de aceite, Factores, Cultivo del olivar, Obtención del aceite, Tipos de Aceite, Dieta Mediterránea, Patrimonio, Cultura, Entorno.

Abstract.-

In this Project below, we expound on a design about olive oil, where between the different activities we could do, we are going to visit an olive press and an olive-pomace extraction Factory. This visit is planned for students who are in the second course of Primary Education, specially students of fourth year.

We are going to explain the importance of olive oil, since we gather the olives until we use oil for cooking at home, as well as its benefits. But most of all, we are going to focus our interest on learning the patrimonial value of olives and oil, and what is more, the cultural value which is transmitted generation after generation and how everything is related with the environment of Primary Education. School trips are an essential method of education in Primary School, because they allow an approach to real life. In this way, they can observe and identify the different elements of reality and take part in it from a creative and a responsible perspective.

Key Words: oil taste, factors, olive grove, oil extraction, kind of oil, Mediterranean diet, heritage, culture, environment.

“Las salidas escolares adquieren un doble protagonismo: son importantes para cada uno de los alumnos ya que los acercan a una mayor igualdad de oportunidades y son relevantes para la sociedad entera porque le recuerdan constantemente la existencia de unos jóvenes, en torno a los que, la propia sociedad participa en su educación”.

(Medir, 2003, p. 33)

1.- Introducción.-

La realización de este trabajo tiene en cuenta la importancia de las salidas escolares como un recurso motivador, donde el niño tiene la oportunidad de experimentar, vivir situaciones y aprender de ellas. Estas experiencias le ayudarán a comprender mucho mejor el medio que les rodea y serán de gran importancia para su desarrollo.

Las personas, por naturaleza, somos seres sociales, vivimos en un entorno concreto en el que hay un contexto social y cultural determinado, y esas características influyen en nuestro desarrollo. La educación, y más concretamente los docentes, debemos procurar que nuestros alumnos participen plenamente en ese contexto social. Sin embargo, esa labor no debe recaer únicamente en los docentes, porque a través de la familia y del colegio el niño se introduce en la sociedad.

La educación es un eje fundamental en la evolución de la sociedad por lo que es necesario que ambas, educación y sociedad, se desarrollen a la par. Con la educación se pretende favorecer un desarrollo integral de los alumnos, y éste no solo ha de centrarse en los contenidos académicos, sino que debe tener en cuenta la educación en valores, considerada como eje transversal. Además la educación cívica es fundamental, ya que el ser humano por el hecho de ser social ha de interiorizar una serie de normas sociales y actitudes de respeto y cuidado del entorno. Por tanto, como docentes, nuestro principal objetivo es proporcionar a nuestros alumnos el mayor número de experiencias, y este objetivo depende en gran medida de la metodología que utilicemos en el aula, siempre y cuando tengamos en cuenta que los aprendizajes del alumnado no han de impartirse únicamente dentro del aula, sino que fuera de la misma también se adquieren conocimientos.

En base a estas consideraciones, es imposible proporcionar a los alumnos un amplio abanico de experiencias si no salimos del aula, si no les adentramos en el contexto en el que están inmersos y si no les permitimos ver lo que hay fuera del centro escolar. Estos aspectos, a lo largo de los años, han sido tenidos en cuenta por grandes pedagogos que consideraban que la educación no podía quedar recluida a un aula, sino que las salidas escolares, el contacto

con el medio y la observación directa eran fundamentales en el desarrollo integral de los educandos, algo de lo que se hace eco García Ruiz, (1994, p. 118) quien señala que:

“Con los itinerarios, con las visitas, con el estudio in situ y el conocimiento de otros espacios, otros medios y otras formas de vida y de pensamiento, despertamos el interés, la curiosidad intelectual, el deseo de saber y conocer cosas, y en definitiva, la motivación por todo lo que nos rodea y las disciplinas que lo estudian”.

2. Objetivos.-

El objetivo principal de este trabajo consiste en el diseño de un proyecto sobre el aceite, donde será fundamental incluir salidas didácticas con el fin de satisfacer los intereses de los niños/as para que establezcan una relación más directa con su entorno. Por ello, se propone una visita a una Almazara del pueblo, aprovechando que el producto más importante a nivel mundial se encuentra en nuestra localidad. El trabajo debe ser capaz de:

1. Valorar las salidas escolares como un recurso educativo.
2. Favorecer el desarrollo de una actitud de respeto y valoración hacia el patrimonio natural, artístico, social y cultural.
3. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

3. Epistemología del trabajo.-

3.1. ¿Por qué una metodología basada en ABP?

En los últimos años hemos podido observar como en la mayoría de los docentes de casi todos los centros está surgiendo la idea de trabajar sobre Aprendizaje Basado en Proyectos. Esto puede beneficiar bastante al alumnado ya que la enseñanza por proyectos consiste en el desarrollo de investigaciones escolares sobre temas de su interés además de fomentar su aprendizaje significativo, funcional y sobre todo cooperativo.

Además, la metodología por proyectos fomenta la observación del alumnado, el cual podrá dar respuesta por sí mismo a las inquietudes que le vayan surgiendo y llegando a conclusiones que posteriormente pasará a formar parte de sus conocimientos y sus ideas. Esto lo convierte en un buen método, ya que el alumnado aprende sobre lo que descubre por sí mismo y la mayoría de las veces de forma motivada ya que son ellos y ellas quienes van descubriendo y enriqueciéndose de conocimientos.

Barrows, (1986, p.481) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Si seguimos la metodología del ABP, podemos aproximarnos progresivamente a las demandas educativas más actuales y no centrarnos solo en un libro de texto de una editorial a la hora de transmitir conocimientos y valores a nuestro alumnado, pues el hecho de trabajar con más materiales y de forma conjunta con los demás compañeros/as del aula nos enseña a ser más tolerantes, respetuosos y aceptar críticas sobre nuestro trabajo.

Algunas de las ventajas que encontramos en el ABP son:

- Motiva a los alumnos a aprender
- El alumno/a es más autónomo
- El alumno/a se vuelve más seguro y refuerza sus capacidades sociales
- Es más creativo/a

3.2. Ventajas de las salidas didácticas.-

Las actividades fuera del aula ofrecen posibilidades como medio educativo, recreativo y deportivo, ya que modifica la rutina del alumnado y potencia la relación entre los contenidos teóricos que se aprenden dentro del aula y la realidad que existe fuera de ella, lo que supone que el alumnado disfrute a la vez que aprende.

“Las actividades en el medio natural vienen realizándose ya desde el renacimiento. En esta época se realizaba todo un conjunto de actividades como la caza y la pesca. Pero también constituye un invento de la “civilización del ocio” en tanto que se configuran como entretenimiento de la sociedad postmoderna. Justamente los nuevos deportes y actividades físicas en la naturaleza aparecen junto a nuevos paradigmas centrados en la autorrealización personal y la mejora de la calidad de vida” (Miranda, 1995, p. 53).

Con esto podemos deducir que las salidas didácticas aparecen centradas también en la autorrealización personal de nuestro alumnado que debe adaptarse tanto dentro del centro como en el entorno que le rodea, ya que hace que desarrolle una serie de habilidades para adaptarse a la situación en la que se encuentre y que sea mucho más tolerante y respetuoso, lo cual se traduce en una mejor calidad de vida.

Como podemos observar, las actividades fuera del aula existen desde el principio de los tiempos, sin embargo, en la actualidad vemos una actitud chocante por parte de los

docentes ya que muchos de ellos ven los beneficios a la hora de sacar al alumnado fuera del aula, pero realmente son muy pocos los que lo tienen en cuenta y se hacen partícipes. De igual forma relacionamos significativamente los docentes que realizaron cursos de formación sobre este tipo de actividades y su interés en la realización de salidas fuera del aula.

Asimismo, se percibe también un importante interés de los alumnos y alumnas, los cuales se sienten motivados con la realización de estas prácticas.

Ahora bien, es cierto que las salidas didácticas, siempre que tengan una clara finalidad educativa, son de gran utilidad tanto para el alumnado como para el profesorado. También pueden ser empleadas como recurso en todas las áreas de conocimientos, aunque hay dos que se prestan en mayor medida a su utilización: Ciencias de la naturaleza y Ciencias sociales. Este hecho no ha pasado desapercibido para los pedagogos, para quienes las salidas escolares han sido desde siempre una de las características de la enseñanza más innovadora.

Centrándonos en el área de Ciencias Sociales, las salidas escolares, favorecen el aprendizaje significativo del espacio geográfico y así se facilita alcanzar la finalidad de las ciencias sociales que es comprender el mundo real porque se construye el conocimiento científico. También estimula el trabajo investigativo porque los niños se desplazan al lugar, recogen datos, los analizan y sacan conclusiones.

Gracias a las salidas escolares se verifica la teoría con la práctica, se adquieren nuevos saberes y se cotejan los que ya tenían, por eso se requiere de un trabajo interdisciplinario. Permiten una socialización del grupo, rompen con la monotonía del aula, disfrutan del aprendizaje y se recrean.

Al sacar del aula al alumnado les ponemos en contacto con experiencias auténticas a las que quizá responderán de una manera creativa que puede al mismo tiempo ampliar destrezas específicas y promover su desarrollo personal.

Eso no deja de presentar dificultades; hay que contar en todo momento con el peligro del tráfico, la presencia de otras personas y las innumerables distracciones que pueden impedir al alumnado concentrarse en su trabajo.

Teniendo en cuenta tantos problemas, resultaría muy triste que por razones de comodidad volviéramos la espalda a algo que puede ser realmente beneficioso en diferentes contextos para nuestro alumnado.

3.3. Salidas Didácticas como metodología.-

La concepción de escuela como institución abierta a la sociedad y al contexto del alumnado no es una cuestión novedosa, se remonta al menos en sus orígenes al movimiento de Escuela Nueva. La apertura de la clase y del currículum a la vida, a la realidad individual y social del alumnado se encuadra dentro de los principios de actividad, vitalidad, libertad, intuición, individualidad, socialización y creatividad que fundamentan el legado innovador, cuya finalidad histórica ha sido la búsqueda del cambio y la renovación escolar frente a la escuela cerrada, producto de la escolástica.

“Tarde o temprano, siempre demasiado pronto, llega el tiempo en que la cárcel de la escuela encierra al niño entre sus cuatro paredes (...) aparecen los libros y con ellos (...) ha llegado el momento de someterse a la rutina...” (Ferrer i Guardia, 1976, p.107).

Más allá del aula representa pues una manera de entender la educación, de concebir los procesos de enseñanza y aprendizaje que supone abrir la escuela a la vida y dejar que la vida entre en el aula.

Las salidas de trabajo constituyen una de las actividades de mayor importancia didáctica que se pueden realizar en el marco escolar. Así, las salidas podrían romper el distanciamiento entre la realidad y el aula entre la teoría y la práctica.

Las salidas de trabajo potencian el desarrollo social de los alumnos, al permitir el reconocimiento del entorno, de las costumbres y la forma de vida de la comunidad y posibilitar el conocimiento sobre cómo se ha ido formando el medio que conocemos.

Desde hace algunos años, diversos pedagogos como Piaget, Montessori o Froëbel han valorado la importancia que el medio tiene en el proceso educativo del niño/a. Por ello, se ha valorado las salidas escolares como uno de los mejores recursos para que los niños conozcan el entorno en el que viven. En esta línea, Villarasa, (2003, p. 5), apunta lo siguiente:

“Salir del aula adquiere nuevos significados. Supone la posibilidad de llevar la escuela a todos aquellos espacios en los que se hace posible la vivencia de experiencias culturales sobre las que construir el conocimiento y acercar el aprendizaje disciplinar a la experiencia”.

Sin embargo, la apreciación que la sociedad tiene de las salidas escolares todavía no es muy positiva por ser consideradas de segundo nivel. Dicha estimación puede deberse al desconocimiento de la sociedad sobre la importancia de las salidas escolares.

Por su parte García Ruíz (1994. P.117) mantiene que “en el mejor de los casos, refiriéndose a la Enseñanza Obligatoria, son consideradas como clases y aprendizajes de segundo nivel, porque los importantes se desarrollan en el aula.”

Las salidas didácticas son útiles como recurso para favorecer un aprendizaje basado en la observación directa y el aprendizaje vivencial, contribuyendo a establecer relaciones entre los conocimientos ya adquiridos y los nuevos (aprendizaje significativo). No debemos olvidar que las salidas proporcionan un componente lúdico en los niños/as, favoreciendo la investigación y curiosidad por el entorno y aumentando su motivación.

García Carranco, (2008, p. 82), apunta lo siguiente: “Las salidas escolares aportan un carácter compensador de desigualdades sociales ya que no todos los niños/as tienen las mismas oportunidades de conocer nuevas cosas y ampliar mundo. Estas actividades fuera del aula son también un abanico de oportunidades, no siempre fáciles, de contribuir a la formación educativa de los padres y hacerles partícipes de la vida escolar de sus hijos/as. Dichas salidas son motivadoras tanto para los niños/as como para las familias, ya que favorece la participación, sintiéndose más cerca de la educación de sus hijos/as, estrechándose el contacto entre las familias, el profesor y el alumnado”.

Requieren de una planificación y programación en el currículo como recurso didáctico, así se necesitará de un equipo de profesores y alumnos investigadores y de precisar de un problema para resolverlo.

Además cabe destacar la importancia de la formación del profesorado a la hora de programar una salida didáctica ya que, a través de un estudio se detectó que hay una relación entre las experiencias como alumnos y las concepciones como docentes con respecto a estas actividades de enseñanza y de aprendizaje.

Sin embargo como es conocido, en muchas ocasiones hay una discordancia entre lo que los profesores creen importante para su labor docente y lo que luego hacen en sus actividades docentes. Esta situación puede observarse en las salidas al medio natural, que las conductas docentes de estos profesores y profesoras, y no parecen estar de acuerdo con la importancia que en la teoría le dan a estas actividades, ya que se planifican excesivamente teóricas y centradas en los y las docentes.

Por todas estas circunstancias es preciso trabajar también la formación inicial del profesorado y trabajar en profundidad las salidas al medio natural desde una perspectiva constructivista.

3.4. Importancia del entorno cercano para la enseñanza en Educación Primaria.-

La finalidad de la etapa de Educación Primaria es tratar de proporcionar una educación que permita al alumnado afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir

habilidades culturales básicas y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, pero sobre todo desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, creatividad y afectividad.

La importancia del desarrollo y aprendizaje como procesos dinámicos, tienen lugar como la consecuencia de interacción con el entorno. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias, tanto para facilitar la adaptación de los niños/as a la escuela, como para planificar conjuntamente el desarrollo de objetivos educativos.

El tema en el que vamos a desarrollar el proyecto trata sobre el olivar y su cultura olivarera. A la hora de desarrollar las diferentes actividades que proponemos, vemos como nuestro alumnado se hace partícipe del entorno tanto dentro del centro como en su vida personal fuera de este, ya que son muchas las familias que desde hace años atrás solo viven del campo, y por ello muchos niños y niñas han ido creciendo y conociendo desde edades muy tempranas este entorno.

En particular, la propuesta de trabajo que se presenta está centrada en que los niños y niñas trabajen en su entorno y a la vez aprovechen lo que les rodea para aprender. Está basada en la realización de actividades y experimentos con el olivar y el aceite, producto de interés internacional.

En toda la zona de Jaén y concretamente la de Martos (localidad en la que se desarrolla el proyecto), se observa el paisaje del olivar que aspira a ser Patrimonio Mundial.

La denominación de campiña de Jaén hace referencia a un paisaje cuyos relieves son más vigorosos que los de las campiñas cordobesa y sevillana. Las lomas y colinas no presentan la uniformidad de las campiñas del bajo Guadalquivir. La litología también manifiesta una cierta heterogeneidad, así como el resto de los factores físicos: edafología, topografía y condiciones microclimáticas.

Tanto es así que se podría afirmar que el principal rasgo que caracteriza a esta unidad territorial es su relativa diversidad.

La altitud a la que se encuentra este paisaje es a 600 metros, encontramos una sucesión de lomas, vallonadas y colinas. Predominan las margas, calizas y arcillas y el suelo que encontramos es principalmente de bujeo (desarrollado sobre materiales ricos en arcillas expansibles). También encontramos un clima cítrico.

El tipo de paisaje que predomina es el olivar de campiña y el factor limitante es la pendiente en los relieves colinados, lo que origina un elevado riesgo de erosión.

No obstante también es de vital importancia la cultura que el olivo deposita en esta parte de la localidad, ya que el cultivo de este y la extracción del aceite de oliva ha creado a lo largo del tiempo unas prácticas, unas costumbres, unos rituales y unas creencias que marcan el carácter y la forma de vida de la gente de Jaén. A pesar del mundo tan cambiante al que nos enfrentamos hoy, todas estas manifestaciones que forman parte de la cultura del olivar se mantienen.

Esta cultura tiene un modo de vida cercano a la naturaleza y agrícola, a pesar de estar cada vez más automatizado e industrializado. La gente que vive en los pueblos de Jaén ha interiorizado durante siglos el cultivo del Olivo como parte de su vida y actualmente con la globalización de las comunicaciones y la rápida extensión de las tecnologías, Jaén sigue manteniendo un sabor mediterráneo, rural, agrícola, a historia y a tierra de frontera que se percibe como auténtico, arraigado y que hace ver realmente la personalidad de los Jiennenses.

El Olivo y el Aceite de Oliva no solo son cultura Gastronómica, son también origen de creencias, leyendas, refranes y frases populares, remedios caseros, fiestas y celebraciones. En los tiempos más recientes con la creciente popularización del Aceite de Oliva y sus bondades, esta cultura se está enriqueciendo con investigaciones, avances tecnológicos, eventos de dimensión mundial y la puesta en valor de la difusión de la cultura milenaria mediante museos, catas de aceite, visitas a cortijos, almazaras, yacimientos arqueológicos, restauración, todo englobado bajo la denominación Oleoturismo.

Tal y como se expone en la página *web La esencia del olivo, 2017, Cultura del aceite de oliva Virgen Extra*: “La Provincia de Jaén tiene una riqueza cultural mezcla de Castellana y Andaluza, mezcla de Árabe y Cristiana, mezcla de sierra y de llano, mezcla de rural y urbana cuyo factor común siempre es el Olivo”.

Ahora bien, una vez nos hemos centrado en el paisaje del olivar y su cultura olivarera podemos deducir que nuestro alumnado está en continuo contacto, día tras día en esta cultura olivarera, tanto dentro como fuera del centro escolar. Para ello no debemos olvidar nunca a las personas portadoras de saberes y técnicas sobre el cuidado de los olivares, producción del aceite, elaboración de jabones, etc, que sólo ellas conocen y manejan.

Estas personas suelen ser sobre todo personas mayores, las que actualmente son abuelas y abuelos de nuestro alumnado ya que ellos han vivido la época del cultivo del olivo desde los primeros tiempos. Y son ellos los que enseñarán a los niños y niñas la forma correcta de trabajar en el campo, de extraer el aceite, de fabricar jabón...pero también les enseñarán todos los refranes y poemas que puedan saber de esta cultura.

Por ello el entorno en el que se relacione nuestro alumnado será de vital importancia a la hora de conocer tradición, cultura y valores, ya que, aunque estén viviendo otra forma de vida muy diferente a la de estas personas, también tendrán los conocimientos necesarios para que esta tradición no se pierda y sean capaces de seguir transmitiéndola a generaciones posteriores.

Además, adentrarnos en el entorno que nos rodea, proporciona a nuestro alumnado una oportunidad de conocer sus destrezas en situaciones reales. Muchos de los niños y niñas de nuestro centro muestran mucho más interés a la hora de realizar actividades que saben que van a poder desempeñar en cualquier momento de su vida futura.

Por otra parte, el entorno en el que está inmerso nuestro alumnado es el resultado de un proceso histórico; proceso que se estudia dentro del contexto escolar en el área de Ciencias Sociales, donde vemos que el objetivo de esta área es la construcción continua en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento que reconozca el acceso a la realidad de la vida que hoy estamos viviendo y que el alumno/a sea capaz de dar sentido a otro tipo de conocimientos que descubrirá y utilizará por él/ella mismo/a. Adentrarnos dentro del aula garantiza que nuestro alumnado relacione los conocimientos aprendidos en el aula con los conocimientos que son necesarios y vitales en su día a día.

4.- Proyecto de Intervención.-

El desarrollo del proyecto lo llevaremos a cabo en el segundo trimestre, ya que la recogida de la aceituna se lleva a cabo en los meses de noviembre, diciembre y enero. De esta forma, podrán ver todo el proceso desde más cerca y durante la temporada olivarera.

Además el alumnado podrá aplicar todos los conocimientos aprendidos a lo largo del año para llevar una vida más saludable durante el curso académico y el resto de los años.

4.1. Título del proyecto.-

“Nuestra Cultura olivarera viste el aula”.

4.2. Naturaleza del Proyecto.-

4.2.1. Contextualización.-

El siguiente proyecto lo llevaremos a cabo en un centro situado en la localidad de Martos (Jaén), llamado C.E.I.P. TUCCI, y estará dirigido al alumnado de 4º curso de Educación Primaria (2º ciclo).

Es un colegio de educación pública; tiene dos líneas desde infantil a primaria. Tiene un total de 441 alumnos en el año académico 2016/2017 entre Infantil y Primaria, y un total de 27 profesores incluyendo psicopedagogos y orientadores.

Es la zona de máxima expansión demográfica, urbanística, e industrial de Martos. Según datos del Servicio Municipal de Urbanismo, hay alrededor de 9.500 habitantes en el área de influencia del Centro. La edad media de los padres y madres de los alumnos matriculados en este Centro, está alrededor de los 37 años, por lo que se considera joven. Apenas existen familias numerosas, siendo lo más frecuente las familias de cuatro miembros. En el barrio en dónde se asienta el centro, los niños desarrollan gran parte de sus juegos en el exterior y tienen mayor contacto con la naturaleza. El nivel socioeconómico de las familias según estudio de la Consejería de Educación mediante los cuestionarios de contexto es medio y es frecuente que trabajen los dos cónyuges.

En cuanto a la formación, la mayor parte de la población del barrio tiene graduado escolar. En segundo lugar estarían las personas con formación profesional o certificado de escolaridad. En tercer lugar los que tienen bachillerato y, por último, un grupo menos numeroso con estudios superiores. Hay un pequeño grupo de padres y madres que no saben leer ni escribir. La mayor parte del alumnado vive con sus padres. Predomina la vivienda propia sobre la de alquiler, y también predomina la familia con dos hijos.

Cada lunes hay reuniones de Ciclo y Equipos Docente. Cada trimestre hay reuniones de interciclo para intercambiar información y consensuar acuerdos metodológicos. Además existe un calendario de reuniones del equipo técnico de los Claustros y Consejo Escolar.

Se mantienen unas fluidas relaciones con el entorno social y cultural, pues es uno de los principios que inspiran el desarrollo de las actividades educativas:

•Con las familias: Las relaciones con las familias son bastantes cordiales y fluidas, existiendo una gran implicación y participación en la vida del centro, aspecto básico para un buen y coordinado desarrollo de la convivencia. Se establece, a nivel general, un primer encuentro al comienzo del curso con los tutores/as en el que se les informa sobre la composición de los órganos de gobierno del colegio, horario de atención a las familias, normativa general recogida en el ROF, servicios que se ofrecen desde el centro, Planes y Programas que se llevan a cabo, plan de trabajo para el curso y otras cuestiones organizativas del centro. La asistencia a esta reunión suele ser bastante elevada.

•Con el AMPA: La relación entre el C.E.I.P. Tucci y la AMPA “TUCCITANA” es bastante cordial y fluida. La Junta Directiva de la Asociación y el Equipo Directivo del

Centro, se reúnen periódicamente a lo largo de todo el curso, para analizar la marcha del Colegio y ver la posibilidad de incorporar propuestas a los proyectos y actividades que se van desarrollando, así como aportar su colaboración, para contribuir, desde el ámbito de sus distintas funciones, en la mejora de la convivencia de los distintos sectores educativos de la comunidad escolar. Se hace una programación conjunta del plan de Actividades Complementarias y Extraescolares, para cada curso escolar. Puntualmente desde la AMPA y Equipo Directivo, se organizan charlas y jornadas de formación para las familias sobre temas de interés en la educación de los hijos/as.

•*Con las Instituciones Municipales*: Se participa, junto con los demás centros de la localidad, en el Equipo y Comisión local de Absentismo que se reúnen con periodicidad trimestral.

Además este centro también participa en otras actividades formativas, preventivas, de concienciación, lúdicas.... organizadas por otras áreas del Ayuntamiento así como por otras instituciones locales y provinciales (CEP, Organizaciones no Gubernamentales, Campañas solidarias de ayuda al tercer mundo.....).

4.2.2. Justificación.-

Este proyecto nace de la inquietud del alumnado del C.E.I.P. TUCCI de Martos (Jaén) ante la creciente ola de cultivo del olivar y su obtención de aceite a la hora de conocer el patrimonio y la cultura de este producto en dicha localidad, ya que el entorno en el que están siendo educados influye en ellos directamente día tras día.

Consideramos que desde el centro escolar se debe fomentar una actitud tolerante y respetuosa sobre nuestro patrimonio, en el que se destaquen los valores de solidaridad y respeto, y se acaben formando personas para la vida en sociedad.

El centro educativo no puede dar la espalda al entorno en el que se encuentra ni a los problemas actuales, es por ello que diseñamos este proyecto para intentar buscar una colaboración conjunta para el desarrollo del mismo y reforzar los lazos de nuestro centro con otros centros educativos y con nuestro entorno más cercano, cumpliendo con la finalidad de la educación integral del alumnado a través de nuestro patrimonio.

Es totalmente cierto el hecho de que la cultura transmite una serie de valores, ya sean coyunturales (propios de la sociedad) o, por el contrario, preestablecidos. No obstante lo primero que deberíamos plantearnos es, que para que una actividad sea educativa debe ir más

allá de una serie de conocimientos, que contribuyen al ámbito global de la personalidad del niño y le ayudan a formarse como persona.

Los valores educativos no son aquellos que se atribuyen de forma exógena sino aquellos que de forma endógena se van configurando en el individuo gracias a las condiciones en las que se practicó la actividad, por ello depende del docente y de la forma de enseñar que se fomenten o no los valores educativos en este tipo de proyectos.

Martos es considerado productor a nivel mundial de la venta de aceite de oliva. Con 22 millares de hectáreas labradas es capaz de ofrecer 1.174 "unidades de trabajo anual", existiendo así una variedad de aceituna propia de la localidad (picual). Consecuencia de esto es que en la ciudad existan numerosas cooperativas de productores, almazaras privadas, extractoras de orujo, envasadoras, laboratorios, etc., que han incorporado los últimos avances tecnológicos con el fin de poseer una industria aceitera competitiva.

Tradicionalmente la agricultura ha sido la base de la economía local, con la explotación del monocultivo del olivar. El olivar de Martos se caracteriza por ser de cultivo tradicional, principalmente en secano, aunque progresivamente se están instalando sistemas de riego por goteo en gran cantidad de fincas, un nivel de mecanización alto y escasez de cultivos ecológicos.

Martos acoge en su término municipal olivares centenarios, verdaderos monumentos de la Ciudad de la Peña. Los Olivos del Llano de Motril, por ejemplo, constituyen un bosque de 82 hectáreas de esculturas naturales de más de 500 años de la variedad picual, según la publicación Olivos monumentales de España. Algo más jóvenes son los Olivos de la Finca Robles, de unos 400 años de antigüedad.

La Estaca Grande es un olivo singular, con una edad aproximada de 300 años, que se encuentra situado a unos 450 metros de la Vía Verde del Aceite, justo en el paraje denominado Cañada del Abandonado, en el término municipal de Martos (Jaén). Su actual propietario, D. Manuel Jiménez Espejo, lo recibe, por herencia, procedente de su tatarabuela.

Sin lugar a dudas, entre otras cosas, este descomunal olivo es denominado singular ya que ha llegado a producir 800 kilos de aceituna, siendo su producción media anual de 300 kilos de aceitunas. Además de por sus grandes dimensiones, este olivo es famoso por su historia humana, habiendo servido de refugio a sus propietarios durante la Guerra Civil española, entre 1936 y 1939. A lo largo de este periodo, su generosa copa albergó a amigos y familiares durante los bombardeos y sirvió de techo, cocina y lugar de costura.

4.2.3. Objetivos del proyecto.-

- Analizar los alimentos que el alumnado consume diariamente.
- Comparar la recogida de la aceituna de hace 20 años atrás con la actual.
- Dar a conocer la importancia del aceite de oliva virgen extra.
- Conocer el patrimonio de nuestra localidad.
- Comprender las diferencias culturales de hace 20 años atrás y compararlas con las de ahora.
- Conocer la cultura de nuestra localidad y aprender a transmitirla a los demás.
- Promover la cooperación y el trabajo en equipo.
- Desarrollar la motivación en el alumnado a la hora de trabajar sobre un producto de nuestra localidad.
- Aprender qué es una cata de aceite, como se obtiene este y qué pasa después de que este producto sea envasado en la Almazara.

4.2.4. Gancho y pregunta orientadora.-

Comenzaremos este aprendizaje basado en proyectos con una pequeña sorpresa a nuestro alumnado. Cuando lleguen a clase verán en las mesas diferentes productos, como por ejemplo, palitos de pan, productos de cosmética, cremas, jabón, chocolate, galletas, diferentes productos en conservas, botellas de aceite y una cajita llena de aceitunas. Tendrán que observar cada uno de esos productos y llegar a la conclusión de qué relación guardan entre ellos. La relación será que todos los alimentos contienen aceite que es obtenido de la aceituna.

A partir de ese momento, realizaremos un pequeño debate donde podremos ver los conocimientos e ideas que tiene nuestro alumnado sobre el tema del olivar y el aceite de oliva:

- ¿Qué entendemos por “Cuna del olivar” de Martos?
- ¿Cómo se recogía la aceituna hace 20 años y cómo se recoge ahora?
- ¿Qué pasos se ha de seguir en la Almazara una vez que llega la aceituna?
- ¿Cómo se obtiene el aceite?
- ¿Qué beneficios generales encontramos a través del aceite?
- ¿Cuántos tipos de aceite hay?
- ¿Qué es una cata y para qué sirve?
- ¿Por qué el aceite se llama Virgen Extra?
- ¿Qué es el alpechín? Y ¿Qué es el orujo?
- ¿Qué se hace en las orujeras y qué relación tiene el aceite con estas?

A continuación le pediremos al alumnado que durante la próxima semana anoten en un papel qué cantidad de aceite de oliva toman, cuándo y cómo lo consumen, y si piensan que podrían mejorar su calidad de vida con este producto.

Pregunta Orientadora: ¿Qué beneficios obtenemos del oro verde de nuestra localidad?

4.3.- Análisis Curricular del proyecto.

4.3.1. Áreas Implicadas.

Situándonos en los contenidos de las Ciencias Sociales, el alumnado desarrollará la interdisciplinariedad a través de diferentes áreas de conocimiento para conseguir cada uno de los objetivos del proyecto que se han propuesto anteriormente.

La Educación Artística se desarrollará a través de dibujos que el alumnado realizará terminada la visita y posteriormente crearemos un mural a modo de cuento o historia entre todos los dibujos. Al tratar temas relacionados con la alimentación y la Dieta Mediterránea desarrollaremos bloques de contenidos de Ciencias de la Naturaleza. La educación física, ya que una de las actividades será una jornada de juegos deportivos. Y por último al usar las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, escribir y leer) desarrollaremos contenidos de Lengua Castellana.

4.3.2. Objetivos de etapa según el Real Decreto 126/2014.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

4.3.3. Objetivos de cada área implicada según la Orden del 17 de Marzo de 2015.

Ciencias Sociales:

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas.

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

Ciencias de la Naturaleza:

O.CN.1. Utilizar el método científico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos, mediante la observación, el planteamiento de hipótesis y la investigación práctica, con el fin de elaborar conclusiones que, al mismo tiempo, permitan la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

O.CN.2. Analizar y seleccionar información acerca de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos y sobre hechos y fenómenos del entorno, para establecer diversas hipótesis, comprobando su evolución a través de la planificación y la realización de proyectos, experimentos y experiencias cotidianas.

O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.

Educación Artística:

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Educación Física:

O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.

O.EF.6. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física, teniendo en cuenta el cuidado del entorno natural donde se desarrollen dichas actividades.

Lengua Castellana:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

4.3.4. Bloques de Contenidos según la Orden del 17 de Marzo de 2015.

Ciencias Sociales:

Bloque 1: “Contenidos comunes”.

1.2. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

1.3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

1.4. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes

1.8. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.

1.10. Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabajan.

1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.

1.12. Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

1.13. Sensibilidad, sentido crítico en el análisis y el compromiso en relación con la búsqueda de las mejores alternativas para progresar y desarrollarnos.

Bloque 3: “Vivir en Sociedad”.

3.8. La producción de bienes y servicios.

Bloque 4: “Las Huellas del tiempo”.

4.1. El tiempo histórico y su medida.

Ciencias de la Naturaleza:

Bloque 1: “Iniciación a la actividad científica”

1.7. Curiosidad por utilizar los términos adecuados para expresar oralmente y por escrito los resultados de los experimentos o experiencias.

1.8. Observación in situ y posterior experimentación sobre fenómenos naturales usando adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo necesarios.

1.10. Realización de recogida de datos haciendo predicciones a partir de la observación de experimentos.

1.11. Participación responsable en las tareas de grupo, tomando decisiones, aportando ideas y respetando las de sus compañeros/as. Desarrollo de la empatía.

1.12. Curiosidad, iniciativa y creatividad en la realización de trabajos de investigación.

Bloque 2: “El ser humano y la salud”

2.5. Desarrollo de una actitud crítica ante las prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud.

2.8. Valoración de la identidad y autonomía personal.

Bloque 3: “Los seres vivos”

3.1. Observación de diferentes formas de vida del entorno.

3.9. Observación y descripción de distintos paisajes: interacción del ser humano con la naturaleza.

Bloque 4: “Materia y Energía”

4.2. Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso humano.

4.11. Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación y disolución.

Bloque 5: “La tecnología, objetos y máquinas”

5.1. Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.

Lengua Castellana:

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados así como coloquios sobre temas escolares.

1.7. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias, anuncios publicitarios).

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer”

2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales: diccionarios, libros, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos a trabajos personales.

2.9. Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información de manera responsable haciendo uso de webs acordes a su edad.

Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir”

3.5. Revisión de un texto para mejorarlo con la colaboración de los compañeros/as y teniendo en cuenta la ayuda de guías textuales.

3.6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación

Educación Artística:

Bloque 1: “Educación Audiovisual”

1.1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.

1.2. Secuenciación de una historia en diferentes viñetas en las que incorpore imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.

Bloque 2: “Expresión artística”

2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno, individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.

2.3. Utilización de las características de color y la textura para representar propiedades del entorno.

2.5. Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.

2.10. Valoración y respeto hacia las manifestaciones más significativas de Andalucía que forman parte de nuestro patrimonio artístico y cultural.

Educación física:

Bloque 3: “La expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”

3.1. Indagación y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.

3.7. Ejecución de bailes y coreografías simples combinándolos con habilidades motrices básicas. Práctica de bailes y danzas populares y autóctonos de la Comunidad Andaluza.

3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación, disfrute y colaboración activa en cada una de ellas.

Bloque 4: “El juego y el deporte escolar”

4.2. Práctica de juegos cooperativos, populares y tradicionales, pertenecientes a la Comunidad de Andalucía.

4.5. Práctica de juegos y actividades físicas en un entorno habitual como no habitual y en el medio natural.

4.7. Propuestas lúdicas de recorridos de orientación, pistas y rastreo.

4.8. Respeto hacia las personas que participan en el juego y cumplimiento de un código de juego limpio. Comprensión, aceptación, cumplimiento y valoración de las reglas y normas de juego.

4.3.5. Competencias Clave.-

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, este proyecto desarrollará las siguientes competencias:

- Competencia social y cívica (CSC), esta competencia se desarrollará debido a la aceptación de normas a la hora de trabajar grupalmente, a la hora de pasar un día de convivencia junto al alumnado de otro centro, a la hora de aceptar las normas que exponga el docente a la hora de la salida del centro y a la hora de adquirir la riqueza cultural de nuestra localidad.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC), implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, siendo respetuoso, las diferencias culturales de hace algunos años atrás a la actualidad, llegar a comprender las expresiones culturales como son, por ejemplo, los refranes para posteriormente utilizarlos como enriquecimiento personal y considerar todo esto como parte de la riqueza y patrimonio de nuestro pueblo.
- Aprender a Aprender (CPAA), supone que el alumno/a se inicia en un aprendizaje y tiene unas habilidades en concreto para seguir desarrollando otras destrezas que posteriormente les permita seguir aprendiendo de la forma más eficaz de acuerdo a las necesidades de cada alumno/a.
- Competencia Digital (CD), supone que el alumnado debe ser crítico a la hora de buscar información y seleccionarla, para lograr los objetivos que se proponen para desarrollar el trabajo de una forma eficaz. En esta competencia es necesario hacer hincapié en el tema de la seguridad, ya que en los últimos años ha aumentado el número de páginas webs que supone grandes riesgos para nuestro alumnado.

- Competencia lingüística (CCL), con la que el alumnado podrá comprender y producir la gramática española de la forma más correcta posible, tanto a la hora de hablar ante el público en una exposición como a la hora de escribir.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), con la que todo nuestro alumnado podrá desarrollar sus ideas en actos. Esta competencia supone que el alumnado sea creativo, con imaginación, que tenga interés y que se esfuerce por conseguir aquello que se proponga. Ver como su creatividad se desarrolla en un mural para el centro o en la feria con su respectivo stand le dará más seguridad a la hora de emprender cualquier otra actividad.

4.3.6. Cronograma del proyecto.

CALENDARIO DEL PROYECTO				
Proyecto: El olivar y su cultura olivarera en el aula			Fecha de comienzo: 8 Enero	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª Semana				
		Tarea 1 – Act. 1 Tarea 1 – Act. 2 Tarea 1 – Act. 3		Tarea 2 – Act. 1 Tarea 2 – Act. 2
2ª Semana				
Tarea 3 – Act. 1 Tarea 3 – Act. 2		Tarea 3 – Act. 3		Tarea 4 – Act. 1 Tarea 4 – Act. 2
3ª Semana				
Tarea 4 – Act. 3		Tarea 5 – Act. 1		Tarea 5 – Act. 2
4ª Semana				
Tarea 5 – Act. 3 Tarea 5 – Act. 4		Tarea 6 – Act. 1 Tarea 6 – Act. 2		Tarea 7 – Act. 1 Tarea 7 – Act. 2
5ª Semana				
Tarea 7 – Act. 3 Tarea 7 – Act. 4		Tarea 8 – Act. 1 Tarea 8 – Act. 2		Tarea 9 – Act. 1 Tarea 9 – Act. 2
6ª Semana				
Tarea 9 – Act. 3		Tarea 10 – Act. 1		Tarea 10 – Act. 2

4.3.7. Relación áreas de contenidos – Competencias básicas – Bloques de Contenidos.

Tarea	Actividades a desarrollar	Contenidos Curriculares	Contenidos Didácticos	Competencias Clave	Objetivos de etapa	Áreas Implicadas	Objetivos Curriculares	Objetivos Didácticos	Productos Intermedios
Tarea 1	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3	CCSS Bloque 1 (1.2.--1.3.) CC. Naturaleza Bloque 1 (1.7.--1.12.) Lengua Bloque 2 (2.6.—2.9)	Recogida de información del producto de nuestra localidad. El tiempo histórico del aceite. Patrimonio y cultura.	- CSC. - CEC. - CPAA. - CD.	a) b) d)	Ciencias Sociales Ciencias de la Naturaleza Lengua Castellana	O.CS.1 O.CS.7 O.CS.10 O.CN.1 O.EA.9	Acercar al alumnado al patrimonio y cultura de nuestra localidad mostrándole productos. Aprender a debatir de forma correcta escuchando y esperando el turno de palabra.	Pequeño diario en el que se refleje el consumo de aceite que hace cada alumno desde ahora hasta el final del proyecto tomando conciencia de los beneficios de este producto.
Tarea 2	Actividad 1 Actividad 2	CCSS Bloque 1 (1.2.—1.10—1.11) Lengua Bloque 1 (1.1.—1.7.) Bloque 2 (2.6.—2.9) Bloque 3 (3.5.—3.6.) Ed. Artística	Toma de contacto con generaciones anteriores. Sensibilidad y compromiso a la hora de valorar el patrimonio de la localidad. Estrategias para recopilar fotografías y noticias similares pero	-CSC. -CEC. -CPAA. -CD. -CCL. -SIE.	a) b) d)	Ciencias Sociales Educación Artística Lengua Castellana	O.CS.1 O.CS.7 O.CS.10 O.CN.1 O.CN.2 O.CN.6 O.EA.9 O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.7	Mostrar al alumnado el cambio de vida a través de noticias y fotografías antiguas. Conocer nuestra cultura a través de dos personas que nos responda todas nuestras preguntas	Creación de un periódico o revista donde se vea la evolución que ha tenido el aceite de oliva así como la recolección del fruto. Entrevista

		Bloque 2 (2.1.—2.5.— 2.10)	de diferentes años sobre el aceite.						
Tarea 3	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3	CCSS Bloque 1 (1.12.) CC. Naturaleza Bloque 2 (2.5.) Ed. Física Bloque 3 (3.1.—3.7.— 3.8.) Bloque 4 (4.2.—4.5.— 4.7.—4.8.)	Predisposición por conocer otra comunidad autónoma que tenga un patrimonio similar al nuestro, el aceite. Respeto y autocontrol con las personas participantes en las actividades deportivas.	-CSC. -CEC. -CPAA.	a) b) d)	Ciencias Sociales Educación Física	O.CS.7 O.CS.10 O.CN.6 O.EF.3 O.EF.5 O.EF.6	Conocer el porqué del hermanamiento con el pueblo de Mora a través del aceite y compartir diferencias culturales de su Comunidad Autónoma y la nuestra.	
Tarea 4	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3	CCSS Bloque 1 (1.2.—1.3.) CC. Naturaleza Bloque 1 (1.9.—1.10.— 1.12.)	Técnicas para degustar una cata de aceite. El aceite y su comercio.	- CEC. - CPAA. - CD.	a) b) d)	Ciencias Sociales	O.CS.10 O.CN.1 O.CN.2	Saber qué es una cata de aceite. Observar a la persona encargada de mostrarnos en primicia el proceso de catar este producto.	Cata de aceite
Tarea 5	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4	CCSS Bloque 1 (1.4.—1.13.) Bloque 3	Técnica de vareo y recogida de la aceituna.	- CEC. - CPAA.	a) b)	Ciencias Sociales	O.CS.7 O.CS.10 O.CN.1	Conocer una Almazara así como su funcionamiento.	

		(3.8) CC. Naturaleza Bloque 1 (1.9.—1.11.) Bloque 2 (2.5.) Bloque 3 (3.1.—3.9.) Bloque 4 (4.2.—4.11.) Bloque 5 (5.1.)	La Almazara y su funcionamiento . El aceite en nuestra dieta diaria.	- SIE.	d)	Ciencias de la Naturaleza	O.CN.2 O.CN.6 O.EA.9	Realizar una receta de alguna comida que contenga aceite o aceitunas Observar el paisaje mientras hacemos la ruta por los olivos milenarios.	
Tarea 6	Actividad 1 Actividad 2	CCSS Bloque 1 (1.2.—1.10) Bloque 3 (3.8) CC. Naturaleza Bloque 1 (1.9.—1.10—1.12.) Bloque 4 (4.2.—4.11)	El jabón. Usos y beneficios.	- CSC. -CEC. - CPAA. -CD.	a) b) d)	Ciencias Sociales Ciencias de la Naturaleza	O.CS.1 O.CS.7 O.CS.10. O.CN.1 O.CN.2 O.CN.6	Fabricar jabón a partir del aceite y conocer que usos podemos dale a ese jabón.	Jabón
Tarea 7	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4	CCSS Bloque 1 (1.2.—1.10) Bloque 3 (3.8) CC.Naturaleza a Bloque 1 (1.9.—1.10)	La orujera y su funcionamiento .	- CSC. - CEC. - CPAA. - CD. - SIE.	a) b) d)	Ciencias Sociales Ciencias de la Naturaleza	O.CS.7 O.CS.10 O.CN.2 O.CN.6	Conocer una orujera así como su funcionamiento y saber qué productos podemos sacar a partir de esta y para qué. Saber separar correctamente las	

		Bloque 3 (3.9) Bloque 4 (4.11) Bloque 5 (5.1.)						muestras de orujo para después entregárselas al técnico de laboratorio.	
Tarea 8	Actividad 1 Actividad 2	CCSS Bloque 1 (1.3—1.4— 1.7—1.10— 1.11) Bloque 4 (4.1) Ed.Artística Bloque 2 (2.1—2.10)	Sensibilidad y compromiso en cuanto a nuestro entorno, cultura y patrimonio. Respeto por los demás.	- CSC. - CEC. - CPAA. - SIE. - CCL.	a) b) d)	Ciencias Sociales Educación Artística Lengua Castellana	O.CS.10 O.CN.1 O.EA.5 O.EA.9 O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.7	Saber expresar de forma correcta todo lo aprendido anteriormente.	
Tarea 9	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3	CCSS Bloque 1 (1.3.—1.4— 1.7—1.10— 1.11) Bloque 4 (4.1.) Ed.Artística Bloque 1 (1.1.—1.3) Bloque 2 (2.1—2.3— 2.5—2.10)	Consolidación de las normas del grupo. Realización de dibujos respecto a nuestro entorno y cultura.	- CSC. - CEC. - CPAA. - CCL. - SIE.	a) b) d)	Ciencias Sociales Educación Artística	O.CS.1 O.CS.7 O.CS.10 O.CN.1 O.CN.6 O.EA.5 O.EA.9 O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.7	Decorar el mural acorde con nuestra cultura de forma creativa. Saber trabajar en grupo escuchando al resto de compañeros/as.	Dibujos y cómics sobre el aceite y la aceituna desde su recolecta en el campo hasta la Almazara y orujera, para montar el mural. Mural
Tarea 10	Actividad 1 Actividad 2	CCSS Bloque 1 (1.3.—1.4— 1.7—1.10—	El aceite. Su importancia y beneficios. Cultura	- CSC. - CEC. - CPAA.	a) b) d)	Ciencias Sociales Ciencias de	O.CS.1 O.CS.7 O.CS.10 O.CN.1	Mostrar en cada stand productos de nuestra localidad típicos de nuestro patrimonio y	Feria del aceite = Producto final

	<p>1.11) Bloque 4 (4.1.)</p> <p>Ed.Artística Bloque 1 (1.1.—1.3) Bloque 2 (2.1—2.3— 2.5—2.10)</p>	<p>olivarera de Martos.</p> <p>Factores que modifican el entorno de la localidad respecto hace unos años.</p> <p>Conciencia de la importancia de nuestro patrimonio.</p> <p>Predisposición por compartir los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el proyecto con los demás.</p>	<p>- SIE.</p> <p>- CCL.</p>		<p>la Naturaleza</p> <p>Educación Artística</p>	<p>O.CN.6</p> <p>O.EA.5 O.EA.9</p> <p>O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.7</p>	<p>cultura.</p> <p>Comunicar los beneficios, del producto trabajado durante el proyecto, así como sus usos.</p>	
--	---	---	-----------------------------	--	---	---	---	--

4.3.8. Organización y desarrollo de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La realización del proyecto se llevará a cabo en enero, justo a la vuelta de las vacaciones de navidad para poder observar todo el proceso en el tiempo de trabajo y poder llevar a la práctica todo lo aprendido durante el curso.

Este proyecto está orientado al alumnado de segundo ciclo en cuarto curso de educación primaria por lo que para evitar el aburrimiento y la falta de atención evitaremos una alta intensidad de trabajo y los motivaremos con la realización y cooperación en la mayoría de actividades. Para ello hemos orientado este aprendizaje en dos días semanales dedicándole 1 hora y 30 minutos cada día (a excepción de la jornada de convivencia y las salidas fuera del aula).

Durante las próximas 6 semanas desarrollaremos un proyecto en el que nuestro alumnado se acerque todo lo posible al aceite, a la vida en el campo hace 20 años y como esta ha ido cambiando con el paso de los años, al proceso de obtención del aceite, etc.

Para ello se trabajará las 3 primeras semanas el acercamiento poco a poco a través de búsqueda de información y pequeños trabajos que le motiven a seguir investigando un poco más sobre este producto, además de conocer gente de otra comunidad autónoma que tiene el mismo patrimonio y la misma cultura que nosotros tan solo a unos 300 km de distancia, donde se les motivará con un día de jornadas deportivas para crear el contacto con el alumnado del otro centro y así intercambias ideas.

Posteriormente, se trabajará la salida al campo, a la almazara y a la orujera donde después de cada una de estas salidas trabajaremos sus correspondientes actividades para adquirir unos conocimientos más claros aún y que no queden dudas de ningún tipo.

Las tareas quedarán distribuidas de la siguiente manera:

Tarea 1, Introducción:

- Actividad 1: Gancho y pregunta orientadora
- Actividad 2: Se procederá a un pequeño debate para ver los conocimientos previos que tienen. Este debate nos servirá a modo de evaluación inicial.
- Actividad 3: En un folio deberán apuntar que cantidad de aceite de oliva consumen a lo largo del día en cada comida durante 1 semana.

Producto Intermedio de la Tarea 1: Pequeño diario en el que se refleje el consumo de aceite que hace cada alumno desde ahora hasta el final del proyecto tomando conciencia de los beneficios de este producto.

Tarea 2, (Semana 1):

- Actividad 1: Recogeremos información a través de diferentes fuentes sobre cómo se recolectaba la aceituna 20 años atrás. Después vendrán dos personas, cada una de una generación diferente, para ser entrevistadas por el alumnado, sobre el proceso de la recogida de la aceituna, para ver los cambios con el paso del tiempo. Parte del alumnado se encargará de grabar esta entrevista. La entrevista puede verse en el apartado “anexos”.
- Actividad 2: Con ayuda de un familiar, recolectaremos noticias de periódico/revistas del olivar de nuestra localidad. Algunas noticias de años atrás y otras de actualidad. De esta forma realizaremos un pequeño taller de prensa y el alumnado observará el cambio que ha sufrido la recolección de aceituna de hace pocos años atrás a la actualidad y crearemos un periódico o una revista con todos los recortables que consigamos.

Producto Intermedio de la Tarea 2: A través de un taller de prensa, creación de un periódico o revista donde se vea la evolución que ha tenido el aceite de oliva así como la recolección del fruto.

Tarea 3, (Semana 1):

- Actividad 1: Hablaremos de la información recogida en la actividad 1 de la tarea 2 y posteriormente hablaremos de la cultura, historia y patrimonio de nuestro aceite, haciendo referencia al hermanamiento con el pueblo de Mora (Toledo), gracias al aceite de oliva. (Ver anexos).
- Actividad 2: Contactaremos con el alcalde de Mora (Nieto del exalcalde que hizo el hermanamiento entre ambas localidades) a través de una vídeo llamada para invitarle a él y a un centro de su localidad a visitarnos para pasar un día de convivencia e intercambiaremos botellitas de aceite de las dos localidades.
- Actividad 3: Jornada de convivencia con los morachos donde realizaremos diferentes juegos deportivos a modo de gymkana con la temática “Nuestro oro verde”, a media

mañana realizaremos un desayuno mediterráneo (Tostada con aceite de oliva, y un zumo de frutas que nos aporte vitaminas).

Primero de todo se explicarán las normas de convivencia durante la jornada escolar, después los juegos a realizar, los cuales haremos a modo de circuito y donde en cada prueba que superen correctamente se les irá entregando a cada grupo 1, 2 o 3 aceitunas. Al final de la jornada el grupo que más aceitunas haya conseguido ganará un obsequio. Los juegos a realizar serán los siguientes:

- Juego 1: Carrera de relevos donde el objeto que lleven en la mano sea una pequeña botellita de aceite de oliva.
- Juego 2: Fútbol loco. Consiste en hacer un pequeño partido de fútbol con un balón de rugby.
- Juego 3: Pequeña coreografía donde es obligatorio meter algún paso típico tanto del baile popular marteño como del baile popular moracho.
- Juego 4: Indiacas. Cada grupo realizará un pequeño partido a modo de voleibol, cambiando algunas reglas, pero en vez de con un balón, con una indiaca.
- Juego 5: Juego de las 4 esquinas. Por grupos se colocaran en las esquinas del patio, donde habrá escondidas en un pequeño sobre 3 aceitunas más. Tendrán que ser hábiles buscando porque cuando suene el silbato tendrán que pasar a la siguiente esquina.
- Juego 6: Lluvia de balones. Haremos 2 grupos, cada grupo se pondrá en una parte del campo y comenzaremos a lanzar balones, tantos como podamos. El equipo que consiga tener menos balones en su campo ganará esta prueba.
- Juego 7: Mímica. Colocaremos una fila de cartulinas para cada grupo. En cada cartulina habrá escrita una palabra, cada palabra estará relacionada con la temática de la cultura olivarera, por ejemplo, “varear”, la cual un miembro de cada grupo tendrá que representar lo mejor que pueda para que el resto del grupo averigüe lo que es y así poder pasar a la siguiente cartulina, hasta llegar al final.

Tarea 4, (Semana 2):

- Actividad 1: Explicar qué es una cata de aceite realizando previamente una lluvia de ideas que nos sirva a modo de evaluación inicial para ver los conocimientos que tienen.
- Actividad 2: Explicar todos los aspectos fundamentales de una cata y posteriormente buscar información por grupos. Cada grupo apuntará lo que le parezca más interesante y todas las dudas que les vayan surgiendo. Después compartiremos toda esa información con el resto de clase y resolveremos las dudas existentes. De este modo todos aprendemos de todos.
- Actividad 3: Una persona de una Almazara vendrá al centro con todo lo necesario para que degustemos una cata de aceite y veamos el proceso paso por paso desde cerca.

Producto Intermedio de la Tarea 4: Cata de aceite.

Tarea 5, (Semana 2):

- Actividad 1: Ruta de los olivos milenarios. Salida al campo donde practicaremos el vareo y la recogida y donde un trabajador del campo nos explicará cómo ha de estar la aceituna a la hora de cogerla, el tiempo de recogida y la forma de varear.
- Actividad 2: Visita a la Almazara, donde verán todo el proceso desde que entra la aceituna en la fábrica, pasando por la separación de aceituna, ramas y hojas, hasta el proceso donde empieza la elaboración para la obtención del aceite. Una vez hayan llegado al final de la visita, se le obsequiará a cada niño/a con una botella de aceite, pero esta estará vacía. Para poder llevarse el aceite a casa tendrán que ir a la última fase de la visita a la Almazara y en los bidones donde se deposita el aceite llenar sus botellas, y ahí observarán el color, el olor y la espesura con la que sale el mejor aceite de la localidad, considerado patrimonio mundial.
- Actividad 3: Lluvia de ideas de toda la información obtenida en las dos anteriores clases. Además traerán el folio donde han ido apuntando la cantidad de aceite que consumen (tarea 1 – actividad 3) y veremos cómo van mejorando en alimentación y calidad de vida.
- Actividad 4: Elaboración de una receta donde aparezca la aceituna y el aceite de oliva. Por ejemplo, la ensaladilla Malagueña.

Tarea 6, (Semana 3):

- Actividad 1: Lluvia de ideas de los diferentes tipos de aceite que hay y sus usos. Después buscaremos información para ver si hemos acertado o si nos faltaba alguno y los diferentes usos que le podemos dar.
- Actividad 2: Elaboración de jabón a partir de aceite reciclado con ayuda de un familiar.

Producto Intermedio de la Tarea 6: Jabón.

Tarea 7, (Semana 4):

- Actividad 1: Vendrá una persona de la orujera de la localidad a explicarnos qué relación tiene el aceite con este tipo de fábricas.
- Actividad 2: Buscaremos información adicional de este tipo de fábricas en diferentes fuentes.
- Actividad 3: Visita a la orujera “Ecológica LAMARCA”, donde una persona les explicará todo el proceso desde el “Alpeorujo” que sale de la Almazara, pasando por los secaderos para quitar la humedad y posteriormente por la extractora (que es una extractora continua), y de ahí sale aceite de orujo y orujillo (que es como si fuese harina).
- Actividad 4: Dentro del laboratorio, el alumnado ayudará a los técnicos de laboratorio a separar muestras de Alpeorujo para tener un mayor contacto y ver el proceso más de cerca.

Tarea 8, (Semanas 4 y 5):

- Actividad 1: Cada alumno realizará un trabajo, explicando con sus propias palabras todo lo aprendido hasta el momento, es decir, qué sentido ha tenido para ellos este proyecto, qué han aprendido, como valorarán nuestro patrimonio a partir de ahora, como explicarían ellos la cultura olivarera de la localidad a otras personas, que importancia toma para ellos el aceite de nuestra localidad a partir de este momento y posteriormente lo expondrán en clase.
- Actividad 2: Exposiciones individuales. En esta actividad se realizará la exposición del trabajo individual elaborado en la actividad anterior. Cada exposición durará sobre

5 minutos. Deberán presentarlo en una cartulina grande, donde se refleje con dibujos, fotografías o recortables todo lo que van a explicar a los compañeros.

Tarea 9, (Semana 5):

- Actividad 1: Formaremos grupos donde se trabajen diferentes dibujos y escenas de cómic para montar un gran mural donde se vea todo el proceso que hemos aprendido desde la recolección de hace años hasta la Almazara y orujera hoy día.
- Actividad 2: Asignación de tareas y representantes. A cada grupo formado en la actividad anterior se le asignará una parte del mural, es decir, al grupo uno la parte de la recolecta, al grupo 2 la parte de la Almazara y así con todos los grupos formados. Cada grupo tendrá que nombrar un representante o líder que actúe de vocal a la hora de comunicar cualquier problema o idea para evitar conflictos entre todos. Además los vocales de cada grupo se reunirán para exponer lo que han trabajado en su respectivo grupo y de qué forma, para escuchar la opinión y crítica de los demás grupos con el fin de que el mural quede lo mejor posible
- Actividad 3: Montaje del mural con los dibujos trabajados anteriormente donde todo el alumnado podrá aportar ideas creativas para su decoración además de trabajar sobre él.

Producto Intermedio de la Tarea 9: Dibujos y cómics sobre el aceite y la aceituna desde su recolecta en el campo hasta la Almazara y orujera, para montar el mural, el cual es un producto intermedio.

Tarea 10, (Semana 6):

- Actividad 1: Stands para la feria. Formaremos grupos donde cada uno de ellos tenga que preparar un stand y decorarlo acorde con la temática trabajada en el proyecto.
- Actividad 2: Montaremos una pequeña feria en el centro donde cada grupo con su correspondiente stand explique los beneficios del aceite, usos terapéuticos, culinarios, cómo hacer jabón y que lleven una pastilla hecha por ellos a modo de muestra, recetas que pueden hacer con aceite y aceitunas y preparar alguna allí a modo de muestra, también explicarán durante la feria qué diferencias hay de la cultura olivarera de hace 20 años con la actual.

Producto Intermedio de la Tarea 10 y Producto Final: Feria del aceite, donde cada alumno en su stand expone lo aprendido durante el proyecto (constructivismo).

4.4. Evaluación del proyecto.-

4.4.1. Evaluación inicial.

Para la evaluación inicial dispondremos de un gancho y una pregunta orientadora para ver desde que punto parte el alumnado y qué conocimientos previos tiene antes de empezar a desarrollar el proyecto. Esto se realizará en la tarea 1.

4.4.2. Evaluación final.

La evaluación del proyecto no se hará a modo de examen ordinario, nos intentaremos alejar todo lo posible de este tipo de evaluación. Lo que realmente nos interesa es la implicación del alumnado además de los conocimientos y el aprendizaje que va desarrollando poco a poco a lo largo del proyecto.

Basándonos en el currículo de Educación Primaria por la Junta de Andalucía, los estándares de aprendizaje que utilizaremos serán los siguientes:

- Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.
- Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
- Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
- Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.
- Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.

- Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos.
- Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

Los criterios de evaluación que utilizaremos serán los siguientes:

- Colaborar con los demás en las actividades cooperativas.
- Respetar y ser tolerante con los demás y con el entorno que les rodea.
- Participar en las actividades propuestas sin crear conflictos.
- Conocer el patrimonio y la cultura de la localidad donde viven.
- Saber transmitir los valores que nos ha transmitido dicha cultura.

Las listas de control y rúbricas que se encuentran en el apartado “anexos”, los cuales veremos más adelante serán utilizadas como instrumentos de evaluación.

Una de las formas de evaluar será por medio de la observación directa para evaluar la implicación y participación del alumnado.

4.5. Recursos.-

Para la elaboración de este proyecto y que el alumnado llegue a un aprendizaje significativo utilizaremos recursos tanto humanos como materiales.

Para conseguir la motivación del alumnado utilizaremos las nuevas tecnologías a la hora de búsqueda de la información, haciendo uso de los ordenadores del centro para la elaboración de las diferentes actividades propuestas.

Para la realización de las clases utilizaremos materiales como por ejemplo un proyector, el aula de informática, ordenadores con conexión a internet, una libreta que sirva de diario para reflejar el consumo diario de aceite de cada alumno/a. También necesitaremos papel continuo para hacer el mural, cartulinas de colores, folios, lápices de colores, ceras, rotuladores, pintura de manos, revistas, periódicos, aceite.

De igual forma contaremos con diferentes recursos humanos a lo largo del proyecto para una correcta organización y desarrollo. Para ello contaremos con la presencia de los niños/as de un centro escolar de Mora así como de su Alcalde, personal de la Almazara, personal de la orujera, personal encargado del trabajo en el campo a la hora de hacer la ruta por los olivos milenarios. Y sobre todo la colaboración de los docentes del centro, ya que será de vital importancia a la hora de establecer las normas y acompañar al alumnado en cada una de las actividades propuestas.

4.6. Conclusiones.-

Después de analizar el contexto actual en el que hemos desarrollado el proyecto, podemos observar la necesidad de un cambio dentro y fuera del aula, tanto por parte de los docentes como por parte de las familias.

Las salidas escolares no suponen una pérdida de tiempo como muchos padres y madres creen, supone una forma de enriquecer los conocimientos de nuestro alumnado de otra forma, acercándolos más a la realidad y haciéndoles partícipes con algunas actividades para que tomen conciencia de los riesgos y los beneficios que hay detrás de las puertas del centro escolar en el que están todos los días y detrás de la protección de los padres.

Asimismo, para ello es de vital importancia que el docente que propone el proyecto, la actividad o la salida escolar esté bien formado y preparado para la realización de dicho proyecto con el alumnado y tenga en cuenta todos los riesgos a los que nos exponemos.

La mayoría de los docentes a la hora de proponer un proyecto de este tipo se basan en una metodología en ABP, ya que como hemos visto hace que el alumnado adquiera los mismos conocimientos que se aprenden dentro del aula pero desarrollando una serie de destrezas y habilidades que le hacen más creativo, respetuoso, tolerante y autónomo con el resto de la sociedad tanto en el ámbito escolar como fuera de este.

Combinar una salida didáctica con una metodología en ABP hace que el alumnado sea más partícipe y por tanto muestre más interés a la hora de realizar las actividades. También el alumno tiene la opción de proponer cualquier idea que se le ocurra y que esta pueda llevarse a cabo, desarrollando así su imaginación y creatividad de forma pronunciada.

Además hemos observado que haciendo partícipe al alumno/a en la salida a proponer se motiva bastante más que si fuese una actividad dentro del aula y por ello muestra más interés y aprende de manera más rápida y significativa. Incluso rompe con la rutina que docentes y alumnos/as se enfrentan diariamente en el aula.

Por ello proponer salidas didácticas con una metodología en ABP más a menudo sería una de las mejores opciones a la hora de pensar en el enriquecimiento de aprendizajes y conocimientos de nuestro alumnado.

Como hemos visto en este proyecto tratamos la importancia de la cultura olivarera y el aceite, producto patrimonial de la localidad. El niño/a debe sumergirse en dicha cultura y para ello trabaja y participa en todas las actividades de manera activa. Además las salidas que hemos programado no solo le ayudaran a comprender la cultura de forma motivada y

diferente sino que también hará que el alumnado desarrolle una serie de destrezas y habilidades que posteriormente podrá utilizar en su entorno diario, el olivar.

5.- Bibliografía.-

- Arenal, S., A., González Alonso, S., González Alonso, A., & González Alonso, M. (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria. Colección Psicología. Sección Pedagogía*. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.).
- Surra, J. C., Navarro, M. Á., Martínez, M. V., & Osada, J. (2015). Aceite de Oliva Virgen, el alimento con propiedades farmacológicas preventivas de la aterosclerosis. 225 a 245.
- (2016). Obtenido de Asociación Olearum. Cultura y patrimonio del aceite: http://www.olearum.es/det_olivos_monumentales.php?id=55
- Aceite de Oliva. Su obtención y Propiedades*. (2001). Madrid: Fundación del Olivar y Patrimonio Comunal Olivarero.
- Aceitedeoliva.net*. (2009). Obtenido de Elaboración del aceite de oliva: http://www.aceitedeoliva.net/elaboracion_del_aceite_de_oliva.php
- Álvarez, J. R. (s.f.). Geografía de los paisajes del olivar andaluz.
- Arufe Giráldez, V., Calvelo Reyes, L., González Villamil, E., & López Lorenzo, C. (2012). SALIDAS A LA NATURALEZA Y PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. UN ESTUDIO DESCRIPTIVO. *Revista digital de educación física*.
- Boletín Oficial del Estado. (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. España.
- Costillo, E., Borrachero, A., Esteban, R., & Sánchez, J. (2015). Valoración por los Profesores en Formación de las Salidas al medio natural como actividades de Enseñanza y Aprendizaje, un Estudio Cualitativo. 293 a 295.
- Echeverría, G., Dussailan, C., Urquiaga, I., Velasco, N., & Rigotti, A. (2016). Evidencia actual sobre los beneficios de la dieta mediterránea en salud. *Revista médica de Chile*.
- Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria*. (17 de Marzo de 2015). Obtenido de Consejería de educación, cultura y deporte. Junta de Andalucía.: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

- Esencia de olivo.* (2017). Obtenido de La cultura del olivo:
<http://www.esenciadeolivo.es/cultura-del-olivo/>
- Exmo. Ayuntamiento de Martos. (s.f.). El proceso de elaboración de nuestro Aceite de Oliva Virgen. *La Almazara.*
- Gamero, I. M. (s.f.). Patrimonio Oleícola. En *Catálogo del Patrimonio Oleícola. Nuevos recursos para el desarrollo del mundo olivarero en las comarcas oleícolas participantes en la ACC.* Jaén.
- González, G. T. (2003). *Más allá de las paredes del aula: Salidas de investigación escolar.* Obtenido de Cooperación educativa:
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_7/nr_712/a_9526/9526.pdf
- Madrid, S. d. (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas.* Obtenido de Guías rápidas sobre nuevas metodologías:
http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf
- Maquilón Sánchez, J., Escarbajal Frutos, A., & Nortes Martínez-Artero, R. (2014). *Vivencias Innovadoras en las aulas de primaria.* Murcia: Servicio de Publicaciones.
- Maquilón Sánchez, J., Escarbajal Frutos, A., & Nortes Martínez-Artero, R. (2014). En *Vivencias Innovadoras en las aulas de Primaria.* Murcia: Servicio de Publicaciones.
- Mena, N. P. (20 de Agosto de 2015). *El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno.* Obtenido de <https://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno>
- Mora, E. A. (2017). Hermanamiento entre Martos (Jaén) y Mora (Toledo) a través del aceite.
- Wass, S. (1920). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria.* Madrid: Ediciones Morata, S.A.

6.- Anexos.-

Entrevista a personas de diferentes generaciones.

- ¿Cómo se recolectaba la aceituna en vuestros años de trabajo en el campo?
- ¿Hacían el mismo trabajo los hombres que las mujeres?
- ¿Hay el mismo número de mujeres trabajando hoy en el campo que antiguamente?
- ¿Qué vestimenta se usaba para ir a trabajar en la aceituna? ¿Qué vestimenta se usa hoy?
- ¿Qué función tenía el patrón encargado del terreno donde se trabajaba?
- ¿Qué herramientas de trabajo utilizaban los trabajadores en el campo?
- ¿Se utilizaban máquinas para trabajar? ¿Qué diferencia hay con la maquinaria actual? ¿Son mejores que el trabajo de las personas?
- ¿Ha cambiado la cultura de la localidad de hace 20 años a la actualidad? ¿Es mejor o simplemente es diferente?

Historia del Hermanamiento entre Martos (Jaén) y Mora (Toledo) a través del aceite.

En 1985 el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Mora, realizó una visita a Martos durante la celebración de su Fiesta de la Aceituna; visita que fue devuelta por el alcalde del Ayuntamiento de Martos para la Fiesta del Olivo de 1986.

De este encuentro surgió la propuesta del Pleno Ayuntamiento de Martos de aprobar el hermanamiento de las ciudades de Mora y Toledo el 19 de mayo de 1986.

En la moción se hizo un “canto a las singulares características de ambos pueblos respecto a su riqueza, vivencias humanas, historia y fiestas del olivo y de la aceituna paralelas, destacando la poesía de nuestros seculares aceituneros que cada temporada, con sus fríos y sus nieves, recolectan casi con pasión y rito, el fruto, la milenaria aceituna, del que se obtendrá el aceite, ese oro líquido, que es nuestra riqueza, circunstancias que concurren en Mora y Martos, que inducen a su hermanamiento”.

En contestación a la proposición de Hermanamiento, el Pleno del Ayuntamiento de Mora que se celebró el 3 de julio de 1986, “acordó nombrar ciudad hermana a la población de Martos, como muestra de amistad y vinculación al árbol milenario, el olivo, principal fuente de riqueza de ambas ciudades”

Este mismo año el Ayuntamiento de Mora y su alcalde, Valentín Bravo Martín son invitados a celebrar la VI Fiesta de la Aceituna en el pueblo de Martos (Jaén) los días del 5 al 8 de diciembre de 1986.

El domingo día 7 de diciembre de 1986 en el salón de Actos del Ayuntamiento de Martos, se realiza el hermanamiento entre Mora (Toledo) y Martos (Jaén).

Al año siguiente el Ayuntamiento de Mora, decide dedicar su XXXI Fiesta del Olivo al Hermanamiento con Martos, y hasta aquí llega su alcalde, Antonio Villargordo Hernández, donde en el Pregón que dan inicio a la Fiesta del Olivo, se escenifica el hermanamiento de los dos pueblos.

Instrumentos de evaluación.-

Rúbrica del diario	4. Sobresaliente	3. Notable	2. Aprobado	1. No apto
El diario contiene todos los días que se dispusieron a rellenar con cada una de sus entradas	No falta ningún día ni ninguna comida en el diario	Falta un día o dos comidas en el diario	Falta dos días o tres comidas en el diario	Falta más de tres días y cuatro comidas en el diario
Presentación	Respetar los cuadros/tabla donde tiene que anotar cada día su consumo de aceite.	Respetar la tabla pero se salta un cuadro a la hora de hacer las anotaciones.	Respetar la tabla pero se salta más de dos cuadros a la hora de hacer las anotaciones.	No utiliza cuadros ni tablas a la hora de organizar el consumo en cada comida.
Claridad	El diario es entendible, no presenta tachones, respeta los márgenes, presenta buena caligrafía y limpieza.	El diario no cumple con uno de los cinco puntos de claridad citados anteriormente.	El diario no cumple con 2 o 3 puntos de claridad citados anteriormente.	El diario no respeta ninguno de los cinco puntos de claridad anteriores.
Extensión	Cada entrada que realicen ocupa más de dos caras entre lo escrito y dibujos que pueden hacer voluntariamente.	Cada entrada que realicen ocupa una cara entre lo escrito y dibujos que pueden hacer voluntariamente.	Cada entrada que realicen ocupa media cara entre lo escrito y dibujos que pueden realizar voluntariamente.	Cada entrada que realicen ocupa menos de media cara entre lo escrito y dibujos que pueden realizar voluntariamente.

Rúbrica de la jornada de convivencia.	4. Sobresaliente	3. Notable	1. Aprobado	1. No apto
Participación de todos los miembros del grupo.	Todos los miembros del grupo participan de forma activa en las actividades propuestas.	Un miembro del grupo no participa de forma activa en las actividades propuestas.	Dos o tres miembros del grupo no participan de forma activa en las actividades propuestas.	Más de tres miembros del grupo no participan de forma activa en las actividades propuestas.
El alumnado se esfuerza en superar las pruebas.	Interés general por todos los alumnos/as para la superación de las pruebas propuesta e ir avanzando en las diferentes estaciones de la jornada.	Algún alumno/a no responde adecuadamente a la hora de realizar las pruebas para avanzar y pasar a otra estación.	Dos o tres alumnos/as no responden adecuadamente a la hora de realizar las pruebas para avanzar y pasar a otra estación.	Más de tres alumnos/as no responden adecuadamente a la hora de realizar las pruebas para avanzar y pasar a otra estación.
El alumnado responde adecuadamente a las directrices de la persona encargada.	El grupo no presenta problema ni entorpece la jornada respetando en todo momento a la persona encargada de su desarrollo.	Algún alumno/a presenta problemas y entorpece la jornada debido a que no respeta en todo momento a la persona encargada de su desarrollo.	Dos o tres alumnos/as presentan problemas y entorpecen la jornada debido a que no respeta en todo momento a la persona encargada de su desarrollo.	Más de tres alumnos/as presentan problemas y entorpecen la jornada debido a que no respeta en todo momento a la persona encargada de su desarrollo.
El alumnado representa un papel de liderazgo e interés por las jornadas y relación con los demás niños/as.	Todo el grupo pone de su parte para avanzar en cada una de las estaciones propuestas.	Algún alumno/a del grupo hace que el resto del grupo se retrase por falta de interés.	Dos o tres miembros del grupo hacen que la jornada se retrase y no avancemos en las estaciones propuestas debido a la falta de interés.	Más de tres miembros del grupo hacen que la jornada se retrase y no avancemos en las estaciones propuestas debido a la falta de interés.

Lista de control para evaluar el taller de prensa	1	2	3	4	5
Se integra en un equipo de trabajo					
Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución					
Es tolerante y respetuoso/a con los demás integrantes del equipo					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Las fuentes de información que utilizó fueron variadas					
Aceptación de las críticas y sugerencias por los demás integrantes del equipo					
Promueve la cooperación dentro del equipo					
Motiva al compañero/a si algo no ha salido como se esperaba.					

Lista de control para evaluar la cata de aceite	1	2	3	4	5
El alumnado atiende a la persona encargada de la explicación					
El alumnado respeta y tiene buen comportamiento durante la actividad					
El alumnado es capaz de diferenciar los diferentes tipos de aceite					
El alumnado sabe el alimento que hay que tomar entre cata y cata de un aceite a otro					
El alumnado sabe el tiempo que hay que esperar entre cata y cata de un aceite a otro					
El alumnado sabe que cantidad de aceite hay que tomar en cada cata					
El alumnado reconoce las características básicas de un vaso de cata					

Lista de control para evaluar la visita a la Almazara y a la orujera.	1	2	3	4	5
El alumnado atiende a las explicaciones de la persona encargada					
Respeta y tiene buen comportamiento durante la actividad					
Entiende la diferencia entre una Almazara y una orujera					
Diferencia los pasos a seguir dentro de la Almazara					
Diferencia los pasos a seguir dentro de la orujera					
Diferencia perfectamente que tipo de aceite hay en una Almazara y qué tipo de aceite hay en una orujera					
Sabe qué tipo de aceite está apto para el consumo humano y cual no					

Lista de control para evaluar la forma de fabricar jabón a partir de aceite	1	2	3	4	5
El alumnado atiende a la persona encargada de la explicación					
El alumnado respeta y tiene buen comportamiento durante la actividad					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Reconoce los beneficios que obtenemos de este producto					
Motiva al compañero/a si algo no ha salido como se esperaba.					

Lista de control para evaluar la exposición individual	1	2	3	4	5
Explica su opinión y convence					
Escucha las críticas y observaciones a sus trabajos y actos					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Utiliza diferentes materiales para la realización de la exposición					
Es educado/a, tolerante y respetuoso/a					
Desarrollo del tema y conclusiones					
Seguridad y dominio del lenguaje a la hora de exponer					
Organización a la hora de exponer					

Lista de control para evaluar los dibujos y cómics	1	2	3	4	5
Se integra en un equipo de trabajo					
Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución					
Es tolerante y respetuoso/a con los demás integrantes del equipo					
Motiva al compañero/a si algo no ha salido como se esperaba.					
Explica su opinión y convence					
Escucha las críticas y observaciones a sus trabajos y actos					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Utiliza diferentes materiales para la realización de los dibujos					

Lista de control para evaluar el Mural	1	2	3	4	5
Se integra en un equipo de trabajo					
Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución					
Es tolerante y respetuoso/a con los demás integrantes del equipo					
Motiva al compañero/a si algo no ha salido como se esperaba.					
Explica su opinión y convence					
Escucha las críticas y observaciones a sus trabajos y actos					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Utiliza diferentes materiales para la realización de los dibujos					

Lista de control para evaluar la feria	1	2	3	4	5
El alumnado es consciente de los conocimientos a tratar					
Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución					
Es tolerante y respetuoso/a con los demás integrantes del equipo					
Motiva al compañero/a si algo no ha salido como se esperaba.					
Explica su opinión y convence					
Escucha las críticas y observaciones a sus trabajos y actos					
Entrega el producto realizado con los criterios establecidos					
Utiliza diferentes materiales para la realización de los stands					