



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Título Trabajo

EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR Y LA LECTOESCRITURA

Alumno/a: Patricia Bejarano Ripoll

Tutor/a: Prof. D. Juan Ramón Muñoz Sánchez
Dpto.: Filología Hispánica

Mayo, 2022

Índice

Resumen y palabras clave.....	3
1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Estado de la cuestión.....	5
4. Objetivos	8
5. Marco Teórico	8
5.1 Literatura Infantil.....	8
5.2 Álbum Ilustrado	9
5.2.1 Análisis de los Álbumes Ilustrados escogidos	10
6. Propuesta Didáctica	14
6.1 Introducción.....	14
6.2 Contextualización	14
6.3 Metodología y Recursos	14
6.3.1 Metodología	14
6.3.2 Recursos.....	14
6.4 Objetivos Didácticos	16
6.5 Contenidos curriculares y competencias clave.	16
6.5.1 Contenidos	16
6.6 Actividades	17
6.7 Temporalización.	31
6.8 Evaluación.....	33
7. Conclusiones	33
8. Bibliografía	34

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto ha sido realizado debido a que la lectoescritura en estas edades comienza a trabajarse y tener importancia, pero se necesitan metodologías y recursos que logren ese objetivo, por ello se ha escogido el “Álbum Ilustrado”, ya que se adapta a las necesidades educativas de dicha etapa.

Se ha realizado una unidad didáctica en base a este recurso que contiene una serie de actividades que abordan las cuatro habilidades lingüísticas básicas del alumnado: hablar, escuchar, leer y escribir, además de abordar otros conocimientos y valores básicos de esta etapa, un cronograma en el que aparece la organización de la realización de dichas actividades, una evaluación donde se recogen los datos para poder saber si se han conseguido los objetivos con éxito o no y unas conclusiones en las que se resume lo aprendido después de la realización de este trabajo.

La educación en valores, la creatividad y el auto concepto adquieren un rol significativo en este proyecto. Se pretende transmitir una forma de aprendizaje lúdica, creativa y dinámica basada en este material.

Palabras clave: Álbum ilustrado, educación en valores, lectoescritura, lúdico, creatividad.

SUMARY AND KEY WORDS

This project has been carried out because literacy at these ages begins to work and be important, but methodologies and resources are needed to achieve this objective, which is why the "Illustrated Album" has been chosen, since it adapts to educational needs. of said stage.

A didactic unit has been carried out based on this resource that contains a series of activities that address the four basic language skills of students: speaking, listening, reading and writing, in addition to addressing other basic knowledge and values of this stage, a schedule in which the organization of the performance of said activities appears, an evaluation where the data is collected to be able to know if the objectives have been successfully achieved or not and some conclusions in which what has been learned after carrying out the activities is summarized this work.

Education in values, creativity and self-concept play a significant role in this project. It is intended to transmit a playful, creative and dynamic way of learning based on this material.

Keywords: Illustrated album, values education, literacy, playful, creativity.

1. INTRODUCCIÓN

Según Medina (2014), hace cuestión de diez años hablar de álbum ilustrado o libro-álbum suponía un gran desafío, los libreros y bibliotecarios no conocían el concepto e intentaban definir de qué tipo de documento se trataba, por otro lado, los lectores, que en su mayoría era público infantil se limitaban a denominarlo como cuento. Su uso estaba limitado a un pequeño grupo de ilustradores y editores de literatura infantil y juvenil que estaban comenzando a asentar las bases de la edición de álbumes.

A partir de entonces este género se ha enriquecido notablemente, surgiendo así una amplia variedad de temáticas y estilos y una mejora del diseño editorial. Los álbumes ilustrados se han convertido en una manifestación capaz de introducir al lector en un mundo diferente, lleno de colores, ideas, emociones y sentimientos.

En el presente Trabajo Fin de Grado, se expone una propuesta didáctica en la que se llevarán a cabo una serie de actividades pensadas para la etapa educativa del segundo ciclo de “Educación Infantil”, en concreto para la edad de 5 años. Esto es debido a que a partir de esa edad, se empieza a trabajar la lectoescritura en el aula. La propuesta se fundamenta en base al recurso “álbum ilustrado”, del cual se ha obtenido información diversa procedente de varias fuentes. Considero que es un tema atractivo, debido a que en esta etapa educativa el alumnado aún no domina la lectura ni la escritura de forma óptima. Por ello pienso que este recurso es un gran instrumento para desarrollar diferentes habilidades lingüísticas y a la vez trabajar otros aspectos también de importancia. El hecho de que el álbum ilustrado no posea mucho texto y su seguimiento dependa en buena medida de las ilustraciones hace que sea un material notablemente atractivo para los discentes, ya que pueden comprenderlo sin necesidad de dominar a la perfección la habilidad lectora y además, por su temática y por sus historias, entra dentro de sus intereses. Mediante este proyecto se pretenden mejorar de una forma lúdica y seductora tanto las competencias comunicativa y literaria como las cuatro habilidades lingüísticas básicas del alumnado: hablar, escuchar, leer y escribir. Al mismo tiempo, descubrir algunos conocimientos y la importancia de los valores.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se va a realizar debido a la importancia que supone desarrollar la lectoescritura y fomentar el hábito lector en estas edades tan tempranas. Por ello se ha querido buscar una manera de hacerlo que se adapte a las necesidades de nuestros discentes.

Lo ideal es que los libros que se utilicen sean atractivos y lúdicos, por lo que deberían de poseer características tales como: poco texto con letra a un tamaño mayor al habitual, un lenguaje sencillo de comprender y unos temas e imágenes atractivos para ellos. Atendiendo a dichas características, el material que ha sido escogido por ser el que cumple todos estos requisitos es el Álbum Ilustrado.

Además de cumplir todas estas características también nos brinda la oportunidad de tratar otra serie de conocimientos importantes de otras áreas pertenecientes a esta etapa, por no mencionar que a través de sus historias pretende transmitir una serie de valores muy interesantes y necesarios a su vez de ser tratados en estas edades.

En cuanto a la elección de una propuesta didáctica basada en una serie de actividades, con temporalización y su propia evaluación, he de decir que se ha escogido ya que es la forma más sencilla, lúdica y atractiva para abordar cualquier tema con los discentes tan pequeños, pudiendo ser ayudados además por el/la docente que se encuentre a cargo del aula.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Según Medina (2014), hace cuestión de diez años hablar de álbum ilustrado o libro-álbum suponía un gran desafío, los libreros y bibliotecarios no conocían el concepto e intentaban definir de qué tipo de documento se trataba, por otro lado, los lectores, que en su mayoría era público infantil se limitaban a denominarlo como cuento. Su uso estaba limitado a un pequeño grupo de ilustradores y editores de literatura infantil y juvenil que estaban comenzando a asentar las bases de la edición de álbumes.

A partir de entonces este género se ha enriquecido notablemente, surgiendo así una amplia variedad de temáticas y estilos y una mejora del diseño editorial. Los álbumes ilustrados se han convertido en una manifestación capaz de introducir al lector en un mundo diferente, lleno de colores, ideas, emociones y sentimientos.

El álbum ilustrado es un género literario que bien puede ser disfrutado tanto por público infantil como por cualquier otro. Podríamos definirlo muy primariamente atribuyéndole una serie de características especiales, como son las siguientes:

En primer lugar, este tipo de libro posee un tamaño de letra superior al estándar asignado al concepto de libro; en segundo lugar, suele estar fabricado con un tipo de tapas llamadas duras y una extensión de unas cuarenta páginas; en tercer y último lugar, siendo la característica más importante, posee ilustraciones, cuyas funciones son complementar, conectar e informar sobre el texto. En definitiva por estas atribuciones podemos decir que a dicho género se le llama así. Adana editorial(2018).

Pero su verdadero origen y nacimiento, según artiummuseoa, (2010), se remonta a las décadas de los 50 y 60, cuando se pone de moda un estilo más expresivo y pictórico [JRMS1], favorecido por los nuevos avances en la tecnología de la impresión. Se caracteriza por unir en una misma página texto e imagen, que se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra. Richard Scarry (1919-1994). Se especializó en álbumes ilustrados dirigidos a niños de hasta 6 o 7 años de edad con una intención pedagógica. Dibujaba animales para crear pequeñas enciclopedias sobre oficios, máquinas de la vida cotidiana, países, y sus costumbres, letras y números.

En Estados Unidos destaca Maurice Sendak, quien a lo largo de los años cincuenta aprendió distintas técnicas y estudió a fondo el trabajo de dibujantes clásicos. Su obra más conocida, *Donde viven los monstruos* (1963), es el primer álbum propio en color del autor que resultó modélico, no solo por la calidad del argumento y de las ilustraciones, sino también por la magnífica integración de textos, imágenes y diseño del libro. Otro artista peculiar es Eric Carle y sus collages. Su primer libro ilustrado para niños es *Oso pardo, oso pardo, ¿qué ves ahí?* En todos sus álbumes el autor emplea unas ilustraciones montadas en forma de collage hecho con pintura de ceras sobre recortes de papel. Sus álbumes tienen un enfoque didáctico, enseñan palabras, colores, nombres, animales, las horas, etc. Por otro lado John Burningham es uno de los más reconocidos autores de álbumes ilustrados. Saca el máximo partido a la interacción entre texto e ilustraciones, anticipando al lector a la vez que le detiene para contemplar las imágenes, donde concentra el peso de la narración. Recurre a la ironía o al buen humor según lo pida la historia y accede por igual tanto al mundo del niño como al del adulto. Museoa, (2010)

En cuanto a su uso pedagógico en el aula de infantil puedo decir en base a la información que se puede contrastar a partir de la serie de proyectos e intervenciones que se han realizado a lo largo del tiempo que es un recurso que se adapta perfectamente a los discentes de dichas

edades y supone un gran avance en la introducción de la lectoescritura a tan temprana edad. Como he mencionado anteriormente, se ha podido comprobar que tiene multitud de beneficios; son los siguientes:

En primer lugar, podemos decir que el Álbum Ilustrado es un recurso que nos permite facilitar la conexión de los alumnos con la literatura, nos da la facilidad de poder trabajar una amplia serie de conocimientos, valores y competencias imprescindibles a desarrollar en esta etapa, consiguiendo así que puedan expresar sus propios sentimientos y emociones, por no hablar de la ayuda que supone para el fomento del alfabetismo.

En segundo lugar, hay que mencionar que este género impulsa el desarrollo de la capacidad lectora de forma individual, es decir consigue una autonomía a la hora de leer extrayendo la información más relevante para elaborar su lectura de colores, orientaciones y gestos. Todo esto es debido a su peculiar formato híbrido, a la conjunción de texto e imagen. Pero a pesar de todos estos beneficios esto también supone un esfuerzo, ya que para realizar lo mencionado anteriormente hace falta realizar una interpretación por parte del lector de las imágenes; no obstante, se compensa por los resultados ya que esto supone una lectura estimulante y satisfactoria que a su vez permite conseguir la capacidad de leer también palabras en infantil y potencia un poderoso desarrollo integral.

Por otro lado, la lectura de este tipo de libros permite trabajar otro tipo de lenguajes a parte del principal, que sería el verbal. Nos deja elaborar el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, etc.

En conclusión, de todo lo mencionado anteriormente podemos decir que el uso del álbum ilustrado en la Etapa de Educación Infantil supone un recurso muy valioso para el fomento y el desarrollo de la lectoescritura en los más pequeños; pero a pesar de todo ello, es sabido también que al ser un recurso tan nuevo e innovador no es llevado a la práctica en las aulas tanto como se debería, a proporciones aún se siguen encontrando muchos más cuentos que álbumes ilustrados y es por ello por lo que voy a realizar mi propio TFG, ya que considero que es de vital importancia que a medida que el tiempo pasa y obtenemos mejores recursos que los ya existentes nos aprovechemos de ello y les demos tanto más uso como más importancia; me gustaría defender la importancia de uso en las aulas como recurso para el fomento del hábito lector y la lectoescritura a la hora de formar a alumnos de infantil.

4. OBJETIVOS

En este proyecto se exponen actividades adaptadas para el alumnado de Educación Infantil, en las cuales el medio material utilizado es el álbum ilustrado.

Los objetivos generales que se persiguen en este proyecto son:

- Fomentar la lectoescritura en la etapa de Educación infantil.
- Potenciar el desarrollo y la adquisición de las habilidades lingüísticas y, con ello, de sus competencias comunicativa y literaria.
- Trabajar contenidos de otras áreas de conocimiento de la Etapa de Educación Infantil a través del recurso del álbum ilustrado.

Los objetivos específicos son:

- Trabajar diversos conocimientos como las habilidades matemáticas, el lenguaje oral, los valores o los colores.
- Fomentar la creatividad y la imaginación
- Promover una serie de valores
- Valorar el recurso del álbum ilustrado y aprender a cómo usarlo.
- Descubrir experiencias y propuestas didácticas que se hacen con los álbumes ilustrados.
- Promocionar las relaciones entre iguales

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Literatura Infantil

Según Porras (2011), la Literatura Infantil es un conjunto de obras dedicadas a lo infantil, por lo que es necesario tomar conciencia de la importancia que tiene debido a que supone un desarrollo de la imaginación, la creatividad, la expresividad y además una adquisición de actitudes y valores, conociendo así el mundo en el que viven.

Las obras literarias infantiles ayudan por otro lado a estructurar el pensamiento poniendo al niño o la niña en contacto con problemas reales ofreciéndoles la oportunidad de aprender y

aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, posibles soluciones, toma de decisiones... protagonizados por personajes como niños o niñas, animales... con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente (Porrás, 2011).

Los valores educativos que la literatura infantil ofrece son incalculables, favorece el desarrollo de la inteligencia, el lenguaje y el pensamiento, la imaginación creadora, educa el sentimiento humanitario, moral y de amor por lo propio... (Porrás, 2011).

Según Cauce (1989), el proceso creador de la Literatura Infantil se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto hace que podamos hablar de tres tipos:

En primer lugar, hablamos de literatura ganada que engloba todas aquellas producciones que no se crearon para niños si no que con el paso del tiempo se apropiaron para ello, aquí podemos incluir cuentos tradicionales, canciones, romances...

En segundo lugar, podemos hablar de literatura creada, esta ya tiene como destinatarios específicos los niños, es la que se ha producido y sigue produciéndose en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. De una forma u otra este tipo de literatura tiene en cuenta la condición de niño.

En tercer y último lugar, pero no menos importante por ello, se encuentra la literatura instrumentalizada; aquí se incluye una gran cantidad de libros producidos para preescolar. Nos referimos a todos aquellos que representan la historia de unos personajes comunes a los que le van sucediendo una serie de cosas. En ellas predomina la intención didáctica por encima de la literaria, además la creatividad es nula. Toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos.

5.2 Álbum Ilustrado

Según Hoster y Gómez (2013), cuando hablamos de Álbum Ilustrado podemos decir que se trata de una tipología de libro que en la historia de la literatura supone una incorporación relativamente nueva con un gran valor artístico. Este tipo de libro no constituye una recopilación inconexa de imágenes, siendo este el recurso fundamental para describir el álbum. Este a su vez debe de tener otra serie de características y entre ellas podemos nombrar las siguientes: debe presentar un carácter literario narrativo o lírico, un tamaño de letra mayor al habitual, un lenguaje claro y sencillo, suele estar fabricado con un tipo de tapas llamadas duras y una extensión de unas cuarenta páginas. Debido a esto se puede considerar un género literario en sí mismo. Es una producción estética, artística y didáctica en la que se narran una serie de historias que intentan transmitir valores, emociones, enseñar contenidos como los

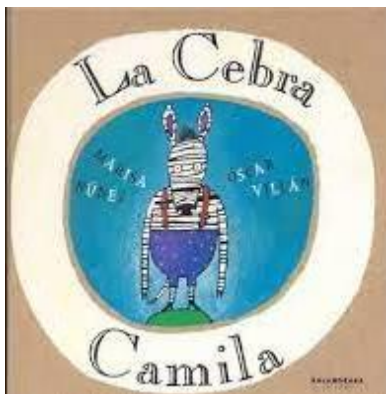
colores, los animales... a su vez ayuda a formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas.

El álbum ilustrado, como hoy día lo conocemos, es relativamente reciente. Debatir sobre su verdadero origen es una tarea complicada, pero parece establecido que, hace alrededor de unos 130 años, Randolph Caldecott se propuso aumentar la importancia de la imagen en la edición de relatos, iniciando un proceso de narratividad de las ilustraciones cuyo desarrollo lleva al álbum de hoy (Ternero, 2016).

5.2.1 Análisis de los Álbumes Ilustrados escogidos

En este apartado se presenta un breve análisis general de los cinco álbumes elegidos a conciencia para la realización de este proyecto.

1. La cebra Camila.



Autor: Marisa Núñez.

Ilustrador: Oscar Villán.

Editorial: Kalandraka

Año: 2000.

Esta historia narra las aventuras de una cebra llamada Camila.

Camila era una pequeña cebra que vivía con sus padres, era curiosa e inquieta pero en principio obediente. Un día ella decidió no hacer caso a su madre y experimentar y salió de su casa sin ponerse la ropa que habitualmente le hacía su madre llevar. Cuando salió lo que ocurrió es que el fuerte viento que hacía ese día hizo que perdiera siete de sus rayas negras y

ella lloró siete lágrimas, una por cada raya perdida. Camila se dispuso a pasear y por el camino se encontró con: una serpiente, un caracol, una araña, una cigarra, una oca y un arco iris. Todos estos animales al verla sintieron pena y la ayudaron desinteresadamente para que se sintiera mejor dándole cada uno una raya nueva de distinto color.

El tema tratado es la primera toma de conciencia del inicio de la madurez y la independencia, además del compañerismo, la empatía y la generosidad. Pienso que es un álbum muy interesante para trabajar en el aula de Educación Infantil, debido a que trata diversos temas de aprendizaje muy útiles y necesarios en la etapa de Infantil, como son: valores, animales, matemáticas... Además posee un lenguaje, una temática y unas ilustraciones claras y sencillas.

2. Orejas de Mariposa



Autor: Luisa Aguilar.

Ilustrador: André Nevés.

Editorial: Kalandraka

Año: 2008.

El álbum trata de una niña llamada Mara, ella tiene unas orejas más grandes de lo normal, y los niños se burlan de ella diciéndole “orejotas”. Ella, al no comprender el porqué de dichas burlas, decide preguntarle a su madre que si ella cree que tenga “orejotas”. Su madre, tranquila, sonriente y serena le explica que no, que ella tiene unas orejas de mariposa. A partir de ese momento a todo aquel que se burlaba de algo relacionado con su físico o vestimenta Mara le contestaba de forma positiva y creativa sin ofenderse.

El tema principal de este álbum es el acoso escolar y la autoestima. Las ilustraciones que posee este álbum son muy llamativas y caricaturizadas para así expresar el mensaje de forma

más clara y sencilla adaptándose así perfectamente al nivel al que va dirigido. Desde mi punto de vista este álbum transmite un mensaje muy profundo y emotivo, ya que actualmente es un tema muy presente en las aulas y que en mi opinión se debe de intentar hacer todo lo posible por erradicarlo y este álbum es un gran recurso que puede ayudar a ello. Permite tratar valores muy buenos como la tolerancia, el respeto, el compañerismo y la empatía.

3.¿A qué sabe la luna?



Autor: Carmen Barreiro

Ilustrador: Michael Grejniec

Editorial: Kalandraka

Año: 2006

Este libro trata la historia de unos animales que querían llegar hasta la luna par ver a qué sabía; tras realizar muchos intentos, un día la tortuga decidió subir a una montaña muy alta y decidió llamar al elefante para que se subiese en su espalda y le ayudase; al ver que no podían, estos llamaron a la jirafa, como seguían sin poder llamaron a la cebra, no obtuvieron éxito así que decidieron pedir ayuda al león, luego les tocó al león y al mono y finalmente al ratón, que este consiguió llegar cuando subió por encima de todos los demás y le arrancó un pedacito a la luna, este lo saboreó y lo compartió con los demás animales y les supo a cada uno a lo que más les gustaba. Después un pez que lo había visto todo se quedó pensativo haciéndose la pregunta de porque quería llegar a esa luna que estaba tan lejos cuando en el mismo río había otra mucho más cerca.

En mi opinión este libro posee características muy buenas que se adaptan perfectamente al nivel al que se dirige, ya que trata un tema muy llamativo para los discentes, como es el de

conseguir algo que parece imposible ayudándose de valores como la amistad, el compañerismo, la superación, la empatía o el trabajo en equipo, además de unas ilustraciones muy claras, representativas y sencillas y en añadido a todo esto los niños trabajan los diferentes animales.

4.¿De qué color es un beso?



Autor: Rocio Bonilla

Ilustrador: Rocio Bonilla

Editorial: Algar

Año: 2015

Este libro cuenta la historia de Minimoni, una chica a la que le encanta pintar de todo con muchos colores, hasta que un día se plantea que de qué color sería un beso; ella comienza a probar colores pero todos le recuerdan a otras cosas que le gustan y que no, apurada porque no encuentra respuesta decide pedir ayuda a su madre, esta le hace entender que puede ser del color que quiera (Apegoyliteratura, s.a.).

En mi opinión me parece muy apropiado ya que posee unas ilustraciones muy originales y llamativas, además a lo largo de la historia menciona muchos contenidos que son básicos para ser tratados en la etapa de Educación Infantil, como los animales, la comida y, sobre todo, los colores, que es el principal. A esto le añadimos que inculca las emociones ya que asocia un color a cada una de ellas. También da ejemplo de una niña que no se rinde fácilmente. (Apegoyliteratura, s.a.).

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 Introducción

Para realizar dicha propuesta las actividades que a continuación se van a exponer se han basado en una serie de Álbumes Ilustrados que se adaptan a la etapa de educación infantil, los cuales previamente se han escogido y han sido expuestos y descritos en la parte realizada anteriormente del marco teórico, en total han sido cuatro.

Dichos álbumes han sido escogidos teniendo en cuenta los contenidos y objetivos que se quieren trabajar, además de sus características, como las ilustraciones o el lenguaje para que así sean lo más acordes posible a la etapa con la que se van a trabajar y ayuden al alumnado a aprender de una forma lúdica, dinámica y motivadora. Algunos de estos contenidos son; valores, habilidades matemáticas, habilidades lingüísticas, fomento de la imaginación y la creatividad, autoestima...

6.2 Contextualización

La propuesta didáctica estará dirigida a alumnos de educación infantil pertenecientes a la segunda etapa, concretamente al tercer curso, con la edad de 5 años, puesto que no se llevará a cabo se harán de forma general para que si después se quieren utilizar se puedan adaptar a cualquier centro o se puedan modificar incluso para adaptarlas.

6.3 Metodología y Recursos

6.3.1 Metodología

La metodología llevada a cabo en este proyecto se ha basado en el conocimiento del Álbum Ilustrado. Se caracteriza por ser una metodología globalizadora y activa, con un modo de aprendizaje significativo.

Las actividades se realizarán tanto de forma individual como de forma colectiva y cooperativa atendiendo a una forma lúdica, motivadora y dinámica, buscando principalmente la curiosidad y la motivación del alumnado hacia la lectura.

El rol del/la docente será de guía desempeñando las funciones de orientación y apoyo en el desarrollo de la realización de las diversas tareas.

6.3.2 Recursos

En cuanto a los recursos escogidos para la realización de las actividades destacan principalmente:

Los álbumes ilustrados: “La cebra Camila”, “Orejas de Mariposa”, “¿A que sabe la luna?” y “¿De qué color es un beso?”

Además de ello se han utilizado otra serie de materiales no menos importantes, que son los siguientes:

- Pizarra Digital
- Imágenes
- Biblioteca del centro
- Cartel
- Masilla adhesiva
- Pegatinas rojas y verdes
- Fotografías del alumnado
- Libros
- Álbum Ilustrado “La cebra Camila”
- Folios
- Panel
- Chinchetas
- Aros de colores
- Fichas
- Ceras y lápices de colores
- Tijeras
- Cuerda
- Pintura de manos
- Álbum ilustrado orejas de mariposa
- Manzanas
- Cuchillo
- Pegamento
- Purpurina
- Plastilina
- Álbum ilustrado de ¿a qué sabe la luna?
- Pirata de peluche
- Diferentes objetos
- Álbum ilustrado ¿De qué color es un beso?
- Pintalabios

- Marcapáginas
- Trajes
- Decorado
- Pinturas de cara

6.4 Objetivos Didácticos

- Promover el respeto hacia los libros.
- Fomentar el uso del Álbum Ilustrado.
- Familiarizar al alumnado con el sector de la lectura.
- Trabajar habilidades matemáticas.
- Aprender ciertos valores como: la empatía, el compañerismo, el respeto y la tolerancia.
- Promover la imaginación y la creatividad.
- Comprender cómo se realiza una historia o un cuento de forma práctica y dinámica.
- Contribuir con la mejora de las habilidades sociales y el lenguaje oral.

6.5 Contenidos curriculares y competencias clave.

6.5.1 Contenidos

❖ Conceptuales

- Reconoce un álbum ilustrado.
- Identifica los distintos tipos de animales
- Sabe enumerar los números

❖ Actitudinales

- Interés por participar en actividades de cooperación y en grupo.
- Interioriza los valores expuestos.
- Respeta a sus compañeros y compañeras.
- Toma conciencia de la importancia de los libros y de su cuidado.

❖ Procedimentales

- Experimenta las habilidades lingüísticas.
- Ejecuta las habilidades matemáticas.
- Utiliza los diversos tipos de materiales.
- Crea una historia de forma práctica.
- Emplea el álbum ilustrado como elemento de motivación.

6.6 Actividades

En este apartado se desarrollarán las distintas actividades creadas para ser realizadas en un periodo de 6 semanas, estarán divididas en 3 sesiones, las cuales serán: Primera sesión: La biblioteca; Segunda sesión: Trabajamos los álbumes ilustrados y tercera sesión: Representamos nuestro propio cuento.

Primera sesión: La biblioteca.

➤ **Actividad 1: Conocemos una biblioteca.**

Desarrollo

Dicha actividad va a consistir en darle una primera toma de contacto al alumnado con lo que posteriormente van a trabajar, es decir, van a conocer lo que es una biblioteca y las funciones que tiene, para ello el/la docente les explicará detenidamente toda esta información apoyándose de imágenes que irá mostrando en la pizarra digital. Una vez terminado los llevará a visitar la propia biblioteca que posea el colegio.

Objetivos

- Conocer el significado de una biblioteca y sus funciones.
- Incentivar al alumnado hacia la lectura.
- Promover el respeto hacia los libros.
- Inculcar el valor de la lectura de forma lúdica y práctica.

Materiales

- Pizarra Digital
- Imágenes
- Biblioteca del centro

Duración

50 min

➤ **Actividad 2: Creamos nuestra biblioteca**

Desarrollo

Como bien lo dice el título, vamos a crear nuestra propia biblioteca en el aula, para ello se escogerá una zona de la clase donde habrá colocada una estantería; en ella se colocarán distintos libros que deberán ir leyendo a lo largo de toda la propuesta con ayuda de un adulto. Para ello debe haber una organización y un seguimiento, por lo que se realizará un mural en el que se colocará una tabla con las fotos de cada niño a un lado y se utilizarán pegatinas verdes o rojas, consistirá en que cada niño se va a llevar un libro a su casa todos los días para leerlo y al día siguiente deberá devolverlo y además debe estar en buen estado, si es así la maestra colocará pegatina verde y ese niño/a podrá coger otro nuevo, de ser al contrario hasta que no lo traiga no podrá coger otro y si lo trae en mal estado se le pondrá pegatina roja y no podrá coger un libro nuevo ese día.

Objetivos

- Fomentar el respeto hacia los libros.
- Ayudar al alumnado a familiarizarse con el sector de la lectura.
- Contribuir a la mejora de las habilidades sociales y el lenguaje oral.
- Promover la responsabilidad en el alumnado

Materiales

- Cartel
- Masilla adhesiva
- Pegatinas rojas y verdes
- Fotografías del alumnado
- Libros

Duración

30 min

Segunda Sesión: Trabajamos los Álbumes Ilustrados

➤ **Actividad 3: La Cebra Camila**

Desarrollo

Se va a presentar el primer álbum ilustrado de los escogidos anteriormente. En esta actividad lo que se hará será realizar en primer lugar la lectura del dicho libro, la cual la hará la/el docente y a la vez irá mostrando las imágenes que aparecen. En segundo lugar una vez terminada la lectura se les pedirá a los discentes que realicen el dibujo del personaje principal, la cebra Camila, finalmente el/la docente recogerá todos los dibujos y los colocará en el panel de trabajos de clase o en la pared si no se dispone de ello.

Objetivos

- Conocer el álbum la cebra Camila
- Fomentar los valores de la empatía y la amistad
- Identificar el formato álbum Ilustrado
- Incentivar el hábito lector

Materiales

- Álbum Ilustrado “La cebra Camila”

- Folios

- Lápices de colores

- Panel

- Chinchetas

Duración

1 hora

➤ **Actividad 4: Somos la cebra Camila**

Desarrollo

En la siguiente tarea los/as alumnos/as deberán meterse en el papel de los personajes del cuento, para ello dividiremos la clase en grupos y primeramente el/la docente les explicará que ahora él o ella es la cebra Camila y que está triste porque ha perdido sus rayas y ellos y ellas deben de ayudarlo a encontrarlas para que vuelva a estar feliz, las rayas han sido escondidas por rincones del patio y cada grupo debe de encontrar una y ponérsela a él/ella, para representar las rayas utilizaremos aros de colores.

Objetivos

- Interiorizar los valores de empatía y compañerismo.
- Contribuir a la mejora de las habilidades sociales.
- Incentivar el aprendizaje de conocimientos de forma lúdica.

Materiales

- Aros de colores

Duración

50 min

➤ **Actividad 5: Los amigos de Camila**

Desarrollo

En dicha actividad se va a trabajar la temática de los animales, para conocer mejor los distintos tipos de animales, la profesora les hablará sobre los que aparecen en la lectura, sobre las onomatopeyas que realizan y sus características, una vez terminada la explicación la profesora repartirá fichas en las que estarán representadas las caras de los animales en forma de máscara, los discentes deberán colorearlas y posteriormente la profesora las recortará y les pondrá una cuerda para que se las coloquen en la cara, tendrán animales distintos y ahora el/la docente les explicará que cuando él/ella nombre el animal que tienen deberán hacer el sonido, es decir, si dice león, todos aquellos que tengan al león deberán de rugir.

Objetivos

- Aprender los distintos tipos de animales
- Fomentar la atención

- Trabajar la escucha activa

Materiales

- Fichas
- Ceras y lápices de colores
- Tijeras
- Cuerda

Duración

1h

➤ **Actividad 6: Cebra de colores**

Desarrollo

En la siguiente tarea se realizará un mural en el que estará dibujada una cebra, dicha cebra estará representada como la que aparece en el álbum, es decir tendrá algunas rayas negras y algunas partes de su cuerpo sin rayas, el ejercicio consistirá en pintar tantas rayas como indique el/la docente y del color que indique este/a. Para ello los alumnos deberán hacer una fila y pasarán por turnos a pintar, lo harán con los dedos usando pintura de manos.

Objetivos

- Trabajar el conteo y la enumeración del 1 al 10
- Aprender de forma lúdica los colores
- Fomentar habilidades sociales como el respeto por el turno de trabajo

Materiales

- Mural
- Pintura de manos

Duración

45 min

➤ **Actividad 7: Orejas de Mariposa**

Desarrollo

Esta tarea consistirá en realizar una lectura previa del álbum ilustrado orejas de mariposa a cargo del/la docente, para a continuación realizar un dibujo de la protagonista, en la que deberán colorear a la niña y por detrás en la carilla del folio en blanco deberán de dibujar la parte de su cuerpo o la prenda de ropa que más les haya gustado.

Objetivos

- Fomentar la lectura de forma lúdica
- Incentivar los valores de respeto y tolerancia
- Aprender distintas partes del cuerpo y prendas de ropa
- Trabajar la psicomotricidad fina

Materiales

- Álbum ilustrado orejas de mariposa
- Lápices de colores
- Ficha

Duración

45 min

➤ **Actividad 8: Todos somos iguales**

Desarrollo

Para dicha actividad vamos a utilizar manzanas, que previamente habrán traído de casa, con la condición de que sean de diferente color y tamaño. Como bien he mencionado anteriormente, las manzanas pueden ser de distintos colores e incluso ninguna llega a tener la misma apariencia en cuanto forma y textura, a través de ellas les explicaremos que por mucho que su exterior sea diferente al final por dentro son iguales y que lo mismo pasa con las personas, para ello una vez las hayan observado y manipulado las pelaremos para que puedan comprobar dicha conclusión y finalmente las comeremos para ver que saben igual.

Objetivos

- Promover un buen hábito alimenticio.
- Fomentar el valor de la tolerancia.
- Trabajar los colores y las texturas.

Materiales

- Manzanas
- Cuchillos

Duración

30 min

➤ **Actividad 9: Las virtudes de Mara**

Desarrollo

Esta actividad consistirá en lo siguiente: el/la docente repartirá una ficha con el dibujo de la protagonista, el dibujo será resaltando todas las partes y prendas de ropa que se resaltan en la historia, una vez las hayan coloreado o decorado con distintos materiales como plastilina o purpurina de colores con ayuda del/la docente, este pasará a enseñarle algunos a los discentes, explicándoles que porque no puede ser una prenda de ropa así si a ellos les gusta o haciendo comparaciones de las partes del cuerpo con cosas bonitas, por ejemplo si un niño ha coloreado su calcetín con purpurina explicar que puede ser aún mejor porque sería como el de una estrella o que por ejemplo si tiene unas orejas grandes sirven para escuchar mejor la música o las palabras bonitas.

Objetivos

- Fomentar el respeto y la tolerancia
- Conocer distintos materiales
- Trabajar las distintas prendas de ropa
- Aprender las distintas partes del cuerpo

Materiales

- Ficha
- Ceras y lápices de colores
- Pegamento
- Purpurina
- Plastilina

Duración

50 min

➤ **Actividad 10: El Marca páginas**

Desarrollo

Con la temática del álbum que estamos trabajando los discentes deberán de crear un marca páginas en el que aparecerá por delante el dibujo de unas mariposas que deberán de colorear y por detrás deberán de escribir una frase que previamente habrá escogido la/él docente.

Objetivos

- Fomentar la lectoescritura
- Trabajar la escritura
- Desarrollar la expresión escrita

Materiales

- Marca páginas
- Colores
- Lápiz

Duración

45 min

➤ **Actividad 11: ¿A qué sabe la luna?**

Desarrollo

En esta tarea lo que se va a realizar es primeramente una lectura del álbum a que sabe la luna, será el/la profesor/a quién lo haga, una vez termine les explicará el valor que pretende transmitir dicho álbum, que sería el de la amistad y el compañerismo, una vez terminada la explicación pasará a ponerles en la pizarra las imágenes de los distintos animales que aparecen y los discentes deberán identificarlos. Por último el/ la docente irá señalando

alumnos al azar y ellos deberán de imitar al animal que se encuentre en ese momento en la pizarra

Objetivos

- Fomentar la expresión oral
- Trabajar los animales de forma lúdica y sencilla
- Conocer los valores de amistad y compañerismo
- Crear un hábito lector

Materiales

- Álbum ilustrado de ¿a qué sabe la luna?
- Pizarra digital

Duración

1 hora

➤ **Actividad 12: Hacemos nuestro propio libro**

Desarrollo

En esta actividad previamente la/él profesor/a habrá sacado unas fotocopias con los distintos animales que aparecen en el cuento, a continuación le explicará a los/as discentes que deberán de colorearlos y además dibujar en cada página algo que esten haciendo esos animales para después contarlos como si fuese un cuento, una vez terminado, el/la profesor/a recogerá los dibujos y los grapará con otro folio que hará de portada. Una vez realizado todo esto los alumnos contarán cada uno su propio cuento.

Objetivos

- Fomentar la imaginación y la creatividad en el alumnado
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Comprender cómo se realiza una historia o un cuento de forma práctica y dinámica.

Materiales

- Folios

- Lápices y ceras de colores

Duración

2 horas

➤ **Actividad 13: Los rescatistas**

Desarrollo

La siguiente tarea se va a realizar de la siguiente manera:

Los/as niños/as saldrán al patio junto con el/la docente y ahí él/ella les explicará que hay un pirata que ha perdido algunos de sus objetos más valiosos en una isla y que ahora no puede volver a por ellos porque se le ha roto el barco, para ayudarle todos deberán de trabajar en equipo, habrá colocados dos aros a cierta distancia, en uno de ellos habrá varios objetos de juguete y en el opuesto se encontrará un peluche de un pirata, ellos/as deberán de disponerse en forma de cadena hasta que rellenen la distancia que separan los aros, una vez así deberán de ir pasándose los unos a los otros los objetos hasta conseguir recogerlos todos y meterlos en el aro del pirata.

Objetivos

- Fomentar los valores de compañerismo y amistad
- Trabajar la coordinación y la motricidad gruesa
- Incentivar las habilidades sociales

Materiales

- Aros
- Pirata de peluche
- Diferentes objetos

Duración

45 min

➤ **Actividad 14: Contando animales**

Desarrollo

El/la discente les proporcionará a los/as alumnos/as una ficha en la que aparecerán todos los animales que narra el cuento y a su lado los números del uno al diez, lo que tendrán que hacer será colorearlos y después contarlos, una vez hayan hecho eso deberán de rodear el número total de animales que hayan contado y repasar primero su forma con lápiz y después colorear el número también. Posteriormente él/la profesor/a les pondrá distintas imágenes a través de bits de inteligencia que los alumnos deberán de indicar de qué animal se trata y de si aparecía o no en la historia.

Objetivos

- Fomentar la atención
- Trabajar el conteo y la enumeración del 1 al 10
- Aprender de forma lúdica los animales

Materiales

- Fichas
- Lápices
- Ceras de colores

Duración

45 min

➤ **Actividad 15: ¿De qué color es un beso?**

Desarrollo

En dicha actividad lo que se hará será en primer lugar proceder a la lectura del álbum ilustrado “¿De qué color es un beso?” Una vez acabado y explicado el valor que dicho álbum pretende transmitir, la profesora previamente habrá traído unos pintalabios de distintos colores, por turnos pintará los labios a los/las discentes y estos deberán plasmar su beso en un folio.

Objetivos

- Fomentar el valor de la diversidad
- Aprender los colores
- Trabajar la lectura de forma atractiva

Materiales

- Álbum ilustrado ¿De qué color es un beso?
- Pintalabios
- Folios

Duración

45 min

➤ **Actividad 16: El teatrillo de las emociones**

Desarrollo

Dicha tarea se realizará de la siguiente manera: Él/la docente pedirá a los discentes que se sienten en la alfombra de la asamblea, una vez ahí pedirá que le ayude algún voluntario, irá escogiéndolos al azar y cada uno de ellos deberá de representar la emoción que el/la profesor/a le indique en el oído y los demás deberán de adivinarlo.

Objetivos

- Conocer las emociones
- Fomentar las habilidades sociales, como el turno de palabra
- Trabajar la escucha activa

Materiales

- Alfombra

Duración

30 min

➤ **Actividad 17: ¿De qué color son los sentimientos?**

Desarrollo

Como en el álbum que vamos a trabajar ahora habla sobre los sentimientos, la profesora les repartirá una ficha en la que aparecerán varios dibujos del mismo personaje con distintas expresiones en la cara según el sentimiento que está representando y pedirá a los/as discentes que lo coloreen del color que ellos/as crean que lo representa.

Objetivos

- Trabajar los colores
- Conocer los distintos sentimientos

Materiales

- Fichas
- Ceras de colores

Duración

30 min

➤ **Actividad 18: Carta con beso**

Desarrollo

En esta actividad le pediremos a los discentes que escriban una carta a sus padres contándoles qué emociones han aprendido y que tienen que firmarlas con un beso pintándose los labios del color que más les guste.

Objetivos

- Trabajar las emociones y los colores.
- Incentivar la comunicación escrita.
- Conocer el formato de comunicación escrita “carta”.

Materiales

- Folios
- Lápiz
- Pintalabios

Duración

50 min

Tercera Sesión: Representamos nuestro propio cuento

➤ **Actividad 19: Creamos nuestro Teatro**

Desarrollo

En esta actividad la profesora se basará en el álbum ilustrado anteriormente tratado “*La Cebra Camila*”. Les explicará que van a representar esa historia, les asignará a cada alumno su papel y deberán de ensayar para después representarla, además deberán de averiguar sus propios trajes.

Objetivos

- Trabajar las habilidades lingüísticas, sociales, la creatividad, y la empatía.

Materiales

- Álbum Ilustrado La Cebra Camila
- Trajes

Duración

4 días

➤ **Actividad 20: Representamos nuestro Teatro**

Desarrollo

Una vez los/as discentes hayan ensayado la obra deberán de traer los trajes y se vestirán, para posteriormente en una hora de clase ir al salón de actos del colegio y representar la obra que será vista por los padres que puedan asistir y los demás cursos de infantil.

Objetivos

- Trabajar las habilidades lingüísticas, sociales, la creatividad, y la empatía.

Materiales

- Trajes
- Decorado
- Pinturas de cara

Duración

2 horas

6.7 Temporalización.

El proyecto se realizará en los meses de Abril y Mayo en el periodo de 24 días hábiles. Se ha escogido estos meses debido a que hace buen tiempo para poder realizar las actividades que están preparadas para ser realizadas en el patio. La actividad de “Creamos nuestra biblioteca” se realizará todos los días durante el proyecto exceptuando el día 1, por tanto se realizará desde el día 29 de Abril hasta el día 31 de Mayo.

Cronograma

ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			Día 28 Conocemos una Biblioteca	Día 29 Creamos Nuestra Biblioteca

MAYO				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Día 2 - Creamos nuestra	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6

Biblioteca				
-La Cebra Camila	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca
	-Somos la Cebra Camila	-Los Amigos de Camila	-Cebra de Colores	
Día 9	Día 10	Día 11	Día 12	Día 13
-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca
-Orejas de Mariposa	-Todos Somos Iguales	-Las Virtudes de Mara	-El Marca páginas	
Día 16	Día 17	Día 18	Día 19	Día 20
-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca
-¿A qué sabe la luna?	-Hacemos Nuestro propio Libro	-Los Rescatistas	-Contando Animales	
Día 23	Día 24	Día 25	Día 26	Día 27
-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca
-¿De qué color es un beso?	-El Teatrillo de las Emociones	-¿De qué Color son los Sentimientos?	-Carta con Beso	
Día 30	Día 31			
-Creamos nuestra Biblioteca	-Creamos nuestra Biblioteca			
-Creamos Nuestro Teatro				

	-Representamos Nuestro Teatro			
--	----------------------------------	--	--	--

6.8 Evaluación

En este apartado se expone una rúbrica con los diversos criterios que finalmente se evaluarán del alumnado. Clasificados en “Muy bien”, “Bien”, “Regular” y “Mal”.

Rúbrica de Evaluación

Criterios de Evaluación	Muy Bien	Bien	Regular	Mal
Muestra interés en la realización de las distintas actividades				
Respeto el Material				
Ayuda a sus compañeros/as				
Se esfuerza por la correcta realización de las actividades				
Identifica un Álbum Ilustrado				
Reconoce la importancia que tiene los libros y la lectura				
Es participativo/a				
Muestra respeto hacia sus compañeros/as				
Conoce el significado de biblioteca y sus funciones				

7. CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo me ha parecido muy interesante debido a que he podido tomar consciencia de la importancia que supone el impartir y fomentar la lectoescritura en estas edades ya que se encuentran en la base de su futura vida académica y además hacerlo de una forma atractiva y lúdica que es lo que obtiene más resultado en esta etapa, como es a través del recurso del Álbum Ilustrado. En cuanto a dicho recurso he podido obtener la conclusión de que posee un formato muy bien adaptado a las necesidades educativas de los discentes a los que va dirigidos y que no solo es utilizable por este público sino que también se puede adaptar a muchos otros. Así mismo me llena como futura docente el haber podido proponer una unidad didáctica basándose en ello, la cual en un futuro me puede servir de

mucha ayuda al ejercer y además puede servir de guía para muchos otros docentes a la hora de trabajar la lectoescritura y enseñar conocimientos y valores propios de esta etapa.

Considero por otro lado que los cinco álbumes ilustrados elegidos desde un principio, han servido de gran ayuda y motivación para conseguir desarrollar los objetivos que se deseaban diseñar y transmitir los conocimientos y valores que se pretendían debido a que contenían las características necesarias para ello.

8. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Luisa (2008) *Orejas de Mariposa*. Ilustraciones de André Nieves. Pontevedra, Kalandraka.

Apegoyliteratura *Reseña: «¿De qué color es un beso?»*. (2018, 30 octubre).
<http://apegoyliteratura.es/de-que-color-es-un-beso/>

Hoster, B., & Gómez, A. (2013, diciembre). INTERPRETACIÓN DE ÁLBUMES ILUSTRADOS COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA COMPETENCIA LITERARIA Y VISUAL. *red visual*, 19.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19_06_hoster-gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grejniec, Michael (2004). *¿A qué sabe la luna?*. Traducción de Carmen Barreiro. Pontevedra, Kalandraka.

Medina, T. (2014). La importancia del diseño gráfico en el álbum ilustrado. *Peonza*, revista de Literatura Infantil y Juvenil, 109, 53-54 <file:///C:/Users/maria/Downloads/num-109-junio-2014.pdf>

Museoa, A. (2010). *El nacimiento del álbum ilustrado*. ArtiumMuseoaDokuArt. Biblioteca y Centro de Documentación. <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>

Núñez, Marisa (2002). *La cebra Camila*. Ilustraciones de Óscar Villán. Pontevedra, Kalandraka.

- Peris, R. (2020, 26 octubre). *Qué es un álbum ilustrado*. El Blog – Andana Editorial.
<https://blog.andana.net/2020/10/26/que-es-un-album-ilustrado/#:%7E:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20definir%20el%20concepto%20de,una%20media%20de%2040%20p%C3%A1ginas>.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Vision libros.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil&ots=zeWrPXWN2Z&sig=0pkH2-Xf9GeQiHfe-4TVR3Vqw2o#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>
- Ternero, A. M. (2016). *APRENDER A VER: EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO DE INICIACIÓN A LA LECTURA*.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44882/TFG%20Alba%20Maria%20Ternero%20Lora.pdf?sequence=1>