



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Acercándonos a la escalera:
Una propuesta didáctica de
Aprendizaje Basado en
Proyectos.

Alumno/a: **Gema Vico Peña.**

Tutor/a: **María Luisa Pérez Cañado.**
Dpto.: **Filología inglesa.**

Mayo, 2023.

RESUMEN.

La cuestión acerca de cuál es el método de enseñanza más apto ha dado lugar a numerosas investigaciones. Mediante este Trabajo de Fin de Grado, se presenta una propuesta didáctica bajo los presupuestos de una de las metodologías más innovadoras, el Aprendizaje Basado en Proyectos. Para llevar a cabo esta tarea, se comenzará presentando una introducción general del trabajo, en la que se debatan los motivos por lo que se ha seguido esta línea de investigación. En segundo lugar, se introduce un apartado dedicado a la fundamentación teórica que recoge el método previamente mencionado. Concretamente, la fundamentación teórica versará sobre sus orígenes, etapas, rasgos más relevantes y papel del profesor y alumno, a su vez, se reservará un apartado final en el que se expondrá una valoración del método. Una tercera parte del proyecto será la presentación de este, donde, primeramente, se comentará ciertos temas como el de para qué público está destinado. Por otra parte, en los siguientes subapartados se reflejarán sus objetivos didácticos y criterios de evaluación, así como los contenidos didácticos y del currículum. Este tercer apartado terminará con la exposición de las actividades, tanto de forma general como particular, y con una conclusión final. El cuarto apartado tratará la forma en la que se evaluará el proyecto. Por último, el trabajo quedará cerrado con una conclusión que trata las adversidades que conlleva implantar este proyecto en las aulas.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, ELE, enseñanza, propuesta didáctica, trabajo en equipo.

ABSTRACT.

The question about which is the most appropriate teaching method has given rise to numerous investigations. Through this Final Degree Project, a didactic proposal is presented under the assumptions of one of the most innovative methodologies, Project-Based Learning. To carry out this task, it will begin by acquainting a general introduction to the work, in order to debate the reasons for following this line of work. Secondly, a section dedicated to the theoretical foundation is introduced. This section will include the previously mentioned method. Specifically, the theoretical foundation will deal with its origins, stages, most relevant characteristics and the role of the teacher and student, in turn, a final section will be established in which an assessment of the method will be presented. The third part of the project will be its presentation, where, first, certain topics will be discussed, such as the audience it is intended for. On the other hand, the following subsections will reflect their didactic objectives and evaluation criteria, just like its didactic and curriculum contents. This third section will end with the exposition of the activities, both in a general and particular way, and with a final conclusion. The fourth section will deal with the way in which the project will be evaluated. Finally, the work will be closed with a conclusion that deals with the adversities involved in implementing this project in the classroom.

Key words: Project-Based learning, ELE, teaching, didactic proposal, team work.

Tabla de contenidos.

1. Introducción.....	5
2. Fundamentación teórica.....	5
2.1. Introducción. Aprendizaje Basado en Proyectos.....	5
2.2. Origen.....	7
2.3. Etapas de desarrollo y rasgos del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	9
2.4. Papel del profesor y del alumno.....	11
2.5. Conclusión y valoración del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	12
3. Proyecto: Acercándonos a las escalera.....	14
3.1. Introducción: contextualización.....	14
3.2. Objetivos didácticos y criterios de evaluación.....	16
3.3. Contenidos didácticos y contenidos del currículum.....	18
3.4. Actividades.....	20
3.4.1. Cuadro general.....	20
3.4.2. Relación de actividades por orden cronológico.....	22
3.5. Conclusión del proyecto.....	34
4. Evaluación.....	35
5. Conclusión.....	36
6. Referencias bibliográficas.....	38

1. Introducción.

La educación de los jóvenes es uno de los aspectos que más preocupan a las familias. En España, los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria cursan en torno a seis horas de clase diarias durante cinco días a la semana, lo que se traduce en un sin fin de horas de las cuales muchas no son debidamente aprovechadas. El sistema de enseñanza tradicional trata de abarcar masas de contenidos teóricos que los alumnos se limitan a memorizar para los exámenes, sin embargo, no los retienen prolongadamente. Esto se vuelve agotador para los adolescentes, ya que pasan horas reteniendo contenidos que saben no tardarán en olvidar.

Por esta causa, la implantación de propuestas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos puede resultar una opción adecuada, tanto para la educación de los españoles como para la de alumnos extranjeros. Esta metodología basada en proyectos fomenta el aprendizaje práctico de los alumnos, además les permite aprender a autoevaluarse y seguir formándose por su cuenta. Esto puede aportarles una sensación de madurez e independencia que puede ser propicia para el desarrollo óptimo de la enseñanza.

Estas son algunas de las razones por las que la considero una metodología adecuada para esta propuesta, destinada a estudiantes de español como lengua extranjera en su país de origen. Ya que permite que aquellos alumnos de mayor nivel puedan tener una progresión tan amplia como la del resto de sus compañeros, a causa de que ellos mismos deciden hasta dónde investigar y, por tanto, hasta dónde aprender.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se observarán dos aspectos principales, en primer lugar, la fundamentación teórica del proyecto que, como ya se ha comentado, se trata del Aprendizaje Basado en Proyectos, por otra parte el proyecto en sí, junto con la evaluación, la cual presenta ciertas complejidades.

2. Fundamentación teórica.

2.1. Introducción. Aprendizaje Basado en Proyectos.

Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto que se presentará a posteriori se fundamenta en los presupuestos del Aprendizaje Basado en Proyectos, abreviado mediante las siglas ABP.

Este método, sobre el que se hablará en los próximos apartados, fue definido como “un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997; como se citó en Galeana, 2016, p. 2). También es posible definir esta modalidad de enseñanza como un proceso compartido de negociación entre sus participantes donde el objetivo principal es la obtención de un producto final (García-Valcárcel y Basilotta, 2017).

De esta forma, se puede deducir que algunos de los elementos que caracterizan el Aprendizaje Basado en Proyectos son: la independencia y papel activo del alumno, en tanto que ellos son los que planean, implementan y evalúan proyectos; el trabajo en equipo de sus participantes en el que deben interactuar a fin de llegar a un acuerdo respecto a ciertos aspectos del proyecto; por último, la obtención de un producto final. Estas son algunas de las razones por las que se ha decidido escoger este método para la realización de la propuesta didáctica.

Vivimos en una sociedad en la que es imprescindible tener capacidad de trabajo en equipo, sin embargo, en muchas ocasiones se interpreta como una capacidad innata del ser humano, en lugar de como un aspecto que se debe trabajar. Además, una gran parte de los docentes teme crear grupos de trabajo en el aula, especialmente en edades adolescentes ya que cabe la posibilidad de que, en lugar de trabajar, hagan cualquier otro tipo de actividad. Este tipo de situaciones podrían llegar a reducirse mediante la implantación de un método de trabajo motivador, y, tal y como veremos en posteriores apartados, el Aprendizaje Basado en Proyectos lo es potencialmente.

Una segunda razón consiste en que la implantación de proyectos puede contribuir a formar un hábito investigador. Lo cual es sumamente importante, sobre todo en una época en la que los jóvenes tienen acceso a todo tipo de información, tanto falsa como verdadera. Es natural que, a causa de la enorme cantidad de noticias que reciben, no sean capaces de filtrar todas ellas. A pesar de todo, gracias a este método, podrán instruirse en el manejo de algunas herramientas que permitan comprobar la veracidad de aquella información que deseen.

En los próximos apartados de la fundamentación teórica de esta propuesta se mencionará ciertos aspectos relacionados con el método tales como su origen, etapas de desarrollo, rasgos y el papel del profesor y del alumno, el cual resulta bastante motivador. Por

último, un apartado previo al proyecto versará sobre la utilidad, o no utilidad, de este, teniendo en cuenta las opiniones de los alumnos, recogidas por sus profesores.

2.2. Origen.

Knoll (1997) comenta en uno de sus artículos que la historia del ABP puede dividirse en cinco fases:

- 1590-1765: los inicios del trabajo por proyectos en las escuelas europeas de arquitectura.
- 1765-1880: se comienzan a usar los proyectos como un método común de enseñanza en Europa y, además, este se implanta en América.
- 1880-1915: se trabaja con proyectos en cursos de trabajos manuales y escuelas públicas.
- 1915-1965: en América se redefine el método y se transmite a Europa.
- 1965-hoy: redescubrimiento del método y tercera ola de difusión.

pp. 1-2.

Como se puede apreciar, el Aprendizaje Basado en Proyectos, en realidad no es un método que surgió repentinamente, sino que, a lo largo de los siglos, ha estado evolucionando y adaptándose a los nuevos avances y descubrimientos realizados en el campo de la didáctica, la psicología o la sociología. Respecto al redescubrimiento en 1965, Knoll (1997) añade que el ABP surgió en las universidades como una alternativa a las clases y seminarios tradicionales. Se percibió como una forma de aprender a partir de la investigación y se difundió por su importancia práctica, interdisciplinariedad y relevancia social. El método se esparció rápidamente de las universidades a las escuelas y de Europa al resto del mundo (p. 9).

Por otra parte, varios autores mencionan que este método, como se entiende en la actualidad, tiene su origen en el constructivismo. En esta misma línea, Galeana (2016) agudizaba lo mencionado anteriormente comentando que “este modelo tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey” (pp. 1-2), además de

aportar algunos datos sobre dicha corriente, como el siguiente: “el constructivismo se apoya en la creciente comprensión del funcionamiento del cerebro humano, en cómo almacena y recupera información, cómo aprende y cómo el aprendizaje acrecienta y amplía el aprendizaje previo” (Galeana, 2016, p. 2). Gracias a esta última cita se puede entender que, según el ABP, el alumno gana conocimiento por medio de la realización de proyectos, los cuales proporcionan el conocimiento necesario para poder realizar el siguiente proyecto. Por su parte, Guerra García (2020) elaboró el siguiente cuadro de premisas del constructivismo:

- El sujeto construye su propio conocimiento a partir de la interacción que realiza con el medio o objeto de conocimiento.
- El sujeto al ser un activo constructor de conocimiento, utiliza las representaciones internas, para interpretar y explicar lo que sucede a su alrededor.
- El sujeto pone en acción el conocimiento previamente adquirido para poder reestructurarlo, lo cual se convierte en una nueva representación interna de la realidad.
- El sujeto al mismo tiempo que construye conocimientos transforma su cognición, haciendo de este cambio un proceso evolutivo.
- El sujeto está en constante transformación a través de la interacción con el objeto de conocimiento o medio que lo rodea.

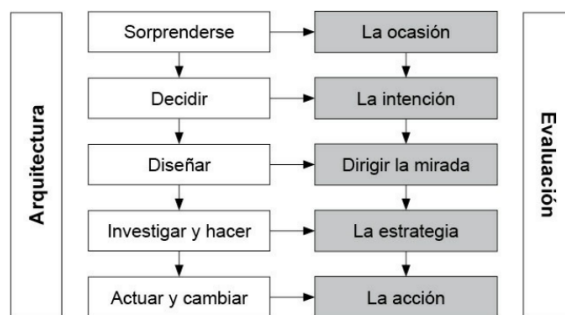
Elaborado por Guerra García (2020) con datos de: Carretero (1996, 2002); Coll (1992); Delval (1997); Glasersfeld (1995); Novak (1988); Pozo (1996).

Una vez presentado el origen del método, en base al cual se va a redactar la propuesta didáctica de este trabajo, se pueden extraer dos conclusiones. En primer lugar, aunque en ocasiones se perciba como un tipo de enseñanza relativamente nueva, el ABP posee una larga tradición que se remonta a la Europa de los Siglos de Oro. Es, por tanto, una metodología que ha sido alterada en varias ocasiones, lo cual ha asegurado su pervivencia. Además, esta adaptabilidad y mutabilidad que lo caracteriza se plasma también en las aulas puesto que, como se contemplará posteriormente, el profesor deberá adaptar la enseñanza a la cultura e intereses de los alumnos a fin de mantenerlos motivados. En segundo lugar, el Aprendizaje Basado en Proyectos, se redefine sobre las

bases del constructivismo que fija el método más adecuado de trabajo para que el estudiante asimile los conocimientos siendo un ente activo del proceso y no una figura pasiva en el aula, como en ocasiones ocurre en la enseñanza tradicional, este mismo cambio de papel será el que le permita asimilar los conocimientos.

2.3. Etapas de desarrollo y rasgos del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Anteriormente, se ha observado que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología menos reciente de lo que se piensa, además de observar algunos de sus rasgos. En este apartado se expondrá las fases que distingue Vergara (2016) metodología, la cual tiene una estructura muy concreta. Vergara (2016) establece las siguientes etapas:



Elaborado por Vergara (2016).

- *Sorprenderse-la ocasión:* antes de instaurar un proyecto se debe considerar que este puede surgir a partir del interés de los alumnos. Sin embargo, al mismo tiempo debe ser un proceso pautado y flexible a modificaciones si el alumno, la familia, el profesor o algún otro agente considera que alguna de las fases de realización no es adecuada (Vergara, 2016). Por tanto, el profesor deberá estar atento a las tendencias de sus alumnos antes de implantar un proyecto, si la mayoría de los estudiantes no se sienten atraídos hacia el problema presentado no sería apropiado imponerlo, puesto que de esta forma la mayoría de ellos no se implicarían en él y no ganarían conocimiento. Del mismo modo, comenta otros elementos a los que el profesor puede atender a la hora de implementar un proyecto por tener potencial en la docencia como son: los sucesos o acontecimientos que ocurren diaria y esporádicamente fuera del aula; los días dedicados internacionalmente a la sensibilización (como el día de la mujer) o los días festivos (como la navidad);

sugerir a la clase que se haga cargo de una actividad del centro siendo guiados y tutorizados; entre otras (Vergara, 2016).

- *Decidir-la intención:* la intención es el proceso que tiene lugar entre la ocasión y el proyecto. A lo largo del día se presenta una gran cantidad de ocasiones en las que una persona puede aprender, sin embargo, únicamente indagará en aquello que sea de su interés. De esta forma, se deberá trasladar esta ocasión a los alumnos llevando el problema a la primera persona, se deberá abrir un espacio para que los alumnos puedan expresar sus impresiones y, por último, se deberá atender a la intención de los alumnos para considerar si continuar trabajando en ese eje temático (Vergara, 2016).
- *Diseñar-dirigir la mirada:* el siguiente paso es escoger un nombre para el proyecto, lo cual conlleva que el grupo se involucre en este. Por otra parte se debe delimitar qué interesa investigar sobre el tema partiendo de los conocimientos previos y los aspectos que se desean o necesitan conocer sobre este. Esto último puede no coincidir con lo que el profesor quería enseñar en un inicio, pero no se debe imponer una línea de trabajo, el grupo debe conservar la sensación de independencia. También es posible que haya diferentes intereses en el grupo, en este caso el profesor y los alumnos deberán encontrar un interés común. Es necesario, además, que el grupo se reconozca como tal, para esto se deberá favorecer el pensamiento colectivo (usando una serie de estrategias, tales como la utilización de equipos, la disposición de las sillas en círculo, aumentar el tiempo de interacciones de alumnos, dar importancia a las ideas que proponen, etc) y su motivación en el aula, para lo que el profesor deberá calmar los miedos y reticencias al cambio que puedan surgir. (Vergara, 2016).
- *Investigar y hacer-la estrategia.* En esta parte del proceso comienza la investigación, la cual abre la puerta a nuevas líneas de investigación y, a su vez, crea rutinas de trabajo e instruye en el manejo de herramientas de investigación. El tema sobre el que se está investigando se puede tratar desde varios puntos de vista simultáneos como el lógico-científico, artístico, opinión o compromiso comunitario. De esta forma, el alumno puede seleccionar con libertad de qué forma desea acercarse al tema. Sin embargo, los alumnos deberán pasar por todos los itinerarios y, es probable que, cada alumno aborde el tema de una forma distinta.

Además, es conveniente permitir que los grupos que lo deseen presenten su propuesta en voz alta e invitar al resto de los alumnos a indicar qué ideas les han llamado la atención. Por último, para el desarrollo de la investigación es importante que esté definida la línea de trabajo, los grupos (incluyendo las personas externas al aula que va a ayudar a los alumnos), qué se busca producir (trabajo escrito, exposición, etc) y la temporalización (Vergara, 2016).

- *Actuar y cambiar. La acción.* Como se ha mencionado anteriormente, la realización del trabajo bajo el ABP va encaminado a obtener un producto final. Se deberán mostrar los conocimientos aprendidos mediante la actividad. (Vergara, 2016).

2.4. Papel del profesor y del alumno.

Observando lo anteriormente presentado, se puede extraer que el papel del profesor y el alumno es, ciertamente, contrario al de la enseñanza tradicional.

Por una parte, el profesor abandona su posición de figura impositiva de conocimiento en el aula. Este ya no se encarga de imponer un tema que no interesa a los alumnos, sino que se vuelve más permisivo aceptando peticiones e ideas de estos. Galeana (2016) remarcaba que “el profesor no constituye la fuente principal de acceso a la información” (p. 8), sin embargo, como se ha observado anteriormente, este deberá poner a disposición de los alumnos una serie de medios para que puedan llevar a cabo la investigación. De esta forma, puede conseguir que se sientan motivados y parte del proceso puesto que se les da, por una parte, libertad de elección del tema y la línea de trabajo y, por otra parte, la libertad de trabajar adoptando su propio punto de vista. Por último, el profesor deberá mostrarse constantemente como una mano amiga que apacigüe los temores de sus alumnos y los guíe a lo largo del proceso, puesto que, la separación entre alumno y profesor puede llevar a una pérdida de la comprensión (Moore, 1990).

Por otra parte, el alumno deja de ser un ente pasivo en el aula para participar activamente en su aprendizaje por medio de los proyectos. Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD, 2015), el alumno participa en procesos cognitivos de rango superior tales como el reconocimiento de problemas, la recogida de información, la comprensión e interpretación de datos, el establecimiento de relaciones lógicas, el planteamiento de conclusiones o la revisión crítica de preconceptos y creencias (p. 10).

De esta forma, se hace notar que ambos roles se acercan uno al otro, de manera que, el profesor deja de ejercer dominancia sobre el estudiante para percibirse a sí mismos como iguales.

2.5. Conclusión y valoración del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Como se ha dicho en apartados anteriores, la introducción de este método para la elaboración del proyecto se debe a que, en caso de que los alumnos estén dispuestos a seguirlo, es muy beneficioso para el aprendizaje, al tiempo que favorece la formación de un hábito investigador. Este hábito es imprescindible en la vida universitaria, al mismo tiempo que puede llegar a reducir la cantidad de *Fake news* que los alumnos aceptan sin llegar a comprobar si son verdaderas a través de los materiales obtenidos.

Se ha observado además que el Aprendizaje Basado en Proyectos es un método que a pesar de parecer un método bastante reciente posee una larga tradición, al mismo tiempo que ha ido evolucionando con el paso del tiempo, adaptándose a nuevas generaciones, nuevas corrientes y nuevos descubrimientos. De esta misma forma, el papel del profesor cambia con respecto a la enseñanza tradicional, teniendo este que adaptarse a los intereses de sus propios alumnos. De esta forma, requiere su constante atención, apoyo y motivación. Tendrá que estar atento a las oportunidades de implantación del proyecto, partiendo de eventos y sucesos que llamen la atención del alumnado. Siendo consciente de que el proyecto estará subordinado a la modificación de los alumnos e incluso a su cancelación. Todo esto se sostiene bajo la premisa de que, si el alumno no desea aprender, no lo hará. Al mismo tiempo, los alumnos trabajarán de forma grupal, de modo que unos estudiantes suplen las carencias de otros. Este modelo se asemeja a situaciones reales de trabajo, puesto que en su futuro empleo es bastante improbable que se enfrenten a situaciones en las que deban trabajar individualmente y sin poder acceder a materiales de apoyo. Por último, uno de los elementos más característicos del ABP es que todas sus fases están dirigidas a obtener un producto final cuyas partes de elaboración estarán sujetas a una temporalización muy concreta.

Sin embargo, se ha debatido extensamente acerca de si este método de trabajo es realmente útil o no. A continuación se presentan la siguiente tabla elaborada en base a encuestas y testimonios aportados por varios autores:

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Aporta conocimientos técnicos. • El método es innovador. • El tipo de aprendizaje es más cercano a situaciones reales. • Estimula la capacidad de autogestión del tiempo. • Favorece la investigación. • Mejora la facilidad de trabajo en equipo e interacción con otros alumnos. • Posibilidad de aprender de otros alumnos. • Posibilidad de corregir y rectificar aspectos del método que no funcionan. • Proyectos atractivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El método de trabajo puede resultar estresante para el alumnado. • En ocasiones los contenidos de la asignatura definen el proyecto y al contrario, a causa de esto el proyecto se vuelve poco flexible. • Exige un continuo seguimiento y <i>feedback</i> por parte del profesorado. • Falta de recursos en la institución para poder realizar los proyectos. • Los proyectos pueden llegar a ser poco motivadores para el alumnado. • Profesorado poco formado en esta forma de trabajo.

Elaboración propia con datos de: Alcober et al. (2001-2003); Rodríguez et al. (2010); Martí et al. (2010); Sánchez y Toledo (2016).

Independientemente de las desventajas presentadas, se debe tener en cuenta que cada individuo y cada grupo es diferente. No existe a día de hoy un método absoluto. Por tanto, aún con estas afirmaciones no se puede afirmar que este método no sea útil. Sin embargo, sí se puede declarar que es un método que requiere un gran esfuerzo por parte de alumnos y profesor, en tanto que, ambos tendrán que seguir una enseñanza que puede variar mucho de a lo que usualmente están acostumbrados.

En el siguiente apartado, se presentará el proyecto de esta propuesta didáctica que, como ocurre en este método, puede ser completamente diferente una vez trasladada a los alumnos.

3. Proyecto: *Acercándonos a las escalera.*

3.1. Introducción: contextualización.

En los próximos apartados se presentará el proyecto de esta propuesta didáctica. Como se ha comentado anteriormente, este proyecto se construye sobre los presupuestos del Aprendizaje Basado en Proyectos. Por tanto, se debe tener en cuenta que, aunque la propuesta establece una línea de trabajo concreta, los alumnos son los dueños de su aprendizaje, y, por lo tanto, esta está sujeta, en la práctica, a posibles modificaciones, todo esto con la finalidad de que sea más efectiva.

El nombre que se le ha dado al proyecto es *Acercándonos a la escalera*. Este está pensado para ser cursado por alumnos de español como lengua extranjera, en una escuela de su país, con un nivel de C1 o próximo a este. La edad de estos alumnos rondará los 16, 17 y 18 años. Además, si se quiere seguir las instrucciones de la propuesta al pie de la letra, deberá emplearse con un grupo de 20 alumnos con seis horas semanales de clase. Como se mencionaba anteriormente, marcar una temporalización concreta es imprescindible en este tipo de aprendizaje, de esta forma, se ha creado la siguiente tabla en la que se marca en qué momento se llevará a cabo cada una de las doce actividades con las que cuenta el proyecto. El tiempo determinado para cada actividad no deberá sobrepasarse, por lo que es imprescindible atribuir suficiente tiempo para estas, aunque sin dar más de lo necesario:

Semana 1.	Lunes	15:30-16:30	Hora habitual de clase.
		16:30-17:30.	Actividad 1.
	Miércoles	15:30-16:30	Hora habitual de clase.
		16:30-17:30.	Actividad 1.
	Jueves	15:30-16:30	Hora habitual de clase.
		16:30-17:30.	Actividad 1.
Semana 2.	Lunes	15:30-16:30	Actividad 1.
		16:30-17:30.	Actividad 2.
	Miércoles	15:30-16:30	Actividad 3.
		16:30-17:30.	Actividad 3.
	Jueves	15:30-16:30	Actividad 4.
		16:30-17:30.	Actividad 5.

Semana 3.	Lunes	15:30-16:30	Actividad 6.
		16:30-17:30.	Actividad 6.
	Miércoles	15:30-16:30	Actividad 7.
		16:30-17:30.	Hora habitual de clase.
	Jueves	15:30-16:30	Actividad 8.
		16:30-17:30.	Actividad 9.

Semana 4.	Lunes	15:30-16:30	Actividad 10.
		16:30-17:30.	Actividad 11.
	Miércoles	15:30-16:30	Hora habitual de clase.
		16:30-17:30.	Hora habitual de clase.
	Jueves	15:30-16:30	Actividad 12.
		16:30-17:30.	Hora habitual de clase.

Semana 5.	Lunes	15:30-16:30	Actividad 12.
		16:30-17:30.	Hora habitual de clase.
	Miércoles	15:30-16:30	Actividad 12.
		16:30-17:30.	Hora habitual de clase.
	Jueves	15:30-16:30	Representación teatral.
		16:30-17:30.	Representación teatral.

En la escuela en la que se implante el proyecto se debe estudiar tanto lengua como literatura española. De esta forma, los profesores de la escuela podrían contratar los servicios de un grupo de teatro para que vengan a representar una obra de Buero Vallejo, concretamente *Historia de una escalera*, ante todo el colegio. El grupo de alumnos con el que se va a trabajar debe leer la obra de forma previa a comunicarles la posibilidad de realizar el proyecto, posteriormente deben visualizar que puede ser una obra compleja de entender por dos motivos: la falta de conocimiento del contexto histórico y el hecho de que encierra expresiones que podrían dificultar la comprensión a varios alumnos. Por lo tanto, deberán investigar sobre ambos aspectos y compartirlos con el resto del colegio antes de que llegue el día de la representación teatral, además de crear unos materiales guía que los estudiantes puedan utilizar mientras asisten a la representación. Para la investigación sobre el contexto histórico se realizará una salida a la biblioteca, asimismo se aportarán algunos materiales complementarios al grupo. Posteriormente, los alumnos deberán observar cómo se manifiesta el contexto histórico, sobre el que han investigado, en la obra. Respecto a las expresiones y

léxico desconocido, deberán señalar cuáles son y ponerlas en común con sus compañeros. Para ello, una vez se identifique sobre qué es necesario buscar el significado, se pondrá en contacto a los alumnos, de forma virtual, con personas nativas del español de España. Los estudiantes podrán entrevistar a dichas personas a fin de descubrir su significado, y, si es posible, de dónde provienen las expresiones. Una vez se reúna toda la información necesaria para el proyecto, las expresiones y léxico se colocarán al pie de página del libreto, a modo de edición anotada, mientras que se realizará una presentación acerca de la Guerra Civil y posguerra relacionándola, además, con la obra.

A lo largo de este apartado se presentarán los siguientes aspectos del proyecto: los objetivos didácticos y criterios de evaluación del proyecto, extraídos de los que el *Marco Común de referencia para las lenguas* (2002) estipula que debe aprender un alumno de su nivel; los contenidos didácticos y contenidos del currículum, estos últimos basados en el *Plan curricular del instituto Cervantes* (2006); posteriormente se presentará un cuadro general de las doce actividades que contiene el proyecto; y, por último, se mostrarán las actividades de forma más detallada.

3.2. Objetivos didácticos y criterios de evaluación.

Tal y como se ha mencionado en el anterior apartado, en la siguiente tabla se presentan los objetivos didácticos y criterios de evaluación del proyecto. Estos últimos extraídos de los que el *Marco Común de referencia para las lenguas* (2002) estipula que debería conocer un alumno con nivel de C1, a su vez, tomado en base a los contenidos del proyecto

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Desarrollar la comprensión auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad (p. 31). - Seguir con facilidad conversaciones complejas entre terceras personas en debates de grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos (p. 69). - Seguir el ritmo de un debate con facilidad, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos (p. 78). - Ser capaz de seguir un discurso extenso sobre temas complejos que sobrepasan su especialidad, aunque tenga que confirmar algún detalle si no está acostumbrado al acento (p. 69).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Desarrollar la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes (p. 72). - Comprender cualquier correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario (p. 72). - Comprender textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. 71). - Comprender textos largos y complejos de carácter literario (p. 31). - Identificar el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decidir si es oportuno un análisis más profundo (p. 72).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Desarrollar la interacción y expresión oral (II)	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar con destreza su contribución con la de otros hablantes (p. 84). - Ser capaz de sortear una dificultad cuando se topa con ella y volver a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso (p. 68). - Tener un buen dominio de una amplia serie de aspectos lingüísticos que le permitan elegir una formulación para expresarse con claridad y con un estilo apropiado sobre diversos temas generales, académicos, profesionales o de ocio sin tener que restringir lo que quiere decir (p. 32). - Utilizar el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales (p. 31).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Desarrollar la interacción y expresión oral (I)	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar en un debate su postura formalmente y con convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias (p. 78). - Participar totalmente en una entrevista como entrevistador o como entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo y haciendo un buen uso de las interjecciones (p. 81). - Planificar lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el oyente (p. 67). - Produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, conectores y mecanismos de cohesión (p. 122). - Realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada (p. 62).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Trabajar en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir al progreso del trabajo invitando a otros a participar, decir lo que piensa, etc (p. 79). - Realizar descripciones claras y detalladas acerca de la forma de llevar a cabo un procedimiento (p.80). - Ser capaz de plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaración de los aspectos ambiguos (p.85). - Sintetizar y comunicar información y argumentos procedentes de varias fuentes (p.80).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Tener un dominio léxico.	<ul style="list-style-type: none"> - Evitar errores importantes de vocabulario (p. 109). - Reconocer una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y apreciar cambios de registro (p. 119). - Tener un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales (p. 109). - Tener un buen dominio de un amplio repertorio léxico que le permita superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios (p. 109).

Objetivos didácticos	Criterios de evaluación del MCER, 2002.
Desarrollar la expresión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión (p. 33) - Dominar una amplia serie de aspectos lingüísticos que le permitan elegir una formulación para expresarse con claridad y adecuadamente sobre diversos temas sin tener que restringir lo que se quiere decir (p. 32) - Escribir exposiciones claras y bien estructuradas sobre temas complejos resaltando las ideas principales (p. 65) - Mantener un alto grado de corrección gramatical con errores son escasos, difíciles de localizar que son corregidos cuando aparecen (p. 32). - Mantener una estructura, distribución de párrafos y puntuación consistentes y prácticas (p. 115). - Seleccionar el estilo apropiado para el lector al que está destinado (p. 31). - Ser capaz de expresarse en textos claros y bien estructurados, exponiendo puntos de vista con cierta extensión (p. 31). - Tener una ortografía correcta salvo por deslices tipográficos de carácter esporádico (p 115).

3.3. Contenidos didácticos y contenidos del currículum.

Respecto a los contenidos del currículum, se han extraído los siguientes de *Plan Curricular del Instituto Cervantes (2006)*.

Contenidos didácticos	Contenidos del currículum en base al PCIC, 2006.
Exposición en público	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones (5): <ul style="list-style-type: none"> - Estructurar el discurso (6). <ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información (6.12). - Conectar elementos (6.13). - Introducir palabras de otros (6.16). - Citar (6.17). - Conceder la palabra (6.24).

Contenidos didácticos	Contenidos del currículum en base al PCIC, 2006.
<p>Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes</p> <p>(I)</p>	<p>- Funciones (5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar y pedir información (1). <ul style="list-style-type: none"> - Pedir información (1.2.) - Dar información (1.3.) - Pedir confirmación (1.4.) - Confirmar la información previa (1.5.) - Expresar opiniones, actitudes y conocimientos (2). <ul style="list-style-type: none"> - Pedir opinión (2.1.) - Dar una opinión (2.2.) - Pedir valoración (2.3.) - Valorar (2.4.) - Influir en el interlocutor (4). <ul style="list-style-type: none"> - Dar una orden o instrucción (4.1.) - Pedir un favor (4.2.) - Pedir ayuda (4.4.)

Contenidos didácticos	Contenidos del currículum en base al PCIC, 2006.
<p>Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes</p> <p>(II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a una orden, petición o ruego. (4.7). <ul style="list-style-type: none"> - Accediendo a su cumplimiento (4.7.1.) - Negándose a su cumplimiento (4.7.3.) - Aconsejar (4.18). - Prometer y comprometerse (4.22). - Ofrecerse para hacer algo (4.23.) - Tranquilizar y consolar (4.24.) - Animar (4.25).

Contenidos didácticos	Contenidos del currículum en base al PCIC, 2006.
Guerra Civil española y periodo de Posguerra	<ul style="list-style-type: none"> - Referentes culturales (10) - Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente (2). - Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural.
Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno como <i>agente social</i> (1). - Desenvoltura en textos orales y escritos de cualquier tipo (1. 3). - Expresiones idiomáticas y coloquiales.
Literatura del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> - Referentes culturales (10). - Literatura y pensamiento (3.1). - Cine y artes escénicas (3.3.) <ul style="list-style-type: none"> - Teatro (3.3.2.)
Macrofunción expositiva	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos y productos textuales (7): <ul style="list-style-type: none"> - Proceso prototípico (3.5.1.): <ul style="list-style-type: none"> - Presentación o definición general del tema; desarrollo; conclusión.

3.4. Actividades.

3.4.1. Cuadro general.

Fases	Actividades	Título.	Breve descripción.
Fase de preparación	1	<i>Historia de una escalera.</i>	Lectura en el aula de la obra <i>Historia de una escalera.</i>
	2	¿Es <i>Historia de una escalera</i> una obra sencilla para todos los públicos?	Debate en el aula acerca de si es una obra sencilla de comprender para alumnos no nativos.

Fase de realización	3	Salida a la biblioteca.	Los alumnos, acompañados del profesor, salen a la biblioteca para tener materiales con los que realizar la investigación.
	4	La Guerra Civil española y la Posguerra en <i>Historia de una escalera</i> .	Puesta común, en el aula, de lo encontrado y observación de cómo se manifiesta en la obra.
	5	Redacción de un texto expositivo	Redacción, individual, de un texto expositivo donde reúnan la información descubierta e información nueva, si lo desean.
	6	Identificación de expresiones y palabras complejas.	Selección de palabras y expresiones en la obra que puedan ser complejas de comprender.
	7	Obtención de una lista final de palabras y expresiones complejas.	Puesta en común de las palabras que cada grupo ha seleccionado y pacto de una lista final.
	8	Entrevista a hablantes nativos de la variedad del español de España.	Los alumnos deberán entrevistar a hablantes nativos del español de España a fin de obtener el significado de las palabras y expresiones de la lista.
	9	Puesta en común de los significados obtenidos.	Los alumnos deben poner en común los significados obtenidos durante la entrevista.

	10	Modificación del libreto de la obra.	Los alumnos colocarán como nota a pie de página en el libreto los significados obtenidos que entregarán al resto de alumnos del colegio.
	11	Elaboración de materiales para presentar.	Realización de una presentación de apoyo para exponer ante el colegio lo descubierto en la primera parte de la investigación.
Fase de evaluación.	12	Presentación del contexto histórico de la época de la obra y entrega de materiales anotados.	Los alumnos deberán realizar una exposición sobre la información descubierta en la primera parte del proyecto, asimismo tendrán que repartir los libretos que servirán a los alumnos de apoyo para seguir la obra.

3.4.2. Relación de actividades por orden cronológico.

Actividad 1.

Título	<i>Historia de una escalera.</i>
Descripción	Lectura colectiva en voz alta de <i>Historia de una escalera</i> del autor Antonio Buero Vallejo. Los propios alumnos deberán ponerse de acuerdo acerca de qué parte va a leer cada alumno, todos los alumnos deben leer una parte que debe ser más o menos igualitaria. Una vez que el alumno haya terminado de leer su fragmento, el profesor preguntará al grupo que explique qué ha ocurrido en él.
Objetivos	- Desarrollar la comprensión lectora.

Contenidos	- Literatura del siglo XX.
Espacios	Aula.
Agrupamientos	Todo el grupo.
Tiempo	Cuatro horas de clase.
Materiales y recursos	Libro.
Evaluación	Observación del entendimiento de la obra por parte de los alumnos.

Actividad 2.

Título	¿Es <i>Historia de una escalera</i> una obra sencilla para todos los públicos?
Descripción	El profesor debe explicar que, en aproximadamente un mes, vendrá una compañía de teatro a representar <i>Historia de una escalera</i> ante toda la escuela. Además, deberá suscitar en clase un debate en torno a si otros alumnos podrían entender la obra con facilidad o no. La finalidad es que estos lleguen a la conclusión de que hay dos elementos que pueden impedir que estudiantes de niveles inferiores la entiendan: contiene léxico y expresiones idiomáticas; depende enormemente del contexto de la España de la época. Una vez que esto ocurra, el profesor puede proponerles ayudar al resto.
Objetivos	Desarrollar la interacción y expresión oral.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes.

Espacios	Aula.
Agrupamientos	Todo el grupo.
Tiempo	Una hora.
Materiales y recursos	-
Evaluación	Observación de la participación de los alumnos y de su inclinación a realizar el proyecto.

Actividad 3.

Título	Salida a la biblioteca.
Descripción	El grupo sale a la biblioteca situada a 15 minutos de la escuela. Una vez allí, se divide a los alumnos en cuatro grupos de 5. Además se les indica que deben investigar sobre la Guerra Civil española y la vida en la posguerra, dándoles libertad para enfocarlo desde el punto de vista que deseen. Deberán tomar nota de los aspectos que consideren relevantes.
Objetivos	Desarrollar la comprensión lectora. Trabajar en equipo.
Contenidos	Guerra Civil española y período de Posguerra. Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes.
Espacios	Biblioteca de la ciudad.

Agrupamientos	Cuatro grupos de cinco personas.
Tiempo	Dos horas (15 minutos de ellas para desplazarse).
Materiales y recursos	Libros de la biblioteca. Los alumnos pueden pedir recomendaciones al profesor sobre qué libros usar o tomar los libros que deseen con total libertad.
Evaluación	Observación del trabajo de los grupos.

Actividad 4.

Título	La Guerra Civil española y la Posguerra en <i>Historia de una escalera</i> .
Descripción	Cada grupo deberá poner en común la información que ha encontrado en la biblioteca. Tras la participación de cada uno, se proporcionará un espacio para que el resto pueda expresar sus dudas y opiniones acerca de la información. Posteriormente el profesor deberá animar a los alumnos a que, en los mismos grupos en los que han trabajado, dialoguen sobre cómo el contexto histórico se representa en la obra. Una vez lo hagan, se volverá a debatir en clase sobre este mismo tema.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la interacción y expresión oral. - Trabajar en equipo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes. - Guerra Civil española y período de Posguerra. - Literatura del siglo XX.

Espacios	Aula.
Agrupamientos	Cuatro grupos de cinco y toda la clase.
Tiempo	Una hora.
Materiales y recursos	Folios y notas tomadas en la actividad anterior.
Evaluación	Observación de la participación de los alumnos en la actividad.

Actividad 5.

Título	Redacción de un texto expositivo.
Descripción	El alumno deberá redactar un texto expositivo en el que incluya los comentarios realizados anteriormente en clase así como la información extraída en la biblioteca. Asimismo, el profesor proporcionará fuentes <i>online</i> para aquellos alumnos que quieran incluir nueva información y aquellos que quieran saber más del tema.
Objetivos	- Desarrollar la expresión escrita.
Contenidos	Guerra Civil española y período de Posguerra. Literatura del siglo XX. Macrofunción expositiva.
Espacios	Aula.

Agrupamientos	Individual.
Tiempo	Una hora.
Materiales y recursos	Notas tomadas anteriormente y recursos <i>online</i> optativos tales como: el Museo Virtual de la Guerra Civil Española: https://www.vscw.ca/es
Evaluación	Observación del trabajo de los alumnos y posterior evaluación de las redacciones entregadas.

Actividad 6.

Título	Identificación de expresiones y palabras complejas.
Descripción	Posteriormente, se pasa a la segunda parte del proyecto. Para ello, los alumnos deberán encargarse de seleccionar aquellas expresiones o palabras que consideran complejas de comprender para alumnos de niveles inferiores.
Objetivos	Desarrollar la comprensión lectora. Tener un dominio léxico. Trabajar en equipo.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes. Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas.
Espacios	Aula de clase.

Agrupamientos	Cuatro grupos de cinco personas.
Tiempo	Dos horas.
Materiales y recursos	Libreto de la obra de teatro.
Evaluación	Observación del trabajo de los alumnos.

Actividad 7.

Título	Obtención de una lista final de palabras y expresiones complejas.
Descripción	Puesta en común de las palabras encontradas. Los alumnos deben llegar a un acuerdo de cuál será la lista final de palabras sobre las que van a buscar el significado. Una vez se obtenga la lista final, cada grupo deberá repartir entre sus miembros las palabras de esta, puesto que para la siguiente clase, el profesor pondrá en contacto a los alumnos con personas nativas de la lengua a las que deberán entrevistar a fin de obtener el significado.
Objetivos	Desarrollar la interacción y expresión oral. Trabajar en equipo.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes. Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas.
Espacios	Aula.
Agrupamientos	Cuatro grupos de cinco personas y todo el aula.

Tiempo	Una hora.
Materiales y recursos	Libreto de la obra.
Evaluación	Observación del trabajo de los alumnos.

Actividad 8.

Título	Entrevista a hablantes nativos de la variedad del español de España.
Descripción	Se pone en contacto a los alumnos con personas nativas del español de España a los que deberán preguntarles el significado de las palabras y expresiones asignadas, además de si conocen la procedencia de dichas expresiones o palabras. Asimismo, podrán aprovechar, si lo desean, para hacer cualquier otra pregunta relacionada con el tema del proyecto.
Objetivos	Desarrollar la comprensión auditiva. Desarrollar la interacción y expresión oral. Tener un dominio léxico.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes. Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas.
Espacios	Salas de la escuela en las que los alumnos puedan tener silencio para comunicarse efectivamente con los hablantes.
Agrupamientos	Individual.

Tiempo	Límite de una hora.
Materiales y recursos	<p>Ordenador portátil del propio alumno, en caso de no tener uno el centro le prestará uno para la actividad.</p> <p>Enlace de <i>Google Meet</i> a través del que podrán comunicarse con los hablantes.</p> <p>Folio con el que tomar notas, aunque si lo prefieren pueden tomar notas en el ordenador.</p>
Evaluación	-

Actividad 9.

Título	Puesta en común de los significados obtenidos.
Descripción	Los alumnos deben poner en común los significados obtenidos. En caso de que no se haya podido obtener el significado de una, o varias, expresiones o palabras, el profesor ofrecerá algunas fuentes en las que puedan buscarlas.
Objetivos	<p>Desarrollar la interacción y expresión oral.</p> <p>Tener un dominio léxico.</p> <p>Trabajar en equipo.</p>
Contenidos	<p>Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes.</p> <p>Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas.</p>
Espacios	Aula.

Agrupamientos	Toda la clase.
Tiempo	1 hora.
Materiales y recursos	Apuntes tomados durante la entrevista. En caso de no haber obtenido el significado de una o varias expresiones, se les aportará ediciones críticas o anotadas de la obra y corpus donde podrán buscarlo.
Evaluación	Observación de la participación de los alumnos.

Actividad 10.

Título	Modificación del libreto de la obra.
Descripción	Una vez obtenido el significado de todos los elementos de la lista, estos se colocan como nota al pie de página en el libreto de la obra. Se repartirá el trabajo y cada persona colocará lo descubierto sobre un grupo de palabras a través de un <i>Google drive</i> colaborativo.
Objetivos	Desarrollar la expresión escrita. Tener un dominio léxico. Trabajar en equipo.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes. Léxico y expresiones coloquiales e idiomáticas. Macrofunción expositiva.

Espacios	Aula.
Agrupamientos	Individual.
Tiempo	Una hora.
Materiales y recursos	<i>Google drive</i> colaborativo.
Evaluación	Observar el trabajo de los alumnos.

Actividad 11.

Título	Elaboración de materiales para presentar.
Descripción	Los alumnos deberán realizar un <i>PowerPoint</i> sobre la Guerra Civil Española y la vida en la posguerra, relacionándola con la vida de los personajes en <i>Historia de una escalera</i> . Para ello, primero deberán establecer las partes que tendrá. Cada grupo se encargará de elaborar y exponer la parte que le ha sido asignada. Una vez estén terminadas todas las partes, tendrán que revisar la exposición en su conjunto para ver si hay cohesión y modificarla en caso de ser necesario.
Objetivos	Desarrollar la interacción y expresión oral. Desarrollar la expresión escrita. Trabajar en equipo.
Contenidos	Expresión de opiniones e interacción con otros hablantes Guerra Civil española y período de Posguerra

	Literatura del siglo XX.
Espacios	Aula.
Agrupamientos	Cuatro grupos de cinco personas.
Tiempo	1 hora.
Materiales y recursos	Al menos un ordenador portátil por grupo. En caso de que algún grupo no tenga uno, el profesor se lo proporcionará.
Evaluación	Observación del trabajo de los alumnos.

Actividad 12.

Título	Presentación del contexto histórico de la época de la obra y entrega de materiales anotados.
Descripción	Se realizarán tres jornadas de exposiciones en las cuales dos alumnos de cada grupo deberán exponer (los alumnos que exponen en cada jornada pueden cambiar). El resto de alumnos se encargarán de realizar otro tipo de tareas como: repartir los libretos, llamar al grupo de alumnos al que le toca asistir, controlar que se mantiene silencio o indicar a los alumnos dónde deben sentarse.
Objetivos	Desarrollar la interacción y expresión oral.
Contenidos	Exposición en público.
Espacios	Salón de actos.

Agrupamientos	Toda la clase.
Tiempo	Cada exposición durará de 50 minutos a una hora y se realizarán tres exposiciones para grupos diferentes en distintos días.
Materiales y recursos	<i>PowerPoint.</i> Proyector. Puntero láser.
Evaluación	Observación del profesor.

3.5. Conclusión del proyecto.

Durante el apartado anterior se ha podido contemplar un proyecto, fundamentado por el ABP, destinado a estudiantes de español como lengua extranjera con un nivel cercano a un C1. Este proyecto, que presenta una temporalización muy concreta propia de su metodología, enlaza el aprendizaje de contenidos históricos, culturales y léxicos del país de origen de la lengua que están aprendiendo. Al mismo tiempo, permite reforzar competencias previamente adquiridas, como lo son la redacción de textos expositivos o la comunicación con hablantes nativos.

Sin la realización del proyecto, es posible que los alumnos se hubieran limitado a leer la obra e ignorar las expresiones incomprensibles, deduciendo del contexto su significado y, posteriormente, olvidándolas. Respecto al contexto histórico, es posible que simplemente hubieran obviado aquellos aspectos de la obra que se relacionan con el contexto histórico de la época, sin llegar a entenderla completamente. Sin embargo, a través del proyecto, los alumnos profundizan en dichos aspectos, a los que han prestado atención activa por medio de la investigación y, por ello, pueden llegar a retener de forma más duradera. Es por este motivo que considero que este proyecto puede resultar útil tanto para estos hipotéticos alumnos extranjeros como para todo aquel que se interese por él.

4. Evaluación.

Como se ha observado anteriormente, las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos giran en torno a la elaboración de un proyecto. Este proyecto se realiza por medio del trabajo en equipo, lo cual dificulta, en gran medida, la valoración individual de los alumnos. Esto mismo provoca que la evaluación sea una de las partes más complejas de este método.

Para evitar esta problemática se tendrán en cuenta varios aspectos. En primer lugar, se debe mencionar que la realización del proyecto representará 5 puntos sobre 10 de la nota de la asignatura. Recibe este porcentaje teniendo en cuenta que, a pesar de tratarse de un trabajo complejo, tiene una duración de un mes. Los aspectos sujetos a evaluación por parte del profesorado serán esencialmente tres:

- Primeramente, se evaluará la participación del alumno. De esta forma, se calificará positivamente la participación de los alumnos y puesta en común de lo investigado durante los debates. Además, el profesor deberá encargarse de observar que los alumnos trabajen en el proyecto. Sin embargo, aunque el trabajo en equipo es un aspecto crucial, se debe considerar que no todos los alumnos tienen las mismas habilidades sociales. El docente debe valorar que cada alumno tiene sus fortalezas y debilidades, y evaluar positivamente que, a pesar de estos puntos débiles, el alumno trata de usar sus puntos fuertes por el bien del proyecto. Un alumno que participa en los debates y pone su esfuerzo en el aprendizaje recibirá la máxima calificación, 1,5 puntos sobre 5.
- Por otra parte, se evaluarán los textos expositivos individuales realizados en la actividad 5. Estos textos se calificarán en base a los criterios de evaluación y contenidos del currículum presentados en los apartados 3.2 y 3.3, respectivamente. Un texto expositivo que contenga una expresión escrita adecuada, en base a las características explicadas en los criterios de evaluación y que, además, verse sobre algún tema enlazado con la Guerra Civil, la Posguerra y su relación con *Historia de una escalera*, recibirá la máxima calificación, 1,5 puntos sobre 5.
- Por último, se otorgarán 2 puntos sobre 5 a todos los alumnos en el caso de que el proyecto resulte exitoso. Un proyecto resultará victorioso si cumple los objetivos establecidos al inicio, en este caso si se considera que es útil para que

los alumnos de otros cursos puedan comprender la representación teatral de *Historia de una escalera*. Para ello, el profesor otorgará 1 punto sobre 5 si considera que es completamente útil. Por otra parte, se realizará una encuesta en la que los alumnos a los que se ha ayudado votarán acerca de su utilidad, de esta forma, estos serán los que otorguen el punto restante en caso de considerar que ha sido plenamente beneficioso.

Por otra parte, como también es útil evaluar las actuaciones del profesor y la propia actividad, los alumnos realizarán una encuesta en la que valoren a ambos. De esta forma, tanto alumnos como profesores podrán saber qué aspectos mejorar.

Se debe mencionar que, aunque la evaluación no significa un mayor o un menor aprendizaje del alumno, es un aspecto importante en una sociedad con un nivel de competitividad como la nuestra. Es por ello que, aunque este tipo de enseñanza instruye a los alumnos en enfrentarse más a situaciones prácticas que a exámenes teóricos, es necesaria la evaluación de los alumnos.

5. Conclusión.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha presentado una propuesta didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos. La metodología sobre la que se cimienta se puede contemplar en varios aspectos, entre los que se podría destacar: el trabajo en equipo y escaso trabajo individual; el cambio en el papel del profesor y el alumno; la temporalización muy concreta del proyecto; o incluso la propia flexibilidad de la propuesta que, como ya se ha mencionado en varias ocasiones, está sujeta a cambios por parte del alumnado a fin de que sea más efectiva y de agrado para los estudiantes.

Cabe remarcar el hecho de que esta propuesta didáctica está pensada para alumnos de español como lengua extranjera. Esto se debe en gran medida a que el proyecto podría ser complejo de implantar en el sistema educativo español. En muchos institutos, *Historia de una escalera* es una lectura obligatoria que se realiza en bachillerato. Gran parte de los alumnos perciben el bachillerato como un periodo de preparación para selectividad, donde se decidirá qué carrera seguir. De esta forma, puede resultar embrollado tratar de implantar este tipo de enseñanza, basada en los intereses del alumnado, ya que muchos de ellos prefieren adquirir conocimiento acerca del examen y aprender a completarlo, antes de adquirir conocimientos prácticos sobre ciertos temas. Sin embargo, ciertamente, a través de

este tipo de metodología también se adquiere conocimiento, aunque dos factores evitan que el alumno pueda percibirlo de esta forma: primeramente, el alumno se ha criado en un sistema de enseñanza tradicional, por lo que, inconscientemente, la percibe que la única forma de aprendizaje; en segundo lugar, las propuesta de ABP, encaminadas a la realización de un proyecto, pueden resultar en un proceso largo, en este caso de cinco semanas.

A pesar de todo esto, personalmente defiende la utilidad del Aprendizaje Basado en Proyectos y considero que, podría llegar a implantarse en el sistema español, comenzando por otros cursos distintos de bachillerato, y posteriormente, también en este. Puesto que, si se cambia la visión negativa del alumno, podría generarles un conocimiento que sean capaces de usar.

A modo de reflexión, se podría debatir sobre si sería más útil cultivar este método o continuar con un tipo de enseñanza tal y como la de ahora. Ciertamente, lo más sencillo para el profesor sería llegar al aula, comentar las palabras y expresiones junto con su traducción y explicar el contexto histórico reflejado en la obra, sin embargo, el recuerdo de lo explicado perduraría menos tiempo.

6. Referencias bibliográficas.

Blank, W. (1997). *Promising practices for connecting high school to the real world*. University of South Florida.

Cenich G. y Santos G. (2005). Propuesta de aprendizaje basado en proyecto y trabajo colaborativo: experiencia de un curso en línea. *Revista electrónica de investigación educativa* 7(2), 1-18.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412005000200004].

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes y Anaya.

Dickinson, K.P., Soukamneuth, S., Yu, H.C., Kimball, M., D'Amico, R., Perry, R., et al. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program [Technical assistance guide]*. U.S. Department of Labor, Office of Policy & Research.

Galeana L. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.

García-Varcácel, A., Basilotta Gómez V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa* 35(1), 113-131.

[<https://revistas.um.es/rie/article/view/246811>]

Guerra García J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores* 2 (77), 1-21

[<https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>].

Harwell, S. (1997). *Promising practices for connecting high school to the real world*. University of South Florida.

- Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes- Biblioteca nueva.
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/].
- Karlin, M. y Viani, N. (2001). *Project-based learning*. Jackson Education Service District.
- Knoll M. (1997). The project method: Its vocational education origin and international development. *Journal of Industrial Teacher Education* 34(3), 59-80.
[https://www.researchgate.net/publication/243768523_The_project_method_Its_vocational_education_origin_and_international_development].
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT* 46(158), 11-21.
[<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/743/655>]
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*. Secretaría general técnica.
- Moore, M. (1990). *Contemporary issues in American distance education*. Oxford: Pergamon Press-BPCC Wheatons.
- Rodríguez Sandoval, E., Vargas Solano, E. M. y Luna Cortés J. (2010). Evaluación de las estrategia “aprendizaje basado en proyectos”. *Revista Educación y educadores* 13(1), 13-25
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942010000100002].
- Toledo Morales, P y Sánchez García, J. M. (2018). Aprendizaje basado en Proyectos: Una experiencia universitaria. *Revista Profesorado* 22(2), 1-21.

[<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86870/aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.%20Una%20experiencia%20universitaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].

Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM.

Alcober, J., Ruiz, S. y Valero, M. (2001-2003). *Evaluación de la implantación del aprendizaje basado en proyectos en la EPSC*. Escuela Politécnica Superior de Castelldefels.