



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los personajes femeninos de Disney: de los estereotipos a la igualdad y su posible influencia en los estudiantes de Educación Infantil

Alumno/a: Inmaculada De La Casa Sánchez

Tutor/a: Prof^a. D^a. María Aurora García Ruiz
Dpto.: Filología Española

Octubre, 2020

RESUMEN

La empresa cinematográfica Walt Disney Pictures ha creado abundante contenido filmico de calidad a lo largo de su historia y, de entre sus películas, llaman la atención que muchas están protagonizadas por personajes femeninos, la mayoría de las veces estas figuras femeninas son princesas. La construcción de estos personajes del cine Disney ha evolucionado progresivamente, se ha adaptado a las ideologías imperantes hasta llegar, por fin, a plasmar una imagen femenina más progresista e igualitaria. Por ello, en el presente trabajo se estudia la transformación de su énfasis física y psicológica. En las últimas entregas, como *Enredados* (2010) -producida por Walt Disney Animation Studios y Walt Disney Pictures-, *Brave* (2012) -de Disney y Pixar- o *Frozen* (2013) -Walt Disney Animation Studios- el final (desenlace narrativo) de las mujeres Disney no es el matrimonio y el amor, sino la libertad, la autonomía y la realización de sus sueños personales. Es importante conocer los estereotipos femeninos que proyecta Disney, pues los principales destinatarios de estas obras son los/as niños/as; a los cuales a veces se les ha transmitido valores e ideas estereotipadas que pueden afectar a la construcción de estereotipos sociales, y, por tanto, influye en sus actuaciones futuras (personales y profesionales) y, además, a la concepción de la realidad. De ahí, la necesidad de analizar la posible influencia que tienen estas películas en la educación de los más pequeños, concretamente, de los estudiantes de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVES

Películas Disney, evolución, didáctica, princesas, estereotipo, igualdad, mujer, Educación Infantil.

ABSTRACT

The film company Walt Disney Pictures has created an abundance of high quality film content throughout its history and, among its films, it is noteworthy that many are starring female characters, most of the time these female figures are princesses. The construction of these characters in Disney films has progressively evolved, adapted to the prevailing ideologies until finally reaching a more progressive and egalitarian female image. For this reason, the present work studies the transformation of their physical and psychological ecstasy. The end of Disney women is not marriage and love, but freedom, autonomy and the realization of their personal

dreams. It is important to know the feminine stereotypes that Disney projects, since the main addressees of these works are children; to whom sometimes stereotyped values and ideas have been transmitted that can affect the construction of their personality, their future actions (personal and professional) and the conception of reality. Hence, the need to analyse the possible influence of these films on the education of the youngest, specifically, Pre-school students.

KEY WORDS

Disney films, evolution, didactics, princesses, stereotype, equality, women, children's education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. DE LOS ESTEREO TIPOS A LA IGUALDAD.....	7
1.1 LA MUJER DEL SIGLO XX	10
1.2 LA MUJER DEL SIGLO XXI	16
1.3 ANÁLISIS DE LOS ROLES FEMENINOS DE DISNEY	20
1.4 COMPARACIÓN PELÍCULA <i>ALADDIN</i> 1992 Y LIVE-ACTION.....	23
1.5 ¿QUÉ SE APRENDE DE LOS PERSONAJES FEMENINOS DE DISNEY?	24
2. CONCLUSIÓN	29
3. BIBLIOGRAFÍA	31
4. ANEXOS.....	36

INTRODUCCIÓN

Walt Disney Studios fue fundada el 16 de octubre de 1923, por Walt Elias Disney, también es conocida mundialmente como Disney. La empresa comenzó con la animación de Mickey Mouse en 1928 con el que consiguió un gran éxito. Con los avances en las tecnologías se estrenó en 1937 la película titulada *Snow White and the seven dwarfs* (cuya traducción al español fue *Blancanieves y los siete enanitos*), la cual tuvo una gran aceptación por la audiencia, continuando con sus largometrajes hasta la actualidad. Algunas de estas princesas creadas por Walt Disney están inspiradas en la literatura anterior, por ejemplo, *Blancanieves*, *Cinderella* (1950) adaptación de la obra de Charles Perrault con el mismo título (cuyo título filmico se tradujo al español como *Cenicienta*), *Sleeping Beauty* (1959) basada en los cuentos de hadas de Charles Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm y Giambattista Basile (la traducción del título al español fue *La bella durmiente*) o, por último, *Rapunzel*, adaptación del cuento de hadas de los hermanos Grimm. Cabe incidir en el hecho de que las historias narradas en las películas no son exactas a las historias literarias, pues, como explica Sordo Ibáñez (2017:23) “Muchas de las famosas películas de Walt Disney son historias versionadas de los cuentos que transcribieron los hermanos Grimm. A la hora de poner estos cuentos en escena, Disney suaviza las historias, alterando las partes más crueles, violentas e incluso sádicas que caracterizan las de los hermanos Grimm”. Con todo, la adaptación del contenido y del léxico al público infantil hace factible que estas películas se proyecten en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria.

Los clásicos Disney son conocidos en todo el mundo, por sus tramas, por sus éxitos, por los personajes, etc., las princesas Disney forman parte de este mundo animado, comenzando por la citada Blancanieves (*Blancanieves y los siete enanitos*) en 1937, Ella (*La Cenicienta*) 1950, Aurora (*La Bella Durmiente*) 1959, Ariel (*La Sirenita*) 1989, Bella (*La Bella y La Bestia*) 1991, Jasmín (*Aladín*) 1992, Pocahontas 1995, Mulán 1998, Tiana (*Tiana y el sapo*) 2009, Rapunzel (*Enredados*) 2010, terminando con Mérida (*Brave*) 2012 y Elsa y Ana (*Frozen*) 2013, entre otros personajes filmicos.

Se observa una transformación desde los inicios (1937) hasta 2013 en lo que respecta a la construcción narrativa de los personajes femeninos y al hilo argumental (sobre todo en lo relativo al desenlace, como explicaremos más adelante). Es cierto que el cine, en general, ha cambiado en las últimas décadas, pues “donde más avance se percibe es en el cine infantil y adolescente de ahora”, según explica la guionista Olatz Arroyo (2015, © 20 Minutos Editorial, S.L).

Existen muchos estudios sobre la evolución de los personajes femeninos en Disney. De todos ellos, cabe destacar la tesis doctoral de Vicens Poveda (2018), en la que estudia la superación de los estereotipos sexuales en la ficción de Disney. Este autor analiza si estas féminas han sufrido una evolución positiva, pasando estas de princesas a heroínas. Refiriéndose a heroínas como personajes modernos capaces de representar al público actual, más allá de los estereotipos de género.

Con todo, en el presente trabajo se pretende analizar la imagen estereotipada o no, que se proyecta desde estas películas en los estudiantes de Educación Infantil. Asimismo, nuestro objetivo es proponer una secuencia didáctica con actividades tipo para trabajar la igualdad en el aula, tras visualizar una de las películas Disney, concretamente, hemos seleccionado la titulada *Mulán*. Pues, aunque refleja el pensamiento de la antigua sociedad oriental, de China para ser más específicos, la imagen femenina que se proyecta mediante la construcción narrativa de la protagonista cristaliza el espíritu de cambio social y progresista (mediante la inclusión de la doncella guerrera, la *virgo bellatrix*), como se explicará en páginas posteriores. Cabe mencionar que existe una adaptación de *Mulán*, también de la misma productora de Disney, protagonizada por la actriz china Míng-Na Wen (si bien, no es nuestro cometido centrarnos en el análisis de esta historia). Para reforzar la secuencia didáctica hemos añadido una descripción de cada princesa para que los alumnos de educación infantil aumenten su léxico en cuanto a este campo semántico.

De acuerdo con la idea de Ramos Jiménez (2009: 23): “Las niñas y los niños aprenden en suma las reglas básicas para crecer, para vivir y cómo vivir por ello es importante analizar que transmiten las películas Disney”. En base a esta afirmación voy a centrar el presente análisis en el aprendizaje que obtiene el colectivo de Educación Infantil a través de la visualización de las películas de princesas Disney.

1. DE LOS ESTEREOTIPOS MEDIEVALES A LA IGUALDAD

Las protagonistas (Blancanieves y Cenicienta) interpretan un papel de ama de casa y sus tareas son lavar, limpiar, cocinar, etc. Son, normalmente, modelos de seres sumisos, inexpresivos, conformistas, jóvenes, bellas y en cuanto al desenlace narrativo propuesto en *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente* y *La Bella y la Bestia* es el matrimonio. Son por lo general, sujetos pasivos y estáticos que necesitan ser salvados por hombres al verse expuestos a peligros causados por la antagonista, una madrastra malvada (ser antagónico a la bella protagonista, caracterizada como dechado de vilezas). Existen matices entre las antagonistas de las mencionadas películas, por ejemplo, la madrastra de *Blancanieves* es bella; si bien, cuando representa al mal se convierte en una fea anciana. Esta vinculación de lo bello con lo bueno y lo feo con lo malo procede de la cuentística medieval.¹

El hombre, príncipe azul, es el rescatador la mujer sufridora de peligros (amenazada por una antagonista femenina, la madrastra). Por tanto, la imagen de la mujer que se proyecta en estas tres películas a través de las protagonistas y de las antagonistas está vinculado con ideología medieval en la que se explicitaba que la mujer era un ser débil, por un lado, y, por otro, malvado.² Cabe precisar que también se recoge el arquetipo de la mujer sabia, que puede ejemplificarse en el Hada Madrina de *La Cenicienta*, cuya función es la de ayudante de la protagonista; la imagen de la mujer sabia es un arquetipo común de la literatura del medioevo, Lacarra (1993).

Entre otras características que se le atribuyen a la mujer Disney, se puede afirmar que siguen (al menos las tres aludidas anteriormente) unos estereotipos femeninos arcaicos. Entendemos estereotipo como, según la definición del *Diccionario de la Real Academia Española*, (versión en línea):

una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadoras de los miembros de esa comunidad.

El término estático es el concepto clave para entender que los personajes de estos films no tienen libertad de movimiento. Permanecen inmóviles, como muchas de las doncellas de los libros de caballerías españoles del quinientos, *Amadís de Gaula* o *Sergas de Esplandián*, por

¹ Véase el trabajo de Ángela Olala (1995: 473-489, concretamente véase 476)

² Sobre esto véase el trabajo de García Velasco (2000) sobre *La mujer en la literatura medieval española*.

citar un ejemplo de la literatura de finales del siglo XV y principios del XVI española; aunque cabe destacar que también ocurre en la literatura medieval francesa de Chrétien de Troyes o en la cuentística de tradición inglesa. De lo que se infiere que la imagen patriarcal se proyecta en el contexto de la Europa literaria.

Sin embargo, con las últimas protagonistas (Mérica, Rapunzel y Elsa) se observa una evolución y cambio progresista y más igualitario. Estas mujeres son rebeldes, decididas, autónomas, sin necesidad ser salvadas. De hecho, la imagen igualitaria se proyecta, porque en algunas ocasiones son ellas las heroínas que ayudan a otros personajes (mujeres y hombres). Existe, por tanto, un cambio de rol, específicamente, de ser salvadas a ser salvadoras, de correlato femenino del protagonista a ser, en puridad, las protagonistas y, en definitiva, las heroínas. Estas féminas de las películas animadas son referentes para niñas y niños y proporcionan una imagen de igualdad, por tanto, son modelos fidedignos de modernidad. Los sujetos femeninos tienen sueños y expectativas que van más allá del amor, sueñan con libertad y luchan con esfuerzo por conseguirlo.

Todas las primeras princesas han necesitado un hombre que las salve, que las dirijan, les indique el camino, también cabe mencionar que muchas de estas obtienen el título de princesa al casarse con un príncipe, no por legado ni de nacimiento. Las últimas princesas están abiertas al amor pero sin normas, condiciones ni imposiciones, deciden el aceptar a un hombre libremente o directamente no quieren hombres a su lado (como es el caso de Mérida), y llevan a cabo sus objetivos de manera autónoma. Las nuevas princesas han sufrido un largo recorrido, al igual que las mujeres, para que las caractericen como poder, autonomía y autoestima, gracias a la evolución del pensamiento y de la sociedad; como explica Bonilla (2005: 180): “se ha podido realizar mucho más rápido gracias a los medios de comunicación que crean estereotipos y se convierten en generadores de modelos a seguir”. Estas princesas entretienen al igual que enseñan valores, la importancia de la familia, muestran en que momento y situación se encuentra la sociedad, los roles de mujeres y hombres, etc.

Podemos afirmar que el colectivo más joven de la sociedad es el más consumidor de este tipo de contenido, el cine, perteneciendo Disney a la industria cultural se considera sumamente influyente en este colectivo. Los principales objetivos de Disney, como bien sabemos, es fabricar sueños, promocionar el juego, la diversión, transmitir valores como la solidaridad, la amistad, el amor por la naturaleza y los animales o la búsqueda de amor verdadero. Según indica González-Garza (2019: 33) “Disney cuenta con especialistas en la psicología del niño para entender la forma de llegar a la audiencia de una manera efectiva y elaborar contenido que sea efectivo para su propósito”.

Desde muy pequeños transmiten información que les ayuda a crear su personalidad, gustos, deseos (...) pero esta información no es igual en niños que en niñas.

El presente trabajo está centrado en el personaje femenino y protagonista de los largometrajes a analizar, su transmisión, su actuación, su desenvolvimiento. Comenzaré con una comparación del modelo de mujer en el siglo de estreno de la película a explicar (siglo XX y XXI), y la caracterización de cada princesa, haciéndolo de manera cronológica, desde Blancanieves hasta Vaiana y terminaré exponiendo cómo afecta este tipo de películas a la audiencia de corta edad.

La mujer siempre presente en el mundo del cine, empezando por la típica damisela en apuros y finalizando con una mujer independiente, empoderada y líder. Como podemos comprobar, desde los inicios, tanto los papales como la dirección de las películas, en su mayoría, han sido creados y dirigidos por hombres, mientras que la actriz estaba relegada a un papel de madre o esposa. Una cuestión llamativa de estos filmes es la presencia de la bondad y de la maldad. La bondad es representada por las princesas asociándose a la belleza y a los colores claros, mientras que la maldad la representan con personas feas, gordas, y con colores oscuros, siendo estas siempre las madrastras o las brujas. Como señala Vicens (2018:366) en *Heroínas y princesas*: “la bruja representa a la femme fatale y la adolescente al ángel del hogar”. Forzando esto a pensar que lo correcto es tener padre y madre biológicos.

Uno de los lemas principales de Disney es “La belleza está en el interior”, como la canción de *Bella y Bestia*, la letra contradice a la *praxis* de Disney, ya que las princesas están dotadas de una gran belleza, siendo este el primer atributo que perciben los príncipes, dando más importancia a esto y no otras virtudes como, por ejemplo, Ariel tiene curiosidades por otro mundo, Bella que lee libros o Tiana es trabajadora.

1.1 LA MUJER DEL SIGLO XX

La mujer del siglo XX continuaba con el modelo de mujer del siglo anterior, la mujer debía ser casta, sumisa, recatada, educada, ingenuas, con ausencia de inteligencia, entre otros muchos más adjetivos.³ Estar casada y la maternidad se asociaba a una obligación de la mujer. Por tanto la crianza de los hijos era una tarea exclusiva de la mujer, mientras que el hombre aportaba dinero a la familia. Debido a una vida social muy reducida de las mujeres, se dedicaban a la limpieza del hogar, cocinar, cuidar del marido, educar a los hijos, denominando a las mujeres “amas de casa”, así mismo los discursos de médicos o higienistas o manuales de estos temas, estaban destinados a la enseñanza de la mujer en sus tareas. Un gran ejemplo de esto lo encontramos en un artículo de Itziar Iglesias, “Algunas de estas funciones estaban recogidas y definidas en el *Manual de Economía doméstica para bachillerato y magisterio (1958)* de la Sección Femenina del partido Falange Española, una asociación sólo para mujeres encargadas de su formación y asesoramiento en todos los ámbitos de su vida”.

A partir de la segunda mitad del siglo, la disconformidad de la mujer respecto a el rol que tenía en la sociedad, produjo cambios en estas, tener iniciativas, rebelarse, mostrar carácter, dar su opinión, etc. Igualmente este empoderamiento de la mujer también se reflejó en el cine.

A estas características asociamos a varias princesas, *Blancanieves* (recuérdese que la película se estrenó en 1937), la primera princesa que se identifica a la perfección con estas mujeres, ya que tiene todo lo que una mujer prototipo de esta época debe tener, es educada, realiza perfectamente y sin impedimento las tareas del hogar, el papel de madre lo encontramos con los enanitos porque los cuida como a sus propios hijos, lo podemos ver en la canción “Silbando al trabajar”. La anciana (madrasta) le proporciona una manzana envenenada, porque quiere acabar con ella por ser la más bella del reino y ella ingenua se la come cayendo en un sueño profundo del que solo se despierta con ayuda del príncipe, aquí encontramos la falta de inteligencia y la necesidad de un hombre que la salve, el cual el príncipe tendrá un papel corto en la historia pero esencial, con de la manzana envenenada podemos ver un símil con el primer relato del *Génesis*, la manzana es la fruta del árbol prohibido y quien la coma, morirá (*Génesis* 2: 16–17), aunque Blancanieves solo entre en un sueño profundo.

Otro personaje semejante es Cenicienta (recuérdese que la película se estrenó en 1950, que según Palop (2015:47), durante este siglo en Europa y más concretamente en el país

³ Sobre esto véase el artículo de Reyes Cárdenas, C. Extraído de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/cambios-en-la-vida-femenina-durante-la-primer-mitad-del-siglo-xx>

germano, se atravesaba un periodo de agitación política, social y bastantes muertes.), que tras perder a sus padres vive con su madrastra y su principal tarea es servir a esta y sus hermanastras, limpia, cocina, y acata todas las órdenes de ellas, los ratones lo cantan en la canción “Canción del trabajo”. El único escape que tiene de su vida es soñar, en la canción “Soñar es viajar”, muestra un poco de madurez, pero sigue esperando a que el príncipe azul la rescate. Cenicienta solo desobedece a su madrastra en lo que al príncipe se refiere, yendo al baile pero gracias a la ayuda de la hada madrina, que le cambia con magia su aspecto físico (vestimenta) para enamorar al príncipe, esta también anhela un amor verdadero y un príncipe azul que la rescate, del cual se enamora de él al instante de verlo y él de ella por su belleza y cantan “Esto es amor”. Esta como buena princesa habla con los ratoncitos de la casa, son sus únicos amigos.

Por otro lado, la protagonista de *La Bella Durmiente* (recuérdese que la película se estrenó en 1959), Aurora, es una princesa por descendencia, también dotada de las mismas características que sus antecesoras. En la presentación de la princesa al reino las hadas madrinas le otorgan una serie de dones, la belleza, una voz angelical, pero maléfica le realiza un maleficio, la muerte en sus dieciséis cumpleaños al pincharse con una rueca, por lo tanto la última hada madrina intenta remediar un poco ese maleficio haciendo que duerma en vez de que muera, y solamente podrá despertar de este con un beso de amor verdadero. Desde su nacimiento hasta los dieciséis años está escondida en el bosque y esta realiza las tareas de ama de casa y sus únicos amigos son los animales del bosque, con los que canta y habla. Aurora una noche tiene un sueño con un príncipe del cual se enamora, por casualidad una mañana se lo encuentra y le canta “Eres tu mi príncipe azul” y a raíz de eso se enamoran. Siendo este el salvador que la despierte del sueño eterno y terminan casándose.

Pero a mediados de siglo la disconformidad de la mujer provocó comportamientos denominados “fuera de lugar” La mujer empezó a maquillarse, a fumar o simplemente a tener más independencia, y aumentar su vida social, como indica Reyes Cárdenas, C “A medida que avanzaba el siglo y los procesos de modernización, la mujer ocupó, cada vez con mayor insistencia, nuevos espacios. Su presencia se hizo habitual en el teatro, las salas de cine, los salones de té y aun en los clubes sociales, en los cuales, a principios del siglo, sólo se permitía la presencia masculina.”

Podemos ver esto en las siguientes princesas, *La Sirenita* (recuérdese que la película se estrenó en 1989 y es una adaptación del cuento que escribió en 1936 Hans Christian Andersen, Cantillo (2010), primera princesa que no tiene cualidades humanas sino que es una sirena, se dice que es la princesa más guapa de todas pues tiene unas características muy peculiares, es pelirroja, con una silueta espectacular, es la primera dotada de dones sensuales, por el pelo y

por un vestuario semidesnudo que consta de una cola de sirena y de dos conchas tapando el pecho. Ariel demuestra interés, tiene aspiraciones e intenta hacer lo posible para conseguirlo, con ello mostrar rebeldía, desobediencia y se encara a su padre.

Su mayor sueño que es subir a la superficie y explorarla, viéndolo en la canción “parte de tu mundo”, pero siendo sirena no puede hacerlo, por lo que acude a Úrsula un pulpo malvado que la convierte en humana dándole piernas, pero a cambio de su voz y que debe conseguir un beso de amor antes del anochecer sino sería toda suya. Con esto, podemos ver que las mujeres de esta época solo necesitaban la belleza para enamorar a un hombre y cuanto menos hablasen mejor, esto se refleja en la canción de “Bésala” finalmente a pesar de no tener voz consiguen enamorarse y como siempre gana el amor. En esta película está muy presente el patriarcado. La protagonista siempre está bajo la supervisión de un hombre, primero con su padre, después con el cangrejo Sebastián y por último con su amado al casarse.

Según Cantillo, C. (2010) “esta película forma parte de la nueva época de princesas de Disney, y aunque presentada como una chica moderna y rebelde, no consigue más que aportar a la cultura unos comportamientos masculino-dependientes que se ponen de manifiesto en sus planteamientos de vida, llegando a unos extremos donde la renuncia es la principal característica. Reproduce la más clara teoría aristotélica, aparentando ser un macho mutilado, vendría a ser como una especie de castración freudiana, donde la presencia/ausencia vienen a constituirse como hechos significativos de las diferencias de sexos.”

Por otro lado, en *La bella y La Bestia* (recuérdese que la película se estrenó en 1991, época en la que se celebran en Andalucía las Primeras Jornadas sobre Mujer y Cultura), Bella es una princesa peculiar pero con todas las características de una princesa, guapa, esbelta, dulce, cuidadora, gran figura y como no, voz preciosa y habilidades con los animales. Es la primera princesa culta, su mayor afición son los libros y su mayor sueño es salir de su pueblo y ver mundo, por todo esto la consideran rara en su aldea, es la primera a la que dotan de inteligencia. Bella se dedica a ayudar a su padre en todo pues este está enfermo.

Muestra rebeldía ya que no hace caso de las restricciones de la bestia. Esta quiere encontrar el amor verdadero y un príncipe azul como en las historias que lee, pero se enamora de manera gradual de la Bestia a la que la hace cambiar, mostrando así sus dones de mujer, y al final resulta que la Bestia es un príncipe que estaba embrujado y esta vez la princesa salva al príncipe del hechizo.

En la entrega titulada *Alanddín* (recuérdese que la película se estrenó en 1992. En este año, en Andalucía se aprueba la Orden de 24 de noviembre de 1992, conjunta de la Consejería de Gobernación y de la Consejería de Asuntos Sociales, sobre la eliminación del lenguaje

sexista, en los textos y documentos administrativos. Cantillo, C. (2010), Jasmine ya es princesa por lo que el papel que se le estaba atribuyendo a la mujer de limpiar y cocinar no lo cumple, pero como todas quiere encontrar el amor verdadero y su padre no le deja, le obliga a casarse con alguien que le cuide a ella y al reino, por lo que esta se releva y sale del palacio y se encuentra con Aladdín, “el rey de los ladrones”, el cual se hace pasar por un príncipe para pedir la mano de Jasmine y poder conquistarla, aquí vemos otra vez la ingenuidad de las mujeres, pero al final acaba consiguiendo casarse con ella. Uno de sus sueños es salir de palacio y ver mundo, que lo consigue gracias a Aladdín, viéndose en la canción “Un mundo ideal”, la cual habla de la vida que pueden tener juntos. Jasmine es la siguiente princesa con dotes sensuales, no solo por sus vestimentas que son un pantalón bombacho y un top que solo cubre el pecho (típico de la cultura árabe), sino también por su apariencia árabe, con piel bronceada, ojos grandes y rajados y melena larga con volumen.

Pocahontas (recuérdese que la película se estrenó en 1995, según Cantillo (2010), fecha en la que se firma en Beijing la IV Conferencia Mundial de la Mujer, donde se determinó el traslado de la atención al concepto de género, la reevaluación de las estructuras de la sociedad y las relaciones entre hombres y mujeres. Entre los objetivos de la declaración de Beijing se encuentran los de promover los objetivos de igualdad, desarrollo y paz para todas las mujeres del mundo, en interés de toda la humanidad.), al ser hija del Jefe Powhatan obtiene el título de princesa al nacer, algunas de sus características es que habla con los animales, como ya hemos visto en todas las princesas anteriores, escucha a la naturaleza, una de las cosas llamativas que vemos en esta nueva etapa es que las princesas tienen sueños, Pocahontas tiene el sueño de ser libre y de buscar su propio camino, lo podemos ver en la canción de “Rio abajo”, otra cosa también interesante es que a lo largo de las escenas, esta demuestra ser inteligente y razonar. Cuando llegan los ingleses a América, el jefe prohíbe relacionarse con los viajeros, pero ella que ya lo había conocido antes lo desobedece y sigue viéndose con él, por lo que esta muestra rebeldía. Su padre la quiere casar con un guerrero de la tribu, pero ella no quiere, ya que al conocer a Jonh que ha enamorado a primera vista, y en todo momento le defiende y una vez impidiendo que lo mataran. Una cosa muy poco previsiva es el final, Jonh al encontrarse herido tiene que volver a Inglaterra, y le hace la propuesta a Pocahontas de irse con él, pero ella lo rechaza y se queda a ayudar a la tribu. Aquí se puede ver que al final no persigue su sueño, ya que descubrió que quería estar con él.

La última princesa que encontramos en el siglo XX es *Mulan* (recuérdese que la película se estrenó en 1998. “A raíz de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Beijing en 1995, se empieza a considerar una esfera de especial preocupación la constante

proyección de imágenes negativas y degradantes de la mujer, así como su desigualdad en el acceso a la tecnología en la información”. Cantillo (2010) aduce que la historia se desarrolla en la China de la dinastía Wei (386 a 534 a. C.), la película está basada en el famoso poema chino “Balada de Mulán” que ha permanecido a lo largo de los años formando parte del bagaje cultural chino.

Es la única que no procede de la realeza ni se casa con un príncipe. Sus tareas en la casa es cuidar a los animales, faceta que llevamos viendo en todas las princesas, la de hablar con los animales. Es la primera princesa que tiene abuela.

La película comienza con una escena impactante, ya que aparece la protagonista recitando como debe ser una mujer, cito textualmente, callada, recatada, elegante, refinada, educada, delicada, desenvuelta, puntual, en palabras de Simone de Beauvoir (199:28) “No se nace mujer (sensible, abnegada, modesta, sumisa, afectuosa, etc... son modos de conducta adquiridos. Se trata de una negación de su propia transcendencia, haciéndola aprender conductas donde su libertad constitutiva se ve continuamente coaccionada” La cultura china que se expone es muy patriarcal, dándole mucho valor a la honra, los hombres deben luchar y las mujeres deben encontrar esposo, definiendo esto en la canción "Honra nos darás", como expone Cantillo (2010) que los oficios encomendados a las mujeres suelen ser los de baja cualificación, en todo caso, las tareas de reproducción “portadoras de los hijos de los hombres”. Las mujeres chinas deben pasar un examen que acredite que está preparada para casarse, en el cual Mulán no lo supera, por lo que es una deshonra para su familia. Con este suceso canta “Reflejos” que muestra cómo se siente, y es perdida. A lo largo de la película dejan muy claro que una mujer debe de estar lo más callada posible y sobre todo en presencia de un hombre. La única función de esta es cuidar de los hijos. Al sentirse China invadida mandan a un hombre de cada familia a la guerra, Mulán se rebela y decide ir ella en vez de su padre, travistiéndose y adoptando el rol del hombre, según Cantillo, C. (2010) los personajes masculinos representan claramente unos estereotipos sexistas, exhibiendo “comportamientos varoniles” (sucios, maleducados, etc.), los que tendrá que asimilar Mulán si desea ser admitida en el grupo. Los dioses mandan a un dragón para rescatarla, pero este lo que hace es enseñarle cómo se comporta un hombre. El hecho de ir a la guerra, también es para honrar a su familia ganándola y demostrarse a ella misma que puede con lo que se proponga. Cuando van de camino al campo de batalla, todos los guerreros cantan “Mi dulce y linda flor”, que esta vuelve a reflejar como debe ser una mujer, destacando que no las quieren con cabeza aguda, gran saber y juiciosas para hablar.

En la primera batalla, Mulán demuestra su ingenio derrotando a los enemigos sin necesidad de luchar. Al enterarse el resto de guerreros que es una mujer, la abandonan en medio de las montañas, y ella se da cuenta de que los enemigos sobreviven y van a atacar la ciudad, por lo que esta va corriendo a avisar. Por ser mujer no la escuchan, ella preguntándose la razón y el dragón contestando, cito textualmente, “eres una mujer, ¿recuerdas?”. Finalmente gracias a su inteligencia derrota al enemigo y el rey de china reconoce su gran valor arrodillándose él y todas las personas presentes. Este momento produce un empoderamiento del personaje.

1.2 LA MUJER DEL SIGLO XXI

En el siglo XXI las características de la mujer dio un gran giro, destacando la independencia, el trabajo fuera de casa, la vida social de las mujeres, la educación (en esta época todas las mujeres pueden acceder a la educación), los derechos, la igualdad de género, la mujer tiene voz y voto, ideas, inteligencia, otro tipo de aspiraciones diferentes a las del siglo XX, como por ejemplo, viajar, disfrutar del tiempo libre, relacionarse, dedicarse tiempo, etc, y el pensamiento sobre ser madre o casarse evolucionó ya que no quieren hacerlo a tan corta edad, de hecho, en la actualidad, la edad promedio del primer matrimonio de las mujeres es de 27 años y, del hombre, de 29, y la media de edad para ser madre ha aumentado ya que, por ejemplo, al tener la mujer un trabajo fuera de casa, resulta un poco más complicado compaginarlo⁴.

A lo largo de los tiempos la mujer ha conseguido muchas cosas con esfuerzo y constancia, aunque todavía quede mucha lucha por ganar.

La primera princesa que encontramos es Tiana de *Tiana y el sapo* (recuérdese que la película se estrenó en 2009), procedente de una familia americana humilde y trabajadora, tiene un sueño desde pequeña, y es abrir un restaurante junto a su padre, aunque este fallece ella persigue su sueño. Primera princesa que trabaja, esta lo hace como camarera en varios locales para conseguir dinero y cumplir el sueño, y nos hace ver que con esfuerzo, trabajo duro y tiempo se consiguen las cosas en la canción “Ya llegaré”.

Al principio de la película la madre le pide que se case y que tenga hijos, pero esta tiene muy claro su objetivo que es el restaurante.

El físico sigue con el mismo patrón en cuanto a la similitud de medidas, sin embargo Tiana tiene la piel negra, primera princesa con piel tan oscura. En la película se cruza con el príncipe Naveen convertido en sapo que busca un beso de una princesa, confundiendo a Tiana con una de ellas. Tiana al darle el beso y no ser princesa también se convierte en sapo, durante ese periodo los dos aprenderán el valor del amor, del trabajo, de la amistad..., cuando ya lo dan todo por perdido y le dan rienda suelta a su amor se casan, convirtiéndose Tiana en una princesa y al besarse los dos se reconvierten en humanos. Tiana ya daba por perdido su sueño de tener

⁴ Sobre esto véase el artículo: *Casarse ya no es como antes. Dinero en imagen*. Extraído de: <https://www.dineroenimagen.com/2013-07-04/22612>

el restaurante, pero al final su esposo le acaba ayudando económicamente y puede abrir el restaurante. Otra vez vemos el príncipe salvador.

La siguiente princesa es *Rapunzel* (recuerde que la película se estrenó en 2010, en este año irrumpen en los medios de comunicación contradictorios comentarios sobre las políticas de coeducación iniciadas por el Ministerio de Igualdad), princesa de nacimiento y con las características típicas de una princesa, sonriente, soñadora, con ilusiones, con voz bonita y físicamente encaja a la perfección ya que es menudita, delgada, con un pelo envidiable, largo, bonito y mágico, unos ojos grandes y llamativos entre muchas cosas más. El día de su nacimiento los reyes a modo de celebración lanzaron un farolillo al cielo. Una noche una mujer mayor la secuestra y la encierra en una torre. Esta al estar encerrada se dedica a hacer todas las tareas del hogar, limpiar cocinar, coser, etc., aunque esta lee libros no es demasiado inteligente. Su madrastra la anula como persona cuando canta la canción “madre sabe más”. Su sueño es salir de la torre y ver los farolillos de su cumpleaños, se ve también en la canción “mi sueño es”, esto solo lo consigue gracias a que un ladrón la anima a salir y le promete llevarla a verlos, durante todo el camino esta se va adaptando a exterior y va sufriendo una serie de manifestaciones internas de lo que está bien y mal, pero al final esto no le impide cumplir su sueño. Cuando ha conseguido hacer su sueño realidad y tener la libertad canta “Por fin ya veo la luz”. En el viaje que hace con Flynn Raider van surgiendo sentimientos pero de manera pausada. Aquí vemos la necesidad de un hombre para realizar las cosas y como toda historia con final feliz y donde el amor siempre está presente, estos se enamoran, se casan y ella vuelve al palacio con sus padres.

Una de las princesas con más carácter es Mérida, *Brave* (recuérdese la película se estrenó en 2012) como su nombre indica en inglés, es indomable, igual que ella. Mérida es una princesa robusta, única, con pelo alocado y pelirrojo, sigue teniendo características de princesas en su tez blanca, sus ojos bonitos y grandes, su figura... pero lo que más caracteriza a esta princesa es su personalidad, ya que no se comporta como una princesa. Su vestimenta es poco llamativa porque a ella no le interesa tanto ese aspecto, y cuando tiene que vestirse de una determinada manera esta se queja. Es muy rebelde, impone sus pensamientos, se queja, y hace lo que quiere. Es fanática del tiro con arco una afición perfectamente adaptada a los dos géneros, pero sí que es de las pocas princesas que utiliza un arma como Rapunzel (utiliza una sartén). Su mayor sueño es ser libre y no tener las obligaciones de ser princesa, se puede ver en la canción “Volaré”. Mérida ha llegado a una edad que debe casarse y en palacio realizan una fiesta para conocer su futuro marido, esta contraria a todo esto, durante toda la ceremonia se encuentra aburrida y desafiante, al realizar los candidatos la prueba de tiro con arco, Mérida

cree que ninguno es lo suficientemente bueno y les da una lección a todos, empoderando el papel de la protagonista, esto produce en su madre que se enfade y acaben peleadas. Mérida busca como librarse de ella encontrando a una vieja maga que acaba convirtiendo a su madre en oso, para poder devolverle su humanidad las dos tienen que aprender valores como la familia, aprender a escuchar, el valor del amor madre e hija, este proceso se puede ver en la canción “A la luz del sol”. Sorprendentemente es la primera película donde no hay una historia de amor de mujer y hombre, sino de madre e hija, aunque en *Mulán* no haya historia de amor, si hay una pequeña historia entre los protagonistas. Al final consigue convencer a sus padres de que no se quiere casar. Mérida no tiene el don en sí de hablar con los animales, solo habla con su madre cuando es oso y les cuesta mucho la comunicación. Es la única princesa que no canta, ya que todas las anteriores tienen su momento de protagonismo en sus películas cantando y con voces preciosas.

Por otra parte, las protagonistas Elsa y Anna del film *Frozen, el reino del hielo* (recuérdese que la película se estrenó en 2013) son dos hermanas princesas de nacimiento con todas las cualidades tradicionales ya descritas. Elsa tiene un peculiar don que es magia con las manos, se convierte en hielo todo lo que toca. Elsa fue aislada de Anna porque no controlaba su magia, hasta que un día se desata su magia y decide marcharse a las montañas para no hacer daño a nadie, ya que ha congelado todo el reino, y aquí libre canta “Suéltalo”. Anna pasa toda la película buscando a su hermana e intentando hacerla entrar en razón de que vuelva, consiguiéndolo finalmente. Elsa en ningún momento tiene historia de amor, pero Anna sueña con ese príncipe azul, y canta “Por primera vez en años”. Conoce a un príncipe que la engaña para quedarse el reino, volvemos a ver a la princesa ingenua, ya que esta se enamora al instante y se quiere casar con él, viéndolo en la canción “La puerta hacia el amor”. Durante todo el camino de búsqueda de su hermana conoce a un hombre que la ayuda y acaban enamorándose y casándose, es la primera princesa que se casa con un trabajador. Hay que destacar que esta película, es la primera película Disney dirigida por una mujer, Jennifer Lee.

Por último, debemos mencionar la película de *Vaiana* (recuérdese que la película se estrenó en 2016), esta es hija del jefe de una tribu asentada en la isla Motu Nui en la Polinesia, por lo que el estatus social de la familia es alto, siendo esta la futura jefa de la tribu, se puede ver en la canción “Aquí está”. Vaiana es amante de su tierra, de las personas y de los seres que viven en ella. Por su puesto, la protagonista tiene buena relación con los animales. Tiene grandes aspiraciones, es ir más allá del arrecife y explorar mundo, pero su padre se lo tiene prohibido ya que este es muy peligroso. Tiene una lucha interna entre el bien y el mal dicho por

los antepasados, viéndose en la canción “Qué hay más allá”. La relación con su madre es buena, pero la relación con su abuela es mejor ya que la apoya en realizar lo que quiere.

Al estar su tierra en peligro, ya que no da alimento decide ir en busca de una solución. Comienza su viaje sola, demostrando independencia e ingenio, con la compañía de un gallo, aunque en el camino se encuentra con Maui, un semidiós, engreído que piensa que todos le adoran. A Vaiana le cuesta convencerle de que la tiene que acompañar y ayudarlo, pero él al final acaba haciéndolo. Al principio la relación no fluye entre los dos, pero poco a poco se dan cuenta que deben trabajar juntos y colaborar para conseguir el objetivo, que es devolverle el corazón a Te Fiti, durante la aventura se encuentra problemas e impedimentos, pero los resuelve y no se rinde en ningún momento, ya que canta con los ancestros “Yo soy Vaiana” y esto le da fuerzas para continuar. Al regresar a la isla lo hace como una heroína, viendo un empoderamiento del personaje. Vaiana a lo largo de toda la película muestra indiferencia hacia el amor, los hombres o el matrimonio, muestra de cómo se encuentra mujer en la sociedad del momento.

1.3 ANÁLISIS DE LOS ROLES FEMENINOS DE DISNEY

Es necesario realizar un análisis de la evolución del papel de la mujer dentro de las películas Disney, pasando por unos roles de género establecidos por una sociedad patriarcal desde hace muchos años hasta un período actual. Según Aguado y Martínez (2015) nos encontramos con tres fases en las que destacan diferentes princesas Disney y el mensaje que transmiten, en primer lugar, en la primera fase nos encontramos con las princesas Blancanieves, Aurora y Cenicienta. Analizando los tres personajes, éstas coinciden en personalidad, rasgos físicos y objetivos en la vida mostrando además la opresión sufrida por las mujeres, pero “disfrazada”. Las tres tienen unos rasgos físicos que se resumen en la piel blanca, delgadas, mejillas sonrojadas y voces finas y delicadas. Dentro de la personalidad, Aguado y Martínez (2015), destacan la delicadeza, la inocencia, la dulzura y sobre todo la alegría. Aspectos que dan la imagen de ser rasgos positivos pero que esconden otros, como es el ejemplo de la alegría, la cual las princesas presentan una conformidad siendo esto realmente parte de la sumisión a la que las mujeres vivían en aquella época. Además, es importante mencionar la tendencia a seguir los roles asociados al género establecidos por la sociedad de manera clara y apegada. Siendo de esta manera los príncipes quienes adoptan el papel de salvadores, valientes y fuertes, de quienes las princesas dependen su felicidad y salvación. Todas estas actitudes y situaciones se romantizan y como consecuencia, la normalización de los estereotipos asociados al género.

En la segunda fase, encontramos princesas con los mismos rasgos que las anteriores pero incorporando otras actitudes, como el caso de Ariel, Bella y Jasmine. Las cuales siguen teniendo un rol establecido según al género, pero vemos cómo se van incorporando la rebeldía y las aspiraciones en la vida independientemente del hombre. En el caso de Ariel, ésta quiere salir de su mundo y explorar, Jasmine desea ser sultana sin la necesidad de casarse con un hombre mencionando además que ella no es “ningún premio que se gana o se pierde”, y Bella amante de la lectura capaz de valerse por sí sola. Estas tres actitudes son mostradas pero de manera sutil pues finalmente, el hombre sigue siendo la salvación de cada una de ellas. En el caso de Ariel, si analizamos el personaje, comprobamos que ésta es capaz de renunciar a su vida, su cola de sirena y a su voz para enamorar al príncipe, Jasmine se casa con un hombre para poder ser sultana puesto que no puede serlo por el mero hecho de ser mujer. Y Bella, se enamora de una bestia que la tiene secuestrada privándola de toda libertad. Estas tres situaciones son disfrazadas con la idea del romanticismo.

En la siguiente tabla se muestra una síntesis que resume la evolución de los estereotipos a la igualdad que sufren los personajes femeninos.

Tabla 1. *Evolución de las princesas Disney por fases*

EVOLUCIÓN DE LAS PRINCESAS DISNEY. FASES		
PRIMERA FASE	SEGUNDA FASE	TERCERA FASE
Blancanieves	Ariel	Tiana
Cenicienta	Jasmine	Rapunzel
Aurora	Bella	Mérida
	Mulán	Vaiana
		Elsa

Fuente: Elaboración propia.

En definitiva, las películas Disney dieron un cambio a raíz de la aparición de Mulán, la cual marcó un antes y un después en los roles de género y en la desigualdad. Mulán es un personaje claro donde se apuesta por la igualdad entre hombres y mujeres. Ésta reemplaza a su padre en la guerra haciéndose pasar por un hombre para que le dejen luchar. Más tarde se descubre que es mujer y se le rechaza, pero acaba salvando a China y teniendo su reconocimiento. Aquí el personaje femenino tiene una actitud valiente, heroica, capaz de valerse por sí mismo, luchador.

La última fase con las princesas Tiana, Rapunzel, Mérida, Vaiana y Elsa. Aguado y Martínez (2015), recalcan que Tiana es la primera princesa que no cree en cuentos de hadas, con iniciativa personal y por otro lado, se muestra la capacidad de trabajo, puesto que ésta quiere montar su propio negocio. Además, podría decirse que es la primera que apuesta por una relación igualitaria con su pareja. Marín y Solís (2017), señalan a la princesa Rapunzel como un personaje donde abunda las ganas de explorar, de conocerse a sí misma, es capaz de valerse por sí sola, valiente y dispuesta a todo, acompañada de un hombre en su viaje y en el cual ella es la que resuelve los problemas. Por otra parte, la princesa Mérida, una de las princesas Disney que lucha por su libertad, no contempla la idea de ser una mujer estereotipada (elegante, dulce, con modales, delicada...), con las ideas claras y sin la necesidad de casarse. Brave ha sido una de las mejores películas Disney que ha apostado por la igualdad eliminando roles de género. Por último, Vaiana y Elsa, dos personajes femeninos que además de eliminar roles de género, donde se muestra su capacidad para dirigir, explorar y tener la misma autonomía que los

hombres, es la primera vez que no idealizan el romanticismo, puesto que se deja de lado la historia romántica entre un hombre y una mujer.

1.4 COMPARACIÓN PELÍCULA *ALADDIN* 1992 Y LIVE-ACTION.

En los últimos años hemos comprobado cómo clásicos Disney han sido adaptados a la realidad de manera cinematográfica. Una adaptación destacada ha sido la de *Aladdin* y es necesario realizar una comparación entre la película original y la adaptación al live-action.

Aladdin de 1992 cuenta la historia de un joven vagabundo que vive en Agrabah con su amigo Abú, un mono que lo acompaña a todas partes. Se enamora de una princesa, Jasmine, la cual quieren obligarla a casarse con un príncipe para que sea la próxima sultana. Jasmine es una princesa que no está de acuerdo con esta idea, pero finalmente, se enamora de Aladdin. Éste con la ayuda del Genio, pidiendo una serie de deseos para convertirse en príncipe, hace que parezca posible un casamiento entre él y la princesa. Debido a que todo sale a la luz, finalmente se elimina la ley que obliga a la princesa casarse con un príncipe y podrá hacerlo con quien quiera. De manera que se casa con Aladdin, los cuales están enamorados y finalmente, puede ser sultana. Analizando la película, vemos de qué manera disfrazan la idea del amor para comprobar la desigualdad de género entre un hombre y una mujer. A ella se le obliga a casarse con un hombre puesto que una mujer sola no puede dirigir un pueblo por el simple hecho de ser mujer, mientras que en el live-action, estrenado en 2019, se adapta más a la sociedad del momento, obteniendo Jasmine todo el protagonismo que merece. En esta versión obtiene el trono sin depender de un hombre, tiene ideas políticas y sociales, tiene mucho interés por su pueblo Aladdín en esta película es un personaje que solo aporta cosas positivas a Jasmine y no la condiciona o le necesita para conseguir sus sueños. Otro dato que podemos destacar es que vemos en esta versión una protagonista con amigas y no solitaria como en la animación, aunque el tigre siga presente en las dos películas en la de animación tenía más protagonismo.

Además, es importante señalar, que la película añade una nueva canción “Speechless” o la versión al castellano “No callaré”. La cual habla sobre la desigualdad de las mujeres, cómo se rompe con los estereotipos de género y la necesidad de luchar contra esta desigualdad. Podemos finalizar diciendo que vemos una nueva Jasmine más empoderada y libre.

1.5 ¿QUÉ SE APRENDE DE LOS PERSONAJES FEMENINOS DE DISNEY?

Pensamos que por ser películas de dibujos están dirigidas a niños/as, pero ¿qué transmiten realmente? Padres y madres confían al suponer a sus hijos/as ingenuos o inocentes para captar el verdadero mensaje. Con la información que reciben los niños/as de estos filmes van formando unos estereotipos, de género, masculinos y femeninos, de raza y de clase social.

Las historias Disney de las princesas se basan en cuentos infantiles tradicionales, donde se exponen valores, actitudes, jerarquías y creencias las cuales se consideran adecuadas para estos. Los personajes tienen valores y actitudes que los niños/as toman como referencia, las niñas buenas, obedientes, cariñosas, bellas y los niños valientes, guapos e inteligentes. En este sentido, Binkley (2016) refirió que los estereotipos en las películas de Disney provienen de la perspectiva del creador que es Walt Disney, cuya vida personal influyó en las producciones, especialmente en los roles que involucran el papel de la mujer en la sociedad y la dominación masculina.

Con los largometrajes Disney quiere transmitir una serie valores al público, estos transmiten los mismos, pero a través de diferentes historias, los cuales son: amistad, amor, belleza interior, bondad, comprensión, compromiso, fidelidad, humildad, igualdad, respeto, responsabilidad, tolerancia, valentía, verdad, solidaridad y superación personal. Es decir, según aduce Jiménez (2011) que estos reproducen la idea de transmitir los valores tradicionales que se deben de seguir como patrones de vivencia. En ellas se muestran la familia perfecta en donde el rol del hombre es proveer al hogar, mientras la mujer desempeña el papel de encargada de los labores del hogar. Esto invita a los niños a crear una visión acerca de las diferencias de género, por ejemplo. A parte de todos los valores que transmiten tanto buenos como malos, también se transmite una imagen irrealista de la mujer, el hombre y la vida en general. Pero sin duda alguna todo esto va evolucionando al unísono con la sociedad.

Remarcando lo positivo sobre estas, es que contienen moralejas importantes, con un gran mensaje, inspirando al espectador, como exponen de Leeuw, R. N. H. y van der Laan, C. A. (2018) “Las películas de Disney contienen mensajes contundentes sobre el significado de las relaciones familiares y se encuentra que los miembros de la familia en las películas de Disney hacen enormes sacrificios entre sí, anteponiendo el bienestar de la familia”

Las películas para ellos/as no son solo entretenimiento, a los personajes los pueden ver como amigos y por tanto modelos a seguir, siendo entonces una gran influencia para ellos/as,

por lo que podría verse reflejado en el comportamiento, a la hora de crear una identidad o en la manera de enfrentarse a la vida desde una edad muy temprana. Esto puede crear falsas expectativas ya que pueden no reflejar la auténtica realidad, cosa que no hace solo Disney sino todos los medios en general. “El imperio de Disney debe ser visto como una organización pedagógica y empresa política activamente comprometida a lo cultural, paisajismo de identidad nacional y ‘escolarización’ de las mentes de los jóvenes y niños” (Foote, 2011:13-22).

Hablando de las influencias que obtienen los niños/as de estas, sin duda alguna la imagen que obtienen del personaje masculino es que son guapos, valientes, fuertes, nunca tienen miedo, están dispuestos al matrimonio y siempre están listos para salvar a una princesa en apuros. Por otra parte la imagen que obtiene del personaje femenino es que es guapa, ordenada, limpia, enamoradiza, curiosa, rebelde, independencia, entre otras muchas cosas. Este público perciben los cánones de bellezas físicos a través de las princesas ya que todas se asemejan en cuanto, a belleza, delgadez, voz angelical, pelo bonito y voluminoso, pero siempre siguiendo el mismo patrón, ya que no hemos encontrado ninguna princesa que tenga alguna minusvalía. También hay que destacar que la mayoría de los personajes malos los representan con aspecto feo y gordo, por lo que los niños/as relacionan características físicas normales, como por ejemplo, verrugas, medidas físicas fuera de los cánones de belleza, voz grave o no femenina, vejez, etc. como algo negativo.

Una vez analizado los aspectos anteriores cabe destacar que las películas siempre terminan prometiendo un final feliz con la frase “...y fueron felices para siempre”, muy alejado de la actual realidad.

Por lo que a día de hoy es muy importante trabajar sobre estas películas. Partiendo de la base que estas películas no transmiten igualdad entre géneros creo que es muy importante trabajar esto, y sobre todo desde edades tempranas. Para ello propongo una secuencia didáctica trabajando desde la película de *Mulán*, donde en la cual, ya explicada antes, se puede ver mucho machismo y unos roles bien diferenciados para mujeres y hombres. Junto a esta secuencia didáctica hemos añadido un anexo de la descripción de los personajes femeninos para aumentar el vocabulario de los alumnos de educación infantil⁵.

La primera actividad comenzaríamos visualizando la película de *Mulán*, se realizaría un resumen y seguidamente se lanzaría una batería de preguntas, ¿Cómo es Mulán? ¿Es valiente? ¿Por qué se tiene que vestir de chico? ¿Puede hacer lo mismo que el resto de sus compañeros de lucha? ¿Creéis que ha luchado bien?

⁵ Véase anexo número 1.

La segunda actividad se realizaría en la alfombra todos sentados en círculo, sería jugar a yo soy... yo puedo...⁶, consisten en crear unas tarjetas con el dibujo de un niño y una niña. Debajo de cada ilustración está el texto “yo soy una niña y puedo...” o, en el caso del varón, “yo soy un niño y puedo...”, las cuales se situaran en el centro del círculo. El adulto indicará una acción y los niños tendrán que señalar la tarjeta del personaje que lo puede hacer o ambas, si creen que no hay diferencias entre que lo haga un niño o una niña. El juego trata de hacer ver que todos pueden hacer las mismas cosas: reír, jugar, correr, cocinar, llorar, limpiar, comer... Si durante el juego el niño/a no señala una tarjeta tendremos que preguntarle por qué cree que no está capacitado para hacer esa acción.

La última actividad sería un cuentacuentos, los niños escucharán el cuento de Raquel Díaz Reguera, 2017. *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Después de escuchar el cuento se realizarán una serie de preguntas, ¿Cómo son las princesas?, ¿Cómo son los príncipes?, ¿Pueden los niños vestir de rosa?, ¿Y las niñas de azul?, ¿Pueden las niñas hacer lo mismo que los niños?, ¿Son las niñas iguales que los niños?

⁶Juego Yo soy... yo puedo... extraído de <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-de-igualdad-infancia>

TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDACTICOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Igualdad	Asamblea. RECURSOS DIDÁCTICOS: televisión/proyector, película de Mulán.	- Exponer las ideas y conocimientos de los niños/as. - Adquirir habilidades lingüísticas. - Comprender las opiniones de todos los compañeros y de la profesora. - Participar de manera voluntaria y activa en la actividad. - Trabajar nuevos conocimientos. - Interactuar entre iguales y con el profesor/a. - Utilizar recursos tecnológicos. - Tener pensamiento crítico.	Conceptuales: mujer, igualdad, valentía, personajes, léxico Procedimentales: visualización con atención la película, realización de intercambio de conocimientos e ideas, ejecución de preguntas y respuestas, comprensión de la película. Actitudinales: actitud positiva, activa, participativa, empática, colaborativa y comprensiva.
	“yo soy y puedo...” RECURSOS DIDÁCTICOS: cartulinas impresas.	- Adquirir habilidades lingüísticas. - Expresar habilidades lingüísticas. - Respetar el turno de palabra. - Atender a la respuesta de los compañeros/as. - Participar de manera voluntaria en la actividad. - Prestar atención. - Adquirir vocabulario. - Comprender las indicaciones del profesor/a.	Conceptuales: comer, bailar, jugar, limpiar, correr, niña, niño, poder. Procedimentales: escucha activa, participación en situaciones de comunicación, memorización de la tarjeta, Actitudinales: actitud positiva, activa, participativa, empática, colaborativa y comprensiva.
	“¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”	- Prestar atención. - Guardar silencio durante la lectura del cuento. - Adquirir y expresar habilidades lingüísticas. - Expresar ideas sobre el cuento. - Comprender el cuento. - Participar activamente.	Conceptuales: rosa, azul, princesa, príncipe, igualdad, niño, niña. Procedimentales: escucha activa, realización de intercambio de conocimientos e ideas, ejecución de

	RECURSOS DIDÁCTICOS: cuento.	- Tener pensamiento crítico.	preguntas y respuestas, comprensión del cuento. Actitudinales: actitud positiva, activa, participativa, empática, colaborativa y comprensiva.
TEMPORALIDAD	Estas actividades se realizarían durante un día escolar.		
EVALUACIÓN	La evaluación se realizaría mediante la observación y con un registro de rúbricas.		

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Finalmente, con el presente trabajo expuesto hemos podido ver cómo la evolución de las princesas ha sido notable, desde el aspecto físico hasta su comportamiento, pudiendo resumir todo en que han evolucionado de sus comportamientos estereotipados hasta adquirir roles igualitarios.

Por otro lado, vemos que lo transmitido por estas películas puede ser un modo de transmitir a los niños/as roles estereotipados, pues toman a los personajes como modelo a seguir y referentes.

Asimismo, las últimas entregas de Disney han mostrado una imagen de la mujer plural (de etnias distintas y con idiosincrasias plurales), en definitiva, se proyecta la figura de una mujer empoderada y, al unísono, se transmiten valores como la igualdad, la amistad, el compañerismo, etc.

En cuanto a la estructura argumental no hay cambios, siguen ofreciéndonos un final feliz pero ya no culmina en el casamiento de los personajes.

Tras ver todas las películas y captar la influencia para la audiencia infantil, sigue destacando el hecho de que la mujer debe desarrollar las tareas del hogar, educación, buenos modales y de deben ser complaciente para los demás, alejando a los niños/as de la realidad, por eso es importante trabajar las películas y los personajes desde un punto de vista educativo.

A lo largo de los años, la mujer ha sido siempre infravalorada, puesto que se ha vivido en una sociedad patriarcal. Esto se ve reflejado en los personajes femeninos de las películas Disney. En estas películas, poco a poco se incorporaban sutilmente comportamientos machistas que han ido subsistiendo a lo largo de los años y se han ido normalizando. Esto no quiere decir que la sociedad sea machista por las películas, si no que el machismo también se ve reflejado en ellas. Las películas son un reflejo de la sociedad que se vive. Las películas Disney han ido dando un giro en cuanto al papel de las princesas, es por ello la importancia de acompañar a un infante cuando las visualice para poder explicar los acontecimientos y no obtenga ideas equivocadas sobre todo cuando se trate de películas más antiguas.

Se destaca también, cómo en un principio la figura de la mujer era frágil, delicada, con necesidad de ser rescatada puesto que no podía valerse por sí misma. Poco a poco, esto ha ido cambiando y es que, como se ha mencionado anteriormente, las películas son un reflejo de la sociedad. Tener un físico perfecto, ser buena madre antes que buena trabajadora, dificultad para encontrar un puesto de trabajo por la condición de poder quedarse embarazada, la duda de las personas en cuanto a la capacidad de si una mujer es capaz de dirigir. Es curioso cómo a las

niñas se les educa y se les dicen adjetivos como “guapa” y a un niño “campeón”. La sociedad educa a los niños para que sean líderes, ya nacen con la palabra “triunfo” en la frente. En cambio, a las niñas siempre se les enseña que deben ser educadas. La sociedad aún se enfrenta a micro-machismos que, parecen “exageraciones” de las mujeres pero que realmente son detalles que se han normalizado y hace que estas sean inferiores o infravaloradas. Esto no es algo “nuevo” ni una “moda”, esto es un problema que a día de hoy es cuando está saliendo a la luz y se está luchando contra ello.

La educación es un factor muy importante para enseñar a los niños que todas las personas son iguales independientemente del género, raza, orientación sexual... Es, por ello, que es necesario que se apueste por una educación basada en valores propios de la igualdad donde se enseñe a eliminar estereotipos, roles de género, se ayude al alumnado ante cualquier injusticia, en este caso, debido al género. La escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte de su día a día, donde adquieren los conocimientos que les servirán en el futuro, aunque en casa se les enseñe a ser de una determinada manera, pero realmente es en la escuela donde se termina de formar una persona.

La familia, otro factor fundamental, que debe estar unida a la escuela, donde sean partícipes de estas enseñanzas y las lleven a cabo en casa. Aquí es donde existe mayor problemática, puesto que podemos encontrarnos con un tipo de familia que lleva a cabo una educación tradicional y machista que no quiera participar en esto y que incluso puedan llegar a entorpecer estas enseñanzas.

Todos los cambios que la educación necesita para que esto se lleve a cabo no puede aparecer de golpe y en todos los ámbitos, pero esto no es motivo para dejar de luchar por una educación basada en la igualdad de género en las escuelas. Para ello, debemos realizar una formación continua del profesorado en estas enseñanzas, puesto que también existe el machismo dentro del sistema educativo y en la enseñanza de muchos profesores, en sus comportamientos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, D. y Martínez P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney Feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área Abierta*, 15(2), 49-61. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1696162232/21A9099DC6344CC5PQ/3?accountid=14542>
- Alonso Pérez, M y Furió Blasco, E. (2007). *El papel de la mujer en la sociedad española*. Universitat de València.
- Arenas, P. (2015). Cine y Mujeres: una de las grandes cuentas pendientes, *20 minutos*. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/2465390/0/personajes-femeninos-cine/estereotipos/pocas-mujeres/#xtor=AD-15&xts=467263/>
- Arnedo, E. (2006). El siglo de las mujeres. Mujeres en red. *El periódico feminista*. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article536>
- Beauvoir, S. D. (1999). *El segundo sexo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Binkley, M. (2016). An Argument on Disney and Psychological Development. *Undergraduate Research Journal*, 10(1), 125-179. Recuperado de: <https://urj.uccs.edu/index.php/urj/article/view/232/152>
- Bonilla, J. (2005). *El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación* en *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 26, (julio 2005), 39-54. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/368/36802604.pdf>
- Cano, I. (2013). Todas las princesas Disney se parecen y todas tienen los ojos demasiado grandes. *ABCPLAY*. Recuperado de <https://www.abc.es/cultura/cine/20131118/abci-princesas-disney-ojos-grandes-201311140852.html>
- Cantillo Valero, C. *Análisis de la representación femenina en los medios. El caso de las princesas Disney*. Centro de comunicación y pedagogía. Recuperado de <http://www.centrocp.com/analisis-de-la-representacion-femenina-en-los-medios-el-caso-de-las-princesas-disney/>
- Cantillo, C. (2010). *La Bella durmiente*. Trabajo fin de máster. Recuperado de [http://trabajofinmaster.pbworks.com/w/page/24924521/3\)%20Reflexi%C3%B3n%20personal](http://trabajofinmaster.pbworks.com/w/page/24924521/3)%20Reflexi%C3%B3n%20personal)

- [illegible]

Díaz Reguera, R. (2017). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Barcelona: Thule.

Disney plus n.d. Recuperado de <https://www.disneyplus.com/es-419/>

Foote, L. (2011). "I Want to be a Princess Too": Exploring the Blackout of Disney's Princesses and Controversies Surrounding The Princess and the Frog and Its Effects on African American Girls. *Film Matters*, 2(3), 13–22. DOI: https://doi.org/10.1386/fm.2.3.13_1

Gaitero, A. (2019). *Madres del siglo XXI, más cerca de los 50*. Diario de León. Recuperado de <https://www.diariodeleon.es/articulo/sociedad/madres-siglo-xxi-mas-cerca-50/201905050400001890134.html>

Gavaldá, J. (2019). *Walt Disney, el padre de la "Fábrica de Sueños" Historia*. National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/walt-disney-padre-fabrica-suenos_15017

González Alafita, M. E. (2012). *Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

González-Garza, G. M. (2019). *¿Qué le enseñan a los niños y niñas las películas de Disney y qué tanto les puede llegar a afectar?* México: Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

Gray, R. (2019). Cómo las películas de Disney influyen en nuestra manera de entender el mundo (para bien y para mal). *BBC News Mundo*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-49457085>

Iglesias, I. La mujer española en los últimos 50 años. *Ecos*. Recuperado de <https://www.ecos-online.de/spanisch-lesen/la-mujer-espanola-en-los-ultimos-50-anos>

Iglesias, M. L., y de Miguel Zamora, M. (2013). La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney. *Sociedad y Economía*, 24, 121-142.

Las Princesas Disney Nunca Bailan Solas. *RTVE*. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20200305/princesas-disney-nunca-bailan-solas/2004859.shtml>

Martín Manrique, S. (2015). *Educación en valores en el aula de infantil: análisis de cuentos Disney*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Marín, V. y Solis, C. (2017). Los valores transmitidos por las mujeres de las películas Disney, (23), 37-55. Recuperado de

<https://search.proquest.com/docview/1968021279/C114FC8E660E41A3PQ/1?accountid=14542>

Menéndez Espina, S. (2016). Evolución de la mujer a través de las princesas Disney: de Blancanieves a Elsa. *Los Replicantes*. Recuperado de <https://www.losreplicantes.com/articulos/evolucion-mujeres-princesas-disney-blancanieves-elsa/>

Miguez, M. (2015). *De Blacanieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿Qué imagen de la mujer transmite Disney?* 2, 41-58. Recuperado de www.usc.es/revistas/indez.php/ricd/article/download/2666/2829

Palop Soriano, C. (2016). *Evolución de la figura femenina en las producciones Disney De Blancanieves a Mulán y Elsa*. Valencia: Universitat Jaume I.

Ramos Jiménez, I. (2009). *Desmontando a Disney. Hacia El Cuento Coeducativo*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de educación. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/0005729967e121d672078>

Recabarren, V. (2017). Crítica: Disney rompe los esquemas. *El maravilloso mundo de disney*. Recuperado de <http://fantasiasdedisneypixar.blogspot.com/2017/11/critica-disney-rompe-los-esquemas.html>

Ricondo Ancín, A. (2018). *La imagen de la mujer en los clásicos Disney*. Cantabria: Universidad de Cantabria.

Reyes Cárdenas, C. La red cultural del banco de la república. *Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX*. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/cambios-en-la-vida-femenina-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx>

Sánchez Hernández, T. (2014). De los Grimm a Disney. Un estudio narratológico de la adaptación de Blancanieves. *Con A de animación*, (4), 110-125.

Sordo Ibáñez, M. (2017). *Adaptaciones cinematográficas de Disney de los cuentos de los hermanos Grimm*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Todos los cuentos de los hermanos Grimm. Cuentos de grimm. Recuperado de https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index?page=1

Vargas Jiménez, I. (2011). Reflexiones en torno a la vinculación de la educación y el género. en *Revista Electronica Educare*, 15(1), (Enero-junio 2011), 137-147 Recuperado de http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CC0QFjAB&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Ffichero_articulo%3Fcodigo

[%3D3683597&ei=nFkjT47pJIKg8QPr7I3BBw&usg=AFQjCNF5vmH1DsZg5JW13EH
CQ9nin_QmQ&sig2=b-l6bWAFCiYutb2h5hv9mA](#)

Vicens Poveda, A. (2019). *Heroínas o princesas: análisis de la evolución de los personajes de la marca Princesas Disney desde su posible superación de los estereotipos sexistas, dentro y fuera de la ficción animada* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

5 juegos para fomentar la igualdad en la infancia. *El Mundo. Sapos y princesas*. Recuperado de <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-de-igualdad-infancia>

ANEXOS

ANEXO 1. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCESAS



Blancanieves y los siete enanitos (1937)

Descripción física

14 años, es delgada, estatura baja, pelo negro corto, piel pálida, ojos marrones, labios rojos, no se le ven las orejas. Vestimenta: vestido bonito, compuesto por un top azul con mangas grandes con adornos rojos a conjunto con el lazo del pelo, falda larga hasta los tobillos amarilla al igual que los zapatos con pequeño tacón. Único vestuario para toda la película.

Caracterización

Amable, simpática, alegre, inocente, obediente, trabajadora, delicada, dulce. Canta, cocina, cuida bien, es decir, destaca en la realización de las tareas del hogar. Hablar con los animales y se adapta perfectamente al entorno y le gusta la naturaleza.



La Cenicienta (1950)

Descripción física

19 años, es delgada, estatura normal, pelo rubio en media melena, ojos azules y medianos, labios rosas al igual que las mejillas, nariz pequeña.

Vestimenta: esta consta de dos vestuarios, el primero el de sirvienta, el cual consiste en una falda por debajo de las rodillas y top marrón y una camiseta de manga larga blanca al igual que el pañuelo de la cabeza y el delantal. El segundo consiste en un vestido muy grande y brillante color azur, consta de una falda larga hasta los pies y un corpiño con mangas abullonadas, guantes y diadema blancos y unos zapatos de tacón de cristal y un collar ajustado de color azul oscuro

(este vestido realizado por el hada madrina).

Caracterización

Amable, simpática, alegre, inocente, obediente, trabajadora, delicada, dulce, recatada, rebelde, destaca principalmente en cocinar, limpiar y coser, básicamente las tareas del hogar. Sus únicos amigos son los animales de la casa que son ratones, un caballo, un perro y los pájaros.



La bella durmiente (1959)

Descripción física

16 años, delgada, estatura normal, de piel muy blanca, pelo rubio y largo, ojos grandes y oscuros, nariz pequeña, labios rosados, no se le ve las orejas. Vestimenta: consta de dos vestuarios, el primero se compone de una falda larga marrón, por debajo de las rodillas, una camisa marrón también que se encuentra debajo de un chaleco negro al igual que la diadema de la cabeza y no tiene zapatos. El segundo es un vestido largo hasta los pies, es de manga larga y de cuello de color blanco, con un collar y corona dorados, y zapatos de tacón, el vestido a veces es azul y otras veces rosa.

Caracterización

Amable, inocente, delicada, dulce, obediente, soñadora. Su único sueño es encontrar el amor, un príncipe que casualmente es la que la despierta del sueño profundo. Sus amigos son los animales del bosque.



La Sirenita (1989)

Descripción física

16 años, delgada, estatura baja, piel blanca, pelo rojo y muy largo, ojos azules y grandes con pestañas largas, nariz y orejas pequeñas, labios rojizos. Vestimenta: una cola de sirena verde y dos conchas color morado que solo le cubre el pecho.

Caracterización

Dulce, inocente, rebelde, aventurera, desobediente, curiosa, valiente. Sus amigos son los animales del mar.



La Bella y La Bestia (1991)

Descripción física

17 años, delgada, estatura normal, piel blanca, pelo marrón, ojos grandes marrones, nariz pequeña, orejas ocultas, labios rosados. Vestimenta: esta cambia varias veces a lo largo de la película pero cabe destacar dos, el primero es un vestido de tirantes azul por debajo de las rodillas, una camisa blanca de manga tres cuartos, un mandil blanco, zapatos marrones y un lazo azul en la cabeza. El otro vestido es muy elegante amarillo hasta el suelo, con una falda grande, guantes hasta el codo amarillos y pendientes y adorno en la cabeza de color dorados.

Caracterización

Amable, valiente, curiosa, inquieta, dulce, recatada, resolutiva, curiosa, lista. Su principal característica es que le encanta leer libros, sus historias favoritas las de amor y siempre está dispuesta a aprender por lo que es inteligente y culta. Quiere encontrar el amor, aunque no es prioritario. Uno de sus sueños es salir de la aldea y ver mundo y por ello y por la lectura la consideran rara y singular.



Aladdín (1992)

Descripción física

15 años, estatura baja, delgada, piel un poco morena, pelo muy largo negro siempre recogido, ojos marrones grandes, labios rojos, nariz puntiaguda, orejas ocultas, Vestimenta: conjunto de dos piezas color azul, compuesto por un top y una pequeña porción de brazo, los hombros van al descubierto, unos pantalones bombachos, babuchas del mismo color, al igual que las cintas del pelo, dos en la coleta y una en la cabeza con una piedra preciosa también de color azul y dorado y un collar y pendientes color dorado.

Caracterización

Amable, inquieta, aventurera, curiosa, rebelde, soñadora, ingenua, lista. Como todas, quiere encontrar el amor verdadero. Quiere salir de palacio e investigar que hay más allá. Habla con los animales.



Pocahontas (1995)

Descripción física

18 años, esbelta, estatura alta, piernas largas, piel oscura, pelo negro muy largo y suelto, ojos negros no muy grandes, mejillas rojas, boca, nariz y orejas pequeñas, tiene un tatuaje característico de su tribu en el brazo de color rojo. Vestimenta: vestido típico indio de color marrón claro, solo tiene un tirante, por lo que un hombro está al descubierto, flecos en el pecho por lo que lo hace más llamativo, cinturón marrón más oscuro y tiene un collar color azul que cuelga una piedra y siempre va descalza.

Caracterización

Guerra, inquieta, valiente, curiosa, salvaje, rebelde, desobediente, independiente, protectora, lista. Tiene inquietudes y curiosidad por los blancos y sus costumbres. Habla con los animales y la naturaleza.



Mulán (1998)

Descripción física

16 años, delgada, estatura alta, piel blanca, pelo negro primero largo y después corto, ojos negros pequeños, nariz pequeña, boca y orejas medianas. Vestimenta: consta de dos, la primera es un traje típico de su pueblo en China, este es un vestido largo hasta los pies de color blanco, el cual lleva encima un batín de varios tonos de rosa de mangas muy largas y con un fajín azul al igual que un pañuelo, con este vestuario lleva un moño con un lazo rosa y una flor, pendientes dorados y un maquillaje de base blanca, labios rosas, sombra de ojos azul y coloretes rosas muy llamativos. La otra vestimenta y más característica para ella es el traje de guerrero tradicional de hombre.

Caracterización

Guerrera, luchadora, valiente, desobediente, rebelde, fuerte, muy inteligente, lista. Su sueño es luchar. Demuestra habilidades características físicas de los hombres, como la fuerza o la agilidad.



Tiana y el sapo (2009)

Descripción física

19 años, delgada, estatura alta, piel morena, pelo negro largo, ojos marrones grandes, nariz redonda, orejas medianas, boca grande. Vestimenta: consta de varias vestimentas pero la más característica es un traje de camarera, un vestido amarillo por debajo de las rodillas, mangas por el codo y un mandil blanco y zapatos marrones.

Caracterización

Luchadora, soñadora, lista, trabajadora, valiente, inquieta, nerviosa, familiar. Su sueño es construir su propio restaurante. Su mayor don es cocinar.



Enredados (2010)

Descripción física

18 años, delgada, estatura baja, piel pálida, pelo rubio muy largo, ojos verdes grandes, labios rosas, nariz redonda, orejas medianas. Vestimenta: vestido de color rosa de mangas al codo, con un top y una falda por debajo de las rodillas y sin zapatos.

Caracterización

Amable, cariñosa, tímida, aventurera, desobediente, nerviosa, curiosa, miedosa. Su sueño es salir de la torre. Al estar siempre encerrada hace tareas como limpiar, cocinar, pintar, leer, bailar, jugar al ajedrez entre otras.



Brave (2012)

Descripción física

16 años, delgada, estatura media, melena pelirroja muy rizada y larga, ojos azules grandes, mofletes rojos, nariz y boca pequeñas, orejas ocultas. Vestimenta: vestido azul oscuro hasta los pies y manga larga con una camisa blanca debajo que le sobresale por mangas y cuello y zapatos marrones.

Caracterización

Luchadora, rebelde, valiente, lista, descuidada, curiosa, fuerte, nerviosa. Su mayor pasión es el tiro con arco. Demuestra tener cualidades atléticas y fuerza.



Frozen. El reino del hielo (2013)

Descripción física

Elsa: 21 años, delgada, estatura alta, piel muy blanca, pelo largo rubio blanquecino, ojos grande azules, mofletes rosados, labios finos y rojos. Vestimenta: el vestido de diferentes tonos de azul largo, manga larga, hombros descubiertos y capa, este lleva estampado copos de nieve y los zapatos son de tacón de hielo.

Anna: 18 años, estatura baja, delgada, piel blanca, pelo largo castaño con un mechón blanco y siempre recogido en dos trenzas, ojos grandes verdes, nariz y orejas pequeñas, labios naturales. Vestimenta: vestido de falda larga hasta los tobillos azul oscura, un top negro y azul claro de manga larga, una capa morada y unas botas negras.

Caracterización

Elsa: triste, solitaria, fría, fuerte, lista y poderosa. Tiene un problema porque no controla su magia. Ella soluciona sus propios problemas y en esos momentos demuestra su inteligencia y fuerza.

Anna: alegre, aventurera, amigable, nerviosa, cariñosa, valiente. Su mayor sueño es conocer el amor.



Vaiana (2016)

Descripción física:

16 años de edad, estatura baja, musculada, piel morena, pelo negro largo rizado, ojos grandes marrones, nariz y cejas grandes, labios naturales, mofletes marcados. Vestimenta: es un traje típico de su isla que consiste en un top estampado rojo y una falda de paja color marrón claro y con estampado de flores y un pañuelo como cinturón color rojo.

Caracterización:

Valiente, luchadora, rebelde, curiosa, fuerte, lista, desobediente. Su principal objetivo es salvar su isla. Tiene habilidades atléticas.

ANEXO 2.

CANCIÓN “SPEECHLESS” O “NO CALLARÉ”.

La ley escrita

En la piedra está

Con reglas que el tiempo no cambia

“Solo podrás

Ver, oír y callar”

Pero esa historia se acaba

Y sé

Que si ahora me derrumbo

Lo que intentarán

Es dejarme sin libertad

Voy a gritarles

Quieren que me calle

Buscando que yo falle
Y eso no, porque no callaré

No podréis destruirme
El miedo no me apoca
No ahogaréis mi boca
Eso no, porque no callaré

Aquí me intentan retener
Y no me voy a acobardar
El dolor me va a dar alas nuevas
Voy a remontar
Hasta el eco dice que...

Ya no me calle
Ya solo contáis mi tiempo hasta que falle
Y eso no, porque no callaré

No podréis acallarme
Cuando intentéis asfixiarme
No debéis subestimarme
Eso no, porque no callaré

Eso no, porque no callaré
Gritaré.

