



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

ECOARTE

Alumno/a: **María Navarrete Expósito**

Tutor/a: **María del Pilar Soto Sánchez**
Dpto.: **Departamento de Didáctica de la**
Expresión Musical, Plástica y Corporal

Mayo, 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS.....	10
4. METODOLOGÍA.....	11
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
5.1. ARTE Y ECOLOGÍA.....	12
5.2. ARTE EN EL AULA.....	13
5.3. EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD.....	14
5.4. TIPOS DE ARTE MEDIOAMBIENTAL.....	16
5.5. REFERENTES.....	18
6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PERSONAL.....	25
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
6.2. PROPUESTA.....	26
6.3. PUESTA EN PRÁCTICA.....	28
6.4. EVALUACIÓN.....	37
7. CONCLUSIONES.....	37
8. REFERENCIAS.....	39

RESUMEN

El presente trabajo final de grado analiza y expone aspectos relacionados con el Ecoarte y la sostenibilidad con el objeto de desarrollar la conciencia ecológica en la sociedad. Además, reúne los principios y resultados del producto de la revisión bibliográfica que se ha realizado de los diferentes referentes.

En la actualidad, podemos ser conscientes de la problemática existente en nuestro entorno relacionada directamente con el cuidado del medio ambiente. Es evidente que necesitamos una transformación en el paradigma. La educación juega un papel muy importante en esta transformación para la formación de personas concienciadas y comprometidas con el cambio climático para la preservación de nuestro planeta.

El arte tiene una capacidad transformadora, por lo que es oportuno utilizarlo como herramienta para desarrollar un cambio en la mentalidad de la sociedad y en el estilo de vida que llevan las personas para conseguir un planeta más sostenible. Si logramos generar este cambio en la mentalidad y el comportamiento de la especie humana podremos lograr un equilibrio entre las personas y el medio ambiente.

El Ecoarte es una práctica artística que utiliza materiales que provienen de la naturaleza para realizar las creaciones artísticas, nos permite conectar directamente con el medio natural, haciendo así que progresivamente vayamos tomando conciencia del impacto que generamos en el medio ambiente.

Además, se analiza la importancia de concienciar sobre el medio ambiente en edades tempranas y el Ecoarte puede ser una herramienta imprescindible en esta concienciación. El acercamiento del niño con el exterior es muy importante para que exista respeto y empatía por el entorno.

PALABRAS CLAVE: Ecoarte, educación, cambio climático, sostenibilidad, medio ambiente, concienciación.

ABSTRACT:

This final degree Project analyzes and exposes aspects related to Ecoart and sustainability in order to develop ecological awareness in society. In addition, it brings together the principles and results of the product of the bibliographic review that has been carried out of the different references.

At present, we can be aware of the existing problems in our environment directly related to the care of the environment. It is evident that we need a transformation in the paradigm. Education plays a very important role in this transformation, for the formation of people who are aware of and committed to climate change and to the preservation of our planet.

Art has a transformative capacity, so it is appropriate to use it as a tool to develop a change in the mentality of society and in the lifestyle that people lead to achieve a more sustainable planet. If we manage to generate this change in the mentality and behavior of the human species, we will also be able to achieve a balance between people and the environment.

Ecoart is an artistic practice that uses materials that come from nature to make artistic creations, it allows us to connect directly with the natural environment, thus gradually becoming aware of the impact we generate on the environment.

In addition, the importance of raising awareness about the environment at an early age is analyzed and Ecoart can be an essential tool in this awareness. The child's approach to the outside is very important so that there is respect and empathy for the environment.

KEY WORDS: Ecoart, education, climate change, sustainability, environment, awareness.

1. INTRODUCCIÓN

“Estamos juntos en esta vida y en este planeta” (Rifkin, 2010).

Esta frase nos recuerda que el planeta es nuestro y que debemos cuidar de él. La conciencia medioambiental es muy importante con la situación actual que tenemos y si no somos nosotros mismos los que comenzamos a poner medios, el panorama no cambiará sin la cooperación y participación de las personas. La oportunidad de cambio se encuentra en nuestras manos.

El trabajo se presenta en varias fases, la primera, y la que más dedicación se ha empleado es la de investigación y revisión bibliográfica en la cual se ha realizado un análisis de los diferentes referentes. La segunda fase, es una pequeña intervención, que surge después del estudio anteriormente realizado y, por último, las conclusiones que se pueden extraer del trabajo realizado.

Cabe resaltar la importancia de que ha tenido como base referencial para este trabajo la Tesis Doctoral de mi tutora Pilar Soto (2017) Arte, ecología y consciencia. En la cual me he apoyado para el desarrollo de diversos puntos de esta revisión bibliográfica ya que esta Tesis trata muchos aspectos que se relacionan directamente con ella. Es pues el capítulo 1: Problemáticas y consecuencias de una sociedad insostenible el que más ha aportado a mi investigación, puesto que en este capítulo se tratan contenidos relacionados con la problemática actual que hoy en día vivimos. Además, el capítulo 5: Conciencia ecológica en el arte, ha resultado muy interesante ya que aborda los dos conceptos principales de este trabajo (ecología y arte). En este capítulo se trata el arte como herramienta para el cambio en la mentalidad de las personas. Esta tesis ha servido de apoyo y ampliación para esta investigación porque analiza diferentes términos que se han desarrollado en esta revisión, por lo tanto ha resultado de gran utilidad para guiar la investigación y abarcar aún más conceptos.

La temática abordada en este trabajo surge de la preocupación existente sobre la crisis socio-ambiental que estamos viviendo actualmente. Una problemática que a día de hoy la sociedad deja pasar desapercibida y no es consciente de las consecuencias que puede provocar a corto y largo plazo. Y que, de hecho, ya podemos apreciar en diferentes partes del mundo.

Es por ello que las personas debemos tomar conciencia sobre esta situación, para evitar males mayores. Y no solo es importante la toma de conciencia, sino que también, debemos generar un enérgico cambio en el nivel de vida y en el pensamiento de la especie humana para conseguir una población más sostenible y un equilibrio entre las personas y el medio ambiente.

Después de la pandemia mundial del COVID-19, hemos podido ver en primera persona los cambios que ha generado el confinamiento. El planeta se ha visto afectado positivamente tras la reducción de la contaminación. Es por ello que la sociedad juega un papel muy importante en el cuidado del medio ambiente. La participación de la ciudadanía en este ámbito es vital para que pueda generarse el cambio. Pero, ¿cómo podemos conseguir la colaboración de los ciudadanos?

Los investigadores son los que han ido advirtiéndolo sobre las serias consecuencias que esta crisis podría provocar en nuestro planeta, pero muchas personas no son conscientes ni de las consecuencias que ya actualmente se están produciendo en nuestro entorno, ni de los problemas que en un futuro no tan lejano ocurrirán.

La presente revisión bibliográfica tiene como objetivo general, estudiar acerca del Ecoarte y aplicarlo en la sociedad para generar un desarrollo en la conciencia ecológica de la especie humana. El Ecoarte forma parte de una tipología de arte que emplea recursos naturales para la realización de sus trabajos y que, además, tiene como finalidad, por un lado, sensibilizar a la sociedad sobre los problemas que actualmente acontecen en nuestro planeta y por otro lado, busca el mantenimiento de nuestro entorno.

Para desarrollar la conciencia ecológica es oportuno que se inicie en edades tempranas, ya que si generamos un hábito en las primeras etapas es mucho más probable que se mantenga para siempre. La adopción de hábitos sostenibles en la escuela es muy importante puesto que podemos dotar a los alumnos de actitudes, valores, habilidades, etcétera.

Además, otro aspecto a trabajar es el cuidado y el respeto por el medio ambiente y los animales. Es necesario que en la escuela se trabajen temáticas como el reciclaje o el cuidado de nuestro entorno. Esta clase de actividades estimulan la conciencia medioambiental desde la etapa infantil y conllevan a descendencias más consideradas con el entorno. Es vital crear vínculos

entre la naturaleza y la persona, puesto que cada vez más en edades tempranas existe un abuso de las nuevas tecnologías dejando a un lado la naturaleza y el exterior.

Se han estudiado las posibilidades para introducir en las aulas prácticas artísticas de arte contemporáneo relacionadas con el Ecoarte, ya que el Ecoarte puede desarrollar la conciencia ecológica en el alumnado y promocionar el cuidado por el medio ambiente y el entorno.

Para ello, se ha desarrollado una pequeña propuesta didáctica que ha sido basada en uno de los talleres que realizó el artista Marco Ranieri (2017) en su proyecto “Aula de Ecoarte”. El taller consiste en la recolección de diferentes materiales naturales, como plantas silvestres, hojas, etcétera para la posterior creación de pequeñas obras con papel reciclado.

2. JUSTIFICACIÓN

El arte ambiental, Ecoarte o arte ecológico es un tipo de arte que se preocupa por el medio ambiente. Su origen etimológico viene de “eco” del griego “hogar” y “arte” del latín “ars, artis”. Utiliza materiales naturales que son sostenibles como por ejemplo hojas o piedras para sus creaciones. Es una herramienta que se utiliza para concienciar a las personas sobre el medio ambiente a través del arte.

Según Paolo Bifani (1999) el vínculo entre el hombre y el medio ambiente es un nexo unitario que implica una interacción correlativa entre ambos. No existe un medio ambiente natural independiente del hombre. La correspondencia del hombre con la naturaleza y el cambio que surge de este vínculo es así un fenómeno social.

Es, por tanto, que las personas forman parte de la gran mayoría de las inquietudes relacionadas con el desarrollo sostenible y tienen derecho a una vida sana y equilibrada con la naturaleza (Declaración del rio de Janeiro con las naciones unidas 1992). El término de desarrollo sostenible surge en 1987 con la publicación del Informe Brundtland.

El cambio climático se encuentra a la orden del día, hablando metafóricamente podríamos decir que el cambio climático es una bomba que en cualquier momento va a explotar y es responsabilidad de la sociedad desactivarla. El clima está cambiando en nuestro planeta y esto genera diferentes contratiempos, tanto económicos, como ecológicos, además de problemas de

salud, por los que somos afectados directa e indirectamente, como por ejemplo el desnivel del mar, la transmisión de gases a la atmósfera, etcétera (Díaz, 2012).

Actualmente, nos enmarcamos dentro una crisis ecológica-social producida por el consumo y la elaboración de energía y materiales que se generan mucho más allá de la verdadera necesidad que tenemos, también producimos residuos muy rápidamente, con más velocidad de que la Tierra sea capaz de aceptar estos residuos. En consecuencia, la huella ecológica planetaria va aumentando poco a poco junto con el efecto invernadero, sin olvidar el descenso de biodiversidad y la posterior desaparición del petróleo que algún día se espera (Albelda y Sgaramella, 2017).

Barbieri (2016), habla de la isla de plástico que existe en nuestro planeta. Se trata de una acumulación de residuos plásticos que se encuentra flotando en el mar. En la actualidad, el plástico tiene un papel muy importante en nuestra vida diaria, ya que se encuentra en casi todos los productos que consumimos, puesto que es fácil su manipulación y el coste es bajo. Estos residuos plásticos han supuesto un grave problema tanto en el medio marino como en su biodiversidad. Se habla de que aproximadamente ocho millones de toneladas acaban en el mar. Las corrientes marinas arrastran estos plásticos y los llevan a formar estas islas de plástico. Por ello es importante concienciar a la sociedad sobre el problema que conllevan los residuos plásticos en el mar.

Por otra parte, otra de las grandes problemáticas que nuestro planeta arrastra, es la deforestación. La deforestación surge por la tala de árboles para el movimiento de la economía, empleo y los recursos. Normalmente cuando se lleva a cabo una tala de árboles se realiza una reforestación, pero no suele ser suficiente porque el daño ya está hecho. La deforestación afecta a la biodiversidad y a la sociedad. El daño que se causa en las zonas boscosas del planeta genera una pérdida de hábitat puesto que la gran mayoría de la biodiversidad habita en los bosques. Asimismo, la contaminación del aire aumenta, ya que los árboles no pueden generar el oxígeno que captura el dióxido de carbono. La contaminación atmosférica es un gran problema (García, 2016).

El efecto invernadero se produce cuando la atmósfera sufre un calentamiento a consecuencia de los gases que se encuentran en esta, lo que produce el Calentamiento Global que enmarca sucesivos problemas al respecto.

Asimismo, según autores como Caballero, Lozano y Ortega (2007) uno de estos problemas es el deshielo de los polos del Ártico y del Antártico es un dilema que nos afecta directamente puesto que, al disminuir el agua en su formato sólido, el nivel del mar va subiendo paulatinamente y se pueden producir inundaciones.

En marzo del año 2020 la Organización Mundial de la Salud decretó un estado de emergencia sanitaria debido a la aparición del SARS-CoV-2. Como consecuencia de esta crisis sanitaria se produjo una gran paralización de diversos sectores, que se pudo ver repercutida beneficiosamente en el medio ambiente (López y Durán, 2020).

Tras la pandemia mundial del COVID-19 que hemos vivido, se ha podido observar que la Tierra ha sufrido un gran respiro. Mientras la especie humana se encontraba aislada, el medio ambiente seguía su curso y hemos podido apreciar diversas pruebas de que es el ser humano es el que repercute negativamente en el medio ambiente. En esta crisis pandémica, se ha reducido la contaminación en cuanto a la movilidad por ejemplo y esto ha servido como un soplo de aire fresco a nuestro planeta. Las condiciones atmosféricas y la biodiversidad han tenido un efecto positivo en esta pandemia. La contaminación del aire se ha visto notablemente reducida. Las restricciones que se han aplicado han disminuido la economía y el uso de vehículos.

Por consecuencia, es evidente que se necesita un enérgico cambio que no puede ser muy lento ya que el panorama va empeorando con el transcurso del tiempo. Son muchos los autores que defienden este cambio como es el caso de Riechmann (2018) que nos habla en su libro: *Autoconstrucción. La transformación cultural que necesitamos* sobre el consumo del planeta como si no hubiera un mañana es necesario un cambio para preservar la vida del planeta y la especie humana. Así pues, esta reflexión nos lleva a preguntarnos: ¿Qué podemos hacer nosotros como sociedad para contribuir al cuidado con la naturaleza?

Las problemáticas de origen ambiental y la carencia de soluciones nos llevan a reflexionar hacia una falta de recursos en la educación o un mal empleo de esto para abarcar este ámbito. Se trata pues de la educación, la que nos lleva a dar respuesta a la transformación de las personas en nuestra sociedad. La educación se debe involucrar al máximo en la buena relación que las personas mantenemos con el entorno.

Desde esta perspectiva nos podemos plantear la siguiente cuestión: ¿Puede el arte contribuir a un cambio en la mentalidad de las personas para concienciarlas sobre el medio ambiente? (Soto, 2017).

El Ecoarte, es pues, un recurso que desempeña una labor muy importante en nuestra sociedad, nos hace tomar conciencia de la significación que tiene nuestro impacto sobre esta, además del equilibrio con la naturaleza. También es una herramienta que nos permite conectar con la naturaleza y visibilizar la gran problemática actual que hay con el medio ambiente.

Jeffrey Kastner (2005) explica el arte ecológico como una generosa diversidad de trabajos artísticos que emplean recursos naturales que se encuentran en el entorno para producir nuevos paisajes, en los que se requiere de una participación ya sea individual o colectiva.

Por consiguiente, el arte o en este caso, el Ecoarte es una herramienta que podemos utilizar para educar, para que de forma atractiva las personas puedan tomar conciencia de manera progresiva del cambio que se debe generar para obtener una sociedad más sostenible.

3. OBJETIVOS

Los objetivos se definen como aquellos resultados que pretendemos obtener a través de nuestra revisión bibliográfica, podemos considerarlos aspiraciones a alcanzar, como una hoja de ruta a seguir para guiarnos e intervenir o actuar de una manera correcta ante la crisis medio ambiental que tenemos presente actualmente en nuestro planeta. Por este motivo, son claves a la hora de entender esta problemática.

Para la realización de este trabajo se han establecido unos objetivos tanto generales como específicos teniendo en cuenta la justificación del trabajo. Se parte principalmente de un objetivo general del que se pueden extraer diferentes objetivos específicos, a continuación, se pueden observar:

Objetivos generales:

- Estudiar acerca del Ecoarte y su aplicación para la toma de empatía con el medio ambiente.

- Definir una propuesta que genere una aproximación al Ecoarte.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre los diferentes referentes que aplican Ecoarte.
- Desarrollar la conciencia ecológica.
- Utilizar el Ecoarte como una herramienta de cambio social para la toma de conciencia.

4. METODOLOGÍA

Las herramientas que se han empleado para realizar esta revisión bibliográfica se fundamentan principalmente en la investigación y el análisis de diferentes referentes y artículos que han sido seleccionados y revisados.

El desarrollo de los contenidos se ha basado en esta investigación consultado diferentes publicaciones de áreas y temas muy variados. El ámbito relacionado con esta revisión bibliográfica es el Ecoarte. Ha sido esencial examinar y estudiar artículos de diferentes cuestiones muy diversas para tratar las áreas de ecología y arte y su relación. En base a estas temáticas se han relacionado diferentes conceptos como el desarrollo sostenible, la educación ambiental, la contaminación y el reciclaje entre ellos. Además, se ha tratado la relación que existe entre la sociedad y la naturaleza.

También se ha analizado la situación que existe actualmente en nuestro planeta, el cambio climático, la existencia del mar de plástico, la huella de carbono, para abordar más efectivamente la problemática existente. A través del arte y la educación se busca reducir en la medida de lo posible la crisis socio-ambiental que estamos viviendo. Además, se ha considerado también la participación ciudadana como un factor influyente que puede generar un cambio en el paradigma. De la misma forma se han estudiado diversos referentes teóricos y sus prácticas artísticas. También, la relación que tienen con el paisaje, el entorno cercano, la naturaleza y la empatía.

En este trabajo se ha desarrollado una propuesta didáctica que busca a través de la educación concienciar a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente. La propuesta se ha basado en

un proyecto que está desarrollando el conocido artista Marco Ranieri. En el taller, el artista recolecta con su grupo diferentes tipos de plantas y flores para colocarlas sobre tela y aplastarlas con un mazo, creando así un tipo de tapiz.

Se ha buscado que la propuesta sea atractiva, a la vez que activa y participativa, ya que para generar un cambio en nuestro estilo de vida se requiere de una colaboración por parte de la sociedad. La participación activa es esencial para el desarrollo de la propuesta ya que a través del grupo se contribuye a la aportación de soluciones para la resolución de la problemática.

Por ello, se ha considerado la experimentación muy importante como herramienta para el desarrollo de un aprendizaje significativo a través de esta propuesta. A través del constructivismo el niño/a puede construir su conocimiento en base a los saberes que ya posee. De esta forma, se conseguirá integrar a los participantes directamente en la problemática.

La presente propuesta consiste en la recolección de hojas y tallos de plantas, flores silvestres, etcétera, en conocidas zonas de senderismo de Jaén, como la Vía Verde del Aceite, el Castillo de Santa Catalina y el Megatín para la creación de pequeñas obras artísticas con papel reciclado. Esta propuesta impulsa a los participantes a estar en contacto estrecho con la naturaleza, a la observación directa y a la exploración del medio ambiente. Además de familiarizarse con este, también enseña que los materiales que actualmente poseen el concepto de “usar y tirar” pueden tener una segunda vida si los reciclamos. La propuesta se dirige a niños y niñas de 5 años de la zona de Jaén capital, con el objetivo de que conozcan su entorno natural cercano y desarrollen hábitos sostenibles en edades tempranas.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Arte y ecología

Según Raquejo y Parreño (2015) el medio ambiente precisa de un cambio para la subsistencia de nuestra especie ya que con el paso del tiempo hemos podido observar que nuestro entorno ha sufrido y sigue sufriendo diversos desórdenes y variaciones, por tanto, es preciso que los habitantes de la tierra acojamos pautas de crecimiento sostenido que se consideren aptas para poder conservar nuestro entorno.

Un camino para la mentalización de las personas podría ser la apreciación estética, que se refiere a la capacidad del ser humano para admirar la naturaleza a través de las manifestaciones artísticas. Esta capacidad puede, por tanto, cooperar en la reconexión del hombre con el entorno natural.

La actuación de la sociedad hacia el entorno y el medio ambiente en el pasado y hasta ahora se ha incrementado con una intensidad inhabitual hasta tal punto que ha ocasionado en algunos parajes daños que los hace desconocidos. Las intervenciones artísticas que se han desarrollado en zonas en las que se han llevado a cabo trabajos de diferente índole que han ocasionado desajustes en el paraje natural como por ejemplo las minas, se han considerado como elecciones de carácter ecológico para la recuperación del área.

La intervención artística puede ser un arma de doble filo si no la utilizamos adecuadamente. El arte que promueva al consumo imprudente se considerará más bien parte de la problemática que estamos abordando. Mientras que, si hablamos de un arte que en sus trabajos genere soluciones sostenibles en lugar de colaborar con el problema, será parte de su solución.

El talento creativo de las personas juega un papel muy importante en este desequilibrio ambiental que estamos viviendo y además es una convocatoria al deber de las personas para que se comprometan al cuidado de la naturaleza. Es esencial progresar hacia una transformación del ideal. El arte debe exhibirse como un campo de creación que fomente el cambio de pensamiento y favorezca a un cambio en el estilo de vida de las personas.

Soto (2016) afirma que paulatinamente podemos observar más artistas que trabajan en torno a los inconvenientes sociales y medioambientales que nos encontremos en la actualidad y en algunas ocasiones llegan a envolverse en programas educativos de concientización y preservación del medio ambiente.

5.2. Arte en el aula

La educación es un derecho fundamental y esencial que todas las personas poseemos y necesitamos para afrontar las situaciones que la vida nos presenta. La problemática medioambiental que vivimos actualmente nos deriva al pensamiento de que en la educación

existe una falta de recursos en este ámbito o por consiguiente en el método que se emplea para abordarlo. Si analizamos la relación existente entre la escuela y el arte nos lleva a preguntarnos: ¿Por qué es importante impartir arte en la escuela?

Dentro de la escuela podemos aprovechar muchas dimensiones que nos otorga el arte. Según Rivera (1999) estos bienes que el arte nos puede ofrecer, deben ser enseñados por profesionales. Hay autores que se citan posteriormente (Pardo, 1995), que defienden esta idea y que se decantan por un cambio en el sistema educativo en esta dirección. Así pues, se debe apostar por una educación que nos lleve a la conservación del medio ambiente y de nuestro entorno.

El arte en la educación colabora a trabajar valores, además de habilidades y rutinas que desarrollan al alumnado, por tanto, es vital que en la educación artística se trabajen competencias que involucran estos conceptos (Touriñán, 2011).

Según Fernández y Feliu (2017) la educación artística favorece al pensamiento crítico de los niños. Además, defienden la idea de que a través del arte los niños/as pueden lograr expresar sus emociones y sentimientos.

Estos autores afirman que el profesorado que imparte educación artística en la escuela carece de formación específica, quizás sea este uno de los principales problemas que podemos encontrar en el aula en cuanto al arte. Esto conlleva que los profesores cuando imparten sus clases suelen utilizar métodos bastante conservadores, que además no favorecen a que los niños/as desarrollen su pensamiento crítico, su imaginación y creatividad.

Por tanto, podemos decir que se necesita una educación que se comprometa a favorecer el desarrollo crítico del niño/a a través del arte y que es necesario un giro en la formación del profesorado a la hora de impartir educación artística.

5.3. Educación y sostenibilidad

En primer lugar, comenzaremos definiendo el concepto de sostenibilidad. La RAE (Real Academia Española) define la palabra sostenible como “que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente”.

López, López-Hernández y Ancona (2005) unifican los conceptos sustentable, sostenible y sustentabilidad, traen consigo diversas peculiaridades entre ellas la buena utilización de los recursos naturales para eludir su acabamiento y el progreso del nivel de bienestar de la población.

Diversos autores como Luffiego y Rabadán (2000) defienden la idea de que la sostenibilidad no es un propósito actual que se esté desarrollando por la situación que nos encontramos hoy en día, sino que ya en otro tiempo se podía observar cómo en diferentes culturas tenían la idea de salvaguardar recursos para la descendencia.

Según Colom (1998) una solución eficaz para poner fin a esta problemática es sin duda la educación. Por tanto, a través de un cambio en el pensamiento podemos cumplir los objetivos que plantea la sostenibilidad.

Para educar en el desarrollo sostenible debemos dirigirnos hacia el cambio de los valores que se transfiere, optando por hacer partícipe a la sociedad. Además, se deberían modificar los contenidos o materias que son impartidas en la escuela, es vital que se analicen las problemáticas mundiales a las que la sociedad está enfrentada (Pardo, 1995).

La Organización de las Naciones Unidas desarrolló en 2015 los objetivos de desarrollo sostenible a través de una agenda. La propuesta pretende reconocer los derechos del medio ambiente y de la diversidad cultural (Sanahuja, 2015). Está compuesta por 17 objetivos que se encuentran resumidos a continuación:

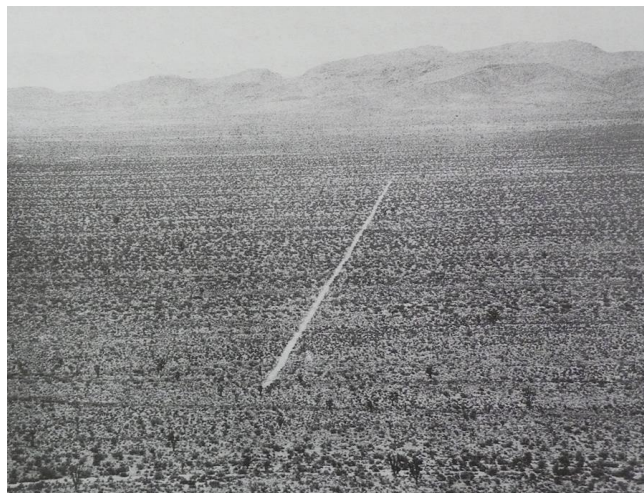
1. Terminar con la pobreza.
2. Acabar con el hambre.
3. Asegurar una vida saludable.
4. Comprometerse con una educación de calidad e inclusiva.
5. Conseguir la igualdad.
6. Asegurar la disposición del agua.
7. Asegurar el acceso a la energía.
8. Fomentar el crecimiento económico sostenible.
9. Construir infraestructura resiliente.
10. Disminuir la desigualdad.

11. Conseguir la inclusión y la sostenibilidad en las ciudades.
12. Asegurar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Acoger medidas para lidiar contra el cambio climático.
14. Preservar los mares y océanos.
15. Preservar y suscitar el uso sostenible de los ecosistemas terrestres.
16. Fomentar una sociedad pacífica e inclusiva.
17. Reforzar los medios de ejecución y fortalecer la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

5.4. Tipos de arte medioambiental

Según Carmen Marín (2014, p. 42-43) podemos encontrar dentro del arte medioambiental diversos subtipos:

- Land Art: Es un concepto que era empleado en la década de los 70, para creaciones monumentales que se producían al aire libre en terrenos donde no había construcciones. Se puede traducir como “Arte de la Tierra” y fue escogido por Walter de María para dar nombre a sus creaciones paisajísticas (Raquejo, 1998).



Walter de María, Línea en el desierto de Tula, (1969).

- Obras para espacios naturales: Se encuentra en un lugar concreto, e instaura una conexión con el entorno como localización y como surtidor de los recursos.

- Instalaciones o emplazamientos escultóricos: Son instalaciones de una escultura que se encuentra situada en un paraje que se aprovecha de la naturaleza como lugar para su ubicación.
- Bio-arte o arte biotecnológico: Son creaciones que incluyen recursos vivos. Las piezas que constituyen tecnología cibernética y las que son realizadas a través de manipulaciones biotecnológicas están incluidas en este grupo también.
- Ecovention: En este tipo se combina, por un lado, la ecología y, por otro lado, la intervención y son incluidas las creaciones que tienen como objetivo la recuperación de entornos degenerados para volver a utilizarlos. Además, se consideran en esta tipología las obras de Land Reclamation Art o arte de restauración o recuperación.
- Arte efímero: Tiene una poca duración en el tiempo puesto que la obra es planteada normalmente para su degradación en la naturaleza.
- Arte performativo para espacios específicos: Son obras documentadas a través de fotografías y vídeos donde el autor reconecta el entorno natural con su propio cuerpo.
- Arte de caminar: Donde se utiliza como un medio para expresarse ejecutando desplazamientos andando.
- Escultura social: Son trabajos que se dirigen hacia la búsqueda de la relación que hay entre el medio ambiente y las personas. Además, podemos encontrar en esta tipología obras que implican personas que viven en una localidad o que necesitan de participantes ya que tienen como objetivo la concienciación sobre el medio ambiente.
- Arte de reciclaje: En estos trabajos se utilizan materiales ya sean de carácter industrial o natural que se encuentran desamparados para su construcción.

- Arte de espacios complementarios o de no-espacios (site/non-site): Son creaciones que emplean recursos que pertenecen a zonas externas y establecen una relación entre esta zona y la creación. Pueden ser herramientas recopiladas en una zona concreta como por ejemplo un mapa u otro tipo de herramientas que se relacionen con esta.
- Ecoarte: Es un concepto que posee una gran amplitud, en el cual se introducen trabajos relacionados con la concienciación medioambiental. Aunque, hay autores como Albelda (2012) que hace una diferenciación en cuanto al arte ecologista que lo define como una tipología artística activa que pretende que las personas desarrollen una disposición para actuar de forma reivindicativa con el medio ambiente.
- Arte Eco-feminista: Coordina dos términos que son feminismo y ecologismo. Desde el punto de vista artístico relaciones las conexiones de la mujer con la naturaleza.

5.5. Referentes

Podemos encontrar una amplia variedad de artistas que trabajan el Ecoarte. Entre ellos podemos acentuar a la conocida artista española Lucía Loren, que destaca por su labor medioambiental a través del arte. Emplea diversos componentes del paisaje y fomenta la participación activa de la sociedad en sus obras. Loren (2014) asegura que el arte es un recurso que se puede emplear para recuperar vínculos emocionales con la demarcación y que, además, utiliza en sus obras los propios materiales del entorno. La artesanía es pues para ella, una referencia en sus obras.

La autora lleva su reclamo a una forma de vivir y considera de esencial importancia conocer bien el área para poder desempeñar con éxito su labor artística con el paisaje, además afirma que se produce una vinculación y una empatía con la población local y con el entorno con el que se trabaja, haciéndolos a ambos colaboradores en este, ya que en algunos casos las personas han colaborado en la elaboración de la tarea, ya sea a partir de sus aportaciones por la amplia información que poseen sobre la zona, o bien, de forma física en la intervención.

El arte dispone del poder de generar una integración verdadera con la educación y el área. También resalta la participación de la vida biótica en sus obras, por ejemplo, en su trabajo Madre Sal, Loren (2008) donde los animales de la zona participaron de forma activa.



Lucia Loren, Madre sal, (2008).

Lucía Loren sostiene que esta participación ha contribuido a una formación personal sobre el área. La artista considera trascendental la repercusión que generan sus actuaciones sobre la zona trabajada, ya que en diversas ocasiones no ha existido una intervención física. El paraje ha experimentado diferentes modificaciones con el paso del tiempo, actualmente nos encontramos enmarcados en un punto donde podemos percibir un déficit en el ámbito rural. Además, Loren (2014) recalca la existencia de un estigma del paisaje y la explotación de este en el ámbito turístico, por esto, la autora reclama la implicación de la sociedad.

Las intervenciones para la conservación del paisaje poseen un valioso factor de unión con la demarcación y las costumbres. Nos encontramos en la obligación de construir pautas para conseguir una correspondencia con el paraje y con la sociedad utilizando la educación ambiental y el arte para fomentar el mantenimiento del vínculo entre la sociedad y la naturaleza. Somos seres que necesitamos la naturaleza, esta nos cautiva y nos produce beneficios en todos los niveles. Los niños y niñas principalmente deben mantener un contacto directo con el medio ambiente y sustentar una relación con el exterior debería considerarse como un derecho esencial para ellos.

Es importante hacer una reflexión sobre la relevancia de crear intervenciones colectivas que generen la participación activa de las personas con el territorio, promoviendo la creatividad y la participación de la sociedad, para entender la función social que poseen estas intervenciones, López, Vega y Loren (2017).

Podemos concebir los distintos componentes del paisaje a través de la imaginación y el arte, sin disponer de separaciones engañosas en medio del aprendizaje intelectual y emocional. El arte y la educación ambiental no generan divisiones entre la zona y la persona, es más, originan una conversación clara con la naturaleza. Debemos modificar nuestro pensamiento e identificarnos como un componente más del paisaje, en el cual nos encontramos sumergidos.

Entendemos por biofilia el enlace que se establece entre el ser humano y la naturaleza y se puede observar tal certeza especialmente en las primeras etapas de una persona. El paraje natural del que formamos parte y en el cual nos hemos ido desarrollando constituye nuestra inteligencia socioemocional.

Louv (2005) reconoce la existencia del trastorno por déficit de naturaleza en su libro “Last child in the woods” (El último niño de los bosques) en el cual expone que los niños y niñas pueden presentar diferentes problemas como por ejemplo de atención provocados por la separación de la naturaleza. En su libro afirma que actualmente los niños y niñas se encuentran alejados de la naturaleza por diferentes causas entre las que podemos destacar el uso de las nuevas tecnologías, además del pensamiento que los padres y madres han desarrollado de sobreprotección sobre sus hijos. Si nos remontamos a poco tiempo atrás, los niños y niñas se divertían en el exterior y en contacto con la naturaleza. Louv recoge numerosas razones que defienden la necesidad de que los niños y niñas se familiaricen con la naturaleza, estos necesitan estar en contacto con la naturaleza y además la naturaleza los necesita a ellos. Aprende más eficazmente y desarrolla la creatividad y la imaginación. López, Vega y Loren (2017) consolidan que el arte y la educación son herramientas que nos van a permitir descubrir nuestro entorno cercano y que nos llevarán al aprendizaje significativo.

En otro orden de ideas podemos encontrar a Virginia López, una artista que desarrolló un proyecto dirigido al arte contemporáneo, la educación y los hábitos sostenibles al que denominó Proyectos Artísticos Casa Antonino (PACA) en 2013. Surge en un área rural, concretamente en una casería, donde se generan vivencias que proporcionan una buena conexión con la sociedad,

el área y su trayectoria. Es una zona de producción artística basada en la interdisciplinariedad. Para sus creaciones utiliza diversos recursos, López (2018) Además, trabaja en proyectos artísticos de carácter colaborativo acerca del paisaje donde el arte y la educación suponen un trabajo cooperativo. Esta artista se dedica al arte y a su vez a la docencia. Asimismo, contribuye con organismos públicos y privados.

En su proyecto PACA brinda diferentes prácticas como por ejemplo actividades educativas o exposiciones de carácter temporal. Muestra como objetivo esencial la conservación y la difusión del patrimonio cultural del área. Este proyecto se encamina a educar a través de la participación, López (2013).



Virginia López, Persistencia del contacto, (2017).

Desde otro punto de vista podemos analizar al artista italiano Marco Ranieri que trabaja la relación entre arte, naturaleza y ecología tanto nacional como internacionalmente. Utiliza diferentes materiales para la realización de sus creaciones artísticas como pueden ser vegetales. Actualmente desarrolla su ocupación artística en Valencia mediante producciones de arte contemporáneo tanto en entidades públicas como en privadas. Ranieri ha sido partícipe de diferentes exposiciones e instalaciones. Por ejemplo, en su instalación Biosferas (2014) utiliza componentes vegetales vivos de tamaño diminuto para hacer ver la dimensión y la vulnerabilidad que posee el medio ambiente. La instalación consta de un conjunto de bombillas que se encuentran colgadas en las que crecen partes de la naturaleza.



Marco Ranieri, Biosferas, (2014).

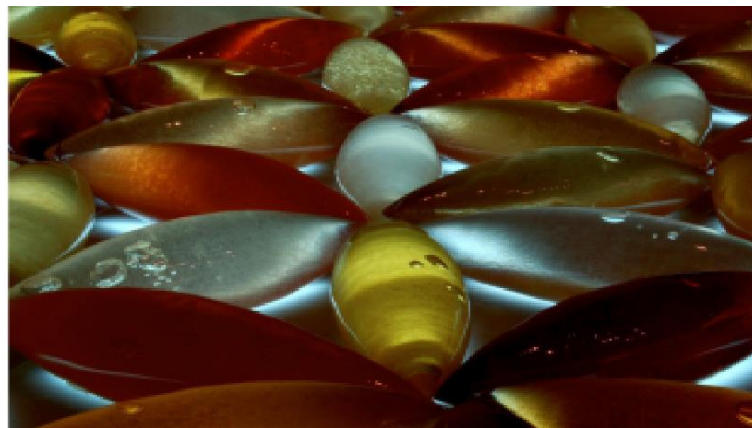
También ha desarrollado numerosos proyectos como por ejemplo el proyecto de educación artística integrada Aula de Ecoarte (2017) donde el autor asegura que somos seres vulnerables y que vivimos en un mundo frágil. De esta forma, se trabaja el arte en relación con nuestro ambiente, originando así una proximidad entre los residentes y el medio ambiente. Mantiene como prioridad ante el panorama medioambiental la toma de conciencia ante la situación existente. En este proyecto Ranieri pretende implicar a los estudiantes como productores artísticos que crean sus propios trabajos a partir de la conexión que desarrollan sensibilizándose con el área y sus componentes. Los alumnos manifiestan sus preocupaciones relacionadas con dicha área utilizando los recursos que les ofrece el arte ambiental y el Ecoarte y planteando propuestas que derivan a la sostenibilidad.

Según Ranieri (2015) la empatía es un componente vital que beneficia las relaciones interpersonales y pertenece a nuestro entorno. Plantea originar lugares donde realizar creaciones artísticas para restablecer los lazos entre la naturaleza y la sociedad. Además, sostiene que es esta empatía la que nos permite adoptar una postura moral frente a la naturaleza. Gracias a la competencia que tiene de modificación, el arte, desempeña una función de intermediario entre la vivencia y el recuerdo, puede ser un valioso productor de empatía. Esto hace que exista una cooperación en la acogida de una postura más considerable con el entorno y el medio ambiente.



Marco Ranieri, Botánicas migrantes, (2019).

Yolanda Gutiérrez (2011) es una artista mexicana cuyas creaciones se relacionan con la vida, el arte y la naturaleza, empleando recursos orgánicos en sus obras. Trabaja el arte ecológico y el Land Art. El objetivo de su labor es que a través de la práctica artística se consiga ensalzar la naturaleza reflejándonos a nosotros mismos, además con su trabajo artístico pretende de alguna manera solucionar algunos problemas ambientales.



Yolanda Gutiérrez, Florece la vida, (2011).

Naziha Mestaoui (2014) es una autora que, desde otra perspectiva totalmente diferente a los artistas mencionados con anterioridad, tiene un punto de vista exclusivo del arte. Mestaoui rememora la crisis ambiental a través de las nuevas tecnologías. En sus obras artísticas crea bosques virtuales en áreas urbanas. Además, hace posible que los espectadores sean participes de forma directa en ellas, ya que los presentes pueden plantar un árbol virtual a través de sus dispositivos móviles y por cada persona participante se planta un árbol real en otros lugares. En sus creaciones ensambla diferentes conceptos como real, virtual, naturaleza y tecnología.



Naziha Mestaoui, Árbol generado virtualmente, Torre Eiffel, (2015).

Alejandro Durán (2020) es un artista visual mexicano este autor trabaja la relación que hay entre la naturaleza y el ser humano. Realiza obras de arte con residuos donde expone su preocupación con la naturaleza para que la sociedad se concientice de la situación que vivimos. A través del Land Art y la fotografía el autor realiza montajes con los que pretende mostrar el deterioro que causamos en el planeta. La relación que las personas tenemos con los desechos en muchos casos suele ser de usar y tirar, que es un concepto que actualmente está muy presente en nuestra sociedad. Pues bien, Durán nos invita con sus obras artísticas a que esta relación cambie, y que el pensamiento de las personas también lo haga. Sustituir el concepto de usar y tirar por el de reducción y reutilización. Podemos ver los efectos del consumismo en diferentes lugares de nuestro entorno, puesto que no es venerado. Por esto el artista se dirige a diferentes lugares del planeta para realizar sus creaciones con los residuos que encuentra en la zona, que normalmente vienen de diferentes partes del mundo. Y es así como muestra la situación actual que nuestro planeta está sufriendo.



Alejandro Durán, Derrame, (2010).

Desde otra perspectiva completamente diferente a las anteriormente nombradas podemos encontrar a la artista Anna Garforth (2021) que realiza eco-graffitis. Esta técnica pretende sustituir la pintura y los aerosoles que son mucho más contaminantes, por diferentes plantas. La artista además pretende con sus obras transmitir valores naturales, además de concienciar sobre la contaminación ambiental.

6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PERSONAL

6.1. Contextualización

Esta propuesta está basada en un taller del artista Marco Ranieri que llevó a cabo en un proyecto llamado aula de Ecoarte (2017) con un grupo/clase. En este taller Ranieri quiere desarrollar una transformación en el planeta debido al paradigma actual de camino a una sociedad más sostenible. Entre sus prioridades destaca la de transmitir el cuidado del medio ambiente y la conciencia ecológica a las futuras generaciones. Además, la toma de empatía es muy importante para el cuidado del hábitat. Hace partícipes a los alumnos en el taller para que a través de sus creaciones artísticas, realicen una conexión con el entorno generando así una toma de empatía hacia este. De esta manera, los participantes de este taller mostrarán sus preocupaciones que se

relacionan con el medio ambiente a través de la práctica artística, el Ecoarte, y además, ofrecerán una alternativa sostenible.

La propuesta que se plantea va dirigida a un grupo de niños y niñas de 5 años, que pertenezcan a Jaén capital para que puedan conocer su entorno natural cercano y desarrollen esa toma de conciencia hacia el medio ambiente que tanto se necesita. La idea de que la propuesta sea dirigida a esta edad surge porque es necesario concienciar a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente desde edades tempranas, ya que es mucho más fácil desarrollar una sensibilización con el cuidado del entorno y fomentar hábitos sostenibles en estas edades. La educación es la clave para optar a una sociedad más concienciada con la crisis medioambiental que existe actualmente.

6.2. Propuesta

Se han planteado los siguientes objetivos para el desarrollo de la propuesta didáctica:

- Aproximarse al entorno natural, conocerlo y apreciarlo, mostrando respeto e interés hacia este.
- Concienciar sobre el cuidado medio ambiente y desarrollar la empatía.
- Observar y experimentar con el entorno natural.
- Utilizar elementos del entorno natural para el desarrollo de una práctica artística a través del Ecoarte.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad a través del Ecoarte.
- Participar en la actividad de forma activa.
- Reciclar papel.

La propuesta llevada a cabo se ha compuesto de diferentes partes, la primera en la cual los participantes se exponen en pleno contacto con el entorno y en la segunda parte, donde realizan la intervención artística de forma activa. En esta primera parte se han ejecutado diferentes salidas para la recolección de materiales naturales que nos permitan realizar pequeñas obras artísticas con papel reciclado que ellos mismos fabricarán.

Las excursiones se han realizado por diferentes zonas de senderismo de Jaén. La primera salida fue al Castillo de Santa Catalina, posteriormente nos trasladamos a la Vía Verde del Aceite y finalmente al Megatín. En cada una de las paradas se ha hecho una recolección de hojas, tallos,

flores, pétalos, etcétera. Además, los participantes debían ir explorando la zona de forma activa. Después, tras la salida se ha realizado una asamblea en la cual se han comentado diferentes aspectos relacionados con la zona en la cual nos hemos movido. Los participantes han intervenido de forma activa. Se han abordado temas relacionados con la apreciación de desechos en el lugar, los materiales que hemos recolectado, que hemos contemplado y la biodiversidad de la zona. Además, se ha hecho una comparación de los diferentes lugares abordando las semejanzas y diferencias de cada uno de ellos.

Primero se han comparado los materiales que hemos recolectado de cada una de las zonas, y hemos hablado de sus semejanzas y diferencias en función de la zona de la que ha sido recolectado. Después, se ha realizado una clasificación de los materiales recolectados, de manera que se han agrupado entre sí por sus características y colores. En una segunda parte, se ha dado comienzo a la realización de un pequeño taller de fabricación de papel reciclado, ya que será en este papel donde plasmamos nuestras pequeñas obras artísticas.

Para la realización del papel reciclado necesitaremos papel de periódico, un barreño con agua, una espumadera, una licuadora, una bandeja y una tela. Primero hay que cortar los trozos de papel y ponerlos en remojo dentro del barreño. Una vez que estén bien empapados, se sacan con la espumadera y se colocan dentro de la licuadora con un poco de agua y se tritura bien. Cuando el resultado sea una pasta homogénea, se coloca en una bandeja y se aplanan para que quede una superficie fina y uniforme. Después, se acomoda una tela encima de la pasta aplanada y se deja secar. Una vez seco, ya tendríamos nuestro papel reciclado para utilizar.

Posteriormente, se han ordenado encima del papel a modo de mural una selección de los materiales que hemos recogido y se ha colocado sobre este un plástico transparente. Seguidamente cada uno de los participantes ha golpeado con un mazo el mural de manera que cada una de las partes se imprima en el papel. Las hojas, los tallos y las flores al ser estrujadas liberan los pigmentos y los dejan impresos en el papel. Una vez bien machacados todos los elementos, debemos apartar el plástico transparente y retirar los restos sobrantes. Finalmente se deja secar bien, ya que los pigmentos tienden a humedecerlo.

6.3. Puesta en práctica

La puesta en práctica se ha realizado con la colaboración de dos personas que han participado con la finalidad de ver los resultados del proyecto. Primero se ha realizado la primera parte del taller.

Recolección de los materiales en las diferentes zonas:



Elaboración propia



Elaboración propia

Clasificación de los materiales:



Elaboración propia

Colocación de los materiales sobre el papel (en este caso se ha utilizado papel normal para realizar la prueba):



Elaboración propia

Colocación del plástico encima del mural:



Elaboración propia

Con un mazo se golpean todos los elementos:



Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia

Retirada del plástico:



Elaboración propia

Después se ha realizado el taller de papel reciclado.

Preparación del material:



Elaboración propia

Troceado del papel:



Elaboración propia

Barreño con agua y puesta del papel en remojo:



Elaboración propia

Escurre el papel y pónalo en la picadora con agua:



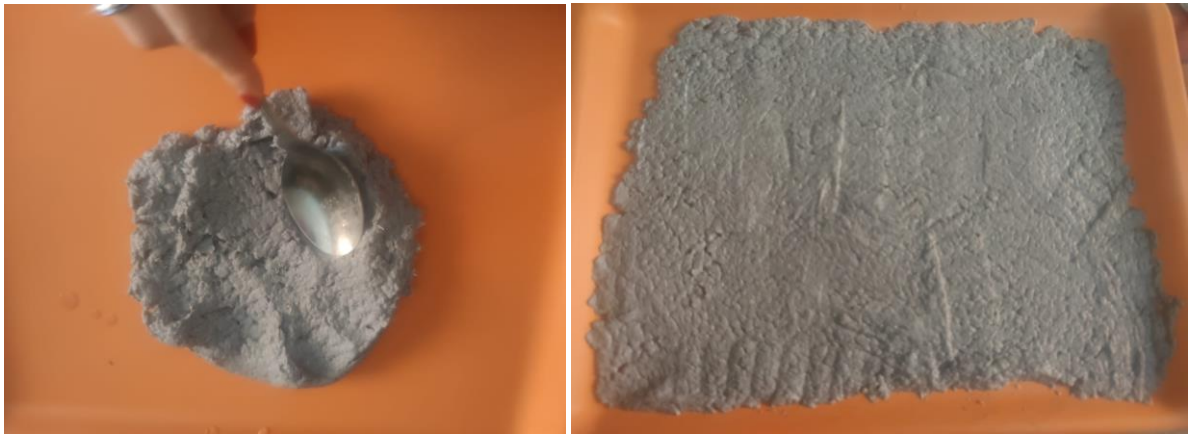
Elaboración propia

Triturado del papel en la picadora:



Elaboración propia

Colocación de la pasta en una bandeja y extensión:



Elaboración propia

Bandeja cubierta con tela:



Elaboración propia

Resultado final del papel después del secado:



Elaboración propia



Elaboración propia

6.4. Evaluación

La evaluación se basa en lograr los objetivos establecidos teniendo en cuenta el esfuerzo de los participantes y no solo el resultado.

La evaluación se va realizar de dos formas diferentes, a nivel general de grupo y a nivel individual. La evaluación general se realizará a través de un diario de grupo que recogerá diferentes aspectos que resulten relevantes en cuanto a los objetivos que se han planteado, de esta forma podremos observar si las actividades realizadas tienen el éxito esperado o, por lo contrario, se debe plantear alguna modificación. La evaluación individual se llevará a cabo a través de una lista de control que se realizará después de la actividad. Los ítems que contiene la lista de control están basados en los objetivos propuestos.

Los ítems que se plantean para la lista de control son los siguientes:

- Se aproxima al entorno natural mostrando respeto e interés hacia él.
- Conoce y aprecia el entorno natural más cercano.
- Se conciencia sobre la importancia que tiene cuidar el medio ambiente.
- Ha desarrollado empatía por el medio ambiente.
- Es capaz de observar y experimentar con el entorno natural.
- Ha utilizado elementos del entorno para desarrollar la práctica de Ecoarte
- Ha desarrollado la curiosidad y la creatividad a través del Ecoarte.
- Participa en la actividad de forma activa.
- Muestra interés para aprender a reciclar papel.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de esta revisión bibliográfica se pueden extraer diferentes conclusiones. Tras haber realizado un análisis exhaustivo de los diversos referentes teóricos y conceptos relacionados con la temática podemos exponer múltiples razones por las cuales se necesita un cambio en el paradigma actual. Este cambio se puede generar a través del arte, más concretamente a través del Ecoarte, el cual es un recurso que puede procesar una transformación en el pensamiento y en el estilo de vida de la sociedad, y, así crear un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.

A modo de conclusión se puede también resaltar el cumplimiento de los objetivos propuestos. Este trabajo se abordó con el fin de estudiar acerca del Ecoarte y su aplicación, para el posterior desarrollo de una propuesta que fomente la conciencia ecológica y la empatía por el medio ambiente.

La pandemia que hemos vivido por el virus SARS-CoV-2 es una prueba de que el mundo necesita un respiro y somos nosotros, la sociedad, los que debemos colaborar para dárselo.

Para el desarrollo de la conciencia ecológica es esencial que la sociedad esté en contacto con la naturaleza y pueda apreciar los beneficios que esta nos aporta. De aquí surge la propuesta que se expone en el trabajo. Es esencial que la toma de esta conciencia comienza en edades tempranas, ya que un hábito que se establece en la infancia perdurará para siempre.

Esta propuesta está basada en un taller que el artista Marco Ranieri desarrolló con un grupo de jóvenes en su proyecto Aula de Ecoarte que comenzó en el año 2017. En este proyecto el artista busca un cambio en la forma de apreciar el mundo y además, relacionar directamente a los participantes del proyecto con el entorno natural. Por otro lado, hace partícipe al alumnado en los procesos artísticos que se basan en la utilización de recursos naturales para desarrollar la conciencia con el entorno.

La propuesta planteada se ha llevado a cabo con dos personas que han colaborado en su desarrollo para obtener los resultados. De estos resultados podemos extraer como conclusión que a través del Ecoarte podemos generar un acercamiento hacia la naturaleza y hacia el cuidado por el medio ambiente.

En la puesta en práctica de esta propuesta según los testimonios de las participantes se ha podido afianzar que las colaboradoras se han sentido en pleno contacto con la naturaleza y han empatizado con el medio ambiente. Han observado y explorado el medio natural, acercándose a él mientras recogían materiales para la creación artística.

Han sido las propias colaboradoras las que han sido conscientes de los desechos que se podían apreciar en las diferentes visitas que se han realizado en las zonas de senderismo de Jaén capital y ellas mismas las que han decidido recogerlos. Podemos decir que no hemos encontrado un exceso de desechos en el entorno pero si se podían observar algunos.

La realización del papel reciclado puede hacer conscientes a los participantes de la segunda vida que pueden tener los materiales que consideramos que deben ser desechados. Esto también hace que colaboremos con el medio ambiente, reduciendo el consumismo excesivo. El reciclaje, es también un factor muy importante para alcanzar un planeta más sostenible.

Es necesario que tomemos conciencia sobre el panorama actual, ya que nuestro planeta necesita un cambio y aunque poco a poco estamos dando pequeños pasos para generar este cambio y cada vez seamos un poco más conscientes de la situación, aún queda mucho trabajo por hacer.

Como decía Confucio “si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti”. El cuidado del medio ambiente y de la naturaleza es vital para cuidar de nosotros mismos.

8. REFERENCIAS

Albelda, J. (2012). Bioarte: Entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica. Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 113-134.

Albelda, J. y Sgaramella, C. (2017). Ecología global, sensibilidades locales. El rol de las humanidades ambientales frente a la crisis ecosocial contemporánea. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, núm. 1, pp. 35-45.

Barbieri, A. (2016, 10 de junio). *Un continente flotante de basura*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/natural/20160609/402387225954/isla-basura-pacifico.html>

Bifani, P. (1999). *Medio ambiente y Desarrollo sostenible*. Iepala Editorial. Madrid, España.

Caballero, M., Lozano, S. y Ortega, B. (2007). Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra. *Revista digital universitaria*, Vol. 8, núm. 10, pp. 1-12.

Canal EXPCASEROS. (12 de febrero de 2015). *Cómo hacer papel reciclado casero (Experimentos Caseros)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/I4bYs9DDQHg>

Colom, A. J. (1998). El desarrollo sostenible y la educación para el desarrollo. Barcelona: Octaedro.

Declaración Río de Janeiro. (1992) Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y de Desarrollo. *Revista de Fomento Social*, Vol. 48, pp. 35-140.

Durán, A. (2020, 24 de abril). *Conoce al artista mexicano que hace obras de arte con basura*. Medialab. <https://medialab.up.edu.mx/noticias/conoce-al-artista-mexicano-que-hace-obras-de-arte-con-basura/>

Durán, A. (2020). *El artista denuncia la invasión de plásticos hasta en 'la Puerta del Cielo'*. Neumáticos Verdes. <https://blog.signus.es/artista-alejandra-duran-invasion-de-plasticos/>

Fernández, M. y Feliu, M. (2017). Reggio Emilia: An Essential Tool to Develop Critical Thinking in Early Childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research*. (NAER Journal), Vol. 6, núm. 1, pp. 50-56.

García, G. (2012). El cambio climático. *Ciencia y sociedad*. Vol. 37, núm. 2, pp. 237-240.

García, M. E. (2016). La deforestación: una práctica que agota nuestra biodiversidad. *Producción + Limpia*. Vol. 11, núm. 2, pp. 161-168.

Garforth, A. (2021). The Planting of Greenery for Retaining Walls as a Direction in the Design of Vladivostok. *Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 1079, No. 5, p. 052054). IOP Publishing.

Gutiérrez, Y. (2011). Arte contemporáneo y naturaleza. *Anales de historia del arte*, Núm. 31, pp. 217-237. Departamento de Historia del Arte.

Kastner, J. (2005). Arte medioambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica. *Arte y políticas de identidad*, Vol. 10-11, pp. 35-54.

López, A. M. y Durán, G. (2020). Covid-19 y medio ambiente: enlace y escenarios futuros. *Economistas Colegio de Madrid*. Núm. 170, pp. 82.

López, C. D., López-Hernández, E. S. y Ancona, I. (2005). Desarrollo sustentable o sostenible: una definición conceptual. *Horizonte sanitario*, Vol. 4, núm. 2.

Loren, L. (2014). La creación artística ante el paradigma ecológico. *Arte y políticas de identidad*, Vol. 10-11, pp. 209-226.

López, M., Vega, M. y Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. *Centro Nacional de Educación Ambiental*. Vol. 1, pp. 2-5.

Louv, R. (2005). El último niño de los bosques, el primer libro en este campo. <https://revistaecociencias.cl/wp-content/uploads/2021/07/elultimoninodelosbosques.pdf>

López, V. (2013). Casa Antonino, micro-historia de una casería asturiana. http://www.virginalopezvl.com/pdfs/virginalopez_PORTFOLIO_hr.pdf

López, V. (2018). Habitantes Paisajistas. Living Landscape. Contextos locales-procesos comunes. *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, Vol. 6, Núm. 2, pp. 2-15.

Luffiego, M. y Rabadán, J. M. (2000). La evolución del concepto de sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, pp. 473-486.

Marín, C. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y políticas de identidad*, pp. 35-54.

Mestaoui, N. (2014, 22 de junio). La artista Naziha Mestaoui irradia su vibración altruista. *Zine Trip*. <http://dzinetrip.com/artist-naziha-mestaoui-radiates-her-altruistic-vibration/>

Ranieri, M. (2015). Propuestas artísticas de sensibilización e interacción con la naturaleza. *Econ@*. Vol. 6, núm 2, pp. 4-9.

Ranieri, M. (2015). Poética de los materiales en los procesos de vinculación empática//Towards a Poetics of Materiality in the Processes of Empathic Bonding. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, Vol. 6, núm 2, pp. 26-37.

Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Nerea. Madrid.

Raquejo, T. y Parreño, J. M. (2015). *Arte y ecología*. Madrid: UNED.

Riechmann, J. (2018). *Autoconstrucción: la transformación cultural que necesitamos*. Los Libros de la Catarata.

Rifkin, J. (2010). Poética de los materiales en los procesos de vinculación empática//Towards a Poetics of Materiality in the Processes of Empathic Bonding. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, Vol. 6, núm 2, pp. 26-37.

Rivera, L. M. (1999). El arte en la escuela, ¿para qué?. *Educación y educadores*, Vol. 3, pp. 5-14.

Sanahuja, J. A. (2015). De los Objetivos del Milenio al desarrollo sostenible: Naciones Unidas y las metas globales post-2015. *Anuario Ceipaz*, Vol. 7, pp. 49-84.

Soto-Sánchez, P. (2017). *Arte, ecología y conciencia. Propuestas artísticas al margen de la política, el género y la naturaleza* [tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47837>

Touriñán, J. M. (2011) Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. *Estudios sobre educación*, Vol. 21, pp. 61-81.