



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

“Motivación a la lectura en el segundo grado de educación infantil: Leer nos hace soñar, y soñar es crear”

Alumno/a: Pilar Serrano León.

Tutor/a: D. Eduardo Torres Corominas
Dpto.: Filología Española

Junio, 2021

RESUMEN.

Debido a la gran importancia que conlleva el aprendizaje de la lectura en educación infantil, y las dificultades o desmotivaciones que puede sufrir nuestro alumnado en este proceso, nos proponemos en este trabajo reforzar y motivar a nuestros niños y niñas en este increíble camino de aprendizaje que es la lectura. Fomentando así una actitud positiva y de respeto hacia la lectura y los libros, sobre todo haciendo hincapié en que tratamos con niños de 5 a 6 años, que se encuentran en su última etapa de infantil, donde deberán de estar preparados para adquirir las competencias adecuadas vista a la etapa de primero de primaria.

Para ello realizaremos una Unidad Didáctica a lo largo del curso escolar y secuenciadas en sesiones de dos días a la semana con una duración aproximada de 45 minutos, actividades participativas, lúdicas, que hagan al alumnado potenciar la comprensión y el pensamiento crítico, la creatividad e imaginación y sobretodo el amor por la lectura. Por lo que enfocaremos la primera sesión de este proyecto en el mundo que describe Ray Bradbury en **“Fahrenheit 451”**, esta película hace una crítica constructiva a ser personas que buscan significados, que se cuestionan, que utilizan su mente para luchar contra lo que intentan imponerles, la segunda semana se trabajará la poesía de la mano de la gran autora **Gloria Fuertes**, en la tercera semana se tratarán **los cuentos populares** y en la última semana trabajaremos con **“Libro de la Selva”** y la película de **“El principito”**.

Es por todo lo anterior expuesto que en el aula de infantil de 5 a 6 años que se reforzará la importancia de la lectura, como he citado al comienzo, por medio de actividades lúdicas, se trabajará la animación por aprender cuentos de tradición popular y la modificación y creación de nuevos cuentos en el aula de infantil.

PALABRAS CLAVE.

Lectura, educación infantil, aprendizaje, motivación, cuento, refuerzo.

ABSTRACT

Due to the great importance of learning to read in early childhood education, and the difficulties or demotivations that our students may suffer in this process, we propose in this work to reinforce and motivate our children in this incredible learning path that is reading. Thus fostering a positive and respectful attitude towards reading and books, especially emphasizing

that we deal with children from 5 to 6 years old, who are in their last stage of childhood, where they must be prepared to acquire the appropriate skills view to the stage of first grade.

To do this, we will carry out a Didactic Unit throughout the school year and sequenced in sessions of two days a week with an approximate duration of 45 minutes, participatory, playful activities, which make students enhance understanding and critical thinking, creativity and imagination and above all the love of reading. So we will focus the first session of this project in the world that Ray Bradbury describes in "Fahrenheit 451", this film makes a constructive criticism of being people who look for meanings, who question themselves, who use their mind to fight against what they try impose them, the second week we will work on poetry by the hand of the great author Gloria Fuertes, in the third week we will deal with folk tales and in the last week we will work with "The Jungle Book" and the movie "The Little Prince".

It is for all the above mentioned that in the classroom of children from 5 to 6 years old, the importance of reading will be reinforced, as I mentioned at the beginning, through recreational activities, animation will be worked to learn stories of popular tradition and the modification and creation of new stories in the children's classroom.

KEYWORDS.

Reading, early childhood education, learning, motivation, storytelling, reinforcement.

Índice

- 1. Introducción.**
- 2. Justificación.**
- 3. Fundamentación Teórica.**
- 4. Propuesta de Intervención.**
 - 4.1 Objetivos.**
 - 4.2 Contenidos.**
 - 4.3 Contextualización.**
 - 4.4 Metodología.**
 - 4.5 Propuesta de la programación.**
 - 4.6 Temporalización y sesiones.**
 - 4.7 Recursos materiales y personales.**
 - 4.8 Evaluación.**
- 5. Reflexión final.**
- 6. Bibliografía.**
- 7. Anexos**

1. INTRODUCCIÓN.

— Vamos a situarnos —

“La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original”

Albert Einstein.

Nos centraremos en una unidad didáctica adaptada para conseguir que nuestro alumnado tenga una excelente motivación por la lectura, no solamente didáctica, sino que sientan que la lectura es algo más que un mero aprendizaje. A nivel normativo y legal y haciendo referencia al contexto general en el que nos movemos y la intención que se pretende con este trabajo, que como hemos citado anteriormente es reforzar y motivar a nuestros niños y niñas en este increíble camino de aprendizaje que es la lectura y fomentar así una actitud positiva y de respeto hacia la lectura y los libros, nos ubicaremos a nivel legal en las siguientes normativas:

Nos centraremos en ***Ley orgánica de educación 2/2006. 3 de mayo de 2006***, para adaptar al máximo las competencias que queremos adquirir, ya que la unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Nuestra unidad didáctica estará centrada en las llamadas “Proyectos de aprendizaje” ya que es una secuencia de actividades que surgen por una necesidad en concreto, que se puede encontrar fuera o dentro de nuestra propia aula, teniendo de resultado algo concreto, lo programaremos para trabajar por áreas o inter áreas, donde nuestro alumnado es el que decide sobre sus propios conocimientos, que es lo que quieren aprender, y que es lo que más les motiva.

La orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía, nos ayudara a adaptar y desarrollar nuestras competencias en nuestro entorno más próximo, centrándonos en ajustar el proceso de enseñanza y aprendizaje a las características específicas del alumno/a y de su contexto, queriendo así potenciar al máximo el desarrollo armónico del mismo.

Partimos de la base de que nuestro Sistema Educativo actual es abierto, lo que otorga un mayor grado de profesionalidad a los centros educativos y al docente. Además, es flexible, adaptable a contextos, situaciones, circunstancias y personas, todo esto lo convierte en integrador, pues

está pensado de manera comprensiva y es el mismo para todos/as, independientemente de sus condiciones sociales y culturales y de sus necesidades educativas.

La actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) modificada por **la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre** para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). La misma que recoge en su preámbulo que *“la educación pretende que los alumnos y alumnas sean importantes en la misma. Que puedan y sean capaces de tomar sus propias decisiones y pretende fomentar el talento de cada uno/a superando las barreras”*.

Queremos que nuestra enseñanza, y nuestros objetivos lleguen a todos y todas nuestras alumnas, adaptándonos y creando una enseñanza inclusiva.

Somos conscientes que en Educación los enfoques cambian a medida que el tiempo avanza, adaptándose a las necesidades del entorno... Actualmente uno de los modelos que más llama la atención es el aprendizaje basado en competencias, centrándose en la demostración del aprendizaje adquirido de acuerdo el ritmo de cada estudiante y sus habilidades, de forma participativa, pero para que esto pase y sea efectivo, y que nuestro principal objetivo que es fomentar una relación optima entre la lectura y el alumnado, establecer una relación entre familia y escuela, basada en la colaboración y participación de todos los miembros de la comunidad educativa resulta esencial.

Si nos centramos en las necesidades educativas que percibimos podemos citar algunas de ellas, falta de motivación por la lectura, encontrándola poco atractiva, dificultades en la comprensión lectora entre otras. Por ello el propósito de nuestra intervención como ya hemos citado en fragmentos anteriores, es conseguir que nuestro alumnado tenga una excelente motivación por la lectura, mejore su comprensión, potenciemos el pensamiento crítico, se diviertan y fomenten la creatividad y la imaginación, etc. Más adelante profundizaremos sobre ello.

Para conseguir nuestros objetivos trabajaremos por proyectos, haremos uso de rincones de aprendizaje, realizaremos actividades participativas y lúdicas, en grupo e individuales, adaptadas a las necesidades de nuestro alumnado. Se evaluará de forma continuada, basándonos en si han alcanzado los objetivos específicos marcados en nuestro proyecto arreglo sus capacidades, por medio de check-list, anecdotarios, kahoot, portafolios y fichas de seguimiento entre otras.

2. JUSTIFICACIÓN.

— *Nuestros pilares son fuertes* —

“No hay mejor educador que el que cree en sus alumnos”

Joel Artigas.

Es fundamental creer en nuestro alumnado y poder brindarle el mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, y es esencial que nuestro alumnado tenga una gran motivación por la lectura, donde pueda crear un vínculo el cual no solo refuerce al niño o niña de manera didáctica, si no que vea la lectura de una forma lúdica y divertida. Mejorando sus habilidades sociales, de expresión, comunicación...etc. Queriendo así que conozcan cuentos, de carácter popular, y que ellos mismos sean capaces de a partir de ahí crear otros cuentos, con otros finales, siendo ellos autónomos de su propio aprendizaje, así como un acercamiento más estrecho hacia la Poesía, y sus autoras/es...

Mi trabajo de Fin de Grado lleva por título “Motivación a la lectura en segundo grado de educación infantil: Leer nos hace soñar, y soñar es crear”

Para realizar este trabajo me he centrado en las competencias adquiridas en el Grado de Educación Infantil, pero sobre todo en la adquisición de conocimientos adquiridos en el Practicum I del grado, que he podido desarrollar en este curso académico, en un centro Público de mi localidad. Ha sido en este centro, donde me surgió la motivación de poder llevar a cabo las necesidades que había en mi aula a la realidad y así poder plasmarlas en mi Trabajo Fin de Grado.

Hablé con mi tutora del centro de practicas la cual me motivó, para poder llevar a cabo este bonito tema, como es la motivación a la lectura, a darle vida propia tanto en el mismo aula, como para que quedara plasmado en este trabajo, es cierto, que no dio tiempo a llevarlo todo completo a la práctica del centro, pero sí que pudimos trabajar una gran parte de actividades y metodologías. Y es que como destacan Teresa Colomer y Teresa Durán (2007), es en la etapa infantil, además, donde se configuran las bases para la educación literaria y el acceso al texto escrito. Las aulas deben convertirse en lugares vivos donde se asegure el contacto placentero de los niños y las niñas con los libros, pues, aunque en ellas, los pequeños no sepan leer, se está jugando, la partida más importante para su futuro como lectores.

Seguidamente considero ineludible, y por ello, quisiera subrayar, en este apartado de justificación del tema elegido al Título de Grado, aquellas competencias generales y específicas, recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, que han sido, entre todas las que pertenecen al Grado de Educación Infantil, más relevantes para la elaboración del presente trabajo.

2.1 MARCO NORMATIVO.

En las siguientes líneas, a modo de que quede diferenciado y claro, presentamos un marco legal, de lo general a lo específico y un marco pedagógico donde se podrán ver los autores más relevantes y significativos, en los que nos vamos a centrar.

LEYES GENERALES:

- ✚ **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOE).**
- ✚ **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.**
- ✚ **Incluye el articulado vigente de la Ley Orgánica de Educación(LOE) y los cambios que introduce esta ley, (LOMCE).**
- ✚ **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)**
- ✚ **Ley 9/1999, de 18 de noviembre, de Solidaridad en la Educación.**

NORMATIVA DE CARÁCTER ORGANIZATIVO:

Dentro de la normativa de carácter organizativo nos encontramos con el **Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero**, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, como es en nuestro caso, la educación primaria y la educación secundaria, también destacamos el **Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial. Y por último la **Orden de 20 de agosto de 2010**, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial.

NORMATIVA DE CARÁCTER CURRICULAR:

Dentro de la normativa de carácter curricular, nos encontramos con el **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. La **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, determina los contenidos educativos del primer ciclo de la educación infantil y establece el currículo del segundo ciclo, del que formarán parte las enseñanzas mínimas fijadas en este real decreto. Seguidamente de la **Orden de 5 de agosto de 2008**, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, que nos servirá para desarrollar nuestro Trabajo de fin de grado, en base a la Literatura Infantil.

3. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.

__Los autores nos hablan__

“La escritura es la pintura de la voz”.

Voltaire.

3.1 MARCO TEORICO:

Los autores a los que vamos a hacer referencia los vamos a agrupar a nivel de literatura general, y autores a nivel pedagógico.

Los autores con los que trabajaremos nuestra unidad didáctica serán: los más actuales, como C **Antoine de Saint-Exupéry** y **Elvira Lindo**, a este primer autor lo he elegido por su gran obra, *El principito*, con la cual trabajaremos en la última semana del primer mes de la Unidad Didáctica planteada más adelante, es un autor el cual trabaja con un género de novela, narrativa y cuento, que me parece súper interesante poder trabajar esta obra, ya que **El principito**, un relato considerado como un libro infantil por la forma en la que está escrito, pero que es en realidad una crítica de la adultez en el que se tratan temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida, es decir, es interesante ver como al leer este libro de pequeño, se interpreta de una forma, y al tiempo que vuelves a leerlo, con más madurez, le encuentras otro sentido totalmente diferente, y es por todos estos aspectos en general, que me ha parecido muy interesante escoger este autor para trabajar mi última sesión. **Elvira Lindo**, nos muestra una literatura infantil con un estilo literario, de humor, ironía y aguda crítica social,

he elegido esta autora por estos mismos factores, una de las obras más notables de esta célebre autora es **Manolito Gafotas (1994)**, hay una frase que me ha gustado mucho de este fragmento que es “Cuando te ocurre algo malo tienes que pensar que se te pasará, aunque tú no lo creas, se te pasará, y a veces te acordarás de las cosas como si le hubieran pasado a otro.

- ¿y tú por qué lo sabes? – porque me lo dijo mi padre una vez”. Desde mi punto de vista, creo que es una autora fascinante para poder trabajar con los niños de infantil, la cual, con su literatura, de humor e ironía, se puede trabajar fácilmente de una forma lúdica, que es de la manera que queremos transmitir la lectura. Los autores más clásicos con los que también trabajaremos serán **Miguel de Unamuno y Miguel de Cervantes**, con este primer autor Miguel de Unamuno, vemos que trabaja con un género de ensayo, poesía, novela y teatro, lo cual nos ayudará a desarrollar varias actividades de acción teatral, representación y poesía. Cervantes, es la máxima figura de la literatura española, por lo que no podría faltar en este trabajo, fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español, con su mayor obra “Don quijote de la Mancha”, la cual está en adaptación infantil y juvenil, con la que podemos trabajar, teniendo un significado, y un contenido bastante fuerte y abundante para nuestro trabajo. Y por último hablaremos de los autores generales que he escogido, **Gloría Fuertes y Ray Bradbury**, a esta primera autora Gloria Fuertes, la he elegido por la gran vinculación que tengo con ella desde pequeña, me han encantado siempre sus obras, ha sido de la manera que más me he acercado a la literatura cuando era pequeña, gracias a sus pequeñas obras, poemas, trabalenguas o canciones. De este modo quiero transmitir mi experiencia propia, con mi alumnado. Trabajaremos con esta gran autora y sus obras en la segunda semana de la Unidad didáctica, que llevaremos a cabo y por último trabajaremos con Ray Bradbury, fue un escritor estadounidense, del género fantástico y ciencia ficción, y la novela distópica de Fahrenheit 451, será con la que trabajaremos en nuestra primera sesión, adaptando todo el contenido, al nivel de niños/as de segundo de infantil.

AUTORES A NIVEL PEDAGOGICO:

Los autores a nivel pedagógico que he elegido para fundamentar mi trabajo será primeramente **Vygotsky** y su “Zona de Desarrollo Próximo”, definida como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto/a o en colaboración con otro compañero”, es lo que utilizaremos en parte en nuestra metodología, que el alumnado por el mismo, y mediante sus conocimientos previos, aprenda y resuelva sus propios conflictos.

También nos basaremos en la “Teoría del aprendizaje “de **Bruner**, ya que la característica principal es que el alumnado adquiere los conocimientos por sí mismo, a través de un descubrimiento guiado durante una exploración motivada por la curiosidad, el alumnado será quien elija las temáticas, quien explore en su propio aprendizaje, como bien defiende este autor. El siguiente autor será **David Ausubel** y la “Teoría del aprendizaje significativo”, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno/a, relacionando los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, siempre tendremos en cuenta el aprendizaje previo de nuestros niños y niñas, para continuar con el proceso, basándonos en lo ya aprendido anteriormente. Asimismo, también trabajaremos con el **Método Decroly** pedagogía donde el método de enseñanza tiene como base el descubrimiento de los intereses y necesidades de los niños. Ellos/as serán protagonistas de su propio aprendizaje teniendo motivación desde el primer momento ya que podrán fomentar su aprendizaje con conceptos que les atraerán, por lo que nuestra metodología basada en proyectos y rincones se cimienta en este método, ya que los niños y niñas son los descubridores de su propio aprendizaje. Me parece interesante destacar la **Teoría de la mente**: la capacidad de pensar que yo pienso que tú piensas... hace posible que tengamos en cuenta los estados mentales de otros sujetos sin suponer que estas ideas o pensamientos son como los de uno mismo, que los niños sean capaces de ser empáticos y ponerse en el lugar de la otra persona, entender y comprender que las emociones de cada sujeto son diferentes, ayuda a la hora de percibir y asimilar. Y, por último, destacaremos **La Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1997)** la descripción actual del ecosistema educativo está dividido en diversos niveles concéntricos, Primer nivel, Microsistema (centros, equipos directivos, profesorado y alumnado); Segundo nivel, Mesosistema (modelos y metodologías de enseñanza); Tercer nivel, Exosistema (tecnología y servicios digitales) cuarto y último nivel, Macrosistema (políticas estratégicas referentes a TIC). Todos estos niveles son interdependientes.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

__Bienvenidos a nuestro particular mundo__

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”

Howard G. Hendricks.

OBJETIVOS.

El objetivo principal que se pretende alcanzar en este trabajo es que consigamos que los niños y niñas tengan una motivación sana y lúdica por la lectura, que se acerquen a ella de una manera dinámica y divertida, es decir, llegar a crear un vínculo lúdico entre la lectura, poemas y cuentos populares y nuestros/as niños/as. En Educación Infantil trabajaremos con los objetivos generales vigentes según las siguientes ordenes:

-  **ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero**, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria.
-  **La orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía.**

Basándonos en la **ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero**, expone como objetivos generales los siguientes: a) Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura. b) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo. c) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar. d) Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal. e) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

Los objetivos específicos **según la orden del 5 de agosto de 2008**, en el punto 3. **Lenguajes: Comunicación y representación**, que más se adecuan a nuestro proyecto son:

- *“4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.”*

- *“5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”*
- *“6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc”*

GENERALES:

Desde mi propio pensamiento y punto de vista hacia mi trabajo, mis objetivos generales serán fomentar respeto por los libros y aumentar el deseo de aprender mediante ellos, reforzando valores como el respeto y la empatía. Trabajar las emociones ya que contamos con una clase con diferentes necesidades especiales variadas, además de adquirir y desarrollar mejores técnicas de aprendizaje en la lectura, utilizando el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada. Establecer relaciones satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás. Reforzar los cuentos de tradición popular, y fomentar un acercamiento a la poesía y sus autores/as.

CONTENIDOS.

Los contenidos de **La orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía**, nos dicen que:

“Hay que tener especial atención a estas edades las lecturas de cuentos y otras obras literarias. Con estas lecturas, convertidas en momentos gratificantes y afectivos, los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el texto mientras su imaginación va creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y a enamorarse de la literatura, acercándose a este arte universal a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones. La dramatización de algunos de estos textos generará disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. También se acercarán a la literatura a través de las sensaciones, comprensión y recitado de algunos textos poéticos, del rico acervo cultural andaluz, representado por la tradición cultural y la obra de poetas andaluces, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. Igualmente, se tendrán en cuenta otras manifestaciones literarias reflejo de la pluralidad cultural

de la sociedad andaluza actual. En todo caso, los textos leídos a los niños y niñas en la escuela han de responder a las más altas exigencias de una obra literaria.”

Los contenidos según la **ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero**, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria, nos dice que en el apartado 3, “que el plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora deberá contener, al menos, los siguientes apartados: La justificación del plan, basada en la evaluación inicial de centro a que hace referencia el artículo 6.2 de esta Orden, y adaptada a las características de los alumnos y del propio centro. Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con el plan, basados en los resultados obtenidos en la evaluación inicial de centro. Las actividades diseñadas en función de los objetivos propuestos las que se podrán distinguir: Actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar comprensión lectora desde todas las áreas curriculares. También destaca, Los recursos humanos, materiales y organizativos para el desarrollo del plan, estrategias diseñadas para favorecer la colaboración entre las familias y el centro, los mecanismos previstos para el seguimiento y la evaluación del plan.”

CONTEXTUALIZACIÓN. ENTORNO:

¿Dónde me encuentro?

El Centro en el que nos encontramos, es un CEIP público ubicado en una localidad de 4500 habitantes aproximadamente, en la provincia de Jaén. Dicha población se encuentra en un proceso de crecimiento debido a la proliferación de viviendas, sobretudo urbanizaciones, alrededor de su término municipal. La localidad en la que nos hayamos presenta una tasa de paro del 15,6% y un índice de inmigración del 7,42% siendo en su mayoría de nacionalidad alemana y de Reino Unido. El centro del pueblo cuenta en sus alrededores con numerosos servicios como parques, un pabellón de deportes (piscina, pista de tenis, paddel, fútbol siete, sala multiusos para gimnasia rítmica, baile... centro de salud, bibliotecas, tiendas, etc. La situación socioeconómica responde a grupos familiares de clase media, dedicadas al sector industrial, sector agrario y ganadero (aunque este último va perdiendo terreno) y al sector servicios (sobre todo al comercio). Las relaciones entre los miembros de la Comunidad Educativa son fluidas y positivas, colaborando con las actividades propuestas tanto por el

Centro como por las diferentes administraciones y organizaciones de la comunidad. La participación de las familias es positiva y regular.

CENTRO:

¿Cómo soy?

El colegio es de línea 2, consta de seis unidades del 2º Ciclo de Educación Infantil y doce de Educación Primaria, sumando un total de 384 alumnos/as. Es un colegio con 12 años de antigüedad, se mantiene en buen estado y desde el centro con ayuda de las Administraciones, intentamos hacer las mejoras necesarias y dotarlo de los recursos suficientes para el mejor desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. El horario es de jornada continua de 9:00 a 14:00 horas. Cuenta con recursos tales como Aula de Pedagogía Terapéutica, Aula de convivencia, biblioteca, y es centro TIC. Se desarrollan diferentes programas de la Comunidad como por ejemplo son el Programa Escuela de Paz y Programa Educativo para la promoción de Hábitos de Vida Saludables, entre otros. Lo más novedoso del centro, es la zona de recreo. Entendemos éste como un tiempo educativo, lectivo que hay que potenciar. En éste espacio los niños y niñas desarrollan capacidades, siguen educándose y desarrollando su personalidad. La zona de recreo consta de una cancha de baloncesto, un foso de arena, una zona de juegos infantiles, rincones, rocas (pequeño rocódromo, en construcción) y árboles: hayas, moreras, nogales, robles y castaños. Lugares donde esconderse, vivir aventuras y relacionarse disfrutando. Presentamos a continuación la Planificación y Organización de nuestro centro educativo. Nuestra Comunidad Educativa, está formada por maestros y maestras, padres y madres, alumnos y alumnas y todo el personal de administración y servicios (P.A.S.) que trabaja en el centro, tenemos como objetivo común llevar a cabo el proyecto educativo. Para ello es imprescindible aunar esfuerzos en el trabajo cooperativo y solidario

Autonomía Pedagógica.

El C.E.I.P. en el que nos encontramos, dispone de autonomía para definir el modelo de gestión organizativa y pedagógica, que se concreta a través del **Proyecto Educativo de Centro**, **Proyecto Curricular–Programación Didáctica**, según la LOE (2006).

Presentamos los diferentes Planes que desarrollamos en el centro dentro de nuestro Proyecto Educativo.

Plan de atención a la Diversidad

Desde el Proyecto Educativo del Centro se han tomado decisiones en relación a los elementos de identidad y objetivos del Centro. Se presta especial atención a la diversidad del alumnado promoviendo una escuela normalizadora e inclusiva. Además, el colegio pretende perseguir la resolución no violenta de los conflictos mediante el diálogo, el cultivo de la tolerancia y la afirmación de la diversidad.

- **Medidas prioritarias de Atención a la Diversidad.**

Una parte del alumnado presenta necesidades educativas para desarrollar el currículo, pues son diferentes en capacidades, intereses y motivaciones que forman un continuo desde lo más común y transitorio, a lo más específico y permanente. Nuestra actuación como docentes, será constar con la ayuda de especialistas en Pedagogía Terapéutica, que se encuadra en el Plan de Atención a la Diversidad. A continuación, aquellas que benefician la intervención con el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) término recogido en las Instrucciones del 8 de marzo de 2017. Encontramos dentro de las NEAE cuatro subgrupos: Necesidades Educativas Especiales, Dificultades de Aprendizaje, Altas Capacidades Intelectuales y Alumnado que precisa de acciones de carácter compensatorio.

Plan de Fomento de la Lectura.

Desde la actual Ley Orgánica de Educación (LOE 2006), con las modificaciones introducidas por la LOMCE (2013), se prioriza la dedicación de un tiempo semanal para la lectura, además de trabajar esta actividad de forma programada desde todas las áreas. Por ello, nuestro centro, en la elaboración y desarrollo del Plan de fomento de la lectura, de mejora de la comprensión lectora y de la expresión oral, plantea decisiones que son muy significativas para mejorar los procesos de aprendizaje de todo el alumnado. También es positivo el disponer de una biblioteca en la que los propios alumnos/as se encargan de su gestión. Por otro lado, el centro cuenta con los siguientes programas y convenios:

- Plan de Acogida para nuevos alumnos.
- Plan de Prevención de Absentismo Escolar.
- Otros planes: Habilidades sociales, planes de mejora en lengua y matemáticas y revista escolar.

Plan de convivencia

En el Proyecto Educativo del Centro, se incluye el Plan de Convivencia. Dentro del mismo tiene especial interés las actividades planteadas para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia que tiene la lectura desde edades tempranas, y fomentar un gran respeto hacia esta, también nos centraremos en el respeto a las diferencias y la no discriminación en razón de raza, sexo y discapacidad.

RECURSOS HUMANOS:

**¿Quién forma parte de mí?
¿Quién me constituye?**

Los maestros/as y especialistas que componen los recursos humanos del centro suman un total de 21 maestros y maestras definitivos/as y 8 provisionales. Destacamos, además, la presencia de una maestra de Pedagogía Terapéutica a tiempo completo, una maestra de Audición y Lenguaje, y un orientador del Equipo de Orientación.

Cabe señalar que el Equipo Directivo está muy coordinado, son conscientes de la importancia que conlleva que nuestro alumnado tenga un acercamiento estrecho con la lectura, y son sensibles con la atención a la diversidad, ya que centramos nuestros objetivos de manera inclusiva. Se plantean la educación como un reto de gran seriedad, una responsabilidad que asumen gustosos y comprometidos. Existe una estructura organizativa que permite tomar decisiones conjuntas, se realizan sistemáticamente las reuniones de Ciclo, Coordinación Pedagógica, Claustro, Consejo Escolar, reuniones con la familia, tanto en grupo como individuales.

El profesorado del centro tiene una alta estabilidad y se preocupan por las innovaciones, asisten a actividades de formación y recientemente se constituyó un proyecto de formación con la temática “Fomento de los hábitos de lectura en los alumnos y alumnas”. En el Centro hay un buen clima entre los/as profesores/as, lo que hace más fácil la coordinación y la toma de

decisiones compartidas, tanto en la elaboración de los documentos institucionales, revisión de los mismos... pero sobre todo en que este proyecto de motivación hacia la lectura de una forma inclusiva sea lo más factible posible.

ALUMNADO:

¿Quién me da vida?

El conjunto del alumnado está formado por un total de 384 alumnos y alumnas, con una media de 22 alumnos/as en Educación Infantil y 20 en Educación Primaria. Las Necesidades Educativas más generalizadas en nuestro alumnado son las relacionadas con el escaso hábito y motivación por la lectura, problemas en la comprensión lectora, pobre relación entre iguales y problemas de habilidades sociales.

Son sensibles a la atención a la diversidad, se tratan como iguales y potencian climas inclusivos y normalizados, donde todos/as somos iguales. Respecto a los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, contamos con un total de 24 alumnos: 11 alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales (NEE), 2 alumnos/as con Altas Capacidades Intelectuales, 4 alumnos/As que presentan Dificultades de aprendizaje y 7 alumnos/as de Educación Compensatoria, atendidos por el profesorado del centro.

AULA:

¿Dónde aprendemos? ¿Cómo es nuestra pequeña casa?

El espacio donde llevamos a cabo nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje, lo hacemos en el aula, concretamente, el aula ordinaria, donde hemos creado un lugar con un clima muy personal y adaptado a los objetivos previstos. Nuestra aula es luminosa, tienen ventanas que facilitan la entrada tanto de luz como de aire y las cuales le dan mucha amplitud a la clase, pero no son ruidosas y excesivamente luminosas.

En nuestra clase ordinaria, ajustaremos el espacio, distribución de las mesas y de los espacios comunes, a las necesidades de aprendizaje, dando respuesta a las actividades que se van a desarrollar. Creamos espacios interactivos que fomenten el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnado (grupos de 4 o por parejas, por ejemplo). El aula es un espacio

acogedor e inclusivo, del que el alumnado se siente partícipe y creador. Además, facilita la atención a la diversidad, estimula la creatividad y potencia las inteligencias múltiples y habilidades de todo el alumnado.

Nuestra clase de 5 años en concreto consta de 24 alumnos como hemos hablado anteriormente, donde nos encontramos con 10 niños y 14 niñas.

METODOLOGÍA.

La metodología didáctica está registrada en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014 como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar así los objetivos planteados.

Los principios metodológicos del aula, se basan en principios generales para la educación Infantil: enfoque constructivista-interaccionista del aprendizaje y en los principios de normalización, e individualización de la enseñanza. Para lograr un aprendizaje significativo en nuestra Unidad Didáctica, nos basaremos en los siguientes principios metodológicos:

- Priorizaremos el desarrollo de la capacidad de **“aprender a aprender”**.
- **Participación activa** del alumnado.
- Actividades con un **carácter lúdico**: es necesario romper la oposición entre juego y trabajo. De esta forma, llegaremos a un aprendizaje significativo.
- Partir de sus **conocimientos previos**, teniendo en cuenta sus intereses.
- Ambientes que favorezcan la interacción, la comunicación, la investigación y la reflexión. Donde se hace al alumno/a protagonista de su aprendizaje.

Estrategia de enseñanza- aprendizaje (E-A)

Respecto a las estrategias de E-A, contaremos con técnicas que nos ayuden a lograr los objetivos propuestos, como son:

- La *asociación analógica*: relacionar un nuevo concepto, con términos más visuales y familiares.
- Creación de un *clima estructurado*, basado en rutinas diarias y un espacio adaptado.
- *Role-Playing*: Permite ensayar habilidades en una situación controlada.

- *Encadenamiento hacia atrás:* Ayudar al alumnado a realizar la tarea, pidiéndole cada vez sólo una parte de ella. Crear una cadena de conductas.

La metodología con la que trabajaremos en nuestra aula de Infantil, será la innovadora técnica de trabajar **por proyectos**, aplicando uno de los fundamentos básicos de la etapa: estamos globalizando. Ya que así, podemos trabajar todas las áreas curriculares mientras los alumnos/as están interesados, disfrutando con todo lo nuevo que aparece, con los descubrimientos que surgen. Se encuentran tan inmersos que no se dan cuenta de todo lo que están interiorizando, de la cantidad de ideas y conceptos que están asimilando ni de cómo van construyendo su propio aprendizaje. En nuestra aula se trabajan los siguientes puntos:

- Se fomenta el aprendizaje cooperativo, el respeto, las relaciones sociales y de convivencia, pues ellos mismos aprenden a organizarse el trabajo, las propias iniciativas y las propias responsabilidades.
- La metodología será activa, lúdica y participativa, por tanto, se proponen situaciones que lleven al niño/a observar, manipular, investigar, y formular hipótesis para poder ampliar su visión de cómo son las cosas.
- Hay que potenciar y estimular la motivación de los alumnos y utilizar como punto de partida sus intereses, los hechos de la vida diaria o sus experiencias previas. despertar su interés hacia el objeto de aprendizaje formulando preguntas motivadoras.
- Utilizar estrategias comunicativas, vocabulario y terminología adaptados a la tipología del alumnado. Intentar que en un primer momento sean ellos los que busquen soluciones para superar dificultades, que lleguen a sus propias conclusiones en función de sus conocimientos y experiencias previas.

Con esta metodología se crea un clima que favorece la confianza entre los alumnos/as y nosotras las profesoras, procurando así que se sientan tranquilos y confiados, que no tengan miedo a equivocarse y que se encuentren a gusto a la hora de comunicar sus ideas. Además de crear situaciones de aprendizaje que, aunque no puedan resolver individualmente, si lo puedan hacer

con la ayuda de otros, intentando no dar directamente la respuesta, si no creando conflictos cognoscitivos para que encuentren por ellos mismos la solución.

Agrupamientos:

Para intervenir dentro del aula con nuestros tres alumnos/as, realizaremos distintos agrupamientos en función del objetivo que nos planteemos en cada momento:

- **Gran grupo:** La asamblea diaria y en dinámicas grupales en las que participen todos/as los alumnos/as. Esta ayuda facilita la transmisión de información a un amplio número de alumnos/as en un periodo corto de tiempo. El alumnado recibe la misma información y, por tanto, tienen una referencia común, posibilitando la conciencia de pertenencia a un grupo, este agrupamiento lo usaremos en todas las sesiones en algún momento.
- **Pequeño grupo:** Trabajaremos por rincones, adquiriendo hábitos esenciales de organización, regulando su propio comportamiento y contribuyendo al establecimiento de normas.
- **Trabajo individualizado:** También utilizaremos esta forma, es la forma más adecuada, y a veces la única, de enseñar a nuestros/as alumnas determinadas habilidades. Permite adaptar la intervención a las necesidades concretas en el área, ofreciéndoles las ayudas específicas y el ajuste real a su ritmo de aprendizaje, en concreto a su optimo acercamiento hacia la lectura.

PROPUESTA DE LA PROGRAMACIÓN.

Las sesiones que vamos a desarrollar en esta Unidad Didáctica, va a ser **Fomento hacia la lectura**, con el título de *“Leer nos hace soñar y soñar es crear”* donde veremos, de una forma lúdica como los niños y niñas de nuestra última etapa de infantil pueden crear un clima de respeto e interés hacia esta área.

El objetivo general es llevar a cabo dichos objetivos y contenidos propuestos y estándares de aprendizaje marcados. En particular La Unidad Didáctica que veremos a continuación una vez elaborada la programación anual.

Nos centraremos en la unidad didáctica escogida, “*Leer nos hace soñar y soñar es crear*” donde desenvolveré los elementos curriculares de esta, proponiendo dos sesiones a la semana, durante todo el año lectivo, entre otras cosas, aun que nos centraremos en desarrollar, como ejemplo principal, el primer mes del primer trimestre.

TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES.

Temporalización.

Durante el curso escolar se van a realizar una serie de actuaciones que deben quedar concretadas en tres momentos claves:

1. **Al comienzo del curso escolar**, principios de septiembre, haremos una revisión de informes previos y la información relativa al alumnado de nueva incorporación; reuniones con la familia.
2. **Durante el curso escolar** trabajaremos en el grupo-clase.
3. **Al finalizar el curso escolar**. Dedicaremos la segunda quincena de junio para llevar a cabo reuniones de Equipos docentes, determinar los alumnos/as que promocionan y los que no, boletines de notas, revisar y organizar las aulas, realizar las últimas entrevistas con los padres y madres en caso de ser necesario.

Organización espacio- temporal.

El proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros/as alumnos/as se centran sobre todo en el aula, pero también se puede llevar al patio:

- **Patio:** deberán coordinarse en el cuidado de los recreos, para orientar y dirigir el juego del alumnado.
- **Aula:** lugar donde los alumnos/as pasan la mayor parte de la jornada escolar, por ello cada uno de los rincones y espacios del mismo deben tener un significado funcional y educativo.

Organización temporal: Horario de nuestro alumnado.

A continuación, se refleja la organización de toda la jornada escolar de nuestro alumnado.

HORARIO DE RUTINAS INFANTIL 5 AÑOS					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	ACOGIDA: Entrada: primera toma de contacto – Saludos/ colocación de abrigo, mochilas... (canciones de saludo)				
9:10 – 9:40	ASAMBLEA DE COMUNICACIÓN: telediario, el tiempo atmosférico, agenda escolar: Días de la semana (inglés) – Se designa los encargados del día. –Control de asistencia/ calendario/ recogida de datos en el panel del tiempo, diálogos... - Presentación del trabajo en rincones o talleres.				
9:40 – 10:05	JUEGOS/PSICOMOTRICIDAD. EXPRESIÓN CORPORAL/ MUSICAL.				
	Juegos	Canciones	Poesía	Act. Musical	Dramt.
10:05 – 11:05	TRABAJO PERSONAL EN TALLERES Y/O RINCONES. GRAFOMOTRICIDAD Y LECTOESCRITURA.				
11:05 – 11:30	MOMENTO DEL DESATUNO SANO, HÁBITOS HIGIÉNICOS.				
11:30 – 12:00	RECREO: Juego cooperativo en el patio.				
12:00 – 12:30	CUENTO Y LITERATURA INFANTIL.				
12:30 – 13:30	RINCONES.				
13:30 – 13:40	SALIDA AL ASEO.				
13:40 – 13:50	ASAMBLEA DE RECUERDA: puesta en común, autoevaluación.				
13:50 – 14:00	RECOGIDA DEL MATERIAL Y DESPEDIDA.				

Leyenda: Horario de Rutinas en Infantil 5 años.

HORARIO ESPECIFICO DEL 1º MES					
HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	ACGD	ACGD	ACGD	ACGD	ACGD
9:10 – 9:40	ADC	ADC	ADC	ADC	ADC
9:40 – 10:05	J,P,EC,M	J,P,EC,M	J,P,EC,M	J,P,EC,M	J,P,EC,M
10:05 – 11:05	TP	TP	TP	TP	TP
11:05 – 11:30	DSY	DSY	DSY	DSY	DSY
11:30 – 12:00	RC	RC	RC	RC	RC
12:00 – 12:30	C	C	C	C	C
12:30 – 13:30	“Leer nos hace soñar y soñar es crear”			“Leer nos hace soñar y soñar es crear”	

Leyenda: Horario especifico del 1º mes.

Trabajaremos dos horas a la semana, específicamente el primer día de la semana, lunes y el penúltimo, jueves en el horario de 12:30 a 13:30.

En total en el primer trimestre serían 24 sesiones, pero nosotros vamos a representar solo el primer mes de septiembre es decir 8 sesiones a desarrollar, aunque este plan será el mismo que se llevara a cabo a lo largo de todo el curso escolar, variando de esta manera las actividades planteadas en cada sesión.

PROPUESTA DIDÁCTICA.

En esta propuesta didáctica vamos a ver una representación del primer mes, por lo que se repartirá en ocho sesiones, dos por semana con una duración aproximada de 45 minutos cada una, son actividades lúdicas que se desarrollarán con las distintas metodologías ya explicadas anteriormente, la primera semana nos centraremos en la película de “Fahrenheit 451”, todas las actividades constan de ambas partes lunes y martes. La segunda semana se trabajará la poesía con Gloria fuertes, a continuación, la tercera semana trabajaremos con los cuentos populares, y por último trabajaremos, “El libro de la selva” y “El principito”.

A continuación, veremos cómo en cada sesión se desarrollan diferentes temáticas: actuaciones teatrales, musicales, películas, recreaciones...

PRIMER DÍA, LUNES 1.

SESIÓN 1.

- PRIMERA PARTE:

TÍTULO:	Conocemos a Fahrenheit 451	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Introducir al niño/a en el mundo de la literatura. • Familiarizar al niño/a con el personaje de la historia.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	¡El bombero Montag ha llegado!	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea.
DESCRIPCIÓN:	Introduciremos esta película a los niños/as mediante una representación teatralizada. Previamente, avisaré al alumnado sobre una inesperada visita de unos bomberos un poco peculiares. Con la colaboración de las familias, dos familiares se disfrazarán de estos dos bomberos protagonistas y les dirán que acaban de llegar desde muy lejos para contarles su gran historia, es decir, que antes habían unos bomberos que querían acabar con todos los libros del mundo!	
NOMBRE:	¡Acercamiento a esta bonita historia!	

DESCRIPCIÓN:	Comenzaremos con una serie de preguntas interactivas. Entre nuestros personajes y el alumnado, para saber qué piensan sobre los libros, la lectura, y lo que le están contando nuestros protagonistas. - ¿Os gustaría que, en vez de quemar todos los libros, los salvara? ¿Por qué? - ¿Os parece divertido leer? ¿Os gusta?	Los niños/as se encontraran situados en sus mesas.
--------------	--	--

SESIÓN 1.

- PARTE DOS:

TÍTULO:		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Introducir al niño/a en el mundo de la literatura. • Captar la atención de los niños/as, para que conozca a Montag mediante el relato oral de nuestro cuento.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Alfombra de la asamblea, pictogramas, palitos Aula.		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	Conocemos la historia de Montag.	Los niños/as se encontraran situados en el rincón de la asamblea, en corro.
DESCRIPCIÓN:	Comenzaré a contar nuestra historia mediante pictogramas con diferentes formas, pondré de portada principal la imagen correspondiente al texto que iré leyendo, y en la cara contraria a nuestro pictograma tendré el texto correspondiente a la imagen, para así ir narrándole la historia a nuestros niños/as de forma más dinámica, captando su atención. Estos pictogramas tendrán un palito y los iré sacando y mostrando al ritmo de nuestra historia.	

SEGUNDO DIA, JUEVES 4.

SESIÓN 2:

TÍTULO:	¡Qué valiente es Montag y sus amigos!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Detectar si el niño/a es capaz de comprender nuestra historia. • Reforzar los conocimientos de nuestro alumnado.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Trabajaremos, en el Aula, por rincones, en la Asamblea...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	¿Qué os parece nuestra historia?	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea, en corro.
DESCRIPCIÓN:	Al acabar de contar nuestra querida historia, haré unas breves preguntas de comprensión lectora, para ver si nuestros niños y niñas han comprendido bien, la moraleja que nos deja nuestro protagonista. EJEMPLOS: - ¿Os parece bien, que el Capitán Beatty quemara esos cuentos? - ¿Por qué creéis que lo hacía? - Si tuvieras que ser un libro, ¿cuál serías?	
NOMBRE:	¡El bomberos y los ciudadanos!	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea, en corro.
DESCRIPCIÓN:	Los niños y niñas se sentarán en corro, uno de ellos será el bombero y estará sentado en el medio del círculo. El bombero contará hasta diez y los ciudadanos se pasarán el libro, hasta que el bombero diga “Fuego”, el alumno o alumna que tenga el libro en sus manos, será el nuevo bombero que tendrá	

	que apagar el fuego, y así hasta que se la queden todos/as.	
NOMBRE:	¡DESCUBRIMOS Y CREAMOS!	
DESCRIPCIÓN:	La clase se distribuirá en 3 rincones, con 8 alumnos/as por cada uno de ellos. En el primer rincón habrá un pequeño escenario teatral, donde podrán disfrazarse de cualquiera de estos personajes, y ellos/as de forma autónoma, recrear la peli a su modo. En el segundo rincón, habrá muchas fichas revueltas en una caja, con las secuencias de la película, donde de manera cooperativa tendrán que pegarlas en un velcro, que estará situado en la pared, siguiendo el orden de las escenas, desde el principio, hasta el final. En el tercer rincón, por parejas uno de ellos elegirá un personaje de la película y por medio de mímica y gestos, el otro alumno deberá de adivinar de quien se trata.	Esta actividad se desarrollará por rincones dentro del aula.

TERCER DÍA, LUNES 7.

SESIÓN 3:

TÍTULO:	¡Conocemos a Gloria Fuertes!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Conocer a esta autora tan relevante. • Fomentar la ilusión de nuestro alumnado hacia las poesías.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros, asamblea...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	¡Animalitos amigos!	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea, en corro.
DESCRIPCIÓN:	Introduciremos a esta gran autora mediante, su cuento de “Animalitos amigos” donde ellos elegirán de este libro, el relato que más les gusta para trabajar sobre él.	
NOMBRE:	¡ La pata mete la pata!	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea, en corro.
DESCRIPCIÓN:	Comenzaré contándoles esta poesía, donde seguidamente después ellos tendrán que recitarla conmigo, creando una canción y una pequeña coreografía donde ellos la crearan de forma autónoma.	

CUARTO DÍA, JUEVES 11.

SESIÓN 4:

TÍTULO:	LAS NATURALEZA	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Enriquecer la motivación por la lectura de forma lúdica. • Fomentar la ilusión de nuestro alumnado hacia las poesías.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros, patio, pupitres...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	A mi amigo el sol.	Los niños/as se encontraran situados en sus pupitres.
DESCRIPCIÓN:	Nuestros/as niños/as han elegido un nuevo cuento de nuestra querida autora Gloria Fuertes, este cuento se llama “La naturaleza”, dentro de este han escogido la poesía de “A mi amigo el Sol”, donde la han ido leyendo por versos cada uno de ellos.	
NOMBRE:	¡ A mi amigo el Sol!	Los niños/as estarán en el patio.
DESCRIPCIÓN:	Nuestros alumnos estarán en el patio, los cuales se dividirán por parejas. Uno será la sombra y el compañero será el sol, el cual tendrá que pillar a la sombra hasta llegar a pisarla. Una vez que sea pillada, cambiarán los roles.	

QUINTO DÍA, LUNES 15.

SESIÓN 5:

TÍTULO:	¡Cuentos populares!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Crear diferentes versiones de los cuentos populares. • Fomentar respeto hacia los cuentos populares.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros,		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	¡Caperucita roja!	Los niños/as se encontraran situados en el rincón de la asamblea.
DESCRIPCIÓN:	Introduciremos los cuentos populares de una forma lúdica, centrándonos sobre todo en “Caperucita roja” por medio de marionetas, y un pequeño teatrillo, las cuales contarán diferentes versiones de esta misma. A continuación las marionetas, le harán unas preguntas a los niños de cómo les gustaría que fuera su cuento de caperucita, si ellos pudieran cambiarlo.	
NOMBRE:	¡Creamos una nueva historia!	Los niños/as se encontrarán situados en sus pupitres.
DESCRIPCIÓN:	Nos dispondremos en nuestras mesas, donde estamos todos en forma de U. Aquí yo empezaré a contar el inicio de una caperucita roja diferente, y ellos mediante preguntas de forma ordenada, me irán diciendo su nueva versión, que escribiré en una cartulina grande, para que luego forme parte de nuestro rincón de la lectura. A continuación, el alumnado cogerá su libro del artista y dibujara a su propia caperucita y al lobo, para así poder elegir con que versión nos quedamos y cual nos ha gustado más.	

SEXTO DÍA, JUEVES 18.

SESIÓN 6:

TÍTULO:	¡Nos encantan los cuentos populares!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Crear diferentes versiones de los cuentos populares. • Fomentar respeto hacia los cuentos populares.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros, goma eva, rincones, carteles..		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	Rincón de las letras.	Los niños/as se encontraran situados en sus pupitres.
DESCRIPCIÓN:	Los/as niños/as escriben los títulos de cuentos populares que han leído y hacen dibujos alusivos a ellos. Expondrán sus trabajos en el rincón de la biblioteca de aula.	
NOMBRE:	¡Crea y sueña!	Los niños/as se encontrarán situados en sus pupitres.
DESCRIPCIÓN:	Este será un taller de plástica, donde crearemos nuestros propios cuentos utilizando recortes de revistas, goma eva, letras, carteles etc. Fabricamos papel reciclado y le daremos a las hojas formas geométricas. Utilizaremos técnicas para teñir papel.	

SEPTIMO DÍA, LUNES 22.

SESIÓN 7:

TÍTULO:	LEEMOS Y JUGAMOS	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Crear un ambiente lúdico sobre la lectura. • Reforzar los conocimientos de nuestro alumnado.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros, asamblea, salón de actos...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	El libro de la selva.	Los niños/as se encontraran en el salón de actos.
DESCRIPCIÓN:	Un grupo de primaria representará por medio de un musical, el Libro de la Selva, los niños irán a ver la actuación al salón de actos.	
NOMBRE:	¡Creamos voces!	Los niños/as se encontrarán situados en el rincón de la asamblea, de pie.
DESCRIPCIÓN:	Cuando regresen a clase, les preguntaré que les ha parecido el musical y ellos por grupos adoptaran su personaje preferido y tendrán que imitar a ese animal, cómo se comporta y qué sonidos hace.	

OCTAVO DÍA, JUEVES 25.

SESIÓN 8:

TÍTULO:	¡PONEMOS FIN CON UN MIX!	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CICLO, NIVEL
• Crear un ambiente lúdico sobre la lectura. • Reforzar los conocimientos de nuestro alumnado.		2º ciclo, Educación Infantil.
GESTIÓN DEL AULA		
Espacios, material,...		
Aula, libros, asamblea, salón de actos...		
Otros datos:		
NÚMERO ALUMNOS: 24		
		ORGANIZACIÓN
NOMBRE:	¡El principito!	Los niños/as se encontraran en el salón de actos.
DESCRIPCIÓN:	Introduciremos este increíble cuento por medio de una película la cual durará media hora aproximadamente.	
NOMBRE:	¡Ilustramos lo que sentimos!	Los niños/as se encontrarán situados primeramente en sus pupitres y a continuación en la asamblea.
DESCRIPCIÓN:	Los niños más pequeños dibujan a su personaje favorito, el que más les ha llamado la atención. Más adelante dibujarán las escenas más importantes, viendo así su interpretación del cuento. Y por último entre todos crearemos un mural en el que habrá una frase, que citará: “Solo hay que pedir a cada uno, lo que uno puede dar” El principito. Concluyendo la actividad poniendo el cartel encima de la pizarra.	

RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES.

Los recursos materiales que utilizaremos en nuestra intervención con nuestro alumnado, son los que se describen a continuación:

1. **Material:** (de forma gráfica o escrita). Agendas para el registro diario de actividades. Calendarios mensuales, libros, cuentos, tableros de secuencias de actividades, pictogramas, mural del tiempo, fotografías de los juguetes y objetos de la clase para marcar su ubicación y los diferentes espacios del aula y del centro.
2. **Objetos por centros de interés:** de acciones, personas, adjetivos, cualidades, tarjetas, libros (realizados con pictogramas, fotografías...)
3. **Los juguetes simbólicos.** Apoyo para el trabajo a la hora de contar una historia, un cuento, para que ellos/as se identifiquen con los personajes.
4. **Juguetes y objetos que estimulen la percepción y las sensaciones.**
5. **Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)** son una herramienta muy atractiva y un potente recurso para el alumnado.

Buscaremos programas que nos ayuden a que nuestro alumnado tenga un material informático que le sirva especialmente para el aprendizaje de las habilidades sociales, comunicativas, relaciones interpersonales, imaginación, reconocimiento de emociones, y para que conecten con la lectura de una manera más lúdica no meramente didáctica. Para ello, haremos uso de diferentes programas informáticos, como, por ejemplo:

- **La magia de las letras.** El objetivo del programa es iniciar y favorecer el aprendizaje de la lectura.
- **Diversos programas del entorno CRISTIC** para trabajar discriminación auditiva, habilidades metafonológicas, vocabulario, iniciación a la lecto-escritura, ...

EVALUACIÓN.

Una de las principales características de la evaluación que llevaremos a cabo es que se trata de una evaluación continua, lo que nos permitirá observar los progresos del alumno o alumna a largo plazo y aplicar medidas si fuera necesario. Además, se tendrá en cuenta también que es un proceso global que valora de manera conjunta la adquisición de competencias clave y los objetivos de cada etapa propuestos.

Criterios de evaluación.

Respecto a la evaluación de los alumnos/as, se tomarán como base los criterios de evaluación del currículo, de acuerdo con los objetivos propuestos, de modo que, como tutora, deberé anticipar las respuestas a tres preguntas:

Qué evaluar: Estableceré unos criterios para comprobar el grado de consecución de los objetivos, el desarrollo de las capacidades contenidas en los mismos y las competencias básicas del alumnado.

Cómo evaluar: Utilizaré técnicas e instrumentos cualitativos, como son la observación directa, producciones del alumnado y análisis de tareas y algunas pruebas cuantitativas, complementarias.

Cuándo evaluar: distinguiré 3 momentos, al **inicio** de curso, una evaluación continua durante el curso escolar para constatar los logros o las dificultades y una evaluación **final**, para concluir el proceso, recopilando toda la información aportada en los momentos anteriores.

Instrumentos de evaluación.

Para evaluar los progresos de nuestros/as alumnos/as utilizaremos dos procedimientos, la observación directa y sistemática, principalmente, pero también el análisis de las producciones de los alumnos/as. Para llevarlos a cabo, nos ayudaremos de diferentes instrumentos:

CHECK- LIST	ESCALA DE OBSERVACIÓN	ANECDOTARIOS	FICHAS DE SEGUIMIENTO	PORTAFOLIOS
----------------	--------------------------	--------------	--------------------------	-------------

También podríamos ayudarnos de otra técnica muy innovadora como es la plataforma:

KAHOOT:

Es una evaluación que se realiza a través de juegos, y es uno de los que más se imponen en la enseñanza actual, ya que une diversión, pensamiento e incluso tecnología para desarrollar el intelecto del alumnado. Este nuevo método para la enseñanza, es simplemente un juego de preguntas y respuestas, que crean un ambiente educacional de comodidad, diversión, integración e interacción social, con compañeros y compañeras del aula.



Evaluación de la propia práctica docente.

La premisa principal será la auto-observación y la reflexión crítica, en relación a mi labor como profesora, evaluaré entre otros, los siguientes criterios:

1. He adecuado la respuesta educativa a las características y necesidades de mi alumnado.
2. He partido de los conocimientos previos de los alumnos/as.
3. He promovido un aprendizaje significativo.
4. He promovido una lectura lúdica y divertida.
5. He acercado a mi alumnado a la lectura y cuentos populares.
6. He fomentado en el aula un clima de respeto hacia los cuentos infantiles.
7. He creado un clima de entusiasmo y ganas de pasarlo bien mediante la lectura en mi alumnado.
8. He tenido presente la situación socio-económica y familiar de mi alumnado.

Esta evaluación se realizará de forma continuada a lo largo del curso, teniendo en cuenta que el objetivo es realizar las modificaciones oportunas, para la mejor respuesta al alumnado. Algunos procedimientos para evaluar los indicadores mencionados serán: la reflexión de los distintos profesionales, análisis de los resultados académicos, entrevistas con las familias y las opiniones de los alumnos/as en un cuestionario anónimo al final.

6. REFLEXIÓN FINAL.

— *Vamos juntado piezas* —

***“La educación es el arma más poderosa
Que puedes usar para cambiar el mundo”.***

Nelson Mandela.

El llevar a cabo este trabajo me ha permitido afianzar mis conocimientos y ampliarlos sobre los diferentes aspectos que se vinculan con el tema que he tratado, he podido reflexionar y estar totalmente segura de lo que pensaba al principio: motivar a leer a los niños y niñas en sus edades más tempranas se ha convertido en un objetivo que el docente tiene que intentar conseguir día tras día en su clase. Guiarlos hacia un mundo increíble, como es el de los cuentos, aproximándolos a abrir las páginas de sus obras, es un viaje que merece la pena emprender. Adquirir habilidades para que el/la niño/a se sienta motivado con la lectura es una labor primordial que tiene que emprender el docente.

El desarrollo de las actividades y la forma en que lo haces es muy importante, ya que hay que crear actividades que provoquen en el/la niño/a una sensación de disfrute, ante estos cuentos, poesías, historias etc. Es de este modo que los más peques se iniciarán con motivación en este bonito mundo. En esta etapa educativa, el rincón de la lectura es muy importante para que los niños puedan acercarse a los libros y de este modo adentrarlos en el mundo de la imaginación y de la ilusión, que encontramos cuando entramos en el proceso de lector.

Sin la lectura acercar al niño a mundo tan mágicos sería imposible, es la fuente que nos permite volar, que permite al niño conectar con la realidad, o, todo lo contrario, poder salir de ella.

Es fundamental que el niño conecte con la Lectura de una forma lúdica, que disfrute y sienta que cuando lee se transporta a lugares que nunca había imaginado.

La lectura hace que el niño mejore sus habilidades lingüísticas, de escritura, lectura, emocionales, mejora la autoconciencia, y una mejora en el dominio de las emociones.

Hay que dejar atrás el concepto de que leer es una obligación que se da en el colegio, que es algo aburrido y dejar que los niños y niñas experimenten por ellos mismos, a su ritmo.

Dejar que ellos elijan que es lo que quieren descubrir, leer, que su imaginación pueda fluir y que su interés hacia la lectura sea propio, de este modo todas las capacidades anteriores se agudizarán, incluso las académicas, ya que una comprensión optima en el alumnado puede hacer que mejore incluso su rendimiento académico.

Me despido con una frase del escrito Rubén Darío:

“El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”.

Rubén Darío.

7.BIBLIOGRAFÍA.

__ ¡Hallando lo que buscamos! __

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en lo bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

- Fundamentación legal: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOE)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Incluye el articulado vigente de la Ley Orgánica de Educación(LOE) y los cambios que introduce esta ley, (LOMCE).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)
- Ley 9/1999, de 18 de noviembre, de Solidaridad en la Educación.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial.
- Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación infantil en Andalucía.
- ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria.
- BELINCHÓN, M., A. RIVIERE, A. (1992): Psicología del lenguaje: investigación y teoría. Madrid, Editorial Trotta.
- CALVO, A. y MARTÍNEZ, A. (1997): Técnicas y procedimientos para realizar adaptaciones curriculares. Madrid. Aljibe
- MONEREO, C. y POZO, J. I. (2007): Competencias para con(vivir) en el siglo XXI en. Cuadernos de Pedagogía Nº 370: 12-18.