



Universidad de Jaén

Máster Universitario en Lengua española y Literatura:

investigación y aplicaciones profesionales

Enseñanza de la lengua y la cultura españolas en Educación infantil a través del arte de Joan Miró

Alumna: Ángela Ortells Muñoz

Director: Dr. Maximiano Cortés Moreno

Julio, 2019

“Lo docencia es mi mayor obra de arte.”

Joseph Beuys.

“El aprendizaje es experiencia, lo demás es información.”

Albert Einstein

ÍNDICE

1.	Introducción.....	4
2.	Marco conceptual	2
2.1.	Aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas	2
2.2.	Características psicoevolutivas del niño de 5 años.....	5
2.3.	Importancia de la cultura en el aula de español como segunda lengua	9
2.3.1.	La competencia intercultural	11
2.4.	Motivación y factores emocionales que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera.....	14
2.4.1.	En el estudiante.....	17
2.4.2.	En el docente	18
2.5.	La creatividad en educación infantil.....	20
2.5.1.	Utilización del arte para enseñar una segunda lengua	22
2.5.2.	Utilización de historias para enseñar una segunda lengua	26
3.	Propuesta didáctica: Soñemos como Miró	27
3.1.	Presentación.....	27
3.2.	Contexto.....	28
3.3.	Objetivos.....	30
3.4.	Temporización.....	31
3.5.	Metodología.....	32
3.6.	Actividades	36
3.7.	Evaluación	45
3.8.	Consideraciones finales	47
	Referencias bibliográficas	51

Resumen

El presente TFM tiene como objetivo el aprendizaje de la cultura hispánica y la lengua española en educación infantil. A partir de la creatividad y el arte se introducirán los conceptos a estudiar. Con una metodología abierta, flexible y respetuosa hacia los intereses y ritmos de cada niño, se fomentará el aprendizaje significativo y el desarrollo de la competencia intercultural. La segunda parte del trabajo consta de una propuesta didáctica centrada en el arte de Joan Miró, pintor y escultor español, que permitirá a los estudiantes sumergirse en la cultura de la lengua meta a través de sus obras y las interpretaciones de los niños.

Palabras clave: Cultura, español como lengua extranjera, creatividad, arte, Educación infantil.

Abstract

The main goal of this TFM is to learn about Spanish culture and Spanish language in early childhood education. Concepts will be introduced throughout creativity and arts. In accordance with an open, flexible and respectful methodology, children's interests, rhythms and pace will be fostered, taking into account a meaningful learning and the development of intercultural competence. The second part of this Master Dissertation consists in a teaching proposal focused on the work of the Spanish painter and sculptor Joan Miró, which will allow students to immerse themselves in the culture of the target language through their own interpretations of Miro's works.

Key words: Culture, Spanish as a Foreign Language, creativity, art, preKindergarden.

1. Introducción

¿Podría aprender una lengua dejando de lado sus características culturales? ¿Podría mantener una relación personal con alguien sin conocer sus comportamientos sociales adquiridos desde pequeño? Definitivamente sería muy complicado el aprendizaje y el uso efectivo de la lengua sin el conocimiento de los aspectos culturales que la envuelven. Por este motivo, se ha diseñado una propuesta didáctica en la que el aprendizaje de la lengua española parte de la cultura de la lengua meta. El objetivo es que los estudiantes adquieran la competencia intercultural y aprendan el español a través de las experiencias facilitadas por el docente. Tal como apunta Mar Romera (Romera, 2019) “la imaginación y la emoción siempre le ganan la razón al aprendizaje”. Partiendo de esta premisa, los conceptos a estudiar tienen su base en la observación, la exploración, la manipulación de materiales y la búsqueda de diferentes respuestas y resultados. Además, se pretende que el niño se sorprenda en cada actividad planteada y, de este modo, mantener su motivación y curiosidad despierta. Por tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje se convertirá en un camino en el que el niño podrá gozar de libertad, respeto en sus decisiones y ritmo de trabajo, y en el que su imaginación y creatividad jugarán un papel importante en la adquisición de conocimientos. Todo ello, contribuye al aprendizaje significativo, a emocionarse al aprender y a recordar lo aprendido.

2. Marco conceptual

2.1. Aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas

El lenguaje es la capacidad biológica que tenemos las personas para comunicarnos y expresarnos. La necesidad de comunicarse con otras personas para convivir es un elemento que promueve la utilización y aprendizaje de las diferentes lenguas del mundo. Gracias a esto, las lenguas se mantienen vivas.

Los cambios sociales, las necesidades y las exigencias con las que nos encontramos en la edad adulta en nuestra sociedad han puesto el aprendizaje de una segunda lengua como una necesidad en nuestra formación académica. Además, los movimientos migratorios característicos de la sociedad actual promueven la diversidad cultural y lingüística en nuestros centros educativos y en nuestras calles. Como consecuencia de ello, el estudio de otra lengua se ha incrementado y ha sido añadido en los currículos de manera más consciente y dedicándole mas horas lectivas (Fernández, 2015).

Los seres humanos aprendemos a hablar solos en nuestro contexto. Chomsky, en su teoría generativa-transformacional, afirma que el individuo contiene un conocimiento innato de una gramática universal a través de la que se origina el lenguaje. A pesar de que el aprendizaje es innato será necesaria la intervención de otras personas para facilitar la escucha y la comunicación en la lengua meta. El ambiente lingüístico en el que se encuentra el niño facilitará el aprendizaje de modelos de comportamiento, pero también le proporcionará los rasgos fonológicos, morfológicos, sintácticos y prosódicos de la que será su lengua. Por lo tanto, de la misma manera que aprende su primera lengua a partir de la escucha de las personas de su alrededor, es beneficioso que el menor esté en contacto con la segunda lengua desde edades tempranas para poder adquirir los rasgos característicos de la lengua meta. De esta manera, el niño¹ también irá conociendo y discriminando la fonología de la lengua extranjera (Estopà y Lorente, 2006).

En los primeros años de vida, el infante posee una especial predisposición para la adquisición de habilidades lingüísticas y el desarrollo social y emocional. Cuando

¹ Se utilizará el uso genérico del masculino para referirse al colectivo de niños y niñas, sin distinción de sexos.

hablamos de edad temprana nos referimos a la que va entre los cero a los siete años, edad que corresponde según la teoría del aprendizaje de Piaget al estadio sensoriomotriz, etapa comprendida entre los cero y dos años de edad y el estadio preoperacional que está entre los dos y siete años. No vamos a centrarnos en la explicación de las características cognitivas de cada uno de los estadios, más adelante se explicará de manera más extensa las características de los niños que se encuentran en la etapa preoperacional y, así pues, indagar en las características generales de los alumnos a la que va dirigida la propuesta didáctica.

Resulta difícil conocer el desarrollo pragmático de niños en edad temprana para empezar la enseñanza de español como lengua extranjera puesto que este tipo de enseñanza apenas esta abordada por la investigación (Cordero, 2013).

La segunda lengua permitirá a los menores comprender otras culturas y dotarse de otras destrezas comunicativas. Tan importante es su aprendizaje que irá más allá del propio aprendizaje de la segunda lengua. Como bien apunta Fleta (2016) en estas edades es donde se fraguan actitudes esenciales hacia otras culturas y lenguas y donde se sientan las bases de la adquisición de otras lenguas.

Como se ha dicho anteriormente, la adquisición y el aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas vendrá influenciado por una serie de factores que están alrededor del menor y características del propio individuo. Para conseguir el éxito en el aprendizaje de la lengua extranjera (LE² de aquí en adelante) deberemos hacer de la segunda lengua una herramienta de comunicación que este dentro de las rutinas, juegos y actividades del día a día de los niños.

¿Cómo trabajar la segunda lengua en edades tempranas?

- Trabajo diario de estructuras lingüísticas.
- A través del juego, dramatización o cuentos.
- Actividades dirigidas, pero entretenidas.
- Tareas que fomenten el desarrollo de la creatividad.

² LE: Según el Diccionario de término de clave de ELE existe diferencia entre LE y L2. “Se suele distinguir entre lengua extranjera (LE) y lengua segunda (L2). Cuando la LM se aprende en un país donde no es ni oficial ni autóctona, se considera una LE. [...]. Cuando la LM se aprende en un país donde coexiste como oficial y/o autóctona con otra(s) lengua(s), se considera una L2”. Por este motivo, en el presente TFM se utilizará el término LE para el aprendizaje del español, puesto que, la lengua española no es una lengua oficial en el país en el que está contextualizada la propuesta didáctica.

- Actividades motivadoras.
- Diseñar actividades que promuevan la comunicación.
- Entender el error como una oportunidad de aprendizaje.
- En situaciones que equivocarse es común.
- Fomento de la afectividad entre profesor-alumno y grupo de iguales.

¿Qué tipo de recursos podríamos utilizar?

- Canciones.
- Juegos característicos de la cultura de la lengua meta.
- Cuentos.
- Adivinanzas y trabalenguas.
- Actividades gráficas.
- Rincones especializados: rincón de la compra, rincón de carnaval, rincón de los trajes típicos de la cultura hispánica...
- Recursos audiovisuales.
- La cocina de la cultura hispánica como herramienta.
- Recursos visuales que refuercen aquello estudiado en la clase.

El crecimiento del estudio del español en edad preescolar ha obligado a los profesores a replantearse la metodología comunicativa de la enseñanza del español, ya que, con este colectivo, deberán atender otro tipo de necesidades y tener en cuenta características del proceso de desarrollo cognitivo, emocional, psicomotriz y lingüístico. Además, el docente deberá ser conocedor de que la predisposición hacia el aprendizaje del español estará influenciada por la relación que el niño posee con el docente y sus compañeros. También influirá la repetición, la imitación del lenguaje de la comunidad y de las recompensas y refuerzos que le proporcione el maestro (Asensio, 2016).

Cabe destacar, que el enfoque para el aprendizaje de una LE ha ido evolucionando. Gracias a los avances de la lingüística, la psicolingüística, sociolingüística y la pragmática se han incorporado nuevos métodos a la enseñanza de una LE, pasando de un enfoque tradicional a un método en el que el aprendizaje significativo y las actividades diseñadas bajo el enfoque comunicativo son más predominantes. Así pues, se ha dejado a parte la traducción, la repetición y los ejercicios descontextualizados

que carecían de significado para los estudiantes en su día a día y les limitaban el uso real de la lengua meta.

Además, encontramos pocos programas de formación que atiendan la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE³) para niños, por lo tanto, la falta de formación de maestros y profesores en este ámbito influye en las necesidades que se encuentran a la hora de abordar una clase de ELE en infantil. De esta manera, las actividades, recursos y materiales diseñados para la formación de los alumnos serán más apropiados. A pesar de la creciente creación de material para niños de ELE, gran parte del material está orientado a jóvenes y adultos. De la misma manera que los profesores que se dedican a la enseñanza del español como segunda lengua tienen una formación orientada a adultos.

Fernández (2015) resalta que sería crucial que los docentes, antes de plantearse el diseño de actividades en el aula de infantil, conocieran el desarrollo madurativo y cognitivo del menor, los procesos de integración en las aulas, su contexto social, los procesos de adquisición de la lengua y el desarrollo de habilidades lingüísticas de este colectivo.

2.2. Características psicoevolutivas del niño de 5 años

Los niños de 5 años se encuentran en la etapa preoperacional según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. El menor se encuentra en la fase llamada el “periodo crítico”. El periodo crítico es la etapa en la que se realiza el mayor desarrollo neuronal del ser humano. De modo que es una etapa excepcional para aprovechar la plasticidad cerebral del niño y su potencial, es decir, aprovechar sus capacidades innatas.

El pensamiento del infante es preoperacional por lo que aún no es capaz de utilizar operaciones mentales lógicas, aunque sí que es capaz de anticiparse a resultados de acciones que han ocurrido anteriormente, puesto que es reflexiva. En esta etapa el menor posee algunos aspectos inmaduros que le impiden comprender la realidad tal y como es. El egocentrismo continúa estando presente, por lo que es más difícil comprender reflexiones más abstractas y entender que el resto no piensa y siente como lo hace él. Del mismo modo, resulta complejo enfocar la atención en varias

³ ELE: El diccionario de términos clave de ELE define el acrónimo “ELE” como ‘español para extranjeros’. Este acrónimo o concepto se emplea para referirse a aquellas personas que estudian español como lengua extranjera, en otras palabras, estudiantes para quienes el español no es ni su lengua materna ni otra lengua oficial del país en el que residen.

características y causas de las cosas que ocurren a su alrededor, centrándose solo en una de ellas. A pesar de esto, el infante es capaz de ponerse en el lugar del otro y, como consecuencia, comprenderá cómo se siente. Esta característica influirá en los razonamientos de los niños y en el tipo de juego, dando paso al juego simbólico y los juegos de rol. Otra de las características del pensamiento preoperacional es el animismo, en la que los niños atribuyen vida a objetos inanimados.

Respecto al aprendizaje del niño de 5 años se pueden estudiar diferentes teorías, pero nos centraremos en la teoría del aprendizaje y del desarrollo cognitivo de Vigotsky.

Para Vygotsky el lenguaje se desarrolla en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), una maduración por sí sola no estructura las funciones simbólicas del lenguaje, es necesario el contacto con los demás y el desarrollo en grupo.

Para el autor el pensamiento y el lenguaje tienen un desarrollo común, se necesitan el uno del otro puesto que el lenguaje es un instrumento del pensamiento, pero este necesita ser expresado en palabras.

Así pues, Vygotsky defiende que los niños aprenden mediante la internalización de aquello que han experimentado, teniendo una gran importancia las interacciones realizadas con personas que cuentan con mayor experiencia. Así pues, el aprendizaje será más significativo en la ZDP. A partir de las capacidades del menor, el adulto le proporcionará un andamiaje adaptado. Este andamiaje se le irá retirando según los avances del niño. De esta manera, el niño será consciente de sus procesos cognitivos y serán capaces de reconocer cuando necesitan asistencia en alguna de sus tareas o estados.

El juego es un elemento que contribuye en todos los dominios del desarrollo. Riley (2007) menciona algunos de los beneficios del juego en esta etapa. Según Riley, a través del juego, los niños adquieren nuevas habilidades que le permiten aprender y practicar roles establecidos del mundo que les rodea. Con el juego de rol, imitan conductas que los preparan para su día a día y para su futuro. Por otra parte, el juego libre le da pie a utilizar su imaginación, expresar sus sentimientos y les permite socializar con sus iguales y adultos. En este periodo los niños empiezan a manejar el mundo de manera simbólica, es decir, son capaces de simular una situación que han visto anteriormente. Por este motivo, esta etapa se caracteriza por la aparición y

participación de los niños en el juego simbólico. El juego simbólico está totalmente relacionado con la función simbólica característica de la etapa preoperacional. Esta función es la capacidad para evocar mentalmente palabras y símbolos. El menor es capaz de imitar conductas. A partir de este juego, el niño podrá expresarse y cubrir sus necesidades. Además de ayudar al niño a expresarse, fomentará el desarrollo de sus habilidades para la resolución de conflictos. Así pues, a partir de la capacidad de la utilización de los símbolos, los niños no necesitarán el contacto con las personas u objetos para poder hacer una representación de ellos como lo habían necesitado en etapas anteriores.

Entre los tres y seis años de edad los niños tienen una evolución considerable en habilidades motoras gruesas y finas. Estas habilidades se desarrollan a partir de los logros alcanzados en etapas anteriores y serán la base para las actividades que continuarán durante la niñez.

El desarrollo artístico del infante refleja la coordinación entre las habilidades motoras finas, sus capacidades cognitivas y la expresión de emociones por medio de la función artística, por tanto, serán el reflejo de la maduración cognitiva y muscular.

Tras pasar por la etapa del garabato, de las figuras básicas y del diseño, los niños de entre cuatro y seis años se encontrarán con la etapa de expresión pictórica. En esta fase en la que los niños comienzan a dibujar objetos, personas y acontecimientos de la vida real. Dejan de lado el interés que habían mostrado en las etapas anteriores por la forma y el diseño pasando a la búsqueda de un dibujo más realista.

La etapa entre los tres y los seis años es esencial en la comprensión del autoconcepto y los sentimientos que experimentan los niños. Así pues, se convierte en una época en la que el niño continúa desarrollándose psicosocialmente.

El autoconcepto son las creencias que tiene un individuo sobre sus cualidades que permitirán definirse y situarse dentro de un contexto y le llevará a tener un comportamiento específico. Esta imagen que se tiene de uno mismo también afectará a la interpretación de las emociones y a situarnos respecto a los demás dependiendo de nuestras capacidades y habilidades (Martínez, 2018).

La autoestima es la parte evaluativa del autoconcepto y tendrá su base en la capacidad cognitiva que poseen los niños en definirse. Aquí entrarán en juego las autopercepciones, ya sean positivas o negativas, que realizan sobre sus cualidades y

habilidades. Aunque a estas edades la autoestima suele ser absoluta es importante tener en cuenta esta característica de la etapa preoperacional para la labor docente.

Uno de los principales logros de esta fase es el desarrollo del lenguaje. Adquieren la capacidad de pensar y expresarse a través de palabras. En esta edad los niños están pasando de poseer un vocabulario pasivo o receptivo a un vocabulario expresivo, en el que el niño ya se expresa muy próximo a la narración. La combinación de palabras que pueden realizar en esta etapa es más compleja. Aunque su lenguaje va siendo más sofisticado y correcto aun necesitan dominar acciones más complicadas que alcanzarán a lo largo de su tercera infancia, adolescencia y vida adulta.

Carey y Bartlett (1978), (citado en Swingley, 2010: 179), describieron por primera vez el concepto de mapeo rápido en relación al lenguaje en los infantes. El mapeo rápido es un procedimiento de carácter innato del niño en el que relaciona una palabra con su significado. En otras palabras, el mapeo rápido lleva al niño a la explosión de su vocabulario. Méndez (2005, citado en Campo, 2009: 343) también habla de este incremento del vocabulario, llegando el menor a dominar alrededor de 1500 palabras y utilizar muchas más a pesar de desconocimiento del significado de estas.

A partir del aprendizaje de vocabulario, sintaxis y gramática, los niños van conociendo más reglas para comunicarse de manera efectiva, es decir, la pragmática.

Por otro lado, las habilidades hacia la lectura se inician en esta etapa, también llamado alfabetismo emergente. Con el inicio de la lectura, los infantes adquirirán habilidades para relacionar la palabra escrita con el habla. Además, a medida que vayan aprendiendo a leer y escribir se darán cuenta que la escritura es una herramienta que permite expresar ideas y sentimientos. La interacción social se convierte en un factor relevante en el inicio a la lectura y escritura. A más interacción, lectura, exposición a palabras y manifestaciones y oportunidades que fomenten la comunicación oral, más probabilidad que adquieran las destrezas de manera efectiva.

Por lo tanto, en la etapa preoperacional, los niños empiezan a representar y expresar su mundo a través del lenguaje. Poseen la capacidad de pensar en objetos, seres vivos o hechos ausentes, así pues, es capaz de utilizar una palabra sin ver el objeto. En este periodo el niño tiene una creciente fluidez en el lenguaje, y este aumento de vocabulario afectará a otros aspectos de su desarrollo.

Respecto a las características psicoevolutivas y el aprendizaje de una segunda lengua podríamos destacar el aprovechamiento de algunas características en especial del desarrollo del niño para el aprendizaje de la lengua meta. Por ejemplo, en la etapa preoperacional el infante hace juegos de palabras con algunos ritmos que le ayudan a recordarlas, por lo que la utilización de la música en el aula podría ser un recurso perfecto. Otro rasgo característico es la repetición de palabras y la repetición de aquello que el adulto dice, así pues, como maestros tenemos que tener en cuenta esta técnica y utilizar la repetición “constante” para reforzar el aprendizaje. Por otra parte, aprovechar el juego simbólico para aprender vocabulario y estructuras gramaticales. Las rutinas podrían ser otro camino para la adquisición de la lengua meta, así pues, utilizar en estos momentos onomatopeyas y palabras relacionadas con aquel objeto con el que están jugando o la situación que están representado. En este momento el niño hará una asociación, y con la repetición de la situación, adquirirá el concepto de manera significativa.

Una de las mejores maneras que tenemos para motivar a los niños y, de este modo, mejorar su aprendizaje es trabajando con sus emociones y sentimientos. Para ello, el primer paso es saber qué es una emoción, qué sentimos, qué palabras están asociadas a esa emoción o qué nos ocurre en nuestro cuerpo cuando la sentimos. Por este motivo, en las clases de ELE es beneficioso trabajar las emociones y trabajar a partir de ellas.

Por otra parte, el maestro tiene que ser consciente del poder de sus palabras, es decir, aquello que diga en voz alta va a ser escuchado y asimilado. Hablar en voz alta, hablar delante de los niños con otro adulto ayudará al niño a que se familiarice con el idioma, los fonemas, la entonación, etc. todo lo necesario para el aprendizaje de la lengua.

2.3. Importancia de la cultura en el aula de español como segunda lengua

Es evidente que lengua y cultura son dos elementos inseparables, ya que toda lengua se desarrolla en un contexto cultural concreto.

Aprender una lengua extranjera implica directamente aprender una segunda cultura. Las personas que hablan y aprenden la lengua forman parte de un marco de referencia (comunidad, conjunto de tradiciones, ideales o conocimientos) por lo que es necesario

comprenderlos para aprender y comunicarse en la LE. Así pues, todos formamos parte de una cultura y utilizamos nuestra lengua para expresarla. Por esta razón, si una persona quiere comunicarse en una lengua diferente a su lengua materna será necesario que entienda la cultura de la que surge la misma (Douglas Brown, 1994: 65).

En los primeros niveles de aprendizaje la sociocultura tiene un papel esencial en el aprendizaje de una LE. Con el fin de facilitar el aprendizaje de la lengua, la cultura de la lengua meta se puede utilizar como hilo conductor, y de esta manera empezar a conocer la lengua que va a ser aprendida. Asimismo, la utilización de la cultura como hilo conductor será un factor motivante para los estudiantes.

A pesar de que la presencia de la cultura en las clases de español como lengua extranjera ha ido ganando magnitud en los últimos años, es fundamental darle la importancia que posee, puesto que es importante incorporar los elementos de la cultura meta en el proceso de aprendizaje de una LE.

Para poder alcanzar una competencia comunicativa adecuada necesitarán comprender y aceptar las diferencias culturales. Por esta razón, es significativo que los estudiantes de una LE tienen que vivir el proceso de la adaptación a la cultura de la LE. Las diferencias culturales pueden ser identificadas en algunos aspectos como comportamientos no esperados o no considerados normales. De la misma manera, también pueden experimentar estas diferencias cuando interactúen con personas procedentes de la lengua estudiada o tengan muestras auténticas del habla. Así pues, como señala Andersen (1983), el individuo experimentará un proceso de despersonificación en el que tendrá el cometido de alejarse de sus comportamientos y pensamientos “nativos” para adaptarse al contexto cultural de la LE. Para conseguir que los estudiantes lleguen a este proceso de despersonificación, los maestros y profesores tendrán que trabajar en el aula la competencia intercultural que les permita a los estudiantes identificar los referentes culturales propios y ajenos y promover una actitud de respeto, tolerancia, sensibilización y empatía por la cultura de la lengua meta.

El modelo de competencia comunicativa de Canale y Swain (1980), distingue tres componentes, siendo revisados en 1983 y ampliándose a cuatro componentes. Los componentes que forman la competencia comunicativa serían la competencia gramatical, que se refiere a los conocimientos de los elementos léxicos, sintácticos, semánticos, morfológicos y fonológicos; la competencia sociolingüística, que tiene

como objetivo conocer las normas de uso y discurso para comunicarse en un contexto social y cultural determinado; la competencia estratégica, que trata de abordar los problemas en la comunicación; y, por último, la competencia discursiva, en la que se trabaja la coherencia, cohesión y la realización de oraciones.

J. Van Ek (1986) amplía el esquema de Canale y Swain, acentuando el aspecto social y sociocultural. A partir del modelo de J. Van Ek se desarrolló la competencia intercultural (Barros, 2006). Las competencias se clasificarían de la siguiente manera:

Modelo Canale y Swin	Modelo J. Van Ek
Competencia discursiva	Competencia discursiva
Competencia sociolingüística	Competencia sociolingüística
Competencia estratégica	Competencia estratégica
Competencia gramatical	-
-	Competencia sociocultural
-	Competencia social

2.3.1. La competencia intercultural

A principios de los años noventa surgen nuevas corrientes metodológicas en Europa. Byram (citado en Castro, 2003: 221) propuso un nuevo concepto de “competencia intercultural” viendo que, a pesar de que Van J Ek incorporó el aspecto sociocultural a la competencia comunicativa, Byram cree que no es suficiente y que los estudiantes tienen más necesidades que cubrir. Los rasgos del nuevo modelo de Byran destacarían por la importancia que le da a la dimensión sociocultural en todo el proceso de aprendizaje de la LE. También, el valor que le da a la cultura de origen en el aprendizaje de la cultura meta. Por último, al papel del factor afectivo en su formación. En este modelo se establecen cuatro dimensiones en la competencia intercultural.

- Saber ser: disposición de apreciar las diferencias entre su cultura y la cultura de la LE. Asimismo, construir relaciones entre ambas culturas.

- Saberes: entender las diferencias culturales. Es decir, conocer qué aspectos pueden ser chocantes para la cultura meta ya que no es un rasgo/hecho usual en su cultura.

- Saber aprender: participar en acontecimientos y experiencias nuevas y saber relacionarlas con los conocimientos previos.

- Saber hacer: integrar las tres dimensiones anteriores en situaciones que involucren ambas culturas.

(Castro, 2003).

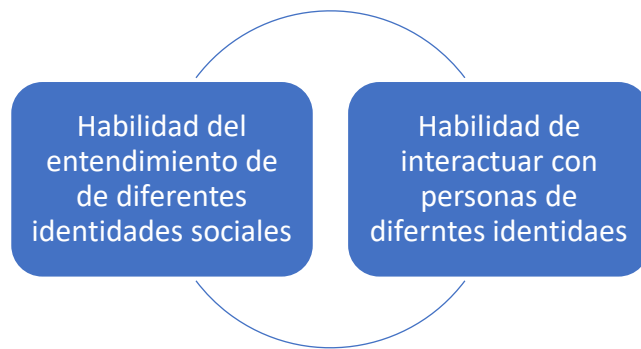
La mayoría de las definiciones del término *competencia intercultural* están basadas en la establecida por M. Byram.

La competencia intercultural puede entenderse como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que implica la comprensión de la cultura propia y de la ajena, lo que implica, además, identificarse con las percepciones de las personas provenientes de otros contextos. Así, implica un alto grado de sensibilidad intercultural a partir de la cual es posible establecer relaciones interpersonales con cualquier individuo sin que las diferencias culturales sean un obstáculo que limite la comunicación. (citado en Sánchez, 2017: 4)

Según el diccionario de términos clave de ELE la competencia intercultural es la habilidad que tiene el aprendiz de una segunda lengua para manejar situaciones de comunicación intercultural y hacerlo de manera apropiada.

Autores como Vellegal apuestan por la conciencia intercultural respetuosa en la clase de LE. Afirma que la interculturalidad ocurre de forma natural en la interacción de personas de diferentes culturas. Por lo tanto, el papel del profesor sería el de fomentar una actitud de respeto y tolerancia hacia la otra cultura para promover la comunicación efectiva entre los individuos. (Luque, García y Herrero, 2018).

La competencia intercultural se basaría en dos habilidades



Byram, Gribkova y Starkey (2002, p.10)

Si se estudiará la importancia de la competencia intercultural en el aula de ELE, debería formar parte con mayor peso de los planes curriculares, siendo esta un eje transversal de todas las áreas. Con esto se conseguiría reforzar la comprensión y valoración de la cultura de la segunda lengua y se alcanzaría un dominio efectivo de la competencia comunicativa (Sánchez, 2017).

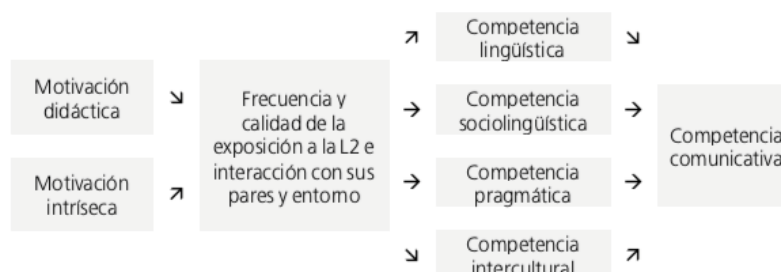
La competencia intercultural también ayuda a los estudiantes de la LE a apreciar las diferencias en actitudes y comportamientos de los individuos de la cultura/lengua meta y los suyos propios. Así pues, el visionado de ambas realidades facilita al alumno evitar caer en los estereotipos que se establecen y llegar a comprender el porqué.

Cabe prestar atención a la relación existente entre el aprendizaje de una lengua y la motivación e interés del alumno. Así pues, para alcanzar una competencia comunicativa adecuada, se deberá haber estudiado la lengua extranjera a partir de la competencia intercultural teniendo en cuenta factores como la predisposición del estudiante y la metodología seleccionada por el profesor. Esta metodología tiene que ser adecuada a las necesidades de los aprendientes, beneficiarse de muestras auténticas del habla, experiencias interactivas y actividades significativas desde un enfoque comunicativo e intercultural (Sánchez, 2017).

Bien es cierto que, para alcanzar la efectividad en la intención comunicativa de los hablantes, no solo se debe trabajar los conocimientos lingüísticos, sino también se deberá formar a los estudiantes en conocimientos pragmáticos y sociolingüísticos (Sánchez, 2017). De este modo se reducirán las limitaciones lingüísticas y culturales que dotarán al estudiante de la capacidad de expresión intelectual, creativa y afectiva en la lengua meta. Dicho de otro modo, el estudiante dominará la competencia comunicativa, siendo un individuo competente en la sociedad.

Gago (2010) habla de las diferentes situaciones y contextos que se pueden encontrar los docentes y que se deberán tener en cuenta en el momento de planificar y llevar a cabo una clase. Cabe la posibilidad de tener un grupo de alumnos que no tiene la oportunidad de la inmersión en la lengua meta, entonces el profesor tendrá que actuar para aproximar lo máximo posible al uso real de la lengua, a través de herramientas que ayuden al estudiante al acceso a la cultura, el entendimiento y la interacción. Por este motivo, los contenidos de carácter social y cultural se convertirían en uno de los principales objetivos a la hora de planear los objetivos y abordar la clase

Figura 1. *Formación de la competencia comunicativa* (Sánchez, 2015: p. 358)



2.4. Motivación y factores emocionales que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera

La motivación es un concepto abstracto que utilizamos para explicar los comportamientos y la actitud en algunas personas. Es un concepto que engloba infinitos significados. Dörnyei (2008) sostiene que el concepto *motivación* es una forma cómoda de referirnos a una cuestión compleja.

En cuanto a los aspectos motivacionales, está comprobado por numerosas investigaciones que el aprendizaje se efectúa cuando existe motivación por parte del alumno hacia la realización de este. Por este motivo, es muy importante tener en cuenta los intereses del alumnado y el conocimiento previo con el fin de crear conexiones con el nuevo, así como el refuerzo positivo verbal por parte de los docentes.

El objetivo final de la motivación sería conseguir en cada uno de los alumnos un determinado grado de implicación o compromiso (*engagement*, en inglés). Dicha implicación se caracteriza por altos niveles de energía mientras se está aprendiendo. Es decir, el alumno siente el deseo de esforzarse y, como consecuencia, muestra una actitud de entusiasmo y orgullo. Este alto nivel de inspiración deriva a que el alumno esté focalizado en aquello que está estudiando. De este modo, el estudiante muestra interés, atención, concentración y disfrute respecto a la tarea. Así pues, la implicación se relaciona con conceptos como el interés, la atención y el disfrute, provocando en el estudiante una emoción positiva y un sentimiento de pertenencia relacionada con el tema de estudio. Además de su propia valoración positiva de su proceso de aprendizaje.

Gratacós (2016) manifiesta el vínculo existente entre emoción y memoria. Los recuerdos son fijados a partir de las experiencias vividas. Por este motivo, aquello que has vivido con alta intensidad emocional en un hecho concreto posteriormente es más fácil su recuerdo. Por lo tanto, si dentro de las aulas aparecen actividades en las que se consigue generar altas intensidades emocionales en los alumnos, se estará generando un mayor aprendizaje a largo plazo.

La enseñanza debe ser motivadora, sin importar los recursos con los que cuente el centro, aula o el propio profesor – alumno. La enseñanza debe ser de calidad y útil, en la que los niños puedan expresar sus necesidades básicas. También creativa para captar la atención de los niños y de esta manera su participación.

Es vital hacer sentir al estudiante protagonista en sus actividades y su aprendizaje. Pisonero (2004) habla de la importancia que tiene el generar nuevas necesidades de aprendizaje, y que, a partir de estas, el alumnado es capaz de consolidar los conocimientos previos con los nuevos, sus experiencias previas con aquellas experimentadas recientemente en el aula y que sean capaces de tomar sus propias decisiones. Como consecuencia, los estudiantes se sentirán protagonistas de su proceso de aprendizaje y, mediante el trabajo en equipo, desarrollarán valores como compartir, ayudar y aprender de cada uno de sus compañeros. Por otra parte, cuando este se siente protagonista, le resulta más sencillo aproximar la palabra nueva de la LE con la palabra en su lengua madre. Así pues, la relación palabra-objeto y significado-significante será más fácil adquirirlo y, como consecuencia, aprender los nuevos conceptos.

La rutina constituye un recurso más dentro del aula para conseguir una motivación alta en el alumno. Le ayudará al niño a poseer el sentimiento de pertenencia al grupo y a poner en práctica el español en una situación comunicativa real. Al ser acciones y vocabulario que se repiten constantemente, el estudiante sentirá que domina la situación y, como consecuencia de ello, su motivación hacia el español y su aprendizaje se elevarán.

Cuando se habla de aprendizaje se asocia al proceso racional y cognitivo por el que pasa el individuo. Aprender no es simplemente este proceso, sino que se lleva a cabo elementos de carácter afectivo y relacional.

Es indispensable conocer la relación inseparable entre la interacción social y el aprendizaje de una lengua. Es fundamental que exista un vínculo afectivo entre el alumnado y el profesor para promover el aprendizaje, de esta manera resultará más sencillo y divertido el aprendizaje de una LE. Por esta razón, los aspectos afectivos, emocionales, motivacionales y relacionales serán clave en el momento de diseñar y llevar a cabo las propuestas didácticas.

Los aspectos afectivos, relacionales y motivacionales tienen especial importancia en el aprendizaje escolar. Es fundamental que el maestro fomente un autoconcepto y una autoestima positiva a través de comentarios, sonrisas, referencias, etc. este aspecto afectará tanto a la relación maestro-alumno, como a la relación entre los alumnos, y por consiguiente, a los resultados del aprendizaje.

¿Cómo conseguir que un niño esté motivado? (Pisonero, 2014)

- *Aprendizaje significativo y funcional.* Actividades que simulen o se acerquen a su realidad, sean variadas y actúen de estímulo en el aprendizaje. También que sean lúdicas, creativas, requieran movilidad y trabajo en equipo.
- *Conceptos y actividades centradas en el alumnado.* Partir de los conocimientos previos e intereses de los estudiantes. Actividades abiertas y flexibilidad total en la programación. Además de respuestas educativas a las necesidades existentes en el aula.
- *Desarrollo de las cuatro destrezas.* Trabajar todas las destrezas de manera globalizada. Las destrezas productivas y receptivas trabajadas de manera equilibrada e integradas en las actividades. Con un grupo de infantes será recomendable dar prioridad a la interacción oral.

- *Competencia sociocultural*. Orientar parte de las actividades a la adquisición de la competencia sociocultural a través de ilustraciones, juegos, canciones, actividades interactivas, etc. Este factor facilitará la adquisición de la segunda lengua.

“Dime y lo olvidaré, enséñame y lo recordaré, involúcrame y lo aprenderé.”

Benjamin Franklin

2.4.1. En el estudiante

Atribuimos la idea de “alumno motivado” a aquel estudiante que muestra entusiasmo y compromiso por querer aprender y que trabaja en ello con intensidad y perseverancia. Por este motivo, Dörnyei (2001) defiende que los estudiantes de idiomas que están motivados son capaces de conseguir un dominio práctico razonable de la lengua meta, sin tener en cuenta sus habilidades para los idiomas y sus características cognitivas.

La actitud que muestra el estudiante hacia el estudio de una lengua será determinante en el aprendizaje de esta. Aquí influirán factores que los llevarán al éxito o al fracaso en el proceso de aprendizaje. Factores como el entusiasmo que muestra hacia el estudio de la lengua, la perseverancia en el proceso de aprendizaje y el compromiso e implicación en las tareas son influyentes en el aprendizaje de la LE.

Williams y Burden (1997) también defienden que el concepto de motivación es complejo, pero para indagar en qué es lo que mueve la motivación del estudiante de una LE se basan en los factores internos y externos del individuo. A partir del esquema de motivación en el ámbito de las LE de Williams y Burden se mencionan aspectos relevantes que influyen en el estudiante de idiomas. Dentro de los factores internos se destaca el interés intrínseco que muestra el alumno por la actividad, su foco de control en relación al proceso y los resultados obtenidos y el alcance de objetivos. También influye el dominio que el aprendiz posee hacia la lengua y la concepción que tiene de él mismo, conociendo sus puntos fuertes y débiles. Además, su actitud hacia la cultura y la lengua meta influirán en la motivación. Por otro lado, también se tiene que tener en cuenta factores como la edad, etapa de desarrollo y factores emocionales como podrían ser la confianza o el miedo. Respecto a los factores externos Williams y

Burden ponen énfasis en la importancia de las personas que tienen a su alrededor como padres, profesores y compañeros. También la interacción que los alumnos tienen con estas personas ya que influirán en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, contar con experiencias significativas, retroalimentación o las recompensas y castigos a los que están sometidos. Otro factor externo sería el entorno de aprendizaje, en el que entraría en juego la metodología utilizada en la clase, los recursos con los que se cuentan o el momento en el que se encuentra el aprendiz. Para finalizar, se debe tener en cuenta el contexto más amplio, como las normas sociales, las expectativas y actitudes de la sociedad o el conflicto de intereses.

Cortés (2000) añade otros factores condicionantes relacionados con el aprendizaje de una lengua y la motivación del alumno. Algunos factores a destacar serían:

- Aptitud que posee el estudiante hacia el estudio de las lenguas
- La experiencia previa en el aprendizaje de la LE u otras lenguas
- La transferencia de la lengua madre y la LE
- Las estrategias empleadas para el aprendizaje de la lengua meta

2.4.2. En el docente

El maestro debe ser la persona que detecta las necesidades de cada uno de sus alumnos y de su aula como grupo, a la vez que observará las habilidades que debe potenciar en clase (Cordero, 2013). Arinza (citada en Cordero, 2013) explica que el maestro es el encargado de detectar, evaluar y aprovechar didácticamente las generalidades y particularidades del desarrollo pragmático de esta etapa. Así pues, el docente deberá tener en cuenta para sus actuaciones o futuras actuaciones los factores individuales y contextuales de los estudiantes a los que irá dirigida su intervención.

Maestro y alumno deben cooperar durante el proceso de enseñanza de la lengua; el docente debe atender las necesidades, habilidades y actitudes de su alumnado durante el proceso de enseñanza; el maestro debe implicarse y reflexionar sobre aquello que está enseñando y sobre su propio aprendizaje (Fernández, 2015).

El papel del docente es fundamental en la adquisición de la lengua meta, por tanto, es aconsejable que evite comportamientos que puedan dañar la autoestima del alumno. Para esto, como se ha dicho anteriormente, tendrá que tener en cuenta algunas características individuales como la edad, personalidad, la extroversión, la autoestima,

la valoración de sí mismo y la ausencia de ansiedad en el aprendizaje de la LE. (Manga,2008).

Es importante vincular la escuela con otros contextos en los que se encuentran los alumnos. Para ello es necesario crear un clima de trabajo motivador a partir de aprendizajes significativos en los que se les permita experimentar, expresar sus opiniones, comparar los aprendizajes nuevos con sus experiencias personales, etc. También resulta interesante poder llevar a la práctica aquellos aprendizajes que se adquieren dentro de la escuela, esto fomenta el interés y la significatividad de los aprendizajes.

De la misma manera es muy importante el diseño de la programación didáctica a partir de la cual se basará el aprendizaje y ritmo llevado en el aula de ELE.

Al diseñar la programación de la acción educativa, es fundamental plantear objetivos precisos que tengan en cuenta los conocimientos previos del alumnado, proponer estrategias y actividades convenientes (incluidas actividades culturales y extraescolares), cuidar la temporización adecuada de las mismas, adecuar las actividades al contexto educativo (edad, capacidad, intereses, cultura...), establecer criterios de evaluación que incluyan, junto a la evaluación del alumnado, la autoevaluación del docente y la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y no descuidar la cooperación con otros profesores. (Pisonero, 2004, p.1310)

Es necesario tener en cuenta la definición de barreras escolares del material didáctico. Las entendemos como creencias y actitudes por parte de culturas, políticas o prácticas escolares que al aplicarse en determinados alumnos con distintas condiciones personales, sociales o culturales crean cierta exclusión, marginación o en su caso, fracaso escolar.

Disponer de instrumentos necesarios para mejorar la orientación de los docentes y, por lo tanto, sus clases. Santos Gargallo (citada en Manga, 2008) destaca:

“A todos los profesores nos interesa profundizar en el conocimiento del proceso de aprendizaje, es decir, en los factores psico-afectivos, sociales, educativos, etc. que inciden en dicho proceso; ya que cuanto más sepamos sobre este proceso, mejor podremos orientar el de enseñanza, en el sentido de que contribuya a agilizar y facilitar el uso de la nueva lengua.”

La enseñanza de español como lengua extranjera a niños requiere de unos maestros formados y capaces de cubrir las necesidades cognoscitivas y metodológicas de este tipo de alumnado.

2.5. La creatividad en educación infantil

Las personas poseemos en nuestro cerebro un potencial inimaginable. El cociente intelectual no mide la capacidad del ser humano, puesto que poseemos otras destrezas para aprender, resolver problemas, enfrentarse a diferentes situaciones...Así pues, para lograr expresar el potencial de cada individuo es necesario contar con la estimulación adecuada. Además de motivación y la necesidad de satisfacción. Yendo más allá del ámbito de la educación, el poseer estos estímulos y necesidades favorecerá a la resolución de conflictos, ya que esta destreza se obtendrá al intentar dar con la solución.

El cerebro es el encargado de la cognición, las emociones, la creatividad, la memoria y el aprendizaje. Las funciones que se producen en el cerebro actúan mediante la interacción de varias áreas. Esto quiere decir, que será beneficioso la unión de los dos hemisferios a la hora de trabajar con los niños. Esto se podría obtener a partir de actividades en la que se implique el cantar, escribir, recitar poesía, bailar o actividades kinestésicas.

El niño de infantil tiene avidez, quiere descubrir y aprender, está expuesto a nuevas situaciones en las que nos encontraremos con respuestas y soluciones inesperadas. Esto le permite al niño aproximarse y conocer el mundo que les rodea, compartir los pensamientos, ideas y sentimientos que posee. Si los adultos les dejamos libertad para elegir cómo resolver sus propios conflictos, sus respuestas serán más creativas al enfrentarse por primera vez a una situación y tener que buscar la manera de conseguir aquello que desean. Además de fomentar su creatividad, esto ayudará a la seguridad del niño, a avivar la naturalidad del niño y a no privarlo de su libertad.

El desarrollo de la creatividad implica el uso de la capacidad de imaginar e inventar.

A medida que nos acercamos a la vida adulta, vamos perdiendo la capacidad de imaginar y nos conformamos con adaptarnos a las circunstancias, en lugar de imaginar

otras diferentes. Los adultos nos vemos envueltos en nuestras preocupaciones, y resulta complicado imaginar un mundo nuevo. Por ello, es necesario cultivar la imaginación para que sepamos mantenerla viva a lo largo de la vida.

La imaginación nos permite ser conscientes de la realidad y, del mismo modo, nos permite transformarla. La capacidad de ser conscientes de la realidad y de los cambios que se podrían producir en ella es una de las razones por la que los seres humanos que desarrollan su imaginación son personas más reflexivas y críticas. Además, son abiertas a conocer y a los cambios (París, 2018).

¿Cómo puede llegar a influir la capacidad imaginativa en el aula? Según París (2018)

“Se promueven [...] por la imaginación a estudiantes motivados por la acción, capaces de hacer las cosas de formas distintas a las habituales y mucho más creativos; que se salen de la rutina [...], están motivados por la sorpresa, por lo imprevisible. Estudiantes, que al mismo tiempo, muestran una gran capacidad empática, que se imaginan en el lugar de otras personas y que presentan una gran actitud moral”

En el desarrollo de estas capacidades, la persona es conducida a realizar conexiones inusuales que les permite tener nuevas perspectivas y, en el caso del estudio de las segundas lenguas, le llevará a aprender vocabulario, usos de la lengua y relacionar el conocimiento previo con ideas que no esperabas.

Es fundamental despertar el interés de cada niño por participar en las actividades propuestas, despertar su interés por aprender de forma creativa. Para esto, es esencial considerar la creatividad como un valor excepcional en la programación y en la educación de cada menor. Según Lozanov, Sperry y Ornstein (citado en Alberca de Castro, 2011:156)

Cuando la actividad se realiza cuando la mente esta despierta, en estado de alerta y enfocada en un objetivo concreto, los problemas de la vida se resuelven mejor; cuando la mente está en un momento de relajación, reflexiona mejor y aprende más.

Podemos encontrar infinitas definiciones sobre qué es la creatividad. Según Inmaculada Cemades (2008) la creatividad es una característica inherente y susceptible de ser estimulada por el contexto del menor. Además, destaca el impulso que existe en el ser humano de experimentar, indagar, relacionar y crear. Para Romero (2002) la creatividad es un libre fluir sin obstáculos, es potenciar su capacidad natural,

su espontaneidad, sus ideas y visiones y sus sentimientos. Por otro lado, Gardner (1978, citado en Beetlestone, 2000: 39) veía la creatividad como una inteligencia más que poseía el ser humano que debía ser desarrollada. El aspecto creativo, según Gardner, ayudaría al individuo a interpretar conceptos abstractos llevándole a facilitar el aprendizaje en otras materias o conceptos.

Aquí es donde el maestro tiene que entregarse. Observar e indagar en los intereses de cada niño. Cavilar y buscar actividades a partir de las cuales pueda potenciar la creatividad y estudiar aquello que se ha propuesto. También es el responsable de entender a cada individuo y reflexionar sobre el resultado de la actividad. Además, es la persona clave que debe creer en el proyecto y transmitir ese sentimiento a estudiantes y familias. Implicará tiempo y sacrificio para transmitir energía. El maestro será el encargado de potenciar un clima que favorezca a la libre expresión y la riqueza de las capacidades y producciones.

Las escuelas están en una continua búsqueda de metodologías que mejoren el aprendizaje y satisfacción de los estudiantes, además de ser más cercanas al mundo real en el que se desenvuelven. Es un largo camino en el que se está demostrando que es necesario ir más allá de la educación tradicional y trabajar también el pensamiento divergente, a partir del cual los estudiantes buscan soluciones y respuestas por ellos mismos y por la capacidad que poseen en la etapa psicoevolutiva en la que están. Por ello, cada vez es más necesario y común trabajar la creatividad y formar a personas creativas (Cemades, 2008).

2.5.1. Utilización del arte para enseñar una segunda lengua

Tradicionalmente el arte se ha estudiado a través de una materia específica o a través de actividades dirigidas. Con la llegada de nuevas ideas y metodologías a la educación, el arte ha pasado a ser una vía para la enseñanza de todo tipo de materias. Por lo tanto, se ha convertido en un recurso excepcional en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El arte infantil se presenta como una expresión desde el interior en la que el niño refleja su espontaneidad y creatividad. A causa de su corta edad, este arte no estará condicionado por la visión adulta o por la cultura, tanto propia como meta (Romero, 2002).

Por ello, trabajando a partir del arte podemos romper la rigidez de las clases magistrales y tradicionales, aproximándonoslas al mundo real del infante y dándole la oportunidad de que realice actividades en las que se divierta, le gusten y, a la misma vez, aprenda a partir de su cuerpo e inquietudes. Además, profesores y alumnos salimos de la rutina, hecho que beneficia al desarrollo del menor, poniéndolo en situaciones en las que deberá buscar soluciones. Por otra parte, las actividades plásticas tienen un carácter integrador, a partir del cual todos se sienten importantes y válidos para las tareas que realizan en la clase.

El arte ofrece variabilidad, flexibilidad, reflexión, participación....en el trabajo. Es un medio para desarrollar capacidades no solo creativas sino también lingüísticas. El arte te invita a observar y especular sobre aquello que tienes delante y a partir de ahí explicar qué significado tiene para ti. Estas interpretaciones y reflexiones también facilitan el momento de compartir, en la que los estudiantes expresarán aquello que han pensado y esto, enriquecerá al resto de alumnos y ayudará a desarrollar valores como el respeto y empatía hacia el resto de ideas diferentes.

Belloq y Gil (2010) manifiestan la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento crítico:

“La educación plástica se integra en un concepto de educación global cuyo objetivo es desarrollar un comportamiento artístico adquiriendo competencias que permitan al alumno ejercitar su pensamiento crítico y generar producciones realmente singulares y auténticas”.

Por este motivo, es fundamental incorporar en el currículum prácticas artísticas y creativas que activen la imaginación del alumno y les ofrezcan experiencias en las cuales enriquezcan sus formas de expresión. Como consecuencia, desarrollarán su capacidad de abstracción y generalización. La abstracción, generalización y las producciones singulares y auténticas de las que nos hablan Belloq y Gil fomentarán la explosión del lenguaje en el niño, incorporarán nuevas palabras que no son utilizadas en su día a día, puesto que estará expuesto a nuevas experiencias y sensaciones. Por tanto, para favorecer la variabilidad y las diferentes oportunidades en el aula, se tendrá que tener en cuenta las diferentes posibilidades que tiene el docente para ofrecerle al niño, es decir, aprovechar aquello que uno tiene a su alrededor para darle la vuelta y transformarlo. Por ejemplo, utilizar los alimentos para colorear sobre papel, utilizarlos para ver las formas geométricas, pintar con ellos o realizar un móvil.

Otro ejemplo podría ser utilizar chocolate/barro para realizar trazos sobre una mesa, para dibujar bolitas y realizar su conteo o para estudiar los sentidos (salado, dulce, caliente, frío...). Así pues, el arte es un recurso que promueve la expresión oral en los alumnos. A partir de la observación y reflexión, los estudiantes expresarán su interpretación y el docente tendrá la oportunidad de parafrasear aquello que han dicho y con el parafraseo reforzará el vocabulario y la gramática. Ofreciéndole al estudiante una variante más correcta y corrigiéndole de manera indirecta.

Los profesores que quieran introducir conceptos utilizando la expresión plástica en infantil deberán tener en cuenta:

- Adaptar el nivel, ni adelantar conceptos a la etapa que esta viviendo el niño ni mantener a los niños estancados en el mismo nivel continuamente.
- Variabilidad en materiales y técnicas.
- Secuenciación del aprendizaje en función de su evolución.
- Actitud abierta, de escucha y atenta a la diversidad en las expresiones.
- Detectar cuándo intervenir y cómo hacerlo cuando el alumnado lo necesite o lo reclame.

Caritx y Vallès (2017) nos hablan de la importancia que tiene la diversidad de lenguajes en la educación. Asimismo, defienden la importancia que tienen las artes plásticas para crear, para que los estudiantes se cuestionen cosas y, como consecuencia, para gozar, pensar y comunicarse.

Las personas tienen su propio conocimiento a partir del cual se hacen interpretaciones y se experimentan diferentes sensaciones. Las sensaciones moverán al individuo a interpretar la realidad y a conectar las nuevas experiencias con situaciones vividas anteriormente. En esta conexión es donde tendría lugar el aprendizaje significativo. Además, a partir de la expresión de aquello que han vivenciado. La creación de manifestaciones artísticas en una LE facilitará a unir lo cognitivo con lo emocional, dos factores conectados en el proceso de aprendizaje.

Las obras artísticas son un recurso excepcional para ayudar al niño a expresarse de manera natural y fomentar el pensamiento creativo. Con la elaboración de obras artísticas los estudiantes se van a encontrar con numerosos temas con los que podrán relacionar las creaciones, variabilidad de materiales y técnicas, diferentes oportunidades para expresarse y utilizar la lengua de manera espontánea y natural. Hay

que tener en cuenta que a gran parte de los niños de educación infantil les motivan las actividades en las que tienen que pintar, así pues, el aprendizaje y uso de la LE pasará a ser el medio en el que se comunican en lugar del objetivo principal.

Beneficios del arte en un aula de ELE:

- Desarrollo de la expresión oral
- Trabajo de la comprensión auditiva
- Enriquecimiento del vocabulario y gramática
- Las interpretaciones siempre son válidas, por lo que el estudiante se siente confiado.
- La pérdida del miedo a hablar influirá en la fluidez en español.
- Fomenta el valor y respeto a las opiniones e ideas de sus compañeros.
- Promueve que el alumno se exprese con total libertad.

Como se ha dicho en apartados anteriores en el presente TFM, es evidente la relación que existe entre lengua y cultura, por eso mismo, es un medio fantástico para unificar los diferentes lenguajes: verbal y visual; la palabra y el arte.

Franco (2014) realizó una propuesta didáctica, en la cual quería unificar la palabra con el arte y la cultura. Después de llevarla a cabo, llegó a una serie de conclusiones, de entre las que destacaríamos las siguientes:

- El alumnado se implicaba.
- Los estudiantes estaban entusiasmados por comunicarse.
- Los alumnos buscaban recursos expresivos para transmitir sus sensaciones.
- Los estudiantes valoraban positivamente las situaciones comunicativas reales.
- La interacción entre iguales y profesor les ayudaba a relacionar significados.
- La propuesta daba pie a la conexión entre los propios bagajes de los estudiantes y el currículo académico.
- El conocimiento se construía entre todos los miembros que participaban en la propuesta.
- Los alumnos estaban motivados y tomaron conciencia de la diversidad cultural.
- Las actividades propuestas propiciaron el diálogo entre diferentes culturas y diversas procedencias lingüísticas.

Para concluir este apartado se mencionará una cita de Freixanes (2010: 11) en la que resalta el papel del desarrollo creativo y artístico en el proceso de aprendizaje de un individuo.

“[...]Abrir el mundo de forma creativa al niño, es decir, dejarle acceder al conocimiento a través de la creatividad estimularía el acercamiento a determinados fundamentos que ahora estamos desperdiciando: estimularía el conocimiento a través del apego, de la apreciación, de la crítica, del amor... Pienso que la práctica, el disfrute y, con ello, el conocimiento de las artes deberían ser materias fundamentales a lo largo de la enseñanza primaria y secundaria (y por supuesto en infantil) para después, aprovechando ese estímulo creativo, alcanzar la aprehensión del conocimiento”.

2.5.2. Utilización de historias para enseñar una segunda lengua

Los cuentos son una herramienta invaluable para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños. Los cuentos son divertidos, atractivos y los niños disfrutan con su lectura. Esta clase de libros tienen características que se adaptan perfectamente a los estudiantes de educación infantil: ilustraciones atractivas y que ayudan a su comprensión, los niños ya conocen el funcionamiento de este tipo de narraciones y el lenguaje es adaptado a su edad. También les permite conectar con los personajes, los lugares en los que se desarrolla la acción y los diferentes acontecimientos.

Además, las historias que se relatan suelen hacer referencia a puntos que pueden conectar con sus vidas o, por el contrario, historias más abstractas que les permiten desarrollar su imaginación. Todas estas historias ayudaran al estudiante a atender sus preocupaciones, miedos, prejuicios..., es decir, a sus sentimientos.

Para el aprendizaje de una lengua es un recurso que permite la repetición del vocabulario y estrategias lingüísticas hasta que el alumno lo necesite. Cada vez que escuchen la narración, los estudiantes irán adquiriendo más y más vocabulario y se irán sintiendo más confiados utilizando aquello que han aprendido. Esta confianza le permitirá disfrutar más de la historia e incluso ser los narradores de estas. También les ofrece la oportunidad de dramatizarlas. Presentar los cuentos con una dramatización captará la atención de los alumnos, y dará pie a una posible imitación por parte de los estudiantes. Cabe destacar que a partir de la lectura verán la grafía, se habituarán con los fonemas y escucharán el ritmo y la entonación.

Cuando trabajas un cuento, estás limitando el lenguaje. ¿Es esto positivo o negativo para el infante? La simplificación de las frases, poner el foco de atención en ciertos patrones y vocabulario en particular hará que el aprendizaje del niño sea más concreto y focalizado, por lo tanto, al reducir el campo de aprendizaje el alumno centrará su atención en lo propuesto y la adquisición de conocimientos se producirá de forma efectiva. Al mismo tiempo, el estudiante cuenta con otras oportunidades de exposición a la lengua en las rutinas y en otras actividades que no tienen como objetivo principal trabajar la lectura escogida.

Para la elección de un buen libro para la enseñanza de una LE se debe plantear para qué quiero utilizarlo y cómo lo voy hacer, así pues, la elección es una tarea importante puesto que puede ser la base para las actividades realizadas en la clase. La oferta de libros en el aula de ELE es conveniente que sea variada para adaptarse a todos los gustos e interés. Otros aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de elegir libros para la clase de ELE de Educación Infantil (EI):

- Historia clara y atractiva.
- Personajes que hagan referencia a aspectos de la vida de los niños.
- Personajes que permitan sumergirse en su imaginación y creatividad.
- Historias divertidas y con valores éticos.
- Número de páginas y numero de personajes.
- Vocabulario adaptado.

3. Propuesta didáctica: Soñemos como Miró

3.1. Presentación

Esta unidad se basa en la figura y el arte de Joan Miró. A partir de esta unidad didáctica, el estudiante será capaz de familiarizarse con la figura de Joan Miró y conocer su estilo utilizando el español como lengua vehicular.

El centro de esta propuesta se fundamenta en el cuento *El sueño de Miró*. El mundo de los cuentos y la fantasía siempre ha fascinado a los niños ya que presenta un mundo mágico, en el cual se pueden llegar a identificar. Es una excelente herramienta para

motivar a los estudiantes. Con los cuentos, los niños están expuestos a historias de fantasía que les permite la dramatización, acción que ayuda al estudiante a interiorizar el aprendizaje. Ajustándonos a la edad de los estudiantes y a que es una clase de ELE, la narración será corta y con una transmisión del mensaje clara.

La propuesta está diseñada para llevarla a cabo en un programa de FLES⁴. En el programa FLES, el estudiante cuenta con clases en lengua extranjera (español) con un total de 120 minutos semanales. Así pues, las actividades que componen esta propuesta se realizan dentro de los minutos destinados al estudio de la segunda lengua.

La propuesta didáctica se aplicará en el inicio del tercer trimestre del curso escolar en el aula de Educación infantil (*PreKindergarden*, 5 años), coincidiendo con el día del libro. La Unidad Didáctica (UD) *Soñemos como Miró* contará con 11 sesiones distribuidas en tres semanas durante el mes de abril. Al llevar a cabo la propuesta didáctica en el tercer trimestre, los estudiantes ya tendrán conceptos interiorizados. Además, se entiende que el alumnado ya ha asumido reglas básicas, colores, estados de ánimo, el tiempo atmosférico...

Con esta propuesta se pretende que el enfoque sea cultural y, por lo tanto, más auténtico en relación con la LE. Por lo tanto, la propuesta está enfocada al conocimiento de la cultura hispánica y el aprendizaje de la lengua española a partir de esta. Las actividades que se realizarán serán variadas, en las que no solo no se trabajará la lengua española y la cultura, sino que darán pie a trabajar otras destrezas. Las tareas favorecerán a la adquisición de conocimientos, la manipulación, la experimentación, el aprendizaje significativo y potenciarán la creatividad y a la creación de su autoconcepto. Por este motivo, la UD se basa en un enfoque integrador en el que se trabajan diferentes destrezas que permiten que el niño conecte diferentes áreas de su cerebro.

3.2. Contexto

El centro en el que se llevaría a cabo la UD está ubicado en la localidad de Plainsboro, New Jersey (Estados Unidos). Cuenta con 22.998 habitantes. En esta

⁴ FLES: *Foreign Language in Elementary School*. Modelo utilizado en algunas escuelas de Estados Unidos para la enseñanza de una lengua extranjera.

localidad existen cuatro escuelas públicas de educación primaria (contando con aulas de *PreKindergarden*) y dos escuelas públicas de secundaria. Esta comunidad suburbana ha realizado un cambio en su base económica, siendo un enclave agrícola rural ha pasado a ser un municipio vibrante con auge en el sector servicios. Así pues, cuenta con una base económica sustentada en el sector agrícola y servicios.

Respecto a los recursos culturales y educativos, el municipio cuenta con la biblioteca, un centro de educación ambiental, un auditorio municipal, un conservatorio, un museo y el centro cultural.

Por otro lado, Plainsboro cuenta con otros recursos en los que se basa la vida en la localidad, bien sea con oportunidades de trabajo o servicios que pueden ser aprovechados por el centro para realizar alguna actividad educativa. Algunos de estos servicios serían: el hospital, instalaciones deportivas, También tiene numerosos espacios abiertos en la que los habitantes pueden disfrutar de senderos, lagos, áreas boscosas y diversidad de plantas y aves. Así pues, brinda un fantástico entorno para observar y disfrutar de la naturaleza. Además, los parques públicos ofrecen a los infantes actividades tanto activas como pasivas.

El centro educativo se encuentra en un barrio que está al oeste de la ciudad. La población del barrio es variada. La procedencia de sus habitantes es autóctona, conviviendo con algunas familias de origen hispana y asiática. Respecto al nivel socioeconómico de las familias es medio-alto y la mayoría se dedica a la agricultura y el sector servicios.

El centro escolar es un Centro Público. Escolariza a 732 alumnos distribuidos en dos líneas completas. Las etapas de *Prekindergarden* y *Elementary* se distribuyen en dos edificios comunicados entre sí por un pasillo pequeño. El edificio principal alberga la Etapa de *Elementary* y el secundario la de *Prekindergarden*. El edificio principal tiene dos alturas. En la planta baja se encuentran las dependencias comunes del centro, la zona de despachos, la sala de reuniones, la sala de usos múltiples, aula de informática, el huerto escolar, la cocina y el comedor. En la segunda planta se ubican las aulas, los baños para alumnos y docentes, biblioteca y un almacén para guardar material. El edificio de *Prekindergarden* es planta baja y en él encontramos las aulas, el aula de informática, enfermería, un almacén para material, sala de reuniones y los baños de los docentes. El centro tiene un gimnasio ubicado en un edificio independiente y es compartido por las dos etapas. El patio es independiente para cada etapa.

El claustro de maestros lo forman 48 docentes, entre tutores de *Prekindergarden* y *Elementary*, maestros de apoyo, especialista de música, español como lengua extranjera, educación física, educación especial e inglés como lengua extranjera.

El centro cuenta con la opción FLES. En este programa la comprensión auditiva, así como la expresión oral y la conciencia cultural ocupan el foco de atención, por encima del aprendizaje explícito de la gramática. En otras palabras, la gramática se aprende implícita e indirectamente, pasando por las fases de entender aquello que dicen en la LE, hablar, leer y escribir. Por otra parte, y centrándonos en la enseñanza de español a niños, este modelo se centra en realizar actividades a partir de las cuales los niños jueguen, interactúen y tengan nuevas experiencias en el aula. Para las actividades se utilizan canciones y rimas, se hacen teatros, se usan títeres, juegos interactivos, juegos de desplazamiento...En definitiva, se utilizan materiales manipulativos y se promueve las actividades de movimiento.

Todas las aulas de este ciclo cuentan con pizarra digital y conexión a internet. Al tratarse de un colegio de nueva construcción los baños están dentro de las aulas.

Las familias están presentes en el día a día, colaborando en actividades del centro y acudiendo al aula para hacer tareas con sus hijos.

Los alumnos destinatarios de la UD son un grupo de la etapa de *Prekindergarden*. Integrado por 20 alumnos de los que 8 son niñas y 12 son niños. La proporción de alumnos por maestro es 13 a 1. Los alumnos de esta aula se escolarizan según las directrices lingüísticas del programa FLES. El nivel de desarrollo curricular de los alumnos es bastante uniforme, es una clase unida y trabajan con bastante autonomía. Las familias son participativas.

3.3. Objetivos

- Aproximar al estudiante a la cultura hispánica.
- Acercar la lengua española a través de su cultura y el arte.
- Adquirir vocabulario y estructuras lingüísticas.
- Fomentar la expresión oral en español
- Aunar diversos lenguajes: la palabra y el arte.
- Conocer a Joan Miró
- Promover la expresión plástica y la creatividad.

3.4. Temporización

La presente unidad didáctica está diseñada para niños de 5 años. Al tratarse de niños de educación infantil (o *PreKindergarden*) la enseñanza estará integrada.

La unidad didáctica empezaría la semana del 23 de abril, aprovechando que es el día del libro para introducir la lectura de *El sueño de Miró*. Las clases se llevan a cabo tres veces por semana con una duración de 40 minutos. Situando la unidad didáctica en esta fecha se dará a conocer la celebración del día del libro y la importancia que tiene en España.

Así pues, las sesiones se distribuirían de la siguiente manera:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
20 abril	21	22	23	24	25	26
Sesión 1: <i>Este es el color de mis sueños</i>		Sesión 2: Y el color de mis sueños es...		Sesión 3: <i>El sueño de Miró</i>		
27	28	29	30	1 mayo	2	3
Sesión 4: El cielo que yo veo		Sesión 5: <i>La Masía</i>		Sesión 6: ¿Dónde está...?		
4	5	6	7	8	9	10
Sesión 7: <i>Autorretrato</i>		Sesión 8: Y lo que más me ha gustado es...		Sesión 9: ¡Vamos a ello!		
11	12	13	14	15	16	17
Sesión 10: Nuestra exposición						

Para la planificación de las sesiones se ha tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y se ha procurado reforzarlos, ampliarlos e introducir nuevos conceptos.

3.5. Metodología

En la presente UD el componente cultural actuará como eje transversal del aprendizaje de la segunda lengua para lograr el dominio de la competencia comunicativa y la comprensión y valoración de la lengua meta, en este caso, el español. En la propuesta se fomentará el aprendizaje autónomo y significativo. La enseñanza será activa, atractiva y los conceptos y actividades serán cercanos a las experiencias y el lenguaje de los estudiantes. Se busca educar desde la emoción y la sorpresa. Además, se pretende avivar la creatividad de los niños, dándole especial importancia al arte. Así pues, el enfoque de la UD será globalizador, lúdico, creativo e individualizado.

Una de las metodologías en la que estará basada la propuesta didáctica es en el constructivismo. Esta corriente metodológica acentúa la importancia que tiene el hecho de ofrecer las herramientas necesarias para que el estudiante pueda construir su propio aprendizaje. Este paradigma se percibe como un proceso de aprendizaje dinámico, activo y que requiere la interacción con su entorno y sus iguales. Será muy importante los conocimientos previos de los estudiantes, puesto que a partir de estos y sus nuevas experiencias, irán modificando los esquemas mentales ya creados.

El enfoque comunicativo será otro de los pilares metodológicos en que nos basaremos. El enfoque comunicativo capacita al aprendiz a desenvolverse en situaciones reales en las que está presente la LE. Para ello, en el espacio de aprendizaje, es necesario crear situaciones comunicativas reales en las que el estudiante aprenda cómo desenvolverse en ellas, teniendo en cuenta las normas socioculturales. En este tipo de enfoque el profesor actúa como guía y mediador. La lengua se va aprendiendo a medida que van viviendo diferentes experiencias comunicativas en contextos variados. El caso de la presente propuesta didáctica es complicado llevar a cabo actividades en la que los estudiantes deban expresarse verbalmente en varias situaciones, puesto que contamos con limitaciones como la edad y el nivel de español. Aun así, las actividades siguen este enfoque ya que la base principal es el aprendizaje del lenguaje a través de su utilización con materiales reales y siendo el español utilizado íntegramente en el aula.

Con el fin de respetar la libertad del menor se creará un ambiente que invite al estudiante a investigar, imaginar, experimentar y manipular. Flexible y no autoritario, para conseguir que el niño se sienta seguro en el aula y, por tanto, eliminar el miedo al error y la frustración. En la planificación de la siguiente propuesta didáctica se fomenta la creación de un ambiente de trabajo en el que el alumnado se siente seguro, reconocido y capaz de entender y utilizar la lengua meta. También se mantendrá una relación respetuosa y, a la misma vez, afectiva entre todos los miembros de la comunidad educativa. Se reconocerá el valor personal de cada alumno. La participación activa es el pilar de la propuesta, así pues, el infante tomará sus propias decisiones.

Esta propuesta tiene en cuenta la diversidad e inclusión, ateniendo a las inteligencias múltiples, los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y la libre elección de actividades.

Respecto a los recursos personales contamos con el maestro de español, el maestro de apoyo que entra a la clase para ayudar en las actividades y las familias que deseen participar en la UD.

Los recursos espaciales que serán utilizados en la propuesta serán el jardín exterior, el aula y el *Atelier* de la luz.

Se tendrá en cuenta la distribución de los espacios, permitiendo a los estudiantes gozar de libertad de elección. Los materiales deberán estar bien organizados y accesibles. Además, los alumnos conocerán donde se encuentran los materiales y se reforzarán con las palabras escritas en español para que estos se vayan familiarizando. En el aula se utilizarán materiales reales en los que podrán ver libros, cuentos, periódicos, etc., escritos en español. También otros recursos como música en español o diferentes carteles en el aula en los que podrán observar palabras en la lengua meta y dibujos relacionados con las palabras o la cultura hispánica. De esta manera, el aprendizaje no será impositivo, sino que el menor se encontrará con la segunda lengua con naturalidad y siendo una parte más en su día a día.

Respecto a los materiales que se utilizarán durante la UD serán los específicos de cada espacio. Por ejemplo, en el aula se utilizarán materiales propios para la UD, como sería: lienzos, obras de Joan Miró, marionetas de animales, espejos...además del material fungible. También se utilizaría la pizarra digital y el ordenador. Por otro lado,

los niños contarán con los rincones en los cuales habrá diferentes materiales que refuercen la adquisición del español. También habrá rincones específicos relacionados con la UD y la cultura hispánica. Por último, se utilizaría la mesa de luz y los diferentes proyectores y linternas en el *Atelier* de la luz

Por todo esto, el aula será un espacio abierto a la creatividad y con estímulos que ayuden a los niños a interiorizar las palabras y las estructuras oracionales.

Respecto al clima de trabajo que se pretende crear en el aula, velará por ser un ambiente democrático, en el que se tenga en cuenta las opiniones de los niños, que favorezca el respeto hacia los demás y se permita desarrollar sus capacidades. Así pues, cada niño es importante para su proceso de aprendizaje y es partícipe del camino educativo de sus compañeros.

Por otra parte, las actividades diseñadas para esta propuesta servirán de refuerzo de los conocimientos previos del alumnado. A la hora de introducir nuevas estructuras lingüísticas y vocabulario es necesario saber que el alumnado posee dichos conocimientos en su lengua madre.

En relación a la introducción y refuerzo de conceptos en español, una de las técnicas que se utilizará para reforzar el aprendizaje será método *Gouin*. Con esta técnica se busca la concentración de los alumnos en los gestos y las palabras que dice el maestro para conseguir que el estudiante descubra el significado a través de los gestos y en el contexto en que se realizan. Se utiliza la acción para llegar al significado. Una de las estrategias que utiliza este método es la repetición para el aprendizaje del vocabulario o frases funcionales. Estas repeticiones se realizarían de manera dinámica, bien sea contextualizadas en la actividad, a través de un juego, utilización de TIC... Así pues, conseguiríamos enfatizar la expresión oral, acostumbraríamos al oído a los fonemas de la lengua española y, con su reproducción, favoreceríamos los órganos articulatorios para adecuarlos a la pronunciación del español. Por tanto, a través del método *Gouin*, el alumno presta atención a la pronunciación, entonación y la gramática se enseña de manera inductiva, ya que el estudiante la aprende a partir de la observación de las reproducciones orales por parte del maestro. En el desarrollo de las actividades se pondrá especial énfasis en la lengua oral, que será el componente principal del proceso de aprendizaje. Con el método *Gouin* se pretende que los niños repitan las palabras con los gestos en voz alta, y así activar la capacidad retentiva. Además de introducir el vocabulario de esta manera, también se enseñarán las frases

funcionales. A partir de estas, los estudiantes podrán expresarse de manera más efectiva. El objetivo de este método es que los niños consigan comunicarse en español de manera espontánea.

El papel del docente en el aula será de guía y facilitador de experiencias que permitan al niño aprender. El maestro será la persona encargada de crear un clima de convivencia positivo y relajado para favorecer la participación de los estudiantes en las actividades, fomentar la seguridad del niño para proponer y elegir tareas y promover la relación de confianza entre maestro-estudiante y estudiante-estudiante. Por otra parte, el maestro deberá tener en cuenta los factores emocionales que influirán directamente en la motivación del menor. Por consiguiente, el docente motivará a los alumnos en el uso del español y reconocerá los éxitos durante el proceso. Los errores serán corregidos a través de estrategias que le proporcionen al estudiante la forma correcta. También deberá ser crítico durante el desarrollo de la UD, en aspectos relacionados como la planificación previa, los contenidos planteados, los procedimientos y los resultados. Respecto al lenguaje utilizado en la clase deberá ser adaptado al nivel de los estudiantes, de tal forma que, utilizará un registro oral más lento y simple, además de acompañarlo con gestos.

Las actividades diseñadas para la UD son tareas que posibilitan al niño expresarse como él desea. No existe un resultado final fijado y tienen libertad en elegir cómo desean realizarla y en qué momento quieren finalizarla. Por ello, habrá diferentes alternativas como serían los rincones de la clase. Estas actividades dan pie a diferentes tipos de agrupamientos. Bien sea en gran grupo, pequeño grupo o individuales.

Las rutinas diarias también son una buena herramienta para el aprendizaje de la lengua extranjera. Por este motivo, se aprovecharán y se trabajará en el aula de español. En el momento en el que se lleva a cabo las diferentes tareas diarias se contribuye a la mejora de la capacidad cognitiva del estudiante. Por otro lado también le generan al niño seguridad, puesto que es una tarea que es conocida por ellos. También porque le da información de en qué momento debe efectuarse alguna acción (o utilizar ciertas palabras).

El objetivo es que el niño no se sienta presionado ante el aprendizaje de la lengua extranjera y disfrute del proceso. Por tanto, el niño trabajará según sus intereses y el maestro respetará el ritmo de trabajo. Por este motivo, la motivación será clave para atraer la atención del menor y la creatividad será un medio excepcional para conseguir

que el niño se sienta válido en las tareas, conllevando al interés en las clases y el aprendizaje de la lengua meta.

3.6. Actividades

Las actividades están planteadas para realizar sesiones de 40 minutos. A pesar de que exista un planteamiento inicial para el desarrollo de estas, la propuesta es flexible, así pues, abierta al cambio. A través de la realización de las tareas se pretende que los alumnos amplíen el conocimiento de la lengua española y, por lo tanto, de la cultura hispánica. La UD está basada en Joan Miró, el principal objetivo es que los estudiantes conozcan un poco más de la cultura, es decir, quien era Joan Miró, dónde vivía, a qué se dedicaba, cómo era su arte... De esta manera, los niños ya tendrán un conocimiento sobre la cultura hispánica y podrán ir comparando con otros artistas hispánicos o con artistas de su país de origen.

A la hora de plantear el diseño de la UD se ha tenido en cuenta la edad de los alumnos y el momento en el que se encuentran en relación a la LE. De modo que, la elección de los objetivos específicos ha sido meditado de antemano para poder ajustar aquello que se iba a estudiar con las características de los alumnos. El vocabulario que se aprende en esta UD es un vocabulario que ya conocen en su lengua madre y que les resulta fácil y divertido de aprender. La UD se ha centrado en tres temas en concreto: el cielo y sus elementos, los animales y las partes de la cara. Para el aprendizaje del vocabulario se destinará un tiempo en concreto en la clase para escuchar y reproducir las palabras. También estará acompañado con gestos que contribuirá a darle significado a la palabra y a recordarla más fácilmente. Además, las actividades están elaboradas para que se repita en diferentes sesiones, y como consecuencia, favorecer su aprendizaje. También será apoyado con imágenes y pósters en el aula, esto ayudará al niño a relacionar significado con significante.

Sesión 1: *Este es el color de mis sueños*

⁵En la actividad que inicia la unidad didáctica introduciremos la figura de Joan Miró mediante un juego exterior en el que los niños deberán buscar una obra de arte del artista que estará escondida en el jardín.



Después observaremos el lienzo y hablaremos sobre la obra que han encontrado.

Objetivo específico	- Introducir el tema de estudio
Estrategia	Introducción del tema de estudio mediante el juego cooperativo. Utilización del cuadro de Joan Miró para introducir vocabulario y fomentar la expresión oral.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Colores - Verbos: buscar y encontrar. - Me gusta... - No me gusta...

Sesión 2: Y el color de mis sueños es...



El alumnado tendrá en la clase lienzos y pinturas a su disposición. Los niños realizarán una interpretación del lienzo ***Este es el color de mis sueños***.

Se les ofrecerá variedad de colores y texturas para elegir "el

⁵ Las imágenes que acompañan la explicación de las actividades han sido extraídas de *Google imágenes* y *Pinterest*. En el apartado de *Bibliografía* se adjuntan los enlaces de las mismas.

color de sus sueños". Seguidamente, se dispondrán a pintar su cuadro con el material ofrecido.

Objetivo específico	- Identificar colores
Estrategia	Repaso de la sesión anterior. Repaso y estudio de los colores a través de una canción. A partir de su creación se introducirá vocabulario nuevo. Colores y láminas a su disposición para poder pintar su cuadro y ver los colores de manera directa.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Verbos: Coger, mojar y pintar. - Colores - Mojado-seco - Áspero-suave - Rugoso-liso

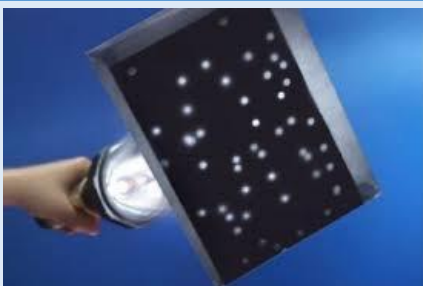
Sesión 3: *El sueño de Miró*

En esta sesión se realizará la lectura del cuento *El sueño de Miró*. Después de la lectura se repasarán las imágenes y se hará un pequeño resumen entre todos.

Objetivo específico	- Escuchar con atención la narración. - Fomentar la expresión oral. - Adquirir vocabulario relacionado con el arte y los elementos del cielo. - Conocer la figura de Joan Miró
---------------------	---

Estrategia	Utilización de las ilustraciones para facilitar la comprensión de la historia narrada. Además, la maestra utilizará gestos para representar. Involucrar a los alumnos en la historia. Repasar la historia a través de las imágenes y juegos.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Sentimientos y emociones. - Elementos del cielo. - Miró se sentía...

Sesión 4: El cielo que yo veo



En esta sesión la creatividad será la protagonista. Esta actividad se realizará en el taller de la luz, donde encontraremos proyectadas constelaciones y estrellas, acompañadas con luz azul. Se tratará de simular el cielo por la noche. Los

niños también contarán con elementos para poder observarlos en la mesa de luz.

A continuación, los alumnos se encontrarán una exposición de

Joan Miró en la clase. Estas obras están relacionadas con el cielo. Entre las obras contaríamos con: *La estrella matinal*, *Mujer, pájaro*, *estrellas* o *El oro azul*.

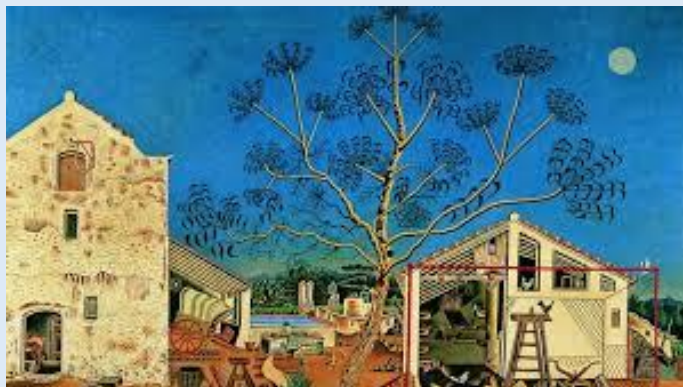
Seguidamente, el alumnado realizará una actividad en la que deberá pintar en papel film su interpretación del cielo y de lo que han visto. Utilizaremos diferentes sonidos (como la lluvia, viento, el cantar de los pájaros...) para guiar los movimientos de los niños.



Objetivo específico	- Fomentar la creatividad - Reforzar vocabulario relacionado con la unidad. - Reconocer formas geométricas. - Reconocer los elementos del cielo.
---------------------	---

	- Apreciar las diferencias en las obras. - Introducir los conceptos: rápido-lento y arriba-abajo.
Estrategia	Se utiliza el <i>Atelier</i> de la luz para motivar y fomentar la creatividad de los niños. También se pretende que el aprendizaje sea significativo ya que los niños estarán aprendiendo a través de la curiosidad y la experimentación. Con las proyecciones se pretende simular el cielo y aproximar a los niños a los colores y las características de este. En el <i>Atelier</i> tienen la posibilidad de participar en diferentes espacios o actividades (no dirigidas). Por ejemplo, pueden tumbarse a observar el cielo, manipular los elementos de la mesa de luz o los plásticos que les permitirá ver cambios en el ambiente. Partir de sonidos de la naturaleza para asociarlo con el vocabulario nuevo.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Elementos del cielo: estrellas, constelaciones, col, nube y lluvia. - Formas geométricas: círculo, triángulo y cuadrado. - Línea - Me siento...cuando... - Rápido-lento - Arriba-abajo

Sesión 5: *La Masía*



Se presentará la obra *La Masía* de Joan Miró a los estudiantes. Analizaremos aquello que dibujó el artista, pero, sobre todo, nos fijaremos en los animales que hay en el cuadro. De esta manera, reforzaremos los animales que ya conocen los alumnos e introduciremos nuevos animales.

A continuación, crearemos un nuevo rincón en la clase con marionetas de animales e iremos relacionando con las onomatopeyas que realizan los animales.

Objetivo específico	- Adquirir vocabulario relacionado con los animales. - Relacionar el nombre de los animales con su sonido.
Estrategia	La obra de Joan Miró nos servirá para conocer el nombre de los animales en español. A partir del juego se pretende que los niños relacionen el sonido del animal con el animal correspondiente. Se reforzará esta actividad creando un rincón en la clase con marionetas de animales.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Animales: gallo, conejo, cabra, caballo, perro, rana, león, cerdo, vaca, gato, lobo y pájaro. - ¿Cómo hace el...? - El...hace...

Sesión 6: ¿Dónde esta...?



Se trabajará el poema de Gloria Fuertes “En mi cara” para introducir las partes de la cara.

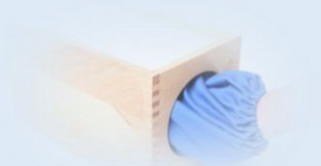
Realizaremos un juego interactivo en el que tendremos que seleccionar la opción correcta (partes de la cara).

Objetivo específico	- Introducir vocabulario relacionado con las partes de la cara.
Estrategia	Utilización de la poesía para introducir vocabulario nuevo. Utilización de las TIC para reforzar el aprendizaje.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Partes de la cara: ojos, nariz, orejas, boca y pelo. - Largo-corto. - ¿Dónde esta...?

Sesión 7: Autorretrato



Para descubrir la siguiente obra de arte, los niños deberán adivinar qué están tocando. Dentro de una caja estará la obra *Autorretrato* de Joan Miró. Esta obra estará en relieve por lo que los niños podrán sentir con las manos las diferentes partes de la cara que Joan Miró dibujó en su obra.



A continuación, se pondrá en común todo lo que el alumnado ha sentido y se enseñará la obra.



Para finalizar, cada niño realizará su autorretrato. Para dibujar su cara los niños utilizarán un espejo.

Objetivo específico	- Fomentar la expresión oral. - Identificar las partes de la cara.
Estrategia	Utilización de la curiosidad y el misterio para aumentar la motivación de los niños. Se reforzará el vocabulario y las estrategias lingüísticas planteadas en la actividad mientras realizan el juego de la caja mágica y el autorretrato.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Partes de la cara: ojos, nariz, orejas, boca y pelo. - Meter, tocar y dibujar. - ¿Dónde esta...? - ¿Cómo es...? - Grande-pequeño

Sesión 8: Y lo que más me ha gustado es...

En esta sesión haremos un dibujo libre. Los niños lo realizarán partiendo de sus conocimientos previos y los conocimientos aprendidos en esta UD. La sesión se llevará a cabo en el taller de la luz para que los niños puedan sacar provecho de la mesa de luz para la creación de sus dibujos. Utilizarán papel de celofán, hojas transparentes y ceras blandas.



Objetivo específico	- Promover la creatividad y la expresión artística. - Distinguir los colores utilizados por Joan Miró.
---------------------	---

	- Plasmar las formas más recurrentes de Joan Miró
Estrategia	En esta sesión los niños podrán elegir qué quieren hacer y partiendo de su elección se irá repasando el vocabulario y estrategias lingüísticas adquiridas durante el desarrollo de la unidad.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Colores: amarillo, rojo, azul, verde y negro. - Formas: círculo, cuadrado, triángulo, línea y punto.

Sesión 9: ¡Vamos a ello!



En esta sesión haremos un resumen de todo lo que hemos aprendido y hablaremos sobre qué queremos hacer en la exposición para las familias. También deberán preparar el discurso y la distribución de las obras.

Objetivo específico	- Extraer las conclusiones del aprendizaje de la UD. - Esquematizar los contenidos.
Estrategia	Para promover la expresión oral utilizaremos las obras que hemos realizado e imágenes de todas las actividades para ayudar a los alumnos a expresarse.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- ¿Qué queremos...? - Lo que más me ha gustado es...

Sesión 10: Nuestra exposición

La exposición se hará como actividad final de la propuesta didáctica. Las familias serán invitadas a la exposición y los niños serán los encargados de explicar lo aprendido y de enseñar a las familias las obras de Joan Miró y sus propias obras.



Objetivo específico	- Fomentar la expresión oral. - Involucrar a las familias en el proyecto.
Estrategia	El discurso será preparado con antelación y ensayado para que los niños se sientan más seguros a la hora de estar frente a los padres. Pediremos a los alumnos de tercer grado que nos ayuden a organizar la exposición, a recibir a los padres y a ayudarnos en nuestra explicación.
Vocabulario y estructuras lingüísticas	- Vocabulario específico de la UD. - Joan Miró es... - Esto es... - La siguiente actividad...

3.7. Evaluación

La mayoría de personas conciben el aprendizaje como un ascenso, como si en el alcance de la cumbre estuviera escondido el conocimiento y aprendizaje por el que están invirtiendo su tiempo. Pero ¿Dónde hemos dejado el camino? ¿por qué tiene que haber otras personas por encima o debajo de nosotros? Si se concibiera el aprendizaje como un progreso horizontal se lograrían mayores éxitos, sin dejar por encima o debajo a otros. Simplemente se concebiría o evaluaría el aprendizaje desde el punto de partida, sus conocimientos previos, su progreso y una evaluación cualitativa.

La evaluación es un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite el control y el ajuste permanente ya que proporciona información constante que permite mejorar los procesos y los resultados de la intervención educativa.

La evaluación de la UD será global, continua y formativa. En la evaluación se identificarán los conocimientos adquiridos, la participación, el interés mostrado y el proceso. Asimismo, se tomarán criterios de evaluación para estimar si los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos en la UD. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conoce el nombre de los colores
- Identifica y conoce el nombre de las formas geométricas
- Diferencia entre mojado y seco
- Diferencia entre áspero y suave
- Diferencia entre rugoso y liso
- Reconoce los elementos del cielo
- Utiliza la estructura lingüística “me gusta...”
- Utiliza la estructura lingüística “me siento
- Reconoce algunas de las obras de Joan Miró
- Diferencia entre rápido y lento
- Diferencia entre arriba y abajo
- Conoce el nombre de algunos animales en español
- Relaciona el nombre del animal con la onomatopeya correspondiente
- Identifica las partes de la cara
- Utiliza la estructura lingüística “¿dónde esta...?”
- Comprende las órdenes
- Sigue la rutina diaria
- Utiliza el español para comunicarse con el maestro
- Es capaz de expresar sus necesidades básicas
- Generaliza el vocabulario aprendido a otras situaciones
- Muestra interés por las obras de Joan Miró
- Muestra interés por expresarse verbalmente
- Participa en las actividades
- Muestra interés en las actividades
- Presta atención a las narraciones orales

La observación será la técnica fundamental en la evaluación del proceso de aprendizaje del niño. Para esto se tendrá en cuenta técnicas de observación y se recogerá la información para evaluar el proceso y la progresión del menor.

No solo se evaluará la figura del niño respecto a la propuesta didáctica sino que también se analizará y valorará la metodología aplicada, las estrategias motivacionales, los objetivos y contenidos propuestos y las actividades. Por consiguiente, se realizará una autoevaluación, es decir, como maestros evaluaremos si con nuestra propuesta hemos alcanzado los objetivos deseados. Por tanto, se evaluará la práctica docente con el fin de conseguir la retroalimentación y poder mejorar en trabajos posteriores.

Además se evaluará el tiempo y el espacio en el que se ha realizado el aprendizaje, los materiales utilizados, las personas que han estado en el aula colaborando, la metodología, las agrupaciones, las intervenciones del propio docente y las actividades.

Las personas encargadas de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje serán los docentes, especialistas y los propios alumnos. Los docentes y especialistas que entren en el aula tendrán un papel relevante para la evaluación de cada actividad planificada y realizada. Además la evaluación por parte de los alumnos les hará partícipes en el proceso, estos utilizarán otros métodos de evaluación adaptados.

3.8. Consideraciones finales

Con la UD se pretende que los niños alcancen los objetivos propuestos. Con esto, el alumno finalizará el curso escolar siendo competente en seguir y entender las rutinas de la clase de español y será capaz de comunicar algunas de sus necesidades. Para definir los objetivos, como se ha dicho en otros puntos de este trabajo fin de máster, se tendrá en cuenta la edad y los conocimientos previos de la lengua española. Para conseguir que los alumnos sean capaces de comunicarse se le dará a cada alumno un papel protagonista en las clases en el que el estudiante será el centro de su aprendizaje. Además, se buscará que el niño esté con deseo de aprender cada vez más y tenga interés y curiosidad por aquello que está alrededor de la lengua meta.

En lo que se refiere al clima de la clase se aspira a que sea un ambiente relajado, respetuoso y en el que los niños sientan confianza para expresarse.

Pese a que la UD es flexible y las actividades están diseñadas con el objeto de que los niños se sientan libres y se ha intentado respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, pueden surgir contratiempos en el avance de esta. Por esta razón se tomarían medidas para adaptar la UD a las necesidades del grupo. Algunas dificultades que podrían surgir podrían derivarse de la relación entre iguales, el choque cultural, alumnos con capacidades diferentes o la baja motivación en el alumnado.

Respecto al ámbito social, si existiera algún conflicto o dificultad dentro del grupo, se tomarían medidas oportunas para solucionarlo y crear un clima pacífico, respetuoso y de confianza en la clase. En el ciclo de educación infantil no suelen darse problemas de este tipo, pero si aparecieran se harían actividades que favorecieran la tolerancia y la convivencia, bien sea dentro del aula o fuera. Estas actividades ayudarían a la interacción, cooperación y comprensión de acontecimientos o actitudes. Por ejemplo, se podría realizar un mercadillo cultural con objetos/comidas/ropas que sean característicos de las diferentes culturas que hay en la clase o en el centro educativo. También se podrían plantear unas jornadas deportivas, en las que se jugara a diferentes deportes y juegos tradicionales del mundo (todos ellos adaptados a los estudiantes del centro).

Para los alumnos extranjeros, que además se incorporan a las clases de español, se elaboraría un programa de acogida. Es decir, se tendría en cuenta el cambio que están experimentando y *shock* lingüístico y cultural. Es más, a la hora de entrar a la clase de español, estarán entrando a otra lengua y cultura, por tanto, se intentará facilitar la adaptación del alumno a su nueva situación. En este plan de acogida tendría especial importancia dar a conocer las normas y hábitos de la nueva cultura, para tratar que el niño no se sienta perdido y, poco a poco, vaya ganando confianza al realizar las diferentes acciones que son comunes en la cultura de la que está formando parte. De este modo, el niño podría ir adaptando su comportamiento a las nuevas normas sociales. De la misma manera, se daría importancia a su cultura y se harían actividades para conocerla. Así el alumnado verá que ambas son igual de válidas e importantes.

En lo que se refiere a alumnos con capacidades diferentes se tendrá que valorar todo el proceso y tendrá gran peso la labor del maestro dentro y fuera del aula. En primer lugar, será necesario que el docente conozca el grupo en el que desarrollará sus clases.

En el primer momento, y antes de haber interactuado con el grupo, el profesorado será conocedor si existe algún alumno con necesidades específicas. Con esta información, el maestro tendrá que adaptar aquello que quiere estudiar en el aula con las necesidades del alumno. Es evidente, que para realizar una adaptación curricular no solo hay que conocer las diferentes capacidades que caracterizan los individuos que tienen dicha especialidad, sino que será primordial conocer al estudiante: cómo se desenvuelve en la clase, sus relaciones sociales, su actitud ante la escuela y la materia estudiada, sus habilidades cognitivas, comunicativas y lingüísticas, si existe alguna limitación en el aparato psicomotor... Algunos de estos rasgos serán importantísimos a la hora de adaptar los objetivos y las actividades al aprendiz. Por lo tanto, el maestro tendrá que indagar en las necesidades y estrategias que podría utilizar con dicho alumno, y por otro lado, una vez conozca al estudiante, adaptar la materia a estudiar a sus características, gustos e intereses para motivarlo en el aprendizaje. Asimismo, será fundamental reunirse con los especialistas que están en contacto con el alumno y con sus familiares. Mantener una relación constante para hablar de la evolución del estudiante será positivo para el niño.

En cuanto a la motivación podría ser otro factor clave a la hora del aprendizaje y la participación en la clase. Por este motivo se le ha dado tanta importancia en este TFM. La motivación es el núcleo en el proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí que, siempre tendremos que ir analizando y evaluando las situaciones y la actitud que han tenido los alumnos en las diferentes actividades planteadas. La solución para la baja motivación no es muy complicada. Si el maestro no consigue diseñar actividades que motiven a los alumnos, los docentes deberán dedicar más tiempo al alumnado, conocer sus intereses, las cosas que les entusiasman, cómo les gustaría trabajar en el aula, qué les gustaría aprender y el porqué... a partir de ahí el profesor tendrá que rediseñar su programación y adaptarla a aquello que ha observado y conocido de los estudiantes. Así mismo, tendrá que equilibrar los objetivos planteados para ese curso/propuesta didáctica con lo que quieren aprender los niños. Por lo tanto, tendrá que encontrar las estrategias, recursos, metodología y aquello que sea necesario para lograr aumentar la motivación en los aprendices y conseguir equilibrar sus inquietudes con los objetivos planteados.

Todas las medidas y acciones tomadas antes, mientras y después del desarrollo de la UD, se harán para facilitar el aprendizaje del español, hacer sentir a los niños que

forman parte de la clase, favorecer que se sientan parte de la cultura hispánicas y ver que son óptimos en el aprendizaje de la lengua española. También se pretende que se diviertan y mantener su motivación alta, y como resultado, tener un aprendizaje significativo y evitar el abandono y la frustración.

Por último, sería interesante hacer un listado de sugerencias para continuar trabajando la cultura hispánica en esta clase de ELE. De este modo, la UD no se quedaría como algo aislado y los aprendices continuarían trabajando la cultura hispánica durante el curso académico. Cabe recordar que el objetivo de esta UD es aprender español a través del estudio de la cultura hispánica. Como consecuencia de ello, el aprendizaje de la cultura hispánica será uno de los recursos que tendrán los estudiantes para poseer una competencia intercultural y comunicativa efectiva cuando se comuniquen en español en su futuro. Además, se utilizará la creatividad y el arte como herramientas para su aprendizaje. Por tanto para realizar una ampliación de la secuencia didáctica se podrían diseñar actividades centradas en centros de interés como, por ejemplo, los siguientes:

- ¿Dónde se cantan los villancicos?
- Pelea de agua (Fiesta del Carnaval en Ecuador)
- *Callejeros Viajeros*: Viajamos a... (jugamos a investigar, explorar los lugares y a entrevistar a residentes del país seleccionado)
- Frida Kahlo
- Corto: *Nuevo en el lugar* (conocer los saludos y comportamientos sociales a través de la grabación de un corto)
- De Celia Cruz a Lola Flores (artistas hispanos)
- El tango
- *Masterchef* (estudio de vocabulario relacionado con la comida y el proceso de elaboración)
- Los volcanes (punto de partida para el estudio de diferentes paisajes de países habla hispana, por ejemplo, los países de Centroamérica)
- *Scrapbook* digital del Amazonas: elaboración de un *scrapbook* entre todos los alumnos para la recopilación del estudio de la diversidad biológica del Amazonas.

Referencias bibliográficas

- AA. VV. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes: Niveles de referencia para el español*. [Alcalá de Henares]: Madrid: Instituto Cervantes ; Biblioteca Nueva
- AA. VV. (2008). «ELE». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de: AA. VV. (2008). «Lengua meta». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de:
- [Última consulta 27/06/2019]
- AA. VV. (2008). «Lengua meta». *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm
- [Última consulta 26/06/2019]
- Alberca de Castro, F. (2011). *Todos los niños pueden ser Einstein*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=KpLIBAAQBAJ&pg=PT88&lpg=PT88&dq=Lozanov,+Sperry+y+Ornstein&source=bl&ots=3TH8yVdlS1&sig=ACfU3U3CCnLziGpQq6ydd23kUFIBeskVNA&hl=ca&sa=X&ved=2ahUKEwj6-q3q4YfjAhVhmuAKHbZlAhAQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=Lozanov%2C%20Sperry%20y%20Ornstein&f=false>
- [Última consulta 26/06/2019]
- Arbat, C. (2006). *El sueño de Miró*. Valencia, España :Brosquil
- Asencio, M. (2016). Enseñar español como lengua extranjera a niños: aportaciones teórico-prácticas. *Lenguaje y textos*, 0 (44), 95-105. doi: 10.4995/lyt.2016.6983
- Barros, P. (2006). *Diseños didácticos interculturales*. Universidad de Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Beetlestone, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid, España: Editorial La Muralla S.A.
- Belloq, G., y Gil, M.J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid, España: Kaleida.
- Brown, D. (1994). *Principles of language learning and teaching*. Englewood Cliffs, Estados Unidos: Prentice Hall Regents.
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente* 12(22), 341-351. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>
- [Última consulta 27/06/2019]

Caritx, R., y Vallès, J. (2018). *Desarrollar las competencias artísticas en primaria*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Castro, F. (2003). Enseñanza y aprendizaje de la competencia intercultural en el aula de grupos multilingües. *El español, lengua de mestizaje y la interculturalidad*, 217-227. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800188>

[Última consulta 12/06/2019]

Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*. (12), 7-20. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

[Última consulta 04/02/2019]

Codero, E. (2013). *Pragmática infantil y enseñanza del español para niños*. Madrid, España: Arco Libros – La Muralla, S.L.

Consejo de Europa 2002 (2001): Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (traducido por el Instituto Cervantes 2002) Madrid, Anaya.

Cortés, M. (2000). Guía para el profesor de idiomas. Barcelona, España: Octaedro

Dörnyei, Z. (2008). *Estrategias de motivación en el aula de lenguas*. Barcelona, España: Editorial UOC.

Estopà, R., y Lorente, M. (2006). Les aplicaciones de la lingüística. *Parlant de llengua amb nens i nenes* (pp. 17-31). Barcelona, España: Graó.

Fernández, M^aC. (2015). El aprendiz más complejo. Bases lingüísticas para la enseñanza del español como lengua extranjera a niños. En E. Balsameda (Ed.), *La enseñanza de ELE centrada en el alumno* (pp. 331-340). ASELE.

Franco, C. (2014). *Proyecto ComunicArte: Arte y palabras para aprender español y participar en la ciudad. Una propuesta didáctica*. Didáctica. Lengua y literatura. (26), 169-196. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4885320>
[Última visita 24/06/2019]

- Fleta, M. T. (2016). El aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil en la Comunidad de Madrid: perfil, percepciones y metodologías de los docentes. *Didactica, Lengua y Literatura*, 28, 87-111.
- Freixanes, J (2010). “Prólogo” a *Tocar el arte*, Madrid, Editorial Kaleida, págs. 9-11.
- Gago, E. (2010). El desarrollo de la *competencia intercultural* en el aula de ELE. *Analecta Malacitana*, (29), 221-239.
- González, M.L, y Kulikowski, L. (2007). *Unidades didácticas español para niños*. Brasilia, Brasil:
- Gratacós, M. (2006). Memoria emocional: la relación entre recuerdo y emoción. *Revista Virtual Liferder*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/memoria-emocional/>
[Última consulta 26/06/2019]
- Manga, A. (2008). Lengua Segunda (L2), Lengua Extranjera (LE): Factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. *Revista Electrónica de estudios filológicos*, (16). Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum16/secciones/estudios--10-Ensenanza.htm>
[Última consulta 10/06/2019]
- Martinez, A. (28 de febrero de 2018). ¿Qué es el autoconcepto? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.antonimartinezpsicologo.com/autoconcepto>
[Última consulta 19/03/2019]
- Luque, L., García, I., y Herrero, C. (2018). Teoría y metodología para la enseñanza de ELE. España: enClave-ELE.
- París, S. (2018). Propuestas educativas para una refundación de la imaginación. En París, S., y Herrero, S. (Ed.), *El quehacer creativo. Un desafío para nuestra cotidianidad* (pp.133-152). Madrid, España: Editorial DYKINSON S.L.
- Pisonero del Amo, Isidoro (2004): “La enseñanza del español a niños y niñas” en *VADEMÉCUM para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE)*. Sánchez Lobato, Jesús y Santos Gargallo, Isabela (directores). Madrid: Sociedad General Española de Librería, S.A., pp.1309-1332

Riley, E. (Ed). (2008). *Learning in the Early Years 3-7*. London, England: SAGE Publications.

Romera, M, (2019). *La escuela que quiero*. Barcelona, España. Editorial Planeta.

Sánchez, M.A. (2017). La competencia intercultural y el aprendizaje del castellano como segunda lengua. *MarcoELE*, (24).

Swingley, D. (2010). Fast mapping and slow mapping in children's World Learning, *Language Learning and Development*, (6), 179-183. doi: 10.1080/15475441.2010.484412

Taverna, A. S., y Peralta, O. A. (2009). Desarrollo conceptual: perspectivas actuales en la adquisición temprana de conceptos. *Psykhé (Santiago)*, 18(1), 49-59.

Trujillo, M. (2017). La competencia intercultural y el aprendizaje del castellano como segunda lengua. *marcoELE REVISTA DIDÁCTICA ELE*, (24). Recuperado de https://marcoele.com/descargas/24/sanchez-competencia_intercultural.pdf

[Última consulta 10/06/2019]

Enlaces fotografías

<http://arteascuola.com/it/wp-content/uploads/2014/11/2-mirò.jpg>

<http://www.colegioquercus.com/la-importancia-de-la-asamblea-en-la-educacion-infantil/>

<https://historia-arte.com/obras/este-es-el-color-de-mis-suenos>

<https://www.conmishijos.com/preguntas-y-respuestas/experimentos/cielo-nocturno-en-la-habitacion-experimento-para-ninos/>

https://www.creavea.es/lienzo-para-pintar_tienda-manualidades_115.html

https://www.elespanol.com/cultura/patrimonio/20180419/joan-miro-masia-mont-roig-abre-publico/300970821_0.html

<https://www.hoptoys.es/134-la-caja-de-las-sensaciones>

<https://www.pinterest.com/pin/310466968034376542/>

<https://www.pinterest.es/pin/111604896997203315/>

<https://www.pinterest.es/pin/248472104418277112/>

<https://www.pinterest.es/pin/336714509612826929/>

<https://www.pinterest.es/pin/398146423292631948/>

[Última consulta 26/06/2019]