



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Adquisición del léxico en Educación Infantil. UD: Nos expresamos a través de la música

Alumna: Ana M^a Ortega Orellana

Tutora: Profa. D^a. Elena Felú Arquiola
Dpto.: Filología Española

MAYO, 2019

ÍNDICE

Resumen y palabras claves	4
1. Introducción	5
2. Objetivos y metodología	5
2.1 Objetivos	5
2.2 Metodología	6
3. Adquisición lingüística en niños de 0 a 5 años	6
3.1 El lenguaje y su importancia en las primeras edades	6
3.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje	8
3.2.1 Teoría conductista	8
3.2.2 Teoría innatista: aportaciones de Noam Chomsky	8
3.2.3 Teoría constructivista	9
3.2.4 Teoría social-interaccionista	9
3.3 Factores determinantes en el desarrollo del lenguaje y su adquisición	9
3.4 Complejidad del lenguaje	10
3.5 Proceso de adquisición del léxico	12
3.6 Adquisición gramatical	13
3.7 Etapas en el proceso de adquisición	15
3.7.1 Inicios de la comunicación preverbal	15
3.7.2 Adquisición del lenguaje a los 3 años	17
3.7.3 Adquisición del lenguaje a los 4 años	17
3.7.4 Adquisición del lenguaje a los 5 años	18
3.8 Componentes del lenguaje	18
3.8.1 Proceso de adquisición fonológica del lenguaje	18
3.8.1.1 Etapa prelingüística	19
3.8.1.2 Etapa lingüística	19
3.8.2 Proceso de adquisición morfológica	21
3.8.3 Adquisición sintáctica	22
3.8.4 Desarrollo pragmático	23
3.9 Trastornos del lenguaje	24
3.10 Conclusión	25
4. Propuesta didáctica: Nos expresamos a través de la música	26
4.1 Introducción	26
4.2 Contextualización	27

4.2.1 Contextualización con el proyecto educativo del centro	27
4.2.1.1 Contexto del entorno	27
4.2.1.2 Características del alumnado	28
4.2.1.3 Justificación legislativa	28
4.3 Justificación	28
4.4 Competencias claves	28
4.5 Objetivos	29
4.5.1 Objetivos didácticos	30
4.5.1.1 Obj. Didác. área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	30
4.5.1.2 Objetivos didácticos área de conocimiento del entorno...	30
4.5.1.3 Objetivos didácticos área del lenguaje: Comunicación y Representación	30
4.5.2 Objetivos específicos	30
4.6 Contenidos	30
4.6.1 Bloques de contenidos correspondientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	30
4.6.2 Bloques de contenidos correspondientes al área de conocimiento del entorno	31
4.6.3 Bloque de contenidos correspondientes al área de lenguaje: comunicación y representación	32
4.7 Metodología	32
4.8 Desarrollo de las actividades	34
4.8.1 Actividades previas y de motivación	34
4.8.2 Actividades de desarrollo o aprendizaje	35
4.8.3. Actividades de refuerzo	35
4.8.4 Actividades de ampliación	36
4.8.5 Actividades de evaluación	36
4.9 Temporalización de las actividades	37
4.10 Materiales y recursos didácticos	37
4.11 Atención a la diversidad	38
4.12 Evaluación	38
5. Conclusión	38
6. Bibliografía	40

Resumen

El presente trabajo se divide en dos partes. La primera parte (ap. 3. Adquisición lingüística en niños de 0 a 5 años) se desarrolla a partir de las diversas teorías surgidas a lo largo de los años con el fin de explicar cómo los niños van adquiriendo el lenguaje, aumentan su léxico, toman conciencia del uso de las normas gramaticales y dan sentido a las oraciones hasta ser capaz de crear el discurso de manera fluida y en su contexto. La segunda parte (ap. 4) presenta una propuesta didáctica (Nos expresamos a través de la música) en la cual se pretende incentivar la capacidad o habilidad comunicativa del niño a través de la música, además de aumentar su léxico musical y ayudar a que reconozca la importancia de esta materia como forma de vida. Durante el desarrollo de este trabajo se han tomado en cuenta tanto los factores que intervienen en la adquisición del lenguaje o léxico, como los posibles problemas que pueden surgir durante su desarrollo. Por otro lado, para la propuesta didáctica se parte de lo establecido en las actuales leyes legislativas que rigen y sustentan a la educación en Andalucía en relación con el periodo de Ed. Infantil.

Palabras clave

Adquisición, léxico, comunicación, lenguaje, música, actividad.

Abstract

The present work is divided into two parts. The first part (section 3. Language Acquisition in children from 0 to 5 years old) is developed from the various theories that have emerged over the years in order to explain and make sense of how children acquire language, increase their lexicon, they become aware of the use of grammatical norms and give meaning to sentences until they are able to create the discourse in a fluid way and in its context. The second part (section 4) belong to a didactic proposal (We express ourselves through music) in which it is intended to encourage the child's ability through music, in addition to increasing their musical lexicon and recognizing the importance of this matter as a way of life.

Throughout the development of this work has considered both the factors involved in the acquisition of language or vocabulary, as well as possible problems that may arise during its development. On the other hand, for de didactic proposal, what is established in the current legislative laws that govern and sustain education in Andalusia aimed at the infantile period takes on real importance.

Key words

Acquisition, lexicon, communication, language, music, activity.

1. INTRODUCCIÓN

La Real Academia Española, en su Diccionario de la Lengua española, define el lenguaje como un conjunto de sonidos articulados con el que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente. Es decir, una lengua es un sistema de comunicación y expresión verbal de un pueblo o nación o puede ser común a varios. Lo que nos interesa en este trabajo es cómo funciona la mente del niño en sus primeras edades, Puesto que el proceso de adquisición del lenguaje se lleva a cabo en muy poco tiempo, unos pocos años, pese a la complejidad que entraña.

Cuando el niño empieza a emitir sonidos, estos se relacionan con un intento de comunicación en el que el adulto simplemente interpreta por sí mismo lo que el niño quiere o intenta decir. Esto se lleva a cabo a través del conocimiento del adulto de lo que necesita el bebé. Cuando el niño emite sus primeras palabras, estas son palabras conocidas y repetidas en su día a día.

Es de suma importancia saber que el desarrollo del lenguaje no solo conlleva la habilidad de poder hablar, sino que debemos tener en cuenta los desarrollos cognitivos, psicológicos y sociales del niño. Hay que valorar cómo el niño emite o pronuncia esos sonidos, con qué relaciona cada palabra, tener en cuenta su entorno, el cual determina cómo sea de amplio el léxico del niño a partir de su edad. Como afirman Aguirre y Mariscal (2001):

La adquisición del lenguaje es un proceso de aprendizaje de un sistema altamente abstracto que se desarrolla en contextos naturales y sin ningún tipo de instrucción explícita. Por otra parte, el conocimiento lingüístico se puede abordar como sistema de representaciones o de conocimiento y la actividad lingüística en sus dos vertientes (comprensión/producción) se puede considerar como proceso de cómputo sobre dichas representaciones (Mariscal y Aguirre, 2001: 14).

A lo largo de este trabajo vamos a ver los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje, así como el modo en que los niños van adquiriendo las reglas gramaticales y el léxico, los problemas que pueden surgir y las etapas en el proceso de adquisición. Para completar todos los avances teóricos y ponerlos en práctica se presenta una propuesta didáctica cuyo objetivo principal es que los niños aprendan léxico musical.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. Objetivos

Todo trabajo que se quiera planificar debe ir acompañado de una intención específica, además de los objetivos que se quieran conseguir durante o al finalizar el trabajo o propuesta. En el caso de este TFG vamos a diferenciar dos clases de objetivos: los objetivos relativos a la

parte teórica sobre la adquisición del lenguaje y, por otro lado, los objetivos marcados para la propuesta didáctica.

Los objetivos que nos hemos propuesto en la primera parte de este trabajo sobre la adquisición del lenguaje son los citados a continuación:

- Reflexionar sobre la complejidad de la adquisición del léxico.
- Conocer las fases que intervienen en el desarrollo del lenguaje desde los 0 a los 5 años.
- Tomar conciencia de los posibles problemas que pueden aparecer en el proceso de adquisición del léxico.

Por otro lado, los objetivos que deseamos alcanzar a través de la propuesta didáctica son los siguientes:

- Diseñar planes de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo del léxico.
- Aumentar el léxico musical, ambiental, emocional y el léxico de los colores.
- Reflexionar acerca de la importancia de la música como medio de transmitir los sentimientos y emociones como método de aprendizaje.

2.2. Metodología

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto se ha partido de estudios globales sobre el desarrollo de la adquisición del lenguaje en el periodo que abarca desde los 0 a los 5 años. Han sido de gran ayuda las teorías de autores como Skinner, Chomsky, Vygostki, Piaget y Bruner para poder abarcar de los diferentes aspectos cognitivos, biológicos y contextuales.

Desde una teoría constructivista se ha desarrollado un proyecto o unidad didáctica para poner en práctica la teoría anterior a través de un método en el que la música toma gran importancia, con el objetivo de aumentar y reforzar el léxico musical en niños de 5 años.

3. ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS

3.1 El lenguaje y la importancia en las primeras edades

Se dice que el lenguaje es lo que nos diferencia de las otras especies, no se nace hablando, pero sí nacemos con la necesidad de transmitir deseos, es decir, nacemos con la necesidad de comunicar algo que necesitamos o que ocurre. Los primeros sonidos que transmite el recién nacido son los primeros pasos al lenguaje. El primer lenguaje que adquieren los niños es la lengua materna. Durante el proceso de adquisición del lenguaje los niños irán tomando

conciencia del concepto de comunicación e interacción con aquello que forma parte de su vida cotidiana, de su entorno. Hay que tomar conciencia que, en este periodo de adquisición del lenguaje los niños pueden cruzarse con diferentes dificultades en su ámbito cognitivo, biológico o social.

El lenguaje no solo permite comunicarse con los iguales, sino que va mucho más allá. El lenguaje nos permite conocernos y conocer todo aquello que nos rodea. Una buena visión del lenguaje como medio social nos da Bigas y Correig (2000): El lenguaje como ley social, convencional y arbitraria está en la base del proceso de socialización de la especie y de cada individuo. No solo como instrumento para la comunicación social sino, y muy especialmente, como basamento para la edificación de la propia identidad. La identidad de cada individuo se forma a través del lenguaje y esto se manifiesta por medio de los diálogos consigo mismo, por medio del pensamiento y con la acción de interactuar con el medio. La conciencia depende del lenguaje. El lenguaje permite comprender y ordenar la realidad en la que está inmerso, en la medida en que organiza una realidad dispar en clases de objetos y/o acontecimientos y permite nombrar e identificar el tipo de relaciones que entre ellos se establece.

Hay que tener presente que el desarrollo del lenguaje no abarca solo a la estructura gramatical, sino que, va más allá de cómo el niño adquiere y desarrolla todo el sistema del lenguaje dentro de su contexto cognitivo y sociocultural. Es decir, el grado de desarrollo en el lenguaje viene dado del estado evolutivo y cognitivo de la persona, así como su contexto. Tal como indica Mariscal Altares (2014):

Quando hablamos de comunicación nos referimos a todo proceso de transmisión de información de un emisor y un receptor, a través de señales -olfativas, visuales, etc.- y signos de distinto tipo, desarrollados específicamente para comunicarse. Entre los signos se encuentran gestos o movimientos realizados con el cuerpo o alguna parte de éste y las vocalizaciones (Mariscal Altares, 2014: 43).

Otro aspecto que debemos tener en cuenta es la escucha. Como afirma Martín Vegas (2015), la confusión habitual entre oír y escuchar es la causa de que no se dedique un tiempo en la escuela para aprender a escuchar, pues se piensan que, los niños escuchan, pero no oyen. Pero escuchar implica voluntad, atención y concentración, y para activarse es necesario que exista una predisposición y voluntad por parte del niño que no es siempre inherente al acto de oír. A escuchar se aprende. Uno de los elementos que se debe desarrollar y potenciar en el niño es la escucha, de esta manera el niño aprenderá a prestar atención y concentrarse en lo que se le esté comunicando. De este modo, potencian su aprovechamiento para aprender a hablar y para entender y conocer el mundo que los rodea. Estos conocimientos otorgan gran importancia, no solo al lenguaje sino a los factores y momentos concretos donde el niño alcanza las diferentes

etapas. Para ello, es necesario observar la evolución del niño a través de cómo emite los sonidos, cómo aumenta su léxico y cómo se envuelve con su entorno a lo largo del tiempo.

3.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

A la hora de adquirir el lenguaje, existen diversos factores a tener en cuenta en todo el proceso, los cuales, han sido estudiados por profesionales cuyas teorías han ido evolucionando a lo largo de los años. Unas han basado el lenguaje como un proceso o habilidad cognitiva y biológica mientras que, otras teorías, han defendido al contexto social y el mundo físico, así como a su interacción, como parte fundamental en su desarrollo. Estas teorías se han resumido en cuatro con los respectivos autores y sus enfoques teóricos: teoría conductista, teoría innatista, teoría constructivista y teoría social-interaccionista.

3.2.1 Teoría conductista

Esta teoría basa la adquisición del lenguaje como un proceso de estímulo-respuesta, es decir, el lenguaje es aprendido a través de la imitación que hacen los niños de los adultos cuando éstos hablan. El niño va asociando los sonidos con los objetos, personas y lugares hasta adquirir un amplio vocabulario. El principal autor de este enfoque teórico B.F Skinner, quien explica el proceso de adquisición del lenguaje mediante el condicionamiento operante. Los adultos son los que corrigen o alaban las palabras que son nuevas en el vocabulario del niño. Éste se adapta al medio exterior y va asociando, así, las palabras con el contexto. Esta hipótesis sobre la adquisición del lenguaje se ve reducida puesto que, no aborda cómo los niños adquieren las estructuras gramaticales y sintácticas. Tampoco explican cómo los niños son capaces de pronunciar palabras u oraciones que no han oído antes.

3.2.2 Teoría innatista: aportaciones de Noam Chomsky

El enfoque de Noam Chomsky plantea una alternativa a la postura anterior. Afirma que todas las lenguas tienen aspectos comunes al que nombra “Universal Lingüístico” donde se defienden las estructuras gramaticales de cada lengua. Resalta así, un “dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD)”, el cual nos capacita y habilita a aprender las leyes que rigen a una lengua determinada. Para este autor la capacidad de hablar viene dada por la genética, los niños nacen con una capacidad innata, siendo capaces de asimilar estructuras comunicativas.

Las críticas a este enfoque teórico van dirigidas al dejar de lado a los factores cognitivos y sociales del ser humano. No toman en cuenta, por otro lado, el proceso de desarrollo ni las diferencias individuales de cada sujeto.

3.2.3 Teoría constructivista

Esta teoría defiende que el lenguaje es adquirido por medio de factores tanto externos como internos. Jean Piaget basa el estudio del aprendizaje desde la epistemología genética y afirma que, el conocimiento y el desarrollo de la inteligencia son explicados dentro de unas etapas en las que el niño va pasando según la edad. Para este autor, es necesario que el niño, para interpretar un significado, es necesario el contacto directo con el significante, es decir, por el objeto, por tanto, el lenguaje es definido como un sistema que surge como una acción ejercida sobre los objetos. Es decir, como los niños manipulen los objetos y la percepción que tenga sobre ellos, emergerá una parte del lenguaje. El niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje.

A pesar de que, la teoría piagetana es la más completa que las anteriores, sigue sin dar importancia a la interacción social del niño. Para Piaget la capacidad de hablar es una habilidad humana ligada al pensamiento. Por otro lado, en contradicción a la teoría de Piaget, Vygostki defiende que el lenguaje no va ligado al pensamiento sino al medio social del niño.

3.2.4 Teoría social-interaccionista

Dando importancia tanto al factor genético como al contexto social en el desarrollo del lenguaje encontramos la teoría social-interaccionista. En ella se toma en cuenta el contexto sociocultural del niño y su comunicación. Para Bruner el niño se comunica con su entorno con el fin de satisfacer sus necesidades y, entender así, el lenguaje como medio de comunicación para vivir en sociedad. El lenguaje se aprende por comunicación, por vivir en sociedad e interaccionar con nuestros iguales.

A modo de conclusión podemos entender el proceso de adquisición del lenguaje como un proceso complejo de aprendizaje donde intervienen diferentes factores necesarios para el desarrollo del habla. Estos factores, determinarán la capacidad madurativa del niño a la hora de adquirir poco a poco el lenguaje, así como su desarrollo a través de los diferentes contextos en el que se encuentre para llegar a ser un hablante competente.

3.3 Factores determinantes en el desarrollo del lenguaje y su adquisición

Como se ha dicho anteriormente, existen factores que determinan la madurez y la capacidad del niño a la hora de aprender a hablar, estos factores son tanto internos (como el desarrollo fisiológico y biológico) y externos (como su desarrollo social).

Martín Vegas (2015) indica que: para que el desarrollo del lenguaje sea posible en un niño es necesario que se de algunos condicionamientos básicos:

- a) En primer lugar, que no exista ningún tipo de lesión en los órganos articulatorios ni en el sistema auditivo. Si existe algún problema físico que afecte a los órganos implicados en la producción y recepción de mensajes, el desarrollo del lenguaje no será normal y necesitará terapia.
- b) Poseer una capacidad intelectual adecuada, ya que ciertos retrasos mentales no permiten la conceptualización y codificación de mensajes.
- c) Tener un buen funcionamiento del sistema nervioso que controle la integración de los órganos fonadores coordinados con los de audición.
- d) Mantener contactos con hablantes y posibilidades de interactuar, ya que, si un bebé no escucha hablar y nadie se comunica con él, no llegará a desarrollar su habla, aunque su inteligencia sea normal y carezca de lesiones que le impidan aprender la lengua.
- e) Tener una mínima capacidad socializadora, es decir, el niño ha de tener la habilidad de socializar con su entorno y con las personas que forman parte de él.

Los tres primeros condicionantes hacen referencia a los factores internos del niño, es decir, factores que necesitan de su propia influencia y maduración genética para que la adquisición del lenguaje y, por tanto, la capacidad del habla, sea posible en el niño. Los dos condicionamientos siguientes involucran a los factores externos del niño. Esto depende, en primer lugar, de su ambiente familiar (primeras relaciones sociales del niño) y su ambiente social y cultural (base de aprendizaje para la introducción de nuevas palabras, expresarse, dialogar, etc.).

3.4 Complejidad del lenguaje

El término lenguaje engloba tres verbos claves que lo identifican como son escuchar, hablar y emitir sonidos. Pero si solo damos importancia a esta idea sin tener en cuenta todos los componentes del lenguaje nos remontaríamos al pensamiento de que, los niños, antes de nacer, ya reconocen la voz de la madre o voces cercanas, a partir de los seis meses, los niños intentan transmitir las primeras palabras traduciendo éstas en una cadena de sonidos silábicos. Es a partir de los doce meses estas primeras palabras se hacen presentes, las cuales son observadas ante los adultos como un intento de imitación, pero si el lenguaje se redujera a, simplemente, escuchar e imitar, ¿cómo pueden decir palabras o frases que, nunca ante han escuchado?

Como dice Wittgenstein (1980) “Sólo hasta que hay un juego de lenguaje, hay razones”, pero ¿cómo se llega a ese juego de lenguaje y cuáles son las reglas que lo rigen? Como indica Gutiérrez-Fresenda (2017):

los niños a partir de la adquisición de la capacidad comunicativa y del dominio de los distintos componentes lingüísticos van tomando conciencia de las unidades que configuran el lenguaje. Este proceso se lleva a cabo de manera progresiva descomponiendo el habla en sus unidades, desde las frases hasta los elementos mínimos de las palabras, los fonemas. (Gutiérrez-Fresenda, 2017: 4)

Basándonos en lo anterior, y en la estructura general del lenguaje, vamos a analizar los errores más comunes del lenguaje en la etapa de infantil:

- El primer error se hace notar en los dos primeros años de vida y está relacionado con la semántica, es decir, al otorgarle a las palabras su significado y significante. Esto ocurre debido a que, las palabras dichas por los niños no siempre tienen el mismo significado que para los adultos. Un ejemplo de esto es cuando un niño asocia la palabra gato a todo animal de cuatro patas.
- El segundo error es observado en el componente fonológico a partir de los tres años, cuando el vocabulario del niño es mucho más extenso.

En un estudio dirigido al desarrollo fonológico-fonético llevado a cabo por Pilar Vivar y Hernán León (2009) obtuvieron:

las mayores dificultades de adquisición se manifestaron en las consonantes fricativas /s/ y /x/ y, sobre todo, en la consonante /r/. A la inversa, las consonantes que menos dificultades de adquisición presentaron fueron las nasales y oclusivas (Vivar y Hernán León, 2009: 190).

- En lo referente a la gramática, antes de los tres años los niños hacen uso de oraciones simples de dos o tres palabras usando pronombres personales y posesivos, así como distinciones de género y uso del singular y plural, a partir de los tres años, hasta formar oraciones compuestas y de mayor complejidad. Los errores en este aspecto se remontan al uso de oraciones sintácticamente incorrectas hasta llegar a tomar conciencia del orden de las palabras.

La gramática en infantil es evolutiva y se define en cada estadio (sea por niveles cronológicos, sea por fases de desarrollo). No tiene sentido, pues, tratar de hallar en el habla infantil la gramática adulta (Fernández, 2006, p. 1301).

El último componente es la pragmática, es decir, estudio del uso del lenguaje. Esta se muestra a la hora de interactuar y socializar con el entorno o entre iguales. La pragmática no se considera error puesto que, en el intercambio de conversación con otras personas van aprendiendo reglas de convivencia sociales como el turno de palabra, el tono de voz, el sentido de la conversación, etc. Como indican Acuña y Sentis (2014):

El uso interpersonal del discurso requiere tipos de conocimientos que no corresponden a las reglas de la gramática de la lengua, sino que se trata de habilidades relacionadas con la conversación,

entendiendo esta última como el modo predominante de interactuar a través de la actividad alternada entre participantes mediante el lenguaje. Estos conocimientos conversacionales involucran la toma de turnos, el compartir tópicos el tener en cuenta las necesidades del oyente y formular peticiones de una manera apropiada, entre otras cosas) (Acuña y Sentis, 2014: 55).

Como hemos podido observar, el proceso de adquisición del lenguaje en las primeras edades implica una mayor complejidad, desarrollándose cada estructura de forma más completa en cada etapa de desarrollo. Hay que tener en cuenta tanto la evolución del niño como a su interacción con el entorno y las personas que le rodean que, poco a poco, hará que su vocabulario vaya aumentando hasta llegar a ser un hablante competente.

3.5 Proceso de adquisición del léxico

Cuando hablamos del proceso de adquisición del léxico nos referimos al aprendizaje y almacenamiento de vocabulario de forma tanto consciente como inconsciente, lo que es lo mismo, formación de las palabras. El primer proceso serían los llamados procedimientos morfológicos que nos ofrece nuestra lengua materna y, por otro lado, los procedimientos que ayudan a ampliar el léxico, es decir, adquirir palabras a través de otras lenguas. Como señala Martín Vegas (2009):

El conocimiento de una lengua no es solo el conocimiento de su vocabulario: los procesos de relación de signos en la cadena sintáctica son fundamentales para la comprensión y para la expresión, pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua (Martín Vegas, 2009: 175).

A la hora de pronunciar las primeras palabras lo hacemos gracias a un mínimo de léxico adquirido por el niño, el léxico es lo que más rápido aumenta, pero no sólo podemos contar con ese léxico, sino que, debemos saber cómo ese léxico se va uniendo en cadena para formar las futuras frases o diálogos. Serra (2000) afirma lo siguiente:

En el estudio de las palabras en función de su significado, se acostumbra, a tener en cuenta, una serie de características. Una primera característica básica e importante de cara a cómo los niños realizan la adquisición léxica, es la de identificar aquellos aspectos de significado o rasgos conceptuales que serán integrables en las palabras y que pasan a ser incluidos en una lengua como rasgos semánticos, es decir, integrados en los lemas del léxico o gramaticalizados mediante la morfología (Serra, 2000: 40).

Por ejemplo, masculino o femenino son rasgos conceptuales y rasgos semánticos simultáneamente, y formarán parte del género de las palabras como *hombre*, *mujer*, *madre*, *padre* donde en cada una encontramos el rasgo formando parte de un conjunto que determina el significado del lema: así mismo, en las palabras flexivas, como los determinantes o adjetivos, el número se realiza con la correspondiente marca morfológica. En cambio alto o bajo son rasgos conceptuales que no han sido incorporados como rasgos semánticos, ni en el léxico ni en la morfología de nuestras lenguas y tienen que ser representados directamente por palabras

específica, sin integrarse en la composición semántica de las palabras. Por otro lado, Licerias y Carter (2009) indican que:

Del conjunto de sonidos a los que están expuestos desde antes de nacer, los niños tienen que elegir los que constituyen la cadena hablada, descodificarla en palabras, prefijos, sufijos, etc., asignar un significado a estas unidades y determinar cómo se ensamblan de forma creativa. Está claro que para llevar a cabo estas tareas han de recurrir a una serie de mecanismos y estrategias. Pero, ¿cuáles son las que realmente cuentan? Entre las propuestas más populares se encuentran la imitación y la enseñanza explícita (Licerias y Carter, 2009: 1).

Estos autores señalan dos requisitos necesarios para la adquisición del lenguaje como son:

- Requisito de interpretabilidad: en el cual el niño debe estar expuesto a enunciados cuyo enunciado pueda ser captado independientemente para que se puedan interpretar. Para ello el niño deberá contar la presencia de nombres y de verbos, además, las oraciones deben formar parte del contexto del niño.
- Capacidad innata del ser humano que da lugar a lo que Chomsky denomina “Gramática Universal”: sería la capacidad del ser humano para detectar las categorías de la lengua y aplicar los principios que hagan funcionar al lenguaje.

Para que un niño adquiera el léxico de su lengua materna necesitará dominar algunas palabras (conocidas para él) y hacer generalizaciones a través de las cuales llevará a cabo su clasificación. Así el niño comenzará sus construcciones sintácticas y, construir, además, verbos, adjetivos, relaciones gramaticales del sujeto u objeto, etc. Martín Vegas (2015) señala que:

Las primeras palabras que aprenden son nombres de objetos, después las acciones y, a continuación, nombres de estados. Este aprendizaje tiene que ver con la importancia de los sustantivos, verbos y adjetivos en la comunicación. Son prioritarios los sustantivos porque pueden comunicar acciones con la mera mención de los sujetos u objetos: por ejemplo, *agua, quiero agua* (se nombra al objeto y se entiende la acción) (Martín Vegas, 2015: 31).

Los niños adquieren una adquisición de palabras rápida en los primeros años de vida. Sus primeras palabras forman parte del proceso sensoriomotor del niño, es decir, conocer los objetos a través de actuaciones como chupar, coger, etc. Entre los dos primeros años de vida el léxico va aumentando y es, a partir de esa edad el niño toma conciencia del entorno como medio de comunicación y actuación.

3.6 Adquisición gramatical

Al pronunciar sus primeras palabras, los niños no toman en cuenta las reglas gramaticales que forma nuestro lenguaje. Es poco a poco y, a través de su lengua materna, cuando el niño va captando esas reglas de sonidos como en los fonemas agrupados en sílabas y sílabas en palabras; en las formaciones morfológicas como son el plural, los tiempos verbales,

etc.; y de la concordancia sustantivo y adjetivo, sujeto, verbo, etc. Uno de los autores más conocido en este ámbito del lenguaje es Noam Chomsky y su teoría de la gramática generativa, donde se define la naturaleza de la sintaxis como un conjunto finito de reglas formando, a su vez, un conjunto finito de estructuras formadas correctamente.

Para Noam Chomsky la gramática particular no es una verdadera ciencia en el sentido de la tradición racionalista ya que, no se basa solo en leyes universales necesarias, sino que, es un arte o técnica que muestra cómo las lenguas dadas se dan cuenta de los principios generales de la razón humana. Por tanto, la Gramática generativa de un lenguaje particular es una teoría que se ocupa de la forma y el significado de las expresiones de este lenguaje. Martín Vegas (2009) nos habla de Gramática comunicativa:

Se basa en la lengua en uso y, a partir de ejemplos de actos de comunicación reales, ayuda a reflexionar sobre el sistema de la lengua para entender los mecanismos de funcionamiento y poder ponerlos en práctica en el discurso. La gramática comunicativa no estudia las conjunciones, por ejemplo, como una lista de palabras clasificadas según su función. Esta gramática estudia las conjunciones a partir de ejemplos concretos, analizando las diferencias entre ellas y los matices comunicativos que aportan (Martín Vegas, 2009: 210).

Aunque los niños desconozcan los patrones gramaticales, usan sus recursos léxicos combinándolos de forma idiosincrática y recurriendo al entorno comunicativo en el que se genere la acción. Por ejemplo: una madre y su hija de año y medio en el salón de su casa con libro de dibujos. La niña dice *Mami a pí*. En este intento de comunicación, la madre le pregunta a su hija si quiere un lápiz, por lo que la niña asiente con la cabeza. *A pí* hace referencia a un lápiz y la madre lo entiende por el contexto en el que se encuentran. Mariscal Altares (2014) indica:

La gramática infantil se concibe, por tanto, como un proceso de desencadenamiento de conocimiento innato de los patrones formales del lenguaje, independientemente de la experiencia extralingüística que tiene lugar con extrema rapidez y sin esfuerzo. Sin embargo, la sucesión de estudios longitudinales y las recientes aproximaciones experimentales ofrecen una imagen muy distinta: las primeras combinaciones del habla infantil son de naturaleza funcional, muy conservadoras, muy apegadas al input lingüístico circundante, siendo su progresión muy costosa y lenta. Lejos de ser un punto de partida, la gramaticalización parece una meta difícil de conquistar y difícil de localizar hasta edades más avanzadas de las propuestas en un principio (Mariscal Altares, 2014: 126).

Vamos a analizar los cinco niveles de la gramática propuestos por Martín Vegas. Estos niveles son:

- Nivel fonético/fonológico: en los primeros años, los niños tienden a seguir unas reglas fonológicas con una producción verbal diferente a la de los adultos hasta que, hacia los 3 años van tomando conciencia de las producciones transmitidas por los adultos y, a las que intentan adaptarse. A pesar de ello, a los 3 años siguen existiendo cierto grado de

diferencias en la organización fonológica. Esto se refleja, por ejemplo, en la omisión de sílabas en edades tempranas.

- Nivel morfológico: los problemas más comunes en la morfología en edades tempranas hacen referencia a la formación del plural, sobre todo con el alomorfo /-es/. Ante palabras inventadas, los niños no son capaces de convertirlas en plural. Otro aspecto común de la morfología son los aumentativos y diminutivos como *-ito*, *-illo*, *-ote*, *-azo*, etc, que los niños no suelen dominar. También se suelen observar errores comunes en los tiempos pasados en palabras como *anduvo* que las reemplazan por *andó* porque los niños sobre regularizan al no conocer las formas irregulares.
- Nivel léxico: cómo hemos hablado en el apartado anterior, el léxico en las primeras edades son palabras con una o dos sílabas correspondientes a objetos cotidianos hasta alcanzar los dos años, a partir de ahí, el vocabulario del niño aumenta hasta captar el lenguaje como medio de comunicación.
- Nivel sintáctico: el desarrollo sintáctico comienza cuando el niño es capaz de emitir oraciones simples hasta los 3 años cuando optan por formas verbales compuestas, frases negativas u oraciones compuestas.
- Nivel pragmático: los niños van adquiriendo sus capacidades conversacionales partiendo del entorno conocido, hasta poder optar por los discursos o monólogos en entornos diferentes al familiar donde van adquiriendo todo tipo de destrezas a partir de los 3 o 4 años.

3.7 Etapas en el proceso de adquisición

Como indica Martín Vegas (2015), cada niño tiene su ritmo de aprendizaje y, en cuestiones de desarrollo lingüístico, social e incluso psicomotor, las diferencias entre unos y otros pueden ser grandes. Estos ritmos dependen del potencial genético, del ambiente y del carácter. Los factores anteriores, como sabemos, no es igual para todos los niños y, por ello, es necesario analizar qué ritmo es el necesario teniendo en cuenta la edad sin que exista ningún trastorno en el desarrollo del niño.

3.7.1 Inicios de la comunicación preverbal

Como tenemos entendido, cuando el bebé se encuentra aún en el vientre de la madre es capaz de distinguir la voz de ésta. Así, Guibourg (2000: 42) señala que “El ser humano nace inmaduro y necesita de la intervención de una persona adulta para garantizar la satisfacción de

sus necesidades básicas”. Estas necesidades básicas se llevan a cabo a través del vínculo afectivo entre el bebé y su cuidador.

Hablamos vínculo afectivo a las acciones entre el bebé y su cuidador, es decir, cuando el bebé emite o realiza cualquier sonido o movimiento, la madre lo asocia como la intención, por parte del bebé, de querer transmitir algo. Por ejemplo, cuando el recién nacido llora, la madre asocia el llanto a la necesidad del bebé de querer comer. El bebé se da cuenta de que, cuando llora, la madre reacciona inmediatamente y lo coge en sus brazos. Ante la incapacidad del bebé para transmitir palabras, se establece una rutina entre éste y su cuidador como la hora de comer, de cambiarlo, de bañarlo, la hora de dormir, etc. Uno de los aspectos que ayudan a los más pequeños a entablar una significación y unión entre la palabra y la acción es la rutina. La rutina se lleva a cabo tras una secuencia de actos donde toman en cuenta los elementos y personas que aparecen en cada acto. Esto ayuda al niño a establecer una interacción estable y limitada en forma de comunicación, además de anticipar la acción siguiente.

Martín Vegas (2015: 30) habla del balbuceo en su primera fase: “Es universal y tiene una importante función lingüística porque, además de ser comunicativo, sirve como preparación para la posterior articulación verbal”. Entre los 2 y 5 meses comienzan a emitir sonidos nuevos con la garganta como son los gorjeos y los gritos como medio para comunicarse, emitiendo una y otra vez los mismos sonidos, uno de los ejemplos es el muy conocido *ajo*. A los 6 meses los sonidos emitidos son propios de la lengua materna del niño. Esta fase es denominada fase del laleo debido a la repetición de sonidos silábicos como, por ejemplo, *papapapa*... Entre los 6 y los 12 meses aparecen el lenguaje protoimperactivo derivado de la capacidad motora para alcanzar los objetos y explorarlos. En este momento aumentan las producciones fónicas a través de la imitación, acercándose más a las producciones silábicas del adulto.

Hacia el primer año de vida entran en la fase de la primera palabra, éstas forman parte de su vida cotidiana y de su contexto. Son palabras intencionadas con las que el niño hace referencia a una frase según su experiencia, por lo que los significados que el niño le otorga son idiosincrásicos. En esta fase predomina el llamado Baby Talk, es decir, las palabras que simplifican los adultos para comunicarse con el niño de una forma más sencilla, por ejemplo, *tete*, cuando se refieren al chupete. En el segundo año de vida los gestos disminuyen para dar lugar a un aumento en el vocabulario. En esta fase tiene importancia el uso de dos palabras para transmitir sus deseos como, por ejemplo, *nene*, *agua*, para decir, el nene quiere agua o quiero agua. También se da lugar al desarrollo de las estructuras gramaticales. Según Garvey (2001):

La función heurística o de aprendizaje, queda expresada a través de las perennes preguntas de ¿por qué? y ¿qué es esto?, el niño descubre que puede utilizar las palabras para aprender cosas de su mundo y para describirlo (Garvey, 2001: 22).

Estas construcciones léxicas son vistas para el niño como un instrumento para comunicarse de una manera más fácil ante los adultos. Reconoce la función interaccional de la palabra.

3.7.2 Adquisición del lenguaje a los 3 años

A los tres años toma importancia las construcciones de frases simples (syntaxis) aunque no siempre en su orden estructural. Esto da lugar a un vocabulario extenso que le permite participar en un repertorio de actividades de su entorno donde aparecen personas con las que poder comunicarse y donde se le exige una mayor capacidad y destreza para expresar sus deseos y necesidades. En esta etapa abundan las sobreextensiones semánticas cuando ha tenido algún encuentro con un objeto nuevo para él sin conocer su nombre antes. A esta edad se suma el uso de muchos sustantivos y adjetivos, así como, el uso de los tiempos verbales, en algunos casos en concreto. Por último, algunos adverbios, preposiciones y conjunciones conocidas a través de los discursos y domina la coordinación de género y número. Conjuga los verbos en modo indicativo e imperativo que utiliza el adulto en su día a día.

A pesar de todas las destrezas y habilidades anteriores, el niño aún no conoce las excepciones gramaticales que rigen la lengua, por esta razón los niños usan generalizaciones en el lenguaje como, por ejemplo, sustituyen *yo sé* por *yo sabo*, otra dificultad presente en esta etapa es poner orden a una secuencia cronológica de hechos y tampoco es capaz de anticipar la acción a pesar de que habla mientras juega. El egocentrismo forma parte de su desarrollo en esta etapa debido a que aún no capta el concepto de realidad global, es decir, no es capaz de verse en el lugar del otro.

3.7.3 Adquisición del lenguaje a los 4 años

Aparición de oraciones complejas que dan lugar a relatos posibles de comprender. Son capaces de responder a las órdenes o preguntas formuladas por los adultos. Usan convecciones como los saludos y las despedidas.

En esta etapa el egocentrismo va disminuyendo dando paso al diálogo y a los procesos de negociación. El vocabulario le permite al niño el uso de todo tipo de palabras y domina prácticamente la gramática, aunque sigue cometiendo fallos a la hora de entablar su discurso. Es capaz de captar el discurso descontextualizado del adulto, pero solo si es significativo para el niño. Si el niño no entiende algo de lo que el adulto le está explicando el niño pregunta por aquello que no ha entendido. Los errores más comunes a esta edad se observan en las repeticiones como, por ejemplo, *dame eso, eso...*; la temporalidad y el espacio, ya que, hablan

de un pasado un poco lejano como si fuese ayer. También suelen crear léxicos cuando no saben pronunciar una palabra como llamar a la *hierba buena*, *hoja buena*; y, por último, algunas sustituciones léxica como *cerrar* en vez de *apagar*.

El lenguaje le permite anticipar y organizar la acción, capacidad que no tiene a los 3 años. A esta edad se observa el habla para sí, es decir, cuando algo no le encaja al niño, éste tiende a pensar en voz alta. Puede contar historias que le han sucedido de forma descontextualizadas con la presencia de la fórmula reiterada *y entonces...*, *y entonces...*, *y entonces...*

3.7.4 Adquisición del lenguaje a los 5 años

A los 5 años el niño domina la lengua materna sin esfuerzo y son capaces de plasmar oraciones largas con un desarrollo sintáctico alto, así como crear morfologías originales como llamar *globero* al hombre que vende globos en la calle. Saben que las palabras están relacionadas semánticamente y aprenden a relacionar a una persona y designarla como a su profesión, por ejemplo, llama *panadero al hombre que vende pan o que trabaja en una panadería*. En esta etapa los niños anticipan la acción y son capaces de dialogar o discutir a qué jugar con otros niños. En el juego simbólico se reparten los roles y son capaces de discutir las reglas en los juegos donde éstas se presenten. No tienen problemas a la hora de comunicarse o contar historias que ellos mismo han inventado dándoles lógica, o también, de organizar sucesos del pasado. Emplea un mayor uso de convenciones como dar los buenos días o formular los cuentos tradicionales empezando con *Había una vez*.

Por último, ponen de manifiesto su interés por la secuencia fónica del habla y, a veces, les cuesta entender un referente específico como solidaridad.

3.8 Componentes del lenguaje

El desarrollo del lenguaje no abarca solo a la estructura gramatical, sino que, va más allá de cómo el niño adquiere y desarrolla todo el sistema del lenguaje dentro de su contexto cognitivo y sociocultural. Es decir, el grado de desarrollo en el lenguaje viene dado del estado evolutivo y cognitivo de la persona, así como su contexto.

3.8.1 Proceso de adquisición fonológica del lenguaje

Comenzamos este apartado con una pequeña definición de fonología. Según Owens (2003: 21), “la fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, distribución y la secuencia de sonidos del habla, y la configuración de las sílabas”. Por su parte,

Clemente (1995: 34) señala que “las producciones fonéticas infantiles avanzan en aproximaciones graduales hacia la normativa propia del idioma adulto, en hitos o niveles de desarrollo, caracterizados por aspectos y logros que dan herencia al nivel como un todo”. El desarrollo fonológico está formado por dos etapas. La primera corresponde a la etapa prelingüística y la segunda a la etapa lingüística.

3.8.1.1 Etapa prelingüística

La etapa prelingüística se resume en 6 estadios que van desde el nacimiento hasta la aparición de las primeras palabras. Estos estadios quedan resumidos de la siguiente manera:

ESTADIO	EDAD	CARACTERÍSTICAS
1º	Desde que hace hasta las 6 semanas	En esta etapa predominan los sonidos relacionados con el llanto y los sonidos vegetales (erupto, tos y estornudo).
2º	De las 6 semanas hasta la 16 semanas	Sonidos emitidos a través de los estados emocionales como la felicidad y el arrullo.
3º	De las 16 semanas hasta las 30 semanas	Aparición del juego vocálico: emisión de sonidos verbales con vocales abiertas /g/ o /x/; /ao/ o /ae/. Se corresponden con los chasquidos, gorjeos, oclusiones, juegos de fricción (percusores de las consonantes oclusivas, fricativas y vibrantes).
4º	De los 6 hasta los 10 meses	Balbuceo reduplicado: sílabas con estructuras CV que, mayormente se inicia en vocal quedando VCVCVC. Las consonantes preferidas son bilabiales, dentales y alveolares con vocales abiertas. Ejemplo: <i>papapapa; atatatata</i> .
5º	De los 10 hasta los 14 meses	Predomina el propio dialecto del niño y el balbuceo sin reduplicar: cadenas más cortas semejantes a las primeras palabras y con cambios consonánticos entre una sílaba y la otra. Unión entre el balbuceo y referencias gestuales. La jerga se parece al lenguaje y se parece al habla encadenada.
6º	+ 14 meses	Etapas de transición a las primeras palabras: aparición de las protopalabras (expresiones no imitadas y conocidas por los propios niños, es decir, expresiones de su vida cotidiana). Palabras referenciales y significativas.

Tabla 1: Estadios de la etapa prelingüística (tomada de Clemente, 1995).

3.8.1.2 Etapa lingüística

La etapa lingüística se corresponde con la fase de una sola palabra o fase holofrástica donde el niño introduce en su vocabulario las 50 primeras palabras. Esta etapa va desde el primer año a los 18 meses. En esta etapa el niño no suele usar reglas fonológicas, ya que, éstas evolucionan a medida que crece su léxico. Son producciones semejantes a la de los adultos, pero con un valor comunicativo intencional y a través de gestos, más que palabras. Tienen función de frase y el significado otorgado por el niño se denomina idiosincrásico, pues se halla

ligado a su propia experiencia. Para analizar la evolución fonológica en esta etapa nos hemos basado en los resultados obtenidos por Fernández López (2009) en su estudio del desarrollo fonológico en el lenguaje infantil:

	UNIDADES	NIVEL DE DOMINIO ALCANZADO		PROCESOS CON UNA MAYOR INCIDENCIA	
		2-3 años	3-4 años	2-3 años	3-4 años
Obstruyente suave	/p/	Nivel 5	Nivel 6	• Frontalización	
	/t/				
	/tʃ/				
	/k/				
	/b/				
	/d/				
	/j/				
	/g/	Nivel 1	Nivel 1	• Omisión	
	/B/				
	/D/				
	/G/				
Obstruyente ruidosa	/f/	Nivel 4	Nivel 5		
	/x/				
	/θ/	Nivel 3	Nivel 4	• Seseo-omisión -seseo-omisión • Patalización- patalización - ceceo-	
	/s/				
Sonante nasal	/m/	Nivel 5	Nivel 6		
	/n/			• Omisión	
	/ɲ/				
	/N/	Nivel 4	Nivel 5		
Sonante lateral	/l/ + V	Nivel 5	Nivel 6	• Omisión	
	C + /l/	Nivel 2	Nivel 3		
	V + /l/	Nivel 4	Nivel 5	• Omisión	
Sonante vibrante	/r/ + V	Nivel 5	Nivel 6	• Omisión • Lateralización	
	C + /r/	Nivel 2	Nivel 3		
	/r/	Nivel 4	Nivel 5	• Realización simple • Lateralización • Omisión • Lateralización	
	/R/	Nivel 2	Nivel 3		

Tabla 2: Nivel de dominio alcanzado y procesos con una mayor incidencia en las distintas series (Fernández López, 2009).

Distintos niveles de dominio alcanzado:

- Nivel 1 – etapa de exclusión: las unidades no forman parte del sistema descrito.
- Nivel 2 – etapa de iniciación: las unidades forman parte del sistema con un nivel de dominio bajo.
- Nivel 3 – etapa de progresión: las unidades forman parte del sistema con un nivel de dominio que no es elevado (inferior al 70%).

- Nivel 4 – etapa de estabilización: las unidades presentan un nivel de dominio mayor (próximo al 70%-90%).
- Nivel 5 – etapa de amplio dominio: las unidades presentan un nivel de dominio elevado (próximo al 90%).
- Nivel 6 – etapa de amplio dominio: las unidades presentan un nivel de dominio elevado afianzado en el tiempo (superior al 90%).

Lo más común que podemos observar en las primeras palabras de los niños en la etapa lingüística son sustituciones como, por ejemplo, *tasa por casa; po por flor*, etc. Este uso del lenguaje se puede entender mejor con la referencia de Owens (2003) que indica:

Las emisiones que producen los niños dependen de procesos complejos que comienzan con un referente. Respecto a las emisiones de las palabras aisladas. Puede ocurrir que la selección de los elementos léxicos se encuentre fuertemente influida por los aspectos pragmáticos del contexto comunicativo, así como por los conceptos de que ese niño disponga (Owens, 2003: 261).

3.8.2 Proceso de adquisición morfológica

La morfología tiene que ver con la forma de las palabras, es decir, con la organización interna de las palabras. Felíu Arquíola (2009) nos habla de dos grandes ámbitos de la morfología como son

la morfología léxica, que comprende el conjunto de procedimientos formales empleados en una lengua para crear palabras nuevas a partir de unidades más simples; y de morfología flexiva, que da lugar a distintas formas gramaticales de una misma palabra, que pueden representar varios tipos de fenómenos (Felíu Arquíola, 2009, 53).

Por otro lado, el autor Owens (2003: 19) nos muestra dos tipos de morfemas gramaticales:

- “Morfema gramatical verbal es que el que otorga las terminaciones a las formas verbales. Por ejemplo, en la palabra jugaban, el morfema base es *jug-*, porque es lo que queda del infinitivo quitándole la terminación *-ar*. A continuación, tenemos dos morfemas gramaticales verbales *-ba-*, que es el indicador de tiempo y del modo y *-n* que es el indicador de la 3ª persona del plural en las conjunciones verbales”.
- “Morfema gramatical nominal que indica género y número. Ejemplo, del sustantivo abuelos, la forma base es *abuel-*; el morfema gramatical que indica género, en este caso masculino, es *-o*; y el morfema gramatical que indica número, que en esta palabra es plural, es *-s*”.

Clemente (1995) señala que lo normal es que los niños, de forma rápida hagan reflexiones morfológicas a través de reglas gramaticales fáciles de imitar y que escuchan continuamente en su día a día. Por ejemplo, [ido] es una palabra precoz que se aprende así, sin

que el niño diga ninguna otra forma flexionada del verbo *ir*; Esto se debe a que los niños captan con facilidad estos sonidos que lo toman parte de su vida y lo imitan.

Esto explica los errores comunes de los niños a la hora de conjugar los verbos como, por ejemplo, *rompido* es vez de *romper*. Estos errores son comunes incluso a los 5 años. El niño sí que es capaz de formar palabras por derivación cuando hablamos de diminutivos o aumentativos.

3.8.3 Adquisición sintáctica

La adquisición sintáctica va dirigida a la formación de frases a través de palabras, artículos, pronombres, entre otros. Owens (2003) afirma:

La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración (Owens, 2003: 16).

Uno de los errores que hemos mencionado es la formación de oraciones, en primer lugar, las simples, hasta que el niño es capaz, a partir de los 4 años, formar frases complejas. Al principio estas frases van acompañadas de errores comunes. Esto se irá desarrollando cuando el niño obtenga por sí mismo el sentido de orden.

En lo que se refiere a los verbos, hay acuerdo en que los nombres se adquieren antes de los verbos y que eso ocurre independientemente de la lengua y la cultura en que se habla una lengua dada. Es posible que esa diferencia se deba a que los nombres y los verbos se adquieren de forma diferente. Los nombres concretos se adquieren por asociación de las palabras con el mundo (Liceras y Carter, 2009: 13).

Para explicar la cita anterior, hay que saber que, las primeras adquisiciones en el vocabulario del niño son desde su lengua materna. Esto quiere decir que, las primeras palabras vienen conectadas con la vida cotidiana del niño y su entorno. Por ello, los verbos se aprenden de forma más rápida, además de adquirir, por ellos mismos, pistas sintácticas para otorgarles significados. Con ayuda del contexto y las normas morfosintácticas, el niño puede llegar a deducir si la palabra es verbo o nombre. El contexto ayuda a entender al niño el lenguaje como ese conjunto de normas que permite llevar a cabo la comunicación.

Las primeras palabras se van haciendo notar en el niño alrededor del año y medio. Éstas son palabras sueltas y conocidas. Entre los dos y tres años, la mayoría de los verbos aprendidos hacen referencia a acciones y logros. Alrededor de los 30 meses aparecen artículos y pronombres. Más tarde, se unen al léxico del niño adjetivos usados muy a menudo por los padres y que son referentes al tamaño y al color. Las preposiciones y adverbios van dirigidos a lugares y direcciones.

A los tres años controlan el singular y plural y algunas formas verbales y forman el orden V-S-O aunque no siempre tienen sentido. A los 4 años aparecen el uso de oraciones simples con sentido. Por último, las oraciones compuestas no aparecen hasta los 5 años.

En una frase determinada, pueden añadirse o eliminarse clases de palabras: siempre que exista un nombre y un verbo tendremos una oración. Esta estructura jerárquica permite realizar una elaboración limitada de la oración, pero manteniéndose dentro de los confines establecidos por las reglas sintácticas (Owens, 2003: 18).

3.8.4 Desarrollo pragmático

En el proceso de desarrollo pragmático los niños ponen en práctica toda la adquisición del lenguaje. Esta habilidad se inicia, en primer lugar, a través de gestos como método de comunicación. Más tarde, los niños usan la habilidad pragmática para el uso de palabras. Como dice Clemente (1995):

Las características pragmáticas de un enunciado intentan describir las intenciones que tienen las personas para hablar, características que están muy ligadas a las sintácticas y semánticas (Clemente, 1995: 131).

Por otro lado, Owens define a la pragmática de la siguiente manera:

La pragmática constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Así pues, la pragmática se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje esté estructurado (Owens, 2003: 24).

Clemente (1995) señala 5 niveles de relación entre el uso de los enunciados y sus valores lingüísticos y sociales:

- Nivel de sintaxis. En este nivel se observan las intenciones de quien quiere comunicar algo.
- Nivel de diálogo. En este caso, el estudio se torna un poco más global hacia el grupo entero. Así, por ejemplo, si es un marco diálogo, se comprueba si se cambia el tópico, si se produce un cambio de turno, etc.
- Discurso en relación a los enunciados, incluiría los niveles de: iniciar y responder, cambio de turnos, etc.
- Discurso en relación con sus propias características, así los diferentes discursos tienen una organización canónica que les da sentido como tales discursos. Por ejemplo, se espera que en diálogo las cadencias entre preguntas y respuestas sean características y estén siempre presentes cuando alguien califique un texto como de diálogo. Se espera también, y sería otro ejemplo, que quien habla produciendo un discurso narrativo, éste tenga una organización característica, que necesariamente la estructure como discurso y que pueda ser descrita en términos de episodios, núcleos, desenlaces, etc.

- Nivel socializador; finalmente, se determina el contexto próximo al niño y las acciones de este sobre el propio contexto, así como el proceso comunicativo que surge en éste. (habla educada, habla sometida por normas sociales, etc.). Por ejemplo, el discurso escolar tiene importantes intereses sociales que harían incomprensibles los análisis únicamente centrados en los enunciados. Fácilmente se entiende que el diálogo entre un profesor y su alumno es diferente por este tipo de razones, que el desarrollo entre dos compañeros de clase.

La narración es el proceso discursivo más sencillo, pero implica un grado de madurez que no se suele alcanzar hasta la edad de 3 años. En periodos tempranos, los niños suelen interrumpir sus narraciones, repitiendo parte de lo dicho o cambiando de tema sin aparente conexión. Establecer las conexiones entre las ideas que circulan por su pensamiento supone un dominio formal de su lengua (léxico y gramatical) y un dominio semántico y pragmático (razonamiento, coherencia temática y adecuación al acto comunicativo) (Martín Vegas, 2015).

A partir de los 3 o 4 años los niños adquieren, poco a poco, todo tipo de estrategias que no siempre es completa debido a diferentes factores personales o culturales.

3.9 Trastornos del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje puede verse alterado por diversas razones. Puede producirse como consecuencia de un desarrollo cognitivo retrasado, como fruto de una deficiencia auditiva, de un daño neurológico sobrevenido, y también puede observarse como síntoma de trastornos del desarrollo, como el autismo. Así mismo puede observarse un trastorno del desarrollo lingüístico en niños que no tienen problemas neurológicos, ni auditivos, ni cognitivos que expliquen las alteraciones (Trastorno Específico del Lenguaje) (Mariscal y Gallo, 2014).

En los niños con alguno de estos trastornos el ritmo de adquisición del habla es más lenta, no pudiendo desarrollarse hasta, al menos, los dos años. El TEL presenta, además problemas del control motor que impide ciertos movimientos articulatorios necesarios para la producción de palabras, así como problemas relacionados con la memoria que dificulta las adquisiciones fonológicas y gramaticales.

En la adquisición del lenguaje influyen factores biológicos (la audición y el aparato fonador que dependen de la estructura del sistema nervioso central), sociales (aprender una lengua determinada, influencia de la motivación y afecto del entorno) y cognitivos (capacidad intelectual) (Martín Vegas, 2009: 131).

La mayoría de los trastornos del lenguaje en el niño son evolutivos; es decir, de un trastorno adquirido del lenguaje después de una lesión. En determinadas etapas de la adquisición lingüística

se hace difícil determinar qué punto el lenguaje anterior a la lesión era óptimo, ya que es una etapa en la cual la variabilidad de niveles de adquisición es importante (Barroso et al., 2005: 123).

Los errores más comunes que se observan los clasifica de la siguiente manera:

- Retraso simple del habla: los errores son básicamente fonológicos.
 - Perturbación del orden de las sílabas.
 - Asimilación entre consonantes.
 - Ausencia de grupos consonánticos y diptongos.
 - Sustituciones de consonantes o grupos consonánticos.
- Retraso del lenguaje: los errores de expresión son básicamente sintácticos.
 - Frases con las palabras desordenadas.
 - Ausencia de léxico.
 - Ausencia y alteración de auxiliares y flexiones.

El alcance de los trastornos es muy desigual. Los problemas relativos a la articulación de los sonidos pueden solucionarse con logopedia. Los problemas que afectan a la parte neurológica (disfalias y afalias) tienen un pronóstico mucho más complicado (Martín Vegas, 2009: 132).

3.10. Conclusión

El lenguaje es un instrumento socializador que consiste en un sistema reglado muy complejo pero importante y necesario para poder comunicarnos con éxito a la vez que, vamos tomando conciencia de todo aquello que nos rodea. Para llegar a ser un hablante competente es necesario conocer las reglas del lenguaje y, sobre todo, tomar conciencia tanto del significado como del significante para así, poder captar todos aquellos factores que forman parte del lenguaje, como los morfemas, palabras, conceptos, entre otros. Como hemos podido apreciar, el lenguaje va apareciendo conforme a la capacidad del niño de captar poco a poco las palabras y otorgándole sus significados, poco a poco va comprendiendo que el lenguaje tiene una función en las personas y que sirve de guía para poder comunicarse con las personas de su entorno y, entender así, todo aquello que le rodea y que forma parte de su día a día. Aquello que el niño no llega a comprender en una etapa y que le lleva a cometer fallos a lo que en el léxico y todo aquello que implica el lenguaje se refiere, lo va superando en la siguiente hasta llegar a convertirse en un hablante competente. Como indica Martín Vegas (2015), los niños adquieren todo el repertorio fonético antes de los 6 años, es decir, a esa edad son capaces de pronunciar con claridad todos los fonemas en español y pueden elaborar un discurso claro, con silabaciones transparentes y nítido para la comprensión.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

4.1. Introducción

Una Unidad Didáctica (UD) es una herramienta llevada a cabo por docentes donde se entrelazan todos los elementos que van a formar parte del método de enseñanza y aprendizaje dirigido al alumnado. Esta UD se llevará a cabo para cumplir unos objetivos marcados por el docente y a los que el alumnado debe llegar. Estos objetivos se irán cumpliendo a lo largo de su desarrollo y a través de la metodología y las actividades propuestas. Todos los elementos deben ir encadenados, deben ser coherentes, significativos y modificables. Como indica García Aretio (2009):

Un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza – aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, métodos y estrategias, actividades y evaluación) con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo (García Aretio, 2009: 1).

La Unidad Didáctica debe ir dirigida a un curso en concreto y con una temporalización acorde al horario escolar, teniendo en cuenta las posibilidades y la posición del centro y el tipo de alumnado con la que se va a llevar a cabo. En la UD se considera el qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y qué aspectos se deben tener presentes a la hora de evaluar (criterios e instrumentos para la evaluación). Su puesta en marcha pone en escena las acciones de los agentes del acto educativo en un marco conjunto de actividades que se articulan y desarrollan en espacios y tiempos establecidos con anterioridad, y que son, en las últimas, la base para el alcance de los objetivos didácticos (García Martínez et al, 2018: 318). Como todo trabajo, la UD debe ir estructurada de manera secuencial y significativa. Cada estructura debe tener relación entre sí y que cumpla con lo planificado en el currículo legislativo escolar, así como las concepciones que tiene el docente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como satisfacer las necesidades del alumnado. Uno de los pasos que queremos destacar en nuestra UD son las actividades que se van a realizar. En la etapa de infantil un método de enseñanza eficaz, divertido y exitoso es el juego simbólico o juego libre. En las edades preescolares los niños se guían más a la hora de jugar y el juego simbólico es una manera de motivarles a aprender, a compartir, repartir roles, cambio de turno, etc. Como indica Dolores Requena y Sáinz de Vicuña (2009):

Es la actividad principal de los niños y niñas menores de 3 años. A través de ella, los niños tantean y experimentan con su entorno, lo interpretan y modifican a su antojo, aprenden nociones espaciales-temporales y manejan las características de los objetos. También desarrollan el lenguaje, se relacionan con otros niños e interiorizan normas sociales (Dolores Requena y Sáinz de Vicuña, 2009: 161).

En el desarrollo de las actividades se deben tener en cuenta el espacio, que debe ser tranquilo y donde se pueda realizar las actividades de manera adecuada, y los materiales, acordes a la edad del alumnado y necesarios para cada actividad. Una de las habilidades que más se pretende desarrollar en los niños es su creatividad e imaginación. A esta edad los niños necesitan estar en constante movimiento y expresarse tanto oralmente como a través de su cuerpo. Uno de los recursos que les permiten expresarse a través del cuerpo y con la ayuda del ritmo es la música. Como indica Hargraves (2002: 11), “entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima”.

La música tiene diversas ventajas para los más pequeños. Entre ellas se encuentran la motivación, la expresión oral (lo que le ayuda en la adquisición y comprensión de su léxico, así como comunicar lo que siente) y corporal (le ayuda a entender su propio cuerpo, así como, mejorar su coordinación), la atención y, por tanto, la memoria, mejora la discriminación auditiva, es fundamental para un mejor desarrollo en niños con NEE y ayuda a comprender mejor las palabras y sus significados, fomenta la actividad física, la imaginación, entre otros. El desarrollo del lenguaje y musical pueden ser trabajados de forma paralela ya que, los parámetros sonoros (duración, altura, intensidad y timbre) coinciden a su vez con los parámetros del habla (entonación, intensidad, pausa, tempo y ritmo) (López Casanova y Nadal García, 2018: 113). El maestro tiene la responsabilidad de ofrecer a los alumnos la curiosidad de experimentar con su entorno con la ayuda de diferentes métodos que los lleven a cubrir sus propias necesidades, así como la de crear un espacio o entorno seguro que le permita realizar la actividad con el mayor éxito posible. Por tanto, la siguiente UD que se presenta a continuación trata de potenciar el desarrollo del léxico a través de actividades relacionadas con la música y ayudarles a expresarse a través del movimiento y la comunicación oral.

4.2 Contextualización

4.2.1 Contextualización con el proyecto educativo del centro

4.2.1.1 Contexto del entorno

Se trata de un colegio ubicado en Andalucía, en la provincia de Jaén. Cuenta con un entorno urbanizado de familias con nivel económico medio y familias jóvenes.

4.2.1.2 Características del alumnado

Nos expresamos a través de la música va dirigida a niños del 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente al alumnado del 3er curso (5 años). El número de alumnos para los que se desarrolla la UD está entre los 20-25 alumnos, cuyo nivel cognitivo y psicológico es bueno. Por otro lado, presentan un desarrollo psicomotor y socioafectivo alto. En cuanto al desarrollo musical, este es bajo. Así, con esta UD se pretende aumentar a un nivel medio en relación con conceptos musicales como ritmo, movimiento, cantar, canción, música, instrumentos, palmas, etc.

Se llevará a cabo la adaptación de las actividades en caso de alumnos con desarrollo psicomotor bajo y otras posibles NEE. En este caso las actividades se realizarían de manera más sencilla, con movimientos y palabras adecuadas al alumnado con estas NEE.

4.2.1.3 Justificación legislativa

Se toma como referente el R.D 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil junto a la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

A través de esta justificación legislativa, las áreas correspondientes a la etapa de infantil que aparecen en esta UD son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: Comunicación y Representación

4.3 Justificación

Esta UD surge a partir de la presentación de un álbum ilustrado (*El pequeño rockero*), que trata sobre un niño que quiere ser músico y se adentra en el mundo de la música. El sentido de esta UD es que los niños aumenten su léxico a través de la música, así como que adquieran los conceptos musicales que están presentes en su vida cotidiana. Por otro lado, se pretende que experimenten su desarrollo en la adquisición del lenguaje a través del sentido entre movimiento, ritmo, melodía y armonía.

4.4 Competencias claves

El documento de recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 define a las competencias claves como “aquellas que todas las personas

precisan para su realización y desarrollo personales, así como para ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”. Con la llegada de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) las competencias claves educativas fueron modificadas quedando reducidas a 7 competencias claves. A continuación, se definen las competencias que aparecen en la UD a tratar:

- Comunicación lingüística: esta competencia ayuda a desarrollar en el niño la habilidad comunicativa a través del vocabulario, gramática, el turno de palabras, etc. Esta competencia se lleva a cabo mediante asambleas y el empleo de vocabulario musical en actividades integradas para ello.
- Competencia digital: uso directo de las nuevas tecnologías para ofrecer, recoger, analizar e intercambiar información del tema a estudiar. Implicamos el uso del proyector como medio de ofrecer imágenes, sonidos, música y elementos diversos.
- Aprender a aprender: esta competencia va dirigida a desarrollar la habilidad para iniciarse en el aprendizaje y mantener una constancia, organizar el tiempo, los deberes, fomentar el trabajo individual y el trabajo en equipo. Esta competencia se lleva a cabo mediante la motivación, la confianza, el bienestar y las ganas de aprender.
- Competencia social y cívica: con ella se potencian las habilidades del niño a la hora de socializar con el entorno, así como participar activamente en actividades de su vida social y cívica. Esta competencia la trabajamos a través del trabajo en grupo y de la participación.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: competencia que pretende aumentar la habilidad del niño a la hora de ofrecer ideas, asumir riesgos, planificar actividades, así como llevarlas a cabo. Esta competencia se lleva a cabo mediante una lluvia de ideas, ofrecer puntos de vistas diferentes, etc.
- Conciencia y expresiones culturales: ayudan al niño en su capacidad de expresar sus sentimientos y emociones a través de diversas artes. En el caso de esta UD, esta competencia se trabaja a través de la música, expresión corporal y expresión oral.

4.5 Objetivos

Los objetivos propuestos a continuación se recogen en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. A su vez, estos objetivos prevalecen en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Estos objetivos son los siguientes:

4.5.1 Objetivos didácticos

4.5.1.1 *Objetivos didácticos área de conocimientos de sí mismo y autonomía personal*

- Tomar conciencia de la propia identidad del niño y construir una imagen positiva y valorada de sí mismo.
- Descubrir sus habilidades y necesidades.
- Controlar sus emociones y sentimientos.
- Adquirir mayor destreza en la realización de actividades tanto individuales como grupales.

4.5.1.2 *Objetivos didácticos área de conocimiento del entorno*

- Adquirir mayor percepción del entorno natural y social.
- Tomar conciencia de la realidad en la que vive, así como de su cultura.
- Manipular los elementos y objetos que tienen a su disposición.
- Cuidar y respetar al medio físico y natural, así como los elementos y objetos de su alrededor.

4.5.1.3 *Objetivos didácticos área de lenguaje: comunicación y representación*

- Comprender la importancia de comunicarse.
- Desarrollar sus habilidades artísticas, creativas e imaginativas.
- Conocer los distintos lenguajes existentes: comunicativo y artístico (musical, corporal y plástico).
- Ampliar su léxico en la lingüística, medio ambiente y musical.

4.5.2 Objetivos específicos

- Tomar conciencia entre significado y significante del léxico estudiado en la UD.
- Incitar su sentido musical.
- Expresar sus sentimientos y emociones a través del lenguaje oral, musical y corporal.
- Tomar conciencia de la importancia del reciclaje.
- Fomentar la necesidad de la comunicación oral.
- Conocer los conceptos a estudiar.

4.6 Contenidos

Los contenidos citados a continuación corresponden a las áreas de Educación Infantil recogidas en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Estos contenidos se reparten, a su vez, en bloques de contenidos, de los cuales se tomarán los correspondientes al 2º ciclo de Educación Infantil relacionados con la UD propuesta.

4.6.1 Bloques de contenidos correspondientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía persona.

- Bloque 1: La identidad personal, el cuerpo y los demás.
 - Conceptuales: movimiento corporal, palmas, rodillas, pies, voz,
 - Procedimentales: construcción de identidad, el descubrimiento y control del cuerpo, las emociones y los sentimientos, así como el dominio del lenguaje oral a través de las vivencias personales, deseos y conocimientos.
 - Actitudinales: interés por conocer su cuerpo, reacción ante la enseñanza llevada a cabo, acceso y citación del vocabulario aprendido.
 - Transversales: educación moral y cívica a partir del conocimiento y la importancia de trabajar en grupo y conocerse a uno mismo para entender a los demás.
- Bloque 2: Vida cotidiana, autonomía y juego.
 - Conceptuales: canción, juego, baile, actividad, sentimientos, transmitir.
 - Procedimentales: adquisición de la capacidad del niño para valerse por sí mismo en los actos de actuación, pensamiento y sentimiento, así como la proposición de ideas y estrategias.
 - Actitudinales: interés por aprender sobre el tema a tratar y para colaborar y cooperar en la medida de lo posible.
 - Transversales: educación del consumidor, en relación a las necesidades de los propios niños.

4.6.2 Bloques de contenidos correspondientes al área de conocimiento del entorno

- Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medidas. Objetos, acciones y relaciones.
 - Conceptuales: relación de espacio, tiempo, ritmo; reciclaje.
 - Procedimentales: observación y detección de los elementos físicos y de las materias presentes en su ámbito de actuación, manipulación sobre los objetos y verbalización sobre lo que se está haciendo.
 - Actitudinales: respeto hacia el medio y hacia los compañeros, así como los elementos a utilizar.
 - Transversales: educación ambiental a través de la creación de los instrumentos hechos con elementos reciclados y educación social y cívica en el respeto hacia el medio y los compañeros.
- Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.
 - Conceptuales: reciclaje.
 - Procedimentales: concienciación de comportamientos sobre el medio natural.
 - Actitudinales: tomar conciencia de diversidad, riqueza y belleza del medio natural.
 - Transversales: educación ambiental y para la salud.
- Bloque 3: vida en sociedad y cultura.
 - Conceptuales: música, colaboración, participación, instrumentos.
 - Procedimentales: manifestación de relaciones afectivas (amistad y compañerismo).

- Actitudinales: valorar, atender y ayudar tanto al profesorado como a los compañeros.
- Transversales: educación moral y cívica.

4.6.3. Bloques de contenidos correspondientes al área de lenguaje: comunicación y representación.

- Bloque 1: lenguaje corporal.
 - Conceptuales: movimiento, cuerpo, pies, manos, rodillas, voz, boca.
 - Procedimentales: descubrimiento y experimentación del gesto y movimiento como modo de comunicar los pensamientos, sentimientos y emociones, así como la representación espontánea de personajes o situaciones a través de juegos simbólicos, individuales y compartidos.
 - Actitudinales: participar de forma activa en las actividades a realizar.
 - Transversales: educación para la salud a través del reconocimiento y movimiento del cuerpo.
- Bloque 2: lenguaje verbal. Escuchar, hablar y conservar. Lengua escrita.
 - Conceptual: trabajo, actividad, grupo, comunicar, interés, motivar, colaborar, crear, realizar, hacer.
 - Procedimentales: aplicación y uso progresivo del léxico estudiado con una creciente precisión, estructuración de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
 - Actitudinal: interés por el léxico estudiado y por desarrollar los sentimientos y emociones.
 - Transversal: educación moral a través del aprendizaje del léxico relacionado con el interés y la motivación.
- Bloque 3: Lenguaje artístico: musical y plástico.
 - Conceptual: ritmo, música, sonido, baile, letra, movimiento, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, nota, grave, agudo, instrumentos (guitarra, flauta, maracas, caja, palillos, platillos, trompeta, tambor), armonía, elementos, reciclar, rehacer, crear.
 - Procedimentales: participación en juegos y actividades sobre el reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y la discriminación auditiva de sus rasgos distintivos atendiendo a parámetros de timbre, intensidad, duración y altura, así como contrastes como largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz. Interpretación de diferentes canciones. Imitación y reproducción de sonidos, ritmos, melodías y movimientos. Interpretación y memorización de canciones. Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras.
 - Actitudinales: participación, actitud alegre, apreciación de lo estudiado, valoración de la música en la vida.
 - Transversal: educación del consumidor, educación hacia el respeto y el interés.

4.7 Metodología

Partiendo de un aprendizaje constructivista, esta UD se basa en un aprendizaje globalizador y significativo a través de una perspectiva integrada y diversa, en la que se trabaja

el léxico del niño a partir de contenidos musicales y de expresión corporal. Se ofrecerá al niño la posibilidad de aprender a través de la motivación y el interés por lo que se realiza, así como incentivar sus ganas por seguir aprendiendo. El aprendizaje significativo se llevará a cabo mediante el proceso de construcción de significados, partiendo de las experiencias previas del niño y de sus conocimientos previos, así como la participación en grupo compartiendo ideas, creencias, puntos de vistas y sentimientos y emociones.

Por otro lado, se tomará en cuenta el entorno próximo del niño, dando importancia al léxico musical con el que el niño convive de manera tanto consciente como inconsciente en su vida cotidiana. El niño manipulará los objetos en la medida de lo posible y se crearán sus propios elementos con materiales reciclados con el fin de llevar a cabo una educación ambiental y de trabajar la importancia de cuidar a su medio y la naturaleza, sin olvidar el papel del niño como investigador.

El método de trabajo que se llevará a cabo para cumplir con este aprendizaje globalizador y significativo se desarrollará mediante actividades donde toma real importancia el juego simbólico creado en un ambiente de confianza, respeto, igualdad, afecto, comodidad y tolerancia. Además, será imprescindible crear situaciones placenteras y divertidas para el alumnado.

Otro aspecto que debe tenerse en cuenta en esta UD será un ambiente comunicativo en el que se compartan las experiencias y se ayuden unos a otros, compartiendo, además, los elementos y objetos que van a manipular. Igualmente, se trabajará el uso del léxico estudiado de forma clara, precisa y dicha con cierta soltura.

Los tiempos y los espacios se organizarán de manera flexible, estable y variada, siempre respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno y el espacio necesario para que las actividades se desarrollen de manera lo más exitosa posible y armónica.

Las actividades se realizarán tanto de manera individual como grupal (pequeño grupo y grandes grupos), de modo que todos trabajen con todos de manera colectiva y fomentando el contacto personal, el debate, la participación, la colaboración, la reflexión y el respeto, así como el ofrecimiento de ayuda a los compañeros. Las actividades para realizar deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Actividades previas y de motivación.
- Actividades de desarrollo o aprendizaje.
- Actividades de refuerzo.
- Actividades de ampliación.
- Actividades de evaluación.

Por último, en cuanto a los materiales utilizados en el desarrollo de esta UD, estos fomentarán la autonomía, así como la independencia de los niños. Se pretende ampliar sus habilidades de acción, manipulación, experimentación y conflicto. Es importante tener en cuenta trabajar con materiales reciclados para que los niños tomen conciencia de lo importante que es poder reutilizar los materiales, disminuyendo el consumo para cuidar del medio ambiente, además de aumentar sus posibilidades de descubrimiento y nuevo uso.

4.8 Desarrollo de las actividades

Las actividades que se presentarán a continuación tienen como fin alcanzar los objetivos previstos en el apartado 4.5 y dominar los contenidos seleccionados, así como la adquisición del léxico con el que vamos a trabajar. Además, las actividades se clasificarán en los requisitos dichos en el apartado anterior de metodología.

Las actividades surgen a través de la presentación de un álbum ilustrado que hace referencia a la música. Por tanto, las actividades quedan expuestas de la siguiente manera:

4.8.1 Actividades previas y de motivación

Actividad 1. Conversamos entre nosotros

Esta actividad se lleva a cabo mediante una pequeña asamblea donde se toman en cuenta la participación y la opinión de cada alumno de manera individual. Además, se tendrán en cuenta conceptos e ideas que no hayan aparecido en el álbum y que corresponda al tema a tratar.

Actividad 2. ¡Cuántas palabras para aprender!

Elección y discriminación de los conceptos aprendidos previamente. Hacemos una lista del léxico que hemos podido observar en el álbum y su presentación, así como en la lluvia de ideas. Posteriormente, los alumnos investigarán sobre ese concepto apuntando el significado y su utilización, así como las partes que lo conforman con ayuda de la maestra. Estos conceptos serían:

Instrumentos de viento: saxofón, trompeta, clarinete, flauta, flauta de pan, armónica, trompa.

Instrumentos de cuerda: guitarra, arpa, violín, violonchelo, laúd, piano.

Instrumentos de percusión: tambor, xilófono, campana, crócalos, cajón, castañuelas, maracas, pandereta, batería.

Colores: rojo, azul, amarillo, marrón, negro, verde, rosa, morado.

Pentagrama: corchea, clave de sol, nota.

Música: ritmo, armonía, tempo, canción, sonido, pasos.

4.8.2 Actividades de desarrollo o aprendizaje

Actividad 3. El corro percusionista.

Estudio a través de fotografía, vídeos, palabras, conceptos de los instrumentos de percusión. A través de esta actividad se pretende conseguir el reconocimiento y la discriminación de los instrumentos de percusión, tener un cierto reconocimiento y saber sus usos, sus sonidos y su posición en una orquesta. *Instrumentos de percusión: tambor, xilófono, campana, crócalos, cajón, castañuelas, maracas, pandereta, batería.*

Actividad 4. Viento armonioso

Estudio a través de fotografía, vídeos, palabras, conceptos de los instrumentos de viento. A través de esta actividad se pretende el reconocimiento y la discriminación de los instrumentos de viento, tener un cierto reconocimiento y saber sus usos, sus sonidos y su posición en una orquesta. *Instrumentos de viento: saxofón, trompeta, clarinete, flauta, flauta de pan, armónica, trompa.*

Actividad 5. No tires de la cuerda

Estudio a través de fotografía, vídeos, palabras, conceptos de los instrumentos de cuerda. A través de esta actividad se pretende el reconocimiento y la discriminación de los instrumentos de cuerda, tener un cierto reconocimiento y saber sus usos, sus sonidos y su posición en una orquesta. *Instrumentos de cuerda: guitarra, arpa, violín, violonchelo, laúd, piano.*

Actividad 6. Pequeños fabricantes artistas

En esta actividad los niños hacen una elección de los instrumentos estudiados previamente. Se llevará a cabo en pequeños grupos y elegirán por mayoría un instrumento de cada categoría. Una vez elegidos se hará una lista de los materiales necesarios para su creación. Estos materiales serán reciclados y fáciles de acceder. Léxico para aprender: *reciclaje, materiales, reconstruir, cuidar, organizar, rehacer, formar, fabricar.*

4.8.3. Actividades de refuerzo

Esta actividad ayuda a aquellos niños con un ritmo de aprendizaje más lento y que les sirva de refuerzo para trabajar, de manera continua en el tema que se va a tratar.

Actividad 7. Al ritmo de las tarjetas.

Se realizarán tarjetas donde se puedan observar tanto el instrumento estudiado como el nombre, así como se tendrán en cuenta una serie de documentales infantiles o vídeos donde los niños puedan acceder en sus hogares o bien en el propio colegio. Estas tarjetas estarán a disposición del alumnado durante todo el desarrollo de la UD. Estas tarjetas se harán en parejas y con ayuda de la maestra.

Actividad 8. ¿Cómo nos sentimos?

Esta actividad trata de que los niños pongan un color y un sentimiento a los sonidos que estén oyendo, así como un tono. El léxico a desarrollar sería:

Sonidos: alto, bajo, fuerte, flojo, agudo, grave.

Transmitir: sentimientos, emociones: ira, alegría, paz, tranquilidad, tristeza, nervios.

4.8.4 Actividades de ampliación.

Actividad 9. Ayudamos al compañero

Esta actividad tiene como finalidad ayudar al compañero quien no ha terminado su tarea o no ha aprendido algún concepto. Los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido se incorporarán a los grupos de las actividades de refuerzo.

Actividad 10. Bailarines traviesos

Esta actividad se realizará mediante la elección de una canción donde se tenga en cuenta los sonidos de instrumentos, así como el movimiento del cuerpo, así se discriminará las partes del cuerpo donde se puedan hacer música. El léxico a aprender es:

Cuerpo, pies, manos, boca, chasquido, dedos, voz, movimiento, salto, derecha, izquierda, vuelta, arriba, abajo, agachar, cabeza, tronco, caderas.

4.8.5 Actividades de evaluación

Actividad 11. No te dejes ni un detalle

Se crearán pequeñas exposiciones sobre todo lo realizado. Se plasmarán en una cartulina las fotografías junto a los nombres a lo que corresponda todo lo estudiado de música como, ¿qué es la música?, ¿cuál es este instrumento?, ¿qué es una nota?, ¿cómo es el ritmo?, etc. En esta actividad también desarrollaremos, por tanto, el léxico aprendido anteriormente tanto de forma oral como escrita.

4.9 Temporalización de las actividades

ACTIVIDAD	SESIONES	MES	SEMANA
1	1 sesión de 20 o 30 minutos	Febrero	1
2	2 sesiones de 30 minutos	Febrero	1
3	2 sesiones de 20 minutos	Febrero	2
4	2 sesiones de 20 minutos	Febrero	2
5	2 sesiones de 20 minutos	Febrero	3
6	3 sesiones de 20 minutos	Febrero Marzo	3 y 4 1
7	2 sesiones de 20 minutos	Marzo	1 y 2
8	Todas las sesiones	Febrero Marzo	Todas
9	5 sesiones de 10 minutos	Marzo	3 y 4
10	3 sesiones de 15 minutos	Abril	1 y 2

4.10 Materiales y recursos didácticos

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de estas actividades son los siguientes:

- Pizarra digital.
- Proyector.
- Vídeos.
- Imágenes.
- Tijeras.
- Folios.
- Pinturas.
- Cartulinas.
- Música.
- Materiales de desecho.
- Pegamentos.

Como se puede observar, son materiales conocidos para los niños y que forman parte de su vida cotidiana.

Los espacios se dividen en dos:

Espacios cerrados: donde los niños tienen a su disposición los materiales necesarios para su elaboración. Estos espacios serían, la propia aula y el aula de plástica.

Espacios abiertos dentro del colegio, como el pasillo o patio, donde los niños realizarán las actividades donde se involucran a alumnos de otras etapas y a los familiares.

4.11 Atención a la diversidad

Con la indicación del Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en infantil la atención a la diversidad queda expuesta a través de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños, aprovechando las diferencias individuales. Es decir, es necesario el planteamiento de actividades que respondan a los diferentes intereses y niveles de aprendizaje y permitan trabajar dentro del aula, en pequeños grupos, teniendo en cuenta la curiosidad e interés diferenciado de cada cual. La atención a la diversidad se lleva a cabo a través de actividades tanto de refuerzo como de ampliación, así como un ajuste del tiempo en caso de se requiera.

4.12 Evaluación

Teniendo en cuenta la misma legislación del apartado anterior, la evaluación se va a llevar a cabo mediante ciertos criterios de los procesos de aprendizaje y teniendo en cuenta al área al que pertenecen.

Criterios de evaluación:

ÁREA DE CONOCIMIENTO Y AUTONOMÍA PERSONAL	SÍ	NO	A VECES
Conocimiento progresivo de su esquema corporal.			
Formación de imagen ajustada y positiva.			
Realización autónoma e iniciativa en actividades.			
Muestra de destrezas motoras y habilidades manipulativas.			
Toma conciencia de las partes del cuerpo.			

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	SÍ	NO	A VECES
Interés por el medio natural			
Toma de conciencia sobre la importancia de reciclar			
Uso consciente de los materiales reciclados			

ÁREA DE LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Capacidad de expresarse y comunicarse oralmente.			
Emitir los conceptos de manera clara y precisa.			
Capacidad de escucha en las explicaciones.			
Comunicación de estados de ánimo y emociones.			
Expresiones técnicas del lenguaje musical.			

5. CONCLUSIÓN

A la hora de tratar un tema hay que analizar las distintas posibilidades que nos permitan llevar a cabo el proceso de aprendizaje que queremos llevar de manera precisa, clara, exitosa y divertida. Para ello, es necesario tener un conocimiento previo y saber qué partes constituyen el tema que se va a tratar. En el caso de la adquisición del lenguaje, hemos partido de diversas teorías y estudios en los que se explica el proceso de adquisición del lenguaje en las primeras edades. Para llevarlo a cabo en la práctica hemos decidido incluir el lenguaje musical y corporal.

En cada aprendizaje se deben tener en cuenta las características de los alumnos y observar sus niveles de desarrollo con el objetivo de incentivar y favorecer su crecimiento emocional, intelectual, psicológico y cognitivo. Antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario saber cuáles son los conocimientos previos de los alumnos para determinar desde dónde se ha de partir. En este caso, partimos de un álbum ilustrado en el que, la música toma gran importancia. A partir de ahí, se crea una secuencia de actividades mediante las cuales, los niños van tomando conciencia del tema que se va a tratar. El objetivo principal de esta UD es contribuir al desarrollo de la expresión tanto oral como corporal, así como contribuir a la adquisición del léxico referido a la música y los instrumentos que forman parte de la vida cotidiana de los niños. Además, tienen que crear ellos mismos sus propios instrumentos a través de materiales reciclados, con el fin de tomar conciencia de los diversos usos que pueden tener los objetos y favorecer el interés por el cuidado del medio ambiente.

Otro aspecto importante que hay que tener en cuenta es el carácter del niño, es decir, este ha de estar motivado, entusiasmado y mostrar interés y ganas de aprender y seguir aprendiendo. Para ello es necesario e imprescindible mantener una comunicación constante, de confianza y armoniosa entre profesor y alumnado. En este sentido, hemos intentado llevar a cabo una comunicación donde los alumnos muestren sus sentimientos y emociones y comuniquen en cada momento sus agrados o desagradados, así como las ideas que vayan surgiendo a lo largo del desarrollo de las actividades.

Esperamos tener ocasión de poner en práctica en un aula de Infantil esta propuesta didáctica y poder comprobar, así, si resulta realmente efectiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, X. (2004). Desarrollo pragmático en el habla de infantil. *Onomázein* 10 (2), pp. 33-56
- Aguirre Marínez, M. C. & Mariscal Altares, S. (2001). *Cómo adquieren los niños la gramática de su lengua: Perspectivas teóricas*. Madrid: Paracuellos de Jarama.
- Barroso, R. J., & Brun, I. G. C. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Editorial UOC.
- Bigas, M. & Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Clemente Esteban, R. (1997). *Desarrollo del lenguaje: Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos* (1ª, 2ª reimp ed.). Barcelona: Octaedro.
- Dolores, R. D. M. & Sáinz V. P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*.
- Felíu Arquiola, E. (2009) Palabras con estructura interna. En E. de Miguel (coord.) *Panorama de la lexicología*. Barcelona: Ariel, pp. 51-82.
- Fernández López, I. (2009). *¿Cómo hablan los niños?: El desarrollo del componente fonológico en el lenguaje infantil*. Madrid: Arco/Libros, S.L.
- Fernández Pérez, M. (2006). Hacia una 'gramática' del habla infantil. Enfoques lingüísticos básicos. En: J. de D. Luque Durán (ed.), *Actas del V Congreso Andaluz de Lingüística: Homenaje a José A. de Molina* (tomo 3, pp. 1299-1315). Granada: Granada Lingüística.
- García Aretio, L. (2009). *Las unidades didácticas I*. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:23118/unidades_didacticas.pdf
- García, I. G. (2000). El desarrollo de la comunicación. En *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 13-42). Madrid: Síntesis.
- García-Martínez, A., Hernández-Barbosa, R. & Abella-Peña., L. (2018). Diseño del trabajo de aula: un proceso fundamental hacia la profesionalización de la acción docente. *Revista Científica*, 33 (3), 316-331. Recuperado de <https://doi.org/10.14483/23448350.12623>
- Garvey, C. (2001). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- Gutiérrez-Fresneda, R. & Díez Maravillas, A (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe* 16. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2017.16.3
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Liceras, J. M. & Carter, D. (2009) La adquisición del léxico. . En E. de Miguel (coord.) *Panorama de la lexicología*. Barcelona: Ariel, pp. 371-404.
- López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista electrónica de*

- Investigación y Docencia* (REID), 20, pp. 107-124. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>
- Owens, R. E., Escudero Sanz, A. J. & Carranza Carnicero, J. A. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5ª ed.). Madrid: Prentice Hall.
- Mariscal A. & Valdivieso S. P. (2014) *Adquisición del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.
- Martín Vegas, R. A. (2015). *Recursos didácticos en lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.
- Miquel Serra, E. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Vivar, P. & León, H. (2009). Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niñ@s entre 3 y 5, 11 años. *Revista CEFAC*, 11(2).

LEGISLACIÓN

- Real Decreto 1639/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil
- Orden 5/8/2008, por la que se desarrolla el currículum de la Educación Infantil en Andalucía.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

PÁGINAS WEB

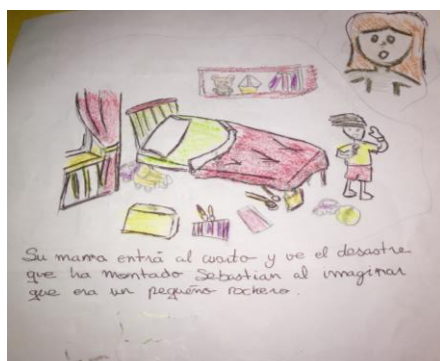
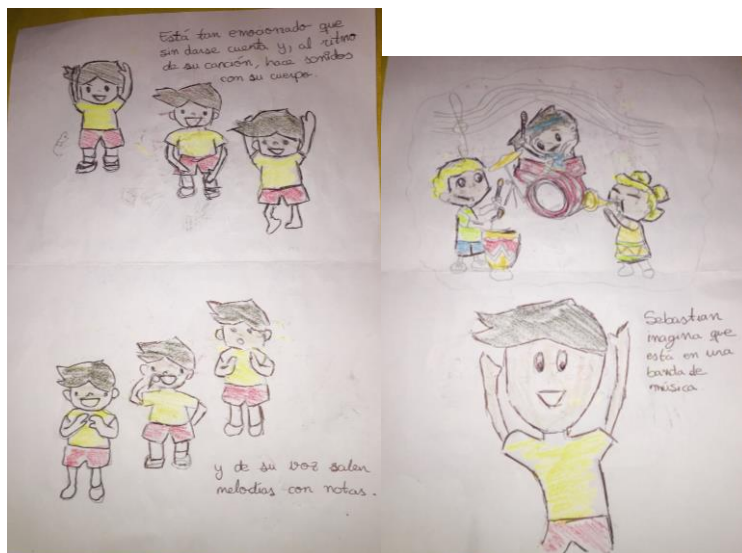
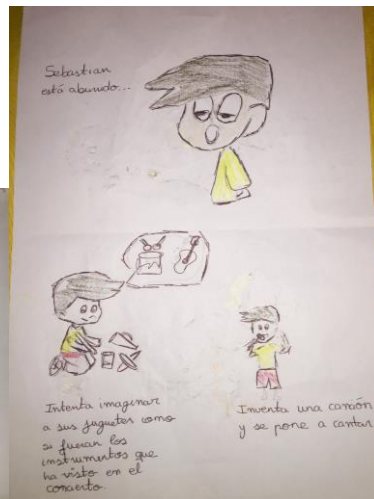
- <https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gQyJpzg6SHg>
- https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU
- <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XSQ-fRTtbaA>

7. ANEXOS

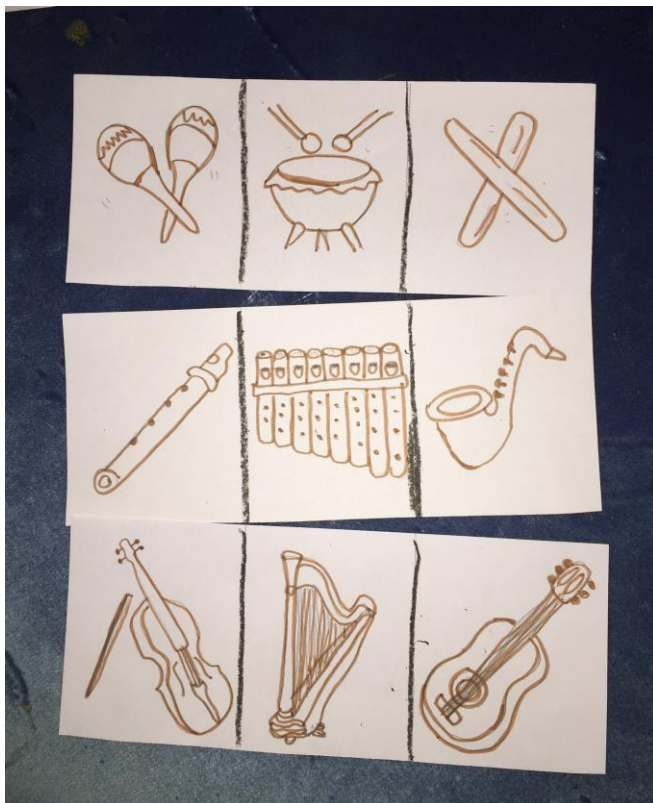
Recursos propios

7.1 Álbum Ilustrado





7.2 Tarjetas



7.3 Instrumentos



Caja



Maraca

7.4 Pentagrama y notas

