



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Adaptaciones cinematográficas de Frankenstein.

Alumno/a: **Martínez García, José Manuel**

Tutor/a: Genara Pulido Tirado
Dpto.: Lenguas y culturas mediterráneas.

Mayo - Junio 2017.

“Ya conocen la historia:
El fulgor de un relámpago.
Un genio loco.
Una perversa creación.
El mundo, por supuesto, recuerda al monstruo. No al hombre.
Pero a veces, si profundizas, hay mucho más detrás de cada historia.
A veces, el monstruo es el hombre.”

(Igor, Victor Frankenstein 2015)

Índice

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
3. Objetivos.....	5
4. Materiales y Métodos.....	5 - 38
- Contexto histórico	
- Autora Mary Shelley	
- Presentación de la obra literaria <i>Frankenstein</i>	
- Adaptaciones cinematográficas: <i>Frankenstein de Mary Shelley</i> (1994), <i>Frankenweenie</i> (2012), <i>Yo, Frankenstein</i> (2014), <i>Victor Frankenstein</i> (2015)	
5. Conclusiones.....	38
6. Referencias bibliográficas.....	39-40

1. Resumen

El presente TFG va a tratar sobre cuatro adaptaciones cinematográficas diferentes de la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, escrita por Mary Shelley. No solo contrastaremos su obra literaria, sino cómo la historia de cada uno de sus personajes ha cambiado a lo largo de los años. Algunas personas deciden quedarse con estas versiones plasmadas en libros; sin embargo, otros prefieren visualizarlas a través del género cinematográfico. Muchas obras literarias han sido llevadas al cine, pero muchas veces, las obras literarias no llegan a ser plasmadas en la pantalla de una forma que toda persona querría, ya que cada director puede manipular la obra a su antojo, convirtiendo esa adaptación en una obra maestra, o simplemente otra película más.

Abstract:

This dissertation will treat with four different cinematographic adaptations of the novel *Frankenstein or the modern Prometheus*, written by Mary Shelley. Not only the novel we will contrast, but also how the story of each character changes along the years. Some people decide to stay with these embodied versions in books; however, others prefer visualize them through the cinematographic genre. Many literary works have been taken to the cinema, but sometimes, they are not well-captured on screen in order to like everyone, because the film director manipulates the story and transforming them into masterpieces or one more simple film.

2. Introducción

Como todas las lenguas, cada una posee una serie de palabras que las hace únicas. Pero hay palabras que comprenden más de un significado. La palabra que me gustaría introducir es “*monstruo*”.

Monstruo proviene del latín *monstrum*, que a su vez se deriva del verbo *monere*, que significa ‘advertir’. Anteriormente, un monstruo tenía significado de aviso de una presencia proveniente del mundo sobrenatural. Originariamente, la palabra se utilizaba para referirse a un portento de la naturaleza, pero especialmente a un ser con una apariencia deforme.

En la época antigua, cuando un niño nacía con algún tipo de deformidad, las personas lo interpretaban como un mal presagio para la gente que lo rodeaba. Se decían que los dioses antiguos los enviaban con la intención de comunicar que algo terrible iba a ocurrir pronto.

A partir de entonces, se desarrollaron otros significados y etiquetas sobre lo que la palabra *monstruo* significa: uno de los significados es, criatura prodigiosa o sobrenatural. Esto no significa que su aspecto físico deba ser deforme, es decir, tener dos cabezas o cuatro pies, o incluso sean personajes demoníacos. Sino que ya fuera hombre o mujer fuera considerado animal de tamaño descomunal.

Debido a esta creencia, cuando llegaba alguna nueva criatura con esta apariencia sus padres decidían enterrarla con vida con la intención de que ese presagio que causaría la muerte de sus progenitores fuera para el recién nacido. Como resultado de ello, sus padres y demás presentes serían castigados.

Después de esta definición, vamos a concentrarnos en cada uno de los aspectos de este trabajo. En primer lugar, de que tema se va a tratar. La respuesta es: adaptaciones cinematográficas de Frankenstein en las que contrastaremos no solo sus diferencias, sino también sus similitudes, y de cómo la obra de Mary Shelley ha sido interpretada y ha evolucionado a lo largo de los tiempos.

3. Objetivos

- Realizar el análisis de cuatro adaptaciones elegidas por el estudiante, comparando cada uno de los aspectos de la novela escrita por Mary Shelley.
- Con cada versión cinematográfica, observar cómo la obra maestra de Mary Shelley ha evolucionado con el paso del tiempo en las distintas versiones que se han dado de ella, teniendo en cuenta los diferentes estilos y épocas.
- Examinar el tratamiento y manipulación cinematográfica del tema de Mary Shelley *Frankenstein*.
- Analizar las similitudes y diferencias que mantienen los personajes de cada una de las versiones cinematográficas.
- Ofrecer información de la autora. No solo la historia es importante. También es tener una información, por muy breve que sea, de su autora, ya que sin ella no hubiéramos nunca descubierto nada de esta historia.
- Comprobar el tratamiento de una criatura artificial, haciendo comparación de su creación con las adaptaciones escogidas por el estudiante.
- Tratar sobre el contexto histórico que encierra la época en la que la obra de Mary Shelley fue escrita, mostrándonos los avances tecnológicos y científicos de la época.

4. Materiales y Métodos

Se define materiales a los instrumentos esenciales que se utilizan para llevar a cabo un trabajo. Los materiales que van a ser utilizados en este Trabajo de Fin de Grado son la novela más famosa escrita por Mary Shelley, *Frankenstein*, cuya edición es Penguin English Library, y la utilización de cuatro adaptaciones cinematográficas elegidas por el alumno para ser comentadas y comparadas con la obra literaria.

La adaptación de *Frankenstein de Mary Shelley*, dirigida por Kenneth Branagh, está basada en la obra literaria, mientras que las demás adaptaciones están inspiradas en

la novela de Mary Shelley, como es el caso de *Frankenweenie* (2012), *Yo, Frankenstein* (2014) y *Victor Frankenstein* (2015)

Con respecto a la metodología:

La metodología consiste en los métodos en el que se utilizan los materiales para elaborar el trabajo que se quiere realizar. Dentro de este apartado vamos a utilizar dos metodologías fundamentales: narratología y literatura comparada.

Narratología es definida como el estudio de la narrativa desde el punto de vista de su estructura y sus esquemas de funcionamiento. Aquí trataremos con los diferentes personajes, viendo sus similitudes y diferencias dentro de la trama de cada adaptación, sin dejar de tener en cuenta los aspectos descritos en la obra literaria.

El apartado de literatura comparada tratará sobre la comparación de la obra con otras artes, en este caso, trataremos con adaptaciones cinematográficas que están inspiradas y/o basadas en la novela (comparación obra literaria- obra cinematográfica). También se observarán, no solo comparaciones con la obra literaria, sino que también trataremos de comparar las adaptaciones entre sí (comparación cine-cine)

Para entender mejor como se quiere enfocar la literatura comparada, aquí vamos a hacer una alusión a las obras que han sido fundamentales para la realización de este trabajo. El texto de Marisol Morales-Ladrón, *Breve Introducción a la literatura comparada*: en ella, Marisol dice que la literatura comparativa no debe ser tratada como un método de análisis que se aplica a diferentes textos literarios, sino que debe ser tratado como una ayuda para entender de una manera más correcta la literatura desde distintos puntos de vista, así como históricos y críticos que comprenden la literatura. Con ello, consiste en traspasar las fronteras de la lengua y de la nación de manera que se pueda entender el proceso, teniendo en cuenta tanto sus similitudes como sus diferencias. Además, también se es tratado de la misma forma como se puede ver en *Entre lo uno y lo otro: Introducción a la Literatura Comparada* (2013) de Claudio Guillen de la editorial *crítica*, y también con *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones* (2001), teniendo como editor a Genara Pulido Tirado.

Contexto Histórico:

Por las cuestiones que vamos a tratar en este trabajo, es importante saber en qué época esta obra nació, ya que relata aspectos como la crítica a la época como también temas autobiográficos. Por ello, esta obra nació en una época llamada Época Romántica.

Este periodo duró desde la Revolución Francesa en 1789 hasta la Ley de Reforma¹ de 1832. Esta época algunas veces se era llamada la Edad de las Revoluciones, ya que en estas fechas se llevó a cabo la Revolución Americana de 1776 y también se discutió el tema sobre el espíritu de Libertad, Igualdad y Fraternidad de la Revolución Francesa. Este espíritu hizo que se creara un tiempo de esperanza y de cambio. Gracias a la Revolución Francesa, a Mary Shelley no se le habría ocurrido la historia que ella nos presenta.

El poeta romántico William Wordsworth en su poema *The Prelude*² muestra un movimiento de esperanza para el futuro cuando la postura política francesa cambió e hizo que muchos escritores tuvieran la esperanza de que ocurriera lo mismo en Bretaña. Por ello, la poesía de los poetas románticos de la mano de William Wordsworth y de Samuel Taylor Coleridge es considerada una poesía de guerra. Al mismo tiempo debido a la situación, la sociedad empezó también a cambiar, llegando a convertirse en una sociedad más industrial que agrícola haciendo que las ciudades se desarrollasen. El gobierno animó el libre comercio; la nueva clase media se volvió una clase mucho más poderosa, llegando a establecerse movimientos para la reforma del voto y alcanzando una democracia mucho mejor. De todos modos, había muchos problemas tanto sociales como políticos, uno de los peores fue la masacre de Peterloo³ en 1819.

Dentro de la literatura, podemos decir que los escritos realizados por escritores románticos, mayormente, son poesía. Este pensamiento para los escritores de la época era el siguiente: los sentimientos y la imaginación eran peligrosos; sin embargo para los escritores románticos, la razón y el intelecto eran peligrosos. Es más, el término *Romántico* se le dio un periodo más tarde, cuando su espíritu de libertad y esperanza pudo ser reconocido como diferente y como un momento importante de cambio. En Europa, el Romanticismo fue diferente: la música y el arte, la política y la filosofía fueron mezclados por el espíritu romántico. En lo correspondiente a la segunda revolución industrial, que se da en el siglo XIX, aparecen nuevas innovaciones como la electricidad o el petróleo consideradas como principales fuentes de energía. En este caso, la electricidad se conocía desde la antigüedad, pero de manera industrial no era posible producirla. De los muchos trabajos que se han realizado con respecto a la

¹ Reform Act o Acta de Reforma.

² Es traducido como “El preludio” por Luis Antonio de Villena Ed. Bel Atreides

³ Debido a la hambruna y al desempleo, en 1819, se produjo una manifestación en la que un grupo de personas hacían campaña a favor de la reforma parlamentaria, pero las autoridades militares a base de sable dañaron y mataron a una multitud de esas personas. El nombre de Peterloo viene haciendo una comparación con la batalla de Waterloo que tuvo lugar cuatro años antes.

electricidad, el más destacado e importante fue el inventor estadounidense Thomas Alva Edison, poniendo en marcha la primera central eléctrica para la producción industrial de electricidad en 1882, de ahí que vinieran los inventos de la bombilla incandescente, el teléfono, los transportes...

Autora Mary Shelley:

Nacida en Londres en 1797, Mary Wollstonecraft Shelley, mejor conocida como Mary Shelley, era una dramaturga, narradora y biógrafa británica mejor conocida por su novela más famosa, *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Ella viene de padres que eran considerados radicales⁴. Era hija del filósofo William Godwin e hija de la filósofa feminista Mary Wollstonecraft⁵. Muchos de los aspectos que rodean a Mary Shelley son la desgracia familiar, su educación y su vida agitada desde muy jovencita. A parte de *Frankenstein*, también ella escribió poesía y otras historias, pero ninguna como ésta. En sus historias, existían temas como el poder, la ciencia y el conocimiento, temática que es destacada en esta obra.



6



7

Con respecto a los dos retratos de la escritora de la novela, me gustaría que las observemos con atención, ya que podemos llegar a valorar cómo ha sido la evolución de Mary Shelley con el paso del tiempo.

En el primer retrato, se refleja una Mary Shelley muy joven de dieciocho años, cuando ella escribió *Frankenstein o el moderno Prometeo*, que su vivo retrato transmite una expresión de inocencia y pureza, demostrándonos como era ella, en el momento en

⁴ No se refiere exactamente a un acto rebelde. Sino que se trataba una tendencia filosófica de la época.

⁵ La madre de Mary Shelley murió cuando nació.

⁶ Imagen escaneada de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley edición Penguin Classics

⁷ Img.editada:<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/65/RothwellMaryShelley.jpg/220px-RothwellMaryShelley.jpg>

el que decidió emparejarse con el famoso poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley, quien más tarde se convertiría en su marido, y crear su novela.

Por otro lado, en el segundo retrato, destacamos a la que conocemos como la Mary Shelley viuda, en la que ella ya es una escritora profesional, que viste de negro debido al luto hacia su ya fallecido marido. Se puede destacar varias diferencias con respecto al retrato anterior comentado. Por ejemplo, es vista como una mujer cuya vida ha estado ligada a criar a sus hijos⁸ y a aguantar las infidelidades de su marido que era considerado superior tanto como poeta y como pensador.

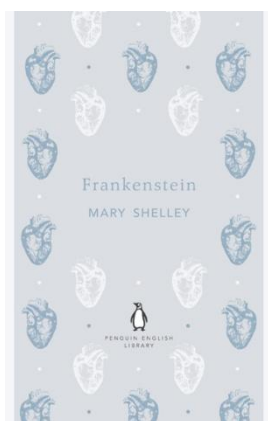
Se pueden hacer alusiones a que durante la obra de Mary Shelley se mencionan entre ellos viajes que influyeron en su vida y viajes de otros escritores con los que la autora tenía una relación en la época. Los viajes son representados no solo como una necesidad, sino que también por razones laborales y al mismo tiempo se hacían para conocer tierras desconocidas de las cuales nadie conocía su existencia. El recurso de viajar a un país que se inventa, como es el caso de Mary Shelley, es un recurso frecuente en el siglo XVIII y éste es presentado como una crítica a la civilización europea ilustrada.

Presentación de la obra literaria, *Frankenstein*:

Autor: Mary Shelley. N° de páginas: 268

Editor: Penguin Classics (26 de Abril de 2012)

Idioma: Inglés. Género: Ficción terror y suspense, Novela



9

Sinopsis: De una retorcida y revolucionaria creación de su mito, el cuento escalofriante gótico de la escritura Mary Shelley nos muestra el lado oscuro de la ciencia y de nuestro

⁸ En realidad aguantó muchos abortos antes de lograr tener uno.

⁹ Imagen sacada del enlace:

<https://www.penguin.co.uk/content/dam/catalogue/pim/editions/288/9780141198965/cover.jpg>

terror interior. Ésta es la historia de Victor Frankenstein, quien saqueando cementerios, decide crear un nuevo ser a partir de las extremidades de cuerpos sin vida – pero en el momento en el que su creación ha tomado forma, esa criatura es considerada por su creador como adefesio, llegando a causar nada más que muerte y destrucción debido a la desatención de su creador. Escrita después de una pesadilla cuando su autora solo tenía dieciocho años, *Frankenstein* fue considerado el nacimiento de la novela moderna de ciencia ficción.

Resumen de *Frankenstein o El Moderno Prometeo*:

Antes de que la obra de comienzo, la propia escritora quiere hacer saber al lector, que a pesar de que esta historia sea ficticia, quiere que el lector haga como que está basada en hechos reales, con la esperanza de despertar curiosidad.

Es más, ella crea con gran imaginación un personaje que acaba siendo el análisis de las pasiones humanas. Para crear aun más autenticidad a la hora de leerlo, a menudo aparecen en la obra innovaciones como la *Ilíada* de Homero, *La tempestad* y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare y John Milton y su obra maestra *Paraíso Perdido*. Esta obra comenzó lo que era un juego de niños¹⁰, expandiendo el poder de imaginación y se desarrolló en Ginebra durante un tiempo frío y tormentoso (un clima acorde con la historia que nos va a ser contada). Esta historia está dividida en cuatro cartas:

La historia está escrita de manera epistolar, es decir, a través de la utilización de Cartas. El primer personaje que se nos presenta es Robert Walton, un capitán con deseos de realizar distintas expediciones, con ambición y deseos de descubrir lugares donde el hombre nunca jamás había pisado sin importar lo que cueste. La carta está dirigida para su hermana Margaret Saville con destino a St. Petersburg. En la primera carta describe cada uno de sus pasajes como un sentimiento de soledad y desolación, pero con cierta belleza y deleite.

La segunda de carta encierra un aspecto mucho más personal para Walton, mencionando a su hermana detalles sobre su infancia y al mismo tiempo desvelando sentimientos de desconfianza y soledad hacia la tripulación que él mismo dirige. Pero, por otro lado, menciona aspectos positivos de su lugarteniente.

Hay una tercera carta en la cual, el aspecto que tenía de sus hombres cambia radicalmente, considerándolos unos hombres valerosos y firmes a toda voluntad suya.

¹⁰ Se trataba de un concurso de relatos de terror en una villa retirada donde pasaban las vacaciones.

Y con esto llegamos a la última carta en la cual, el hielo y la niebla hacen que Walton y su tripulación se detengan y acaben atrapados. Pero lo más importante es que es revelado el protagonista principal de la obra, el cual le hace despertar a Walton una gran curiosidad. Esto es debido a que ambos comparten ese sentimiento de ambición, su deseo de conseguir algo aunque lleguen a morir en el intento. Pero lo que no sabe Walton es que este personaje extraño para él ya sabe lo que es conseguir algo y pagar un duro precio por haberlo hecho realidad. Como todos habremos deducido esta persona extraña es Victor Frankenstein, pero éste dato no se sabe hasta más adelante. Pues él sabe que los deseos de alcanzar la sabiduría y el conocimiento han hecho que se convirtieran en su perdición más absoluta. Por ello, decide contarle su historia a Walton.

A partir de aquí, la cuarta carta se convertirá en una historia contada en primera persona por Frankenstein: Victor vivía en Ginebra siendo éste el mayor de sus hermanos. Su padre era Alphonse Frankenstein, un médico de una reconocida reputación, siendo considerado un hombre de honor en Ginebra. Su madre era Caroline Beaufort, descrita como una mujer de una inteligencia poco común y valerosa para él. Sus hermanos, Ernest, al que Victor tiene como alumno, y William, el benjamín de la familia. Un miembro de la familia era Elizabeth Lavenza, hija de la hermana del padre de Victor que falleció cuando ella aún era muy joven. El padre de Elizabeth decidió confiar a su hermano a su hija ya que no quería que fuera criada por una madrastra. Para afianzar el amor familiar entre ellos, Victor y Elizabeth cuando fueran más adultos se convertirían en marido y mujer.

Con el paso del tiempo, van ocurriendo sucesos en la vida de nuestro protagonista: el primero de todos es la muerte de su madre, la cual muere debido a la enfermedad, escarlatina, que había padecido la ya recuperada Elizabeth. Desde ese momento, Víctor empieza a querer investigar más y más acerca de la vida, y por ello acabó yéndose a estudiar a la universidad de Ingolstadt, la cual tenía un programa para estudiar medicina. Ahí es cuando Victor empieza a realizar experimentos con un único objetivo: saber de dónde viene la vida. Por ello, empieza a realizar un experimento por el cual se obsesiona. Tal es su ambición que incluso llega a fantasear con la idea de jugar a ser dios. Él desea verse reflejado como Dios y el experimento como su hijo y creación. Después de su duro trabajo, llegó a realizar lo que cualquier persona no hubiera sido capaz de hacer: crear vida. Creó una criatura de un tamaño enorme, con unas capacidades físicas y mentales superiores a cualquier ser humano.

Pero el problema fue el siguiente: El gran sueño de Víctor se acabó convirtiendo en sentimientos de repugnancia y horror cada que miraba lo que había creado. Todo deseo e imaginación con los que él mismo fantaseó se esfumaron completamente por ese espanto al que él llamaba, produciéndole una serie de pesadillas que al parecer, serían premonitorias¹¹. Se dio cuenta de que había cometido un trágico error. Desde ese momento, Víctor vivió atemorizado con esa creación a la que él llamaba monstruosidad. Al despertar de su desmayo, su amigo y compañero de la universidad, Henry Clerval¹², estuvo cuidando de él hasta que Victor se pudo recuperar. Cuando Victor se sintió con fuerzas, Henry le entregó una carta cuya escritora era su futura esposa, Elizabeth. En ella, retrata con claridad todas las novedades de su familia desde que él se marchó. Después de que Victor olvidara su experimento, es cuando empiezan a venir los problemas con su familia. Una carta de su padre es encontrada y en ella, se lee que su hermano joven, William, ha muerto. Por la descripción de su padre en la carta, alguien lo estranguló. De ese modo, Victor y Henry decidieron volver de inmediato a Ginebra con su familia. Victor podría deducir quién es el verdadero asesino de su hermano: la criatura que él mismo creó. Pero al llegar a casa, Ernest, el mediano de los Frankenstein, confirma que el asesino de William es Justine Moritz, una amiga de la familia e hija de la señora Moritz. En el juicio ella misma se declara culpable del asesinato, aunque antes de ser condenada a muerte, ella confiesa a Victor que no le ha matado.

Después de la muerte de Justine, Victor en su interior sabía que la muerte de William y de Justine era culpa suya. Tales remordimientos casi le llevaron a quitarse la vida, pero recordar y cuidar a su familia se había convertido en una prioridad mucho más importante. Mientras que caminaba para olvidarlo, sentía que algo lo perseguía. Era su creación. La criatura quería que lo siguiera y escuchase su historia desde que nació. Victor decidió escuchar.

A partir de esta etapa, la historia se ciñe a las aventuras de la criatura, desde su nacimiento. Al quedarse sola la criatura, experimentó por su cuenta el calor, el frío, el sonido de la naturaleza...es decir todo lo que un ser humano con el paso del tiempo logra aprender, solo que ella lo aprendió en un brevísimo periodo de tiempo. Al principio se vio asustada e indefensa con temor a todo lo desconocido, pero sobrevivió y con el tiempo fue desarrollando sentidos de los que la criatura propia desconocía.

¹¹ Es como en esas pesadillas, viera el trágico futuro de toda persona relacionada con él.

¹² Es hijo de un comerciante de Ginebra y calificado por Victor como una persona con talento e imaginación. Varias de sus historias preferidas eran en referencia a libros de caballería y romances, tales como Orlando, Robin Hood, Amadís y San Jorge.

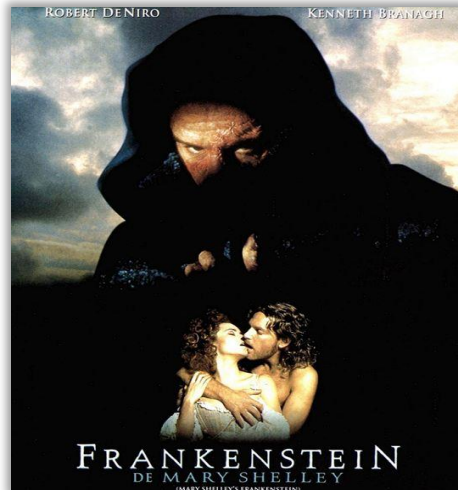
También fue capaz de aprender a leer, hablar y poco a poco a entender y a razonar ante las situaciones, pero debido a su aspecto siempre es rechazado. Como consecuencia, la criatura pensó que el auténtico culpable de que sea rechazado es de su propio creador, a quien considera su padre y quien no decidió enseñarle todo lo que aprendió en solitario. La razón por la que la criatura no acabó con la vida de Frankenstein fue porque quería proponerle un trato: desaparecer para siempre de la vida de Victor si le creaba una compañera exactamente igual que él, para no sentir más soledad¹³. Víctor, debido a la oferta de su criatura, decidió aceptarla y construirla. Victor empezó su creación pero al culminarla, decidió destruirla. La criatura que andaba cerca de él siempre¹⁴ se llenó de ira y venganza y a la mañana siguiente, Victor recibió la noticia de que su querido amigo, Henry Clerval había fallecido. En ese momento, Victor sintió rabia y desesperación sin llegar a entender porque no había sido él el que tenía que morir y no uno de sus seres más queridos. Al ocurrirle esto a Henry, Victor podía deducir que los objetivos siguientes de la criatura serían su padre y su futura esposa, Elizabeth. Por ello, y sintiendo agobio y pesar por todo lo ocurrido, decidió empezar su matrimonio con Elizabeth antes de que todo acabe. Pero durante la luna de miel, la criatura la asesina. Los siguientes que tuvieron la misma suerte que ella fueron el padre de Víctor, que murió en el momento que supo la noticia y de Ernest, su hermano mediano, del que no supo nada. Victor totalmente enfurecido y lleno de rabia y lleno de soledad, decidió ir tras la criatura con el objetivo de acabar con ella. Su travesía llegó hasta donde empieza esta historia. Debido a una neumonía y al cansancio de perseguir sin victoria alguna, Victor Frankenstein falleció. Cuando la criatura contempló lo ocurrido, sus sentimientos se llenaron de tristeza ya que al fin y al cabo era su padre y quien le dio la vida, a pesar de no haber sido enseñado por él. Celebrando el funeral de Frankenstein, la criatura decide acompañarlo y llegando a desaparecer de la vista de Robert Walton y de su tripulación, jamás volvió a ser vista. Después de esta lección, el capitán olvidó su deseo de vanidad y decidió volver a su hogar con su tripulación.

¹³ Su soledad era lo que hacía que el sintiera ira y odio. Por ello, decide pedir ayuda a la única persona que puede ayudarle en su problema. Lo que quería era que le construyera una compañera monstruosa para dejar de estar solo.

¹⁴ Era como un observador, una sombra llena de ira y venganza dispuesto a llevarlo al sufrimiento extremo.

Adaptaciones cinematográficas: *Frankenstein de Mary Shelley* (1994), *Frankenweenie* (2012), *Yo, Frankenstein* (2014), *Victor Frankenstein* (2015):

Ahora después de haber hablado de la obra literaria, su autora y el tiempo y espacio en el que la trama se va a llevar a cabo, es el momento de realizar el análisis de las adaptaciones cinematográficas, viendo en primer lugar sus fichas técnicas:



15

Título original: Mary Shelley's Frankenstein

Año: 1994. Duración: 123 min.

País: Estados Unidos. Director: Kenneth Branagh

Guión: Steph Lady, Frank Darabont (Novela: Mary Shelley)

Música: Patrick Doyle. Fotografía: Roger Pratt

Reparto: Robert De Niro, Kenneth Branagh, Helena Bonham Carter, Tom Hulce, Aidan Quinn, Ian Holm, Richard Briers, John Cleese, Robert Hardy, Cherie Lunghi, Trevyn McDowell, Hannah Taylor Gordon, Celia Imrie, Geraars Horan, Mark Hadfield, Jimmy Yuill, Richard Clifford, Hugh Bonneville, Patrick Doyle.

Productora: TriStar Pictures; Género: Terror. Fantástico Siglo XVIII. Monstruos. Steampunk

Sinopsis: Victor Frankenstein es un joven que sufre la prematura muerte de su madre. Esto hace que decida marcharse de Ginebra con la idea de buscar una forma de vencer a la muerte. Esta idea le lleva a Ingolstadt, donde conoce al profesor Waldman quien le anima a realizar un experimento del cual hará que la vida de Victor y de los que lo rodean para siempre.

¹⁵ Imagen del enlace: http://es.web.img3.acsta.net/c_215_290/medias/nmedia/18/91/38/17/20477080.jpg



16

Título original: Frankenweenie

Año: 2012. Duración: 87 min.

País: Estados Unidos. Director: Tim Burton

Guión: John August (Historia: Tim Burton, Leonard Ripps)

Música: Danny Elfman. Fotografía: Peter Sorg (B&W)

Reparto: Animation

Productora: Walt Disney Pictures / Tim Burton Animation Co. / Tim Burton Productions.

Género: Animación. Ciencia ficción. Comedia. Terror. Comedia de terror. Stop Motion. Perros/Lobos. Monstruos. Remake

Sinopsis: Basada en un cortometraje que el director Tim Burton realizó en 1984. En esta película trataremos sobre el experimento científico que un joven Víctor Frankenstein decidió realizar con la intención de resucitar a su perro, Sparky. Este comportamiento por parte de Víctor hará que ocurran terribles acontecimientos con unas consecuencias imprevisibles.

¹⁶ Imagen del enlace: https://lumiere-a.akamaihd.net/v1/images/rich_frankenweenie_header_mobile_aa62583b.jpeg?region=0,0,640,480



17

Título original: I, Frankenstein

Año: 2014. Duración: 93 min.

País: Estados Unidos. Director: Stuart Beattie

Guión: Kevin Grevioux (Novela gráfica: Kevin Grevioux)

Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek. Fotografía: Ross Emery

Reparto: Aaron Eckhart, Bill Nighy, Yvonne Strahovski, Jai Courtney, Miranda Otto, Kevin Grevioux, Steve Mouzakis, Aden Young, Deniz Akdeniz, Virginie Le Brun.

Productora: Lionsgate / Hopscotch Features / Lakeshore Entertainment

Género: Fantástico. Acción. Ciencia ficción. Terror. Monstruos. Cómic

Síntesis: Doscientos años después de su estremecedora creación, la criatura del Doctor Frankenstein, Adam, aún camina sobre la tierra. Sin embargo, cuando se ve en medio de una guerra en la que se juega el destino de la humanidad, Adam descubre que tiene la clave que podría destruir a la especie humana.

¹⁷ Img. http://www.aflamhq.com/upload/183942454_AflamHQ.com.jpg



18

Título original: Victor Frankenstein

Año: 2015. Duración: 109 min.

País: Estados Unidos. Director: Paul McGuigan

Guión: Max Landis (Novela: Mary Shelley)

Música: Craig Armstrong. Fotografía: Fabian Wagner

Reparto: Daniel Radcliffe, James McAvoy, Jessica Brown Findlay, Mark Gatiss, Andrew Scott, Louise Brealey, Alistair Petrie, Daniel Mays, Freddie Fox, Adrian Palmer, Adrian Schiller, Spencer Wilding, Charles Dance.

Productora: Davis Entertainment / Twentieth Century Fox Film Corporation

Género: Drama. Terror. Ciencia ficción. Monstruos.

Sinopsis: El famoso científico Victor Frankenstein y su protegido y también investigador, Igor Strausman, comparten una misión que consiste en investigar la inmortalidad con el fin de ayudar a la raza humana. Pero los incesantes experimentos de Victor hacen que lo lleve a la locura y a la obsesión, llegando a querer encontrar la respuesta sin importar su precio. Igor, como amigo y socio, es el único que puede ayudarlo y salvarlo de la creación que Victor maquina hacer. Adaptación libre de la historia del científico Victor Frankenstein y de su ayudante Igor Strausman.

¹⁸ Img. : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/29/d5/e7/29d5e77f37f41236cf71eb83ef94071d.jpg>

Reescrituras, adaptaciones de texto:

Una de las mayores dificultades a la hora de reescribir una novela y crear a partir de ella una adaptación cinematográfica es que sea totalmente fiel a cada aspecto que es descrito en el libro. En el mundo de la literatura y el cine, se pueden llegar a encontrar versiones de las cuales establecen una representación fiel llegando a tener mucho parecido, mientras que en otras se manifiesta una adaptación de la cual no se tienen en cuenta ciertos aspectos importantes procedentes de su obra literaria, como más adelante se observará.

En el mundo de la literatura solo hay palabras escritas y tal vez ciertas ilustraciones gráficas que hace que el lector pueda visualizar, de una manera más gráfica, cada descripción de espacio, tiempo y de los personajes pertenecientes a la trama; sin embargo, en el mundo del cine, hay más ilustraciones que palabras. Hay imágenes en movimiento que le otorgan a los cinéfilos la posibilidad de visualizar una obra literaria, aunque en algunas ocasiones dichas versiones cinematográficas no tienen ningún parecido debido a que la persona responsable de la dirección de la película ha decidido realizar una interpretación totalmente diferente a la versión literaria, llegando a darle mucho más poder y otras alternativas a cada uno de los personajes.

Aquí vamos a tratar las distintas versiones escogidas:

La primera de todas en la adaptación más afín a la novela, dirigida por el director Kenneth Branagh, quien también interpreta al personaje principal de la novela, Victor Frankenstein. Un principal aspecto es que se trata de la versión más adaptada de todas las que se han realizado a lo largo de los tiempos. Desde un punto de vista cronológico, la trama sigue el mismo punto de vista que la novela de Mary Shelley, en la cual haría que el espectador pudiera visualizar con todo detalle cada una de las descripciones dadas dentro de la novela. El tiempo, espacio, personajes y acciones de cada una de ellas se ven plasmadas en imágenes en movimiento haciendo que el espectador pueda disfrutar de una obra literaria ilustrada en lugar de con palabras.

La segunda versión cinematográfica elegida es la película de animación dirigida por Tim Burton, Frankenweenie. Esta versión es diferente a la obra literaria en todos los aspectos. No sólo por ser de animación, sino también en espacio, tiempo y personajes. En esta versión se han tenido en cuenta no solo aspectos de la auténtica obra de Shelley, sino también las distintas adaptaciones literarias y cinematográficas hasta la fecha,

ofreciendo al público una temática mucho más animada, oscura y gótica pero con un final feliz. Esta versión es recomendable para todos los públicos que a pesar de no parecerse a la versión literaria, ofrece un abanico de emociones y sentimientos que nos hace ver a los personajes con otros ojos.

La número tres se trata de una de las adaptaciones que no sigue la trama de la obra de Mary Shelley. Aquí no se basa en una novela o en alguna adaptación cinematográfica ya creada. Sino que se trata de una versión escrita en un tebeo. Aquí, la criatura de Frankenstein goza de un mayor protagonismo, ya que trata de una historia posterior a todo lo acontecido en la obra literaria. Por lo que podríamos decir que esta versión, sería la segunda parte de la novela *Frankenstein*, ya que trata las vivencias de la criatura de Frankenstein en el mundo real y sumergido en medio de una batalla de la que los seres humanos desconocen: la batalla entre ángeles, unos seres celestiales como deber sagrado proteger a la humanidad de sus enemigos, los demonios, seres sin alma y servidores del mal con el objetivo de dominar el mundo. Por lo tanto, aquí podemos destacar una reescritura de la obra dándonos aun más datos acerca de la criatura, otorgándole a su vez nombre y apellido, ya que Victor Frankenstein nunca le otorgó ningún nombre.

La última de las adaptaciones cinematográficas escogidas es la más reciente de las versiones, pero al mismo tiempo se trata de una adaptación totalmente libre, llegando a realizar una escritura nueva de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Esto es debido a la introducción y protagonismo de un personaje que no ha sido creado por Mary Shelley, pero llegando a formar parte de muchos de los villanos procedentes de la literatura romántica y victoriana: Igor. Al mismo tiempo, podemos observar un nuevo enfoque de cada uno de los personajes de la trama, intentando plasmar su personalidad acorde a la novela, pero sin convencimiento de ello.

Función de los diarios de Victor en las cuatro versiones:

En la versión de 1994, antes de su marcha hacia Ingolstadt, el baron Frankenstein le entrega a su hijo un diario del cual sería usado con la intención de rellenarlo con todas las anotaciones sobre su creación. Con el paso del tiempo, Victor escribe cada paso y cada observación de sus experimentos con el fin de no cometer errores. En el momento en el Victor consigue realizar con éxito su creación, decide anotar los últimos datos de su investigación y prometiendo destruir el diario para evitar que caiga en malas manos.

Mientras tanto, la versión de Frankenweenie ofrece un diario, solo que no es presentado en forma de libro como en la adaptación anterior. Esta vez, un joven Victor toma todas las notas de su experimento en una pizarra, siguiendo paso a paso el modo de resurrección preparado para su criatura que en este caso es su perro, Sparky.

En tercer lugar, el diario es localizado en los ropajes que Victor Frankenstein llevaba cuando estaba siendo enterrado por su hijo y creación, Adam. La orden de las gárgolas lo encuentra y lo conservan con la esperanza de que no caiga en malas manos, debido a que posee todos y cada uno de los pasos a seguir llegando a la posibilidad de crear una vida.

“Es la prueba escrita de que dios ya no es el único creador del hombre.”¹⁹

(Reina de las gárgolas, Leonore I, *Frankenstein* (2014))

¿Por qué los demonios ansían tener ese diario? Algunos de los demonios que han descendido al infierno pueden ser devueltos a la vida con la ayuda del diario y de quién más tarde hablaremos, la doctora Terra Wade, la persona que con esa información es capaz de devolver a la vida a varios seres impíos caídos.

A pesar de su libre adaptación, la última adaptación cinematográfica también dispone de un diario científico que Frankenstein utilizó para llevar a cabo su creación. En este caso, sus pruebas y anotaciones no se encuentran escritas en un libro con páginas, sino que están escritas por todo su laboratorio, rodeado de papiros, anotaciones escritas en el piso, en pizarras, en ventanas...es decir por toda la estancia, teniendo solo espacio para sus anotaciones y no para ningún otro tipo de adorno para su laboratorio.

Punto de Vista del director en cada adaptación:

Kenneth Branagh director de la película, a la vez que da vida a Victor Frankenstein, decide poner su postura del mito de Mary Shelley como un cuento de hadas de estilo gótico y no tanto como una película de terror. Branagh considera que la criatura de Frankenstein no es un monstruo en absoluto, debido a su reconstrucción con cadáveres y que es abandonada por su maestro. Él decide darle más hincapié al tema del abandono de la criatura considerándolo algo terrorífico y horrible, valorando la postura que debía seguir la criatura, una vez que su amo la rechazó y dejó abandonada a su

¹⁹ Minuto 11:37 de la película *Yo, Frankenstein*

suerte, desconocida y apartada de todo el mundo como si fuera alguien peligroso. En definitiva, pese a su aspecto, la criatura es mucho más humana de lo que los personajes pudieran haber imaginado.

Tim Burton (*Frankenweenie*): la historia de cómo Tim Burton decidió comenzar este proyecto, fue a través de un cortometraje con la misma temática de esta adaptación, llamado *Vincent*. Al mismo tiempo, el director decidió crear una historia a partir de una real suya a la muerte de su perro²⁰ y de su fascinación por las películas de monstruos del Universal, destacando entre ellos *Frankenstein*, la versión cinematográfica de 1931. Con esta película, el director Burton hace un homenaje a los mitos de terror de la Universal. A su vez, Burton decidió modificar algunos de los papeles que se encontraban en ese corto, como por ejemplo el personaje de Vincent al que luego llamó Victor²¹ y Sparky, el perro de Victor interpretaría al “monstruo”; Entre los homenajes que realiza Burton, se encuentra también la perra que se enamora de Sparky (Persefone), que luce el peinado de *La novia de Frankenstein*; el profesor de ciencias, el señor Rzykruski es el retrato del personaje del corto Vincent Price²², además de hacer un pequeño homenaje al actor Christopher Lee que dio vida al personaje de Drácula. Sin contar con otros monstruos que aparecen en la película, se trata de una versión dedicada para los amantes del cine de género fantástico. No sólo se trata de una película de homenaje sino de también de una película con unos momentos de comedia y amor.

El director de la tercera adaptación cinematográfica, *Yo, Frankenstein*, es Stuart Beattie. Aquí el director ha querido centrar su trama en la criatura, pero basándose en un cómic creado por Kevin Greivoux, quien también tiene una aparición en la película, haciendo de demonio. La trama que dibuja es el comportamiento de la criatura en el mundo real, al mismo tiempo que se ve envuelto en una lucha entre ángeles celestiales y demonios infernales.

Paul McGuigan es el cineasta, encargado de la dirección de la adaptación de *Victor Frankenstein*. Aquí el cineasta quiere mostrarnos exactamente la misma historia que siempre se había narrado sobre Frankenstein y su criatura, pero desde otra perspectiva. En este caso, Igor, interpretado por el actor Daniel Radcliffe, es el personaje encargado de presentar y desarrollar la historia de Victor Frankenstein, su amo, desde su punto de vista.

²⁰ Según el propio director, él tenía un perro que cuando él era un niño.

²¹ Como referencia al personaje de Victor Frankenstein

²² Se trata del nombre de un actor, protagonista de películas de terror de bajo presupuesto en las que trabajó durante su última etapa cinematográfica.

Narratología (Personajes):

Dentro de este apartado, se tiene como objetivo destacar las características físicas, ofreciendo similitudes y diferencias entre los personajes de estas adaptaciones cinematográficas.

El primero en destacar antes de todos los demás es Victor:



23



24



25



26

El primer Víctor Frankenstein ofrece una gama de similitudes con el Victor que es descrito en la novela literaria. Es un hombre que decide seguir el camino de la ciencia, realizando experimentos con la esperanza de descubrir algo. Pero también es un hombre que disfruta de la compañía de su familia, a la que él más quiere. Sin embargo todo su parecer cambia debido a la muerte de su madre, al dar a luz a su hermano William. A partir de entonces, Victor empieza a desarrollar una actitud más ambiciosa y decidida con la intención de descubrir algo que nadie ha sido capaz de averiguar: ¿de dónde viene la vida? Conforme se va acercando el momento de completar su creación,

²³ Imagen sacada del enlace: <http://xcose.it/wp-content/uploads/2016/07/Frankenstein-di-mary-shelley-Kenneth-Branagh-1-1024x683.jpg>

²⁴ Img.: <http://vignette4.wikia.nocookie.net/frankenweenie/images/2/20/VictorPromo.jpeg/revision/latest?cb=20120830065951>

²⁵ Img. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/a6/c8/3b/a6c83bb1b7fb5bc040a434872095395d.jpg>

²⁶ Img. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/db/f7/9c/dbf79ca03fad3a8cd6d1790743df5308.jpg>

Víctor adopta una postura mucho más prepotente, vanidosa y con gran egocentrismo hacia él, llegando a violar las leyes de la naturaleza, llegando a igualarse a dios. Frankenstein, al crear a su criatura, decidió no educarla, a no guiarla, a no creer en ella debido a su apariencia física, sin llegar a imaginarse que la propia criatura sería quien por culpa suya, destruyera todo ser perteneciente a la familia Frankenstein.

El segundo Victor Frankenstein es el de la versión de *Frankenweenie*, en la que se observa un Victor de una edad mucho más joven, y que cada experimento que realiza lo hace para él y para su familia. No se es mostrado en ningún momento que Victor tenga una necesidad de vanidad, pero si ambición por conseguir lo que quiere. Hace que podamos contemplar un Victor lleno de emociones fuertes hacia su fiel compañero y mascota, Sparky. Una de las razones principales por la que cambia de parecer a la hora de realizar un experimento lo hizo con la intención de recuperar a un ser que había pasado a la otra vida. En otras palabras, lo hizo por amor y no por vanidad como se observa en la obra literaria. Sin embargo también es un Victor que debido a un descuido es obligado a realizar otro experimento del cual no se siente orgulloso, ya que no le llena ni apasiona. Por lo que el resultado del experimento es igual pero con variaciones que ni Victor ni ninguno de sus compañeros llegan a imaginarse. Por lo que respecta a Victor, se trata de un personaje más humano, con corazón y sin ningún tipo de vanidad a la hora de realizar sus experimentos.

En la versión de 2014, la participación de Victor se ve reducida ya que al inicio de la adaptación el personaje muere de hipotermia y cansancio al intentar vengarse por la muerte de su reciente esposa. Sin embargo, el recuerdo de Frankenstein sigue vivo, debido a que existen pruebas concluyentes de su mito que lo hacen auténtico como por ejemplo su diario. En esta adaptación, parece haber un personaje que por su actitud acaba convirtiéndose en el sucesor de Victor Frankenstein: en este caso una mujer, la doctora Terra Wade, quien realiza experimentos y observaciones acerca de la vida con ciertos materiales que ella tiene en el laboratorio, pero añadiéndole la investigación al diario de Victor Frankenstein, la doctora obtiene la información suficiente para poder realizar un experimento y dar vida a cualquier ser.

La adaptación de 2015 encierra a un Victor muy pasional compartiendo su conocimiento con personas de su alrededor. Es un personaje que destaca por su prepotencia, su ambición, su vanidad y al mismo tiempo de considerarse mucho más erudito que cualquier persona del mundo. Por lo que es un personaje egocéntrico, que solo le importa su experimento y no hay opinión que sea más importante que la suya

propia. Aunque sus razones acaban por conocerse antes del final de esta adaptación. Victor, una vez creada su criatura, expresa una necesidad de ver y conocerla ya que quería recuperar a alguien que él había perdido hace tiempo: su hermano Henry. Pero más tarde, Victor se da cuenta que lo que creado no es lo que él quería realmente y decide destruirlo.

Cada Victor es representado con un aspecto y apariencia muy adaptada a su versión, pero todos coinciden en la realización del experimento sin importar cuales sean las consecuencias que vayan a desempeñar. Pero también hay diferencias, como por ejemplo Victor de *Frankenweenie* sólo realizó el experimento con la intención de revivir a su compañero máspreciado, sin llegar a tratar a su perro como un experimento. Sin embargo todos los demás no sopesan las criaturas que deciden crear, ni valoran el hecho de que no lo hacen por amor, sino lo hacen para llegar a ser conocidos y aclamados, hasta llegar al hecho de jugar a ser Dios.

El segundo personaje y posiblemente el principal de la obra de Mary Shelley es la criatura, o también conocida en las adaptaciones como el monstruo de Frankenstein. Podemos observar con cada adaptación que se ha realizado, se le ha otorgado poder a la criatura, llegando a otorgarle dones de los que jamás se habría percatado. Con el paso de los años, las adaptaciones han ido ofreciendo una amplia gama de posibilidades de representar a un personaje de la literatura romántica, haciendo que descubramos de cada uno de ellos, su fortalezas y debilidades, no solo físicas sino también psicológicas.



²⁷ Enlace de la imagen:

<https://f.kinozon.tv/%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF %D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B/204/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD-2.jpg>

²⁸ Imagen sacada del enlace: <http://cdn.collider.com/wp-content/uploads/frankenweenie-sparky-poster.jpeg>



29



30

En la adaptación de Kenneth Branagh, la criatura es interpretada por el reconocido actor Robert De Niro. Antes de llegar a convertirse en una nueva criatura, él era un hombre al que condenaron por haber asesinado al profesor Waldman, uno de los profesores de Victor en la universidad de Ingolstadt. Una vez muerto, Victor decide coger su cadáver y experimentar con él para llevar a cabo su creación. Al volver a la vida, la criatura se encuentra desconcertada y negada de toda ayuda solicitada. Una criatura llena de emociones que no controla y desconoce de él mismo. En solitario, la criatura empieza a aprender las lecciones básicas como leer, hablar, entender y razonar. No es considerada una criatura malvada, pero su apariencia física hace que la gente le llame monstruo y lo traten como a un animal. Debido a esto, su pensamiento cambia haciendo que todo su ser se llene de ira, odio y de venganza. Solo vivía para un propósito: destruir a su padre, su creador, a la persona que decidió no ayudarlo cuando más lo necesitaba: Victor Frankenstein. La criatura tomó la decisión de asesinar a varios miembros de la familia. Se puede interpretar que la criatura tenía deseos de que su creador sintiera lo que es la soledad, el sufrimiento por no poder hacer nada al respecto, ya que debido a su experimento, acabó creando al ser mucho más fuerte e inteligente de toda la tierra. Antes de continuar con su venganza, la primera muerte se toma por parte de la criatura como un aviso para su creador. Debido a su soledad y al ser el único en su especie, la criatura decide ofrecerle una oferta a Victor que sería dejarle en paz, a cambio de que acepte crear otra criatura, una compañera para su ya creada criatura. Si acepta, la criatura y su compañera le dejaran en paz y no volverá a saber de él, pero si no, la vida de los restantes miembros de la familia Frankenstein peligrarían. Victor, a pesar de las advertencias de la criatura, decidió no hacerlo al comprender lo que suponía

²⁹ Imagen correspondiente al enlace: <http://sp2.cinedor.es/796/foto-aaron-eckhart-en-yo-frankenstein-2-651.jpg>

³⁰ Fotografía desde el enlace: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ef/56/4f/ef564f673ef3072b682c02dbb676fef6.jpg>

para él hacerlo. Al ser rota su promesa, la criatura asesinó a los miembros restantes de la familia, incluyendo a la esposa de Victor, Elizabeth. Al revivir a Elizabeth, la criatura la ve como la compañera perfecta, pero Elizabeth decide suicidarse. En ese momento, la criatura huye y Victor decide perseguirlo, pero sin éxito alguno, muere de cansancio y agotamiento. La criatura, al lado del cuerpo de Victor, llora su pérdida ya que a pesar de todo lo que había hecho, había perdido a quien era su padre, su creador. Al incinerar a Frankenstein, la criatura decide unirse a su destino y ambos son quemados por las llamas.

En la segunda versión, la criatura podríamos decir que aquí en mas particular. Se trata del protagonista de esta historia, Sparky³¹, el perro de Victor. Es un perro al que le gusta jugar con su pelota lanzada por su amo y se enamora de la perra de una vecina de Victor, Perséfone. En esta versión, la criatura tiene un papel diferente puesto que se está manifestando en forma de animal doméstico, al que Victor ama con todo su corazón. Sparky es el mejor amigo de Victor y aquí no es rechazado por su amo, pero si es mantenido en secreto, debido a que se consideraría antinatural su vuelta a la vida. Al estar lleno de electricidad, hace que el mismo pueda dar pequeños chispazos con sólo tocar a otros perros. Durante el descuido de los compañeros de clase de Victor, Sparky ayuda convirtiéndose en un héroe, pero casi llegando a morir en el intento, pero todo acaba con el encuentro entre Sparky y Perséfone.

La tercera criatura de la que se va a discutir es la criatura de Frankenstein en la adaptación de 2013, en el que aquí la criatura es la principal protagonista de la historia. Su trama comprende algunos aspectos de la obra literaria, pero esta adaptación nos muestra una perspectiva que no se ha realizado. Aquí se puede contemplar las andanzas de la criatura una vez que su creador ya no está. Al ser una creación, se trata de un ser con muchos dones en los cuales se comprende la vida eterna y fuerza. Es una criatura que no tiene ningún propósito, con lo cual se ve envuelto en una lucha de la que él, más adelante, toma comienzo. Otra característica en esta versión cinematográfica es que al haber sido creada, el científico Frankenstein nunca le atribuyó ningún nombre propio. Sólo la definía con términos como monstruo o bestia. Tras esto, la reina de las gárgolas, Leonore, decide bautizarlo como Adam y como apellido Frankenstein, ya que al fin y al

³¹ Si traducimos su nombre al español, se le llamaría Chispitas, en relación a su energía y que fue revivido por un rayo.

cabo fue él quien le creó. En otro aspecto, Adam³² empieza a comprender la importancia que supone la batalla y decide escoger un bando: ayudar a las gárgolas y combatir contra los demonios y eliminar a su jefe, el príncipe Naberius.

En *Victor Frankenstein*, la criatura es creada a partir de un boceto que el propio Victor diseña, con la ayuda de su ayudante Igor Straussman. Una particularidad por parte del propio científico es que a su creación le pone nombre: Prometeo³³. La criatura adquiere un valor importante para Victor, puesto que su idea era recuperar a su hermano menor fallecido. La criatura al ser herida por un arma de fuego, se descontrola llegando a querer matar hasta a su propio creador. La criatura es vencida por Igor y por Victor.

Mujeres en el universo Frankenstein:

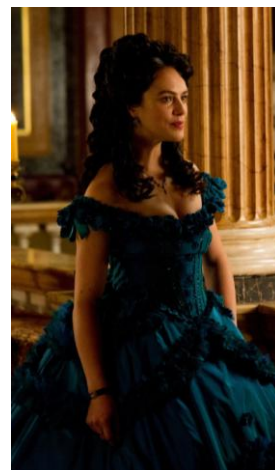
El papel de la mujer dentro de la obra de Frankenstein siempre se ha considerado esencial en ella. Una temática que encierra con ello los personajes femeninos de Mary Shelley y de las adaptaciones es el amor. Por ello, se comentará a continuación personajes pertenecientes a las adaptaciones:



34



35



36

En primer lugar, trataremos con un personaje perteneciente a la novela de Mary Shelley, Elizabeth Lavenza. Durante la adaptación, podemos observar que desde muy niña perteneció a la familia Frankenstein, debido a que sus padres murieron por la

³² Según el pasaje bíblico del Génesis, Adán es el nombre del primer ser humano que Dios había creado a su imagen y semejanza. Por lo que la criatura es comparada con Adán y Frankenstein sería comparado con Dios, su creador.

³³ La obra de Mary Shelley es titulada *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Prometeo era un dios

³⁴ Img.: [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e6/0e/45/e60e45860a2d9e24287f161874e050c0.png)

[ak0.pinimg.com/originals/e6/0e/45/e60e45860a2d9e24287f161874e050c0.png](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e6/0e/45/e60e45860a2d9e24287f161874e050c0.png)

³⁵ Img.: <http://vignette3.wikia.nocookie.net/frankenweenie/images/8/87/ElsaPromo.jpeg/revision/latest?cb=20120830070231>

³⁶ Enlace correspondiente a la fotografía, editada: <https://images.everyeye.it/img-screenshot/victor-la-storia-segreta-del-dott-frankenstein-v1-476399.jpg>

escarlata³⁷. En ese momento, Elizabeth se convierte en la hermana y mejor amiga de Victor, y más adelante en su futura esposa. Elizabeth es una mujer que ama a Victor con toda su alma, pero en ciertos aspectos no alcanza a comprender porque la actitud de Victor cambia desde lo que le sucedió durante su estancia en Ingolstadt. Al amar a Victor, ella decide quedarse a su lado y más tarde casarse con él. Durante su luna de miel, Victor se ausenta de la habitación ya que escucha un ruido, temeroso de que pudiera ser la criatura que él creó. Para proteger a Elizabeth, le pidió que se quedara en su alcoba, pero lo que no sabía era que la criatura se encontraba dentro de ella. Debido a la promesa de la criatura y llevado por el deseo de venganza, la criatura asesina a Elizabeth arrancándole el corazón. Victor apenado y desesperado decide correr el riesgo de revivirla, ya que se niega a perder a su gran amor³⁸. Pero cuando la consigue revivir, la criatura y Victor inician una pelea entre ellos para quedarse con ella, pero ella al contemplar lo que estaba ocurriendo, decidió suicidarse, llegando a incendiar no solo el laboratorio de Victor, sino toda la mansión.

Elsa Van Helsing³⁹ es un personaje de ficción que tiene su aparición en la película de *Frankenweenie*. Es una joven vecina y compañera de Victor que vive con su tío, el señor Bob Burgemeister, alcalde de Nueva Holanda. Su personalidad no es muy alegre, pero cuando está con su mascota, su perra Perséfone, se considera la niña más feliz del mundo. Establece una relación amistosa con Victor, pero no llegan a entablar una relación de amor como la que consiguen sus mascotas.

Y para finalizar este punto, en la adaptación de 2015, la joven que roba el corazón de Igor es Lorelei, una acróbata del circo donde trabajan juntos, y que más adelante se convierte en la esposa de un hombre rico, que prefiere la compañía de otros hombres. Lorelei es una bella mujer que, al principio, muestra descontento con la idea de violar las leyes naturales que mantienen Victor e Igor. Igor, a pesar de todo, la quiere y desea seguir con ella, pero Victor le pide a Igor que se olvide de ella, ya que sería una distracción para él y su experimento. Sin embargo, Igor quiere estar con ella, ya que el amor hacia ella es más fuerte que cualquier cosa, pero sin dejar de lado a su amigo Victor. Lorelei ama a Igor, considerándolo una persona brillante, llena de coraje y hermoso.

³⁷ En la obra de Mary Shelley, estando con los Frankenstein, Elizabeth padece de ella y siendo cuidada por Caroline Beaufort consigue salvarse, pero la vida de la madre de Victor no.

³⁸ En la novela de Mary Shelley, a Victor no se le ocurre la idea de revivir a su amada, ya que lo que quería era dejarla descansar en paz.

³⁹ Tiene el apellido de la familia que se enfrenta a Drácula. Esto es otro homenaje al personaje.

Los señores Frankenstein⁴⁰:

En la obra de *Frankenstein*, es importante conocer de quien procede Victor y cómo influyen dentro de la trama:



En la adaptación de 1994, se observa desde Victor era un niño como eran sus padres. Su padre, el barón Alphonse Frankenstein, era el mejor médico de Ginebra, responsable de que Victor se interesara por la medicina y por la investigación. Por otro lado, su madre Caroline Beaufort/Frankenstein⁴⁵ era la mujer de la casa encargada de cuidar a su hijo Víctor. Embarazada de William, su hermano pequeño, su madre sufrió complicaciones en el parto que hicieron que su madre no pudiera sobrevivir al parto⁴⁶. A partir de ahí, Victor empieza a querer investigar sobre la vida con la intención de crear un modo de vivir para siempre.

⁴⁰ En la tercera adaptación, no aparecen ni son mencionados.

⁴¹ Enlace de la fotografía: <http://www.aveleyman.com/Gallery/ActorsH/8137-12277.jpg>

⁴² Enlace de la img. : <http://savannavandyk.weebly.com/uploads/2/7/9/1/27914781/449869498.jpg>

⁴³ Imagen con el enlace: http://globedia.com/imagenes/noticias/2012/6/22/posters-personajes-8216-frankenweenie-8217_5_1268629.jpg

⁴⁴ Enlace: <http://www.movpins.com/big/MV5BNDFlZTdkZWYtZWJINS00NDk3LTkwYTUtMDczNjZhN2ExMjk5XkEyXkFqcGdeQXVyMTk5MjkzMjU/charles-dance-in-victor-frankenstein-2015.jpg>

⁴⁵ En la obra literaria, Mary Shelley otorga otro apellido a la madre de Victor que es Beaufort, pero en la versión cinematográfica se decidió darle el apellido de su marido, ya que en esa época las mujeres casadas llevaban el apellido del marido.

⁴⁶ Este aspecto es uno diferente al que es tratado en la obra, pero el director tal vez quería mostrar el mismo dramatismo que tuvo la escritora a la hora de nacer, ya que su madre por las mismas circunstancias. En la novela, lo que acaba con la vida de Caroline Beaufort es la enfermedad escarlatina, transmitida por Elizabeth ya recuperada.

Por el contrario, en la versión de Tim Burton, los padres de Victor poseen otro modo de ver las cosas. Su padre es agente de viajes y su madre ama de casa. Ellos valoran y se sienten orgullosos de su hijo, al haber realizado numerosos experimentos curiosos y de gran capacidad imaginativa. Sin embargo, preocupado por la actividad social de Victor, su padre le pide que haga otras actividades diferentes para poder tener más relaciones sociales y no estar siempre con su perro Sparky. En el momento que ocurre la tragedia, los señores Frankenstein intentan animar a Victor, pero no llegan a conseguirlo ya que Sparky era su tesoro y amigo máspreciado. Al descubrir que Victor había resucitado a Sparky, deciden ir a buscar a Sparky, ya que comprenden el amor que Victor le tiene. Al intentar reanimar a Sparky, con la ayuda de la población de Nueva Holanda, ayudan a Victor a que Sparky vuelva otra vez, con éxito.

Pero en la cuarta y última adaptación, El baron Frankenstein hace una breve aparición en esta adaptación, haciendo una visita a su hijo al laboratorio donde él trabaja. Para el padre de Victor, todo lo que realiza fuera de la facultad lo considera una pérdida de tiempo, ya que su hijo está desperdiciando sus estudios en algo que es imposible para muchos. Al ver a su hijo, decide darle la espalda, haciendo una pequeña referencia a su otro hijo fallecido, Henry.

Su madre no es mencionada en esta adaptación. Se supone que ella ya no vive.

Personajes que sirven como inspiración de Victor:

En la novela de Mary Shelley, Victor cuenta con la ayuda de un profesor que considera su teoría interesante. Lo que hace que Victor se anime y que lo considere un gran amigo. Pero en cada adaptación es interpretado de una forma diferente:



47



48

⁴⁷ Enlace de la imagen: http://3.bp.blogspot.com/-2Jve4m802RQ/VirNE2DfdKI/AAAAAAAAABw8/IJGZ52WXUXE/s1600/292934_large.jpg

⁴⁸ Enlace: <https://quantumtunnel.files.wordpress.com/2012/10/frankenweenie-mr-rzykruski1.jpg>



49



50

El profesor Waldman, perteneciente a la adaptación de 1994, es un profesor que le otorga la idea de la electricidad para reanimar el cuerpo usando anguilas. Con su inteligencia y apoyo hacia su alumno Victor, éste encuentra mejores formas para crear el ser humano que siempre Victor había querido. Tras su asesinato, por quien posteriormente sería la creación de Frankenstein, Victor decide coger el órgano del cerebro para su criatura, ya que gracias a él ella podría gozar de inteligencia.

En segundo lugar, se encuentra el profesor Rzykruski, personaje que pertenece a la película de *Frankenweenie*. Es el profesor sustituto de ciencias del colegio de Victor. Es un personaje intenso, intimidante y pasional a la hora de hablar de ciencia. Su trabajo consiste, según él, en expandir sus mentes, poder crear maravillas de las que nadie sería capaces de hacer. Debido al comportamiento de sus estudiantes, los padres de ellos deciden quejarse al profesor, y debido a su actitud en la reunión de padres, es despedido.

Pero antes de marcharse definitivamente, Victor le hace una consulta acerca de los experimentos que había realizado de una manera similar, pero con un resultado distinto de la primera vez que lo realizó. Por ello, Rzykruski previene a Victor sobre el uso de la ciencia, ya que no se sabe si podría actuar para bien o para mal.

En la adaptación de *Yo, Frankenstein* no tenemos ningún Victor y ni siquiera un profesor que le animara a llevar a cabo su investigación. Sin embargo, volvemos a mencionar a un personaje, la doctora Terra Wade. Ella, al obtener el diario de Victor, es como si el papel de Victor y del profesor Wadlman se hubiera intercambiado, convirtiéndose así Victor en el profesor que enseña a su alumno, que en este caso es la doctora. La doctora desea producir vida, pero necesitaba la información que poseía

⁴⁹Sacada de: <http://www.sosmoviers.com/wp-content/gallery/yo-frankenstein/Yo-Frankenstein-025.jpg>

⁵⁰Editada: https://68.media.tumblr.com/f0b46577894948233bf6feaad5e09a25/tumblr_inline_o3125v7GZY1sc4488_1280.png

Frankenstein para llevarla aún más lejos, sin llegar a imaginarse las consecuencias que se producirían.

La adaptación cuenta también como otro lugar la real facultad de medicina en la que se encuentran varios alumnos y profesores dentro de él. Un investigador a parte de Victor es el señor Finnegan. Al principio del experimento, le pareció una autentica absurdez, hasta que pudo comprobar que consiguió dar vida a un animal (experimento). Desde ese momento, Finnegan convence a Frankenstein para que siga adelante con su proyecto, abalándole con su fortuna. Pero la auténtica intención del señor Finnegan es conseguir la tecnología de Victor, róbasesla y apropiarse de ella.

Invención cinematográfica: el personaje de Igor (Igor y Edgar)

La obra literaria fue escrita por Mary Shelley y creó a cada uno de sus personajes adaptándolo a su vida diaria. Pero hay personajes que no forman parte de su mundo y no han sido creadas por la propia escritora. Lo que sí es cierto es, que antes de estas adaptaciones que están siendo comentadas, *Frankenstein* fue llevada al cine en el año 1931. Esta versión no fue una adaptación fiel a su obra literaria, pero si un modo de introducir la historia y otros personajes. Por ello, existe un personaje que de la adaptación de 2015, *Victor Frankenstein*, que es importante a tenerlo en cuenta: Igor.



51

Igor realmente es un personaje creado a partir de versiones cinematográficas que se han hecho y no es considerado un personaje literario. Igor es descrito como un ser jorobado, cuya función es la de ser un mayordomo de criaturas de la talla de Drácula, del propio Victor Frankenstein, y otros. Igor es otra criatura que no tiene dueño alguno. Solo

⁵¹ Editada: <http://www.imdb.com/title/tt1976009/mediaviewer/rm3764586752>

obedecerá las órdenes de la persona que considere él rentable. Por lo que es descrito como un personaje ruin, sin amo y que vence al mejor postor.

Como es lógico, cada director puede manipular la obra, su temática, sus personajes e Igor no iba a ser la excepción. En la adaptación cinematográfica, el personaje de Igor no tiene nombre hasta más tarde, pero se le atribuyen nombres como el jorobado, el payaso o el raro, siendo ridiculizado por los demás feriantes. Siente fascinación por la medicina, además de amar y admirar en silencio a un acróbata que más tarde se convertirá en su amada, Lorelei. Durante su número de acróbata, Igor la ve caer y con la ayuda de Victor Frankenstein consigue salvarla. Victor fascinado por el talento de Igor como médico lo rescata del circo con la intención de que se convierta en su ayudante para los experimentos que tiene en mente. Igor se interesa por la teoría de Frankenstein, pero poco a poco va observando un comportamiento que no es propio de un investigador e intenta detener sus avances, pero no lo consigue. Más tarde al crear su creación, Igor ayuda a Victor a deshacerse de la criatura. Después de esto, Igor acaba teniendo la vida que siempre había querido: feliz con la mujer que ama.

Al tratarse de un personaje creado a partir de una versión, Igor es considerado un personaje más dentro de la ciencia ficción, que éste caso, Tim Burton hace alusiones a uno de sus personajes en su película *Frankenweenie*. Su nombre es Edgar “E” Gore.



52

Se trata de un compañero de clase de Victor, con una apariencia física idéntica a la de Igor, haciendo una referencia a la del jorobado de Frankenstein. Sin embargo, aquí no es un ayudante en esta adaptación, sino que es un personaje que aprovecha la oportunidad para poder sacar provecho de Victor, en su contra. Es un personaje mentiroso, chantajista, intimidante, y con deseos de ser el mejor por encima de todos.

⁵² Enlace: <http://4.bp.blogspot.com/-0nIykwIGBmg/Utk0z4JiZoI/AAAAAAAAA4TE/f8gaqJNxZQ8/s1600/egar.png>

Intervención de seres celestiales y demoniacos (Luz y Oscuridad)

Solo hay una adaptación cinematográfica en la que intervienen personajes fantásticos que afectan sobre la criatura de Victor Frankenstein, *Yo, Frankenstein*. Estos personajes son considerados seres celestiales y seres demoniacos. Adam, la criatura bautizada así por la reina de las gárgolas, se ve en medio de una batalla entre ambas especies.



53



54

Empezaremos por los seres de luz. Son figuras sacramentales que se manifiestan en dos formas diferentes: humanos con atuendos sagrados y su transformación en gárgolas que les da la posibilidad de luchar y poder volar a su antojo. La gárgola que comanda a las demás es la reina Leonore, quién decide dejar vivir a Adam, ya que lo considera una persona que todavía no ha encontrado un propósito por el que seguir adelante. Estos seres de luz disponen de armas con un símbolo que les permite destruir demonios y hacer que desciendan al infierno. Mientras que ellos cuando mueren, al ser seres sacramentales, ascienden hacia el cielo.

Por otro lado, el mal esta comandado por el príncipe de las tinieblas Naberius, teniendo el control de varios demonios que desean conseguir el diario de Frankenstein con la intención de utilizar una maquina que la doctora Terra Wade está desarrollando. Pero lo que ella desconoce, es que su jefe es el príncipe demoniaco y que su malévola intención es la de revivir a todos los demonios que las gárgolas han hecho descender. Si lo consiguiera, sería el fin del mundo.

⁵³Enlace:

<http://a2.tvspielfilm.de/imedia/6219/5686219,SIG4uAdad07h9e+VyNbLHq5sMp662Gs+sxEhhnMRfZxtz5nTM4LfjKjwFyoQBOhAEEC3MVw24Wa+8SuUGVuA==.jpg>

⁵⁴ Enlace: http://br.web.img3.acsta.net/pictures/210/589/21058988_20131119124831098.jpg

En la novela de Frankenstein, se mencionan algunos libros como por ejemplo, *Paraíso Perdido*, escrito por John Milton, en la que trata el tema de los acontecimientos que surgieron durante la creación del paraíso. Nos mostraba también personajes bíblicos como Dios y Satán. Aquí, en cambio, se nos muestran personajes bíblicos que no forman parte de la vida de la criatura y ni mucho menos de Victor. Pero todo tiene su por qué. Una razón sería que ya que se trata de un cómic, se puede relatar una historia ficticia con un carácter fantástico y lleno de acción; por otro lado estos personajes aparecen por más razones. Adam ha sido creado, pero no ha nacido como humano, ni como gárgola ni como demonio. Por lo que su personaje se encuentra en un estado emocional confuso, en el que la lucha que mantienen entre ambos bandos, le ayuda a él comprender lo importante que es la vida y encontrar así el propósito que Leonore dijo que descubriría. Al mismo tiempo, no posee ningún tipo de alma, por lo que es capaz de matar tanto ángeles como demonios. Por lo que Adam es considerado mucho más fuerte que cualquier ángel o demonio.

Personajes creyentes (Profesor Krempe vs Roderick Turpin)

Muchos elementos que Mary Shelley decidió añadir a su novela destacaban la ciencia y el poder. Pero había otros elementos, como la magia y la religión. Por ello, podemos encontrar en la obra personajes que manifiestan el nombre de Dios, porque consideran que lo que realiza Victor viola completamente las leyes de la naturaleza, así como la gracia de Dios. Destacamos dos personajes:



55



56

El primero, perteneciente a la versión de Kenneth Branagh, está el profesor Krempe, uno de los muchos profesores de la universidad de Ingolstadt. Para Krempe, Victor es considerado un necio, por hacer creencia de lo que ha leído de pensadores, los

⁵⁵Enlace de la imagen: <http://www.aveleyman.com/Gallery/ActorsH/7439-12277.jpg>

⁵⁶Descargada del enlace: https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/static.screenweek.it/2016/4/1/Victor_-_La_storia_segreta_del_Dottor_Frankenstein_Andrew_Scott_foto_dal_film_3_mid.jpg?1459518595

cual Krempe consideran inútiles e ilusos en algo que no llegaron a realizar con éxito. Cuando Victor crea a su criatura y huye de ella, una voz sale del interior del cerebro de Victor, que le dice que lo que ha creado no es natural, considerándolo una perversión de la naturaleza, hecho con pedazos de asesinos y ladrones. Por último, hace una petición a Dios pidiendo que proteja a la familia de Victor del mal que se le avecina. Citando textualmente sus palabras:

“Que necio, Victor Frankenstein de Ginebra. ¿Cómo podía saber lo que había desencadenado?. ¿Cómo esta remendado?: ¿Con pedazos de ladrones?, ¿Con pedazos de asesinos?. El mal cosido al mal, cosido al mal. ¿De veras cree que ese ser le va a dar las gracias por su monstruoso nacimiento? El mal se cobrará su venganza. Que dios ayude a sus seres bien amados.”

(Profesor Krempe, Frankenstein de Mary Shelley 1994)⁵⁷

El detective Roderick Turpin es un personaje de la versión de 2015. Es el detective que decide encargarse de investigar las extrañas actividades que realizan Victor e Igor en el laboratorio. Al contemplar el boceto de Victor, Turpin empieza a desarrollar una lucha interior entre la justicia y su moral. Realmente no hay ningún crimen en investigar, pero en su interior, él cree que debería detener lo que está maquinando, ya que lo ve como un acto impuro, vil y malévolos. Traiciona su propio código moral, al intentar detener a Victor, pero al final no lo consigue y llegando a costarle su propia vida al enfrentarse a la creación de Victor, Prometeo.

Victor Frankenstein y Robert Walton:



⁵⁷ Minuto 49:00 – 49:30 película *Frankenstein de Mary* (1994)

⁵⁸ Imagen: http://www.kino.vieraugen.com/cms/wp-content/uploads/2010/03/Frankenstein_3.jpg

Es importante destacar la figura de Robert Walton es este trabajo. Frankenstein llega a conocerlo durante su travesía para vengarse de la criatura que destruyó a su familia⁶⁰. Al encontrarse con él, Robert Walton decide ofrecerle refugio. Conforme iniciaban conversaciones, empezaron a notar cierto parecido en sus personalidades. Walton encontró en Frankenstein un buen amigo, pero solo hubo una diferencia entre ellos. Walton quería descubrir un paso que se encontraba cerca del polo norte y que le gustaría descubrirlo él sin importar cuánto esfuerzo suponga el hacerlo. Entonces ahí en ese momento, Victor decide contarle su historia: un hombre que pensaba solo en realizar su descubrimiento sin importar las consecuencias que traerían el descubrirlo. Un hombre consumido por su ambición, vanidad y prepotencia que creía que sería recordado y que lamentablemente no sería así. Walton, al oír la historia de Victor, pensó que sería algo inaudito hasta que pudo contemplar a la criatura con sus propios ojos y corroborar todo cuanto le contó su creador. Walton decidió dar sepultura a Frankenstein, haciendo que las olas del mar se lo llevaran en una balsa. En ese momento, al ver a la criatura subida con su creador y quemándose ambos, fue cuando el capitán decidió poner rumbo de vuelta a su hogar.

Henry Clerval vs Henry Frankenstein:

El nombre de Henry es un nombre que suena mucho en la novela de Shelley, sin embargo ha tenido el personaje de Henry, varias variaciones según las distintas adaptaciones que se han realizado.



61

Henry Clerval es el mejor amigo de Victor, considerado como el compañero y hermano de Victor, durante su estancia en la universidad de Ingoldstat. Henry es un muchacho de una familia humilde, que desea convertirse en médico y que ayuda a Victor en todo lo que él puede. Gracias a su amistad, Victor nunca se ha sentido solo y

⁵⁹Enlace: <https://mindreels.files.wordpress.com/2015/03/victor1.jpg>

⁶⁰Aunque realmente quien destruyó a su familia, fue el propio Victor por sus ansias de poder, vanidad y de ciencia no le hicieron ver que lo que realmente iba a crear fuera a destruirle a él.

⁶¹ Imagen descargada del enlace: <http://www.aveleyman.com/Gallery/ActorsH/8370-12277.jpg>

desprotegido. Por lo que Victor le ofrece la oportunidad de vivir en Ginebra con él y su familia. Durante su vuelta, acaban ocurriendo tragedias y Henry hace todo lo posible por ayudar al baron Frankenstein a recuperarse tras la reciente muerte de su hijo William. Tras su encuentro con su criatura, Victor decide realizar un viaje para conseguir el material necesario para crear una nueva criatura, que sería la novia de la criatura. Para evitar sospechas, Henry se va con él pero no le acompaña hasta donde está realizando su experimento. Entonces horas más tarde, el cuerpo de Henry se halló sin vida alguna con una marca de estrangulamiento en su cuello. Todo encajaba: Henry había sido asesinado por la criatura, debido a que Frankenstein rompió su promesa de crear una compañera a su criatura.

En otras adaptaciones, se ha llegado a mencionar el personaje de Henry, salvo que no se trata del Henry Clerval que en la obra y en la adaptación de Kenneth Branagh nos describen. Según la adaptación de 2015, *Victor Frankenstein*, se es mencionado el nombre de Henry, pero con el apellido Frankenstein. Al parecer, Victor tenía un hermano menor con ese nombre. Según su historia, Henry murió por culpa de él, debido a una ventisca. Al culparse por ello, quería restablecer el equilibrio y dar vida. Cuando él se percata de ello, la criatura no es para nada lo que él esperaba.

5. Conclusión:

Durante estos tiempos, desde la primera vez que intentaron realizar versiones de esta novela, ya fueran teatrales, cinematográficas o nuevas versiones literarias, siempre ha habido muchos elementos que han sido inventados, con la intención de impactar al espectador. De lo que sí se puede estar totalmente seguro es que adaptar una versión con exactitud es muy complicado por no decir casi imposible. Porque por las adaptaciones que han sido analizadas, se puede comprobar cómo la historia de Frankenstein es manipulada de una manera sublime en cada adaptación. Y que para comprenderla es necesario documentarse de ellas. Por ello, es una novela que en cierto modo debe ser leída, más que representada porque encierra aspectos que en la gran pantalla nunca son descritas, como los sentimientos, los pensamientos internos, la culpabilidad interna de cada uno de los personajes... por lo que esos detalles hacen que podamos comprender mejor a los personajes. Como conclusión de este trabajo, me gustaría añadir una frase mía propia:

Cuando la ambición es nuestra maldición, al final siempre habrá que pagar un precio.

6. Referencias bibliográficas:

Shelley M. S. (2012); *Frankenstein*. Edición: Penguin Classics,

Schor, Esther, (2003); *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press.

Carter R., McRae J., Pearson; *The Penguin Guide to Literature in English Britain and Ireland (Penguin English)*, Edición: 2nd Revised edition (2001), London: Longman

Pulido Tirado, G. (2001). *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.

Guillén, C.; ed. crítica (2013). *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.

Morales Ladrón, M; *Breve introducción a la literatura comparada*. Universidad de Alcalá, servicio de publicaciones 1999.

Bibliografía digital:

<http://blogs.publico.es/lidia-falcon/2017/02/09/carta-publica-a-errejon-las-mujeres-no-somos-vientres-de-alquiler/> (Fecha de consulta 15 de Mayo de 2017)

https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=GEnara+Pulido+Tirado (Fecha de Consulta 15 de Mayo de 2017)

<http://www.elcultural.com/revista/letras/El-preludio/8483> (Fecha de consulta: 15 de Mayo de 2017)

<http://www.shmoop.com/frankenstein/adam-edan-other-biblical-business-symbol.html> (Fecha de consulta: 10 de Mayo de 2017)

<http://comicbook.com/blog/2013/10/13/i-frankenstein-creator-and-actor-kevin-grevioux-talks-comics-film-and-storytelling/> (Fecha de consulta: 10 de Mayo de 2017)

<https://www.mtholyoke.edu/courses/rschwart/hist257s02/students/Becky/prometheus.html> (Fecha de consulta 10 de Mayo de 2017)

<http://www.cbr.com/director-stuart-beattie-reveals-how-he-survived-i-frankenstein/>

(Fecha de consulta 12 de Mayo de 2017)

http://elpais.com/diario/1994/10/26/cultura/783126009_850215.html (Fecha de consulta

13 de Mayo de 2017)

<http://ddeandlo.blogspot.com.es/2006/11/cine-frankenstein-de-mary-shelley.html>

(Fecha de consulta 2 de Mayo de 2017)

[https://www.blogdecine.com/criticas/especial-frankenstein-xi-victor-frankenstein-de-](https://www.blogdecine.com/criticas/especial-frankenstein-xi-victor-frankenstein-de-paul-mcguigan)

[paul-mcguigan](https://www.blogdecine.com/criticas/especial-frankenstein-xi-victor-frankenstein-de-paul-mcguigan) (Fecha de consulta 13 de Mayo de 2017)

<http://www.filmaffinity.com> (Fecha de consulta 3 de Abril de 2017)

<http://perseo.sabuco.com/historia/revolucionesindustriales.pdf> (Fecha de consulta 1 de

mayo de 2017)

<http://blog.lengua-e.com/2014/etimologia-de-monstruo/> (Fecha de consulta 8 de Mayo

de 2017)

[http://www.rtve.es/noticias/20121009/frankenweenie-animado-homenaje-tim-burton-](http://www.rtve.es/noticias/20121009/frankenweenie-animado-homenaje-tim-burton-clasicos-universal/568522.shtml)

[clasicos-universal/568522.shtml](http://www.rtve.es/noticias/20121009/frankenweenie-animado-homenaje-tim-burton-clasicos-universal/568522.shtml) (Fecha de consulta 13 de Mayo de 2017)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=132472> (Fecha de consulta 16 de Mayo

de 2017)