



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA: MUSICALONCESTO. PERSPECTIVA DE GÉNERO Y EMOCIONES.

Alumno/a: **Cabrera Fuentes, David**

Tutor/a: Prof. D. Javier Cachón Zagalaz

Dpto: Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal.

Junio, 2020

ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
PARTE I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN. DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS.....	3
1.1. DESIGUALDAD EN EL DEPORTE	3
1.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL DEPORTE	4
1.3. EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	5
1.4. PRAXIOLOGÍA MOTRIZ	7
1.5. EXPRESIÓN CORPORAL. EL MUSICAL.....	8
1.6. JUEGOS Y DEPORTES. BALONCESTO	9
1.7. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	9
1.8. INTRADISCIPLINARIEDAD	10
2. ENFOQUE DIDÁCTICO	11
3. OBJETIVOS.....	11
II- PROYECCIÓN DIDÁCTICA.....	12
4. INTRODUCCIÓN	12
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR	12
6. ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS DEL ALUMNADO Y DE LA ENSEÑANZA. CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA	13
7. METODOLOGÍA	14
8. MARCO LEGISLATIVO.....	15
9. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA.....	17
9.1. CONCRECIÓN CURRICULAR	17
9.2. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	18
9.3. EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO	19
9.4. ELEMENTOS CURRICULARES COMPLEMENTARIOS.....	21
9.5. INNOVACIÓN	22
9.6. RECURSOS	22
9.7. TEMPORALIZACIÓN	23
9.8. EVALUACIÓN.....	24

9.9.	DESARROLLO DE LA SESIONES	26
10.	BIBIOGRAFÍA	48
10.1.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
10.2.	MARGO LEGISLATIVO	50
11.	ANEXOS	51
	ANEXO I. ESCALA GES (GAMES AND EMOTION SCALE)	51
	ANEXO II. EVALUACIÓN INICIAL.....	52
	ANEXO III. RÚBRICA.....	53
	ANEXO IV. CUADERNO DEL PROFESOR	55
	ANEXO V. HOJA DE COTEJO	56

RESUMEN

En este trabajo de fin de máster se realiza un estudio de la desigualdad, la perspectiva y los estereotipos de género en el deporte en la actualidad, en concreto, se quiere comprobar estos aspectos dentro del aula de Educación Física. Para ello se propone una unidad didáctica integrada que combina deportes tradicionalmente asociados a ambos géneros con el fin de analizar a través de la *Games and Emotions Scale* las emociones suscitadas por los alumnos y alumnas tras cada sesión práctica teniendo en cuenta su género. Después de hacer un análisis de la praxiología motriz y de observar estudios anteriores se elige el musical y el baloncesto como contenidos de la unidad didáctica. Se prima el trabajo de la educación en valores, fomentando sobre todo la igualdad y el respeto, entre otros. La propuesta está dirigida para alumnos y alumnas de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. Tomaremos de base las películas de *High School Musical* y en cada sesión se irán trabajando distintas coreografías de las películas para que en la última sesión se haga una adaptación del musical que englobe todo lo que tratemos a lo largo de la unidad didáctica. Evaluaremos la consecución de los objetivos a través de una serie de instrumentos como, la rúbrica.

PALABRAS CLAVE: Educación Física, Perspectiva de Género, Musical, Baloncesto, Igualdad de Género.

ABSTRACT

In this end-of-master's project, a study is made of inequality, perspective and gender stereotypes in sport today, specifically, the aim is to check these aspects within the Physical Education classroom. For this purpose, an integrated didactic unit is proposed that combines sports traditionally associated to both genders in order to analyze, through the Games and Emotions Scale, the emotions aroused by the students after each practical session, taking into account their gender. After making an analysis of motor praxiology and observing previous studies, the musical and basketball are chosen as the contents of the teaching unit. The work of education in values is given priority, promoting above all equality and respect, among others. The proposal is aimed at students in the 4th year of High School. We will take the films of *High School Musical* as a base and in each session we will work on different choreographies of the films so that in the last session we will make an adaptation of the musical that includes everything we will deal with throughout the didactic unit. We will evaluate the achievement of the objectives through a series of instruments such as, the rubric.

KEYWORDS: Physical Education, Gender Perspective, Musical, Basketball, Gender Equality.

INTRODUCCIÓN

La elección del tema de este proyecto ha sido motivada por varias razones que se van a desarrollar a continuación.

La desigualdad de género en la sociedad actual es un tema muy importante en el cual tenemos que seguir trabajando hasta llegar a un equilibrio entre géneros y, aun así, pienso que nunca se debería dejar de trabajar en esto. Esta desigualdad podemos ver que se da en muchos ámbitos de la sociedad, pero en este trabajo nos centraremos en el ámbito del deporte, y más concretamente en el aula de Educación Física (EF).

Tradicionalmente hemos visto que se han asociado distintos tipos de deportes a cada género. Se podría decir que cada vez más se va disminuyendo este tipo de estereotipos de género respecto al deporte, pero también creo que en la actualidad no están del todo eliminados.

Esto, además de en el pensamiento de los alumnos, también lo podemos comprobar mediante las emociones que desencadenan dichos deportes tradicionalmente asociados a un género, a través de las emociones que se originan en ellos. Para poder medir esto, nos podemos ayudar de una herramienta tan útil como es el cuestionario. Precisamente hay un cuestionario llamado *Games and Emotions Scale* (GES) para registrar de cero a diez la intensidad de trece emociones básicas experimentadas durante una sesión.

Este trabajo busca conocer las concepciones que los adolescentes, estudiantes de enseñanza secundaria, tienen de los estereotipos de género. Irá dirigida a alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, puesto que los contenidos que se trabajarán, por ley, están contemplados para este curso y en estas edades consideramos que tienen mayor control y conciencia emocional que en cursos inferiores.

El trabajo está estructurado en diferentes partes. Tras conceptualizar los distintos temas que abarcaremos en esta propuesta, mostrar su valor educativo y marcar unos objetivos se busca desarrollaremos una propuesta de intervención interdisciplinar para trabajar y comprobar si se siguen dando estos estereotipos a través de los contenidos que abordaremos, el musical y el baloncesto. Todo mediante una unidad didáctica integrada (UDI).

Este tema despierta un gran entusiasmo en mí ya que los valores que me han ido inculcando a lo largo de mi vida mi familia junto a los que he ido aprendiendo en sociedad, me han llevado a querer luchar siempre por una equidad. Además, en mi formación durante la educación secundaria obligatoria, no recibí apenas educación en valores de este tipo y siempre se favorecía a esta desigualdad, estando mal visto lo que se saliera de la misma. Por ello, queremos solucionarlo con el diseño de una propuesta de intervención en la que comprobemos si esta situación se sigue dando entre el

alumnado y fomentemos valores educativos que favorezcan un clima de igualdad y respeto a la diversidad.

PARTE I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN. DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS.

1.1. DESIGUALDAD EN EL DEPORTE

Comenzaremos aclarando uno de los conceptos centrales de este trabajo que es el género, además se hará una pequeña distinción entre sexo y género. Ramos (1997) define género como la construcción social de la diferencia sexual y señala precisamente la necesidad de guiar las diferencias entre los géneros como una elaboración histórica que asigna roles determinados a hombres y mujeres en base a sus diferencias biológicas. Esta idea la podemos sacar de una famosa frase de Simone de Beauvoir: "No se nace mujer, se deviene mujer". Podemos entender por lo tanto que el género es una característica adquirida y no es inherente al sexo específico de la persona. En resumen, el sexo es algo biológico y el género una construcción social.

Nefil (2017) conceptualiza el género busca revelar la distinción entre lo masculino y lo femenino, aspecto relevante para que podamos observar y analizar las diferencias y desigualdades entre los sexos (masculinidad/feminidad, deportes de tradición masculina o femenina, etc.).

Centrándonos en esta desigualdad, López-Mero, Moreira-Valencia, Chávez-Intrago y Peláez-Tapia (2019), dicen que, a nivel mundial, las mujeres enfrentan con mayor rechazo los retos económicos, sociales y culturales en comparación con los hombres (oportunidades laborales, violencia, inseguridad, deporte, etc.).

Según Rodríguez y Miraflores (2018) actualmente podemos observar que, aunque vivamos en una sociedad supuestamente desarrollada y moderna, siguen existiendo este tipo de desigualdades en las que el género masculino domina al femenino.

Pator-Vicedo, Sánchez-Oliva, Sánchez-Blanchart y Martínez-Martínez (2019) relatan también que a lo largo del tiempo se han ido transmitiendo generación tras generación un cúmulo de ideas que se han ido transformando en prejuicios y han hecho que, en el presente, sigan manifestándose diferencias entre géneros dificultando un desarrollo cooperativo, respetuoso, tolerante y, sobre todo, inclusivo y coeducativo.

Generalmente, en el ámbito del deporte podemos ver muy a menudo esta desigualdad a favor de los hombres, y más específicamente, en el aula de EF también podemos encontrarnos este tipo de problema.

Existe una propensión a realizar actividades separadas por géneros y, principalmente, predominando aquellas que los estereotipos consideran como masculinas, lo que suele conllevar a una disminución de la participación y de la motivación de las alumnas en las

clases de EF (Rodríguez y Miraflores, 2018). Por esta serie de razones, proponemos que la perspectiva de género la podemos entender como el análisis metódico de las desigualdades entre ambos géneros.

En la actualidad, es muy largo el camino por recorrer hasta conseguir una igualdad real entre hombres y mujeres. Como dicen Rodríguez y Miraflores (2018), en la práctica de actividad física y deportiva esta igualdad es también difícil de conseguir, ya que uno de los mayores problemas al que nos enfrentamos procede del aprendizaje de estereotipos.

Por lo tanto, podemos afirmar que la labor docente se convierte en pieza clave ante esta problemática, ya que debemos aportar este valor añadido a la enseñanza, muy importante en cuanto a la trasmisión de valores.

Podemos concluir con que vivimos en una sociedad muy marcada por la tradición, donde podríamos encontrar una parte positiva y una parte negativa. Esta propuesta se fundamenta en la parte negativa como problema a tratar: los estereotipos de género en el aula de EF.

1.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL DEPORTE

Los seres humanos atraviesan distintos procesos de socialización muy distintos durante la infancia, adolescencia y madurez. En dichos procesos y etapas se adquieren formas de pensar, de relacionarse, de divertirse, de trabajar, etc. Según Pastor-Vicedo et al. (2019), todo esto son formas generales de convivir con la sociedad en el mundo en el que vivimos y de estar determinados por diversos factores que van dando forma a nuestra personalidad. Siguiendo estos mismos autores, aclaramos que dentro de dicha personalidad creamos poco a poco unos estereotipos que dan resultado a todas las acciones que vamos a poder realizar como seres humanos y donde se ha comprobado que se va manifestando de forma muy evidente es en el ámbito deportivo.

Gea, Alonso y Caballero (2017) definen los estereotipos como las creencias heredadas y asumidas por la sociedad y dicen que poseen un carácter prescriptivo, de construcción cultural que demuestra desigualdad por sexo basado en la asimilación de roles sociales tradicionales.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía prima el valor de igualdad que se fomentará a través del análisis crítico y superación de estereotipos socio-culturales implantados en nuestra sociedad y más en concreto en el ámbito de la actividad física-deportiva.

La EF es el área educativa donde el sexismo y la reproducción de estereotipos de género tradicionales siempre se han hecho más visibles (Pastor-Vicedo et al., 2019).

Vázquez (1987) dijo que en nuestra cultura y dentro del ámbito del deporte se ha identificado el género masculino con cualidades físicas como la resistencia, la velocidad, la potencia, etc., y el género femenino con lo frágil, lo coordinado, lo rítmico, lo flexible, etc.

Alonso, Marín, Yuste, Lavega y Gea (2019), desde una visión más actual, cuentan que las mujeres se asocian con estereotipos cercanos a la cooperación, inestabilidad emocional, la comprensión o la ternura, mientras que a los hombres se les ha asociado con la competitividad, el liderazgo, el dinamismo o la agresividad.

Pastor-Vicedo et al. (2019) esclarecen que las actividades físicas que requieren capacidades de: fuerza, y/o resistencia, o son más activas o agresivas (rugby, fútbol, baloncesto, balonmano, etc.) las vinculan al género masculino. Sin embargo, y, por el contrario, las actividades más tranquilas o relacionadas con el ritmo, la expresión, la elasticidad, la flexibilidad o la coordinación (yoga, danza, baile, voleibol, gimnasia artística) son vinculadas al género femenino.

Todo esto se centra en la labor del docente, el cuál es el centro de atención para los alumnos, siendo el que debe destruir estos estereotipos y fomentar una igualdad entre géneros. Duran, Lavega, Salas, Tamarit e Invernó (2014) dicen que hay que seguir trabajado tanto en la formación inicial del futuro docente como en la formación continua, para ir eliminando estas ideas estereotipadas sobre género ya que es el ámbito educativo desde donde tenemos que empezar a construir una sociedad libre de etiquetas sexistas e igualitaria.

Como señalan Gómez-Mármol y de la Cruz-Sánchez (2013) los docentes deben entender la importancia de este fenómeno para ir incluyendo mecanismos en sus clases para prevenir o evitar esta situación. Ya que estos prejuicios asociados a estas situaciones hacia ambos géneros también han privado a los niños y las niñas a participar en diferentes actividades asociadas al género contrario al que se identifican.

Gea et al. (2017) declaran que la práctica motriz se asocia con unos aspectos lúdicos y deportivos y a la vez también se le asocia al género, por lo que acaba en una separación por sexo.

Alonso et al. (2019) comprobaron en su estudio que, si los chicos o las chicas perciben una situación motriz como algo asociado al género contrario, sería bastante frecuente que durante la sesión se desencadenen emociones contradictorias.

1.3. EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Bisquerra (2003) define las emociones como un estado del organismo caracterizado por una excitación o perturbación ante un acontecimiento interno o externo que incita una respuesta organizada y supeditada por aspectos de carácter fisiológico, comportamental, cognitivo y social.

Bisquerra (2000) establece unas categorías para las emociones, que nos permite diferenciarlas entre emociones positivas, negativas y ambiguas. Ante cualquier situación motriz en EF, se acaba valorando la situación según las expectativas, dado que, si el estímulo le aporta bienestar, se desencadenarán emociones positivas. En cambio, si le provoca malestar, se activarán emociones negativas.

Existe la necesidad de incorporar aspectos emocionales, sociales y culturales como pilares educativos del proceso de enseñanza aprendizaje. La EF es un espacio donde el alumnado se implica en todas sus dimensiones (física, psicológica, afectiva y social) y por lo tanto es un ámbito que propicia el fomento de una educación emocional del alumno (Gea et al., 2017).

Alcaraz, Caballero y Alonso (2014) hacen referencia a la anterior categorización de las emociones y las conceptualiza, por lo tanto podemos señalar emociones negativas, resultado de un estímulo desfavorable respecto a los propios objetivos (ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza y aversión); emociones positivas, resultado de un acontecimiento favorable respecto a los logros de los objetivos (alegría, humor, amor y felicidad); emociones ambiguas, cuya interpretación puede ser positiva o negativa dependiendo de la situación por la que se pasa (sorpresa, esperanza y compasión).

El género es una categoría social determinante en las valoraciones subjetivas suscitadas por los alumnos, lo que suele conllevar una variación de respuestas emocionales ante la acción motriz (Jaqueira, Lavega, Lagardera, Aráujo y Rodrigues, 2014).

Actualmente según Alonso et al. (2019) es necesario analizar cómo se están redefiniendo los estereotipos de género en el deporte y el papel que pueden desempeñar las emociones en su práctica.

Gea et al. (2017) observan que, en una sesión de EF, los chicos y las chicas viven emociones distintas en función de si se les pide participar en situaciones motrices deportivas asociadas a uno de los dos géneros.

Atendiendo Alcaraz et al. (2014) y a Bisquerra (2000) decimos que las emociones están compuestas por elementos neurofisiológicos, comportamentales, cognitivos y sociales.

Para poder medir estos aspectos es esencial ayudarnos de la *Games and Emotions Scale* (GES), desarrollada y validada por Lavega, March y Filella (2013). La escala se compone 13 emociones divididas en tres tipos como: Emociones positivas (alegría, amor, humor y felicidad), Emociones Negativas (tristeza, ansiedad, miedo, ira, rechazo y vergüenza), y Emociones Ambiguas (compasión, esperanza y sorpresa). Gea et al. (2017), priman la capacidad de reconocer y comprender el porqué de las emociones suscitadas ante las diferentes acciones motrices. En esta propuesta nos centraremos en un análisis de los elementos comportamentales y también de los elementos sociales, sobre todo, por las relaciones entre los alumnos. Por ello se propone una actual recogida de datos de estos

aspectos basándonos en las reacciones ante diferentes situaciones motrices según la perspectiva de género.

Alcaraz et al. (2014) destacan el comportamiento entre ambos géneros suele ser prácticamente equitativo, aunque el género masculino cuando expresa sus emociones lo relaciona con los rasgos propios de la lógica interna, enfocándose a las reglas del juego, frente al género femenino que presenta una mayor tendencia a argumentar sus emociones en relación a la lógica externa del juego, más concretamente, las características de las personas, y la interacción motriz como rasgo de la lógica interna.

1.4. PRAXIOLOGÍA MOTRIZ

Para poder entender mejor algunos de los conceptos de los que hemos dado pinceladas tenemos que empezar a entender el concepto que los engloba para poder desarrollar su significado. Nos referimos a la praxiología motriz como la ciencia de la acción motriz y principalmente de las condiciones, método de funcionamiento y resultados de su progreso (Parlebas, 2001). Es decir, apuntamos a que todo juego está compuesto por una serie de elementos interrelacionados entre sí, de tal modo que este sistema es el resultado de todos estos componentes y relaciones que existen entre ellos.

Según Alcaraz et al. (2014) cada sistema posee una estructura propia, llamada lógica interna. Así, cuando observamos un deporte o juego, lo que realmente se visualiza son un conjunto de acciones motrices realizadas por los participantes.

Pero aquí nos concentramos en el sentimiento que crean las situaciones y acciones motrices en los alumnos y alumnas. Que según Lagardera y Lavega (2003) cuando nos estamos refiriendo a una acción motriz, en la que sí tenemos en cuenta la opinión subjetiva de cada individuo, nos estaríamos refiriendo a la conducta motriz, también conocida como acciones motrices personales. Según Parlebas (2001) la acción motriz es el procedimiento de realización de las conductas motrices de uno o de varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada.

Por ello, en esta propuesta para seleccionar los deportes que escogeremos además de elegirlos por el género al que tradicionalmente se les vincula, también vamos a seguir la Teoría de la acción motriz (Parlebas, 2001), que clasifica las situaciones motrices a partir de la noción de dominio de acción motriz. Este prototipo expone cuatro familias de juegos deportivos: Juegos psicomotores o individuales, con ausencia de interacción con otros jugadores (muchas disciplinas del atletismo, juegos de comba individuales, etc.); juegos cooperativos, en los que existe una interacción de ayuda entre los participantes (natación sincronizada, musicales, gimnasia rítmica por equipos, etc.); juegos de oposición, donde la interacción motriz es en contra de otros participantes (judo, tenis, etc.); y juegos de cooperación-oposición, con una interacción motriz que establece relaciones de colaboración, con el fin de superar a los contrincantes (voleibol, baloncesto, etc.). Por lo tanto, cada modalidad deportiva o lúdica puede concebirse

como un sistema praxiológico cuyos componentes y los rasgos se distinguen sustancialmente.

Por una parte, según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se habla de esta categorización de situaciones motrices diferentes dentro de las cuales se encuentran las dos que nosotros vamos a usar, las de cooperación y las de colaboración-oposición.

Por otra parte, atendiendo a la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, a los bloques de contenidos que establece para cada curso y a cada contenido que debemos utilizar vamos a elegir el contenido de baloncesto, dentro del bloque de contenidos de juegos y deportes, y el contenido del musical, dentro del bloque de contenidos de expresión corporal.

1.5. EXPRESIÓN CORPORAL. EL MUSICAL

Una de las grandes impulsoras de la Expresión corporal (EC), Stokoe (1967), la definió como una manera de exteriorizar los estados anímicos y expresar los sentimientos, con una finalidad centrada en el desarrollo integral de la persona.

Según Martínez y López (2020) la EC, desde una perspectiva más actual, nos dice que tiene la finalidad de construir experiencias únicas e irrepetibles esenciales a través del cuerpo, el movimiento y los valores a través del juego, el arte y la reflexión.

López (2018) afirma que los profesores de EF sienten insatisfacción en relación al ámbito de la EC, ya que tienen una escasa formación práctica y metodológica, se muestran inseguros ante metodologías tan alternativas y creativas. Además, dice que existe un desprecio de la EC en comparación con los modelos deportivos que generalmente dominan en el área de EF.

La falta de formación del profesor puede repercutir en el interés del alumnado y acabar influyendo en la visión que éstos tienen sobre este contenido (López, 2018). Además, si también se transmiten unos valores negativos estereotipados sobre este bloque, el alumnado acabará pensando igual.

Como dicen Canales-Lacruz y Rey-Cao (2014) el propio alumnado atribuye al género masculino las actividades más activas, agresivas o de riesgo que requieren fuerza y resistencia. Y, por otro lado, atribuyen al género femenino las actividades de ritmo, estética, expresión, elasticidad, flexibilidad y coordinación.

En el estudio de estas autoras quería comprobar si las tareas de EC al requerir un alto grado de implicación emocional y, en función de la tipología de las actividades, determinaría las emociones y el grado de compromiso motriz de los alumnos. Obteniendo unos resultados en los que el género femenino no encuentra tantas

dificultades, pero, por el contrario, el género masculino crea más obstáculos para el desempeño de las tareas y el tipo de actividad o exigencia emocional está relacionada con la mayor diferenciación en la interacción entre ambos géneros.

Dentro de este bloque, y para trabajar nuestros objetivos, vamos a elegir el musical tanto por la dinámica de la UDI que vamos a proponer, como por la riqueza en contenidos que nos permite fomentar a través de él.

1.6. JUEGOS Y DEPORTES. BALONCESTO

Los juegos y deportes son una parte fundamental del currículum educativo en la etapa de secundaria. Pérez, Rodríguez y Sánchez (2016) cuentan que el baloncesto fue inventado en 1891 por James Naismith un profesor que quiso inventar un juego competitivo como el fútbol que pudiera practicarse en un local cerrado durante los meses de invierno.

La enseñanza deportiva se caracteriza por un continuo de toma de decisiones sobre la planificación y programación de actividades y contenidos didácticos, por lo que queda en manos del profesor el ser el guía en la toma de las decisiones que acaban determinando un aprendizaje en los alumnos (Gamero, García-Ceberino, Reina, Feu y Antúnez, 2020).

Guijarro-Romero, Mayorga-Vega y Viciano (2017) concluyen que los deportes de oposición tienen como finalidad enseñar a los alumnos una visión habitual de lo que sería el juego real. Estos autores discuten que el complejo proceso de toma de decisiones que practicando este tipo de deporte y las diferencias que tienen los alumnos ante la percepción de la competición entre ambos géneros es diferente, también en el rendimiento en el juego.

Senra (2014) confirma la influencia de la lógica interna de las situaciones motrices como predicción tanto de las decisiones motrices que se toman a lo largo del juego, como de su conciencia emocional, ya que observó en su estudio unos resultados que permiten identificar comportamientos muy diferentes, además de que la acción motriz y el resultado de la competición también afectan a la emotividad de los alumnos.

Este deporte, al igual que el musical, ha sido escogido por su riqueza de valores y contenidos y por la necesidad de unir un deporte de colaboración-oposición que se ligue a la expresión corporal para poder obtener un producto final que se asemeje a la esencia de UDI que hemos elegido y, por otra parte, es el deporte que aparece en el musical en el que nos basamos.

1.7. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

Con respecto al dominio de acción motriz, Lavega, Araújo y Jaqueira (2013) encontraron que en los juegos de oposición los alumnos presentaban niveles emocionales inferiores

que, en los juegos de cooperación, mientras que al compararlos con los juegos de cooperación-oposición, las intensidades emocionales eran superiores.

En varios estudios (Etxebeste, 2012; Lavega, 2009; citados en Lavega, Lagardera, March, Rovira y Araújo, 2014) sobre la perspectiva de género en la acción motriz, muestran que la cooperación es una de las interacciones sociales preferidas por el género femenino y, en cambio, el género masculino casi ignora la cooperación, dado que prefieren juegos que tienen una estructura de duelo entre equipos.

Según Alcaráz et al. (2014) comprobaron que los participantes hacían más referencia a la lógica interna del juego frente a la lógica externa para justificar las emociones con mayor intensidad que experimentaban los participantes y dentro de la lógica interna los chicos hacen más referencia a las reglas y las chicas a la interacción motriz. Estos mismos autores destacaron que las declaraciones de los chicos están ligados a la competitividad y los de las chicas con la interacción positiva con los compañeros.

Alonso et al. (2019) realizaron un estudio parecido en el que utilizaron juegos cooperativos en el sentido de entenderlos como una situación motriz idónea para suscitar emociones positivas en contextos educativos, en efecto, su estudio dio fruto los resultados esperados. Estos mismos autores concluyen que la variable género parece estar influenciada por otros factores, por lo que creen necesario tratar este tema desde otras ópticas o diseños metodológicos. Por ello, en esta propuesta hemos querido enfocarlo de forma que, en base a los estudios analizados, escojamos prácticas deportivas que susciten todo tipo de emociones para poder comprobar si se cumple o no el objetivo principal de esta propuesta.

1.8. INTRADISCIPLINARIEDAD

De la Piñera y Trigo (1998) cuentan en su artículo que dada la escasez de tiempo dedicado a la EF en aquel tiempo era necesario integrar la mayoría de los contenidos en cada una de las sesiones de clase, una misma sesión tenía que servir para trabajar la EC, la condición física y el juego-deporte, por ejemplo.

Según estos autores, trabajar intradisciplinariamente todos los bloques de contenidos fomentarán en libertad al alumnado para extraer de sí mismos todas sus capacidades y por otro lado se cree un clima óptimo donde el grupo participe cooperativamente en la consecución de objetivos comunes de la clase.

Desde un punto de vista más actual, Aulet, Lafita, Lucin y Rodríguez (2019) dicen que el enfoque intradisciplinar, al integrar los contenidos que deseamos de una asignatura, elevará los niveles de la motivación de los alumnos. Por lo tanto, podemos concluir que es una valiosa ayuda para estructurar las relaciones de integración entre los contenidos que hemos elegido en la asignatura de EF.

Cabe destacar también, que, a favor de esta propuesta, la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía dice que la EF trabaja los distintos elementos transversales del currículo, especialmente aquellos relacionados con las habilidades sociales, la convivencia, la tolerancia y la igualdad.

2. ENFOQUE DIDÁCTICO

Retomando la referencia de Pastor-Vicedo et al. (2019) en la que esclarecen las actividades físicas que se pueden asociar a cada género y por lo establecido en la ley en el Real Decreto 1105/2014 y en la Orden de 2016, nos decantamos por dos bloques de contenidos donde se encuentran los tipos de juegos motrices que necesitamos, cooperación y colaboración-oposición. Para la cooperación nos centraremos en el bloque de EC y cogemos el contenido del musical. Para la colaboración-oposición nos iremos al bloque de juegos y deportes y nos servimos del contenido del baloncesto. Con todo ello trabajaremos ambos contenidos de forma intradisciplinar para conseguir un clima de motivación que favorezca el objetivo del estudio.

Queremos favorecer la equidad de género a través de una UDI de deportes asociados tradicionalmente a un género estudiando las emociones de los alumnos tras cada sesión para poder comprobar si se tiene que mejorar en algo o no. Conseguir que ambos géneros disfruten del deporte tanto del asociado comúnmente a su género como el que no.

Todo esto ha sido elegido de tal forma que basaremos la UDI en una trilogía de películas llamada *High School Musical* estrenadas en 2006, 2007 y 2008 respectivamente. Esta trilogía trataba de un musical juvenil en el que se podía ver las vidas de los protagonistas en el instituto donde se llevaban a cabo la mayoría de las coreografías de baile y de baloncesto. Entonces el medio de esta propuesta es realizaremos un musical con coreografías basadas en las películas y coreografías y enfrentamientos centrados en la parte de baloncesto. Desarrollaremos la propuesta a continuación.

3. OBJETIVOS

El presente trabajo pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Analizar desde la perspectiva de género la intensidad de las emociones suscitadas en la práctica de situaciones motrices para ver si se siguen cumpliendo estereotipos tradicionales de género.
- Realizar una UDI que mezcle dos disciplinas y propiciar el aprendizaje de diferentes contenidos y técnicas de ambas disciplinas en los participantes.
- Luchar con la desigualdad de género en el aula de EF fomentando un clima de participación positivo para todos los participantes
- Promover valores como la igualdad, el respeto, la diversidad, a través de una UDI.

II- PROYECCIÓN DIDÁCTICA

4. INTRODUCCIÓN

En esta UDI se van a trabajar contenidos de dos bloques, por una parte, el musical del bloque de EC y, por otra parte, el baloncesto del bloque de juegos y deportes.

El objetivo principal es iniciar al alumnado a la confección de montajes artístico-expresivos dentro del género del musical y el trabajo de la técnica y táctica del baloncesto.

Cuenta con un total de diez sesiones que se llevarán a cabo dentro del centro educativo. Está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la E.S.O, en concreto para los alumnos de 4º. La elección de este curso se debe a que estamos ante una propuesta que conlleva cierto nivel de control de emociones, además este es el curso en el que la legislación actual hace mención específica ovej principal de esta propuesta que es el musical.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

El Instituto al que va dirigido esta propuesta se llama I.E.S. La Pandera. Se localiza en la localidad de Los Villares, al sur de la provincia de Jaén, se rodea de una naturaleza exuberante que lo convierte en un enclave singular. Con unos 6000 habitantes en un ambiente rural. Acoge alrededor de 350 alumnos. Se imparte la Educación Secundaria Obligatoria y los Bachilleratos de Ciencias de la Salud y Tecnología y el de Humanidades y Ciencias Sociales.

El pueblo hasta ahora solo consta de un club de balonmano, un club de fútbol, dos instituciones de pádel, una piscina municipal solo de verano y un gimnasio. Otros deportes pueden ser practicados en las actividades de ocio que ofrece el ayuntamiento en el polideportivo municipal o actividades extraescolares que ofrece el instituto o el colegio.

Las familias son de clase media y una gran mayoría de ellas desarrolla su actividad laboral en la agricultura, aunque también existe una pequeña industria de la mimbre que supone la segunda fuente de ingresos del municipio y única fórmula de diversificación de las rentas agrarias. También se conserva la artesanía de esparto y de otras especies vegetales.

El instituto cuenta con una pista cubierta de baloncesto, una pista cementada de fútbol y un gimnasio cubierto junto a unos aseos y un almacén con material variado para la realización de diferentes actividades físicas, juegos y deportes. También cuenta con un pequeño equipo de música y una pizarra con proyector.

Todos los recursos materiales con los que cuenta el centro están coordinados en un registro de inventario, depositado en la secretaría del centro, su contenido es público para todo el profesorado del centro, facilitando así el conocimiento de los medios existentes, su localización y el uso compartido de los mismos. Los recursos materiales

existentes están situados físicamente en los departamentos didácticos, en los despachos del equipo directivo, en los espacios y aulas específicas o en las aulas comunes de uso general.

Dentro de las finalidades educativas de este centro podemos destacar, en base a que será la más presente en esta programación, la siguiente: Conseguir una enseñanza de calidad que proporcione al alumnado las máximas posibilidades para su desarrollo personal junto a una buena educación en valores pudiendo destacar la diversidad e igualdad como bastante importantes en la sociedad actual.

Las edades del alumnado se encuentran entre 12 y 18 años, por lo que la mayoría son adolescentes, etapa de sus vidas en que se producen cambios importantes tanto físicos como fisiológicos y psicológicos. Respecto a las características cognitivas y psicológicas, en esta etapa sus estructuras mentales cambian del pensamiento concreto al pensamiento abstracto o formal, pero como este cambio no se produce por igual aumenta la heterogeneidad del aula. La proporción entre chicos y chicas es aproximadamente del 50% no existiendo una diferencia grande entre las distintas opciones elegidas según el sexo.

6. ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS DEL ALUMNADO Y DE LA ENSEÑANZA. CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA

La UDI está dirigida a 4º de E.S.O., este periodo evolutivo pertenece a una etapa denominada adolescencia. En esta etapa hay que tener presente que aparecen toda una serie de cambios físicos, cognitivos, y psicosociales que favorecen unos determinados comportamientos.

Según Prados (2013) se debe tener en cuenta que las características generales y las conductas de los adolescentes de estas edades se han visto modificadas sustancialmente por la influencia clara de la sociedad digital y mediática. Por lo tanto, el ambiente familiar en el que se desenvuelven estos adolescentes, influenciado en la actualidad por los cambios sociales y demográficos, necesita cambios de mentalidad.

De Arranz (2004) sacamos cuatros aspectos en los que se puede estructurar los numerosos cambios psicosociales que se producen en el adolescente que son:

- Relaciones con los iguales: la amistad es el aspecto al que se le da mayor importancia en esta etapa, las relaciones con los iguales suelen ser bastante fuertes, con los que se tienen gustos comunes y se empiezan a tener los primeros contactos sexuales.
- Desarrollo de una identidad: la perspectiva vocacional sobre su futuro no es real, rechazan la intervención de los padres en los temas que les afecta personalmente o en su toma de decisiones y presentan una gran dificultad a la hora de controlar sus impulsos.

- Independencia: la relación con los padres se vuelve más complicada y se suelen producir muchos cambios de humor.
- Preocupación por la imagen corporal: tiene suma importancia la imagen que se tiene de sí mismo, que en muchos casos lleva a un sentimiento de inseguridad, aunque en estas edades comienzan a tener mayor aceptación. Se le empieza a dar mucha importancia al tema sexual.

7. METODOLOGÍA

La UDI se llamará “*High School Musical 2.0*”. Está dirigida al curso 4º de ESO, ya que los contenidos que queremos trabajar están dirigidos por ley a este curso. Además, consideramos que en esta etapa de la adolescencia tienen mayor control y conciencia emocional que en cursos inferiores. El foco principal de este proyecto podría ir dirigido a cualquier edad, pero antes de aplicarlo a los demás cursos creemos adecuado comenzar de esta manera.

Antes de comenzarla realizaremos una evaluación inicial para conocer desde donde podemos partir con los contenidos que vamos a desarrollar. Serán preguntas básicas de sí o no y en algunas pediremos la opinión de los alumnos. Será realizado a través de un formulario de Google que se les pediría a los alumnos en la última clase que tengamos antes de la primera sesión. El enlace es el siguiente: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNSuPQko0xCFVZfWcnBf4mXGpvYuxhNagfetGRR9hJB9-h_Q/viewform?usp=sf_link . Aunque esté hecho en esta plataforma también se puede comprobar dicho cuestionario en el anexo II.

La técnica de enseñanza que se llevará en todas las clases será principalmente alternativa, ya que todo lo que trabajarán será en grupos y tendrán que indagar cómo hacer lo que se les pide. En algunas ocasiones, por el peligro que pueda suponer algún juego o actividad, también tendremos presente el mando directo.

Habrà diversas situaciones en las que nos basaremos concretamente en la enseñanza recíproca, ya que en muchas situaciones que propondremos serán ellos mismos quien enseñen a sus propios compañeros, además de que si algún alumno o alumna tiene experiencia en alguno de los contenidos a desarrollar no dudaremos en pedir que enseñe a quien haga falta. Además, en la parte que dedicaremos a crear una coreografía también tendremos presente la reproducción de modelos a través del visionado de vídeos para que les ayuden a resolver situaciones más fácilmente. Dichos vídeos estarán en las sesiones vinculados a una dirección web donde se puede ver cada vídeo que trabajemos. En varias sesiones serán los propios alumnos los protagonistas de estos videos, ya que, tras trabajar el contenido principal de las sesiones, se grabarán pequeños vídeos para que ellos mismos puedan practicar viéndose a sí mismos, además de tenerlos para ellos y de servir al profesor para una posterior evaluación. Dichos vídeos se grabarán con el permiso del padre, madre o tutor legal de cada alumno.

Respecto al estilo de enseñanza nos centraremos en el de resolución de problemas porque ellos tendrán que poner los medios necesarios para resolver las situaciones. Si en algún momento no pueden resolver el problema o se encuentran muy desorientados podremos recurrir al descubrimiento guiado para ayudarles un poco a salir del problema.

Hablando un poco de los contenidos en los que estará centrada esta propuesta: el musical y el baloncesto; escogidos tras analizar la praxiología motriz de los juegos. Ambos han sido elegidos por las razones de las que hablamos en el marco teórico del trabajo, además de que es el tema principal de las películas que hemos seleccionado para basar esta propuesta. Nos centraremos en las tres películas americanas de *High School Musical* y de ellas sacaremos la mayoría de las pistas que escucharemos, analizaremos y bailaremos a lo largo de las sesiones. Las coreografías de estas películas serán fáciles de trabajar porque la mayoría de las composiciones están hechas en gran grupo, que es como mayormente trabajaremos en las sesiones. Estaría bien poder ver las películas previamente a comenzar la UDI, pero como no podemos verlas en clase, se subirían a la plataforma de Google Classroom a través de la cual trabajaremos paralelamente.

Para poder analizar los datos que necesitamos para examinar qué pasa con el objetivo principal del proyecto, al final de cada sesión pasaremos la “*Games and Emotions Scale*” (GES) validada por Lavega, March y Filella (2013) para identificar de cero a diez la intensidad de trece emociones básicas experimentadas durante la sesión. Las emociones a valorar fueron: alegría, humor, amor y felicidad (emociones positivas), tristeza, miedo, ansiedad, ira, rechazo y vergüenza (emociones negativas); compasión, sorpresa y esperanza (emociones ambiguas). Podemos encontrarla, como una ficha que repartiremos en las sesiones, en el anexo I. Además, como sugerencia de uno de los autores que la validaron, ha sido modificada añadiendo al final dos preguntas que apoyarán más nuestro estudio.

8. MARCO LEGISLATIVO

El marco legal, de España y de la comunidad autónoma de Andalucía, en el que nos moveremos para la realización de esta UDI es el siguiente:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Real Decreto 1146/2011, de 29 de julio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la

diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

9. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

9.1. CONCRECIÓN CURRICULAR

Criterios de Evaluación				
1. Resolver situaciones motrices aplicando fundamentos técnico-tácticos en las actividades físico-deportivas propuestas, con eficacia y precisión. CMCT, CAA, CSC, SIEP. 2. Componer y presentar montajes individuales y colectivos, seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.				
Objetivos de materia	Bloque de contenidos	Contenidos concretos	Competencias clave	Estándares de aprendizaje
6. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.	3	- Habilidades específicas - Estrategias específicas	CAA CSC SIEP	1.1. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los requerimientos técnicos en las situaciones motrices individuales, preservando su seguridad y teniendo en cuenta sus propias características. 1.2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.
7. Conocer y aplicar con éxito los principales fundamentos técnico-tácticos y/o habilidades motrices específicas de las actividades físico-deportivas tanto individuales como colectivas, en situaciones de oposición y en situaciones	4	- Diseño de composiciones - Realización de composiciones	CAA CSC SIEP	2.1. Elabora composiciones de carácter artístico-expresivo, seleccionando las técnicas más apropiadas para el objetivo previsto. 2.2. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los

de colaboración con y sin oponentes, practicadas a lo largo de la etapa.		- Espacio - Tiempo - Interacción con los demás - Musical		componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás. 2.3. Colabora en el diseño y la realización de los montajes artístico expresivos, aportando y aceptando propuestas.
--	--	---	--	---

9.2. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREAS	
1. Diseñar un musical (SIEP) entre todo el alumnado (CSC) que incorpore elementos espaciales, temporales y de incorporación con los demás (CAA). 2. Desarrollar dentro del musical (SIEP) una parte en la que se incorporen habilidades específicas del baloncesto (CAA) y se muestren estrategias específicas por equipos (CSC).	
SESIONES	
Sesión 1	<i>"It's musical time"</i>
Sesión 2	<i>"All for one"</i>
Sesión 3	<i>"Work this dance"</i>
Sesión 4	<i>"Fabulous Guys"</i>
Sesión 5	<i>"Time to dance again"</i>
Sesión 6	<i>"Basketball Time"</i>
Sesión 7	<i>"Head the game"</i>

Sesión 8	<i>"Swish swish"</i>
Sesión 9	<i>"Now or never"</i>
Sesión 10	<i>"High School Musical 2.0"</i>
METODOLOGÍA	
Técnicas de enseñanza	Alternativa (indagación).
Estilos de enseñanza	Resolución de problemas y descubrimiento guiado.
Estrategias de aprendizaje	Global y analítica.

9.3. EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Estándares de Aprendizaje	Instrumento	%
1.1. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los requerimientos técnicos en las situaciones motrices individuales, preservando su seguridad y teniendo en cuenta sus propias características.	Cuaderno del profesor	15 %
1.2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.		15 %
2.1. Elabora composiciones de carácter artístico-expresivo, seleccionando las técnicas más apropiadas para el objetivo previsto.	Prueba de realización práctica	30 %

2.2. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás.	Hoja de cotejo	15 %
2.3. Colabora en el diseño y la realización de los montajes artístico expresivos, aportando y aceptando propuestas.	Rúbrica	25 %

9.4. ELEMENTOS CURRICULARES COMPLEMENTARIOS

9.4.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según Valencia-Peris, Mínguez-Alfaro y Martos-García (2020) la atención a la diversidad es una inclusión educativa que precisa de una serie de adaptaciones individuales y colectivas que traten de superar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación del alumnado con diversidad funcional, es decir, facilitarles la oportunidad de progreso y aprendizaje para todos ofreciendo la posibilidad de desarrollar al máximo sus aptitudes.

Por lo tanto, realizaremos la inclusión de todos los alumnos que tengan necesidades educativas especiales en todas las sesiones de esta UDI de la siguiente forma:

- Tratamiento personalizado a través de estilos de enseñanza individualizadores.
- Tratando al alumnado como a uno más en la clase.
- Respetando la iniciativa personal, valorando su independencia y libertad de acción.
- Enfoque lúdico y cooperativo en las clases.
- Planteando distintos niveles de dificultad en las actividades.
- Fomento valores como la tolerancia, el respeto, el compañerismo.

Además, en clase pueden haber alumnos que presenten distintos intereses, motivaciones, ritmos de aprendizaje y capacidades, y es necesario que se tenga en cuenta para realizar las sesiones. Por ello durante el desarrollo de esta UDI prestaremos atención a que los alumnos trabajen de manera desinhibida e intentaremos que sea una experiencia productiva que anime a los alumnos a seguir practicando actividades de este tipo sin importar el género o los prejuicios que existan en esta etapa tan complicada como es la adolescencia.

9.4.2. TEMAS TRANSVERSALES

Desde el área de EF, y en concreto, con esta UDI, se va a contribuir el trabajo de los siguientes elementos transversales, que además son elementos transversales tratados en el proyecto de educativo del instituto para el que esta propuesta:

- Trabajo en equipo: fomentando la cooperación entre el alumnado mediante actividades en las que los alumnos tengan que trabajar conjuntamente para conseguir el objetivo común.
- Vida activa y saludable: proporcionando un gran abanico de posibilidades con las que tomar hábitos de actividad física saludables en su tiempo de ocio o libre.
- Igualdad de género: separado del objetivo principal de esta propuesta, durante las sesiones se desarrollarán actividades en las que los alumnos tendrán que trabajar conjuntamente con todos los compañeros de clase.

9.5. INNOVACIÓN

9.5.1. INTEGRACIÓN PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

Dentro del proyecto educativo del centro en el que nos encontramos también encontraremos una serie de planes y proyectos los cuales podremos trabajar a través de las sesiones. Los planes y proyectos que vemos adecuados para servirnos son:

- Red Andaluza Escuela: “Espacio de Paz”. Con este proyecto se pretende mejorar la convivencia y las relaciones en el centro en todos sus espacios, rechazando en todo momento cualquier tipo de actitud negativa del alumnado que afecte al desarrollo normal de las actividades del centro.
- Plan de Igualdad de género en educación. Se recoge las actuaciones del centro en materia de igualdad, coeducación y prevención de la violencia de género, incluyendo cualquier forma de discriminación, acoso u hostigamiento, basado en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquier orientación sexual o en la expresión de una identidad de género diferente a la asignada al nacer. Una de las actuaciones del centro es la de integrar la perspectiva de género en la elaboración de las programaciones didácticas de los distintos niveles y materias, que es otro de los objetivos de esta propuesta.

9.5.2. EDUCACIÓN EN VALORES

En la clase de EF, a diferencia de las demás asignaturas, la interacción entre los alumnos durante el desarrollo de las sesiones es mucho mayor, por lo que nos encontramos en un buen clima para trabajar la educación en valores. Durante las sesiones se priorizará el fomento del respeto a la diversidad, el trabajo en equipo y la igualdad de género mediante actividades y juegos que se llevarán a cabo en las sesiones. Asimismo, también se trabajarán otra multitud de valores implícitos en las prácticas deportivas que realizaremos (respeto de las normas, autosuperación, deportividad, autoestima, responsabilidad, etc.).

En este proyecto también vamos a hacer un análisis, ya que el fin de este estudio es comprobar si aún permanece la perspectiva de género en el aula de EF. Es de tal importancia que es un aspecto evaluable en la UDI.

9.6. RECURSOS

A continuación, se detallan tanto los recursos materiales, como los espaciales:

Recursos materiales:

- Equipo de música.
- Video cámaras.
- Proyector.
- Balones de baloncesto.

- Todo tipo de materiales que encontremos en el almacén (requerido en algunas sesiones).
- Botellas de agua.
- Dispositivos móviles propios.
- Petos.

Recursos espaciales:

- Gimnasio.
- Pista de Baloncesto.
- Patio.
- Pista de fútbol en caso de necesitarla.

9.7. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización que se llevará a cabo irá distribuida en las clases que tengamos justo después de semana santa por lo que en principio empezaría en abril y acabará la primera semana de mayo. Podemos ver una cuadrícula orientativa de cuando serían las sesiones a continuación:

Abril				
L	M	X	J	V
5	6	7	8	9
	X		X	
12	13	14	15	16
	X		X	
19	20	21	22	23
	X		X	
26	27	28	29	30
	X		X	
Mayo				
3	4	5	6	7
	X		X	

9.8. EVALUACIÓN

Comenzaremos realizando una evaluación inicial para conocer desde qué punto partimos en el aprendizaje. Serán preguntas básicas de sí o no y en algunas pediremos la opinión de los alumnos sobre sus intereses. Será realizado a través de un formulario de Google que se pediría realizar a los alumnos en la última clase que tengamos antes de la primera sesión. El enlace es el siguiente: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNSuPQko0xCFVZfWcnBf4mXGpvYuxhNagfetGRR9hJB9-h_Q/viewform?usp=sf_link . Aunque esté realizado en la plataforma también podemos verlo en el anexo II.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos a lo largo de la UDI serán los siguientes:

- Rúbrica: mediante la rúbrica se evaluará si el alumnado pone en práctica las diferentes técnicas artístico-expresivas estudiadas, si hacen bien el montaje de las coreografías y sus actitudes. Podemos ver detalladamente la rúbrica completa en el anexo III. Y a continuación, podemos ver un ejemplo de un ítem:

	Sobresaliente	Notable	Regular	Insuficiente
Creatividad (montaje) 20%	Se introducen de manera sobresaliente. Se realizan pasos difíciles y originales con fluidez y expresividad.	Se introducen notablemente. Realiza pasos básicos de forma natural y sin cometer fallos de dificultad media-alta.	Se introducen correctamente, realizando pasos cometiendo algún error técnico y mostrando algo de fluidez.	No se introducen correctamente, no adquieren protagonismo o no se muestra el dominio de los pasos.

- Cuaderno del profesor: que nos sirve para valorar los aspectos técnico, tácticos y actitudinales del baloncesto. Además, también nos deja evaluar los procedimientos, valorando la capacidad de utilizar estrategias para resolver problemas, la toma de decisiones, cómo utilizan las fuentes de información, etc. El cuaderno del profesor está desarrollado en el anexo IV.
- Valoración de realizaciones prácticas: es una evaluación que se realizará a través de la observación y análisis del vídeo completo de la representación del musical en la última sesión. Por ello en esta sesión se grabará el montaje artístico-expresivo desde diferentes perspectivas en un mismo escenario para, poder así, ver la ejecución y actitud de todos los alumnos.
- Hoja de cotejo: nos permitirá evaluar la participación y la actitud del alumno hacia la práctica y las actitudes de respeto hacia los compañeros y materiales

que se utilizan durante las sesiones. Además, podemos observar de forma directa varias actitudes que ellos mismos expresarán cuando rellenen la GES. El ejemplo que utilizaremos en las sesiones está en el anexo V.

Cuando tengamos evaluados todos los estándares haremos una media de todos para la nota final. En caso de no superar el 50 % de la nota final de la UDI, la tendría suspensa. Por otro lado, el tener más del 50 % de los estándares suspensos, también haría que la tuviera suspensa y, en ambos casos, deberá realizar un trabajo sobre los contenidos tratados para su recuperación, que puede ser el montaje de una composición artístico-expresiva individual que integre todos los contenidos tratados. Es obligatorio acudir a las clases con vestimenta y calzado adecuado. En caso de no hacerlo el alumno obtendrá una calificación negativa de 0,25 puntos que se restarán de la nota final al concluir la UDI.

Por otra parte, habrá una evaluación de la labor docente. Para esto, al finalizar la última clase de la UDI pasaremos dos pequeños cuestionarios.

Uno de ellos evaluará la labor y la actitud del profesor que los alumnos creen que haya habido durante la consecución de las sesiones. Tendrán que decir del uno al cinco, cómo de satisfechos están con cada ítem. El cuestionario es el siguiente:

	1	2	3	4	5
El profesor dispone de información y conocimientos actualizados.					
El profesor orienta y da indicaciones para complementar los contenidos de las actividades.					
El profesor fomenta la participación y muestra interés por nuestra motivación.					
El profesor tiene en cuenta nuestras ideas y sugerencias.					
El profesor se implica en nuestro proceso de aprendizaje.					

1: Muy insatisfecho/a. 2: Poco satisfecho. 3: Satisfecho/a 4: Bastante satisfecho/a. 5: Muy satisfecho/a.

El otro aspecto que evaluarán los alumnos será las actividades que hemos hecho en las sesiones de forma general. Del uno al cinco dirán cómo de satisfechos están con cada ítem. Lo plasmarán en el siguiente cuestionario:

	1	2	3	4	5
Las actividades son fáciles de comprender.					
Las actividades son fáciles de hacer.					

Me lo he pasado bien en todas las sesiones.					
Las actividades que hemos realizado han sido variadas.					
Me he sentido motivado la mayoría del tiempo.					
Ha habido actividades que no he sabido hacer.					

1: Muy insatisfecho/a. 2: Poco satisfecho. 3: Satisfecho/a 4: Bastante satisfecho/a. 5: Muy satisfecho/a.

Podemos concluir que el hecho de presentar una propuesta podría considerarse como una limitación del trabajo, pero esperamos que, en breve, se pueda llevar a la práctica con el objeto de recoger los datos necesarios para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos. Y, en el mejor de los casos, poderla llevar a cabo en otros cursos de secundaria.

Asimismo, en caso de que los resultados sean negativos y se compruebe que siga habiendo una desigualdad en la actualidad, otra forma de evaluar esta UDI, sería haciendo una continuación en la que se trabaje más a fondo para combatir esta desigualdad, ya que esta UDI no busca concretamente esta lucha, sino el análisis de si esta desigualdad existe o no.

9.9. DESARROLLO DE LA SESIONES

En este punto llevaremos a cabo el desarrollo de las diez sesiones. Cada uno de ellas integra unos objetivos y contenidos concretos para el desarrollo de la misma.

SESIÓN 1: "It's musical time"		
Alumnos: 24	Tiempo: 55 minutos	Bloque: 4
Objetivos: - Conocer cómo nosotros vamos a trabajar la EC. - Comenzar a desinhibirnos. - Conocer nuevas formas de realizar actividad física (baile).		
Contenidos: realización de composiciones coreográficas, musical.		
Materiales: botella de agua, equipo de música, proyector, cuestionarios.		
Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. Pondremos música variada y los alumnos se desplazarán libremente por el espacio cambiando su forma de bailar según les sugiera la melodía.	5'
	2. Lo mismo pero cada vez que se crucen con alguien tendrán que imitar el baile que llevaba su compañero anteriormente.	5'

Parte Principal	<u>Explicación:</u> se hará una presentación de los contenidos y objetivos que nos vamos a marcar. Y una breve lluvia de ideas de lo que es para ellos el baile para ver el nivel de que partimos.	5'
	3. Danza ritual: los alumnos se colocan en círculo rodeando una botella de agua, cada uno realizará movimientos aleatorios que crea que pueden ser para un ritual de la lluvia.	5'
	4. En círculos de 6 harán lo mismo, pero será un movimiento en cadena, el primero realizará un movimiento que ira en cadena hasta que lo hagan todos. Todos los componentes harán un movimiento.	15'
	<u>Explicación:</u> Presentaremos ahora la UDI que vamos a realizar. Hablaremos de las películas y de la tarea final que vamos a realizar.	5'
	5. De forma introductoria veremos el vídeo de “<i>What time is it? – High School Musical 2</i>”.	5'
		
	6. Seguir un poco la coreografía del vídeo.	5'
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I). Recomendar a los alumnos que vean las tres películas, para ir viendo que vamos a hacer en las sesiones y como serán las coreografías, así pueden hacerse una idea de pasos que necesitarán.	5'

SESIÓN 2: "All for one"**Alumnos:** 24**Tiempo:** 55 minutos**Bloque:** 4**Objetivos:**

- Trabajar el espacio en el musical.
- Conocer los elementos del espacio.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar en equipo.

Contenidos: Diseño de composiciones, realización de composiciones, espacio, musical.**Materiales:** almacén, equipo de música, proyector, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Intro / Calentamiento	<u>Explicación:</u> El espacio en la danza es la imagen mental que traducimos a movimiento, ya que con el movimiento que hagamos crearemos el espacio. Se modifica continuamente y tiene un carácter tridimensional. Debemos distinguir entre espacio personal y espacio escénico. Y siempre tendremos que tener en cuenta una serie de elementos: las dimensiones, direcciones, orientaciones, tamaños, formas, materiales, accesorios y escenografía.	3'
	1. Haremos una movilidad por todos los espacios del gimnasio ejecutando los movimientos que nos transmitan la música que escuchamos. Canciones: • "Beyoncé – Single ladies" • "John Legend – All of me" • "Imagine Dragons – Believer" • "Jason Derulo – Swalla" • "Aitana – Vas a quedarte" • "Sia – Chandelier"	5'
Parte Principal	2. "La tormenta": todos los alumnos formarán un gran círculo en medio del terreno y estarán dando palmadas. Cuando el profesor diga "Llovizna", todos se agachan y se levantan, cuando diga "Chispea", el ritmo de las palmadas será más lento, cuando diga "Rayos", todos darán un paso a la izquierda y otro a la derecha al ritmo de las palmas, si dice "Rayos y	5'

	truenos”, todos darán los pasos adelante y atrás, y si el profesor indica “Tormenta”, todos correrán a cambiar de lugar en el gran círculo. 3. Pequeña sesión de zumba con la que trabajaremos los elementos de: • Las dimensiones del espacio. • Las direcciones y orientaciones • Los tamaños • Las formas de los movimientos. 4. Visualizaremos la coreografía de la canción “<i>All for one – High School Musical 2</i>”.  5. Con esta canción trabajaremos la escenografía (materiales y accesorios) creando por grupos de 6 en el lugar que queramos y con los materiales que queramos, un pequeño escenario en el que representarán los pasos que quieran o que hayamos visto durante la sesión y que integren los elementos trabajados.	15' 2' 20'
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I). <u>Actividad para la siguiente sesión:</u> inventarnos dos pasos de baile: uno en el que no nos movamos del sitio (estático), y otro en el que nos movamos por el espacio (dinámico).	5'

SESIÓN 3: "Work this dance"**Alumnos:** 24**Tiempo:** 55 minutos**Bloque:** 4**Objetivos:**

- Trabajar el tiempo en el musical.
- Conocer los movimientos según los tiempos.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar en equipo.
- Promover entre los alumnos la enseñanza recíproca.

Contenidos: Diseño de composiciones, realización de composiciones, espacio, tiempo, musical.

Materiales: petos, cámara de vídeo, equipo de música, proyector, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Intro / Calentamiento	<u>Ejercicio de presentación:</u> Tomar un momento para, con los ojos cerrados, escuchar "Beethoven – Sinfonía No.5 (Allegro con brio)" e intentar sentir la velocidad y sus cambios, la duración, los intervalos, los ritmos, etc.	1'
	<u>Explicación:</u> la estructura temporal del movimiento puede estar condicionada por el entorno escénico, por la estructura musical, por la representación imaginaria y por la interpretación personal. Por lo tanto, tenemos que tener en cuenta por dónde nos movemos, lo lenta o rápida qué es la música y cómo cada persona la interpreta, para llegar a hacer una composición coordinada de forma colectiva.	3'
	<u>Ejercicio de ejemplo:</u> la duración del movimiento se entiende de una manera personal. Con una canción lenta hacer la prueba de sentarnos dos personas a la vez con los ojos cerrados lo más lentamente posible (en grupos de 4 para que se observen entre ellos), lo más normal es que no coincidan.	2'
	1. Estatuas: Bailar al ritmo de la música y cuando se corte quedarnos como estatuas atendiendo a la consigna que se dé cada vez: una estatua de un deporte, una vocal, un gesto de baile, etc.	2'

Parte Principal	2. Con la canción de “Baby girl – Aqua”. La clase está dividida en dos equipos: peto rojo y peto azul, cuando suene le voz femenina persiguen los rojos, cuando suene la masculina, los azules. Reduciendo espacio, aumentando el espacio, poniendo impedimentos por el suelo, etc.	3’
	3. Visualizaremos la coreografía de la “Work this out - High School Musical 2”	2’
		15’
	4. Trabajaremos a lo largo de la sesión los pasos que pedimos el día anterior, para ello, trabajaremos en grupos de cuatro los pasos y elegiremos cuatro para hacer una secuencia de los pasos que nos inventamos.	10’
	5. Con la canción temática de hoy cada grupo hará una pequeña representación de su composición.	2’
Vuelta a la calma	6. Someteremos a votación una o dos composiciones de las que más nos guste para así incluirlo en la coreografía final.	10’
	7. Todos juntos ensayaremos los pasos elegidos y los grabaremos. El vídeo será subido a Google Classroom para que los alumnos lo tengan.	5’

SESIÓN 4: “Fabulous Guys”**Alumnos:** 24**Tiempo:** 55 minutos**Bloque:** 4**Objetivos:**

- Trabajar la interacción con los demás en el musical.
- Conocer la clasificación de las interacciones.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Fomentar la igualdad de género.

Contenidos: Diseño de composiciones, realización de composiciones, espacio, tiempo, interacción con los demás, musical.

Materiales: cámara de vídeo, equipo de música, proyector, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	Explicación: La interacción es el factor que recoge la dimensión colectiva del movimiento. el objetivo es mostrar con claridad la evolución espacial de las personas y el significado de cada gesto. La interacción fomenta las relaciones espaciales y el trabajo temporal. Cada individuo aporta soluciones al conjunto. Podemos clasificar las interacciones en función del espacio (posiciones y acciones) o en función del tiempo (unísono, sucesivo, simultáneo). Clarificar que también en función del rol, del grupo o del objeto, pero no lo utilizamos en la sesión.	2'
	1. “La cadeneta”: uno la queda, el cual tendrá que ir cogiendo a las demás. Los que sean cogidos, deberán quedarla cogiéndose de la mano y seguir pillando a los demás, hasta que sólo quede uno que será el vencedor.	4'
	Variante: Cuando los pillados sean número par, se separarán en parejas para que el juego sea más rápido.	
Parte Principal	2. “Paquetes:” Bailar al ritmo de la música y cuando se corte, agruparse en grupos del número de gente que indique el profesor.	4'
	Variante: grupos de tres en los que haya una chica, grupos de 7 en los que haya 2 chicos y una chica. Se	

bailará en los grupos que se formen hasta que se dé la siguiente consigna. Acabaremos en grupos de 6 formados por integrantes de ambos sexos para realizar las siguientes actividades.

3. Visualizaremos la coreografía de la canción *"Fabulous - High School Musical 2"*

1'



4. En los grupos de la actividad anterior tendremos que hacer una pequeña composición grupal que integre los elementos explicados.

10'

5. Visualizaremos la coreografía de la canción *"The boys are back - High School Musical 3"*

1'



6. Con los mismos grupos tendremos que hacer una pequeña composición grupal que integre los elementos explicados.

10'

7. Cada grupo escogerá una de las dos canciones y haremos una "batalla urbana" en la que presentarán

15'

	la coreografía elegida e irán enfrentándose dos grupos. Los jueces serán sus propios compañeros. 8. La coreografía de cada canción que sea ganadora será ensayada, grabada y aprendida para así incluirla en la coreografía final. Los alumnos que la hayan creado ayudarán a todo el grupo. Los vídeos serán subidos a Google Classroom para que los alumnos lo tengan y para poderlos ensayar para el musical final.	5'
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I). <u>Actividad siguiente clase:</u> Ver y ensayar las dos composiciones que grabamos en las sesiones anteriores (3 y 4).	5'

SESIÓN 5: "Time to dance again"

Alumnos: 24

Tiempo: 55 minutos

Bloque: 4

Objetivos:

- Unir todos los contenidos trabajados hasta esta sesión.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Fomentar la igualdad de género.

Contenidos: Diseño de una composición de forma autónoma, realización de composiciones creadas, espacio, tiempo, interacción con los demás, musical.

Materiales: almacén, cámara de vídeo, equipo de música, proyector, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. Visualizar el vídeo de "What time is it? – High School Musical 2" y bailar mientras lo vemos, para calentar un poco. 	5'
Parte Principal	2. En agrupaciones mixtas de seis personas se distribuirá diferentes partes de la coreografía de la canción anterior sacadas del vídeo:  Cada grupo se encargará de aprender bien su parte, ensayarla y mostrarla a sus compañeros. Podrán	20'

	descargar la parte del vídeo que les toca y verla en sus dispositivos. Cada parte estará abierta a cualquier modificación de los pasos de la coreografía. El vídeo les puede servir sólo de base para la creación de una nueva coreografía, estará en manos de cada grupo. Podrán crear un escenario si lo necesitan. Tienen que combinar todos los contenidos aprendidos.	
	3. Para que todos aprendamos la coreografía entera todos los grupos rotaran por cada una de las partes de la coreografía y se enseñarán a ellos mismos.	10'
	4. Ensayo grupal de la coreografía completa de manos de cada grupo y de forma colectiva al final.	8'
	5. Los alumnos realizarán la exhibición de su coreografía, que será tomada en video por el profesor para así poder realizar de mejor manera su posterior valoración. El vídeo será subido a Google Classroom para que los alumnos lo tengan.	7'
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I).	5'

SESIÓN 6: “Basketball Time”		
Alumnos: 24	Tiempo: 55 minutos	Bloque: 3 y 4
Objetivos: - Recordar la técnica básica de baloncesto. - Fomentar una buena ejecución de la técnica de baloncesto. - Promover la desinhibición y creatividad. - Combinar el baloncesto con el musical.		
Contenidos: habilidades específicas de baloncesto, diseño de composiciones coreográficas, realización de composiciones, musical.		
Materiales: balones de baloncesto, vídeo cámara, proyector, equipo de música, cuestionarios.		
Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. “El gavián”: uno la queda en la línea de centro del campo. El resto tienen que ir pasando de un extremo al otro del campo botando el balón, evitando que el que está en la zona central los coja. Los que sean cogidos la quedan situándose también a lo largo de la línea central del campo, así hasta que quede uno, que será el vencedor.	5’
Parte Principal	2. Bote más cambios dirección protegiendo nuestro balón y quitando el de los demás. No nos olvidamos de tirar a canasta <u>Variante:</u> Igual botando con la mano no dominante.	5’
	3. 1c1 (el defensor también mantiene un balón de forma que facilitamos en mayor medida el juego del atacante).	5’
	4. Visualizaremos la coreografía de la canción “Now or never (Reprise) – High School Musical 3”.	1’



5. Dividiremos la clase en dos grandes grupos y, con los aspectos técnicos trabajados, tendrán que realizar una composición de un minuto entre todos. Siempre tiene que haber balones de baloncesto en las coreografías. Podrán ver la coreografía en sus dispositivos móviles.

20'

6. Representación y grabación de ambas coreografías. El vídeo será subido a Google Classroom para que los alumnos lo tengan.

5'

7. Dentro de los grandes grupos nos subdividiremos en grupos de cuatro con dos integrantes de cada gran grupo porque ahora tendrán que enseñarles a sus compañeros algunos de los pasos de sus coreografías que han realizado en el gran grupo.

10'

Vuelta a la calma

Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I).

5'

SESIÓN 7: "Head the game"

Alumnos: 24

Tiempo: 55 minutos

Bloque: 3 y 4

Objetivos:

- Recordar las estrategias de baloncesto.
- Fomentar la realización eficaz de estrategias propias de baloncesto (táctica).
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Combinar el baloncesto con el musical.

Contenidos: estrategias específicas del baloncesto, habilidades específicas de baloncesto, diseño de composiciones coreográficas, realización de composiciones, musical.

Materiales: balones de baloncesto, vídeo cámara, proyector, equipo de música, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. "El gavilán": dos la queda en la línea de centro del campo. El resto tienen que ir por parejas pasando de un extremo al otro del campo dando dos botes y un pase en cada posesión, evitando que el que está en la zona central los coja. Los que sean cogidos la quedan situándose también a lo largo de la línea central del campo, así hasta que quede uno, que será el vencedor. Si uno de la pareja pasa al otro lado del campo, el que ha quedado atrás tendrá que pasar botando el balón.	10'
Parte Principal	2. "Bomba": Dividimos a la clase en dos equipos, cada uno de los cuales se dispone en una mitad del campo. Ambos equipos tendrán una zona que defender. Cada equipo tiene que intentar llegar al extremo contrario y dar un pase a alguien que esté dentro de la zona delimitada del equipo contrario. Gana el equipo que antes llegue a dos puntos.	10'
	3. Dividimos la clase en 4 equipos que se enfrentarán contra el equipo que elijan a un partido de baloncesto. Los enfrentamientos serán en los campos pequeños.	10'

	4. Visualizar el vídeo de <i>"Get'cha head the game – High School Musical 1"</i> .	2'
		15'
	5. Todo el gran grupo trabajará en una composición coreográfica que integre aspectos tácticos trabajados, tendrán que realizar una composición de un minuto entre todos. Siempre tiene que haber balones de baloncesto en las coreografías. Podrán ver la coreografía en el proyector. 6. Representación de la composición creada y grabación de la coreografía. El vídeo será subido a Google Classroom para que los alumnos lo tengan y para el posterior ensayo para el musical final.	3'
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I).	5'

SESIÓN 8: "Swish swish"

Alumnos: 24

Tiempo: 55 minutos

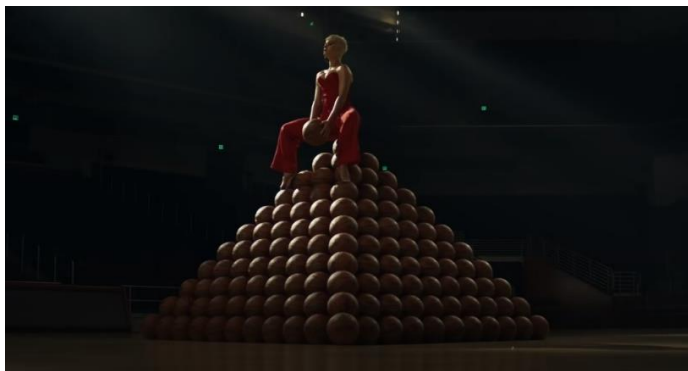
Bloque: 3 y 4

Objetivos:

- Trabajar la técnica junto a la táctica.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Combinar el baloncesto con el musical.

Contenidos: estrategias específicas del baloncesto, habilidades específicas de baloncesto, diseño de composiciones coreográficas, realización de composiciones, musical.

Materiales: balones de baloncesto, proyector, equipo de música, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. Empezaremos la sesión con desplazamientos libre por la pista con la canción: "Katy Perry – Swish swish".  Después del desplazamiento libre iremos introduciendo: • Introducimos 12 balones, botando quien tenga posesión y quien no, robará. • Todos con balón y desplazamiento. • Intercambio balones con quienes se vayan cruzando. • Desplazamientos y tiro a canasta.	10'
Parte Principal	2. Con la misma canción de fondo jugaremos a "bomba": Dividimos a la clase en dos equipos, cada uno de los cuales se dispone en una mitad del campo. Ambos equipos tendrán una zona que defender. Cada	10'

	equipo tiene que intentar llegar al extremo contrario y dar un pase a alguien que esté dentro de la zona delimitada del equipo contrario. Gana el equipo que antes llegue a dos puntos. 3. Visualizaremos la coreografía de la canción “<i>We’re all in this together – High School Musical 1</i>”  4. En grupos de seis tendremos que hacer una pequeña composición grupal de baloncesto de unos dos minutos en la que mostremos una jugada específica para marcar punto. Podemos elegir la canción que queramos. Los pasos pueden ser los que vemos en el vídeo principal de la sesión, pasos utilizados en sesiones anteriores o 5. Cada grupo se enfrentará con otro como una “batalla urbana” que en realidad será como un torneo. Presentarán las jugadas elegidas e irán enfrentándose unos a otros. Los jueces serán sus propios compañeros. La jugada más completa y votada ganará.	2’ 15’ 15’
Vuelta a la calma	Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I).	5’

SESIÓN 9: "Now or never"

Alumnos: 24

Tiempo: 55 minutos

Bloque: 3 y 4

Objetivos:

- Hacer un trabajo más profundo de la técnica junto a la táctica.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Combinar el baloncesto con el musical.
- Hacer una composición coreográfica.

Contenidos: estrategias específicas del baloncesto, habilidades específicas de baloncesto, diseño de composiciones coreográficas, realización de composiciones, musical.

Materiales: balones de baloncesto, vídeo cámara, proyector, equipo de música, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Calentamiento	1. Visualizar el vídeo de "Now or never – High School Musical 3" y bailar mientras lo vemos, para calentar un poco. 	5'
Parte Principal	2. En agrupaciones mixtas de seis personas se distribuirá diferentes partes de la coreografía de la canción anterior sacadas del vídeo:	20'



Cada grupo se encargará de aprender bien su parte, ensayarla y mostrarla a sus compañeros. Podrán descargar la parte del vídeo que les toca y verla en sus dispositivos. Cada parte estará abierta a cualquier modificación de los pasos de la coreografía. El vídeo les puede servir sólo de base para la creación de una nueva coreografía, estará en manos de cada grupo.

10'

8'

3. Para que todos aprendamos la coreografía entera todos los grupos rotaran por cada una de las partes de la coreografía y se enseñarán a ellos mismos.

7'

4. Ensayo grupal de la coreografía completa de manos de cada grupo y de forma colectiva al final.

5. Los alumnos realizarán la exhibición de su coreografía, que será tomada en video por el profesor. El vídeo será subido a Google Classroom para que los alumnos lo tengan y para el posterior ensayo para el musical final.

Vuelta a la calma

Realizaremos una breve reflexión grupal y rellenaremos la escala GES (anexo I).

5'

Actividad siguiente clase: ver y ensayar las coreografías subidas a Google Classroom realizadas por ellos de las sesiones 4, 5, 7 y 9.

SESIÓN 10: "High School Musical 2.0"

Alumnos: 24

Tiempo: 55 minutos

Bloque: 3 y 4

Objetivos:

- Unir todos los contenidos trabajados hasta esta sesión tanto de baloncesto como de EC.
- Promover la desinhibición y creatividad.
- Trabajar la cooperación.
- Realizar con éxito el musical.

Contenidos: espacio, tiempo interacción, estrategias específicas del baloncesto, habilidades específicas de baloncesto, realización de composiciones, musical.

Materiales: almacén, balones de baloncesto, vídeo cámaras, proyector, equipo de música, cuestionarios.

Parte	Actividad	Tiempo
Parte Principal	<u>Explicación:</u> Estableceremos un orden o hilo conductor de las composiciones que han creado para así llegar a un producto final que tenga sentido. Una vez establecido este hilo pasaremos a crear los escenarios que sean necesarios o precisen de elementos externos. Después continuaremos con los ensayos de cada composición. <u>Ensayos:</u> 1. "What time is it? – High School Musical 2".	5'
		25'

2. *"Fabulous - High School Musical 2"*



3. *"The boys are back - High School Musical 3"*



4. *"Get'cha head the game – High School Musical 1"*.



5. *"Now or never – High School Musical 3"*.



6. Cuando los ensayos hayan sido llevados con éxito pasaremos a la representación y grabación (desde más de una perspectiva) del musical, tanto para los alumnos como para poder realizar una evaluación más exhaustiva de la ejecución de cada alumno.

15'

Vuelta a la calma

Rellenaremos la escala GES (anexo I). Realizaremos una reflexión grupal sobre todo lo que hemos aprendido hasta hoy y una lluvia de ideas de cómo nos hemos sentido durante todas las sesiones.

10'

10. BIBLIOGRAFÍA

10.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaráz, V., Caballero, M. F., y Alonso, I. (14-16 de mayo de 2014). *Análisis de las emociones experimentadas en juegos de cooperación con oposición desde la perspectiva de género: revisión de la literatura* [Discurso principal]. II Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria, Murcia, España.
- Alonso, J. I., Marín, M., Yuste, J., Lavega, P., y Gea, G. (2019). Conciencia emocional en situaciones motrices cooperativas lúdicas y expresivas en Bachillerato: perspectiva de género. *Educatio Siglo XXI*, 37(1), 195-212. <https://doi.org/10.6018/educatio.363461>
- Arranz, E (2004). *Familia y desarrollo psicológico*. Pearson Educación.
- Aulet, O.B, Lafita, R., Lucin, F. y Rodríguez, L. (11-13 de abril de 2019). La intradisciplinariedad en la disciplina formación pedagógica general. Un reto para la formación del profesional de la educación. *V Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos*, Guayaquil, Ecuador.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Editorial Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Canales-Lacruz, I. y Rey-Cao, A. (2014). Diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal. *Movimiento*, 20(1), 169-192.
- De la Piñera, S. y Trigo, E. (1998). Intradisciplinariedad y E.F.: una propuesta en la E.S.O. *Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas*, La Coruña, España.
- Duran, C., Lavega, P., Salas, C., Tamarit, M. e Invernó, J. (2014). Educación Física emocional en adolescentes. Identificación de variables predictivas de la vivencia emocional. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 10(28), 5-18.
- Gamero, M. G., García-Ceberino, J. M., Reina, M., Feu, S. y Antúnez, A. (2020) Estudio de las variables pedagógicas de las tareas de baloncesto en función de las fases de juego. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (37), 556-562.
- Gea, G., Alonso, J. I., Rodríguez, J.P. y Caballero, M. F. (2017). ¿Es la vivencia emocional cuestión de género? Análisis de juegos motores de oposición

- en universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 269-283.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.249661>
- Gómez-Mármol, A. y De la Cruz Sánchez, E. (2013). Diferencias de género y de nivel académico en la utilidad percibida de la educación física escolar. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 193-202.
- Guijarro-Romero, S., Mayorga-Vega, D. y Viciano, J. (2017). Influencia del género sobre la habilidad táctica y aspectos motivacionales en deportes de invasión en Educación Física. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 14(41), 93-105.
- Jaqueira, A. R., Lavega, P., Lagardera, F., Araújo, P. y Rodrigues, M. (2014). Educando para la paz jugando: género y emociones en la práctica de juegos cooperativos competitivos. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 15-32.
- Jaqueira, F. y Lavega, P. (2003). *Introducción a la praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.
- Lavega, P., Araújo, P., y Jaqueira, A.R. (2013). Teaching motor and emotional competencies in university students. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 22(8), 5-15.
- Lavega, P., Lagardra, F., March, J., Rovira, G. y Araújo, P. C. (2014). Efecto de la cooperación motriz en la vivencia emocional positiva: perspectiva de género. *Movimiento*, 20(2), 593-618.
- Lavega, P., March, J., y Filella, G. (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el Deporte. *Revista de Investigación Educativa*, 31(1), 151-165. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.1.147821>
- López, I. (2018). El arte contemporáneo como estímulo para jugar con nuestros límites corporales: una experiencia didáctica en la formación de maestros. *Didacticae*, 3, 118-130.
<http://dx.doi.org/10.1344/did.2018.3.118-130>
- López-Mero, P. J., Moreira-Valencia, J. E., Chávez-Intriago, M. Y. y Peláez-Tapia, V. Y. (2019). Desigualdad de género, diversidad sexual e influencia de las creencias religiosas en la infancia. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), 57-66.
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i2.1076>
- Martínez, N. y López, I. (2020). La expresión corporal en educación física: análisis del interés del alumnado de secundaria. *EmásF, Revista de Educación Física*, 11(64), 7-19.
- Nefil, I. (2017). Classification des specialites sportives de performance a partir de la question du genre dans la societe algerienne. *Acción Motriz*, (18), 19-28.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.

Pastor-Vicedo, J. C., Sánchez-Oliva, A., Sánchez-Blanchart, J. y Martínez-Martínez, J. (2019). Estereotipos de género en educación física. *Sport TK: revista euroamericana de ciencias del deporte*, 8(2), 23-31.

Pérez, S., Rodríguez, A. y Sánchez, A. (2016). Baloncesto para todos: unidad didáctica de baloncesto para 2º curso de educación secundaria obligatoria. *EmásF, Revista de Educación Física*, 7(39), 72-91.

Prados, P. (2013). El alumnado de 14 a 16 años y su entorno familiar tipos de dinámicas y ambientes familiares, estilos parentales. *Acciones e investigaciones sociales*, (33), 115-138.

Ramos, C. (1997). El concepto de "género" y su utilidad para el análisis histórico. *La Aljaba, segunda época*, 2, 13-32.

Rodríguez, L. y Miraflores, E. (2018). Propuesta de igualdad de género en Educación Física: adaptaciones de las normas en fútbol. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 33, 293-297.

Senra, J. (2014). *Inteligencia motriz e inteligencia emocional en el baloncesto*. [Tesis doctoral, Universidad de Lérida] <http://hdl.handle.net/10803/285048>

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*. Ricordi.

Valencia-Peris, A., Mínguez-Alfaro, P. y Martos-García, D. (2020). La formación inicial del profesorado de Educación Física: una mirada desde la atención a la diversidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 597-604.

Vázquez, B. (1987). Educación Física para la mujer: mitos, tradiciones y doctrina actual. *Revista Mujer y Deporte*. Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer.

10.2. MARGO LEGISLATIVO

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Real Decreto 1146/2011, de 29 de julio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

11. ANEXOS

ANEXO I. ESCALA GES (GAMES AND EMOTION SCALE)

Fecha: __ / __ / ____

Género: Masculino__ / Femenino__.

Instrucciones: Lee atentamente la lista de emociones que se enumeran a continuación. Después de leer cada emoción rodea con un círculo EL NÚMERO que mejor describa. QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO. Los números se ordenan según la intensidad manifestada: desde 0, que significa “nada”, hasta 10, que se refiere a “muchísimo”.											
Sesión	Indica si la sesión realizada es:										
	Musical ____										
	Baloncesto ____										
	Ambas ____										
FELICIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
COMPASIÓN	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SORPRESA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ALEGRÍA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TRISTEZA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MIEDO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
HUMOR	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ANSIEDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AMOR	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
IRA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RECHAZO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VERGÜENZA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ESPERANZA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Cogiendo la emoción puntuada más alto, explica brevemente porqué te has sentido así:
Cogiendo la emoción puntuada más bajo, explica brevemente porqué te has sentido así:

ANEXO II. EVALUACIÓN INICIAL

Pregunta	Sí	No
¿Te gusta bailar?		
¿Sabes bailar?		
¿Bailas en tu tiempo libre o asistes a clases de baile? En caso afirmativo di donde: _____		
¿Te gusta el baloncesto?		
¿Sabes jugar al baloncesto?		
¿Practicas habitualmente o estás en un club de baloncesto? En caso afirmativo di donde: _____		
¿Conoces las películas de “High School Musical”?		
¿Conoces la nueva serie de “High School Musical”?		

ANEXO III. RÚBRICA

	Sobresaliente	Notable	Regular	Insuficiente
Creatividad (montaje) 20%	Se introducen de manera sobresaliente. Se realizan pasos difíciles y originales con fluidez y expresividad.	Se introducen notablemente. Realiza pasos básicos de forma natural y sin cometer fallos de dificultad media-alta.	Se introducen correctamente, realizando pasos cometiendo algún error técnico y mostrando algo de fluidez.	No se introducen correctamente, no adquieren protagonismo o no se muestra el dominio de los pasos.
Resultado e interpretación 20%	Excelente actuación. Muy implicado/a. Sin fallos rítmicos ni de coordinación. Bien montado. Duración correcta.	Notable actuación con mucha implicación, pero con algún fallo técnico.	Actuación con fallos de coordinación con los elementos, con el ritmo o sin interpretación.	Actuación con muchos fallos, tanto con el ritmo como con los elementos. Falta de implicación en la tarea. Duración incorrecta.
Dificultad y exigencia 25%	Dificultad alta, pasos de baile complejos y originales. Fluidez rítmica.	Dificultad media-alta de los pasos incorporados. Buen acople rítmico de los pasos a la música.	Dificultad media. Sin gran exigencia. La actuación es buena. Va a lo mínimo, pero lo ha hecho bien. Pasos mal adaptados a la música.	Pasos básicos de dificultad baja. Ha ido a lo mínimo y ha tenido fallos.

Elementos externos 15%	Excelente puesta en escena, contextualizado con la música y los elementos.	Notable puesta en escena, aunque falta un poco de caracterización y de elementos.	Acorde a la composición y a la música, pero sin caracterización.	No hay nada acorde a la música ni a la composición.
Cooperación 20%	Muy buen trabajo en grupo y coordinación. Respeta a sus compañeros y los ayuda.	Buen trabajo en grupo coordinación. Respeta a sus compañeros, pero a veces intenta sobreponerse.	El trabajo en grupo no se le da tan bien al no saber coordinarse. Alguna llamada de atención ante el respeto.	Dificultades de coordinación y entendimiento. No respeta a sus compañeros.

ANEXO IV. CUADERNO DEL PROFESOR

Curso: __		Bote	Parada	Desmarque	Cooperación	Entrada canasta	Respeto normas	Participación activa	Cambio ataque-defensa
1	Nombre del alumno								
2	...								
3									
4									
5									
6									
7									
...									
0 = no se repite		1 = se repite pocas veces		2 = Repite a menudo			3 = Repite bastantes veces		

ANEXO V. HOJA DE COTEJO

Curso: ____		Igualdad	Creatividad	Cooperación	Trabajo en equipo	Respeto opiniones	Respeto diversidad	Respeto compañero	Participa de forma activa
1	Nombre del alumno								
2	...								
3									
4									
5									
6									
7									
...									
1 = Sí		2 = No				3 = A veces			