



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

De la Prehistoria a las Primeras Vanguardias

Alumno/a: Sara Armenteros Moyano

Tutor/a: Antonio Félix Vico Prieto

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

JULIO, 2021

Resumen

El siguiente Trabajo de Fin de Grado pretende reflejar la importancia que tiene la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil, tomándola como eje principal del aprendizaje de esta etapa. Para ello se recurre al diseño de una propuesta didáctica caracterizada por unas actividades de tipo artístico, en las que a lo largo de su desarrollo, dan lugar a la elaboración de materiales artísticos y cuya metodología conduce al aprendizaje a través de la experimentación y el descubrimiento del alumnado. Así pues, para la creación de las actividades de esta propuesta didáctica, se ha investigado y tenido en cuenta la evolución de la pintura y del artista a lo largo de la historia, adaptando este tema a los intereses del alumnado, intentando demostrar que el aprendizaje de esta disciplina se puede iniciar desde edades tempranas y ser un hilo conductor muy potente en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Educación Artística, historia de la pintura, propuesta didáctica.

Abstract

This Final Degree Project aims to show the importance of Art Education in Early Child Education, taking it as the main axis of learning at this stage. For this purpose, a didactic proposal is designed, characterized by artistic activities, which throughout their development, lead to the development of artistic materials and whose methodology leads to learning through experimentation and discovery of the students. Thus, for the creation of the activities of this didactic proposal, we have investigated and taken into account the evolution of painting and the artist throughout history, adapting this theme to the interests of the students, trying to demonstrate that the learning of this discipline can be initiated from an early age and be a very powerful thread in the learning process.

Keywords: Art Education, Educational Proposal, History of Painting.

Índice	
1. Introducción.....	4
2. Objetivos	4
2.1. Objetivo General	4
2.2. Objetivos Específicos.....	5
3. Fundamentación.....	5
3.1. La Educación Artística	5
3.2. Beneficios de la Educación Artística.....	7
3.3. Un recorrido por la historia de la pintura	8
3.3.1. Arte Antiguo	9
3.3.1.1. Prehistoria.....	9
3.3.1.2. Egipto	10
3.3.1.3. Grecia y Roma.....	10
3.3.2. Arte Medieval	11
3.3.2.1. Románico y Gótico.....	11
3.3.3. Arte Moderno	12
3.3.3.1. Renacimiento y Barroco.....	12
3.3.4. Arte Contemporáneo.....	13
3.3.4.1. Neoclasicismo y Romanticismo	13
3.3.4.2. Realismo e Impresionismo	14
3.3.5. Primeras Vanguardias	15
4. Propuesta Didáctica	15
4.1. Introducción y justificación.....	15
4.2. Objetivos de la propuesta didáctica.....	16
4.3. Metodología de la propuesta didáctica.....	17
4.5. Actividades.....	18
4.6. Evaluación.....	31
6. Conclusiones	32
7. Referencias Bibliográficas	34
7.1. Bibliografía	34
7.2. Webgrafía.....	34
7.3. Leyes.....	34
ANEXOS	36

1. Introducción

La Educación Artística se encuentra estrechamente ligada a la etapa infantil del ser humano, en la cual el individuo aprende a través de la estimulación y los sentidos, logrando la aparición del aprendizaje a través de la propia experimentación.

En la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas se sienten atraídos por todo aquello que les rodea, se fijan en los colores, las formas, demuestran interés en el uso de materiales artísticos y su manipulación. Sacar partido a esto es uno de los fundamentos principales para la incorporación de la Educación Artística como base en el aprendizaje de estas edades, desmintiendo el falso mito en el que se relaciona a las actividades artísticas de esta etapa con tareas sin ningún tipo de aprendizaje significativo, demostrando por lo tanto los altos beneficios de la educación artística en el desarrollo integral.

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende crear una propuesta didáctica para alumnos y alumnas de Educación Infantil apoyándose en la educación artística y sus beneficios en el desarrollo integral del individuo, usando como hilo conductor la evolución de la pintura a lo largo de la historia. De tal manera se plantean sesiones de elaboración artística creando una propuesta interesante para el alumnado, cuyas actividades están dirigidas fundamentalmente al desarrollo de la expresión plástica, a través del desarrollo de las destrezas motrices en la elaboración de las tareas, el fomento de la creatividad y la autonomía, añadiendo a esto el acercamiento y conocimiento del alumnado a las obras pictóricas más representativas de cada etapa de la historia y sus autores.

2. Objetivos

En este escrito se pretende elaborar un material didáctico artístico dirigido a la etapa de infantil, por lo que es necesario establecer unos objetivos que indiquen aquello que se busca conseguir con la realización de este trabajo.

2.1. Objetivo General

- Diseñar una propuesta didáctica con el fin de integrar el recorrido de la pintura a lo largo de la historia en Educación Infantil.

2.2. Objetivos Específicos

- Investigar sobre las diferentes etapas de la historia del arte y la evolución de la pintura en ellas.
- Destacar los beneficios que aporta la Educación Artística en el desarrollo integral de los niños y niñas de infantil.
- Trabajar la evolución de la pintura a lo largo de la historia a través de diversas técnicas artísticas.

3. Fundamentación

3.1. La Educación Artística

El ser humano, en la búsqueda de un método para poder relacionarse y comunicarse con el mundo, creó el lenguaje, y para plasmar y expresar sus sentimientos, recurrió al arte, que permite la comunicación sin la existencia de un idioma en común, convirtiéndose así en el lenguaje universal.

El lenguaje es el que permite al individuo actuar sobre la realidad y lo pone en contacto con los demás y con la cultura. Es el instrumento que regula el pensamiento y la acción y en definitiva tiene una influencia decisiva en el desarrollo individual. Por lo tanto, si tomamos la definición de Arte como lenguaje (musical, plástico, visual, corporal, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece. (De la Torre, 2012, pg.19)

La Educación Artística no solo es un recurso para el desarrollo de la capacidad creadora del ser humano, es un medio educativo que posee gran potencial como influencia a una formación integral y armónica, cuya valoración se encuentra estrechamente ligada a la elaboración artística.

Quillupangui (2013), define la Educación Artística como: “el lenguaje universal de las personas, ya que permite que los seres humanos podamos comunicarnos sin que haya un idioma en común, costumbres semejantes, ideologías iguales, sentimientos o preferencias parecidas, pues el producto artístico habla por sí solo.” (Quillupangui, 2013, p.27)

La Educación Artística se encuentra rigurosamente relacionada con la tercera área del Currículo de Educación Infantil, dedicado a los lenguajes, a su comunicación y su representación. Hay que destacar que en esta etapa se trabajan todas las áreas de forma globalizada, por lo que el arte, puede ocupar el papel de hilo conductor en la programación de objetivos y contenidos en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, justifica que:

La educación sensorial y artística, así como la sensibilidad estética deben desarrollarse desde el nacimiento y reviste, a estas edades, una especial importancia. A ella contribuyen los lenguajes plástico y musical, cuyas manifestaciones -pintura, escultura, música, danza, arquitectura- amplían, en las niñas y niños las posibilidades de expresión, comunicación y representación. (Orden de 5 de agosto de 2008, p.38)

Mayoritariamente, se suele dar por hecho que, el arte o educación artística relacionada con la etapa de Educación Infantil, se basan en simples manualidades sin un objetivo claro, o simplemente, meras actividades de entretenimiento. Por ello es importante manifestar la verdadera importancia que tiene en este ámbito, destacando su utilidad como una gran herramienta en la adquisición de conocimientos y desarrollo integral infantil.

Las conductas y capacidades básicas que ponen en juego las actividades y tareas propias de la Educación Artística son las relacionadas con la percepción visual, táctil y kinestésica, la creatividad, la inteligencia espacial, el pensamiento visual, la imaginación y la memoria visual, la capacidad de valoración y evaluación cualitativa de imágenes y objetos, y la sensibilidad estética. (Viadel, 2003, p.4)

Según Estévez y Rojas (2017)

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones

duraderas y valiosas en la formación de su personalidad. (Estévez y Rojas, 2017, p.116)

Las actividades artísticas consiguen que los estudiantes interioricen mucho mejor las diferentes materias escolares, pudiendo utilizar esta actividad como un medio muy valioso en la enseñanza-aprendizaje de estas asignaturas. Es decir, podemos afirmar que la actividad artística es un buen intermediario de la creación y formación de conocimientos. (De la Torre, 2012)

Viadel (2003), menciona la memoria visual, utilizada en las actividades artísticas, señalando que ésta puede ser educada o desarrollada a través de determinados ejercicios sistemáticos y apoya la idea de que la Educación Artística es el área del conocimiento que más se ha preocupado de despertar la imaginación en los niños. Para complementar la idea de este autor, la Orden de 5 de agosto de 2008 defiende que:

La educación artística será el escenario privilegiado, aunque no único, donde tenga lugar el pensamiento divergente, atrevido, creativo..., plasmado en situaciones llenas de gozo, disfrute, diversión, etc. Estos lenguajes son, además, instrumentos de enriquecimiento cultural a través de los cuales, los niños y niñas llegan a conocer las tradiciones y manifestaciones tanto de la cultura propia como ajena. (Orden de 5 de agosto de 2008, p.38)

3.2. Beneficios de la Educación Artística

Es innegable que todo lo mencionado anteriormente justifica la importancia de la integración del arte en la educación desde edades tempranas. El arte tiene tal impacto en el desarrollo del individuo, que, según Quillupangui (2013), aporta los siguientes beneficios:

- Fomenta la sensibilidad, influyendo en la empatía humana.
- Interviene en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas a través de su práctica.
- Integra los nuevos conocimientos a los ya existentes, favoreciendo al aprendizaje significativo.
- Funciona como vehículo de transmisión, permitiendo la expresión de sentimientos, emociones, ideas, etc.

- Aumenta la creatividad e imaginación y aporta libertad de expresión.
- Favorece a la desconexión.
- Contribuye al desarrollo de la personalidad y al conocimiento de las propias capacidades.

En lo que a la actividad artística se refiere esta tiene tres diferentes funciones, pero seguramente la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales y desarrollar la capacidad creadora (De la Torre, 2012).

Para concluir, Whenman (2011) hace referencia a las aportaciones del arte en la educación:

Podemos aprender cosas sobre materiales y desarrollar las habilidades necesarias para emplearlos de forma efectiva. Podemos aprender sobre como percibimos el mundo, aprender a cuestionar lo que vemos y la sensación que nos produce, y desarrollar la capacidad de observar aplicando una mirada crítica. Podemos averiguar cómo responder al arte de otras personas y empezar a aprender como expresar y comunicar nuestras propias ideas y sensaciones. Y, lo más importante de todo, el arte (...) puede ayudarnos a aprender cosas sobre nosotros mismos y sobre nuestro modo de relacionarnos con otras personas y con el mundo que nos rodea (Whenman, 2011, p21).

3.3. Un recorrido por la historia de la pintura

Todo aquello que hoy se presencia, se vivencia y pertenece al ser humano forma parte de cambios, son las consecuencias desencadenantes a unos acontecimientos, los frutos de una transición a lo largo de la historia. Los frutos de generaciones y generaciones, han ido evolucionando en el transcurso de los siglos, así, lo pionero en una modalidad, se va modificando con el paso del tiempo hasta nuestros días, enriqueciéndose por diversas influencias y aportaciones de otros individuos y culturas. Es por esto que aquellas vertientes artísticas nacidas en la prehistoria, se han ido desarrollando hasta la actualidad, viéndose afectadas por acontecimientos que marcan la historia y las obras de cada época.

La historia del arte recopila el recorrido de todas las disciplinas artísticas y muchas son las muestras que nos confirman la influencia de unos movimientos artísticos a otros,

existiendo una conexión, ya que no dejan de ser una forma de expresión de la propia creatividad y la representación desde el punto de vista del ser humano involucrado en cada momento histórico, dando como consecuencia la evolución del arte. Dentro de las numerosas disciplinas que componen el arte en sí, nos detenemos en una de las más antiguas y que ha estado presente en todo el proceso evolutivo del hombre: la pintura, uno de los medios más significativos en la transmisión de pensamientos y mensajes.

Para empezar a poner en contexto de lo mencionado anteriormente, cabe destacar que este viaje en el tiempo a través de la pintura, abarcará algunas etapas artísticas, analizando la influencia y el estilo correspondiente a cada época, desde las pinturas rupestres hasta el mundo de algunas de las primeras vanguardias.

3.3.1. Arte Antiguo

3.3.1.1. Prehistoria

Las primeras manifestaciones artísticas del ser humano se registran en este periodo de la historia comprendido en un largo periodo cronológico compuesto por tres etapas: el Paleolítico y el Neolítico y la Edad de los Metales, que abarca desde la aparición del hombre en la tierra hasta el inicio de la historia, considerada como tal en el momento en el que aparece la escritura.

La pintura prehistórica más importante es la llamada pintura rupestre o parietal, situada en el Paleolítico. Los humanos pertenecientes a este periodo vivían en contacto estrecho con la naturaleza y eran nómadas, practicando como actividad fundamental la caza y la recolección de frutos silvestres. Estas actividades quedaron representadas en numerosas pinturas realizadas en el interior o al aire libre de algunas de las cuevas donde se refugiaban.

Las obras de la prehistoria son impulsadas por creencias, rituales mágicos o religiosos de los humanos de aquella época. En algunas de ellas se aprecia la búsqueda de la estética y muestran un evidente interés por la armonía de las formas. Estos antepasados practican técnicas pictóricas como la policromía y la monocromía, usando la primera para realizar imágenes aisladas y con movimiento de grandes animales, representando composiciones en las que aparecen figuras humanas y animales en escenas de caza y baile, todas ellas dotadas de gran movimiento y representan escenas muy estilizadas y esquemáticas (Triadó, Pendás, y Triadó, 2009).

3.3.1.2. Egipto

En el imperio de Egipto se desarrolla una civilización que creó el sistema de escritura de los jeroglíficos, una escritura compleja a base de símbolos y dibujos. En el arte egipcio hay destacar la gran aportación a la historia del arte creando unos levantamientos gigantescos muy reconocidos a día de hoy, las pirámides, creadas con un fin funerario para sus faraones.

La pintura egipcia tenía como principal finalidad exaltar las virtudes y poderes de los dioses, alabar las acciones del faraón y mostrar los trabajos y esfuerzos cotidianos de los egipcios. En la ilustración de las figuras se tiene en cuenta la jerarquización de poderes para atribuir diferentes tamaños, representando a los seres más importantes de un tamaño mayor. Siempre usaban la ley de la frontalidad, las figuras son representadas de perfil, pero con los hombros y los ojos de frente y apoyando el cuerpo sobre ambos pies. Así, la temática era preferentemente religiosa, regionalista o relacionada con la caza, y el color aparecía sin sombras ni graduación de tonalidades, siendo tonos uniformes y predominando el negro, el blanco, el rojo, el verde y el azul (Triadó et al. 2009).

3.3.1.3. Grecia y Roma

Aparece la antigua Grecia, pionera en la perfección artística plasmada en sus esculturas y monumentos arquitectónicos. Este arte nos muestra conceptos estéticos que posteriormente inspirarían a artistas de otros movimientos artísticos. La belleza está en la armonía de las medidas y las proporciones, en la simetría, siendo el cuerpo humano la plenitud y fundamento de dicha belleza.

La pintura en la antigua Grecia, es imprescindible hacerlo indagando a través de elementos decorativos como ánforas, platos y vasijas. Estas piezas fueron enriquecidas a partir de sencillas formas geométricas y lineales, representadas en franjas horizontales y paralelas. Dichos diseños se sustituyeron posteriormente, y se empezó a resaltar la figura humana de forma preeminente y con mayor detallismo, diferenciándose en dos clases: la cerámica arcaica, de figuras negras, que juega con las opacidades y las sombras, tomando como protagonista principal la figura humana y en la que se representan escenas mitológicas, y la cerámica clásica, de figuras rojas, una representación artística más próxima a la realidad, con mayor preocupación por el realismo y el detalle y decorada con escenas de temática más cotidiana (Triadó et al.

2009).

Desde los orígenes del arte romano, están presentes la cultura y el arte griegos, influyendo en las temáticas, abundando escenas mitológicas y la plasmación de ritos religiosos. En este arte se extiende la práctica de la decoración de interiores, utilizando la técnica de la pintura mural al fresco, con parámetros realistas. En estas pinturas, además de poseer un alto grado de realismo, destaca el uso de la perspectiva, reduciendo el tamaño de las figuras y difuminando los detalles con la profundidad.

En las obras pictóricas del arte romano destacan imitaciones de grandes losas de mármol o columnas del arte griego, simulaciones de elementos arquitectónicos, creando una sensación ilusionista dando la sensación de que la pared era el exterior, añadiendo a estas, escenas mitológicas, paisajísticas o humanas en el centro del muro, a modo de pequeñas ventanas o cuadros colgados (Triadó et al. 2009).

3.3.2. Arte Medieval

3.3.2.1. Románico y Gótico

En la pintura románica, destacan como representaciones principales la pintura decorativa de muros, bóvedas y ábsides de las iglesias y la pintura al temple sobre tabla, para elaborar frontales de altar. El poder de la temática religiosa ante otras fue absoluto, siendo muy común el uso de iconografía simbólica.

Las pinturas del arte románico poseen una amplia variedad cromática de tonalidades intensas. No existe la perspectiva y predomina la tendencia a crear fondos de un solo color, prescindiendo de paisajes o arquitecturas y a la simetría de las formas. Los pintores rellenaban hasta el más mínimo detalle compositivo y utilizaban la jerarquización de tamaños. Las formas se definían mediante zonas de color uniforme y delimitación de los contornos con trazos oscuros. En la representación de las imágenes predominaba el hieratismo y su ausencia de la expresividad (Triadó et al. 2009).

En el periodo gótico, se incorpora la pintura de vidrieras y la pintura sobre tabla. Destacan los temas religiosos, introduciendo gradualmente temas laicos, en los que resalta el retrato.

La pintura gótica se caracteriza, en líneas generales, por la representación de una armonía natural, cuidando minuciosamente los detalles de la expresión facial y gestual

de las figuras. Para el modelado de los cuerpos, se empezó a usar la luz y la escenografía de las composiciones se fue definiendo, cada vez más, plasmando arquitecturas y paisajes. También cabe resaltar como característica común de las obras, la intensidad cromática (Triadó et al. 2009).

3.3.3. Arte Moderno

3.3.3.1. Renacimiento y Barroco

El Renacimiento se divide en dos periodos: El *Quattrocento*, y en *Cinquecento*, en el que aparece también el llamado movimiento Manierista.

En el *Quattrocento* aparece una corriente cultural, filosófica e ideológica llamada Humanismo, que valoraba principalmente el arte clásico de la antigua Grecia y Roma, reapareciendo la cultura de la antigüedad renunciando a lo medieval del estilo gótico. Los artistas no buscaban la imitación de este antiguo arte, sino una interpretación del mismo con nuevas aportaciones. Esta corriente establece el ser humano como tema principal en todas las obras pictóricas, representado con más naturalidad, dejando atrás la ausencia de expresividad que predominaba en el arte Románico. Aparece así el retrato, derivado de la realidad y no de la invención. Los pintores se fijaban en marcar la profundidad y el volumen, situando espacialmente a los personajes y encuadrándolos (Triadó et al. 2009).

En el *Cinquecento* se emplean nuevas técnicas pictóricas como el claroscuro, la luz crea vacío situando a cada cuerpo en el espacio y creando sombras, definiendo la figura usando la perspectiva aérea. En esta etapa los artistas buscan la belleza ideal, proporción, equilibrio, simetría, y muestran interés por el desnudo. Poco a poco se abandona los ambientes en los que se realza la perspectiva por figuras mucho más monumentales situadas en primer plano (Triadó et al. 2009).

Con la aparición del Manierismo, los artistas buscan nuevas formas de expresión y rompen lo establecido hasta el momento, emplean en sus obras espacios fantásticos y la desfiguración de los elementos, usando colores muy claros o muy vivos, predominando entre sus temáticas el misterio, lo fantástico, el erotismo y lo aristócrata ofreciendo, elegancia y buscando una belleza ficticia (Triadó et al. 2009).

El Barroco, supone una ruptura definitiva con el clasicismo del Renacimiento, existe una gran variedad de temáticas pictóricas, en las que destacan los temas mitológicos,

los simbólicos y los históricos. Los pintores empiezan a optar por la incorporación del realismo a sus obras, en las que reflejan los momentos más duros de la vida humana tal y como es, añadiendo el movimiento para reforzar la sensación de vida. Surge un especial interés por la decoración, como arma demostrativa del status, apareciendo el gusto por los bodegones en los que se representan alimentos o utensilios de cocina.

En lo relacionado con las técnicas pictóricas, se observa un predominio del color sobre el dibujo en el que la línea queda en segundo plano, creando la forma de las figuras a base de manchas de color. Creaban profundidad jugando con las sombras y los claroscuros, empleando la técnica del escorzo, apareciendo el tenebrismo como extremo de esta técnica, en el que existen unos contrastes en gran cantidad (Triadó et al. 2009).

3.3.4. Arte Contemporáneo

3.3.4.1. Neoclasicismo y Romanticismo

La pintura neoclásica se inspiró en el orden y el equilibrio que predominaban en el arte de la antigüedad. La ubicación de los personajes era un plano único, usando estrictamente la perspectiva lineal, creando profundidad reduciendo proporcionalmente los elementos integrantes de la obra. Regresa el predominio del dibujo y su forma, frente al color. Los artistas empleaban colores puros destacando los contornos y poniendo especial cuidado en los detalles, mezclando esto con el uso de una luz fría. Por último, la existencia de un favoritismo por la temática del mundo clásico, protagonizada por figuras desudas de musculaturas y proporciones ideales similares a los que representaban en el arte griego y añadiendo contenidos relacionados con la moral y el heroísmo. Los temas que predominaban en las obras de los artistas neoclásicos eran los históricos, los clásicos y los mitológicos, relacionados con la libertad y los sentimientos que dieron paso a la posterior etapa (Triadó et al. 2009).

El arte del Romanticismo supone una renovación técnica. Así, los pintores románticos, buscaban referentes en lo medieval, encontrando la sencillez de las formas y la autenticidad que le faltaba al Clasicismo. Recuperan la acentuación del color sobre el dibujo y la luz es imprescindible y fundamental, creando figuras difuminadas. Apuestan por la representación de los sentimientos, creando dramatismo en sus composiciones y poniendo especial cuidado en el dinamismo, acentuando los movimientos, usando escorzos para dar sensación de profundidad y empleando detalles

ambientales. Los temas que preferían reflejar en sus obras eran los relacionados con el momento histórico en el que se situaban, con las revoluciones, guerras y desastres de la época, el gusto por lo exótico y por las ruinas y otorgaban gran importancia a los paisajes (Triadó et al. 2009).

3.3.4.2. Realismo e Impresionismo

Reaccionando al espíritu romántico, nace el Realismo, cuyo fin era la búsqueda de la realidad más pura del día a día, sin idealizaciones. Esta época supuso una gran evolución en el desarrollo tecnológico y con ello apareció del daguerrotipo, considerada la primera fotografía y que se convirtió en la competencia de la pintura, especialmente de los retratos.

Los artistas realistas se negaron a idealizar las imágenes, pintando sin selección temática, representando lo que captaba su vista. Así, los pintores utilizaban la litografía y el dibujo como técnica para difundir el mensaje que querían transmitir en sus obras. En cuanto a composición, los recuadros eran casuales, simulando los de una instantánea fotográfica y la técnica libre y diversa dependiendo del artista.

Los protagonistas de las obras pictóricas fueron las nuevas clases populares surgidas de la Revolución Industrial, con sus miserias y sus necesidades. Los artistas dejaron atrás la sobrestimación de la historia, la sociedad y la naturaleza que poseían los artistas del Romanticismo, abandonando su retórica y la idealización neoclásica (Triadó et al. 2009).

La aparición del Impresionismo como nuevo movimiento pictórico, coronó la preferencia de unir visión y luz, perteneciente a la pintura occidental desde el Renacimiento, captando esta última a través de toques cromáticos sueltos.

Los pintores impresionistas proporcionaron varias técnicas, una de ellas fue la teoría de los colores primarios y complementarios. La segunda de sus aportaciones, la plasmación de la luz, descubriendo que la incidencia de esta era fundamental en la tonalidad del color y emplean la coloración de sombras como sustituto del claroscuro, reduciendo los espacios coloreados con tonalidades complementarias, y las formas y los volúmenes son sugeridos por las pinceladas más que por el dibujo (Triadó et all. 2009).

3.3.5. Primeras Vanguardias

Las primeras vanguardias son muy numerosas y continuaron con la ruptura de los sistemas de representación establecidos hasta el momento. En este caso solo me detendré en el Expresionismo, el Cubismo y el Surrealismo, que desde mi punto de vista, son más significativas y resultan más interesantes para trabajar en el ámbito de la educación.

El Expresionismo intentó reflejar, de forma intensa y crítica, y en ocasiones cruel, la atmosfera creada con la llegada de la Primera Guerra Mundial y sus terribles consecuencias, teniendo como temática principal el caos. Para expresar esto, los artistas expresionistas utilizaron la línea quebrada, angulosa y curva, así como la esquematización de la forma, aportando a la obra un carácter agresivo y angustioso. El uso de colores contrastados y exaltados conseguía reflejar la agresividad que pretendían transmitir (Triadó et al. 2009).

Los artistas del Cubismo poseen como principal característica la división geométrica del espacio. Rechazan la apariencia real de las cosas y las obras carecen de perspectiva. De esta forma se introduce la visión simultánea de un mismo objeto. En la historia de este movimiento se distinguen la fase analítica, en cuyas obras destaca el empleo de colores cálidos y tonalidades frías, y la fase sintética, en la que se utilizan diversos materiales cotidianos como recortes de periódico, pegados a la pintura, dando lugar a la técnica del collage (Triadó et al. 2009).

El surrealismo es un arte nacido de la imaginación y los sueños de los artistas pertenecientes a este movimiento. Estos artistas se adueñaron del concepto del automatismo, proceso por el que se expresan libremente, en ausencia de cualquier control producido por la razón. En sus temáticas aparecen universos de símbolos, surgidos del inconsciente y el azar, y recreaciones de asociaciones extrañas e inquietantes propias del mundo de los sueños (Triadó et al. 2009).

4. Propuesta Didáctica

4.1. Introducción y justificación

La propuesta didáctica planteada a continuación tiene como hilo conductor la historia del arte, enfocada a la disciplina de la pintura. La educación artística en la etapa de infantil supone un impacto beneficioso en diferentes aspectos del desarrollo del alumnado, al ser un método perfecto para captar el interés y la motivación del

alumnado.

La investigación sobre el tema, cuya información ha sido recogida en los apartados anteriores, se tendrá en cuenta a la hora de diseñar las actividades. Así, las características que destacan en el arte de cada época, las diferentes técnicas pictóricas, las pinturas y los autores más relevantes de las etapas junto a sus correspondientes obras más conocidas o que mejor reflejen cada estilo pictórico, serán los medios influyentes para la creación del diseño de las sesiones y la ayuda para tener en cuenta qué y cómo trabajar la pintura en el aula.

Después de elegir los objetivos acorde al currículo de Educación Infantil en Andalucía que se desean conseguir con la propuesta, se elabora una metodología cuyos principios se tendrán en cuenta a la hora de programar las actividades de educación artística, que, combinándolas junto a la rutina diaria, se llevarán a cabo a lo largo de un curso escolar, finalizando con las diferentes técnicas de evaluación con las que recoger los resultados de dicha propuesta didáctica.

4.2. Objetivos de la propuesta didáctica

- Objetivos Generales:

Los objetivos generales de la etapa infantil aparecen recogidos en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de la Educación Infantil en Andalucía. El objetivo general tenido en cuenta para establecer los objetivos de la propuesta didáctica es el siguiente:

Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

- Objetivos Específicos:

Los objetivos generales de etapa, a los cuales se hace referencia en el apartado anterior, se concretarán para cada una de las áreas de experiencia en Educación Infantil. Estos objetivos de área aparecen recogidos en la Orden de 5 de agosto citada anteriormente. Los que he tenido en cuenta para concretar los objetivos de la sesión son:

Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

4.3. Metodología de la propuesta didáctica

Ante una clase de niños y niñas de Educación Infantil cuyo hilo conductor del aprendizaje es la educación artística, la metodología ideal para llevar a cabo debe basarse en la exploración y la experimentación, promoviendo la participación activa, siendo el niño o niña el protagonista de su propio aprendizaje, a través de la interacción con el medio que le rodea, ofreciéndole la posibilidad de aprender de forma globalizada, estableciendo conexiones entre los conocimientos que ya posee y los adquiridos en el presente, poniendo en juego mecanismos afectivos, intelectuales, expresivos, etc.

Es necesario darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción, lo que exige, la creación de un ambiente de seguridad física y afectiva, rico en estímulos, favorable para la exploración, la cooperación y la toma de iniciativas. (Orden de 5 de Agosto de 2008, p. 49)

Es importante la existencia de una enseñanza individualizada, llevando a cabo las adaptaciones curriculares que sean necesarias en cada caso, intentando sacar el máximo potencial de cada uno y atendiendo a las características propias de cada niño/a. “La atención a la diversidad se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños y niñas, aprovechando las diferencias individuales existentes en el aula.” (Orden de 5 de Agosto de 2008, p.48). Por tanto, la metodología utilizada debe permitir que el alumnado vaya realizando las actividades con diferenciaciones individuales de ritmo, libertad y autonomía en el proceso de aprendizaje. Esto sostiene la imposibilidad de exigir un mismo nivel de desarrollo a los integrantes de un mismo grupo, teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno y los conocimientos y destrezas individuales, para ver desde donde comienza su evolución y favorecer positivamente a su desarrollo, creando y construyendo conocimientos a través de su propia experiencia. La existencia del error, permite que los propios alumnos sean los que lo solucionen, corrigiendo las

dificultades que se les presenten y fomentando así su autonomía o en el caso de que sean errores grupales, a la colaboración y el trabajo cooperativo.

Asimismo, el trabajo a estas edades tiene una primordial dimensión de construcción personal, dado que todo lo que ocurre en la clase va conformando la personalidad futura del niño y el carácter del grupo. La Educación Infantil debe perseguir la formación de futuros ciudadanos implicados en su entorno, futuros ciudadanos con capacidad crítica y con la creatividad suficiente para enfrentarse a los problemas y buscar soluciones que beneficien a la mayoría, utilizando la ética y los valores democráticos. La educación será mejor si se basa en la relación de respeto mutuo y de cooperación, en la que se establecen reglas por mutuo acuerdo.

Todo esto influirá en el desarrollo integral del alumno, de una manera significativa y fomentando su nivel de comunicación, sin olvidarnos del desarrollo de valores tan importantes como la empatía, el compañerismo, saber compartir y el respeto hacia los demás, de ahí la importancia de propiciar un clima que favorezca a la cooperación y colaboración.

Finalmente, hay que señalar que el objetivo principal de la propuesta es que el alumnado se familiarice con la historia del arte y la pintura, analizando la evolución, obras artísticas, técnicas pictóricas y creando las suyas propias.

4.5. Actividades

A continuación tendrán lugar en este escrito las actividades diseñadas a partir de la evolución de la pintura y de las obras más representativas de cada época. Estas actividades están programadas para que el alumnado de Educación Infantil indague y conozca varias técnicas pictóricas, practicando así a su destreza manual y fomentando su creatividad, incentivando a un aumento en estas competencias. La propuesta, cuya duración está programada para tres semanas aproximadamente, comienza por una actividad inicial en la que se presenta el tema y surgen cuestiones para despertar el interés por la pintura de los más pequeños. El descubrimiento de varias de las etapas de la pintura tendrá lugar como tal en las posteriores actividades de desarrollo, concluyendo con una actividad final de la exposición de todas las obras y materiales creados por el alumnado durante el recorrido de las sesiones dedicadas a la pintura.

Actividad de presentación: ¿Preparados para el viaje?	
Duración	45 minutos
Materiales	Maqueta máquina del tiempo
Objetivos	- Respetar el turno de palabra. - Desarrollar la destreza de resolución de cuestiones que puedan surgir en una actividad.
Desarrollo	Esta actividad tendrá el papel de iniciar el tema que se va a trabajar. Para llamar la atención del alumnado es esencial que la actividad sea llamativa y que produzca en ellos motivación y curiosidad. En la asamblea se pondrá a los alumnos al corriente del hallazgo de un suceso misterioso. No se sabe ni cómo, ni cuando, ha aparecido en clase, una máquina del tiempo, con la que poder viajar a cualquier época de la historia. Sobre la superficie de este artefacto, hay una nota con algo escrito: “Queridos amigos, somos los encargados del museo y necesitamos vuestra ayuda. Se han perdido varias obras y necesitamos vuestra ayuda para que el museo esté completo. Tomad prestada una máquina del tiempo para viajar en él e investigar sobre la pintura de cada época, así podréis convertirlos en unos artistas expertos y elaborar copias de las obras artísticas desaparecidas, para poder completar el museo. ¡Disfrutad del viaje amigos! Situados ante la nueva noticia, se propone ofrecer ayuda a los trabajadores del museo y surgen preguntas hacia los niños y niñas como: ¿Sabéis qué es un museo?, ¿Qué se puede encontrar en él?, ¿Conocéis a algún pintor o pintora?, ¿Conocéis algún cuadro famoso?, ¿Qué puede aparecer en un cuadro?, ¿Con qué materiales creéis que están pintados? Una vez realizadas las preguntas y averiguados los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas del tema, empieza la búsqueda de una solución para ayudar al a reponer las obras de arte que han desaparecido, emprendiendo un viaje para conocer y aprender la historia de la pintura gracias a la máquina del tiempo.

Actividad 1: Pintamos con nuestro cuerpo	
Etapas de la pintura	La Prehistoria
Duración	50 minutos.
Materiales	Papel continuo, agua, colorantes, Cola cao.
Objetivos	- Conocer el arte rupestre. - Utilizar las manos y los dedos como método de expresión artística. - Participar en la realización de un mural grupal.
Desarrollo	Comienza el viaje a través del tiempo, situándose en los inicios de la pintura, la Prehistoria. La actividad comienza con la proyección de imágenes de pinturas rupestres a los niños y niñas, los materiales que utilizaban para hacerlas y los temas sobre los que basaban sus pinturas. (Figura 1 y Figura 2). Una vez hecho esto, se propone la siguiente tarea. Sobre una pared lisa y de un tamaño lo suficientemente asequible que permita la participación de todos y que esté a la altura de los niños, se coloca un trozo de papel continuo y, al igual que nuestros antepasados más antiguos, realizarán pinturas de animales y personas con los dedos y la silueta de las manos, usando diferentes elementos mezclados con agua, como colorante o cola cao, creando de forma grupal un perfecto sustituto para la obra perdida del museo.

Actividad 2: Los faraones de Egipto	
Etapa de la pintura	Arte Egipcio
Duración	Sesión uno: 30 minutos. Sesión dos: 20 minutos.
Materiales	Papel de acuarela, café, brochas, gasas, pegamento, tempera negra, blanca, roja, verde y azul, pinceles de varios tamaños.
Objetivos	- Acercarse a los monumentos egipcios. - Conocer la utilidad de la pintura en el antiguo Egipto. - Conocer la ley de la frontalidad de las figuras. - Desarrollar la motricidad fina a través del uso del pincel.
Desarrollo	El destino de la segunda actividad será el antiguo Egipto. En este viaje conocen las pirámides y las costumbres de los habitantes de este lugar. (Figura 3 y Figura 4). Empieza con la presentación al alumnado a través de imágenes estos monumentos y que utilidad tenía la pintura en su arte, rescatando la técnica de la decoración de las tumbas y templos en la que destaca la preferencia por los colores negro, blanco, rojo, verde y azul, y el uso de la ley de la frontalidad, las figuras se representaban de perfil pero con el tronco de frente. (Figura 5 y Figura 6). Adentrados ya en la época, se propone la actividad cuya finalidad es la decoración de un papiro. Para elaborar el papiro se necesita un papel de acuarela en el que pegarán una gasa completamente estirada y untando café con una brocha. Esto se deja secar sobre una superficie durante un día, por lo que la actividad dedicada a esta etapa de la pintura se dividirá en dos días, ya que el papiro tiene que secarse para poder pintar encima. Una vez se haya secado el papiro, se procede a su decoración pintando figuras y dibujos semejantes a los que pintaban los artistas egipcios, utilizando los colores que predominaban en las pinturas de esta etapa. Para ello es necesario ofrecer al alumnado ejemplos de pinturas egipcias en los que poder fijarse e inspirarse, que les servirán de ayuda para la elaboración de su obra artística.

Actividad 3: Una vajilla de colores	
Etapas de la pintura	Arte Griego
Duración	Sesión 1: 30 minutos. Sesión 2: 20 minutos.
Materiales	Pasta modelar, temperas de colores, pinceles de varios tamaños, gomets de diferentes figuras geométricas.
Objetivos	- Conocer la pintura decorativa de la antigua Grecia. - Practicar la elaboración de figuras geométricas. - Desarrollar la motricidad moldeando la pasta modelar.
Desarrollo	Abandonan Egipto para viajar a Grecia. En la realización de esta actividad, se destaca la importancia de la pintura en el embellecimiento de la cerámica, para ello será necesario observar imágenes de las muestras de estos objetos decorativos y su evolución, desde su embellecimiento a través de formas geométricas y lineales (Figura 7), hasta la cerámica con ilustraciones de figuras humanas (Figura 8). La elaboración artística que tendrá lugar consiste en la decoración propia de un objeto tomando como ejemplo las decoraciones a partir de figuras geométricas y estará dividida en dos sesiones. Para ello, se pondrá a disposición de los niños y niñas los materiales necesarios, teniendo en cuenta que para la elaboración de este material es necesario repartir las tareas en dos días. En la primera sesión el alumnado creará un plato o un vaso hecho de pasta de modelar. Pasado un día, una vez que este material se haya asentado totalmente, tendrá lugar la segunda sesión, en la que se procede a la decoración individual libre del elemento que se haya creado, a partir de <i>gomets</i> de diferentes figuras geométricas, dibujos de estas figuras con pinceles y temperas o mezclando las dos técnicas.

Actividad 4: Desde mi ventana se ve...	
Etapas de la pintura	Arte romano
Duración	30 minutos.
Materiales	Folios, lápices de colores.
Objetivos	- Conocer la utilidad de la pintura mural en el arte romano. - Utilizar la imaginación para crear un dibujo libre. - Practicar la habilidad de dibujar a través del trazo.
Desarrollo	El próximo viaje tiene como destino el arte de la antigua Roma. Aquí, se mostrará al alumnado las grandes obras pictóricas que más destacan, encontradas en la pintura mural, con la que los romanos decoraban los interiores de los palacios y casas. Estas pinturas interiores simulaban ventanas, creando la sensación óptica de estar viendo el mundo exterior y en las que destacaban las ilustraciones de dibujos basados en la fantasía (Figura 9). La propuesta para este arte de la antigüedad consiste en la representación individual del alumnado a través de la ilustración de lo que sería para ellos un mundo ideal, imaginario o no, lo que les gustaría ver por la ventana de su habitación o del colegio, plasmando paisajes, animales, edificios, reales o fantásticos, relacionados con sus gustos.

Actividad 5: Colores para mi ventana.	
Etapas de la pintura	Gótico
Duración	30 minutos
Materiales	Dibujos, punzones, almohadillas, papel celofán de colores.
Objetivos	- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través del uso del punzón. - Usar la creatividad para crear una obra original. - Acercarse al arte gótico y a la pintura de vidrieras.
Desarrollo	El viaje sigue y llega la hora de conocer el estilo gótico y sus características. La pintura gótica se basa en la ilustración de imágenes relacionadas con la religión cristiana, pero en esta etapa de la historia también destaca la pintura de las coloridas vidrieras con las que se decoraban las iglesias (Figura 10 y Figura 11). Esto se tomará como ejemplo para la creación de la siguiente actividad, mostrando en primer lugar imágenes de vidrieras góticas para la familiarización del alumnado con este arte. En esta actividad se elaboran dibujos contrastados con transparencias de colores. Se reparten, individualmente, varios dibujos diferentes sin color, eligiendo cada alumno el que más le guste y una vez hecho esto, procederán a recortar con ayuda de un punzón las partes en las que quieran poner papel Celofán de colores. Así crean una obra similar a las vidrieras del estilo gótico.

Actividad 6: Los Giocondas.	
Etapa de la pintura	Renacimiento
Duración	30 minutos
Materiales	Folios y lápices y ceras de colores.
Objetivos	- Familiarizarse con el cuadro de “Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci. - Conocer el retrato y saber diferenciarlo de otros planos. - Practicar la habilidad de dibujar a través del trazo. - Saber resaltar los rasgos físicos del compañero.
Desarrollo	Con la visita al Renacimiento, aparece el conocimiento del retrato, de la mano de uno de los artistas más conocidos de este estilo pictórico junto a uno de sus cuadros más emblemáticos, “Mona Lisa” de Leonardo da Vinci (Figura 12). La tarea en esta actividad será la realización del retrato de un compañero de clase. La elección de la persona a la que dibujar será aleatoria y por sorteo, para ello los alumnos escribirán su nombre en un papel que introducirá en un recipiente para, posteriormente, sacar un papel con el nombre de otro compañero que tendrá que dibujar. Dibujarán al compañero en un folio en el que aparecerá la silueta de “La Gioconda”, estando la cara de esta en blanco, dibujando en ella la cara del compañero, que tendrán que analizar previamente para conseguir un dibujo más realista (como y de qué color son sus ojos, tamaño de la nariz, labios gruesos o finos, si tienes algún lugar característico, etc.) y después le darán color con lápices o ceras de colores.

Actividad 7: Mi propia Menina.	
Etapas de la pintura	Barroco
Duración	30 minutos.
Materiales	Dibujo de una menina, cola, lentejas, habichuelas, macarrones, fideos, trozos de tela, recortables de revista, papeles de colores algodón.
Objetivos	- Familiarizarse con el cuadro de “Las Meninas” de Diego Velázquez. - Conocer la figura de la menina. - Estimular el sentido del tacto a través de materiales de diferentes texturas. - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual pegando materiales de diferentes tamaños.
Desarrollo	En el viaje al Barroco aparece el hallazgo de unas de las obras más famosas y reconocida de esta época, “Las Meninas” de Diego Velázquez (Figura 13). Se muestra al alumnado dicha pintura para que empiecen a conocerla y familiarizarse con ella. Aunque en este cuadro aparecen varios personajes, se sacará partido de las que dan el nombre al cuadro, las meninas, explicando que era la figura de una menina en esa época. Una vez conocido esto, se propone la creación de una menina propia. El alumnado encontrará en un folio la silueta de una de las meninas que les sirva como guía, que cada uno decorará libremente pegando en cada zona separada por la línea del dibujo, diferentes materiales con relieves y texturas.

Actividad 8: Un paisaje de manchas.	
Etapas de la pintura	Impresionismo
Duración	30 minutos.
Materiales	Esponjas, pintura de colores, cartulinas.
Objetivos	- Conocer el Impresionismo y sus características pictóricas. - Familiarizarse con algunas pinturas del impresionista Claude Monet. - Imitar la técnica de la pincelada suelta. - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual estampando con una esponja en el dibujo.
Desarrollo	Situados en la época del predominio del Impresionismo, se muestra al alumnado pinturas que mejor reflejan este estilo, de la mano de las pinturas de Claude Monet (Figura 14 y Figura 15). Los artistas de esta corriente artística dibujaban a base de pinceladas sueltas que no tenían un fin lineal y que en su conjunto formaban las figuras, objetos, paisajes, etc., que querían dibujar. La actividad de esta etapa del arte, plantea que los alumnos aprendan como es la técnica usada por los impresionistas, demostrando que la línea en el dibujo es un elemento que puede estar presente en él o no. La habilidad de conseguir imitar la técnica tal y como lo hacían estos artistas es compleja para la etapa de Educación Infantil al no tener una línea que sirva de guía, por lo que en la actividad es necesario usarla. Se ofrece al alumnado de manera individual, varios dibujos de diferentes paisajes y una vez elegido le darán color. Para ello se disponen de trocitos de esponja empapados de pintura, con los que dar toquitos unidos unos a otros, creando la simulación del trazo de la pincelada suelta que usaban los impresionistas.

Actividad 9: ¡Soy un cuadro!	
Etapas de la pintura	Expresionismo
Duración	40 minutos.
Materiales	Cartulina A3, ceras de colores, cámara de fotos o teléfono móvil.
Objetivos	- Familiarizarse con el cuadro “El grito” de Edvard Munch. - Conocer la técnica de la línea curva que utilizaban los artistas del Expresionismo. - Utilizar la habilidad de dramatización. - Trabajar en equipo.
Desarrollo	Llega la hora de adentrarse en el siglo XX, justo en el esplendor del Expresionismo. Los artistas expresionistas ilustraban el caos de la Primera Guerra Mundial y para ello usaban las líneas curvas y angulosas en sus cuadros. Uno de los artistas que más destaca esta característica en sus obras es Edvard Munch. El alumnado visualizará una imagen de la pintura más conocida de este pintor “El grito” (Figura 16). Para la tarea propuesta para este estilo es la creación grupal de un fondo que se asemeje al del “El grito” de Edvard Munch a base de colorear con ceras de colores fuertes, usando la línea curva para dar la sensación visual vertiginosa que posee esta pintura. Realizado el fondo, la idea es que los alumnos sean los protagonistas de esta obra por lo que se hará una foto a cada alumno que dramatizará y posará igual que el personaje que aparece en este cuadro con el material creado de fondo.

Actividad 10: Un collage a lo Picasso.	
Etapas de la pintura	Cubismo
Duración	30 minutos.
Materiales	Dibujos, periódicos, revistas, cartones, tijeras, pegamento, temperas de colores, pinceles.
Objetivos	- Familiarizarse con varias obras pictóricas de Pablo Picasso. - Conocer la técnica del collage. - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual pegando diferentes materiales y usando el pincel. - Usar la creatividad para crear una obra original.
Desarrollo	En la corriente artística del Cubismo, el alumnado se adentra en las pinturas más representativas y conocen la técnica del collage de la mano de algunas obras de uno de los artistas más famosos de este estilo, Pablo Picasso (Figura 17 y Figura 18). La visualización de las obras en las que este pintor mezcla el collage con la pintura, será la guía del alumnado para crear su obra artística dirigida a esta corriente. La actividad será la elaboración individual de una pintura en la que aparezca el collage. Se dispondrá de varios dibujos entre los que poder elegir cuya función será servir de ayuda para la elaboración del material. El alumnado pegará en algunas zonas de estos dibujos diferentes materiales, combinando esto con el uso de la pintura.

Actividad 11: Mi autorretrato.	
Etapas de la pintura	Surrealismo
Duración	30 minutos
Materiales	Folios, espejo, lápices de colores.
Objetivos	- Familiarizarse con pinturas de algunos artistas del surrealismo. - Practicar la habilidad de dibujar a través del trazo. - Conocer el autorretrato. - Distinguir características físicas propias y saber plasmarlas en un dibujo.
Desarrollo	Esta es la última etapa propuesta y con ella llega el descubrimiento de varios artistas de esta corriente artística, en la que artistas como Salvador Dalí, Joan Miró y Frida Kahlo reflejaban en sus obras un mundo imaginario y surreal (Figura 19, Figura 20 y Figura 21). En muchas de las pinturas de Frida Kahlo ella era la propia protagonista, creaba su autorretrato, por lo que en esta tarea cada alumno elabora el suyo. Para ello se comienza mirando y analizando su reflejo en un espejo para crear una imagen más cercana de sí mismos. Después se dibujan y le dan color.

Actividad final: Exposición de nuestras obras	
Duración	30 minutos
Materiales	Material realizado por los alumnos
Objetivos	- Distinguir cada etapa de la pintura. - Saber describir su propia obra artística.
Desarrollo	La propuesta de la historia de la pintura finaliza con la exposición de todas las obras que han realizado los alumnos por el centro al resto del alumnado. Antes de esto, es necesario dar un repaso de todo lo visto durante este tiempo, ya que son los propios alumnos los que se encuentran en cada zona de la exposición para explicar cómo ha sido la elaboración de cada obra y la época a la que pertenecen.

4.6. Evaluación

La orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación de la Educación Infantil en Comunidad Autónoma de Andalucía señala que “La evaluación en educación infantil pretende señalar el grado en que se van desarrollando las diferentes capacidades”. Esta evaluación, tal y como recoge la citada orden, será global, continua y formativa. Como se ha relejado anteriormente en la metodología, cada individuo tiene unos ritmos de aprendizaje diferentes, por lo que es inviable crear una evaluación en las que se compare las capacidades y destrezas del alumnado. Por lo tanto, se contará como técnica de evaluación, con la observación sistemática, y como instrumentos de evaluación registros anecdóticos, vídeos y fotografías, el trabajo elaborado por los alumnos y alumnas, una autoevaluación para cada alumno y una autoevaluación personal.

Autoevaluación para el alumnado

Esta autoevaluación se le hará a cada alumno, señalándoles que coloreen la carita correspondiente a lo que les ha gustado o no en cuestión que se le plantea.

Me han gustado las actividades que hemos realizado este tiempo.		
He aprendido sobre la pintura de diferentes épocas de la historia.		
Me he divertido realizando las tareas.		

Autoevaluación de actuación personal

Esta autoevaluación será personal, para ver si se han conseguido lo que se buscaba con las actividades propuestas.

	SI	NO
Adecúo las actividades planteadas al nivel de mi alumnado.		
He conseguido que la propuesta sea interesante y creativa para los alumnos.		
Fomento la participación activa de los alumnos y alumnas.		
Propongo actividades motivadoras para mis alumnos y alumnas.		
He potenciado el desarrollo de expresión artística a través de las actividades planteadas.		

6. Conclusiones

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado trae consigo la demostración del impacto que supone el arte en el desarrollo integral y los beneficios de la Educación Artística desde edades tempranas, por lo que se decide plantear como objetivo general el diseño de una propuesta didáctica con la que trabajar esto a través de la evolución de la pintura a través de la historia.

La necesidad de obtener información sobre el tema para poder trabajarlo, conduce a una investigación en profundidad de las características que destacan en el arte de cada época, las diferentes técnicas pictóricas y las pinturas y los autores más relevantes de las etapas junto a sus correspondientes obras más conocidas, aportando un aprendizaje sobre ello.

El diseño de la propuesta didáctica recogida tiene como base de la metodología la participación activa a través la exploración y experimentación con el medio, dando lugar a la existencia de un aprendizaje globalizado y con diferenciaciones individuales de ritmo. Sin olvidar la importancia de la actividad inicial como primer contacto con el tema y la actividad final como escaparate de todo lo aprendido, las sesiones propuestas están elaboradas con la intención de tratar cronológicamente la historia de la pintura para que en la práctica con el alumnado de infantil, se logre obtener una visión más adecuada de su evolución y se asegure un aprendizaje más sencillo. A lo largo de todas ellas, se promueve a una investigación sobre el tema, despertando el interés del alumnado hacia la disciplina de la pintura y creando un fomento de la creatividad y el desarrollo de las habilidades artísticas, planteando y ofreciendo estrategias de expresión plástica y obteniendo como resultado la creación de obras pictóricas de forma individual y grupal.

Para concluir, como ya se ha comentado anteriormente, este trabajo solo recoge el diseño de una propuesta didáctica, por lo que es necesario destacar que no se ha llevado a la práctica para obtener los posibles resultados programados. Aun así, es importante recordar y destacar que todo se elabora a partir del aprendizaje obtenido durante los cuatro años del Grado de Educación Infantil, teniendo en cuenta y atendiendo a las competencias necesarias para programar esta propuesta y con la visión de aplicarlo en un futuro como docente en el aula, para poder trabajar con la Educación Artística como base del aprendizaje.

7. Referencias Bibliográficas

7.1. Bibliografía

- De-la-Torre, E. (2012). *Enfoque globalizador y Arte en educación infantil* (Bachelor's thesis). Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/138>
- Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística*. OECD Publishing.
- Estévez Pichs, M. A., Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es
- Fleming, J., Honour, H. (2004). *Historia mundial del arte* (Vol. 68). Ediciones AKAL.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX* (Vol. 2). Barcelona: Editorial Complutense.
- Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte.: Una guía para el profesorado* (Vol. 284). Graó.

7.2. Webgrafía

- Puente Verde, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quillupangui Larco, P. E. (2013). *La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Quito; 2013). Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4865>

7.3. Leyes

- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Orden del 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2009/15/3>

ANEXOS

Figura 1. Pinturas de la cueva de Altamira.

<https://turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/11-cueva-de-altamira>



Figura 2. Pinturas de la Cueva de Lascaux.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cueva-lascaux-mayor-museo-arte-prehistorico_6471



Figura 3. Pirámides de Giza. <https://www.culturagenial.com/es/piramides-de-egipto/>



Figura 4. La Gran Esfinge. <https://www.klm.com/destinations/sr/en/article/the-pyramids-of-giza-and-the-sphinx>



Figura 5. Rendir cuentas ante Osiris. Escena del libro de los muertos.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios_6238



Figura 6. Tumba de Sennedjem. <https://www.muyhistoria.es/h-antigua/fotos/fotos-pinturas-ultratumba/fotos-tumba-sennedjem>

<https://www.muyhistoria.es/h-antigua/fotos/fotos-pinturas-ultratumba/fotos-tumba-sennedjem> 1381

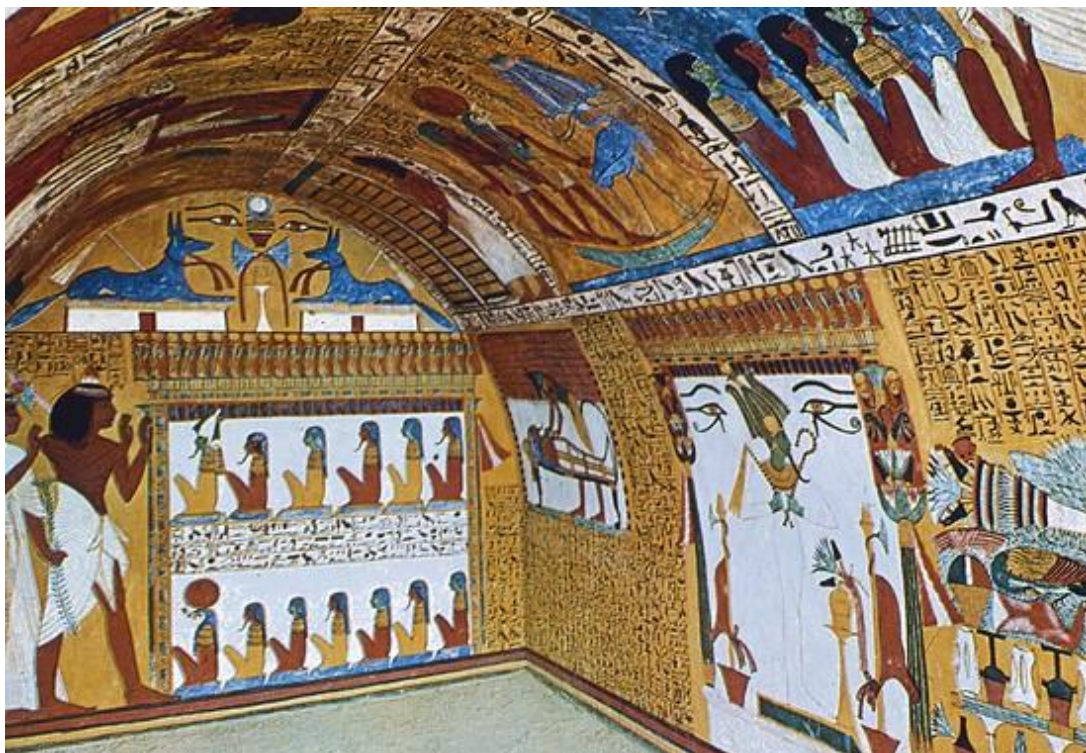


Figura 7. Cerámica geométrica.

<https://www.geometriefluide.com/pagina.asp?cat=artegreca&prod=periodogeometrico-gen-graca-stili>

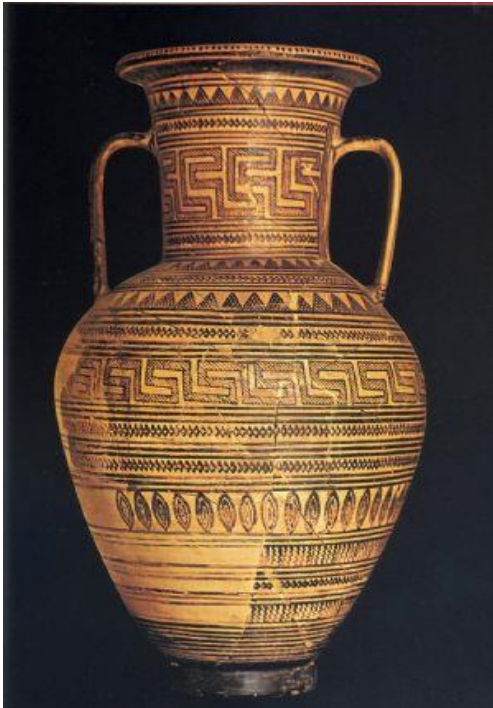


Figura 8. Cerámica arcaica. <https://historiaeweb.com/2017/03/10/el-arte-de-la-grecia-arcaica/>

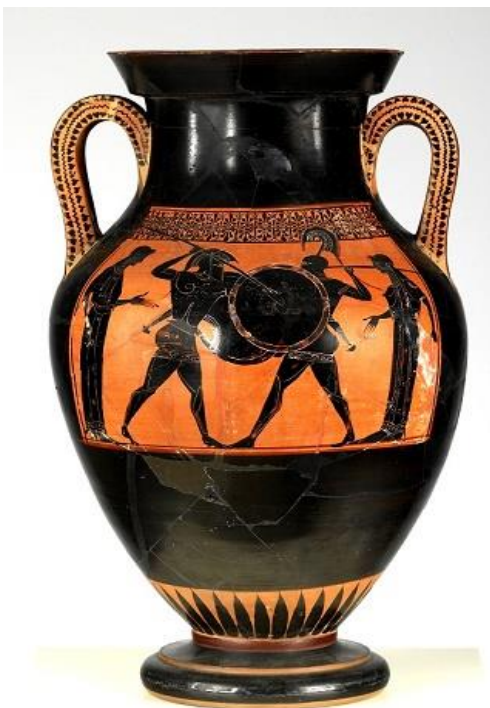


Figura 9. La Villa de Boscoreale.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247017>



Figura 10. Sainte-Chapelle. <https://101lugaresincreibles.com/2017/05/un-templo-gotico-que-parece-de-paredes-de-cristal-en-paris-sainte-chapelle-relatodeviaje.html>

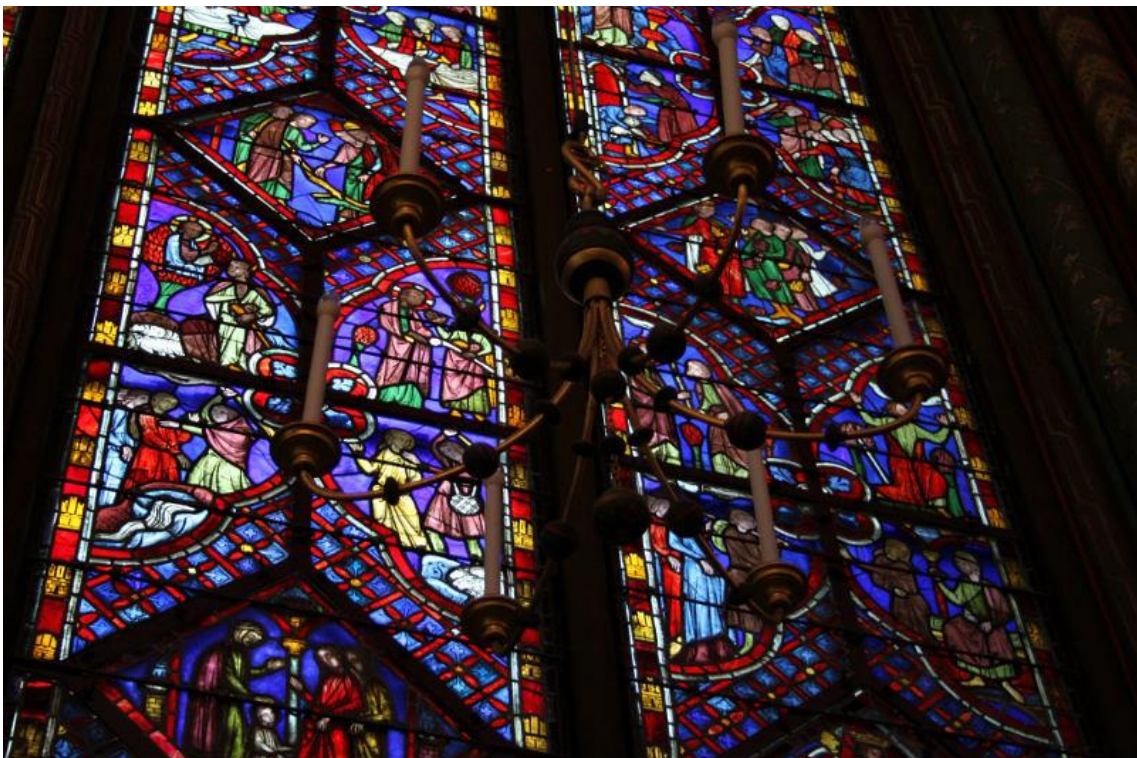


Figura 11. Sainte-Chapelle. <https://101lugaresincreibbles.com/2017/05/un-templo-gotico-que-parece-de-paredes-de-cristal-en-paris-sainte-chapelle-relatodeviaje.html>



Figura 12. Leonardo da Vinci (1503-1519). Mona Lisa.
<https://www.wikiart.org/es/leonardo-da-vinci/mona-lisa-1504>



Figura 13. Diego Velázquez (1656). Las Meninas. <https://www.wikiart.org/es/diego-velazquez/las-meninas-1656>



Figura 14. Claude Monet (1873). Autumn on the Seine at Argenteuil. <https://www.wikiart.org/es/claude-monet/autumn-on-the-seine-at-argenteuil>



Figura 15. Claude Monet (1888). Antibes in the morning.

<https://www.wikiart.org/es/claude-monet/antibes-in-the-morning>



Figura 16. Edvard Munch (1893). El grito. <https://www.wikiart.org/es/edvard-munch/el-grito-1893>

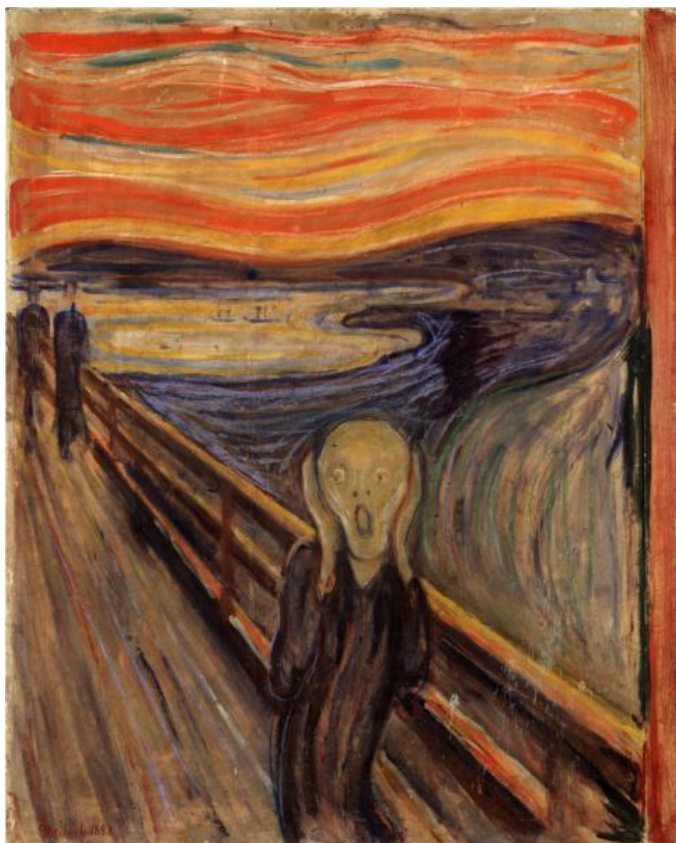


Figura 17. Pablo Picasso (1937). Guernica. <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/guernica-1937>



Figura 18. Pablo Picasso (1907). Las señoritas de Avignon. <https://www.wikiart.org/es/pablo-picasso/las-senoritas-de-avignon-1907>

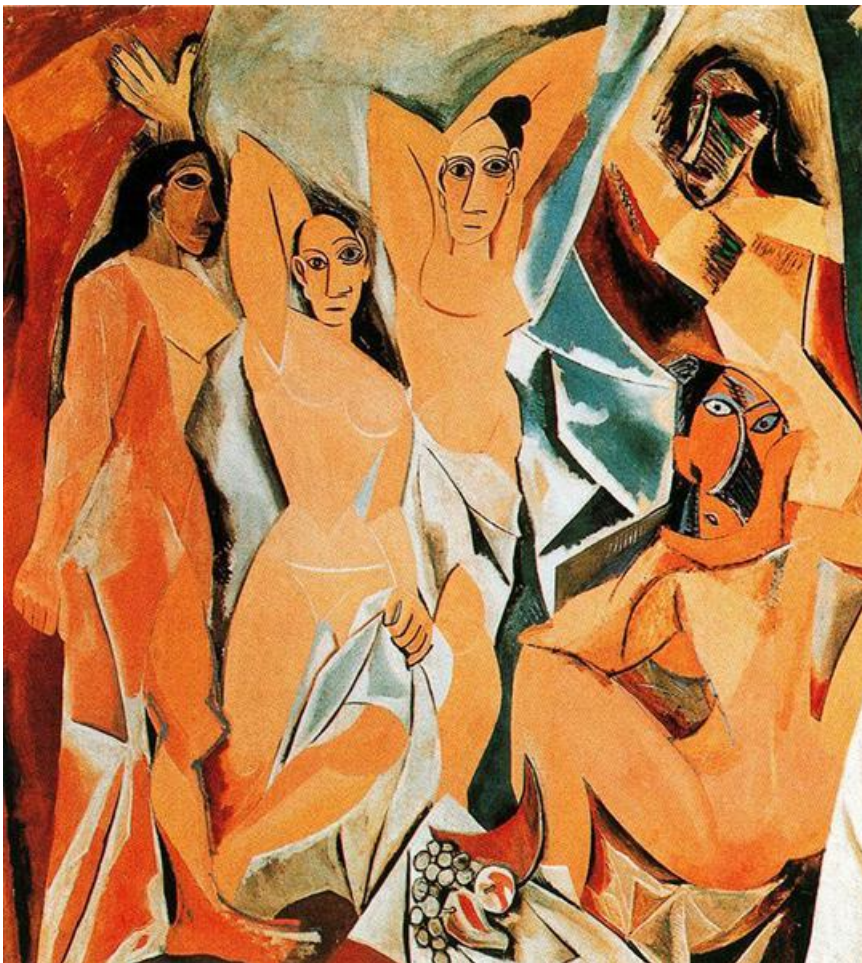


Figura 19. Salvador Dalí (1931). La persistencia de la memoria.

<https://www.wikiart.org/es/salvador-dali/la-persistencia-de-la-memoria-1931>

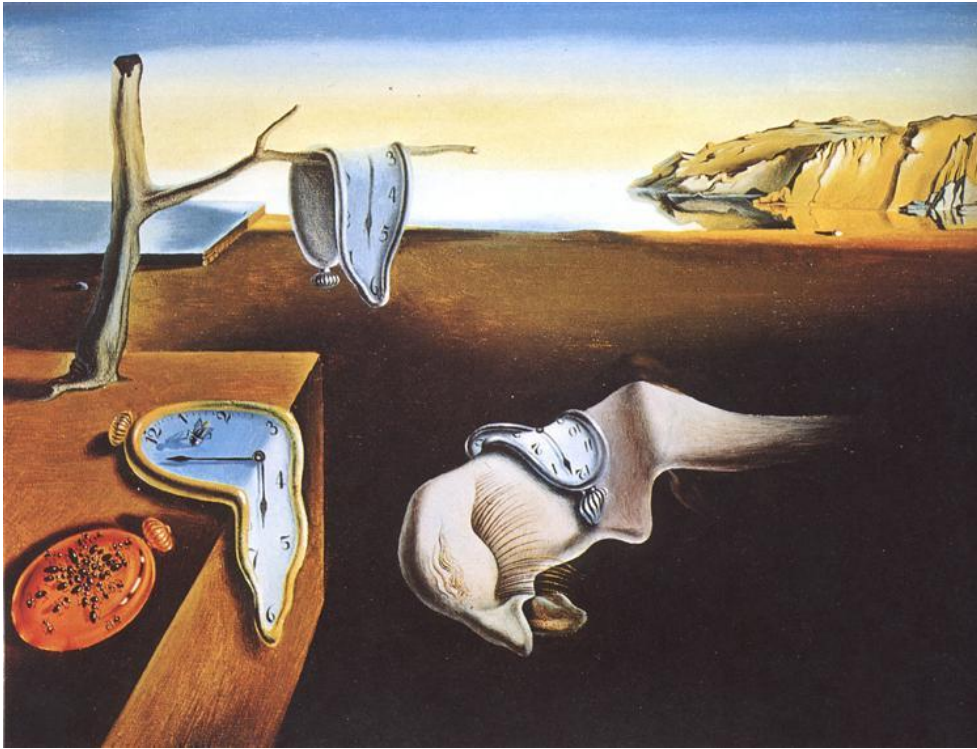


Figura 20. Joan Miró (1923). The Tilled Field. <https://www.wikiart.org/es/joan-miro/the-tilled-field-1924>



Figura 21. Frida Kahlo (1954). El marxismo dará salud a los enfermos.

<https://www.wikiart.org/es/frida-kahlo/marxism-will-give-health-to-the-sick-1954>

