



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los cuentos tradicionales en Educación Primaria

Alumno/a:	Hidalgo Zaragoza, José Francisco
Tutor/a:	Prof. D. Rafael Alarcón Sierra
Cotutor/a:	José Olmo López
Dpto.:	Filología Española

Mayo, 2023

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado se pretende fomentar los cuentos en las aulas de Educación Primaria, concretamente se manifiesta este como favorecedor del crecimiento integral y personal de los alumnos. El objetivo es resaltar la importancia y utilidad que el área de Lengua y Literatura tiene en el crecimiento académico de los niños. Para ello, realizaremos una unidad didáctica en la que se reflejará la diversidad de actividades que se pueden realizar a través de los cuentos, y la gran variedad de valores que éstos pueden transmitir a las personas, en concreto a los alumnos de sexto curso.

PALABRAS CLAVE

Literatura, cuentos, lectura, valores y Educación Primaria.

ABSTRACT

In the present Final Work of Grade is intended to promote the stories in the classrooms of Primary Education, specifically this is manifested as favoring the integral and personal growth of students. The objective is to highlight the importance and usefulness that the area of Language and Literature has in the academic growth of children. To do this, we will make a teaching unit that will reflect the diversity of activities that can be done through stories, and the wide variety of values that they can transmit to people, specifically to sixth grade students.

KEYWORDS

Literature, stories, reading, values y Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Presentación y justificación de la propuesta didáctica.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Literatura infantil.....	6
2.2. Rasgos característicos de los cuentos.....	7
2.3. El cuento como recurso didáctico.....	8
2.4. Roles de género en cuentos.....	9
3. CONTEXTO (CONTEXTUALIZACIÓN DE CENTRO Y AULA).....	10
4. COMPETENCIAS CLAVE.....	12
5. OBJETIVOS y CONTENIDOS.....	13
5.1 Objetivos.....	13
5.2 Contenidos.....	16
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	19
7. METODOLOGÍA.....	21
8. ACNEAE (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD).....	24
9. CRONOGRAMA (TEMPORALIZACIÓN) y UNIDAD DIDÁCTICA.....	25
9.1 Cronograma (temporalización).....	25
9.2 Unidad didáctica.....	25
10. EVALUACIÓN.....	35
11. CONCLUSIÓN.....	37
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
13. ANEXOS.....	40

1. INTRODUCCIÓN

En la presente programación, como tema central de este TFG, se desarrollaran los cuentos en Educación Primaria. Se resaltarán las principales características que poseen, la importancia que tienen a la hora de utilizarlos como recurso didáctico en las aulas, los roles de género que se instauran. Otro factor importante es aclarar el peso que tienen los cuentos en Educación Primaria, es decir la relación que hay entre el cuento y las clases de literatura en las aulas de primaria.

Tras analizar varios escritos, el tema de los cuentos, sobre todo los cuentos tradicionales se ha observado que éstos son muy útiles a la hora de transmitir cualquier tipo de enseñanza a los alumnos de cualquier edad, centrándonos concretamente en Educación Primaria. También es cierto que los cuentos establecen una relación estrecha con la literatura, ya que gracias a ellos empezamos a tomar contacto con la lectura.

En referencia a lo anterior, desde nuestra experiencia podemos decir que los cuentos son una herramienta muy útil y versátil por lo que si la trabajamos bien en los comienzos de la etapa escolar con nuestro alumnado, podríamos incitarlos a ser unos excelentes lectores, haciendo que se cultiven de diversos saberes básicos, al igual que de conocimientos algo más complejos. Por ello nuestro objetivo en la presente programación, es fomentar los cuentos en las aulas.

Para adentrarnos más en este tema, hay que saber; ¿qué son los cuentos?, para ello en los siguientes párrafos pondremos algunas de las definiciones más acordes con los cuentos, ya que a lo largo de los tiempos se ha ido modificando este concepto:

Según la Rae algunas definiciones de cuento pueden ser: “Narración breve de ficción”, “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. (Real Academia Española, 2014).

Una vez visto la definición de cuento de manera más general, algunos autores lo definen de manera más concreta, como son los siguientes:

“Los cuentos son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural” (Masats y Creus, 2006: 275-281).

“El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción,”. (Baquero, 1947:27). Una vez que conocemos de manera más profunda la definición de cuento, tengo que destacar que el tipo de cuento que voy a trabajar en esta programación es el “cuento tradicional”.

Para reforzar este tema de los cuentos tradicionales, el objetivo final será completar una unidad didáctica destinada exclusivamente a trabajar diferentes áreas, es decir tendrá un carácter interdisciplinar, pero trabajaremos algunos cuentos en concreto como foco central de cada sesión, de algunos de los autores más emblemáticos de la geografía Española.

Como futuros docentes, pensamos que son un medio muy recomendado para conseguir una educación en valores más óptima. Ya que en la etapa escolar, es imprescindible desarrollar valores básicos como la imaginación, la inquietud, la creatividad, la ambición, la ilusión...

Además, como dice el doctor Estivill y la psicóloga y pedagoga Domenech, en su libro “cuentos para crecer”, los cuentos son una herramienta que ayudan a mejorar diversas capacidades en los niños, pero sobre todo asientan una serie de valores que el niño va adquiriendo a lo largo de su proceso como lector, y que hará que desarrollen habilidades en su máxima expresión como son la seguridad, respeto, amistad, paciencia, creatividad... (Estivill y Domenech, 2006).

1.1 Justificación de la propuesta didáctica

En la actualidad, la acción de leer ha pasado a un segundo plano, ya que la mayoría de niños y niñas no tienen la lectura como acción rutinaria. Como todos sabemos, hoy día los dispositivos electrónicos han pasado a ser los verdaderos protagonistas en el tiempo libre de los niños.

Todo empieza en los primeros cursos de primaria, cuando los alumnos empiezan a adquirir conocimientos para llegar a ejercer la lectura, pero el problema llega cuando llegamos a casa. Desde nuestra experiencia, los malos hábitos se vuelven normales cuando vemos lo que hacen nuestros referentes en su día a día. Y sí hablo, de cómo los niños observan como sus padres, primos, etc pasan horas y horas frente a un dispositivo electrónico, haciendo que los más pequeños tengan la actividad de leer en el olvido.

La elección de este tema está concretamente enfocada en la importancia que tiene la literatura en la etapa de educación primaria, exactamente destacando la función educativa de los cuentos, haciendo que los niños/as inicien su actividad como lectores.

Como titulares de este TGF, en primer lugar queríamos resaltar que la literatura nos proporciona una gran variedad de posibilidades, ya que beneficia a que los alumnos/as progresen como personas gracias a aquellos relatos que han leído durante su etapa escolar y en la que se pueden sentir representados.

Por otro lado, el docente debe enfocar la lectura como actividad de mera importancia, ya que hay que despertar en el alumno ese afán de ilusión, curiosidad e incertidumbre por averiguar el final de cada relato de los cuentos, pero no sólo en los primeros cursos de primaria, sino intensificar aún más este hábito de lectura en el tercer ciclo.

Todas estas tareas hacen que el alumnado se enriquezca de un preciso y extenso vocabulario, además de mejorar en algunos aspectos del área de lengua como es en las puntuaciones gramaticales, haciendo que en el futuro se vea reflejada como su capacidad de escritura brilla por su perfección.

En segundo lugar, con este proyecto lo que pretendemos es que los alumnos del tercer ciclo concretamente de sexto curso, recuperen la ilusión de la lectura y se den cuenta que los cuentos son una herramienta muy versátil para que puedan mejorar tanto a nivel académico como personal. Ya que tras nuestra estancia en una clase de dicho curso hemos podido percibir, que son muy pocos los niños que tienen un adecuado hábito de lectura. Por normal general todos lo hacen por obligación y no por placer.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Literatura infantil

Hemos creído conveniente comenzar el presente marco teórico con un epígrafe destinado a la literatura infantil, puesto que el núcleo temático de nuestro trabajo de investigación son los cuentos (una de las diversas manifestaciones del género de la literatura infantil). Por tanto, consideramos importante conocerlo más profundidad para tener más conciencia sobre la importancia que tiene en el ámbito de la educación.

Desde que el niño empieza a tener uso de razón, está en contacto con libros y medios audiovisuales tanto en casa como en la escuela. Es por ello que, desde el momento del nacimiento, la literatura está presente en sus vidas y hace que empiecen a controlar el texto escrito u oral, así como recursos literarios que van interiorizando con el paso de los años sin ser realmente conscientes de ello. (Morón, 2010: 1)

Según nuestro punto de vista, instruir a los niños literatura desde el comienzo de la etapa escolar es una acción favorable, ya que gracias a ella podrán formar su propia identidad y comprender valores literarios del mundo que les rodea. También la literatura infantil se caracteriza por ser el primer momento en que los niños empiezan a trabajar dos grandes valores o habilidades que van a ser fundamentales en la educación primaria y en su futura trayectoria académica: el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva. (Morón, 2010: 1)

La literatura infantil en la infancia del niño debe ante todo ocasionar placer, ayudar al autoconocimiento y dominio del mundo que rodea al niño. Si se cumple esta función, entonces será más probable que el niño desarrolle un interés por la literatura de forma natural cuando crezca. Esto hará que el niño desarrolle también cierto grado de habilidad para enfrentarse a situaciones de conflicto con los compañeros, concluyendo y valorando sus propias actitudes hacia los demás. (Morón, 2010: 5)

En resumen, tanto los cuentos como la literatura son dos referencias claves para el desarrollo emocional, académico, psicológico de los niños; pues aprenden a sistematizar su vivir, es decir van progresando y aprendiendo diferentes situaciones de la vida.

2.2. Rasgos característicos de los cuentos.

¿Cuáles podrían considerarse los principales rasgos definitorios de los cuentos? Según Catalina Arancibia Durán, “Las características esenciales de una historia son la brevedad, la intensidad y la síntesis, y una apertura a una reflexión más profunda que va más allá de la simple anécdota contada”. (2008: 3)

De forma más profunda y extensa, podemos decir que las principales características son la concisión, la intensidad y tensión, la apertura, el tema y la apertura-cierre. La mayoría de relatos presentan estas peculiaridades que otorgan el estatus de género a sus manifestaciones. (Arancibia, 2008: 4)

Por lo que respecta a la concisión o brevedad, se puede decir que esta es una peculiaridad relevante, ya que todos los cuentos se leen en un período corto de tiempo debido a los pocos componentes que estructuran la historia. En lo relativo a la intensidad y la tensión, no debemos olvidar que la intención de los cuentos es despertar la curiosidad del lector, así como crear un clima de intriga para que el lector esté en tensión con los sucesos que pueden ocurrir o no en los próximos párrafos del cuento. (Arancibia, 2008: 4)

El tema es una de las claves de bóveda del cuento, pues resulta esencial saber cuál es su eje vertebrador y, por tanto, es vital conocerlo para entender el mensaje que se transmite. No se debe olvidar que no siempre el título del cuento está estrechamente ligado al tema. Todo cuento consta de una apertura y de un cierre. La acción suele transcurrir en un momento y un espacio determinado. No siempre todos los datos son revelados desde principio porque hay veces en las que el lector debe tomar un papel activo para reconstruirlas o descubrirlas. (Fernández, 2010: 2)

En cuanto a la estructura, se suelen diferenciar tres bloques o partes en los cuentos. En primer lugar, nos encontramos con un marco (introducción) en el que se presentan los personajes principales, se indica cuándo y dónde se desarrolla la historia. El conflicto (nudo) es la siguiente parte. Se trata del momento en el que se desarrolla la historia en plenitud y ocurren diversas acciones entre personajes. Por último, aparece el final o desenlace: cómo termina la crónica que engloba toda la trama. (Fernández, 2010: 2-3)

2.3. El cuento como recurso didáctico.

El cuento es una categoría prehistórica que con el paso de los años ha gozado y conservado la atención del público. Hay que resaltar en la sociedad, el efecto tan positivo que tiene el relatar historias a los niños. Por todo esto, las personas que están en contacto diario con niños, aunque no tengan estudios académicos reconocidos, deben de extender su aprendizaje y educación acerca de este fabuloso recurso didáctico, lo que les facilitará transmitir a los niños el hábito de lectura de manera más sólida y con más confianza. (Fernández, 2010: 1)

Como ya mencioné anteriormente, el cuento es una herramienta de notable utilidad, pues ayuda a los niños a establecer una serie de habilidades (como la

imaginación y la creatividad) desde los primeros cursos de la Educación Primaria. Asimismo, en esta etapa empiezan a adquirir una serie de conocimientos que antes no tenían. Según nuestro punto de vista, los cuentos se constituyen como un recurso instructivo para los niños y por ello es clave en el ámbito pedagógico, ya que sirve también como distracción, recreo o disfrute. (Fernández, 2010: 1)

Harry S. Truman (1947: 6) “No todos los lectores son líderes, pero todos los lectores se convierten en líderes”. Esta afirmación se encuentra en la línea de los postulados que hemos estado defendiendo en el presente epígrafe el cuento es un recurso excelente para trabajar en el sistema educativo y, aunque no todos los niños tienen inculcado el hábito de la lectura, podemos implementarlo en clase por todos los beneficios que conlleva. De igual manera, no debemos olvidar el rol del docente como base para que los niños lleguen a alcanzar ese afán por la lectura y puedan cumplir con los objetivos establecidos.

2.4. Roles de género en cuentos.

Los roles de género son un tema de gran transcendencia a lo largo de nuestras vidas. Desde que empieza la etapa infantil, los niños van asignando distintos roles a sus compañeros ya que están a diario en contacto con ellos. Un claro y destacable ejemplo es cuando los niños empiezan a tener contacto directo con los cuentos, ahí empiezan a ser conscientes de los distintos roles que existen, y como determinados autores literarios asignan siempre roles unisex a un mismo personaje; es decir, en un cuento determinado aparece en todas las escenas una mujer cocinando. Esto hace que los niños interioricen ciertos estereotipos negativos.

En primer lugar, vemos conveniente aclarar el significado de rol de género. Los roles de género son estereotipos designados a las personas dependiendo del sexo (femenino o masculino) con el que nacieron. Desde el momento en que se realiza esta tarea, la vida de la persona está respaldada y liderada por los patrones de comportamiento, expectativas e imposición que impone el rol. (Ortiz, 2015: 3)

Estos roles se transfieren y consiguen casi involuntariamente desde el momento del nacimiento a través de la educación, los medios de comunicación, la familia etc. Todo esto conlleva que la socialización de los niños con sus iguales este influenciada por el género. Estas actuaciones a menudo se reflejan en los materiales

educativos y de comunicación que se utilizan con niños y niñas, como la literatura infantil. (Ortiz, 2015: 1)

Centrándonos en el tema de los cuentos, es indiscutible la estrecha relación que tiene la literatura infantil con respecto a la transmisión de valores que adquiere el niño. En el caso de las historias, estas variarán dependiendo de la intención moral que quiera transmitir el autor. En ciertas ocasiones, los cuentos se utilizan para reforzar los estereotipos, con esto nos referimos a temas no fundamentados como la superioridad del hombre o la disparidad de género. Estos junto a otros aparecen de una forma más o menos evidente en las obras literarias. (Ortiz, 2015: 14)

En general, la exclusión por género se mantiene de diferentes formas, una de ellas son los cuentos infantiles. Hay muchos ejemplos que muestran cómo la criada obediente está a la espera del héroe y del príncipe que la salve de su madrastra, la cual suele representarse como una persona realmente malvada, la madrastra siempre. Estos roles masculinos y femeninos son prototipos, y hacen que se refleje una verdad general de diferenciación. (Ortiz, 2015: 16)

3. CONTEXTO (CONTEXTUALIZACIÓN DE CENTRO Y AULA)

Esta programación didáctica va dirigida al tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente para 6º curso. Se desarrollará en el CEIP Ramón Mendoza, situado en la localidad de Begíjar, perteneciente a la provincia de Jaén. Este centro se encuentra en la avenida Francisco Ortiz. Con una población que ronda los 3300 habitantes, esta localidad, situada en la comarca de la Loma, dista de la capital 43 km. El colegio queda ubicado en una de las salidas de la localidad hacia la localidad de Baeza, de la que dista 6 km.

El alumnado del centro proviene de familias de un nivel socio-cultural medio-bajo. La mayoría de ellas son de clase mediana-baja, ya que se encuentran en desempleo y su principal fuente de ingresos proviene de ayudas dadas por el Estado y el ayuntamiento, además de tener una fuerte dependencia económica de la agricultura, en concreto del cultivo del olivo así como de su industria transformadora de la que dependen muchas familias del pueblo. También existen excepciones, en las que las familias son de clase alta y con un nivel de ingresos por encima de la media. Los

hijos/as de estas últimas familias participan en todo tipo de actividades extraescolares y además las notas suelen ser superiores a las de los demás alumnos/as.

Nos encontramos ante un CEIP que se estrenó hace más de dos décadas, pero algunos de sus edificios han sido recientemente reformados, por ello cuenta con unas instalaciones bien equipadas. El centro está formado por cuatro edificios independientes que albergan en su interior dependencias diversas. En uno de ellos figuran dirección, secretaría y sala de profesores. Otro edificio alberga al alumnado de educación infantil. El resto tienen alumnos de segundo y tercer ciclo respectivamente. Además, el centro cuenta con biblioteca, sala de usos múltiples, aula de informática, pista deportiva cubierta, cuatro zonas de recreo diferenciadas, y seis aulas TIC, además de un aula de pedagogía terapéutica, otra de música e inglés, un almacén de material de educación física y salas de tutorías en cada uno de los edificios citados.

En dicho Centro se llevan a cabo planes y programas (como es el Plan de Apertura de Centros). Además, dispone de clases extraescolares, exclusivamente para potenciar los idiomas, en este caso el francés y el inglés.

Como se ha citado con anterioridad, la programación didáctica que se plantea se llevará a cabo en un CEIP donde se imparten enseñanzas de educación infantil y primaria. Suele haber una o dos líneas por nivel que cuenta con aproximadamente veinte o veinticinco alumnos por clase. Exactamente hay cien discentes en educación infantil y el doble en educación primaria, además una alumna de FBO. Por tanto, el total de alumnos asciende a la cifra de trescientos uno.

Por otra parte, en relación al equipo docente el centro cuenta en la actualidad, con diecisiete docentes (pendiente de adscripción de alguno para PT). Además, se cuenta con una persona más dedicada a labores de administración y servicios, junto a otros cuatro profesionales que, a tiempo parcial, imparten las funciones prescritas desde el EOE de Baeza: orientador, logopeda, y, a demanda, médico del EOE.

Nuestro objetivo principal es fomentar los cuentos en la clase de 6ºA del CEIP que hemos descrito. Gracias a las prácticas que estamos llevando a cabo, podemos decir concretamente que la programación va dirigida a veinte alumnos (diez chicos y diez niñas). El alumnado es diverso en cuanto a motivaciones e intereses que manifiestan. En

general, el grupo presenta un nivel adecuado exceptuando algunos casos: tres alumnos con dificultades de aprendizaje por compensatoria.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave según *El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*, se definen como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Las competencias clave que trabajaremos a lo largo de esta programación serán las siguientes:

Competencias clave
• Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia en concreto se trabajará en el aula en todas las actividades propuestas, ya que el objetivo que persigue es que los alumnos refuercen la capacidad para expresar y explicar conceptos, sentimientos, pensamientos, opiniones y hechos, tanto de forma oral como escrita, y para interactuar de forma adecuada y creativa en una variedad de contextos culturales y sociales. Por ello las actividades estarán enfocadas para que el alumnado adquiera una serie de estrategias para el enriquecimiento léxico, así como para la fluidez oral, y aplicación de estructuras gramaticales que refuercen la calidad de la expresión.
• Competencia digital: Esta competencia la trabajaremos en menor medida, pero la vemos igual de importante que las demás. Nuestro objetivo es que los alumnos utilicen las nuevas tecnologías para buscar información de interés acerca del tema en cuestión, en este caso sobre los cuentos. Gracias a esta competencia, se intensifican los conocimientos de los alumnos, y mejoran la técnica de búsqueda de información al igual que se desarrolla la capacidad de análisis y pensamiento crítico. Además trabajaremos con pizarras digitales.
• Competencia para aprender a aprender:

Está presente en varias de las actividades propuestas, por ejemplo en la representación final de un cuento. Esta competencia hace que el alumnado intensifique su capacidad de motivación, de creatividad y autonomía en mayor medida. El objetivo es que el alumno ponga en práctica sus conocimientos previamente adquiridos, para impulsar la curiosidad por aprender y hacer las tareas con ganas e intención determinada.

- Competencia social y cívica:

Se trabajará en cada una de las actividades propuestas, en mi opinión es fundamental que un grupo de clase tenga como valores principales a la hora de trabajar el compañerismo y el respeto. No se permite que los alumnos utilicen un lenguaje peyorativo hacia los demás compañeros. Esta competencia tiene como objetivo también fomentar la integración social de todos los alumnos, evitando comportamientos de rechazo hacia algunos compañeros.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Con esta competencia pretendemos que nuestro alumnado crezca a nivel personal y académico. El objetivo es que los alumnos empiecen a plantear, representar contenido creado por ellos mismos. Es fundamental tener iniciativa personal para poder aplicar los conocimientos adquiridos. Gracias a esta competencia, el alumnado se vuelve más responsable con las tareas de clase, más creativo y empiezan también a saber gestionar sus problemas.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales:

Esta competencia es clave trabajarla en nuestra unidad, ya que trabajaremos algunas de las manifestaciones culturales y artísticas más emblemáticas que hay, dándonos pie a fomentar el análisis, observación y reproducción de obras, en nuestro caso de la representación teatral del cuento de Caperucita Roja y Peter Pan.

5. OBJETIVOS y CONTENIDOS

5.1 objetivos

5.1.1 Objetivos generales

Según establece el artículo de la ley *del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, los objetivos se definen como “referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”. La legislación diferencia entre los objetivos generales de etapa y los objetivos generales de área.

Respecto a los primeros, son aquellos que el alumnado debe conseguir al concluir su etapa educativa, ya que ha vivido una serie de experiencias a través de las distintas materias del proceso escolar. Con la presente propuesta didáctica, trabajaremos los siguientes objetivos generales de etapa:

Objetivos generales
• Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
• Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
• Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
• Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
• Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
• Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

5.1.2 Objetivos de área

Los objetivos de área manifiestan la contribución concreta que, las capacidades reflejadas en los objetivos generales de la etapa se desarrollarán a partir de áreas específicas. Al igual que estos, se definen en términos de capacidad, aunque contienen referencias explícitas a lo que constituye el área. El trabajo conjunto en diferentes campos orientado a estos fines permitirá el desarrollo de las capacidades generales de los alumnos. (Robles, 2016)

Según *La Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, la enseñanza del área Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tendrá como finalidad el desarrollo de una serie de capacidades. Con nuestra secuencia didáctica, tenemos la intención de que el alumnado desarrolle las siguientes:

Objetivos de área
• Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
• Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
• Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
• Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
• Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

5.1.3 Objetivos didácticos

Finalmente, hemos creído conveniente adoptar un conjunto de objetivos propios, creados de forma específica para la puesta en funcionamiento de la presente secuencia didáctica por parte del docente. Estos objetivos didácticos contribuirán al desarrollo integral del alumno aportándole una serie de valores y habilidades.

Objetivos didáctico
Mejorar la capacidad de creación.
Fomentar el compañerismo.
Respetar la opinión de los compañeros.
Valorar la adquisición de nuevos contenidos.
Apreciar el valor de los cuentos.
Fomentar la autonomía.
Crear un sentimiento de liderazgo.
Comprender el funcionamiento de los ordenadores.
Mantener la capacidad de motivación.
Mostrar interés por aprender.
Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Conocer nuevos cuentos.
Mejorar la capacidad lectora.
Asentar conocimientos previamente estudiados.
Mejorar la capacidad expresiva.
Mejorar la escenificación.
Mejorar en el ámbito de la ortografía.

5.2 Contenidos.

Según *El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, los contenidos se definen como el agrupamiento de cualidades, destrezas, conocimientos y posiciones que ayudan al logro de los objetivos de cada etapa educativa y enseñanza y al logro de competencias. Los contenidos están ordenados en disciplinas, que se organizan en campos, materias y áreas según las etapas educativas, las enseñanzas o los programas en los cuales intervienen los alumnos.

En la presente programación, se van a trabajar los siguientes contenidos estipulados en la *Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía* en varios bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar
1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones, coloquios....) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes.....), sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos, utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje, respetuoso con el orden cronológico y coherente.
1.2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, adaptar tipo y modo de discurso a la situación de comunicación, preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto a las intervenciones de los demás, sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos.
1.3. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje coeducativo y no discriminatorio por condición social, racial, religiosa, sexual o de cualquier otro tipo. Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas, e interés por participar con una actitud confiada y proactiva.
1.9. Utilización de modelos y apoyos a la expresión: elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas); recursos tradicionales (murales o displays), sonoros (sonidos, músicas, etc.) y tecnológicos (posters interactivos, proyecciones, presentaciones digitales) en sus exposiciones. Uso responsable y adecuado de las TIC como recurso para apoyar las producciones orales propias.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer
2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Consolidación de las habilidades lectoras de decodificación, exactitud, velocidad, modo lector (fluidez, respeto de los signos de puntuación, uso de entonación y matices que ayuden a la comprensión del autor...).
2.2. Comprensión e interpretación de información literal o explícita, inferencial o

implícita. Realización de valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por los textos leídos en voz alta y en silencio, de manera individual o colectiva.
2.6. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los propios conocimientos. Diferenciación en la selección de los textos en función del objetivo lector. Hábito lector.
2.10. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir
3.1. Realización de copiados o dictados, así como redacción de textos creativos, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito, a mejorar la eficacia. La escritura como elemento para el fomento de la creatividad. sinónimos...
3.7. Aplicación de la ortografía arbitraria y reglada trabajada.
3.9. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de las producciones escritas. Postura crítica y argumentada ante el escrito propio o ajeno.
3.10. Interés en expresarse por escrito con una actitud proactiva y confiada.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua
4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores.
4.2. La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de significado que aportan prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona, así como su ortografía.

Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano.
4.6. Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas. Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.
4.7. Ortografía arbitraria y reglada. Uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guion y comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos.
4.9. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

Bloque 5. Educación literaria
5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.
5.6. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad. Autoevaluación y coevaluación de las dramatizaciones realizadas en el aula, con responsabilidad y respetando los criterios previamente acordados. Uso de las técnicas teatrales: expresión vocal y corporal.
5.7. Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales, etc

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria establece que los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Si atendemos a la *Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, los criterios de evaluación seleccionados acorde con los contenidos presentes son los siguientes:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación
LCL.03.02. Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo, de forma clara y coherente, ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para satisfacer sus necesidades de comunicación en diversas situaciones. CCL, CSC, CAA, CD.
LCL.03.03. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología y finalidad: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc., reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos. CCL, CAA.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

Criterios de evaluación
LCL.03.06. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos y comprender textos leídos desarrollando un sentido crítico, aplicando las estrategias de comprensión lectora y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. CCL, CAA, CD.
LCL.03.07. Interpretar la información de un texto leído a través del desarrollo y utilización de estrategias para analizarlo, identificando su estructura, subrayando las ideas principales y secundarias y señalando las palabras clave para producir mapas conceptuales o esquemas de llaves entre otros. CCL, CAA, CD.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

Criterios de evaluación
LCL.03.08. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las

normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras. CCL, CAA, CD, SIEP, CSC.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación
LCL.03.09. Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas, adecuando su expresión al vocabulario y al contexto en el que se emplea, para mejorar sus producciones y el uso de la lengua, favoreciendo una comunicación más eficaz. Desarrollar la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. CCL, CAA, CSC, SIEP.

Bloque 5. Educación literaria

Criterios de evaluación
LCL.03.10. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad, como refranes, cantilenas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos, reconociendo la variedad de la riqueza cultural y plurilingüe de España. CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP.

7. METODOLOGÍA.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se define como el conglomerado de tácticas, procedimientos y actuaciones planificadas por el profesorado, de forma

reflexiva y responsable, con el objetivo de proporcionar la instrucción del alumnado y el éxito de los objetivos propuestos.

La clave para adaptar una buena metodología al clima de clase, es conocer las circunstancias en las que se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza. Los requisitos socioculturales, la esencia de la materia, la existencia de técnicas y recursos, las particularidades de las alumnas y alumnos contribuyen en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto será conveniente que la metodología llevada a cabo se adapte a estos condicionantes con el objetivo de proporcionar un aprendizaje rico en competencias en el alumnado. (Quintero, 2020: 2-3)

Desde nuestro punto de vista, la metodología debe partir de la visión del profesorado como referente, facilitador, impulsor y orientador del crecimiento competencial en el alumnado; además, es propio que se centre en la realización de trabajos o situaciones-problema, propuestos con un propósito concreto, el cual el alumnado debe solventar realizando un uso apropiado de los diferentes modelos de conocimientos, valores, conductas y habilidades. (Quintero, 2020: 3)

De igual modo, debe tener en consideración la atención a la diversidad y prestar realmente atención a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje a través de la realización de ejercicios de trabajo cooperativo e individual. Para satisfacer estos propósitos, es imprescindible saber que la metodología escogida, tiene que adecuarse al nivel académico inicial de todos los alumnos. Además, tenemos claro que durante las sesiones impartidas iremos desde las actividades más simples hasta las más complejas, es decir, iremos avanzando gradualmente de lo más simple a lo más complejo. (Quintero, 2020: 3)

Por lo que respecta a la metodología seguida en nuestra propuesta didáctica, nos planteamos despertar en el alumnado la motivación y curiosidad en cada una de las sesiones. Para conseguir esto es fundamental que los alumnos sean los principales y verdaderos protagonistas, por lo que van a tener un papel más activo y autónomo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto hace que el alumno vaya adquiriendo una serie de valores, haciendo que sea el principal responsable de su aprendizaje. Hay diversas formas de llevar a cabo el trabajo en clase, en nuestro caso trabajaremos empleando una fusión de distintas metodologías, es nuestro caso activas. (Quintero, 2020: 3)

Adentrándonos en este tipo de metodologías, la primera y más importante en nuestra programación es el aprendizaje cooperativo. Nuestro objetivo con esta estrategia es disminuir los problemas que hay a menudo en las aulas con respecto al tipo de conducta que presentan algunos alumnos contra otros, es decir comportamientos inapropiados que conllevan a graves problemas, como es el acoso. Tenemos claro que con este tipo de metodología intensificaremos el control sobre las relaciones de nuestros alumnos y potenciaremos progresivamente valores como la empatía y el compañerismo. Además, el aprendizaje cooperativo te enseña a buscar la manera para intentar solucionar conflictos, es decir te enseña a dialogar, colaborar entre compañeros con el fin de encontrar el bien común para todos. (García et. Al, 2019: 1-2)

Otra de las metodologías llevada a cabo en nuestra propuesta es el aula invertida, a través de la aplicación “classroom “. Esta es una aplicación en la cual se puede organizar el material de las distintas asignaturas de Educación Primaria, permitiéndoles a los alumnos acceder a todo tipo de documentos subidos por el docente, a través de cualquier dispositivo tecnológico. Nuestro objetivo es que nuestro alumnado venga con las directrices aprendidas de casa con el fin de aprovechar en mayor medida el tiempo de clase.

Por último, con respecto a las metodologías llevadas a cabo, otra de ellas es el aprendizaje basado en competencias enfocadas más a lo individual. Nuestro objetivo con esta estrategia es que nuestro alumnado valore la importancia de adquirir la habilidad del trabajo autónomo, es decir desarrollar hábitos de trabajo para que sean conscientes ellos mismo de lo que pueden llegar a ser capaces de hacer. En resumen, este tipo de metodología pretende que a través de una serie de competencias, el alumno se valga por sí mismo para dirigir y organizar su aprendizaje. (Villa y Poblete, 2009: 1)

Cabe subrayar que al comienzo de cada sesión, el docente interactuará con el alumnado para saber las inquietudes y curiosidades de éstos, con el objetivo de establecer una relación de cordialidad entre alumno-docente. Como hemos comentado anteriormente, el alumno sabrá que actividades hay que realizar en cada sesión, no obstante, no podemos olvidar que el docente actuará como figura de apoyo si es necesario.

8. ACNEAE (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD)

Para desarrollar esta programación didáctica se atenderán las necesidades educativas de cada alumno al igual que se impondrán las medidas de atención a la diversidad oportunas, siempre estudiando y analizando con anterioridad las particularidades del alumnado. En esta programación didáctica hemos analizado y considerado los diferentes métodos y ritmos de aprendizaje de los discentes tanto para incrementar la capacidad de autonomía de cada alumno como para también promover el trabajo en equipo. Por tanto, estamos apostando por una metodología centrada en las acciones e intervención del alumnado que fomenta el pensamiento lógico y juzgador, la labor individual y cooperativa del alumnado en el aula. También tiene cabida la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresarse ante ciertas circunstancias. (Jódar, 2021: 53)

En el grupo-clase hay que destacar a tres alumnos que tienen dificultades de aprendizaje leve debido a inmadurez y a aprendizajes anteriores poco consolidados.

Para satisfacer las necesidades de todos los alumnos en general, en las actividades trabajaremos un amplio repertorio de procesos como el análisis, el reconocimiento, la reflexión, la capacidad de explicación o la decisión, entre otros. Debido a los alumnos que tienen un aprendizaje de niveles inferiores, muchas de las actividades las haremos en grupo para poder reforzar su atención con el objetivo de conectar e intercambiar conocimientos con los demás compañeros. Así, en estos grupos basados en la heterogeneidad, los alumnos más aventajados podrán brindar su ayuda a aquellos que presentan más dificultades en el aprendizaje. (Jódar, 2021: 53)

Con respecto a las actividades individuales, nuestro objetivo es implementar medidas para que el alumnado se sienta cómodo y no esté sometido a ningún tipo de presión. En este caso, los alumnos que tengan más inconvenientes para la realización de tareas, se les ofrecerá apoyo más continuado por parte del docente, pero siempre con el objetivo de que el alumno sepa apreciar el potencial que tiene hasta el punto de animarlo, también resaltaremos algunas de sus buenas habilidades. De esta manera, incrementaremos la autoestima del alumno al igual que aumentará su capacidad de motivación.

9. CRONOGRAMA (TEMPORALIZACIÓN) y UNIDAD DIDÁCTICA

9.1 Cronograma (temporalización)

Esta unidad didáctica está diseñada para una duración de dos semanas, concretamente van a ser diez sesiones y se realizarán entre el 8 y 17 de mayo. El objetivo es reforzar conceptos gramaticales previamente estudiados y aplicarlos mediante el cuento, al igual que realizar actividades cooperativas dónde el cuento va a ser el principal enfoque.

Sesiones	Día	Hora
Sesión 1: Evento de entrada.	Lunes, 8 de mayo de 2023.	9:00h-10:00h.
Sesión 2: Practicar.	Martes, 9 de mayo de 2023.	11:00h-12:00h.
Sesión 3: Expertos	Miércoles, 10 de mayo de 2023.	9:00h-10:00h.
Sesión 4: Escritores.	Jueves, 11 de mayo de 2023.	10:00h-11:00h.
Sesión 5: Un gran diseño.	Viernes, 12 de mayo de 2023.	10:00h-11:00h.
Sesión 6: Un salto a la literatura.	Lunes, 15 de mayo de 2023.	9:00h-10:00h.
Sesión 7: Guionistas.	Martes, 16 de mayo de 2023.	11:00H-12:00h.
Sesión 8: 3,2,1, Acción.	Miércoles, 17 de mayo de 2023.	9:00h-10:00H.

9.2 Unidad didáctica

Evento de entrada

Sesión 1
Descripción: En esta primera sesión, empezaremos explicando el guion que llevaremos a cabo en esta unidad didáctica y sobre qué temas hablaremos y trabajaremos para conseguir los objetivos propuestos. A continuación, una vez hecha una breve introducción, en esta sesión realizaremos las siguientes actividades, las cuáles los alumnos las habían ya visualizado en casa. Actividad 1: Para dar comienzo a la actividad haremos la siguiente pregunta, ¿Qué son los cuentos? Nuestro objetivo es crear una lluvia de ideas, por orden de lista, los alumnos saldrán a la pizarra digital y con el teclado táctil escribirán

dos palabras relacionadas con los cuentos.

- Actividad 2: En esta actividad de manera grupal, y observando la pizarra digital, tienen que escribir una definición lo más completa posible de que es un cuento. Para ello es necesario dialogar con los compañeros, así como compartir y respetar los pensamientos de cada uno de ellos.
- Actividad 3: Una vez confeccionada la definición, la pasaremos a una cartulina tamaño A4 y la decoraremos al gusto del grupo clase para posteriormente pegarla en algún rincón del aula.

Objetivos de área:

- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

Objetivos didácticos:

- Mejorar la capacidad de creación.
- Fomentar el compañerismo.
- Apreciar el valor de los cuentos.
- Mantener la capacidad de motivación.
- Mostrar interés por aprender.
- Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
- Respetar la opinión de los compañeros.

Contenidos:

- Bloque 1; 1.1, 1.2, 1.3, 1.9.
- Bloque 1; 2.10.
- Bloque 3; 3.9.
- Bloque 4; 4.9.

Competencias clave: CD, CSC, CAA, CCL.

Criterios de evaluación: • Bloque 1; 03.02. • Bloque 3; 03.08. • Bloque 4; 03.09.
Metodología: aprendizaje cooperativo (Trabajo en grupo) y clase invertida.
Recursos materiales: pantalla táctil, teclado táctil, ordenador, bolígrafos, lápiz, goma, rotuladores, folios y pegamento.
Instrumentos de evaluación: rúbrica sobre aspectos generales de las cinco primeras sesiones. <i>Anexo1</i>

Nota. Esta tabla muestra en el apartado de contenidos y criterios de evaluación los que se van a trabajar en esta sesión (por falta de espacio están desarrollados en sus apartados correspondientes)

Practicar

Sesión 2
Temporalización: 9-05-2023 (1 hora)
Descripción: Basándonos en el cuento de Concha López, he sacado algunos párrafos para poder trabajar y perfeccionar temas de gramática estudiados anteriormente. <i>Anexo2</i> • Actividad 1: Proyectaremos en la pizarra los párrafos citados. Los alumnos tendrán que escribir los nombres (sustantivos) que aparecen en el texto, seguidamente tendrán que hacer una oración con cada uno de ellos. • Actividad 2: En este caso, tendrán que escribir los adjetivos que aparecen en el texto, poniendo un sinónimo de cada uno de ellos. • Actividad 3: Siguiendo el patrón de las actividades anteriores, los alumnos tendrán que escribir los determinantes que aparecen y clasificarlos según su categoría.
Objetivos de área: • Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

• Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. Objetivos didácticos: • Fomentar la autonomía. • Asentar conocimientos previamente estudiados. • Mostrar interés por aprender. • Mantener la capacidad de motivación. • Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: • Bloque 2; 2.1. • Bloque 4; 4.1, 4.2, 4.6, 4.9.
Competencias clave: CAA, SIEP, CD, CCL.
Criterios de evaluación: • Bloque 4; 03.09.
Metodología: clase invertida y aprendizaje por competencias.
Metodología: clase invertida y aprendizaje por competencias.
Recursos materiales: Ordenador, pantalla digital, libreta y bolígrafos.
Instrumentos de evaluación: rúbrica sobre aspectos generales de las cinco primeras sesiones. <i>Anexo1</i>

Expertos

Sesión 3
Temporalización: 10-05-2023 (1 hora)
Descripción: En esta sesión seguiremos trabajando la gramática, por ello cada vez los alumnos son mejores estudiantes, van a llegar a ser expertos. Seguiremos trabajando con el texto de Concha López, y esta vez enfocaremos también el cuento de Peter Pan. <i>Anexo3</i> • Actividad 1: Teniendo a la vista los párrafos de <i>Escapar de un cuento</i>, los alumnos tienen que escribir los verbos que aparecen en el texto y establecer una

clasificación según su número, persona y modo. Se hará de manera individual. • Actividad 2: De manera grupal mencionaremos el cuento de Peter pan, recordaremos de que trataba, de las inquietudes que tienen los alumnos hacia él. El objetivo es realizar un dictado de algunos párrafos de este cuento para entrar en contexto y mejorar la ortografía. • Actividad 3: Una vez finalizado el dictado, tienen que intercambiar la libreta con el compañero de al lado para su posterior corrección.
Objetivos de área: • Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos. • Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. Objetivos didácticos: • Fomentar la autonomía. • Asentar conocimientos previamente estudiados. • Mostrar interés por aprender. • Mantener la capacidad de motivación. • Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: • Bloque 1; 2.1. • Bloque 3; 3.1, 3.7, 3.9, 3.10. • Bloque 4; 4.1, 4.6, 4.7.
Competencias clave: CAA, SIEP, CD, CCL, CEC.
Criterios de evaluación: • Bloque 4; 03.09.
Metodología: clase invertida y aprendizaje por competencias.
Recursos materiales: Ordenador, pantalla digital, bolígrafos y libreta.
Instrumentos de evaluación: rúbrica sobre aspectos generales de las cinco primeras sesiones. <i>Anexo I</i>

Sesión 4
Temporalización: 11-05-2023 (1 hora)
Descripción: En esta sesión los alumnos van a ser los verdaderos protagonistas, tienen que estar motivados para ser capaces de conseguir el reto propuesto. - Actividad 1: En esta primera actividad, los alumnos de manera grupal tendrán que hacer un esquema de las partes de un texto (planteamiento, nudo y desenlace). Esta información será colgada previamente en “classroom” para que puedan leerla y así poder hacer el esquema. - Actividad 2: Por parejas, los alumnos tendrán que ceñirse a la estructura previamente trabajada para crear un cuento con una extensión mínimo de cinco folios. Requisitos; ser lo más creativo posible, el cuento debe estar ambientado a una serie o película (Harry Potter, Princesa Disney...), debe contar con personajes de ambos sexos, y tiene que haber escenas de miedo.
Objetivos de área: - Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. Objetivos didácticos: - Fomentar la autonomía. - Mantener la capacidad de motivación. - Mejorar la capacidad de creación. - Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: - Bloque 2; 2.1, 2.2. - Bloque 3; 3.7, 3.9, 3.10. - Bloque 4; 4.7. - Bloque 5; 5.7.
Competencias clave: CSC, SIEP, CCL.
Criterios de evaluación:

• Bloque 1; 03.03. • Bloque 2; 03.06, 03.07. • Bloque 3; 03.08. • Bloque 4; 03.09. • Bloque 5: 03.10.
Metodología: aula invertida, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por competencias.
Recursos materiales: Folios y bolígrafos.
Instrumentos de evaluación: Rúbrica (creación del cuento)
<i>Anexo4</i>

Un gran diseño

Sesión 5
Temporalización: 12-05-2023 (1 hora)
Descripción: Con esta sesión quiero mejorar la capacidad de creatividad en mis alumnos, y mostrar al resto de compañeros del CEIP que son capaces de hacer los alumnos del curso en cuestión. • Actividad 1: Una vez confeccionado el cuento, tendrán que representarlo mediante una cartulina, es decir, realizar un trabajo donde aparezca un breve resumen, título del cuento, y podrán decorarlo al gusto de cada uno.
Objetivos de área: • Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. Objetivos didácticos: • Fomentar la autonomía. • Mantener la capacidad de motivación. • Mejorar la capacidad de creación. • Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: • Bloque 3; 3.1, 3.7, 3,10.
Competencias clave: CAA, CSC, SIEP, CCL.

Criterios de evaluación:
Bloque 3; 03.08.
Metodología: Aprendizaje cooperativo.
Recursos materiales: Lápices, gomas, bolígrafos, rotuladores, material decorativo, etc.
Instrumentos de evaluación: Esta sesión será evaluada mediante la observación del docente.

Un salto a la literatura

Sesión 6
Temporalización: 15-05-2023 (1 hora)
Descripción: En esta sesión los alumnos tendrán que presentar el cuento creado como si estuvieran vendiendo su libro a una editorial, apoyándose en su trabajo previamente hecho. Actividad 1: Esta actividad será diferente al resto, bajaremos al patio, y de manera grupal colocaremos un mural en el cuál pegaremos cada uno de los trabajos. Actividad 2: Cada pareja tendrá que exponer de la manera más corta y concisa posible su cuento, para intentar vendérselo a sus compañeros.
Objetivos de área: - Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo. Objetivos didácticos: - Fomentar la autonomía. - Mantener la capacidad de motivación. - Mejorar la capacidad de creación. - Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades. - Crear un sentimiento de liderazgo.
Contenidos: Bloque 1; 1.1, 1.2, 1.3, 1.9.

• Bloque 2; 2.2.
Competencias claves: SIEP, CSC, CCL.
Criterios de evaluación: Bloque 1; 03.02, 03.03.
Metodología: Aprendizaje cooperativo, aula invertida, aprendizaje por competencias.
Recursos materiales: Celo y murales de papel.
Instrumentos de evaluación: Esta sesión será evaluada mediante la observación del docente.

Guionistas

Sesión 7
Temporalización: 16-05-2023 (1 horas)
Descripción: En esta sesión, el objetivo es que todos los alumnos cooperen entre sí para realizar una especie de teatro, en nuestro caso representaremos el cuento de <i>Caperucita Roja</i> y <i>Peter Pan</i> . • Actividad 1: La clase se dividirá en dos grupos de manera aleatoria. Por sorteo un grupo se encargará del papel del cuento de Caperucita y el otro grupo de Peter Pan. • Actividad 2: Cada grupo tendrá que; gestionar los guiones del teatro, en este caso los guiones serán confeccionados por los alumnos, no tienen que aparecer tal cual aparecen en el cuento, si no que van hacer una pequeña obra teatral en la que hay que representar de manera general cada cuento.
Objetivos de área: • Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. • Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. • Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando

de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
Objetivos didácticos: • Mejorar la escenificación. • Mantener la capacidad de motivación. • Mejorar la capacidad expresiva. • Fomentar el compañerismo. • Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: • Bloque 1; 1.1. • Bloque 3; 3.1, 3.10. • Bloque 5; 5.7.
Competencias clave: CEC, SIEP, CSC, CAA, CCL.
Criterios de evaluación: • Bloque 3; 03.08. • Bloque 4; 03.09. • Bloque 5; 03.10.
Metodología: Aprendizaje cooperativo, aula invertida y aprendizaje por competencias.
Recursos espaciales y materiales: Sala de ocio, la vestimenta la propicia el centro, folios, bolígrafos.
Instrumentos de evaluación: En esta sesión no se utilizará ningún instrumento de evaluación.

3, 2, 1, acción

Sesión 8
Temporalización: 17-05-2023 (1 hora)
Descripción: En esta sesión, el teatro será el foco de atención. Todo el colegio estará presente en el acto de las obras que se van a representar. • Actividad 1: Los alumnos realizarán un último ensayo antes de la actuación. • Actividad 2: Una vez en el escenario, cada grupo tiene que estar preparado para la actuación. Se hará un acto de presentación de ambos cuentos. Y Acción!!!!

Objetivos de área: Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. Objetivos didácticos: • Mejorar la escenificación. • Mantener la capacidad de motivación. • Mejorar la capacidad expresiva. • Fomentar el compañerismo. • Valorar la utilidad de los cuentos para realizar diversas actividades.
Contenidos: • Bloque 1; 1.3, 1,9. • Bloque 5; 5.6.
Competencias clave: CEC, SIEP, CCL, CAA, CSC.
Criterios de evaluación: • Bloque 1: 03.02. • Bloque 5; 03.10.
Metodología: Aprendizaje cooperativo, aula invertida y aprendizaje por competencias.
Recursos materiales: Sala de ocio, decorado del colegio, vestimenta del colegio.
Instrumentos de evaluación: rúbrica (escenificación). <i>Anexo5</i>

Nota. Esta tabla muestra en el apartado de contenidos y criterios de evaluación los que se van a trabajar en esta sesión (por falta de espacio están desarrollados en sus apartados correspondientes)

10. EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta útil para obtener cierta información de nuestro alumnado, gracias a ella podemos identificar cuáles son las particularidades y habilidades de éstos. De este modo, nos permite establecer una serie de medidas y decisiones para hacer que el alumnado llegue con éxito a las metas establecidas. (Stufflebeam y Schikfield, 1987: 16)

La evaluación es una pieza clave en la presente programación, ya que nos permite apreciar y conocer las diversas composturas que aparecen a lo largo del curso educativo. La evaluación por la que hemos optado se caracteriza por ser continua, formativa y orientadora, criterial y global.

Es continua porque estará presente durante todo el proceso de enseñanza del alumnado, con el objetivo de detectar las dificultades que se presenten y poder averiguar las causas que las han originado. De esta forma, establecemos como meta una serie de medidas que las contrarresten para conseguir los objetivos. (Jodár, 2021: 46)

Asimismo, es formativa y orientadora, ya que se irá proporcionando nueva información y conocimientos a lo largo del proceso educativo con el propósito de satisfacer las necesidades del alumno. También será orientadora porque en todo momento el docente será el guía y proporcionará diversos medios si lo es necesario. (Jódar, 2021: 46)

¿Por qué decimos que es criterial? Se debe a que tomamos como referencia diversos criterios del área de Lengua. Se concentrará en el alumnado y estará dirigida a diagnosticar lo que conoce (saber), lo que es capaz de realizar gracias a sus conocimientos (saber hacer) y a cómo se comporta ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación. (Jodar, 2021: 46)

Asimismo, es global porque está relacionada con las competencias clave y los objetivos generales de la etapa, y tendrá como referente el progreso del alumnado en las áreas del currículo y el progreso en la adquisición de las competencias clave. (Jódar, 2021: 46)

¿Cómo se va a evaluar esta unidad didáctica? Optaremos por una observación continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno. También tendremos en consideración su maduración personal. Esto se conseguirá mediante diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos. Por una parte, empleamos la técnica de observación, gracias a ella evaluaremos la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área.

Por lo que respecta a la autoevaluación, el alumnado será el responsable de realizar una reflexión personal acerca de las dificultades que vayan apareciendo en el

camino, de las relaciones colaborativas que hay en los trabajos y la capacidad de pedir ayuda al profesorado para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Anexo6

En cuanto a instrumentos de evaluación, voy a utilizar la rúbrica, que me ayudará a evaluar aspectos educativos de cada uno de los alumnos.

11. CONCLUSIÓN.

En este último epígrafe del presente trabajo, argumentaré las conclusiones más evidentes que hemos podido sacar tras la realización del mismo. Gracias a las tareas propuestas hemos comprobado como los cuentos son una herramienta educativa de gran utilidad, como son capaces de transmitir enseñanzas morales útiles para poder aplicarlas tanto a nivel personal como académico. Aparte, hemos observado como los cuentos pueden mejorar las habilidades lingüísticas (mejoran su vocabulario, comprensión lectora, expresión oral y escrita) y emocionales de los niños, así como pueden proporcionar un gran avance en habilidades como la creatividad y la imaginación. Dejando a un lado el ámbito académico, con respecto a lo personal y social, los niños adquieren una serie de valores éticos, ya que se ponen en la piel de los personajes que representan determinados cuentos. Esto conlleva a que los niños sean capaces de solucionar o simplemente gestionar ciertos dilemas tanto éticos como morales, desarrollando capacidades como el poder de reflexionar temas de conflicto que conllevan a fomentar la amistad, la generosidad entre ellos mismos.

Con respecto a la literatura infantil que es lo que engloba todo esta propuesta, vemos como de importante es esta área en el currículo, porque además de todo lo anterior, deducimos que a través de ésta los niños adquieran una adaptación a la diversidad cultural que antes no tenían o que simplemente han obtenido gracias a la literatura. Esto desencadena en los niños un gran respeto tanto a la diversidad que hay en las aulas como a la comprensión de las diferentes culturas, opiniones, personas que pueden existir.

En última instancia, cabe destacar la importancia que tiene el aprendizaje cooperativo en estos temas, gracias a él hemos podido observar el gran pacto que puede

haber en un grupo-clase, del mismo modo tanto los cuentos como la literatura infantil son dos piezas claves en esta exitosa labor.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baquero Goyanes, M. (1947). *El cuento en el siglo XIX: Los clásicos del género*. Universidad de Murcia.

Cultura genial. (24 de octubre de 2012). *¿Qué es el cuento? Características, tipos y reflexiones*. <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>

Estivill Sancho, E y Domenech, M. (2006). *Cuentos para crecer*. Planeta.

Euroinnova. (12 de marzo de 2017). *Modelo pedagógico*.

<https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-modelo-pedagogico>

Fernández Serón, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias científicas*. 7(26), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Forteza Bagán, M. A. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Universitat Jaume.

Glosarios. (21 de febrero 2016). *Términos educativos*.
<http://www.artic.ua.es/biblioteca/u85/documentos/1623.pdf>

Jódar, M. (2021). Programación anual[Archivo PDF].

Morón Macias, M.C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Ortiz Txabarri, I. (2015). La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles [Trabajo fin de master, Universidad del País Vasco].

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15419/Irune%20Ortiz%20Txabbarri%20MAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perfeccionamiento del profesorado. (3 de octubre de 2015). *Metodología*.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/Metodologias.pdf>

Plan Lea. (10 de febrero de 2010). *El cuento*. <https://planlea.edu.do/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/el-cuento/>

Psicología y mente. (14 de febrero de 2017). *100 Frases y citas célebres sobre la educación*. <https://psicologiaymente.com/reflexiones/mejores-frases-psicologia>

Real academia Española. (2 de septiembre de 2014). *Cuento*. <https://dle.rae.es/cuento>

Ros García, E. (2012-2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Revista digita sobre cuestiones pedagógicas*. 7(22), 334-336. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/El%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosales López, C. (1990). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Universidad la Rioja.

Torres, R. (2013). *La evaluación formativa*[Archivo PDF]. <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/39/39-73.pdf>

LEGISLACIÓN:

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429).

Orden/2021, 15 de enero, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 7, 18 de enero de 2021.

13. ANEXOS

Anexo1

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los aspectos generales de la unidad didáctica, y también se centra en las cinco primeras sesiones.

Aspectos a evaluar	Puntuaciones				
Muestra respeto hacia el profesorado y hacia sus compañeros.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Respeto los turnos de palabra, y tiene un buen comportamiento.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Muestra interés por aprender en cada sesión.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Se ofrece voluntario para realizar las actividades.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Comprende los conceptos dados, y sabe aplicarlos a la práctica.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Capacidad de creatividad.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Actitud positiva en clase.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Emplea el vocabulario adecuada en cada actividad.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Capacidad expresiva.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Capacidad comprensiva.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Capacidad lectora.	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)

Anexo2

B
Caperucita odiaba la cesta y odiaba la dichosa capa; pero, en fin, estaba en el cuento y había que ponérsela aunque era primavera, hacía buen tiempo y tenía calor. Además, si alguien la veía, ¿qué iba a pensar?

Así, de buena mañana, Caperucita salió de su casa con capucha y cesta, muerta de vergüenza, sudando como si estuviera dentro de una sauna. ¡Qué hartura de cuento! De muy mala gana y con pasos lentos se dirigió al bosque. Tenía que cruzarlo, no había más remedio, su abuelita vivía justo al otro lado. En el bosque, húmedo y oscuro, no había mariposas ni tampoco pájaros, y el día no era alegre, tranquilo ni azul. Flores sí que había, pero estaban pálidas y eran muy pequeñas. Sin embargo, debía cogerlas... Y no le gustaban, ni tenía ganas, además, sabía que, en cuanto tuviera un ramito hecho, llegaría el lobo.

Concha López Narváez.
Escapar de un cuento. Ed. Anaya

(Anaya, 2019)

Anexo3:

Peter Pan Autor: James Matthew Barrie



Había una vez una niña muy buena llamada Wendy, que tenía tres hermanitos, y para que éstos se durmieran solía contarles historias muy bonitas. La noche en que comienza nuestro cuento les contaba las aventuras de Peter Pan.

...Y siempre está haciendo buenas obras, y sabe volar, y le acompaña Campanita, que es una niña con alas de mariposa, tan pequeña que cabe en la palma de la mano, y además vive en un país maravilloso, que se llama la isla de Nunca Jamás.

- ¡Ay Wendy.....! Cuánto me gustaría poder viajar con él y no tenerme que dormir ahora, y mañana madrugar para ir al colegio. -Y a mí también.....yo no quiero estar aquí. -Pero ¡será posible que todavía estéis despiertos, vamos todos a la cama!, y tú Wendy, por favor, no les cuentes más cosas. ¡Ala, buenas noches, un beso a los cuatro y a dormir! -Buenas noches papaíto. -Oíd, ¿Estáis viendo lo que veo yo? Hay alguien en la ventana...Si son Peter Pan y Campanita..... -Hola a todos, he oído que no queríais dormir y que os gustaría visitar con nosotros la isla de Nunca Jamás. - ¡Sí...sí.....! -Muy bien. Campanita, échales un poquito de tu polvo mágico.

Y campanita, la niña mariposa, sacudió un poco sus alas, y en un instante los niños se encontraban volando junto a ella y a Peter Pan.

-¡Mirad, mirad que pequeñita se ve nuestra casa desde el aire! -Pues yo veo por allí acercarse una isla... ¡Uy, ¡qué bonita! -Esa es la isla de Nunca Jamás. En cuanto aterricemos, Campanita, llevas a los niños al árbol de la alegría, mientras yo voy a dar una vuelta por los alrededores del barco del capitán

(Matthew, 1904)

Anexo4:

Rúbrica (Creación del cuento)

Aspecto a evaluar	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Título	El título es innovador y creativo, llama la atención y está relacionado con el tema.	El título es creativo y está relacionado con el tema.	El título está relacionado con el tema.	El título no tiene nada que ver con el tema.	No hay título.
Personajes	Los personajes principales son descritos	No todos los personajes principales son	No se describen la mayoría de personajes	Se confunden los personajes	No se nombra cuál es cada personaje.

	y nombrados claramente.	descritos y nombrados claramente.	principales.	entre sí.	
Contenido	Emplea una historia llamativa y fácil de entender.	Emplea una historia fácil de entender.	La historia es aburrida.	La historia no tiene sentido.	No termina la historia.
Ortografía	No comete ninguna falta de ortografía.	Comete alguna falta de ortografía sin importancia.	Comete faltas de ortografías leves.	Comete faltas de ortografías graves.	Todo el texto tiene faltas de ortografías graves.
Capacidad de exposición.	Emplea palabras técnicas relacionadas con el cuento. Lo resume a la perfección.	Lo resume a la perfección.	No emplea el vocabulario adecuado. No cuenta la historia completa.	No se relacionan las palabras con el cuento. No aclara de qué va el cuento.	No expone su cuento.

Anexo5

Rúbrica (Teatro)

Aspectos a evaluar	Sobresaliente (10-9)	Notable (8-7)	Bien (6)	Suficiente (5)	Insuficiente (4)
Título	Es un título innovador y llamativo, está relacionado con el cuento.	El título es bueno pero está relacionado con el cuento.	El título no está bien escrito y no está muy relacionado con el cuento.	El título no tiene nada que ver con el cuento.	No hay título.
Contenido	La actuación la hacen a la perfección y emplean técnicas y vocabulario creativo. El guión es perfecto.	La actuación la hacen a la perfección. El guión es perfecto.	Cometen errores en la actuación. El guión tiene fallos.	No se coordinan entre compañeros y no se saben el papel. El guión no está acabado.	No hacen guión, ni actuación.
Escenificación	Expresan gestos	Expresan gestos con	Expresan gestos pero	Expresan gestos pero	No expresan

	coordinados con las palabras que dicen, y lo hacen con rapidez y soltura.	claridad.	no muy naturales.	sin sentido.	gestos.
Compañerismo	Respeto y ayuda a todos los compañeros por igual.	Respeto a todos los compañeros , pero a veces no ayuda.	A veces falta el respeto a compañeros , y no ayuda.	Casi nunca respeta la opinión de los compañeros , y no ayuda.	No respeta, ni ayuda a los compañero.

Anexo6: Rúbrica (autoevaluación)

Esta rúbrica se realizará después de cada sesión, el alumno tendrá que completarla en casa.

Respeto	Tiempo	Trabajo	Escucha	Puntuación
Nunca respeto las ideas de los demás	No aprovecho el tiempo de trabajo	No apporto ideas, ni me intereso	No escucho ni al profesor ni a mis compañeros	Insuficiente
En ocasiones respeto las opiniones de los demás	En ocasiones aprovecho el tiempo de trabajo	En ocasiones apporto ideas	Sólo escucho a mis amigos	Suficiente
Casi siempre respeto las ideas de los demás	Casi siempre aprovecho el tiempo de trabajo	Casi siempre apporto ideas	En ocasiones escucho al maestro	Notable
Siempre respeto la idea de los demás	Siempre aprovecho el tiempo de trabajo y ayudo a los demás.	Siempre apporto ideas y me intereso	Siempre escucho a mis compañero y al maestro	Sobresaliente