



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

EDUCACIÓN INFANTIL Y PATRIMONIO
ARTÍSTICO DE JUAN MORAL:
INDAGANDO EN MI ROL DOCENTE.

Alumno/a: Marchal Jiménez, María Inés

Tutor/a: Prof. D. Ana Tirado de la Chica
Dpto: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Junio, 2021

Educación Infantil y Patrimonio Artístico de Juan Moral: indagando en mi rol docente.



María Inés Marchal Jiménez

INDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	4
1º Bloque: Introducción y propósito.....	5
2º Bloque: Resultados.....	11
3º Bloque: Conclusiones.....	26
Bibliografía.....	30

Resumen

En este trabajo me pregunto sobre mi rol como educadora de infantil para una didáctica del Patrimonio Artístico de Juan Moral. En este sentido, abordo la Educación Artística y la Cultura Visual en la etapa de Infantil y, en concreto, sobre la Didáctica del Patrimonio Artístico Contemporáneo.

Para ello, utilizo una investigación basada en las artes, en la que realizo un proceso de creación plástica y visual propio, que me permita indagar sobre mi posición y actuación educativas para un trabajo creativo de Infantil, que permita su autonomía y desarrollo personal. A su vez, junto a ello, realizo un estudio de caso de práctica artística docente con alumnado de Infantil en enero de 2021 en Jaén. En los resultados muestro una relación de momentos y experiencias que fui encontrando pertinentes para y durante el desarrollo de esta práctica. Las conclusiones aportan los aspectos críticos que he encontrado fundamentales para mi compromiso docente en el desarrollo de mi trabajo educativo y artístico con Infantil: la diversidad creativa de cada sujeto, expresión de sí mismos/as relacionándose con el mundo que les rodea, la variedad del uso de materiales artísticos, las posibilidades creativas en conexión con nuestro entorno próximo, entre otros.

Palabras clave: Educación Infantil - Educación Artística – Creatividad Educación del Patrimonio Artístico - Arte Contemporáneo.

Abstract

In this work, I think about my role as a childhood teacher for teaching methodologies in Artistic Heritage of Juan Moral. In this sense, I address Artistic Education and Visual Culture in Children, and regarding the didactics of Contemporary Artistic Heritage.

In this way, I do a research based on the arts, in which I carry out a process of plastic and visual creation of my own, which allows me to inquire about my position and educational performance for a creative work for Children, which allows their autonomy and personal development. In turn, together with this, I carried out a case study of teaching artistic practice with children in January 2021 in Jaén (Spain). In the results, I show some moments and experiences that I found pertinent for and during the development of this teaching practice. In the conclusions, I provide the critical aspects that I have found fundamental for my teaching commitment in the development of my educational and artistic work with children: the creative diversity of each one, expression of themselves relating to the world around them, the variety of use of artistic materials, creative possibilities in connection with our immediate environment, among others.

Keywords: Childhood Education – Art Education – Creativity – Artistic Heritage Education – Contemporary Art

1º Bloque: Introducción y propósito.

Como maestra de Educación Infantil, defiendiendo la presencia del arte en esta etapa, como aspecto clave de desarrollo e inicio de conocimientos y creatividad. El arte es pieza fundamental en el puzzle de la educación. Si se le da al niño la libertad de crear sus propias obras artísticas a través de diferentes métodos como puede ser pintura, modelaje, grabado, etc. éste podrá comunicar a través de dicha obra sus experiencias, intereses o inquietudes, sentimientos, etc. de ésta forma la obra creada por el niño o niña será única y un reflejo claro de su personalidad y sus necesidades. (Acaso, 2009)

De esta manera vemos que a través de las producciones artísticas, los niños y niñas se comunican por medio del lenguaje visual y ese proceso de creación surge de forma natural y sencilla. (Molina-Jiménez, 2015) Conforme nos vamos haciendo adultos, esta creatividad se queda oprimida y se pierde esa capacidad creativa del niño infantil debido a los patrones marcados por la sociedad en donde toda tarea exige de un marco organizativo único y dictado por, en nuestro ámbito educativo, los docentes, a los cuáles también se nos ha enseñado así. La clave está en romper esas barreras de opresión y dejar que los alumnos realicen sus tareas sin seguir patrones ni normas impuestas. Y justo eso es lo que yo pretendo conseguir a través de esta investigación.

Este Trabajo Fin de Máster surge porque me pregunto cómo en la etapa de Educación Infantil, no se le da el suficiente valor al conocimiento artístico y no se defiende su presencia diaria y continua en las aulas.

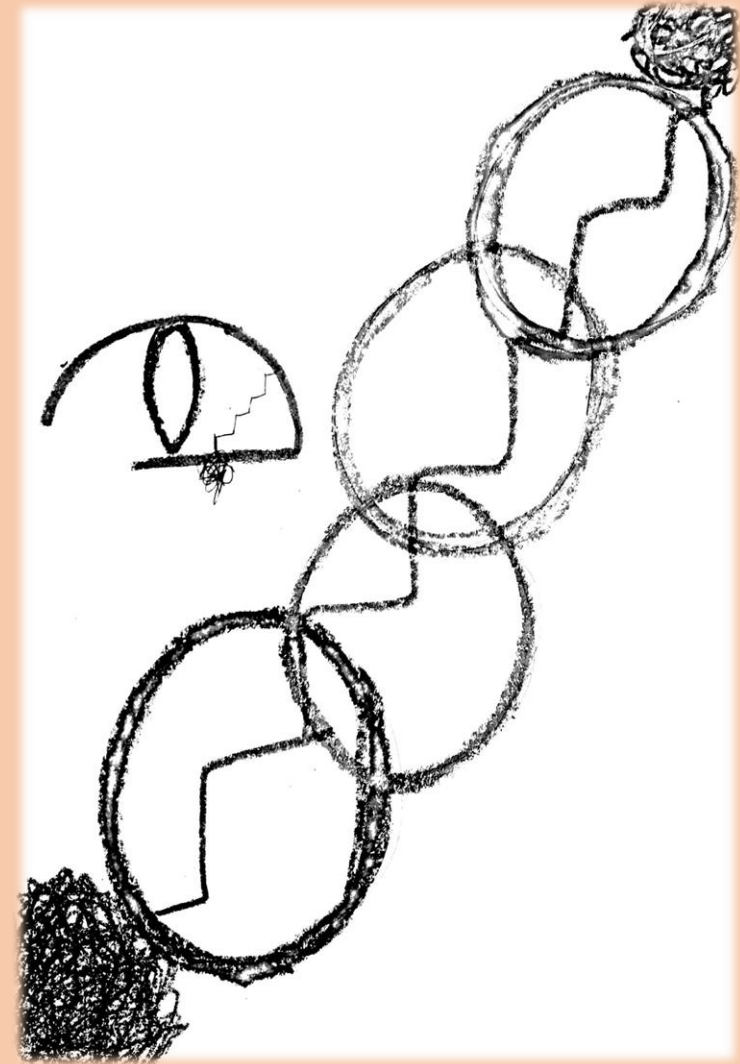


Imagen 1. Caos inicial. Elaboración propia, 2021.

El trascurso de la vida, al igual que mi formación como maestra, es un caos. De inicio nos encontramos perdidos, pero no podemos dejar de avanzar y evolucionar para encontrar nuestro objetivo final.

Por este motivo realizo esta investigación centrada en la sensibilidad artística y patrimonial de la obra de Juan Moral. Este autor es conocido y reconocido en la provincia de Jaén formando parte de nuestro patrimonio cultural. Destaca el reconocimiento personal de su obra otorgándole la Medalla de Oro de Torredelcampo, Premio Tertulia Ilustrada (Madrid), Premio Artes Plásticas Fundación Álvaro Mutis (Madrid), Premio de Pintura (Jaén), Premio de Investigación (Torredonjimeno), Premio Ibérico 2000 (Madrid), entre otros, e incluido en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. Cuenta con Exposiciones individuales en Madrid, Cádiz, Jaén y Nueva York, y exposiciones colectivas en Washington, Madrid, Barcelona, Nueva York, Sevilla, Jaén, Pekín, Cuenca, Linares, Zaragoza, itinerante Italia, Austria, entre otras.

La investigación se centra en la obra de Juan Moral debido al enlace familiar que compartimos. Desde pequeña, siempre he tenido conocimiento de sus obras y he seguido su recorrido en el mundo de las artes, al igual que el de su padre, el ilustre pintor naíf Manuel Moral. En mi etapa de adolescencia he asistido a las exposiciones realizadas por Juan Moral y más tarde, a la inauguración de la Fundación Juan Moral situada actualmente en la antigua escuela de magisterio de Jaén. Siempre me han parecido interesantes sus trabajos y aprovechando nuestra relación, creí interesante transmitirlo a los más pequeños, siendo además éste una figura jiennense, dando valor así al patrimonio cultural de mi provincia.

Partiendo del estudio de la vida y obra de este ilustre y cercano autor, soy consciente de las necesidades y carencias artísticas presentes en educación en general y en la etapa de Educación Infantil en particular, y como a lo largo de la historia muchos autores defienden la clara presencia del arte en educación y como éste contribuye al desarrollo de los niños y niñas, a su conocimiento y evolución.

Podemos destacar a Nelson Goodman (1906- 1998) que se interesa por la relación entre arte y conocimiento. Nos plantea como el sujeto a través del arte puede representar su visión del mundo y cambiar su realidad, ya que este autor defiende su visión del mundo como una construcción simbólica. Para él el arte establece una relación entre el objeto y el sujeto,



Imagen 2. Sin título. Elaboración propia, 2021.

Reflejo de mirada abierta ante la educación en general, y el arte en particular, en el proceso propio de educación.

lo real y lo imaginario, lo aprendido y experimentado y la forma y los símbolos.

Otros autores que caben ser destacados por trabajar las relaciones entre el arte y el desarrollo humano, desde la perspectiva de la psicología, son Sigmund Freud (1856-1939), Jean Piaget (1896-1980), Eduard Gardner (1943 --), Rudolf Arnheim (1904-2007), entre otros.

Piaget, en su obra *La formación del símbolo en el niño*, de 1959, establece la teoría de que a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización, el cual es imprescindible en su desarrollo y evolución intelectual. Centrándome en el objeto de la presente investigación, Piaget defiende que el arte plástico infantil, es producto de la necesidad de expresión y simbolización del sujeto y contribuye al desarrollo intelectual y del lenguaje. Por este motivo Piaget define la relación entre el dibujo y el lenguaje como “función simbólica” (Piaget y Inhelder, 2016)

Otro representante es el neuropsicólogo norteamericano **Howard Gardner**. Para él la educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo humano y tiene que basarse en la producción, la percepción y la reflexión. Claro ejemplo de su estudio relacionado con la educación artística son sus obras “Educación artística y desarrollo humano” (1990), “Mentes flexibles: el arte y la ciencia de saber cambia nuestra opinión y la de los demás” (2004) y “Arte, mente y cerebro” (2005).

Otro autor a destacar es **Rudolf Arnheim** (1904-2007), psicólogo alemán. Es con este autor, al cual más se acerca mi visión y reflexión de esta investigación, ya que defiende que el arte ayuda al sujeto a situarse en este complejo mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística”. (Palacios, 2006)



Imagen 3. Mirada abierta. Elaboración propia, 2021.

Expresión artística de mi visión en el proceso creativo.

Todos estos autores hablan de los procesos de simbolización y de cómo la experiencia artística facilita la expresión de esos procesos simbólicos y, por tanto, la importancia de la presencia del arte en educación ya que, contribuye al desarrollo personal desde el ámbito educativo artístico.

Por tanto, con este Trabajo Fin de Máster me propongo una libre expresión artística por parte de los niños y niñas, sin opresión y sin seguir patrones ni normas impuestas, para así desarrollar su creatividad y observar sus evoluciones artísticas.

Para abordar el propósito anterior realizo una **metodología de Investigación basada en las artes** para estudiar mi rol como educadora artística en Infantil.

¿Investigación basada en las artes?

Definida por numerosos autores entre los que destacan **Barone y Eisner** (2006), y la definen como un tipo de investigación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos para reflejar experiencias artísticas, en las que, tanto los diferentes sujetos, como las interpretaciones sobre sus expresiones nos ofrecen aspectos que en otro tipo de investigación no podrían hacerse visibles.

Para **Huss y Cwikel** (2005) la finalidad de la IBA es utilizar las artes como un método de análisis dentro de la investigación cualitativa.

Mullen (2003) por su parte, considera que al indagar sobre la creatividad (los contenidos de la investigación) y su interpretación (una explicación de los contenidos), la relación entre el investigador y el participante se intensifica y los contenidos son culturalmente más exactos y explícitos, debido a que se utilizan tanto formas de conocimiento emocionales como cognitivas.



Imagen 4. Visión. Elaboración propia, 2021.

Visión amplia y abierta del docente ante el proceso educativo.

Para el trabajo educativo de esta investigación, utilizo un método de estudio de caso para una práctica artística docente con alumnado de Infantil, el cual me sirve para conseguir aprendizajes ajenos al propio caso, siendo esta una de las posibilidades de esta metodología. (Gavari, 2012).

Se ha llevado a cabo a través de una metodología colaborativa, ya que en ella han participado 24 niños/as de 5 años del colegio Marcelo Spínola. Lo he temporalizado en dos sesiones de trabajo realizadas durante los días 22 y 29 de Enero de 2021. En total ha constado de 5 actividades repartidas entre ambos días.

A su vez, la metodología la he completado con otras técnicas etnográficas de recogida de información, tales como documentación fotográfica y videográfica de la práctica docente realizada, entrevistas con el artista Juan Moral, entrevistas con el profesorado del grupo social infantil de estudio, así como con los padres, madres y tutores/as de este mismo. (Murillo, y Martínez, 2010).

Entre las referencias principales que influyen en mi metodología se encuentra el trabajo de **Dorta Gonzalez** (2000), que relata el poco interés que muestran los niños/as hacia la cultura, y en particular hacia los museos. Se habla además de que los museos no son atractivos a la vista de los más pequeños sobre todo en las etapas de Educación Infantil porque en esta etapa es muy importante para los niños la manipulación, para desarrollar sus sentidos y adquirir mejor sus conocimientos, y el museo está alejado de ello.

“El museo ha de ser un espacio acogedor, accesible, comprensible, en donde se puede tocar todo, no hay cortapisas de los adultos, y las cosas gozan de un dinamismo que invita a hacer, pensar, jugar, aprender o simplemente estar y disfrutar. Cada uno ha de elegir su camino y sus gustos marcarán su estancia, su tiempo, sus compañeros y compañeras de aventuras.”(Lavado Paradinas, 2000)

Este fue mi punto de partida en la investigación, y ante esta reflexión surgieron las ideas que después se llevaron a cabo en la misma.

2º Bloque: Resultados.

La propuesta comenzó con una asamblea de inicio, para conocer las ideas previas que tenían los niños/as a cerca del mundo museístico. Realicé preguntas, las cuales me fueron guiando hasta el concepto que se iba a estudiar en la investigación. Algunas de esas preguntas previas fueron:

- ¿Quién ha estado alguna vez en un museo?
- ¿Qué habéis visto allí?
- ¿Qué cosas creéis que podemos encontrar en los museos?

“Yo si he estado en un museo seño y he visto muchas cosas antiguas” (Alumno, 2021)

“Yo he visto mecheros antiguos” (Alumno, 2021)

*“Mi hermano encontró un hueso de dinosaurio Rex”
(Alumno, 2021)*

“Yo he visto un hueso de dinosaurio” (Alumno, 2021)

“Yo he ido con mis padres, con mi hermano y con mis dos titos y hemos visto un hueso de dinosaurio así de grande”

(Alumno, 2021)

Empecé a observar que ningún niño nombraba obras artísticas plásticas como cuadros o esculturas y procedí a preguntarles:

- ¿Nadie ha visto cuadros en los museos?

“Yo si he visto y eran muy interesantes seño porque había personas de hace muchos años” (Alumno, 2021)

Conocimiento anterior.

De acuerdo al enfoque constructivista del aprendizaje, el desarrollo del conocimiento se produce por relaciones de sentidos, en las que intervienen tanto los procesos intelectuales-cognitivos, como también sensitivos-emocionales. (Río-Comp., 2004). De esta forma el trabajo del conocimiento anterior en educación resulta fundamental. Así, se trata de que, el momento inicial a toda intervención docente de aprendizaje, comience por la expresión del conocimiento anterior del alumnado, de modo que, a continuación, se pueda continuar el transcurso del proceso educativo estableciendo relaciones con las ideas previas de los sujetos. (Freedman, 2006).

Este trabajo del conocimiento anterior en el alumnado como momento inicial al proceso del aprendizaje constituye también un aspecto crítico para el docente, dado que aporta información real sobre el estado de experiencias y conocimiento que hasta ese momento porta el alumnado para el tema que se pretende trabajar.

Las estrategias docentes para el trabajo del conocimiento anterior tienen que ver con preguntas o actividades de resultados abiertos, para favorecer que el alumnado responda libremente con lo que se les ocurra, piensen o sepan hasta ese momento.

Les mostré algunas obras de **autorretrato**, como el autorretrato de Frida Kahlo. Esta autora pertenece al género de autorretrato ya que la mayoría de sus obras son autorretratos que muestran algunas de las etapas de su vida. Esta autora es claro ejemplo de reflexión a través de la pintura. Al contrario de los pintores surrealistas, ella no pintaba sus sueños, sino su realidad personal.

Frida Kahlo decía: *"Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco"* (Sosa, 2016).

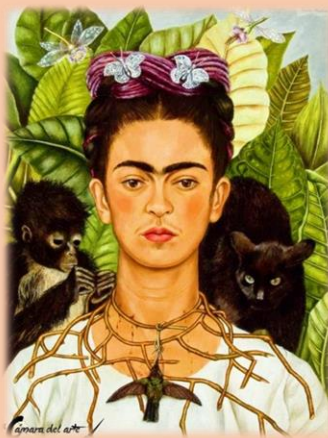


Imagen 5. "Autorretrato con collar de espinas". Gómez, V. (2016). Recuperada de La cámara del arte.

Otros autorretratos que le mostré fueron de autores como Diego Velázquez, Leonardo Da Vinci, **Vincent Van Gogh**.

Vicent van Gogh

Se conoce un total de 43 obras del género autorretrato. Esto se debe a que este autor buscaba una semejanza más profunda que la que se puede obtener por un fotógrafo.

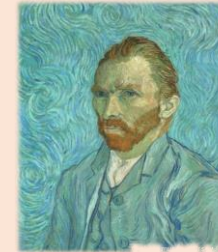


Imagen 6. (2006) Vincent Van Gogh. Recuperada de musée d'Orsay

Autorretrato

Según **Priego** (1985) el autorretrato hay que considerarlo dentro del concepto retrato, pero existe una diferencia entre ambos. El retrato hace referencia a la obra en sí misma, en la cual participa un sujeto que sería el artista y alguien que recibe la acción que sería el modelo en el cual el artista se está inspirando. Mientras que en el autorretrato es el mismo artista quien recibe la acción.

Podríamos decir que el autorretrato consiste en un proceso de auto-referencia donde el sujeto principal de la propia imagen u obra es el "yo".

Si nos centramos en el objeto de investigación de la práctica artística, el autorretrato, podemos decir, que estas edades tempranas, concretamente hacia los 4 años de edad, se comienza a desarrollar el estadio pictórico.

Según **Acaso, Fernández y Ávila**, (2002) el dibujo infantil contiene representaciones gráficas de figuras humanas, casas o animales. Por lo que el género del retrato es algo muy cercano a estos niños/as en sus primeras creaciones.

Y por último la obra en la que nos centraríamos. **“Autorretrato” de Juan Moral.**

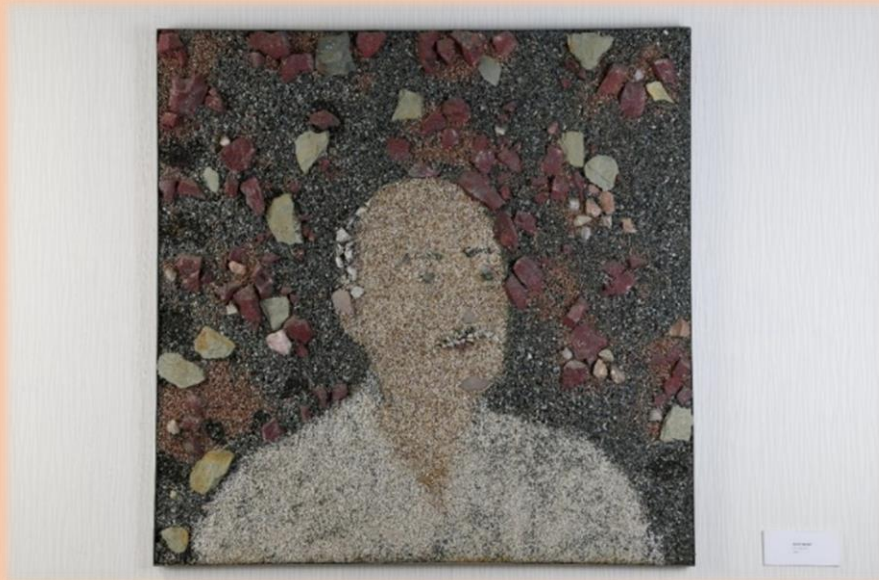


Imagen 7. Prieto, N. (2020) Recuperada de archivo Universidad de Jaén.

En todas sus obras podemos ver que para el artista cualquier objeto le puede servir de inspiración pero su referencia inmediata es la naturaleza y el mismo acontecer de la vida: el otoño, la luna, los paisajes, la música, un estado de amor, un estado de desamor, una espera, una angustia, una llamada... Su vida, momentos y pensamientos reflejados en todas y cada uno de sus obras.

Juan Moral

Nacido en Torredelcampo (Jaén) en 1941. Desde muy pequeño ya despertaba cierto interés por el mundo del arte, siguiendo los pasos de su padre, el pintor naíf Manuel Moral. (Moral, 1995; Moral, 2006)

Durante su etapa de bachillerato destacó por su trabajo dibujante y pictórico que lo llevó a realizar su primera escultura, un busto del notario Antonio Pulgar. Años después se trasladó a Madrid para estudiar Arquitectura Técnica y más tarde completando sus estudios en la Escuela de Artes Decorativas. Actualmente compagina su trabajo de arquitecto técnico con el artístico en pintura y escultura en bronce. En sus obras se puede apreciar su camino evolutivo desde la figuración hasta la abstracción.

Este autor consta de una amplia obra la cual podemos apreciar en la **Fundación Juan Moral de la Universidad de Jaén** situada en la antigua escuela de magisterio en Jaén, donde ha sido creado un espacio de investigación y creación artística.

Juan Moral utiliza el bronce, el acero cortén y la piedra como materiales en su trabajos de escultura. Es por ello que en su trabajo se aprecia una evidente evolución que pasa por lo dibujístico para llegar a lo pictórico, para más tarde centrar sus creaciones desde un punto figurativo a la abstracción. Aquí es donde comienza su trabajo como escultor. En sus trabajos se puede su interés hacia las formas orgánicas, bronce muy volumétricos hasta llegar a la plasmación del movimiento.

Todo este proceso de investigación lo ha llevado a crear una amplia colección de obras las cuales se pueden dividir en las siguientes **etapas de investigación** (Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Deportes y Proyección Institucional, 2015)

- I. Tensiones y equilibrios: En esta etapa podemos observar esculturas con planos curvados y tensionados revestidos con material pétreo.

II. Geometrías orgánicas: Sus esculturas parten de formas geométricas.

III. Litospacios: Esta fase ha sido el punto de inflexión que le ha marcado su llegada a la abstracción. Consta de composiciones pétreas con soportes metálicos donde su máxima expresión la alcanza con los murales integrados.

IV. Estelas Íberas: Esculturas de hierro tratado en las cuales partes de volúmenes geométricos.

El concepto principal a trabajar durante toda la investigación es el **concepto de autorretrato**.

Este concepto es muy cercano a los niños/as de la etapa de Educación Infantil, ya que sus primeras representaciones gráficas son figuras humanas y expresiones faciales o corporales. Además es una muy buena forma de introducir otros temas como el estudio del cuerpo humano, las partes del cuerpo, la higiene corporal, etc. Centrándonos en aspectos psicológicos, se puede decir que a través del dibujo infantil se puede conocer más profundamente los intereses, emociones y motivaciones del niño/a.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Autorretrato

De *auto*⁻¹ y *retrato*;

1. m Retrato de una persona
hecho por ella misma.

Siendo conocedora de la existencia de la obra “Autorretrato” de Juan Moral, partí de toda esta información citada, para trabajar con los niños/as este concepto por medio de su obra.

Una vez mostradas las diferentes obras de autorretrato de diferentes autores, continuamos con la asamblea.

➤ ¿Por qué podemos decir que estas obras son iguales?

A lo que los niños responden diciendo que son iguales porque en todos sale una cara. Pero....

➤ ¿De quién será esta cara?

➤ ¿Puede ser de la persona que haya pintado la obra?

➤ ¿Sabéis cómo se le llama a esa técnica?

Este es el momento en el que llegamos al objetivo de la práctica introduciendo a los niños/as el concepto de autorretrato. Les expliqué que esta técnica se denominaba autorretrato y que era una palabra que debían aprender muy bien porque nos iba a acompañar durante todo el día mientras estuviéramos trabajando. Después de explicárselo y ellos aprenderlo, pasamos a analizar la obra “*Autorretrato*” de Juan Moral.

Para ello, primero les presenté la obra y les realicé las siguientes preguntas.

➤ ¿Con qué está realizada esta obra?

➤ ¿Qué materiales se ven en ella?

“Parecen que son piedras, señó” (Alumno, 2021)

La analizamos con ayuda de un alumno que me comenta que materiales ve en la obra y como cree que se ha realizado.

Durante una charla que mantuve con el autor me comentó acerca de ella y estas fueron sus palabras:

“Fue una obra creada en 2011 y está realizada con distintos tipos de mármoles triturados en diferentes gruesos. El mármol gris oscuro triturado es la base de casi todas las obras. La cara está realizada con mármol crema triturado. La piedra roja que se puede apreciar se denomina cinabrio, actualmente no utilizado debido a que contiene mercurio y está prohibido su uso. Se pueden apreciar también pequeños detalles de cuarzo rosa. Todos los materiales están pegados a la base en diferentes capas.”
(Juan, 2021).

En ella pudimos ver los elementos pétreos de los cuáles la obra se compone y aprendimos también sus nombres. Juan Moral ha realizado muchas de sus obras con materiales pétreos. Utiliza mármol, pizarra, cuarzo, etc.

De esta manera pasé a introducir la actividad central de la práctica artística. **Nosotros íbamos a hacer nuestro autorretrato con los materiales que él utiliza.** Para ello, dispuse los diferentes materiales en cada una de las mesas de trabajo de los niños/as. Estuvieron manipulando dichos materiales y resolviendo sus dudas acerca de ellos (color, formas, tamaños, etc.)

Teoría de la creación artística según Stefan Zweig (2010)

Define la creación artística como un mecanismo que no es visible a nuestros ojos, y funciona de manera oculta en las cabezas de los artistas. Además de como un crimen pasional, porque se realiza en un momento concreto de inspiración y luego el creador es incapaz de describir ese espontáneo proceso. De esta manera, se establece una división la creación artística: el trabajo humano y la llamada inspiración divina.

Trabajar el arte en Educación Infantil es una práctica muy importante para llevarla a cabo y muy interesante para desarrollar la autonomía e iniciar el desarrollo de la imagen personal en el niño/a, así como la de los demás y su entorno. Tal es su importancia que queda reflejado en el Currículum de Educación Infantil, concretamente en **el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Entre sus objetivos generales de etapa, se dicta que la Educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. (Real Decreto 1630/2006).**

De tal manera que si los maestros/as nos comprometemos a llevar a cabo proyectos educativos en los que se tenga que utilizar el arte como herramienta educativa, permitiremos que nuestros alumnos/as se conozcan mejor y creen un gusto e interés hacia las artes y como consecuencia, conformen sus propios gustos estéticos.

Para el desarrollo de la práctica entregué a cada niño un tablero de 15x20 cm. Primero dibujaron con lápiz de grafito sus autorretratos, seguidamente sobre sus líneas de dibujo les eché silicona transparente y poco a poco fueron pegando los materiales pétreos hasta que hubieron terminado su creación artística.

A continuación se detalla el proceso creativo y sus obras finales:

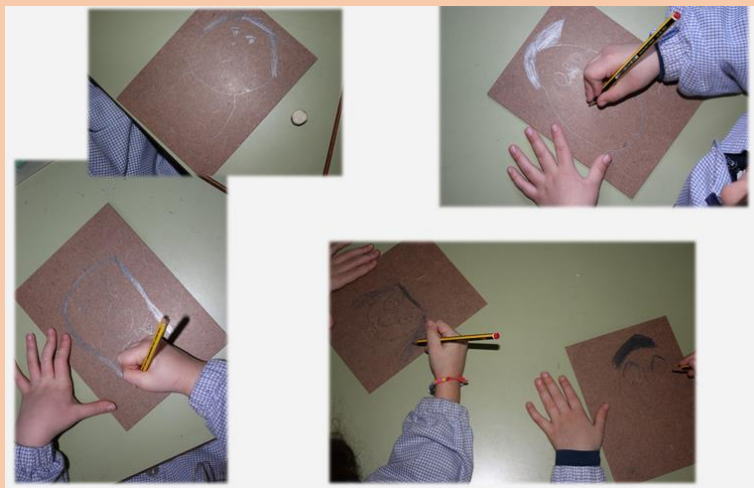


Imagen 8. *Primeros esbozos a granito.* (2021) Imagen propia.



Imagen 10. *Acción.* (2021) Imagen propia.



Imagen 9. *Conocemos los materiales.* (2021) Imagen propia.



Imagen 11. *Creaciones finales.* (2021) Imagen propia.



Imagen 12. *Autorretratos de alumnos.* (2021) Imagen propia.



Imagen 14. *Autorretratos de alumnos.* (2021) Imagen propia.



Imagen 13. *Autorretratos de alumnos.* (2021) Imagen propia.



Imagen 15. *Autorretratos de alumnos.* (2021) Imagen propia.



Imagen 16. Autorretratos de alumnos. (2021) Imagen propia.

Una vez realizadas las creaciones finales, realicé con los niños una asamblea final para evaluar de alguna manera el éxito de la práctica artística.

Según la **UNESCO**, la inclusión educativa ha de entenderse como un proceso que responda a la diversidad de las necesidades de todos los educandos mediante una mayor participación en el aprendizaje y en las actividades, tanto culturales como comunitarias, siempre tratando de evitar cualquier forma de exclusión, dentro y fuera del sistema educativo (UNESCO, 2005).

La educación artística se entiende como el conjunto de métodos y técnicas que facilitan a las personas el poder expresarse a través de la creación artística. (Lantarón, 2018)

Es por ello que esta práctica educativa pude observar una diferencia de trabajo debido a que existe un marco de expresión libre marcado por las **diversidades personales**, las cuáles son expresadas con **diversidades artísticas**.

Algunas preguntas fueron:

- ¿Cómo se llama la práctica que hemos realizado?

“Autorretrato”
(Alumno, 2021)

- ¿En quién nos hemos inspirado para realizar nuestros autorretratos?

“En un hombre que se llamaba Juan”
(Alumno, 2021)

- ¿Qué hizo este autor?

“Había hecho su cara y la había pintado con piedrecitas”
(Alumno, 2021)

- ¿Nosotros que materiales hemos utilizado?

“Hemos utilizado pizarra”
(Alumno, 2021)

“Piedras que había de diferentes formas...como una blanca, otra de otros colores...”

“Y también algunas eran planas y otras tenían formas”
(Alumno, 2021)

- ¿Quién me sabe decir cómo se llamaba la que era de color blanco?

“Mármol”
(Alumno, 2021)



Imagen 17. Asamblea final. (2021) Imagen propia.

Percepción del trabajo

Como se puede apreciar en las respuestas dadas por los alumnos/as, la práctica había tenido éxito, ya que contestaron a las preguntas de manera correcta y se puede apreciar como interiorizaron y aprendieron los principales conceptos de la investigación en tan solo unas horas de trabajo, lo cual me sorprendió mucho.

- ¿Y la que tenía muchos colores? ¿Y qué colores tenía?

“Granito y tenía blanco, negro y gris”
(Alumno, 2021)

- ¿Quién sabe decir lo que es el autorretrato?

“Nos tenemos que dibujar a nosotros y hacernos un retrato”
(Alumno, 2021)

- ¿Os ha gusta esta actividad?

“Sí”
(Alumnos, 2021)

- ¿Os ha parecido complicada?

“No”
(Alumnos, 2021)

Como a continuación se puede apreciar en las imágenes, los resultados obtenidos fueron satisfactorios y muy positivos ya que a partir del planteamiento de esta actividad surgió la idea general del proyecto artístico. Crear nuestro propio “Museo en la calle”. Esta exposición se realizó en los jardines del colegio de estos niños y niñas.

De esta manera hacíamos referencia a nuestro autor Juan Moral, ya que él tiene dispuestos muchas de sus esculturas en espacios públicos.

En base a una educación artística basada en la creación, los alumnos se han basado en la forma de trabajar del artista (materiales, técnicas, etc.), pero no han copiado la obra Autorretrato del artista directamente, sino que han hecho sus propias creaciones.



Imagen 21. *Autorretrato alumno* (2021). Imagen propia.

Obras de Juan Moral en espacios públicos.



Imagen 18. *Homenaje a la historia de Torrelodones.*



Imagen 19. *Árbol de vida y flores. (2000)*



Imagen 20. *El copo (1988).*



Imagen 22. *Autorretratos grupo*. (2021) Imagen propia.



Imagen 24. *Autorretratos grupo*. (2021) Imagen propia.



Imagen 23. *Autorretratos grupo*. (2021) Imagen propia.



Imagen 25. *Autorretratos grupo*. (2021) Imagen propia.



Imagen 26. Autorretratos grupo. (2021) Imagen propia.

Además los **padres y madres** pudieron verla y a todos aquellos que quisieron participaron en una entrevista, donde las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Qué tipo de trabajo de arte piensa que hace su hijo/a en Educación Infantil?

“Manualidades y dibujos creativos”
(Tutor/a legal 1, 2021)

“Yo pienso que estimular el aprendizaje como por ejemplo a través de la lectura, las matemáticas, pintar, dibujar...”
(Tutor/a legal 2, 2021)

Como dice **Zweig (2010)**, no importa la forma en la que cada sujeto desarrolle su creación, siempre y cuando vaya siguiendo el camino para llegar a la conclusión de la obra. No importa el tiempo que lleve o si se queda estancada, ya que cada mente funciona de forma distinta.

- ¿Piensa que se debería dar más visibilidad al campo de las artes y la cultura en estas edades tempranas?

“Sí, por supuesto para una mejor educación en los niños de edades tempranas”
(Tutor/a legal 2, 2021)

- ¿Piensa que las artes ayudan de alguna manera al desarrollo de su hijo/a?

“Sí, claro que ayudan a motivarlos, en su autoestima. Ellos se sienten valorados y orgullosos de lo que son capaces de hacer”
(Tutor/a legal 2, 2021)

- ¿Qué tipo de actividades artísticas propondría para que se llevaran a cabo en los centros educativos?

“Técnicas de pintura como por ejemplo, pintar en lienzo”
(Tutor/a legal 1, 2021)

“Yo propondría hacer mezclas de colores, arte con cinta adhesiva de colores, usar múltiples técnicas de pintura para crear sus propias obras”
(Tutor/a legal 2, 2021)

También realicé una entrevista a la **tutora del grupo-clase**, en la que se preguntaron las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se enfocan las artes en el aula?

“A través de diferentes actividades y tareas plásticas en las que los niños desarrollan su creatividad e imaginación y utilizando diferentes técnicas.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Qué dificultades y puntos fuertes ve en las artes?

“No creo que tengan dificultades. Puntos fuertes: los niños experimentan, observan, aprenden por descubrimiento y desarrollan su creatividad e imaginación”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Cómo es su experiencia como docente trabajando las artes?

“La experiencia es muy positiva ya que los niños se expresan de diferentes formas y es muy enriquecedor todo lo que nos ofrecen a través de estas.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Existe suficiente apoyo para innovar en la docencia?

“Sí, en el colegio apostamos por las nuevas metodologías y por las prácticas artísticas.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Cómo se ha organizado con mi entrada en el aula y con la propuesta realizada?

“Muy bien, ya que lo tenías todo muy bien preparado y no me ha supuesto ningún problema.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Le ha parecido interesante esta actividad?

“Sí, mucho, a los niños les ha gustado esta actividad ya que no la habían hecho nunca.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

- ¿Qué ha sido lo que más le ha llamado la atención en todo el proceso?

“Cómo con un material tan sencillo como son las piedras, los niños han podido disfrutar creando su autorretrato.”

(Tutora del grupo-clase, 2021)

3º Bloque: Conclusiones.



Imagen 27. *Visión*. (2021) Elaboración propia.

Mi rol como educadora de educación infantil es fomentar el desarrollo de mis alumnos/as en cuanto a autonomía y desarrollo personal se refiere. Para ello es imprescindible llevar a cabo prácticas artísticas en las cuáles como objetivo principal se fomenta la creatividad y la diversidad creativa de cada sujeto, siempre respetando las diferencias entre iguales.

Es por tanto, función propia como docente de esta importante etapa, desarrollar al máximo sus capacidades expresivas y creativas para que estos alumnos no las dejen estancadas y olvidadas y estén continuamente trabajando por desarrollarlas al máximo.

"La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción." (Piaget 1978).

Uno de los principales medios de expresión que todo ser humano utiliza es el arte. A través del mismo ya sea de tipo musical, arquitectónico, escultórico, pictórico, literario, danza o cine, el ser humano expresa sus ideas, emociones y sentimientos relacionándolos con el mundo que nos rodea. La función que cada persona tiene al crear y desarrollar el arte, es diferente. Mientras que un ser pretende transmitir un contenido religioso, otro puede ser simplemente transmitir belleza. Otros pretenderán influir en la sociedad haciendo que sus creaciones sean atractivas y creen contradicciones en la humanidad para no ser olvidados, y por tanto su obra será duradera, mientras que otras simplemente serán efímeras. Muchas diferencias en los objetivos, entre unos seres y otros, pero todos ellos tienen en común su medio de expresión, el arte.

En esta época que estamos viviendo, donde está resultando gravemente castigada la cultura de nuestro país, es imprescindible acercarla a los más pequeños. Desde sus inicios deben valorar la importancia cultural tanto a nivel nacional como universal y valorar el arte en todas sus expresiones como medio de comunicación.

Y bajo mi punto de vista esta es mi labor como maestra que forma parte del sistema educativo y debo trabajar porque todos los niños/as de la sociedad desarrollen al máximo sus capacidades en general, y concretamente, artísticas.

Todo ello ha sido contribuido en mi investigación por mi autor referente Juan Moral. Ya que con el estudio de su vida y obra se pone en valor la cultura y el patrimonio local y la acerca los más pequeños.

Para mí, este autor, ha sido mi recurso educativo porque me ha aportado su referencia en cuanto a características artísticas se refiere y también por su variedad en el uso de materiales que no son los más comunes de trabajar en Educación Infantil y son adecuados.

Además es referencia de nuestro entorno próximo y local, al ser de nuestra provincia y, esto, nos ofrece infinidad de posibilidades creativas entrando en conexión con las instituciones de nuestro entorno. (Universidad de Jaén, Antigua Escuela de Magisterio, etc.)

Para concluir, me gustaría reflejar mi satisfacción y alegría por haber acercado el mundo de la cultura, los museos y el arte a los más pequeños y despertar el interés hacia ello. Creo que puedo decir que el objetivo de este proyecto artístico ha quedado conseguido, o al menos, he colaborado en su iniciación.

Por todo lo desarrollado en esta investigación, considero que el autorretrato, nos ayudaría como género artístico en la etapa infantil. Ante todo, por ser el método más cercano a los alumnos/as. Además es divertido para ellos trabajar con su propio cuerpo, ya que puede descubrir su imagen propia y esto, puede ser el punto de partida de otros proyectos educativos sobre el cuerpo humano, la higiene corporal, vestimentas, etc.

Como decía **Ken Robinson**:

“Todos tenemos talento y hay que saber descubrirlo”

Bibliografía

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.* Madrid: Los libros de la catarata.

Acaso, M., Fernández, M.I. y Ávila, N. (2002). *La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico.* Arte, individuo y sociedad, Anejo I. Autorretrato. (2006). [Fotografía]. Musée d'Orsay. <https://www.museeorsay.fr/es/colecciones/catalogodeobras/resultatcollection.html>

Barone, T. y Eisner, E. (2006) *Arts-Based Educational Research.* En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educational Research.* (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte.* Barcelona: Octaedro, 1ª ed.

Gavari, I. L. (2012). *Las ciencias en el aula: aprendizaje basado en estudio de casos* (Vol. 3). Universidad de Zaragoza.

Gómez, V. (2016). Autorretrato con collar de espinas [Fotografía]. La cámara del arte. <https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/autorretrato-con-collar-de-espinas.htm>

Huss, E. y Cwikel, J. (2005). *Researching creations: Applying arts-based research to Bedouin women's drawings.* International Journal of Qualitative Methods, 4. http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_4/pdf/huss.pdf

Lantarón, B.S., & Medialdea, A. L. (2018). *Investigación en Educación Inclusiva: la producción de trabajos en Revistas Españolas y Tesis Doctorales.* Revista de Educación Inclusiva, 11 (1), 151-174

Moleón, P. (2008). Juan Moral -Escultor. Juan Moral - Escultor - Bienvenidos a mi página web.

Molina-Jiménez, A. (2015). *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender.* Revista Electrónica Educare, 19(1), 167-182.

Moral, J. (2006). Arte integrado. Jaén; Universidad de Jaén.

Moral, J. (1995). *Juan Moral: esculturas: 14 marzo-26 abril- 1995.* Madrid: Rayuela, galería de arte.

Moreno González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte.* Revista iberoamericana de Educación (OEI), 2010, num. 52/2

Mullen, C. (2003). *A self fashioned gallery of aesthetic practice.* Qualitative Inquiry, 9 (2), 165-182.

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica.* Madrid: UAM, 141.

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo.* Reencuentro. Análisis de problemas universitarios, (46), 36-44

Paradinas, P. J. L. (2000). *Museos de niños: propuestas museográficas sin adultos.* In Educación artística y arte infantil (pp. 289-300) Fundamentos.

Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (ed. Renovada).* Ediciones Morata.

Piaget, J. (1978). *El equilibrio de las estructuras cognitivas.* Madrid, Siglo XXI.

Priego, C. C. (1985). *Algunas reflexiones sobre el autorretrato.* Liño: Revista anual de historia del arte, (5), 177-204.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (2006).

Río-Comp., P. del (2004). Extractos de los escritos sobre psicología del arte y educación creativa de L. S. Vygotski, *Cultura y Educación*, 16(1-2), 19-41, DOI: 10.1174/1135640041752759

UNESCO. (2005). *Educación para todos: el imperativo de la calidad.* París. Ediciones Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001373/137334s.pdf>

**Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Deportes y Proyección
Institucional de la Universidad de Jaén. (2015) *Fundación Juan Moral*.**
Jaén: Universidad de Jaén.

Zweig, S. (2010). *El misterio de la creación artística*.