



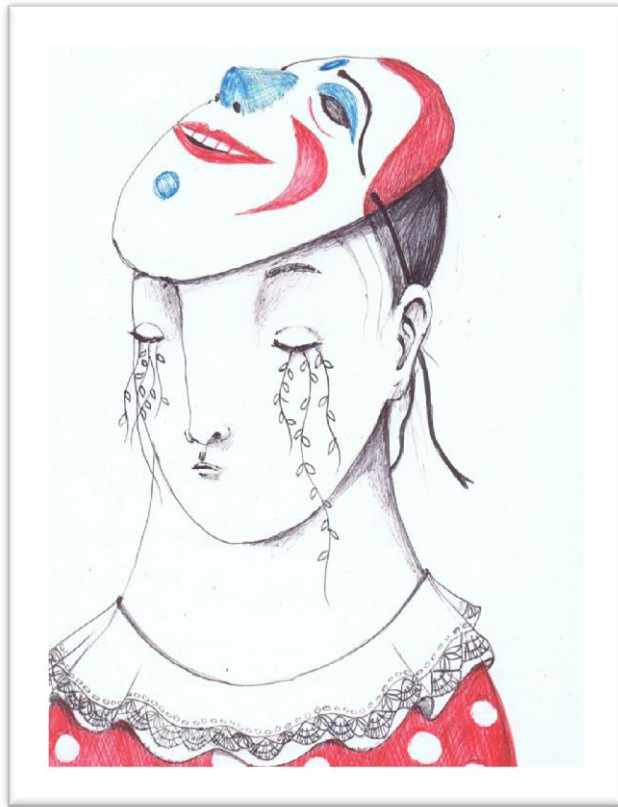
UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

PONCHO Y SOMBRERO
REFLEXIONES DEL RACISMO EN ECUADOR A
TRAVÉS DE UN LIBRO ILUSTRADO.

Alumno/a: Heras Abad, Lorena

Tutor/a: Prof. D. Morales Martínez, María

Dpto: Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal



PONCHO Y SOMBRERO: Reflexiones del racismo en Ecuador a través de un libro ilustrado.

Autora: Lorena Alexandra Heras Abad

Tutor: María Martínez Morales

Convocatoria: Julio 2019

RESUMEN

A través del relato de varias experiencias la investigación artística pretende expresar la desigualdad, el racismo y diferentes problemas que se generaron en Ecuador en el periodo de la conquista y que aún persisten. A pesar de que el país ha sido declarado multicultural y multiétnico. El indígena y varios mestizos no son bien aceptados, la hegemonía de la clase blanca tiene tal impacto, que los apellidos y el tono de piel es un factor que influye en la inserción en el ámbito laboral y social. Para ello, llevo a cabo la creación de un libro ilustrado como resultado de la investigación, basado en la experiencia vivida.

PALABRAS CLAVE:

Racismo-indígena-ilustración-colonización-relato-investigación artística.

ABSTRACT

Through the story of several experiences, artistic research aims to express inequality, racism and different problems that were generated in Ecuador during the conquest period and that still persist. Despite the fact that the country has been declared multicultural and multi-ethnic. The indigenous and several mestizos are not well accepted, the hegemony of the white class has such an impact, that the surnames and skin tone is a factor that influences the insertion in the labor and social environment. For this, I carry out the creation of an illustrated book as a result of the research, based on the experience I have lived.

KEYWORDS:

Racism-indigenous-illustration-colonization-story-art research

ANTECEDENTES

Para encontrar la idea central de este proyecto han transcurrido varias etapas: En primer lugar debo decir que este proyecto nació por la necesidad de darle un enfoque cultural a mis ilustraciones. Después de observar el *Cuaderno de Viaje Ecuador*, de Gusti Rosemffet en su estadía por la Amazonia ecuatoriana, me di cuenta que el conocimiento de mi país natal es superficial y que tengo mucho camino por explorar. Observé que lo que he venido dibujando se basaba en estéticas occidentales de la publicidad y otros medios. De tal forma que comencé a sentirme inconforme con los rostros que dibujaba y me cuestioné: ¿somos así todos los ecuatorianos? La respuesta es obvia, nuestra descendencia de indígenas, negros y blancos nos hace diferentes de la belleza que tanto nos venden y está arraigada en nuestra mente. Con esta observación empecé a enfocarme en nuestra fisonomía y otros aspectos como: festividades, alimentos, flora, fauna, etc.

En segundo lugar después de algunas ilustraciones plasmadas en base a lo antes mencionado analicé mi interés sobre esta temática con mi madre, ella con su experiencia como trabajadora social me recomendó que pudiera enfocar este trabajo a los problemas que se producen en niños y niñas de padres indígenas que migran a países extranjeros. Y yo más bien, lo quería enfocar a la pérdida de identidad. Así fue como empecé a definir la presente sin tener clara la idea del producto final. La primera opción era un álbum ilustrado para niños y niñas, la segunda un fanzine para todas las edades. Con la idea rotando en mi cabeza, después de varias explicaciones y trabajos de asignaturas del máster, como el de arte colaborativo con la Asociación de mujeres de Alcaudete Alcubilla donde las historias de vida de las integrantes plasmadas en la obra final reflejaron la importancia de la mujer en el hogar y la sociedad. Ahí comprendí lo significativo de las experiencias como transmisoras de conocimiento.

En tercer lugar durante la búsqueda complementaria de teoría, imágenes e historia descubro información relevante que responde a una lista de preguntas que me había hecho en este transcurso: ¿Por qué gran parte de los indígenas pierden su identidad?, ¿Por qué llevan el cabello largo? ¿Quién diseñó su vestimenta? ¿Cómo surgió la pobreza en los indígenas? ¿Por qué usan sombrero? ¿Por qué hay tanto racismo? ¿Por qué el deseo de tener piel de color más claro? ¿Son los indígenas atractivos para los extranjeros? ¿Cuántas etnias hay en Ecuador? ¿Cuántas lenguas ancestrales hay? ¿Por qué hay tantos indígenas alcohólicos? ¿Todos los campesinos son indígenas? Como se puede observar lo que al principio comenzó siendo un objetivo meramente estético me situó en una serie de dudas que finalmente me trasladan a un tema en concreto: el racismo entre mestizos, indígenas y blancos del Ecuador. Situación que nace a partir de la colonia y perdura hasta nuestros días. Para indagar este tema llevo a cabo una investigación artística a través de la creación de un libro ilustrado.

1.-APROXIMACIÓN HISTÓRICA

Se debe mencionar que en esta aproximación existen varios sucesos no señalados, en mi afán por tratar de sintetizar he rescatado lo más representativo de la historia de la República del Ecuador teniendo en cuenta varias fuentes de información.

Como se conoce América estuvo habitada por varias culturas, en Ecuador entre las más destacadas están los Shyris, Quitus, Cañaris, Puruhás y en su mayoría por los Incas con Atahualpa al mando. En 1526 Bartolomé Ruíz y su grupo alcanzó por primera vez la costa sur del país, donde observa a varios nativos con ofrendas de oro y plata. Esta expedición fue enviada desde Colombia por Francisco Pizarro quien llegó un año después con otros soldados. En su recorrido continuaron encontrándose con varias comunidades, por lo que decidido volvió a España para pedir patrocinio al Rey Carlos V para invadir en mayor escala. La respuesta fue positiva y a su regreso con el apoyo de 180 hombres, atravesó varias selvas y tras varios enfrentamientos con indígenas en 1533 Pizarro llegó a Cajamarca, encarceló a Atahualpa por rechazar la biblia y ser acusado de otros delitos. Más tarde lo asesinó por estrangulamiento, al ver esto varios súbditos se suicidaron para seguir a su líder al otro mundo. Con la afluencia de más personajes como Sebastián de Benalcázar en 1534 triunfa en un enfrentamiento contra los Incas y así empieza la construcción de San Francisco de Quito.

“La violencia física de la conquista y los primeros intentos de excedenterización fueron tan bruscos, alienantes e inseparables para los indígenas que provocaron desde el primer momento respuestas extremas, negativas (como los suicidios colectivos, los infanticidios sistemáticos o el abuso del alcohol)...” (Izard)

Los incas pasaban por una transición de organización social, esta razón hizo que varios grupos de indígenas que estaban en contra apoyaran a los españoles en varios sucesos antes mencionados. No existe un dato exacto de cuantos nativos murieron en todo este tiempo pero se estima que en quince años fueron decenas de millares teniendo en cuenta que otra causa de la mortalidad fueron las enfermedades traídas por los españoles como el sarampión, la viruela, la peste bubónica, fiebre amarilla etc.

En 1542 las nuevas leyes centralizan la economía de las colonias a manos de la Corona y en 1549 se completa la conquista, el principal problema entre estas fechas fue la ambición tan grande por el oro y el poder que se produjeron disputas y luchas entre colonizadores. De hecho, una de las pugnas se produjo con la creación de *Las Nuevas Leyes Para el Tratamiento Y Preservación de los Indios*. Leyes creadas en 1542 para la defensa de los indígenas. Previo a esto ya habían suscitado dos causas similares la primera en 1503, la Reina Isabel había realizado

varias peticiones firmadas en la Real Provisión, esto se produjo tras varias cartas del Fray Bartolomé de las Casas quien repetidas veces escribió sobre la violencia que se vivía en el nuevo mundo, pero la reina murió y dicha preocupación quedó archivada. La segunda fue la *Ley de Burgos* creada en 1512 donde señala que los indígenas deben ser libres e instruidos por la fe católica pero que “podían ser sometidos a coerción con objeto de adoctrinarlos en el cristianismo” (Hugh) . Leyes creadas pero ignoradas totalmente en el país.

Por otro lado en la búsqueda del anhelado Dorado a órdenes de Gonzalo Pizarro indígenas fueron quemados vivos y despedazados por perros, otros tantos junto con españoles murieron de inanición. Tras haber atravesado el Amazonas y mucho tiempo de búsqueda el tesoro no fue encontrado, para algunos no fue más que un mito inventado por los indígenas para salvar su piel y para otros fue una realidad que se presentó de manera diferente.

“A las treinta y una mil piezas de orfebrería Indígena del Museo del Oro del Blanco de la República de Bogotá. ¿No hay que agregar acaso, las mil quinientas ochenta y un piezas de oro, todas de origen colombiano y algunas de incalculable valor cualitativo, dispersas en museos de España, Inglaterra, Holanda, Alemania, Suecia, Dinamarca, Francia, Bélgica e Italia? Sí. Entonces, ¿El Dorado era cierto? Muy posiblemente, si nos atenemos a las cifras que ya rutinariamente se forman como válidas << Entre 1500 y 1650 llegaron a Europa oficialmente desde América alrededor de ciento ochenta y una toneladas de oro y dieciséis mil toneladas de plata, además de grandes cantidades que debieron llegar del contrabando”. (Borda)

Del periodo colonial entre los años 1550 y 1832 podemos destacar que la tierra se dividió entre los españoles y empezó el trabajo bajo el sistema de encomienda. Debido a que en el territorio no se encontró metales preciosos como en Perú y Bolivia. Ecuador se salvó de los desproporciones de la minería por lo que se destinó la tierra a la agricultura. En la costa se trajeron esclavos africanos para trabajar el cacao, al norte en la ciudad de Otavalo se crearon talleres textiles, allí se usó la mano de obra reclutada a la fuerza, este sistema se lo conoció como obraje. Mientras que en todo el resto de la sierra se trabajó por sistema de encomienda. Por varios siglos, la iglesia fue el terrateniente trascendental, con la esperanza de obtener la salvación los encomenderos les donaban sus propiedades.

“Los encomenderos, o terratenientes, recibieron extensiones de tierras y se les otorgó el derecho al trabajo no pagado de los indígenas; como contrapartida, eran responsables de la conversión religiosa de sus trabajadores. A los indígenas se les obligó a pagar a sus nuevos amos tributos en forma de animales, verduras y mantas, como lo habían hecho previamente con los incas. Fue una forma brutalmente eficiente de feudalismo mediante

el cual la Corona española no sólo pacificaba a los conquistadores con una vida opulenta, sino que además adquiriría un imperio sin correr riesgos ni asumir gastos” (Guías Oceano)

Los conquistadores para ejercer poder sobre los indígenas justificaron que ellos: no tenían alma, tenían retraso mental, eran caníbales, eran bárbaros semidesnudos que adoraban falsos dioses, etc. Todas estas ideas basadas en la fe cristiana de aquel momento. Por esta razón a través del catecismo se enseñaron la lectura y la escritura en lengua castellana, al inicio por escasez de escuelas la educación fue privilegiada para los criollos e hijos de los caciques. “Los métodos de evangelización podían ser brutales: los niños eran separados de sus familias para recibir el catecismo; a los conversos que no practicaban los encarcelaban, los azotaban y les afeitaban la cabeza”. (Guías Oceano). En el siglo XVII se establecen los primeros seminarios y universidades en Quito, los estudios dictados ahí contribuían a la formación de la élite criolla. La construcción de las ciudades y las haciendas con mano de obra indígena al mando de españoles y criollos denota los estratos sociales que se establecen.

“Después, del flujo continuo de la población india, de sus comunidades lugareñas hacia las aglomeraciones urbanas, los centros mineros y las haciendas que poseen los españoles y criollos, muy pronto hace imposible cualquier separación espacial de los diversos componentes de los asentamientos. Por último, las fuerzas económicas lleva sin remisión a los indios a la dependencia de los no indios, relegándolos a la base de una sociedad cada vez más sólidamente integrada. Si el indio se sitúa inmediatamente después del español y del criollo en el orden de las categorías legales, está en último lugar en la jerarquía de los estatutos sociales, después del esclavo negro al que, por vivir en el entorno de su amo, se le delegan con frecuencia funciones de autoridad sobre la mano de obra indígena”. (Favre)

De Forma similar José Romero Delgado usando citas de varios autores explica: “Por simple superioridad demográfica los blancos acumulan privilegios, los indios viven en un mundo aparte, como súbditos objeto de protección. Los negros, mulatos y zambos eran considerados como «gente vil»; los peninsulares, criollos y mestizos legítimos «gente decente». En este panorama social los criollos adquirirían pronto conciencia de su propia clase, conciencia que se identificaba a través de la propia mentalidad, es decir, por el hecho de su nacimiento (familia), por su nivel de vida (ocupación, estatus, consolidación legal) y por la educación (acceso a la cultura de una forma selectiva)”. (Delgado)

Definidos los estratos sociales en el país, la educación evoluciona en el siglo XVIII varios eventos como la llegada de la ilustración producen los primeros pensamientos e ideales para la independencia. En 1820 se establece la junta revolucionaria en Guayaquil y en 1822 al mando de Antonio José de Sucre derrotan al ejército realista en la Batalla de Pichincha, a días después

Simón Bolívar creó la Gran Colombia, la que tuvo una duración de siete años. Los países de América Latina se independizan, en 1830 el General Juan José Flores proclama la creación de la República de Ecuador. Sucre es asesinado y Bolívar muere exiliado en Venezuela.

A partir de estos hechos Ecuador y América Latina se desvinculan de España pero no de los estratos sociales formados en la colonia. La ley de Simón Bolívar que pretendía una sociedad sin diferencias étnicas simplemente creó una sociedad de ricos y pobres. Las desigualdades fueron mantenidas por las nuevas élites ecuatorianas “Mientras los gritos de Patria y Libertad resonaban en todo el país, los pobres continuaban siendo explotados en los talleres, en las haciendas y en las plantaciones” (Guías Oceano). Los indígenas parecen desvanecerse en la historia del país no obstante entre los años 1860 existen dos personajes que destacan a día de hoy: Fernando Daquilema Guamán y Manuela León quienes lideraron una revuelta por la sobre explotación y represión que estaban viviendo en el gobierno de García Moreno. Ambos fueron apresados y fusilados por miembros militares.

De todos los símbolos de los que se rodean los Estados nacidos sobre las ruinas del imperio español, muy pocos evocan las antiguas civilizaciones indígenas, cuyo recuerdo parece haberse desterrado repentinamente. (Favre)

Las comunidades indígenas, consideradas un arcaísmo colonial, pierden su personalidad jurídica y su existencia legal. El decreto firmado por Bolívar el 4 de Julio de 1825, en Cuzco, prevé que sus bienes raíces sean repartidos y distribuidos, en medio de la propiedad, entre todos los comunes que eran usufructuarios colectivos. Este texto, que reposa sobre la idea de que la propiedad colectiva combate el esfuerzo individual, se propone crear una clase de pequeños productores independientes, capaz de garantizar la prosperidad de la economía y la estabilidad de las instituciones políticas. (Favre)

De esta manera el final del siglo XVIII y el siglo XIX dejan atrás toda la historia prehispánica. A inicios del siglo XX La iglesia continuaba predominando en la sociedad hasta la presidencia de Eloy Alfaro, quien separó el estado y la iglesia en la constitución de 1897. Las nuevas reformas reconocían el respeto por parte del Estado de todas las expresiones y dogmas religiosos, el objetivo principal de estos ideales fue crear un proyecto educativo laico que daría inicio en 1901 con la fundación de los colegios normales. Sin embargo la educación de varios niños indígenas estuvo a manos de Internados religiosos, a quienes les resultó difícil estudiar por su desconocimiento del castellano. El Instituto Lingüístico de Verano (ILV) con sede en Dallas (EEUU) fue la primera institución que desarrolló una educación bilingüe para educandos indígenas con el objetivo de evangelizarlos. En Ecuador esta institución entró a mediados de la década de los 40 y no era una instrucción a la que todos pudieran acceder, de hecho la mayoría de población indígena era analfabeta, Dolores Cacuango indígena líder por los derechos de su

pueblo creó en 1946 junto a Luisa Gomez de la Torre la primera escuela bilingüe (quichua y español). También Dolores trabajó junto con Transito Amaguaña en la creación de la FEI (Federación Ecuatoriana de Indios).

En el país el neocolonialismo producido por la privatización de fondos comunitarios no se vio en decadencia hasta 1950 cuando las haciendas entraron en crisis, el dinero producido por la exportación de diferentes productos (principalmente los plátanos) se expandió por primera vez más allá de las familias criollas dominantes. En 1964 se crea el acta de la reforma agraria la cual establece ilegal el sistema de peonaje por deudas y el estado confiere a los indígenas títulos de propiedad de sus tierras. Pese a las leyes este sistema no se erradicó por completo en la sierra, el indígena tuvo que seguir viviendo situaciones difíciles por la marginación a la que fue sometido. La pobreza obligó a algunos de ellos a migrar hacia la costa en busca de otras oportunidades. A diferencia de la sierra que produce productos para el consumo local, la costa siempre ha estado ligada a la explotación de la tierra para productos de exportación por lo que las plantaciones de banano o las camaroneras eran una opción de trabajo, así como los espacios de tierra no cultivados.

Otro de los lugares a los que migraron fue la Amazonía, región que había recibido exploraciones petrolíferas desde 1931 y que disminuyó su superficie en la guerra contra Perú de 1941. Esta zona se mantuvo poco poblada debido a su difícil acceso, la situación cambió en la década de los setenta cuando se construyó el primer oleoducto ecuatoriano y el petróleo se convirtió en el principal producto de exportación. Hasta ese entonces había sido un lugar habitado por comunidades indígenas que rápidamente se vieron afectadas por el impacto ambiental y por la nueva colonización. Muchos mestizos que no habían logrado establecerse en las ciudades o indígenas que no habían obtenido tierras en la reforma agraria abandonaron las haciendas para trasladarse a esta región. Este proceso disparó el número de habitantes en las poblaciones urbanas así como la demanda de suministro de agua y energía, la misma que el gobierno no estaba preparado para enfrentar.

En dos documentales: *Los hijos del Jaguar* y *Amazonas del Ecuador* se puede ver como lugares de la Amazonía se ven afectados por la situación antes mencionada. El primer documental hace énfasis al parque Yasuní ITT ubicado en las Provincias de Pastaza y Orellana, en 1979 fue nombrado reserva mundial de la biosfera por su diversidad, especialmente por la animal. El problema radica que debajo de este espacio hay algo máspreciado para la economía del país: petróleo. Las empresas que operan ahí sostienen que sus impactos son mínimos, así también lo han venido justificando los gobiernos. Los Huaoranes que habitan esta zona tal vez están destinados a desaparecer, su visión y su manera de aferrarse a la naturaleza es fruto de su historia. El jefe de la nacionalidad en la introducción del video dice: “si amamos la tierra es

porque está llena de vida, si da vida es porque la tiene, tanto que los animales suelen andar por ahí gritando de alegría. La tierra sostiene vida y animales, mientras más la cuidemos más vida tendrá y ella se alegra o se entristece según nuestro trato”.

El contenido del segundo documental grabado en el Coca se basa en la muerte de 1987 del sacerdote Alejandro Labaka y de la Religiosa Inés Arango, quienes fueron asesinados por los Tagaeri después de tratar de mediar para que abandonen la selva y no sean atacados de forma violenta por las exploraciones petroleras. En el proceso los religiosos vistieron, cortaron el cabello y evangelizaron a los indígenas, cuestión que ya se había presentado años antes con otros misioneros que vinieron de Estados Unidos. Existen dos motivos del asesinato, el primero y más razonable fue la muerte del jefe de la tribu quien fue atacado un año antes por uno de los hombres de las petroleras. El segundo porque están aferrados a su hábitat y se niegan al imperialismo. Desde aquel momento este pueblo indígena se mantiene de forma voluntaria sin contacto con la sociedad nacional. En el caso de otros miembros de esta u otra comunidad Amazónica abandonaron su entorno, se han desplazado a la ciudad, atraídos por el dinero o por relatos de trabajadores que les vendieron ideas de las zonas urbanas. A su llegada en la localidad se encuentran con la discriminación y la pobreza, perdidos entre dos mundos distintos algunos encuentran refugio en el alcohol y otros tratan de acoplarse.

Por todas partes y durante décadas, soluciones presuntamente racionales, sugeridas por expertos que estaban convencidos de actuar en bien de la razón y del progreso, y de que entre las costumbres y temores de las poblaciones sólo había supersticiones, han empobrecido al enriquecer, han destruido al crear. En todo el planeta, la roturación y los árboles arrancados en millones de hectáreas contribuye al desequilibrio hídrico y a la desertización del terreno. Si no se regula la tala ciega de árboles, las fuentes tropicales del Nilo podrían terminar convertidas en cursos de agua secos durante tres cuartas partes del año o podría agotarse la Amazonia. (Morín)

La migración a las zonas urbanas es una problemática que prevalece en toda Latinoamérica, en parte la responsabilidad pasó a manos de las Multinacionales extranjeras que han tenido acceso gracias a los acuerdos firmados por los gobiernos con promesas de mejorar la calidad de vida del país. Los cultivos industriales, la explotación minera, la explotación de petróleo, los precios bajos de las cosechas dan como resultado el desplazamiento de la población, la pérdida de tierra y la ruptura o deterioro del tejido social o familiar.

A fin de que los productos alimenticios de primera necesidad se mantengan accesible a todos los ciudadanos, de evitar los conflictos sociales debidos al encarecimiento de la vida, de frenar el alza de los salarios industriales y de contener la inflación, los gobiernos abren cada vez más las fronteras a la entrada de productos agrícolas de gran consumo

llegados del extranjero, que en ocasiones son subvencionados. El pequeño productor indio que estaba relativamente bien protegido, queda expuesto a los efectos de una competencia internacional a la que nos es fácil enfrentarse. Su situación económica se vuelve todavía más precaria cuando la administración o los centros de comercialización que el Estado ha creado para abastecer mejor los mercados urbanos, lo obligan a vender sus cosechas a un precio que, en ocasiones, no cubre siquiera el costo de producción. (Favre)

Los indígenas cansados de todas estas situaciones de explotación y discriminación empezaron a unir fuerzas, Aquellos que tuvieron la oportunidad de estudiar y lograron sobrellevar el desprecio en las instituciones educativas serían los nuevos líderes que empezarían a representar a sus comunidades para poder enfrentar al gobierno. En el año de 1972 se creó la ECUARUNARI organización central de las etnias indígenas kichwa hablantes de la sierra, en 1980 se creó la CONFENIAE (Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía) y la CONAICE (Confederación de Nacionalidades y Pueblos Indígenas de la Costa). Todas estas confederaciones fueron convocadas en 1980 por la CONACNIE (Consejo Nacional de Coordinación de Nacionalidades Indígenas) con el objetivo de promover la consolidación, este evento dio paso al primer congreso que se llevó a cabo en noviembre de 1986, en Quito, donde finalmente se constituye la CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador).

El 28 de Mayo de 1990 fue el primer y gran levantamiento. Por primera vez en la historia los indígenas y campesinos accedieron en el espacio público y se reconocieron como sujetos políticos de cambio y de transformación” (Telégrafo). Decididos se tomaron la ciudad capital y presentaron ante el gobierno las siguientes demandas:

- La declaración pública de que Ecuador es un país plurinacional (que fue recogida en la constitución)
- El gobierno debe otorgar las tierras y los títulos de tierras a sus nacionalidades
- Solucionar los problemas de las necesidades del agua y el riego.
- Absolución de las deudas de indígenas de FODERUMA y el Banco de Desarrollo Nacional
- Congelar los precios de los productos de consumo
- Concluir con especial prioridad los proyectos de las comunidades indígenas
- No pago de las tasas de las tierras rurales
- Expulsión del instituto lingüístico de verano
- Venta de artesanías comerciales exento de tasas
- Protección de los yacimientos arqueológicos
- Legalización de la medicina indígena

- Cancelación del decreto gubernamental que creó la reforma de la tierra que las concedía a organismos
- El gobierno debe otorgar de inmediato fondos para las nacionalidades
- El gobierno debe otorgar fondos para la educación bilingüe
- El respeto de los derechos del niño
- La fijación de precios justos para los productos

Fue un evento de gran fuerza que influyó en las leyes del país, fue tomado como ejemplo en otros países de América Latina. Desde ese momento hasta la actualidad los gobiernos han actuado en función de un país plurinacional. Los indígenas han logrado tener mayor presencia a nivel nacional e internacional. En 1995 se creó Pachakutik el primer partido de tendencia indigenista que representa los principales objetivos e interés de la Conaie. Algunos de sus candidatos han logrado ganar en elecciones lo que generó controversia y comentarios racistas.

Algunos dirigentes han creado ONGS que alcanzaron la financiación de otros organismos nacionales o internacionales similares. Esta situación ha creado que la fuerza del movimiento indígena no sea el mismo actualmente. Además de otros factores como la competencia o el anhelo de cargos dentro de las confederaciones. Escenarios favorables para las multinacionales o el gobierno quienes muchas veces pueden estar detrás de estas rivalidades y conflictos.

Respecto a lo positivo en el reportaje: *Indigenas de Ecuador: Manual de supervivencia de RT*. Se observa como los indígenas se han organizado para apoyarse mutuamente. Así es el caso de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Mushuc Runa creada por 38 jóvenes indígenas y campesinos de Pilahuín, Chibuleo y Quisapincha en la Provincia de Tungurahua quienes demostraron su capacidad para administrar una institución financiera y poder ayudar agricultores u otros socios que muchas veces han sido considerados poco rentable o de alto riesgo en otras entidades bancarias. Con el paso del tiempo esta ha logrado crecer de tal forma que ya tiene su propio equipo de futbol nacional. Jóvenes que viven, trabajan o estudian en la ciudad han buscado la manera de adaptar sus vestiduras tradicionales con estilo y elegancia. Organizaciones privadas de comercio justo como Camari brindan apoyo para que los indígenas puedan vender a precios justos sus cultivos.

“La raza india no es, entonces, inferior por naturaleza; es una raza inferiorizada por la dominación depreciadora que ha padecido. Si no ha podido progresar, no por ello es inepta para el progreso.” (Favre)

Los ejemplos que se pueden dar de superación son varios. Todas estas leyes y mejoras han permitido fortalecer la identidad de muchos pueblos, no obstante el racismo y regionalismo que existe en el país permanece. En el campo puede ser una situación poco percibida a pesar de ello

en la ciudad el panorama es diferente. Los estratos sociales y la posición económica están muy marcados, como si no hubiera transcurrido el tiempo desde la colonia.

También existe una actitud discriminatoria, sobre todo en las ciudades, respecto del indígena, lo cual es visto como algo normal. Por lo cual no existen cuestionamientos. Esto tiene una explicación histórica. Es porque en la Sierra, hasta comienzos del siglo anterior, todavía se vendía haciendas con indígenas incluidos. La mentalidad que explica esas formas de trato entre el blanco y el indígena se mantienen hasta la actualidad (Hidalgo).

Oswaldo Guayasamin había hablado sobre esta problemática de la que fue testigo en su recorrido desde Perú hasta la Patagonia, en su serie de 103 cuadros *El Camino del Llanto* (1946 a 1952) se refleja el sufrimiento del indígena y el mestizo de clase baja. Oswaldo Guayasamin perteneció al legado de artistas latinoamericanos que conformaron el movimiento artístico del Indigenismo en el que se destaca los elementos culturales indios que cada artista estimó positivos y dignos de ser transmitidos. Estas obras fueron capaces de captar el interés del público por su sentido ético y estético que se reflejaba en la realidad histórica o social de América Latina plasmada en muros, lienzos, esculturas o gráfica impresa.

Al mismo tiempo en que Europa se entusiasma por el arte negro, América Latina descubre el valor estético del arte indio que en el indigenismo señala como la única fuente posible de un arte auténticamente nacional. (Favre)

En el ámbito de la literatura destacó Jorge Icaza con su libro *Huasipungo* (1934) considerado el más famoso de Ecuador a nivel internacional. Su historia de ficción se basa en el sistema de encomienda donde el terrateniente pagaba al indígena con un pedazo pequeño de tierra inservible, el que tiempo después era robado por el mismo dueño. Si había reclamo el indígena era asesinado. Algunos consideran que el lector no logra identificarse con los indios dado que el autor era de origen citadino y trataba al indígena desde una perspectiva urbana. “El problema central de la literatura indigenista se deriva precisamente del hiato existente entre el mundo que la produce y el mundo al que ella se refiere”. (Favre)

Después de haber arrancado a la vida artística latinoamericana de su dependencia provinciana de Europa, la abrió a la modernidad, elevándola, a veces no sin audacia, hasta el umbral de una cultura internacional cuyos grandes impulsos provienen cada vez más de los Estados Unidos. En ese sentido, representa un movimiento esencial en la historia de las artes en América Latina. (Favre)

La historia del arte ecuatoriano es un claro ejemplo que el indígena no se vinculó en sociedad y no pudo tener acceso a escuelas de arte, en el siglo XVIII Manuel Chili más conocido como Caspicara fue el único escultor indígena de la colonia y no fue hasta el siglo XX que las obras

de Oswaldo Guayasamin lograron trascender. Si analizamos la información en general muchos historiadores no mencionan a Fernando Daquilema., Dolores Cacuangó Quilo y Transito Amaguaña. Desde mi punto de vista este dato no es tomado como relevante, solo para minorías, como las mujeres feministas que han tomado a Cacuangó y Transito como íconos.

Una parte de la población a la que no había mencionado es la comunidad afroecuatoriana quienes habitan en la provincia de Esmeraldas y cerca de Ibarra en el Valle del Chota. Esta población no pertenece a grupos indigenistas, aunque viven al igual que ellos situaciones de racismo. Algunos de ellos y ellas han logrado destacar en el deporte. La mayoría de jugadores de la selección ecuatoriana vienen de estas poblaciones. Con la influencia de los Estados Unidos las mujeres han logrado destacar en el modelaje, concursos de belleza o música.

Estados Unidos es un país referente a nivel mundial, en ocasiones por su poder parece el único país del continente Americano. Cuando no debería ser así, al igual que los Latinos ellos también comparten una historia de colonización similar y aún existen comunidades indígenas que luchan por sobrevivir, pero lastimosamente ellos se han encargado de desvanecer su presencia y presentarse ante el mundo como un país de blancos con migrantes de todo el mundo. Si existe la influencia de Europa y Norte América eso denota nuestras inclinaciones y tendencias estéticas, lo que hace que muchas veces olvidemos y no demos importancia a nuestras raíces cuando en realidad “La cultura indígena es explícitamente reconocida como factor de enriquecimiento de la cultura de cada país y de consolidación de la nación.” (Favre).

Finalmente quiero destacar que Ecuador es un país conformado por cuatro regiones diferentes: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular. En tres de las primeras regiones habitan 13 nacionalidades indígenas cada nacionalidad mantiene su lengua y costumbres. Dentro de la nacional Kichwa existen pueblos que mantienen su identidad de acuerdo a sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas. En el diario el comercio del día (01 Octubre del 2018) dice lo siguiente: “solo el 7% de la población se define como indígena”. Esta cifra según manifiesta un miembro de la organización kichwa puede deberse al temor de ser rechazado. Conuerdo con esto porque desde mi punto vivimos en una sociedad segmentada que no mira en sus acciones racismo, por este motivo a continuación comparto diferentes relatos en donde he percibido estas actitudes.

2.-RELATO PERSONAL

PONCHO Y SOMBRERO

Tengo la fortuna de pertenecer a una familia materna de descendencia mestiza campesina, mis bisabuelos oriundos de las lomas de Azogues capital del Cañar ecuatoriano criaron a mi madre en medio de su pobreza ya que mi abuela no pudo hacerlo. Mi bisabuela solía tejer sombreros de paja toquilla. Azuay y parte del Cañar se ha caracterizado por venir fabricando tan elaborada artesanía que no siempre es bien remunerada. Mi madre tuvo que superar varios percances pues según siempre me ha contado vivió una infancia bastante dura, fue a la escuela sin zapatos y muchas veces sin comida. Pese a la precariedad terminó la escuela y colegio en esa ciudad, para la universidad se trasladó a Cuenca, la tercera ciudad más grande de Ecuador. Estudió Trabajo Social aunque le hubiera gustado medicina pero a esas alturas se estudiaba lo más económico. En esa etapa conoció el desprecio por parte de los compañeros cuando se viste pobremente, De todas formas la profesión, y su trabajo le permitió ir escalando, y poco después empezar a relacionarse mejor. Cuando ella se casó estaba trabajando en el Seguro Social Campesino así que cuando le tuvo a mi hermana y a mí. Varias veces la acompañamos a ciertas comunidades del Azuay, esos son mis primeros recuerdos vinculándome con varios sectores del campo.

Cuando tuve seis años ella se divorció y vinimos al sur del país a Quito, y aquí he crecido como una ciudadina no tan ciudadina ya que vivíamos en el Valle de los Chillos un lugar con muchísimos terrenos baldíos, árboles silvestres que servían como túneles cuando jugaba y lodo para patinar. A Cuenca regresaba cuando había vacaciones. Iba a la casa de mi Abuela dónde había un pedazo de tierra, dónde fui feliz con las coles, los pocos cuyes que no siempre había, un árbol de duraznos dulces dónde hicimos un columpio y de vez en cuando veíamos como mi abuela cocinaba mote en leña. Mi abuela dejó de vivir en Cuenca cuando casi todos mis tíos emigraron a España, cuando eso pasó regresó a vivir con mi abuelo, él tiene una pequeña finca en un sector del Cañar dónde el clima es tropical húmedo ahí nació y ahí permanecerá hasta cuando ya no pueda valerse por él, nunca ha podido acostumbrarse en otro lugar que no sea ese. Ahí ha sembrado arroz, fréjol, tomate, caña de azúcar y actualmente cacao. Ese lugar lo heredo de sus padres y ha sido su vida siempre pese a que no siempre ha sido rentable. Así que todos los periodos de vacaciones en la adolescencia compartí con ellos ahí, con uno que otro murciélago y zancudos.

En todos estos lugares en especial en mi ciudad natal en la época de la conquista muchos españoles se quedaron, el mestizaje fue mínimo, por esta razón gran parte de la población de la ciudad y de los alrededores es predominante a tener la piel más “blanca”, algunos tienen ojos verdes y poseen apellidos muchas veces rimbombantes. Por heredar estas características más que vivir ataques he escuchado frases racistas hacia otras personas. Algunos familiares son

atacados por el hecho de ser nacido en el campo. En medio de una reunión tías abuelas conversaban y una de ellas comentó: me dijo india bajada del cerro. Esta frase ha sido muy utilizada por los maridos cuando este era de origen citadino y en medio de discusiones quería recalcar su superioridad. También lo usan cuando algún campesino o campesina quiere ocupar un cargo público alto. Debo decir que dentro de la familia también existen miembros que han hecho comentarios negativos respecto a personas, no tanto por su aspecto más bien por su apellido.

Con situaciones positivas y negativas el hecho de que la familia haya sido de origen humilde y algunos hayan vivido en el campo me permitió vincularme bien con todos en la escuela y en el colegio.

PERIODO DE LA ESCUELA Y COLEGIO.

Estudí en una escuela particular, en mi grado no había niños indígenas pero si tres de ellos con apellidos de esta descendencia. Los tengo muy grabados porque las bromas que siempre les hacían eran referentes a sus apellidos, de hecho no siempre se les llamaba por sus nombres, claramente los recuerdo: Quishpe, Yumiquinga, Guayasamin. Solamente puedo recordar el nombre mi compañera Guayasamin porque mantengo contacto con ella y además porque su apellido es famoso en Ecuador por el pintor Oswaldo Guayasamin. Una de sus expresiones más sonadas es: Carajo soy un indio! De hecho esa frase se la decían mucho a ella.

Mis compañeros sabían que yo era de Cuenca y en esta ciudad existe una canción famosa: la *Chola cuencana* así que cuando me querían molestar simplemente entonaban la canción, pero entiendo que también lo hacían con otro significado ya que chola muchas veces se usa peyorativamente para referirse a alguien que no tiene buen gusto. Diego Arteaga en su artículo *La Chola Cuencana*: refiere varios significados a esta palabra uno de ellos es: término usado en época de la colonia para referirse a la mujer mestiza que lleva hábitos de indígena.

La situación económica de mi mamá al principio le permitía comprar en supermercados, cuándo está cambió empezamos a ir a los mercados entonces comprendí por ciertos comentarios, que el hecho de ir al mercado y llevar una canasta o un bolso de compra es de cholos o de pobres. Aunque actualmente esto es relativo, la publicidad de las cadenas de supermercados te sigue vendiendo estatus. La gente que compra ahí es gente importante y famosa. A mi hermana por ejemplo nunca le gusto ir, yo terminé acostumbrándome y ahora es uno de mis lugares favoritos. Me gusta ver a todos los campesinos que salen a las seis de la mañana con sus cosechas.

Cuando me cambié a otra institución municipal para el bachillerato también recuerdo a una compañera que era muy acosada, no recuerdo la razón exacta de porqué se ensañaron con ella.

Pero recuerdo que le decían la Guacha, la Guacharnaca todo lo que haga juego con su apellido Guachamín.

Sea en la escuela o en el colegio era claro que en concursos de “belleza” realizados en fechas especiales como fiestas patrias ganaba la niña de piel más blanca y de preferencia con ojos verdes. Cuando había alguien con estas características era tratado como algo muy especial. De hecho muchas de estas chicas eran parte de las Bastoneras. Este equipo de actividad extraescolar era famoso por esa razón, por tener a las chicas más bonitas de la institución y con mucho orgullo nos representaban en desfiles cívicos tanto internos como externos. No era un grupo con entrada libre, era la dirigente quien escogía.

PERIODO DE LA UNIVERSIDAD Y PRIMEROS TRABAJOS

El primer día de universidad conocí a mi amiga indígena de Saraguro. Ella lleva con orgullo su vestimenta tradicional, su anaco, blusa bordada, cabello recogido en una trenza, algunas veces llevaba su reboso con un tupe plateado y su collar insignia de mullos de colores. “Los saragureños visten lana negra azul añil oscuro, que muchos indígenas consideran signo de duelo por la muerte del inca Atahualpa. La mayoría de los vestidos son hilados y tejidos a mano”... (Guías Oceano)

Ella siempre fue una alumna destacada de hecho un año antes de conocerla había aprobado un año de medicina en la Universidad Central, pero luego tomó la decisión que quería estudiar Diseño de Modas para aportar prendas alternativas a la juventud de su comunidad .El ambiente vivido en esta etapa entre compañeras y maestros siempre fue de respeto. Ella tiene dos hermanos ambos profesionales el primero es arquitecto y el segundo es Ingeniero Eléctrico. Tengo varios recuerdos con mi amiga, en especial, cuando fui a su comunidad y compartí en su hogar, ella se sorprendió mucho al ver que podía acoplarme fácilmente al campo. Me gustaba el olor a leña, comer en platos de barro enlozado, desgranar choclos, moler maíz y hacer tortillas. Todas esas cosas aunque no siempre, pero las viví con mi abuela y otros familiares. En aquel viaje también fuimos a Loja capital, ella visitó a sus primos que estudian ahí, ellos viven solos ya que sus padres para poder ayudarles habían migrado al extranjero. En medio de su conversación ella le dijo que estudie mucho porque esa es la única forma de dejarle callado a cualquiera que le moleste.

También para el trabajo de fin de carrera hicimos un viaje a Otavalo, ahí fuimos a una fábrica de un indígena que hacía marroquinería y vendía en la capital. En su pequeño grupo de trabajo todos eran hombres indígenas de cabello largo. Gran parte de las artesanías del país se producen en esa ciudad como antes había mencionado en Otavalo en la época de la colonia se colocaron los talleres de tejido y el sistema de trabajo por obraje. Actualmente después de tantos sucesos

que les permitieron independizarse las artesanías son su principal fuente de empleo e ingresos. Poco a poco con las máquinas y materia prima importadas, las telas hechas en telar han ido desapareciendo. El dueño mencionó que son los Indígenas Salasacas cerca de Riobamba quienes mantienen esta arte aprendida de generación en generación. España introdujo el cardador, telar de rueca y pedal mientras que nuestros indígenas ya poseían el telar de dos palos.

Los españoles que llegaron a América se encontraron ya con una industria textil muy depurada en técnica, colorido y diseño, por lo que aquellos solo pudieron asombrarse de la calidad de los tejidos. Lo más sorprendente es que este logro fue debido a un sistema bastante simple como es el telar de cintura, vulgarmente llamado “de palitos” atado simplemente a un árbol por un extremo y sujeto a la espalda del tejedor o tejedora, por el otro. A pesar de ello, habían logrado ya una técnica depuradísima, rozando la perfección en la regularidad del torcido y la uniformidad del diámetro del hilo. Los tintes vegetales sabiamente utilizados hacían el resto para dotar de colores brillantes dispuestos en bellísima armonía, en comunión con sus creencias sobre la tierra, el universo y el ser humano. (BIBLIOACEIDMADRID)

Cuando nos graduamos todas tomamos rumbos diferentes mi amiga regreso a su querida comunidad, no tuvo anhelo por quedarse en la ciudad de hecho en su tiempo de prácticas profesionales ella percibió una actitud racista por parte de la dueña de la fábrica, el tiempo ahí creo que fue un suplicio.

Por mi parte intenté realizar proyectos personales y luego trabajé ocho meses en una fábrica de ropa cerca de casa, los dueños eran una pareja de indígenas. Y sus hijos ambos profesionales ayudan en la administración y el diseño. Yo era auxiliar de diseño, llevaba el control de muestras y de producción de prendas femeninas, cuando hubo mucho trabajo rote por varios lugares de la planta. Fue un tiempo de aprendizaje e interrogantes, analicé que debía buscar una alternativa a mi profesión, que no podía dejar de lado el dibujo y la pintura, actividad que vengo aprendiendo desde los doce años gracias a un sacerdote. La fábrica tenía alrededor de 20 años la dueña era costurera y su negocio había crecido poco a poco. La fábrica estaba situada en un terreno amplio donde también tenía cultivos de maíz. Había alrededor de 90 mujeres y tres hombres trabajando, todos eran personas de descendencia indígena y mestiza. Si hay algo que puedo decir de este tiempo aquí es que existía una actitud egoísta hacia mí. Puedo equivocarme, pero sentía como si por el hecho de haber estudiado en la universidad trataban de hacerme sentir que en realidad no sabía nada. Tal vez puede ser una actitud totalmente normal por ser nueva en un trabajo, a la final todos los ambientes laborales son difíciles.

EXPERIENCIAS COTIDIANAS

Desde que empecé la universidad he probado diferentes estilos de ropa, he buscado varias alternativas hasta encontrar lo que más me gusta, creo que aún sigo en el proceso pero poco a poco descarté cosas y me he quedado con elementos que realmente me gustan. El sombrero por ejemplo me hace recordar a la gente del campo, de hecho creo que esos fueron los primeros componentes característicos que ponía a mis dibujos y a los conjuntos que vestía. Estos traídos en la época de la colonia permanecen hasta la actualidad y son símbolo distintivo de varias comunidades indígenas en Latinoamérica. Recuerdo cuando le acompañé a mi mamá a una reunión a nivel latinoamericano que se dio en el Coliseo de la Universidad Central de Quito, había indígenas de Bolivia, Ecuador, Perú, yo estaba maravillada viendo todos esos trajes y esos sombreros de copa alta, copa baja, con flores de colores. Fue un momento importante no solo por ello, también por las palabras que dio el Presidente Evo Morales.

Otro elemento que me gusta mucho son las faldas, al principio yo comencé a usarlas porque me guiaba en el estilo de las Mori Girls de Japón, luego me apasionaban cuando veía como mi diseñador favorito Yohji Yamamoto, les da mil formas en las pasarelas, de cierta forma también lo asociaba con nuestras indígenas. Cuando las uso algunos familiares me suelen hacer observaciones negativas o de manera burlesca. Lo mismo me ocurrió en mi primer trabajo. Por este motivo mi mamá ya me ha hecho varias observaciones de cómo debería vestir, no la juzgo pues entiendo que la sociedad y el campo de la moda son muy exigentes. Hace algunos años me hice una falda sencilla de tela stretch en color gris, yo me la ponía como cualquier otra prenda. En la última conversación que tuve con mi madre sobre este tema ella me dijo: desde que te juntabas con tu amiga indígena te andas vistiendo como ella, no deberías ponerte esa falda que parece anaco, haciendo referencia aquella falda, la verdad cuando la hice no creo haber tenido ningún afán en que se parezca a esa prenda tradicional y bonita. Por último ella mencionó: te gustaría que yo me ponga una pollera y yo salga a la calle así a tu lado. (La pollera es la falda tradicional de la chola cuencana). Por lo que me queda claro que dentro de nuestro país usar objetos relacionados con los indígenas no es bien visto, todo está segmentado y establecido. Si soy mestiza debo comportarme como tal y siempre debo ir de forma elegante, en mejores palabras siempre quien domina es la clase alta, por esta razón debo imitar su estilo para poder encajar dentro del grupo de trabajo.

Con esto queda circunscritas las condiciones vitales que hacen de la moda un fenómeno constante en la historia de nuestra especie. La moda es imitación de un modelo dado, y satisface así la necesidad de apoyarse en la sociedad; conduce al individuo por la vía que todos llevan, y crea un módulo general que reduce la conducta de cada uno a mero

ejemplo de una regla. Pero no menos satisface la necesidad de distinguirse, la tendencia a la diferenciación, a cambiar y destacarse. . (Simmel)

Por esta experiencia puedo acercarme a la idea de porqué muchos indígenas que viven en las ciudades sienten esa presión por abandonar su vestimenta tradicional para poder acoplarse a nuestro medio, hay quienes con fuerza logran superar esta situación destacar y mantienen viva su esencia. Los trajes típicos de Ecuador los han llevado las Rosas o Marías quienes han sido empleadas domésticas y ahora con orgullo lo llevan también funcionarias de varias entidades.

Un día hablando con el profesor José Luis Anta sobre el museo del traje de Madrid me comentó algo concerniente a como se originaron los trajes tradicionales en España, también comentó algo sobre los de Latinoamérica. Esta situación me recordó que cuando estuve en la asignatura de historia del traje no se habló sobre las culturas prehispánicas solo nos centramos en las características de trajes actuales de las culturas, sin abordar en historia. Por falta de curiosidad no buscaba información de hecho obvie el origen de los trajes típicos. Estos se fueron desarrollando a partir de la conquista, en el traje del hombre existió más influencia hispana que en el de las mujeres. “La diversidad de los vestidos indígenas en Ecuador es testigo del fuerte sentido de identidad que los distintos grupos han conservado a lo largo de los siglos. Parte de la ropa que los indígenas llevan hoy con tanto orgullo es, de hecho, una adaptación de los trajes de estilo español del siglo XVI que fueron antaño una especie de uniforme, al indicar a qué hacienda pertenecían”. (Guías Oceano)

El vestido significaba que se pertenecía a un grupo u otro, no era algo que se elegía sino que normalmente lo daba el nacimiento, con lo que se convertía en un mandato el uso de la indumentaria apropiada al status social. Sobre todo las mujeres estaban más sujetas a no usar determinadas prendas, ni las campesinas lo que llevaban las señoras. Tampoco se permitía (siempre sin reglas escritas) en las ciudades que las de clases populares usaran lo que las acomodadas, ni por supuesto al contrario y entre medias una larga lista de vetos para unas y otras. Si en España era marcado socialmente el atuendo, en América fue mucho más estamentario y variado dentro de los límites entre clases sociales. Las raíces ya procedían de las bases echadas al principio de la colonia. (BIBLIOACEIDMADRID)

Si la gente piensa que en Ecuador no hay racismo estamos equivocados. Ya sea la forma de vestir, el apellido, el color de piel todo se cuestiona y se toma en cuenta para un contrato de trabajo, en muchas familias los apellidos indígenas no son bien aceptados cuando de matrimonio se trata. Varias expresiones o insultos que se usan comúnmente son en referencia al “indio”. En las mañanas cuando se toma el autobús y existe algún problema con los con los ayudantes no es raro que la gente les diga longo puerco, indio bruto, indio rabo verde, negro bruto.

Recuerdo que hace cinco años fui de turismo al Oriente y hubo un concierto de música Shuar ellos iban con taparrabos. Tratando de transmitir su música, su cultura y su esencia empezaron con su función y pocos minutos después no faltó ese morbo y burla por parte del público al verlos semidesnudos. Las personas no se detuvieron a escuchar la música solamente veían sus cuerpos. Pero que puedo esperar si nuestra sociedad mantiene el pudor que nos infundió la iglesia.

Respecto a las profesiones como en la mayoría de Latinoamérica la albañilería, la plomería, el servicio doméstico, la agricultura, la venta ambulante de fruta y dulces son actividades designadas para los indígenas o para mestizos de clase baja. La mayoría de estas personas aún llaman a sus jefes de patrón/ a. En general en el país no se puede tutear, siempre se debe hablar de usted. En el ámbito laboral se debe destacar la profesión, por ejemplo al saludar: Doctor buenos días! Licenciado buenas tardes!, ¿Ingeniero, cómo está?

Quiero pensar que las nuevas generaciones tienen nuevas visiones y que pueden cambiar esta situación. No obstante me parece complicado cuando en redes sociales encuentras memes que dicen: “Desde que Disney inventó Pocahontas, cualquier india se cree princesa”. También observas comentarios como: care india ubícate o chola fea. Con la influencia de modelos de redes sociales y publicidad no es nada extraño que la mujer indígena muchas veces sea rechazada. Hasta el año pasado jamás se había visto una mujer de estas características en una revista Vogue. Yalitza Aparicio después de su excelente actuación en la película *Roma* tuvo la oportunidad de cambiar esto y ser protagonista de varias ediciones.

REFLEXIONES

Ecuador es un país diverso en todos los aspectos, en cada una de sus cuatro regiones habitan personas de diferente tono de piel, lengua, costumbres y creencias. No solo existe racismo con los indígenas, también existe regionalismo. Hay términos marcados para referirse a personas de un lugar u otro. Muchos de estos se basan en teorías que se usaron en la colonia para tener poder sobre los indígenas o esclavos de África. Gran parte de la población mantiene un resentimiento hacia este hecho, las personas sustentan su sentimiento a razón del oro que se llevaron más no por el hecho de discriminación que sufrió el pueblo indígena.

Los estratos sociales al igual que en otras partes del mundo se pueden observar en: el color de piel, poder adquisitivo, lugares de ocio, lugares de compra, apellidos, etc. Gran parte de la sociedad ecuatoriana es católica conservadora y no es consciente de la problemática en la que vivimos. *Estudios antropológicos de mujeres de los Andes* de Magdalena Sniadecka y *EL Racismo en Ecuador: Experiencias de los Indios de clase media*. De Carlos de La Torre Espinoza ponen en verdad está problemática que muchas veces es tratada como un mito.

Siendo la piel blanca sinónimo de belleza, es un factor que muchos consideran importante para ser socialmente aceptado, por esta razón aún permanece el deseo de “blanquitud”. En el canal de Youtube de Ahora Pit, donde un grupo de jóvenes de Saraguro, hacen videos de su cultura y forma de vida, suelen hacer bromas respecto a lo antes mencionado. Por ejemplo uno de ellos dice: mira este runa fino de piel blanquita. Destacando que es indígena pero no trigueño. También mencionan la frase: ven para mejorar la raza. Cuando acortean a una mujer guapa.

Las nuevas plataformas son el medio por el cual varias comunidades indígenas dan a conocerse. Nina Gualinga mujer Kichwa de Sarayaku a través de Instagram difunde el proyecto de accesorios realizados por mujeres de diferentes nacionalidades de la Amazonía que protegen las selva. Ella además da a conocer todos los problemas que se está dando en la Amazonia por las petroleras. Otra oportunidad le ha brindado YouTube a Nancy Puglla para dar a conocer su comunidad en Saraguro y atraer más turistas.

Varias comunidades indígenas de Ecuador y Latinoamérica se enfrentan a un futuro incierto por las acciones de las Transnacionales que los mismos Gobiernos han permitido. Cada vez es más grande la deuda ecológica que estas producen, justificadas por sus abogados o por sus propias leyes. Los más de doscientos derivados del petróleo no pueden dejar de producirse si no es gracias al marketing ecológico.

La pobreza que hoy existe en Ecuador, se ha generado desde la colonia, la riqueza ha sido repartida por las familias élites y por los Gobiernos corruptos que ha pasado por el poder. Si bien actualmente existe más oportunidades de estudio, también sigue existiendo muchas zonas rurales y urbano marginales dónde varias personas viven con un dólar al día. Muchas familias de escasos recursos siguen buscando formas de migrar a países extranjeros.

El presente proyecto permite entender y comprender diferentes problemáticas de América y en especial de Ecuador. Desde una perspectiva crítica pude visualizar como he sido parte de un ambiente de rechazo hacia el indígena. El relato y la ilustración han sido el camino para profundizar en historia y teoría, elementos esenciales que permiten sustentar mis experiencias. En un futuro nada lejano deseo ser docente por lo que abordar esta y otras problemáticas es fundamental si anhele nuevas generaciones más reflexivas y solidarias.

De ahí la necesidad de estudiar la incomprensión desde sus raíces, sus modalidades y efectos. Un estudio de estas características resulta tanto más necesario porque se centraría no solo en los síntomas, sino también en las causas del racismo, la xenofobia y el rechazo. Al mismo tiempo, constituiría uno de los fundamentos más seguros para la educación por la paz, a la que estamos ligados por esencia y vocación. (Morín).

BIBLIOGRAFÍA:

Guías Oceano. Ecuador. Barcelona: Grupo Oceano S. A, 2000.

BIBLIOACEIDMADRID. «La indumentaria hispanoamericana, influencia de ida y vuelta.» 17 de 01 de 2017. Biblioteca Hispánica. 06 de 05 de 2019
<<https://reinamares.hypotheses.org/12740>>.

Borda, Juan Gustavo Cobo. Fabulas y Leyendas del El Dorado . Madrid: Tusquets, 1987.

Delgado, José Romero. «IGLESIA, ESTADO Y SOCIEDAD EN LA EDUCACIÓN COLONIAL DEL AMÉRICA HISPÁNA DEL SIGLO XVIII.» USAL (2004): 9-10.

Erner, Guillaume. Sociología de las Tendencias. Barcelona: Gustavo Gili , 2010.

—. Víctimas de la moda . París : GGMODA, 2004.

Favre, Henri. El Indigenismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Hidalgo, Juan. Cosmovisión y participación política de los indígenas en el Ecuador. Sao Paulo: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006.

Hugh, Thomas. El Imperio Español: De Colón a Magallanes. Barcelona: Planeta S.A, 2003.

Izard, Miquel. América Latina, Siglo XIX Violencia, Subdesarrollo y Dependencia . Madrid: Síntesis, 1990.

Mackenzie, Mairi. Ismos para entender la Moda. Turner , 2010.

Morín, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. España: Paidós Studio, 2001.

Savater, Fernando. El Valor De Educar. Barcelona: Ariel S.A , 1997.

Simmel, Jorge Lozano. Georg. Filosofía de la Moda. Madrid: Casimiro, 2014.

Sniadecka, Magdalena. Antropología de la Mujer Andina. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2001.

Telégrafo. «Conaie recordó el proceso del primer levantamiento indígena.» 01 de Junio de 2015. Diario El Telégrafo. 16 de Junio de 2019 <<http://tinyurl.com/y2a25m8o>>.

Toussaint-Samat, Maguelonne. Historia Técnica y Moral del Vestido 3.Complementos y Vestidos. París: Alianza, 1990.

VIDEOS Y DOCUMENTALES:

Linares, J. Sánchez, J. (Productores) y Olivares, G. (Director). (2013).Hijos del Jaguar (Documental).España.: New Atlantis Productora.

Alvarez, B. (Productora) y Pancorbo, L. (Director). (1992). Amazonas del Ecuador, Otros Pueblos. (Documental). España: Televisión Español S.A.

RT en Español. (20 Abril 2018). *Indígenas de Ecuador: Manual de Supervivencia-Rt reporta*. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DOF511E3YUc>

Amaranta Pico. (01 Enero 2018). *Cuerpo Festivo: Ashangueros y Huacos-Documental Ecuador*. (Archivo de Video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=PFvTx22eA2o&list=WL&index=28&t=0s>

Amaranta Pico. (01 Enero 2018) *Cuerpo Festivo: Yumbos y Archidonas- Documental Ecuador*. (Archivo de Video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=0xcnJNNsE34&list=WL&index=28>

Amaranta Pico. (01 Enero 2018) *Cuerpo Festivo: Los Devotos de la Palla- Documental Ecuador*. (Archivo de Video). (Archivo de Video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=knu41DAwmy0&list=WL&index=30>

Paz y Desarrollo ONGD. (20 Octubre 2017). *Documental "Mujeres de Quinua" con Mujeres Indígenas de Chimborazo, Ecuador*. (Archivo de Video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=aVkktoqNWUk&list=WL&index=29>

DW Documental. (20 Septiembre 2018). *Atravesando Ecuador en Tren*. (Archivo de Video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lk-svI4cvNw>

FUENTES ELECTRÓNICAS

Flores, C, A. (Julio- Diciembre 2011). Intelectuales indígenas ecuatorianos y sistema educativo formal: entre la reproducción y la resistencia. Revista ISEES. Recuperado de:
file:///C:/Users/Lorena/Downloads/Dialnet-IntelectualesIndigenasEcuatorianosYSistemaEducativ-3777502%20(1).pdf

Arteaga, M, D. (Diciembre 2007). Chola Cuencana, Vestimenta Tradicional. Revista CIDAP. Recuperado de:
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/475/1/La%20chola%20cuencana-Diego%20Arteaga.pdf>

Uharte Luis M. (27 Junio 2014). Las Multinacionales, Agentes Estratégicos del Capital. Una guía para evaluar sus impactos. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales. Recuperado

de: file:///C:/Users/Lorena/Downloads/Dialnet-
LasMultinacionalesAgentesEstrategicosDelCapitalUna-4903985.pdf

Valcuende del Rio J, Landy F, Machado M, Araujo N. (Enero- Junio 2018). La España que canta en Cuenca del Ecuador: Reflexiones en torno a la articulación de la Raza y el Sexo en contextos postcoloniales. Revista: AMERICANIA. Recuperado de: file:///C:/Users/Lorena/Downloads/3523-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10361-1-10-20180825%20(3).pdf

PÁGINAS WEB

Sánchez, Julio Rafael Silva. «Gramscimania.» 09 de 09 de 2016. Gramscimania. 06 de 06 de 2019 <<http://www.gramscimania.info.ve/2009/09/el-dorado-mito-utopia-y-realidad.html>>.

García., Susana Freire. «Ideas.» 14 de Febrero de 2015. 114 AÑOS DE LAICISMO, DE LA MANO DE LOS COLEGIOS NORMALES. 19 de Junio de 2019 <<https://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/14-de-febrero-del-2015/114-anos-de-laicismo--de-la-mano-de-los-colegios-normales>>.

Albornoz., Peralta Oswaldo. JUSTIFICACIÓN DE LA CONQUISTA Y DOMINACIÓN DE LOS INDÍGENAS AMERICANOS. 19 de Junio de 2019< <https://www.uv.es/~pla/solidaritat/justconq.htm>>

ANEXOS:



Portada Libro ilustrado de 34 páginas A4

Ilustraciones realizadas en tinta sobre cartulina

