



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Lectoescritura y Creatividad

Alumno/a: Patricia González Carrillo

Tutor/a: Antonio Pantoja Vallejo
Dpto.: Departamento de Pedagogía

Julio, 2016

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1. Justificación	6
2. Identificación del problema	7
3. Objetivos	8
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1. Aprendizaje de la lecto-escritura.....	8
1.1 importancia de la lecto-escritura en la etapa de educación infantil.....	8
1.2 ¿Qué es leer?.....	8
1.3 Métodos de lectura.....	9
1.4 Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.....	10
1.5 Dominio de la lecto-escritura.....	11
1.6 Paso de la comunicación oral al escrito.....	11
1.7 Proceso de aprendizaje de la escritura.....	12
2. Enseñanza de la lecto-escritura.....	13
2.1. Cuándo enseñar la lecto-escritura.....	13
2.2. Estimular la lecto-escritura temprana: Método Doman.....	15
2.3. Relaciones entre lenguaje escrito y el oral.....	16
3. La Creatividad.....	18
3.1. ¿Qué es la creatividad?.....	18
3.2. La creatividad en el nivel infantil.....	18
3.3. Definiciones de creatividad.....	19
3.4. Características de los niños creativos.....	20
3.5. Tácticas para favorecer el pensamiento creativo.....	21
3.6. Relación entre lecto-escritura y creatividad.....	22
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1. Diseño de la investigación	23
2. Población y muestra	23
3. Variables	23
4. Instrumento de recogida de datos	24
5. Procedimiento	25

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
1. Introducción.....	25
2. Exposición de los datos extraídos.....	26
2.1 Test de creatividad.....	27
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	32
1. Conclusiones	32
2. Limitaciones	34
3. Prospectiva	34
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	36

AGRADECIMIENTOS

No quiero dejar pasar la ocasión sin agradecer la impagable ayuda que me ha prestado el personal docente y el equipo directivo, con su director, Antonio Lucas, al frente del C.E.I.P “Carlos III” de La Carolina a la hora de realizar las pruebas de lectoescritura y creatividad, permitiéndome llevarlas a cabo con el alumnado de cinco años del Centro Educativo, abriéndome las puertas de sus aulas de par en par. Sin la generosa colaboración desinteresada de profesores y alumnos no hubiese sido posible este Proyecto.

A todos ellos, gracias, aunque esta palabra no sea capaz de expresar toda la gratitud y admiración que siento hacia todos ellos. Agradecer de una manera muy especial la inestimable ayuda que me ha prestado Marian Yegles, profesora de Educación Infantil del mencionado Centro Educativo. Nunca se ha negado a prestarme todo su apoyo para ponerme en contacto con el personal docente al que tenía que dirigirme para poder llevar a cabo las distintas pruebas de lectoescritura y creatividad. Su paciencia, doy fe, no tiene límites. Siempre estaré en deuda con ella por la ayuda prestada y los consejos recibidos.

RESUMEN

Aparentemente no se aprecia la relación existente entre lectoescritura y creatividad. Por ello, se realizó esta investigación para comprobar de qué manera está relacionado el hecho de que un alumno sea creativo con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre lectoescritura por parte del mismo.

Por tanto, este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha ido enfocado a la realización de una investigación educativa en los niveles de Educación Infantil (0-6 años). Para dicha investigación se puso en práctica una serie de pruebas y test que se pasaron al alumnado de cinco años.

Tras la realización de dichas pruebas se puso de manifiesto que la creatividad beneficia el proceso de lectoescritura, demostrando a su vez que las niñas presentan una mejor capacidad de lectoescritura y creatividad que la de los niños en definitiva con estas pruebas se pudo observar la relación existente entre lectoescritura y creatividad.

INTRODUCCIÓN

Con esta investigación, dada la importancia en Educación Infantil de la lectoescritura y la creatividad, se va a profundizar en conocer la relación que puede existir entre ambas disciplinas y su influencia en el aprendizaje del alumnado.

En esta etapa de Infantil se espera que el alumnado adquiera la habilidad de lectoescritura. Pero se debe tener en cuenta las pautas establecidas en el currículo, respetando el desarrollo madurativo del alumnado, comenzando de manera más seria su aprendizaje a partir de los 5 años y realizando una iniciación del alumnado en el proceso de lectoescritura, respetando los ritmos individuales.

Este trabajo está dividido en varias partes:

Por un lado, se comienza con el desarrollo de un marco teórico, donde se recogerán las diferentes definiciones de lectoescritura y creatividad desde el punto de vista de diferentes autores, además de los métodos seguidos a lo largo del tiempo para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, se muestra la metodología seguida en la recogida de datos, junto a los instrumentos utilizados para la realización de las pruebas. Por último, se indica las limitaciones encontradas durante la investigación y se llevará a cabo una reflexión sobre los datos analizados.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema derivó de la falta de información encontrada con la temática tratada a lo largo de los cuatro años de estudio del Grado en Educación Infantil.

Durante los períodos de prácticas en el centro educativo se pudo observar que los docentes actuales tienen una carencia al no saber cómo iniciar al alumnado en el aprendizaje de lectura y escritura. Por otro lado, las técnicas que se conocen para una buena adquisición del lenguaje son insuficientes.

Respecto a la creatividad se sabe que su desarrollo es muy importante en estas edades tempranas, pero no se está seguro si, además de ser favorable para el alumnado en su educación, la creatividad presenta relación con la adquisición de nuevos conocimientos, mejorando la lectoescritura.

Por lo tanto, se plantea el interrogante de si las personas creativas son capaces de aprender mejor y más rápido a leer y a escribir, facilitando así su aprendizaje en comparación a sus iguales.

De esta forma, se debería promover el desarrollo de la creatividad, no sólo como teoría, sino como un intento de llevarla al aprendizaje de la lectoescritura y ver si puede existir una relación entre ellas.

Con la creatividad se puede potenciar en el alumnado nuevas capacidades y desarrollar el pensamiento crítico, ayudando a su capacidad de expresión, lo que facilitará su lectoescritura. La creatividad también es muy importante a la hora de solucionar conflictos de la vida cotidiana, resolviéndolos de manera novedosa y original.

Lo dicho hasta aquí pretende demostrar que enseñar a leer y a escribir en la actualidad debe hacerse al margen de los métodos tradicionales y de una manera creativa.

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La lectoescritura es un tema muy complejo en el cual el alumnado necesita aprender diversas técnicas y habilidades de manera coordinada. Por ello es importante darle el tiempo suficiente para su enseñanza y adquisición de nuevos conocimientos.

Los métodos empleados en los centros escolares para su enseñanza son muy variados, pero en el caso del centro donde se ha realizado la investigación son los siguientes:

- Letrilandia
- Método Palabras generadoras

Estos métodos pueden resultar, en un principio, monótonos y aburridos, teniendo en cuenta que no varían su forma de transmitir al alumnado sobre el aprendizaje de la lectoescritura. No obstante, no está comprobado si favorece o no la creatividad. Esto se podrá determinar con el análisis de los resultados del alumnado que está aprendiendo a leer y escribir utilizando estos métodos.

La relación que existe entre lectoescritura y creatividad puede resultar muy interesante ya que, gracias a ella, es posible innovar en métodos de enseñanza que favorecerán el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva más creativa que permita al alumnado aprender a leer disfrutando, ya que de esta manera todo será más fácil, tanto para el docente como para el alumnado.

La mejor manera para que el alumnado de temprana edad aprenda es recurriendo a la diversión. Por desgracia, en el caso de la lectoescritura la posibilidad del “aprendizaje divertido” se pierde, ya que se siguen métodos sistemáticos y monótonos que les puede llegar

a aburrir. No tenemos que olvidar que, “los niños pequeños pueden y quieren aprender a leer”, tal y como afirma Bruner, Moore, Cohen 1983 (citado por Corral, 1997, p.68)

3. OBJETIVOS

Debido a la importancia que tienen en la sociedad actual los medios de comunicación es necesario potenciar desde edades tempranas las habilidades lingüísticas y la creatividad. La escuela, en este caso, supone uno de los elementos más importantes para su desarrollo. Para ello se necesita una mejora en la enseñanza de la lectoescritura y creatividad en nuestro alumnado. Por tanto, y teniendo en cuenta lo expuesto hasta ahora, los objetivos que se plantean son:

General:

- Conocer si existe relación entre lectoescritura y creatividad.

Específicos:

- Conocer los hábitos de lectoescritura de la población infantil.
- Determinar el uso que se hace de la creatividad como una forma de aprender a leer.
- Indagar si los métodos actuales fomentan la formación de lectores creativos.
- Tratar de conocer la importancia que tiene la lectoescritura.
- Aprender a usar diferentes técnicas creativas a través de las pruebas realizadas.
- Comprender diferentes formas de pensar sobre el pensamiento creativo.
- Usar el pensamiento creativo en el ámbito de la lectoescritura.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

1.1 Importancia de la lectoescritura en la etapa de infantil

La importancia de la lectura y la escritura en la etapa de infantil, se conecta con las premisas sobre el desarrollo temprano, pues está demostrado que los dispositivos para facilitar las competencias en lectura y escritura también están enraizados en los primeros años y se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa –verbal y no verbal– obedeciendo a los mismos presupuestos sobre la plasticidad cerebral.

Según Yolanda Reyes, en su estudio sobre la lectura en la primera infancia coinciden en señalar cómo el progreso del lenguaje y su interrelación con el pensamiento dependen de los estímulos recibidos desde la primera infancia y, en ese sentido, los estudios señalan que ya a la edad de 36 meses, existen diferencias importantes entre los niños que han contado con un entorno propicio para la comunicación. El lenguaje está claramente relacionado con el habla y la lectura.

Si partimos de la base de que la capacidad lingüística y matemática son factores importantes para el desarrollo del pensamiento y que, por ende, inciden en el capital humano de un país, promover la capacidad comunicativa, verbal y no verbal, desde la primera infancia se convierte en un derecho que debe garantizársele a todos los niños por igual, como premisa para ingresar a la educación formal con las potencialidades y los dispositivos básicos que determinan el éxito en el proceso de alfabetización.

Dicho de otro modo, la equidad de oportunidades educativas, en el ámbito específico de la lectura y la escritura, no puede aplazarse hasta el ingreso al sistema educativo formal, pues está demostrado que las carencias lingüísticas y comunicativas durante los tres primeros años de vida afectan la calidad de la alfabetización posterior. (Reyes, 2005, p.9-10)

1.2 ¿Qué es leer?

Se pueden encontrar variadísimas definiciones que delimiten el acto de leer, incluso un mismo autor propone varias de ellas. Así, Mialaret define la lectura como: “leer es transformar un mensaje escrito en sonoro” (Mialaret, 1972, p.11).

En nuestro análisis entre distintos autores se propone esta otra definición: “leer oralmente es, ante un signo escrito, encontrar su sonorización plena de sentido”, tal como afirma Borel-Maisonny citado por Mialaret 1972, p18). El nuevo concepto establece las bases de lo

que debe ser un acto lector. Difícilmente podrá considerarse que se haya leído un texto cuando no se capte la información transmitida a través de unos signos gráficos.

En esta obra consultada se puede encontrar una definición más compleja:

Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético (Miralet 1972, p.18).

Al analizar el texto, se constata la yuxtaposición de tres definiciones diferentes: en un primer nivel, la lectura es un acto mecánico por el que transformamos los signos gráficos o grafemas en otros sonoros o fonemas; en el segundo estadio, leer es comprender, y en el tercero, leer es estar en posesión de la capacidad de juzgar o apreciar los valores estéticos de una composición escrita. En realidad, Miralet está hablando de los tres objetivos lectores: transformar, comprender e interpretar (Jiménez, 1989, p.17-18).

Según Isabel Solé 1998 La lectura es objeto de conocimiento en sí mismo, e instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender.

Leer implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, se deberían manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; ya que, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua. (Solé, 1998. p.18)

1.3 Métodos de lectura

Cuando analizamos los métodos de lectura nos damos cuenta de que solo existen tres: analítico, sintético y mixto. Todos ellos sirven para que el niño asocie las letras gráficas a unos fonemas. Sin embargo, cada método tiene diferente forma de realizarlo.

Los métodos de lectura son los siguientes:

- Método sintético: el método sintético clásico es el alfabético. Este método ha llegado hasta la actualidad con algunas variaciones, ya que los anteriores parecían anticuados. Estos métodos establecen una asociación entre unos grafemas y la primera sílaba de la palabra de la que forma parte.
- Método analítico: este método surge gracias a un impulso de Decroly, que da prioridad a los factores psicológicos y educativos, buscando un resultado final de la comprensión

lectora y una escritura. Este método parte de la frase o palabra para llegar a la sílaba y las letras. En él se suele distinguir tres fases:

1. Aprendizaje global de la frase
2. Reconocimiento de palabras
3. Ejercicios de análisis y síntesis de las palabras

(Jiménez, 1989, p.103-105)

- Método mixto: el método ecléctico o mixto consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos. Según Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997, p.49) estos métodos surgieron por la discusión entre unos métodos y otros: “Así sí se habla de métodos mixtos con punto de partida sintético (fónico o silábico) y métodos mixtos con punto de partida global o analítico”.

Lebrero (1999) considera que por medio de este método “se podrán desarrollar las capacidades del niño desde el punto de vista cognoscitivo y lingüístico; se podrá estimular el cerebro en sus dos hemisferios al implicar los diferentes mecanismos psicológicos de cada uno de ellos”, tal como dice Lebrero, 1999, (citado por Cristóbal, p.26)

1.4 Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura

Relacionar y asociar los grafemas con los fonemas ha sido el objetivo de la totalidad de los métodos para enseñar a leer. Para enseñar al niño a leer es importante manejar los siguientes puntos:

- Memoria inmediata: para que se establezca esta asociación, debe realizarse un aprendizaje que es subsidiario entre otros factores de memoria inmediata.
- Articulación correcta: es la dificultada que puede presentar el niño con múltiples dislalias en el aprendizaje de una palabra que no puede pronunciar o que articula defectuosamente.
- Factores espacio-temporales: los fonemas están ordenados en el tiempo; unos fonemas siguen temporalmente a otros de tal forma que cualquier alteración de esas secuencias puede provocar cambios semánticos. La ordenación temporal, en la emisión de los fonemas al hablar, se corresponde a la ordenación espacial de los grafemas al escribirlos. Cualquier alteración temporal puede perturbar una correcta adquisición.
- Ritmo: Cuando hablamos, no se pronuncia de una forma continua y monótona, sino que se imprime a toda la frase una entonación peculiar para cada estado de ánimo; pero al

analizar la frase además de este elemento melódico, se encuentra una rítmica cadencia de pausa. Éstas no se establecen caprichosamente, sino de conformidad a unas normas impuestas.

Posteriormente se comprobará, al analizar las experiencias de oculografía, que el ojo va leyendo con una serie de barridos que capta los elementos más significativos e identificadores de la palabra. Cualquier alteración en la capacidad rítmica podría perturbar la adquisición lectora (Jiménez, 1989, p.19-21)

Para Vygotski (1931/1995), el lenguaje y la escritura son procesos de adquisición de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento.

1.5 Dominio de la lecto-escritura

En la actualidad el concepto de literatura (literacy, en inglés), permite clasificar el nivel de dominio real que se puede tener sobre el lenguaje escrito. No basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, es decir, una literatura funcional (comprensión familiar de textos sencillos), sino es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído.

Goodman (1986) analiza cómo el sujeto al llevar a cabo una tarea de lectura, busca definir significados a través de estrategias de ordenación y estructuración de la información del texto.

Las estrategias que emplea el lector son:

- El muestreo: detecta índices que proporcionan información relevante y pasa por alto aquellos datos innecesarios
- La predicción: se anticipa al texto apoyándose en conocimientos poseídos y en expectativas acerca de lo que va a encontrar
- La inferencia: utiliza los conocimientos y los esquemas preexistentes para complementar la información que se presenta en el texto
- El autocontrol: controla la comprensión durante la actividad de lectura, evaluando el asertividad de las inferencias y predicciones realizadas
- La autocorrección: detecta errores y considera nuevas hipótesis, lee varias veces el texto, etc. (Montealegre, 2006, p.32)

1.6 El paso de la comunicación oral al escrito

Para poder pasar al aprendizaje de la escritura, ya que está relacionado con la lectura, debemos de tener en cuenta los siguientes ejercicios:

- Capacidad de simbolización: La escritura forma parte del lenguaje escrito que no es sino la simbolización mediante signos gráficos de un signo lingüístico. El dominio del lenguaje escrito diferencia a un individuo de inteligencia normal de oro con deficiencias intelectuales.
- Análisis-síntesis: La descodificación del lenguaje escrito se basa en un proceso analítico-sintético mediante el cual se descomponen los diferentes grupos de grafemas que forman la palabra y, en una recomposición posterior se integran en una unidad significativa.
- Figura-fondo: Las palabras aparecen como una serie de letras agrupadas que deben aislarse del fondo formado por el resto del material. Podemos encontrarnos con problema en la capacidad analítico-sintética que debemos eliminar.
- Habilidades grafo-motoras: Leer y escribir son dos procesos diferentes pero complementarios. Leer es una descodificación y escribir, por el contrario, es una codificación del lenguaje. Para leer es suficiente el reconocimiento; para escribir se exige que el signo pueda ser evocado. Al leer están siempre presentes los estímulos gráficos y para escribir, no. Por esta razón la lectura y la escritura están relacionados pues, el escribir siempre ha secundado al acto de leer.
- Memoria secuencial: Cuando se conocen los grafemas, para leer la palabra compleja “martillo”, el principiante después del análisis de los grafemas, leerá “/mar/”, pasará a la siguiente sílaba y leerá “/ti/”, necesitará recordar ambas y concluirá leyendo “/yo/”.
- Vocabulario: el niño al reconocer las palabras ha realizado este ejercicio automáticamente. En el supuesto de que esta palabra no formase parte del vocabulario, todos los ejercicios anteriores habrían resultado fallidos. (Jiménez, 1989, p.22-23)

1.7 Proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

El aprendizaje de la escritura es complementario a la lectura, por lo tanto, este aprendizaje no se debe separar. Si un niño lee una palabra, debe reforzársele esta actividad mediante la escritura. Por otra parte, cuando escribimos una palabra que acaba de ser leída se

posibilita la intervención de todos los sentidos implicados en el aprendizaje lector y se favorece la creación de imágenes visuales, articulaciones, auditivas, kinestésicas y táctiles.

En el proceso de aprendizaje de la escritura se distinguen 5 fases:

- Estudio de letras
- Estudio de palabras
- Estudio de la frase
- El paso a la escritura cursiva
- Ejercicios de composición y comentarios de texto dirigidos por el profesor

(Jiménez, 1989, p.171-173)

2. ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

2.1 Cuando enseñar la lectoescritura

Es importante saber cuándo debemos comenzar la enseñanza de la lectoescritura muchos autores recomiendan que debe comenzarse entre los 5 – 6 años. Uno de los autores es Piaget (Piaget y Chomsky, 1983) quien distingue cuatro estadios en el desarrollo cognitivo de la persona.

Para pasar de un estadio a otro se debe haber superado el anterior, por este motivo para el aprendizaje de la lectoescritura debe haberse consolidado antes unas habilidades como el desarrollo grafo-motor, percepción-discriminación auditiva y visual y un desarrollo de lenguaje.

Otro autor es Gesell (2000) quien dice que debemos de esperar que el niño/a tenga una madurez adecuada para empezar con la lectoescritura. Tanto Piaget como Gesell defienden la postura de respetar el momento óptimo y respetar el nivel madurativo del niño/a para no forzarlo en el aprendizaje de una habilidad para la que todavía no está preparado.

Pero, ¿Qué entendemos por madurez para el aprendizaje de la lectoescritura? Downing y Thackray (1974) definen el concepto de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura como: “el momento de desarrollo en el que, ya sea por obra de maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, un niño/a puede aprender a leer con facilidad y provecho” (p.8).

Estos autores suponen que el niño puede alcanzar la madurez uniendo el nuevo aprendizaje con el aprendizaje previo. Por su parte Mialaret (1974) define el aprendizaje de la lectura como: “el estado de equilibrio alcanzado por un conjunto de procesos psíquicos que preparan y abren la vía a un avance y a unas nuevas adquisiciones, incluyendo en dichos

procesos en los problemas de la motivación y las condiciones psicológicas que hacen posible el desarrollo espontáneo o la adquisición de la conducta” (p.177).

Sin embargo, todas estas metodologías no hablan de la más adecuada ni de la edad necesaria para comenzar el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, existen otras corrientes de estudio, llamados cognitivos, que muestran favorables el aprendizaje precoz de la lectoescritura. Por ejemplo, Bruner (1969) afirma que el niño posee “la voluntad de aprender” (p.151) y considera que si lo estimulamos podemos conseguir que pase de un estadio a otro a través de actividades vivenciales. Por esta razón afirma que a los niños/as se les puede enseñar cualquier tema siempre que sea presentado de forma asequible y sea adecuado para el niño/a. (Bruner, 1969 y Cohen 1980).

Hunt (1961) explica que durante los primeros años de vida se posee inmensas posibilidades de aprendizaje y que se podría aumentar el desarrollo mental entre los 0-4 años. Pero que esto suceda se debe estimular al alumnado para potenciar su desarrollo interior.

Cohen (1985), por su parte, afirma que se debe dar a los niños/as la posibilidad de aprender, aunque no se debe esperar la misma respuesta de todos. El lenguaje escrito debe estar en la vida cotidiana del niño/a de manera natural y se debe tener en cuenta sus intereses y necesidades.

Cohen (1985) considera que, “El niño puede ser capaz de leer a los 3 o 4 años y no tener la coordinación motriz necesaria para escribir” (p.50).

Así pues, sería recomendable comenzar a enseñar al alumnado lo antes posible para que entre en contacto con el mundo de las letras. La iniciación temprana de la lectura, tanto desde casa como desde la escuela influye en el desarrollo del lenguaje (Fernández, 2012).

Las familias deberían leer más y convertirlo en una rutina y desarrollar el gusto por la lectura. No se debe dar consejos sobre lo bueno que es leer sino leerles para que ellos mismo vean la lectura como una despensa donde se guardan palabras llenas de historias (Martín, 2003).

En definitiva, la iniciación de la lectoescritura a edades tempranas se puede entender como una invitación a los niños/a y a sus familias en la aventura de leer y escribir, tal y como dice Viera y Lino, 2012 (citado por Paula Palomo Gallardo, 2014, p.10-11)

Se considera que existe una estrecha relación entre lectura y escritura. La lectura de textos es uno de los mejores medios para mejorar la expresión escrita de nuestros alumnos/as. Cassany et al. (1994, p.260) expresa al respecto que: “las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionados con la lectura con el placer de leer”.

También Luceño Campos (1988, p.132) manifiesta que existe una correlación positiva entre leer mucho y escribir bien. Mucho más preciso es Lázaro Carreter (1982, p.156) cuando

nos dice que: “no sabes escribir presupone no saber leer. Las dos aptitudes son correlativas, aunque genéticamente la segunda preceda a la primera y sea su causa y origen”.

Pretender que un niño/a se exprese bien por escrito sólo a partir de la teoría es una labor ingente y poco fructífera. El mejor método de aprendizaje de la expresión escrita parte fundamentalmente de la lectura. “Es necesario favorecer el trabajo conjunto de escritura y lectura, porque el proceso cognitivo se realiza gracias a la interacción entre ambos procesos” (Teberosky, A, 1998, p.40) (Francisco Galera Noguera, 2001, p.105-106)

2.2 Estimular la lecto-escritura temprana: Método Doman

Está vieja pregunta ha sido objeto de estudio de multitud de especialistas neurólogos, pediatras y psicólogos, basando su respuesta en el desarrollo cerebral y en la plasticidad sináptica, es decir, la capacidad de las neuronas de establecer comunicaciones entre sí, para dar lugar a circuitos de memoria. Cuanto más pequeño es un niño, más plasticidad sináptica tiene (sus neuronas tienen una mayor facilidad para establecer interconexiones que le permitan formar unos circuitos más estables).

Así mismo se ha demostrado que esta plasticidad sináptica va disminuyendo conforme los años van pasando, siendo alrededor de los tres años el punto inflexión en el que empieza el declive. Por lo tanto, a mayor número de estímulos temprano, mayor número de conexiones neuronales, y a mayor número de conexiones neuronas en los primeros años, mayor capacidad intelectual, habilidades motoras y madurez afectiva.

Los niños pequeños muestran a los adultos incesantemente esta plasticidad; queda reflejada en su día a día, en su necesidad de aprender, en su ansia por descubrir, por tocar, por coger, por sentir, por subir, por bajar, por tirar, por escuchar.... Todo reflejo de su necesidad de desarrollarse, de satisfacer su “hambre” de conocimiento. Como afirma Glen Doman, “Mirad atentamente a un niño de 18 meses y fijaos en lo que hace. En primer lugar, alborota a todo el mundo. ¿Por qué? Porque no sabe dejar de ser curioso... Está absolutamente alerta en todas las formas en las que pueda aprender algo sobre el mundo. (Doman, Glenn J. 1964).

Esta capacidad y ansia de saber disminuye paralelamente a la plasticidad sináptica, de tal manera que antes de los tres años los niños aprenden de forma inconsciente, sin darse cuenta, sin costarles trabajo, pasando a ser consciente a partir de los 6 años. A un niño de tres años le cuesta menos trabajo aprender que a uno de cuatro, y a uno de cuatro, menos que a uno de cinco, y a uno de cinco menos que a uno de seis. Esto ya lo apuntaba María Montessori, primera autora en sentar las bases de la educación temprana, cuando afirmaba “la mente de un niño menor de

6 años es absorbente”, siendo ésta una etapa fundamental para el desarrollo. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ansia de aprender?, en vez de coartarla, ¿por qué no ofrecer “estímulos tempranos”?, ¿por qué no ayudar a satisfacer su curiosidad?

Una vez establecidas las bases neurológicas que explican la necesidad de aprender de los niños desde que nacen y justifican cualquier tipo de estimulación temprana, voy a centrarme un poco más dentro de un ámbito más concreto: la estimulación temprana dirigida a la adquisición de habilidades lectoras. (p.2-3)

2.3 Relaciones entre lenguaje escrito y el oral

La comunicación humana se logra por medio de elementos tanto extralingüísticos, como para lingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales. El lenguaje está constituido por componentes formales, de contenido y de uso, entre los cuales hay un determinismo recíproco actuando simultáneamente.

Estos componentes del lenguaje se adquieren y se desarrollan como procesos tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Por ello, varios autores señalan dos razones por las que el lenguaje oral y el escrito, aun siendo de naturaleza diferente, deben examinarse conjuntamente.

Desde edades muy tempranas, cuando el niño se comunica oralmente o cuando los adultos le leen cuentos, se posibilita que el niño haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario, estar en contacto con los sonidos y empezar a descontextualizar su lenguaje (Vega, 2010).

Al mismo tiempo, cuando el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se refleja en el desarrollo del lenguaje oral. Además, para conseguir un dominio del lenguaje escrito, se precisa de una conciencia de los diferentes componentes del lenguaje (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral, su comprensión y sus funciones (Sepúlveda & Teberosky, 2011, Moreira, 2012).

El lenguaje oral influye en el desarrollo del lenguaje escrito, y el conocimiento del lenguaje escrito también influye en el desarrollo del lenguaje oral, tal como ya había señalado en la década de los setenta. Chomsky (2011), cuando investigó la adquisición de estructuras sintácticas complejas en niños de seis a diez años, documentó que la exposición al texto escrito con estructuras sintácticas complejas, desempeña un papel independiente en las habilidades lingüísticas orales. En relación con esto, estudios como los de González y Delgado (2009)

afirman que los niños preescolares que reciben entrenamiento en lenguaje escrito tienen mejor desarrollo del lenguaje oral.

Por otra parte, también se han estudiado las habilidades metalingüísticas en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura en niños de primer grado y se ha concluido que la habilidad de los niños para adquirir habilidades metalingüísticas depende –en parte– de su nivel de pensamiento concreto operacional, y que, en las etapas iniciales de aprendizaje de lectura, la habilidad metalingüística ayuda a descubrir la intención analítica, es decir, que se puede proyectar el lenguaje escrito en ciertas características estructurales del lenguaje oral.

Incluso, las habilidades metalingüísticas ayudan a descubrir las correspondencias de grafema y fonema.

Respecto a la escritura en niños preescolares, esta predice satisfactoriamente el descifrado, el deletreo y la lectura de comprensión que el niño alcanza en el primer año de la escuela primaria (Skibbea, Connorb, Morrisonc y Jewkesd, 2010). Como puede verse, existe una relación entre el lenguaje oral y escrito en cuanto a que el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral se reflejará en el desarrollo del lenguaje escrito. Y cuando se presenten a los niños preescolares tareas donde desarrollen componentes de su lenguaje escrito este también se verá reflejado en su desarrollo de lenguaje oral. (p. 23-24)

3. LA CREATIVIDAD

3.1 ¿Qué es la creatividad?

El concepto de creatividad ha sido un tema no abordado y por lo tanto poco estudiado. En 1920 la creatividad era considerada una disciplina que solo podían poseer los descubridores científicos, inventores y por supuesto grandes artistas (escultores, pintores, etc.) Por lo tanto, estos eran imposibles de imitar, solo podían ser tomados como ejemplo para ver lo lejos que estábamos de sus capacidades, es decir la creatividad era un don que solo poseían unos pocos. Pero en los estudios de las últimas décadas se puede observar que la creatividad como cualquier otra habilidad puede ser desarrollada. (Bravo, 2009, p. 3)

3.2 La creatividad en el nivel infantil

Todos sabemos que en cada niño y niña encontramos la capacidad para crear y descubrir nuevas formas de hacer e imaginar. La creatividad, es decir, la habilidad para crear y diseñar formas novedosas, es tal vez uno de los atributos que a diario observamos en el aula.

Pensemos sólo en cuantas ocasiones somos testigos de las muchas y singulares maneras de comunicar y expresar ideas o de resolver situaciones que van más allá de lo que acaso ya conocemos.

En cada uno de estos momentos se palpa esa habilidad innata que trae cada niño y donde sabemos se encuentra la semilla de los futuros inventores, artistas, científicos, creadores y mucho más que aguarda nuestra sociedad. Apoyar la capacidad creativa en los niños es indispensable por lo que en este número te invitamos a conocer y explorar maneras de apoyar la creatividad en el nivel infantil. También encontrarás experiencias prácticas, así como recursos para el aula. Mientras lees considera todos los momentos donde vemos cuán hábiles y creativos son los niños, así como también todo cuanto tú posees.

En las edades tempranas es muy importante potenciar la creatividad, ya que ella nos sirve de apoyo para el desarrollo de las capacidades innatas del alumnado, con la creatividad pueden llegar a ser más constructivos, más imaginativos, llegar a conseguir pensamientos más originales. Por ello como docentes debemos promover y potenciar desde la infancia la imaginación del alumnado.

Para el proceso del aprendizaje de lectoescritura debemos de valorar la importancia de la creatividad y sus funciones, ya que en la creatividad participa activamente en la imaginación, un proceso por el cual los alumnos manipulan una información percibida anteriormente en el mundo real por los sentidos, y a partir de su manipulación crea una representación, es decir, el alumnado perciben mentalmente algo que no existe o está presente, por otro lado cabe destacar que la imaginación puede ser libre pero guarda una lógica relativa. Se recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su lógica (Tonucci Francesco, 1979, p.26-27)

3.3 Definiciones de creatividad

Para poder conocer mejor lo que es la creatividad vamos a mencionar unas diferentes definiciones que dan varios autores en educación, y nos puede ayudar a comprender y tener un campo de visión más amplio sobre, que es la creatividad. Las definiciones la mostramos en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Definiciones de creatividad (Esquivias 2001, p. 2-7)

Autor	Definición
Weitermer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
De Bono (1974)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.
Marín (1980)	“Innovación valiosa”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier Dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de Las demás”.
Anónimo (Actualidad)	“Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito”.

3.4 Características de los niños creativos

Ahora vamos a señalar las características de los niños/as creativos en estas primeras etapas:

- Expresa ideas con más fluidez y antes que otros niños de su edad. Tienden a poseer y utilizar de forma correcta el vocabulario amplio, empleando frases y expresiones que sorprende a los mayores.
- Muestran ciertas habilidades para narrar cuentos que habían oído cuando eran más pequeños.
- Pone en manifiesto una amplitud de conciencia y percepción no usual en los niños de su edad, reteniendo lo que han visto, oído y observado.
- Tiene un gran interés por los libros a unas edades tempranas. En ocasiones se llegan a sentar como los adultos con un libro para imitarlos
- Se interesan en aprender a decir la hora, leer el termómetro y comprender los calendarios.
- Se concentran en la tarea. Son capaces de concentrarse mejor si la tarea les interesa y les llama la atención
- Demuestran un talento poco usual en el arte, baile, música, teatro etc.
- Parecen comprender las relaciones causa-efecto, aun siendo muy pequeños.
- Les interesa muchas y varias experiencias
- Un alto porcentaje de estos niños/as precoces, o superdotados suelen comenzar a leer antes incluso de empezar la escuela, como queriendo satisfacer su instinto de curiosidad. (Sánchez ,2003, p.71-72)

3.5 Tácticas para favorecer el pensamiento creativo

Para poder despertar en los niños/as el pensamiento creativo es muy importante en el estudio de la creatividad que el profesor sea creativo:

- Proporcionar materiales que inciten a la imaginación.
- Facilita recursos que enriquezcan la fantasía. Los cuentos, mitos, fábulas..., contribuyen a ello.
- Deja tiempo a los alumnos para que piensen y sueñen despiertos. No les agobian con actividades conformistas.

- Animar a que expresen sus ideas cuando tienen algo que decir.
- Da a sus producciones escritas un soporte concreto, para que pueda ser objeto de valoración y estima. El reconocimiento de un buen hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Acepta sus tendencias a adoptar diferentes puntos de vista. Para ellos las analogías son una forma de expresar el pensamiento.
- Aprueba su individualidad a la hora de trabajar en vez de sancionarla.
- Corrige, valora y concede importancia a lo que realizan.
- Motiva a los niños/as para que realicen juegos verbales, pues el juego estimula una creatividad espontánea.
- Aprueba a los alumnos/as y busca que ellos lo perciban. No basta con quererlos y dedicarse a ellos; conviene que lo adviertan, que sientan que el maestro se preocupa por sus cosas. En este ambiente las correcciones son mejor aceptadas. (Prieto Sánchez, 2003,p.80-81)

En conclusión, la creatividad no solo depende del alumno, sino que también del docente que es el que ayuda a potenciarla.

3.6 Relación entre lecto-escritura y creatividad

La creatividad junto con la lectoescritura juega un papel importante en el entorno escolar. La relación que existe entre la lectoescritura y la creatividad, es que desde muy pequeños en la escuela se les enseña mediante el desarrollo de actividades lúdicas como por ejemplo cuentos representados, adivinanzas, canciones, todo esto les puede ayudar hacerse una idea sobre el lenguaje escrito por lo que se puede decir que será de gran utilidad para la enseñanza de la lectura, por ello, según Robinson 2012, “La creatividad se aprende igual que se aprende a leer”. (Punce, 2012)

Con los cuentos potenciamos en los alumnos la imaginación y creatividad ampliando sus maneras de expresión lo que da una mejor adquisición del proceso de lectoescritura.

Desde el inicio de la escolarización se puede ver en el alumnado el interés por descubrir nuevas cosas y establecer un contacto con la lectura y la escritura de este modo favoreciendo las vivencias creativas. Por ello, el uso de los cuentos es importante para potenciar la creatividad lo que se enlaza con el proceso de formación de la lectura y escritura.

La lectoescritura y la creatividad es una cadena que encaja perfectamente pues, mientras que con la lectura despertamos la creatividad, ella nos ayuda a tener la mente más abierta a

nuevos aprendizajes, por tanto, esto favorece al niño/a en su aprendizaje de la lectoescritura. La creatividad es una característica del ser humano que solo tiene que ser potenciada (Rangel, 2008, p.670-672)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se ha seguido para la investigación, se corresponde al método descriptivo. El cual, trata de plantear un problema del que se debe conocer la situación a través de una muestra, por la que obtendremos la información necesaria para estudiarla.

Este tipo de estudio descriptivo nos refleja la realidad de los datos. Es un método adecuado para indagar en los problemas de la investigación, aplicando los dispositivos adecuados de recogida de datos y analizarlos. (Pantoja, 2009, p.77-78).

El método descriptivo:

“Intenta una observación sistemática que se orienta hacia la acción misma (...) se dirige hacia el presente y, por lo tanto, resulta adecuado para los problemas en los que sin tener los datos necesarios -sus interrelaciones, para responder cuestiones- existe un contexto en el que se pueden generar aquéllos” tal como dice López-Barajas 1994 (citado por Pantoja, 2009, p.65)

2. POBLACIÓN Y MUESTRA

El Colegio en el cual se ha realizado la investigación sobre lectoescritura y creatividad es: C.E.I.P “Carlos III” en La Carolina (Jaén) se creó por el año 1972. El Centro se encuentra ubicado en una zona próxima a la parte socioeconómica más deprimida de la localidad, en la que viven la mayor parte de la población de etnia gitana de la localidad. Esta circunstancia hace que en torno a un 30% del alumnado del Centro sea de esta etnia.

Con carácter general este alumnado presenta problemas de absentismo y desfase curricular que generalmente llevan aparejados problemas de adaptación a las normas generales del Centro. Por lo demás la ubicación del Centro no genera ningún otro problema relacionado con la convivencia. En el Centro se está desarrollando un Plan de Compensación Educativa para atender a alumnos con problemas de desfase, desmotivación falta de adaptación, etc.

En total han participado en la realización de las pruebas un total de 18 niños/as de 5 años de edad.

3. VARIABLES

Las variables utilizadas para la recogida de datos son:

- Lectura
- Escritura
- Creatividad
- La edad de los niños y niñas, si influye en la adquisición de los aprendizajes.
- El sexo de los niños y niñas

4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Los instrumentos de recogida de datos son:

- Test ROLECT para la lectoescritura, (Cuetos, F. 2012)
- Test gráfico de creatividad para Educación Infantil y primer ciclo de primaria, para la creatividad. (Pantoja, coord. 1997)

Para conocer las capacidades de lectoescritura del alumnado se ha utilizado los Test PROLECT de lectoescritura. El objetivo de estas pruebas es diagnosticar las dificultades de aprendizaje de la lectura. No solo aparecen las dificultades lectoras, sino que además muestra que procesos cognitivos son los responsables de esas dificultades, es decir, que componentes del sistema de lectura son los que fallan en el alumnado y les impiden convertirse en buenos lectores.

Para la recogida de datos se ha utilizado los TEST PROLECT que son un referente importante para la evaluación de la lectoescritura. Basada en el modelo cognitivo, se centra en los procesos que intervienen en la comprensión del material escrito: Identificación de letras, Reconocimiento de palabras, Procesos sintácticos y Procesos semánticos. Son unos test muy completos.

Están formados por nueve tareas: Nombre o sonido de las letras, Igual-Diferente, Lectura de palabras, Lectura de pseudopalabras, Estructuras gramaticales, Signos de puntuación, Comprensión de oraciones, Comprensión de textos y Comprensión oral.

Con estas pruebas lo que se ha intentado es averiguar qué está fallando en el alumnado que no consiguen aprender a leer. Tenemos que considerar los tiempos de ejecución junto con los aciertos para poder determinar la precisión y eficiencia lectoras.

Además, con las pruebas no sólo queremos averiguar la capacidad lectora del alumnado sino obtener información sobre las estrategias que utilizan. (Anexo 1)

Para la investigación acerca de la creatividad, usamos los test gráficos de creatividad de Torrance 1976, para educación infantil y primer ciclo de primaria. Con las líneas paralelas

trabajamos la tendencia del cierre, acabar lo incompleto mientras que en los círculos el alumnado se enfrenta a una figura acabada, tal como dice Torrance 1976 (citado Pantoja, 1997 p.39)

Los test se centran en averiguar lo más repetido sobre creatividad por los diferentes autores a lo largo del tiempo. Según Marín (1980, p.22-24 y 1991, p.100-109) podremos observar:

- Originalidad
- Flexibilidad mental
- Productividad o fluidez
- Elaboración
- Síntesis

Las pruebas son sencillas para el alumnado de corta edad y tendrá una duración de 12 minutos. (Anexo 2) (Pantoja, 1997, p.39-40)

5. PROCEDIMIENTOS

Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se hizo la elección del colegio donde quería pasar las pruebas, fue una decisión tomada durante los períodos de prácticas.

Una vez elegido el centro, uno de los requerimientos principales era la autorización del director y explicarle brevemente la investigación y las pruebas que se pasarían al alumnado junto al procedimiento a seguir en aula.

Teniendo la aprobación del director quedaba obtener la autorización del docente a cargo del aula donde se va a desarrollar las pruebas. Por tanto, las explicaciones más detalladas se le dieron al docente y este me indicó el día más apropiado para llevar a cabo la investigación.

Finalmente, las pruebas se desarrollaron a lo largo de tres días lectivos. Comenzando primero por las pruebas de lectoescritura en las cuales se recogieron los datos del alumnado de manera individual, por ello se tuvo que realizar en varios días para no entorpecer el horario escolar. El test de creatividad se realizó en un día pues solo fue necesaria la explicación de la prueba y la repartición de los test al alumnado, manteniéndome en un estado de observación para evitar el plagio y que se cumpliera el tiempo indicado para la prueba.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Para la recogida de datos se va a tener en cuenta, los índices analizados en los test de lectoescritura, para la precisión y la velocidad son:

- Nombre de las letras, igual-diferente
- Lectura de palabras
- Lectura de pseudopalabras.

Hay algunos índices como es el de los signos de puntuación que no se han podido analizar debido a que todavía no tienen un conocimiento adecuado sobre su utilización y por tanto no podrían realizar las pruebas de manera autónoma.

Para evaluar su capacidad se basa en las siguientes categorías según el nivel de dificultad o no, que muestren en el desarrollo de las pruebas, estas son:

- DD: Dificultad severa
- D: Dificultad
- L: Leve
- N: Normal
- ¿?: Dudas.

Para poder evaluar la velocidad del alumnado, se utilizará el tiempo de realización de las pruebas y se basa en las siguientes categorías:

- ML: Muy lento
- L: Lento
- N: Normal
- R: Rápido
- MR: Muy rápido
- B: Bajo
- M: Medio
- A: Alto

En la recogida de datos de los test de creatividad analizamos los indicadores concretos como: originalidad, flexibilidad mental, fluidez, elaboración y síntesis que encontramos en los dibujos realizados por los niños/as. A continuación, se muestran los datos recogidos.

2. EXPOSICIÓN DE LOS DATOS EXTRAÍDOS

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de las personas. Se tiene que ser conscientes de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.

La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y de este modo, favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.

La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir. Para llevar a cabo un buen programa de animación a la lectura hay que tomar los recursos que hay en internet, y junto a los recursos creativos del programa, hacer ver a los usuarios que cada persona tiene su propia determinación ante los mismos objetos.

A continuación, se van mostrar los datos recogido sobre la investigación llevada a cabo en el centro ha el alumnado de 5 años de Educación Infantil. Con las pruebas realizadas se muestra la diferencia que existe entre los niños-niñas, además de la influencia de la creatividad en el proceso lector y escritor.

En estas dos tablas se puede observar la frecuencia con la que se los niños/as presentan las dificultades de precisión y velocidad lectora, en los TEST PROLECT.

Tabla 2. Tabla de precisión de lectoescritura

PRECISIÓN												
ÍNDICE	DD				D				N			
	NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
NL	0	0	0	0	0	0	2	22	3	100	7	78
ID	0	0	0	0	2	67	1	11	1	33	8	89
LP	0	0	0	0	2	67	6	67	1	33	3	33
LS	0	0	1	11	1	33	4	44	2	67	4	44
EG	1	33	1	11	1	33	2	22	1	33	6	67

Tabla 3. Tabla de velocidad de lectoescritura

VELOCIDAD																				
ÍNDICE	ML				L				N				R				MR			
	NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA		NIÑO		NIÑA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
NL	0	0	0	0	0	0	1	11	2	67	5	56	1	33	1	11	0	0	2	22
ID	0	0	1	11	0	0	1	11	3	100	5	56	0	0	2	22	0	0	0	0
LP	0	0	0	0	1	33	3	33	2	67	5	56	0	0	1	11	0	0	0	0
LS	1	33	0	0	0	0	4	44	1	33	4	44	0	0	1	11	0	0	0	0

Una vez analizados los datos, se puede ver la precisión lectora que presentan que niñas, y se comprueba que según nuestra muestra las niñas tienen una precisión normal en su mayoría, presentando alguna dificultad leve en los índices analizados. Sin embargo, la precisión lectora de los niños, en relación a la muestra de la que disponemos, se pudo ver que tienen mayores problemas, pues presentan más dificultades tanto leves como severas y además en ocasiones tienen dudas en los índices.

En la Tabla 2, se puede observar la velocidad lectora que presentan las niñas se ve como poseen unos porcentajes buenos y normales e incluso tienden a tener una velocidad rápida hasta muy rápida. La velocidad lectora de los niños, en la muestra tiene una velocidad lectora normal, aunque tienden a ser un poco más lentos.

2.1 Test de creatividad

Para la recogida de datos de los test de creatividad hemos tenido como una variable importante la del sexo, separando niños-niñas. Los indicadores que analizamos en estos test son:

- Originalidad
- Flexibilidad mental
- Fluidez

- Elaboración
- Síntesis

Tabla 4. Tabla de creatividad

	Niños									Niñas								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
originalidad	4	2	6	4	3	5	6	2	3	8	7	4	6	3	5	7	9	5
flexibilidad	2	2	4	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	2
Fluidez	3	3	2	2	3	3	4	2	2	4	3	2	2	4	3	4	4	4
Elaboración	2	4	4	3	2	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	4
Síntesis	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
Total	13	13	17	16	13	15	17	10	12	22	19	14	18	17	14	21	24	17

Podemos ver con esta tabla que la originalidad del alumnado no es muy baja, aunque se muestra una diferencia entre niños y niñas siendo más altas la de las niñas, sin embargo, en lo que más se diferencian niños y niñas son en los indicadores de síntesis y elaboración en las que se observa como las niñas presentan una mejor puntuación y los niños tienen una puntuación más bajas, mientras que, en los indicadores de flexibilidad mental y fluidez de manera general presentan los mismos valores, aunque siguen siendo más altos los niveles de las niñas.

De manera más general sin tener en cuenta la diferencia de sexo, respecto a la lectoescritura, con los datos recogidos en las tablas 1, 2 y 3 se ha podido hacer una conclusión realizando una tabla comparativa entre la relación existente entre lectoescritura y creatividad.

Tabla 5. *Tabla comparativa entre lectoescritura y creatividad*

LECTOESCRITURA	CREATIVIDAD
Mejor velocidad lectora	Mayor fluidez y originalidad
Mejor precisión lectora	Mayor elaboración y síntesis
Mejor velocidad lectora	Mayor fluidez y flexibilidad
Mejor precisión y velocidad	Mayor originalidad, fluidez, elaboración, síntesis y flexibilidad

En la muestra recogida al alumnado masculino, podemos observar que los niños que presentan una mejor fluidez y originalidad, es decir, que su nivel creativo es mayor que la de los demás niños se observa que tiene unos índices de velocidad lectora mejores que el resto de los niños, Mientras que los niños que presenta menos originalidad, pero tiene una mejor elaboración y síntesis presentan unos mejores índices de precisión lectora.

En la muestra recogida al alumnado femenino. Podemos observar que las niñas en general presentan una mejor creatividad, según nuestra muestra, que además los datos de lectoescritura también son más altos, esto se debe a que por regla general las niñas suelen madurar antes que los niños. Tenemos que saber que, según el Informe PISA. "La destreza y las habilidades lingüísticas, una mayor fluidez verbal, corresponden más a las niñas".

En relación a la lectoescritura, se observa que las niñas con unos niveles más altos en los indicadores de creatividad tienen una mejor habilidad lectora tanto en el índice de precisión como en los índices de velocidad. Las niñas que presentan una mejor fluidez en los test de creatividad tienen una mejor velocidad lectora, tenemos

Finalmente tenemos una niña, en la que su nivel creativo total es normal, y sus indicadores analizados tienen una buena puntuación, pero presenta unos índices de velocidad lectora muy bajos y en sus índices de precisión son normales, en este caso concreto encontrado durante la realización de las pruebas, se debe a él origen árabe.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES, DISCUSIÓN, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

1. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Durante la realización de la investigación, tras analizar los resultados extraídos, se puede decir que en la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura se observan diferencias de género entre niños y niñas.

Con la realización de las pruebas y según las apreciaciones de la docente, se ha podido observar que los niños suelen tardar más tiempo en aprender a leer, y que suelen mostrar menos interés por leer y escribir que las niñas. Las niñas desarrollan antes los conocimientos lingüísticos referidos al vocabulario y la gramática, como aspectos básicos para aprender a leer y escribir.

Así, se explica que el desarrollo neurológico produce diferencias en el modo en que los niños y las niñas responden a las tareas de lectura y escritura. Además, según algunos estudios leídos, determinadas áreas cerebrales no se desarrollan al mismo ritmo, o con la misma secuencia en un género que en otro.

Estas diferencias evolutivas comportan las conductas externas y actitudes que podemos observar en los niños y las niñas. Se puede decir que el desarrollo de determinadas áreas cerebrales que controlan el lenguaje de niños de 5 años es equiparable al de las niñas de 3,5 años. El comportamiento del niño es más intranquilo e inquieto que el de las niñas.

En la relación que existe entre lectoescritura y creatividad, se podría decir que si tienen relación, pues como observamos en los resultados el alumnado con mejor puntuación en la creatividad también muestra mejores porcentajes en lectura tanto en precisión como en velocidad. La relación se puede decir que se encuentra en el proceso de lectura ya que, al leer, se abre la puerta de la creatividad pues nos activa el pensamiento dejando volar la imaginación de esta manera trabajaremos ambos aspectos. Al leer descubrimos nuevos caminos “La magia a descubrir la magia encerrada en los libros, nos incita a pensar e imaginar. Imaginar es otra forma de crear ideas” (Carmen Martínez, 1971).

En relación a los objetivos expuestos, el objetivo general, conocer si existe relación entre lectoescritura y creatividad, se comprueba durante las pruebas realizadas que se cumple debido a que los niños/as que muestran una mejor lectura y escritura también presentan unas puntuaciones más elevadas de creatividad.

Los objetivos específicos: conocer los hábitos de lectoescritura de la población infantil se ha podido ver a través, del contacto con el alumnado durante la realización de las pruebas que muestran un bajo hábito debido a que no presentaban interés alguno por la lectura esto ha

podido ocurrir debido a la poca importancia que en la actualidad se le da a la literatura infantil creyendo que en esas edades no es tan relevante como en edades superiores. Determinar el uso que se hace de la creatividad como una forma de enseñar a leer, se pudo ver que no se deja volar esa creatividad que todos los niños/as tiene pues con la investigación pude darme cuenta que en la enseñanza nos basamos en unos modelos de enseñar a leer concretos y muy estructurados privando al niño/a de abrir sus conocimientos.

Además, se dificulta el poder dar sus ideas o forma de ver las letras, el porqué de esta conclusión es que los niños/as solo conocen una única forma de letra la de imprenta, esto de forma indirecta les entorpece en seguir formando su pensamiento creativo aprender otras formas de ver las letras de leer de escribir, con esto también vemos el objetivo de indagar si los métodos actuales fomentan la formación de lectores creativos, se puede decir que no, ya que ha edades tan tempranas al solo conocer un tipo de letra y una manera concreta de ver las letras, se les quita la posibilidad de poder leer todo tipo de cuento, revistas infantiles...etc.

Por otro lado, tratar de conocer la importancia que tiene la lectoescritura, se comprueba en la investigación que la lectoescritura es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y que le permite al alumnado la necesidad de comunicarse con los demás, ya que con estas edades es muy importante la comunicación y el saber expresarse y no podemos prescindir de ella. El siguiente objetivo, aprender a usar diferentes técnicas creativas a través de las pruebas realizadas, se comprueba que con nuevas maneras creativas de enseñarle la lectura pueden obtener unas mejores capacidades lectoras y a la vez creativas.

Comprender diferentes formas de pensar sobre el pensamiento creativos, con el contacto con los alumnos durante la realización de las pruebas se pudo observar que cada niños/as tiene un pensamiento diferente, una manera de leer o ver las pruebas realizadas, por lo que se debe abrir la mente hacia nuevos caminos creativos sin calificarlos como malos porque no están dentro de lo formal.

Por último, usar el pensamiento creativo en el ámbito de la lectoescritura, con la creatividad se puede desarrollar todos los procesos educativos, como se ha observado durante la investigación puede ser desarrollada favoreciendo el pensamiento creativo, tanto de los docentes, como de los padres o tutores potencialidades y así se consiguió una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta idea no se podría hablar de educación creativa sin tener en cuenta la importancia que tienen en el aula y que se ha observado mediante el contacto con el alumnado.

2. LIMITACIONES

A lo largo de la realización de las pruebas destinadas al alumnado de 5 años, se han presentado una serie de dificultades. Una de las primeras limitaciones es la muestra tan baja. Pruebas sobre la lectoescritura, se comenzó a observar que el alumnado no reconocía la letra de imprenta que se les estaba mostrando, solo un número reducido del alumnado la identificaban debido a su avanzada habilidad y capacidad lectora, por ello los test se pasaron a 15 alumnos, que tenían una buena disposición.

Además de este inconveniente el siguiente problema que surge es que había pruebas como son las de comprensión lectora, o los signos de puntuación para las cuales el alumnado de Educación Infantil no presentan los conocimientos adecuados para su realización, de manera que podían leer el texto completo palabra por palabra, pero no podrían responder las preguntas de comprensión.

Respecto al test de creatividad las limitaciones que se han encontrado son parecidas a las de la lectoescritura pues muchos alumnos del aula no presentan las capacidades de comprensión adecuadas para poder desarrollar la prueba de manera autónoma, por ello no se pudo realizar con exactitud.

Finalmente, indicar que durante la realización de las pruebas de creatividad gran parte del alumnado se encontraban de baja, por enfermedad, por tanto, no asistían al colegio por lo que disponía de menos alumnos en el aula.

3. PROSPECTIVA

En relación a la investigación que se ha realizado se debe tener en cuenta que la información que se les proporciona al alumnado tiene que ser comprendida y asimilada. Si está información no se comprende eficazmente puede derivar a que no sepan desenvolverse en la actividad o tarea a desarrollar.

Para un mejor aprendizaje de la lectoescritura, se podría realizar una investigación en las aulas de infantil con los recursos necesarios. Para una mejor adquisición de la lectoescritura, son necesarios materiales que permitan la manipulación autónoma y que además se realice a través del juego, el cual, permite el desarrollo integral del alumnado.

Se deberá comprobar si con este método manipulativo la enseñanza de la lectura puede comenzar mucho antes de lo que se empieza, ya que de esta manera cuando comiencen la etapa

de Educación Infantil podemos comenzar a introducirles en este mundo de letras y palabras, para que poco a poco que sus capacidades lectoras vayan aflorando. Con esta investigación se podrá observar si cuando el alumnado llegue a la última etapa de Infantil y vayan a pasar a la primaria todos los niños/as sabrán leer sin ninguna dificultad.

Para el fomento de la creatividad, disponiendo de los recursos necesarios en un futuro se podría enfocar el aprendizaje hacia la creatividad del alumnado dejando que sean ellos los que exploren sus talentos de manera autónoma y creen su propio aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bean, R. (1991). *Como desarrollar la creatividad en los niños*. Madrid: Editorial debate.
- Bravo Figueroa, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José C.R.:Editorama.
- Corral, AM. (1997). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Cristobal, S. *La metodología de la lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3204/1/TFM-B.36.pdf>
- Cuetos, F. (2012). *Prolec-r, batería de evaluación de los procesos lectores*. Madrid: TEA
- Esquivas Serrano, MT. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*, vol. 5(1), pp.1-17. Ref. ISSN: 1067-6079. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Galera, F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Granada: Grupo Editorial Universitario, D.L.
- Guarneros, E y Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. *Revista avances en psicología latinoamericana*, vol. 32(1), pp. 21-35. Ref. ISSN:2145-4515 Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf>
- Informe del programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) (2000-2012). Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>
- Jiménez, J. (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Madrid: Cepe. ciencias de la educación preescolar y especia
- Lawrence, L. (2016, Marzo 3). *Aprender a leer y escribir con el método Montessori*. Recuperado de <https://jornadasdeinfantil2016.files.wordpress.com/2016/03/aprender-a-leer-y-escribir-con-el-mc3a7todo-montessori.pdf>
- Meléndez, W, Valdés, M y Montealegre, C. (2013). *Aula infantil*. Recuperado de http://www.southernearlychildhood.org/upload/file/Spanish%20Language%20Materials/Aula%20Infantil%202013_2_1.pdf

- Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta colombiana de psicología, Universidad Católica de Colombia Bogotá vol. 9(1), pp.25-40. Ref. ISSN: 0123-9155 Recuperado de <file:///C:/Users/Patricia/Downloads/Desarrollo%20de%20la%20lectoescritura-%20adquisici%C3%B3n%20y%20dominio.pdf>
- Palomo, P. (2014). *Iniciación de la lectoescritura e inteligencias múltiples en niños de tres años*. La Rioja: Universidad internacional de la Rioja.
- Pantoja, A. (coord.) et al. (1997) Test gráfico de creatividad para Educación Infantil y Primaria. En VVAA, *Teoría y práctica curricular: un conjunto de reflexiones y experiencias didácticas* (pp. 35-49). Jaén: Junta de Andalucía
- Pantoja, A (2009). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS.
- Martínez, P (2008). *Innovación técnica: métodos de lectura*. Granada: Innovación y experiencias educativas.
- Prieto, MD, López, O y Ferrándiz, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar, estrategias para favorecerla*. Madrid: Pirámide, grupo Anaya, S.A.
- Punset, E. (2012, Enero 8). *Los secretos de la creatividad*. Recuperado de <http://www.rtve.es/television/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml>
- Rangel Trujillo, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Revista digital Universitaria, vol. 12(43), pp.669-678. Versión impresa. Ref: ISSN 1316-4910. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Reyes,Y. (2005, Agosto ,31). *La lectura en la primera infancia*. Recuperado de file:///C:/Users/Patricia/Downloads/lectura_primera_infancia.pdf
- Solé. I (1998). *Estrategias de lectura*. Recuperado de [http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Académicas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55\[1\].pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Académicas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55[1].pdf)
- Tonucci, F. (1979). *La escuela como investigación: la creatividad*. Barcelona: Ferrán Pellissa, D.L.

ANEXOS

Anexo 1: Test PROLEC-R

PROLEC-R

CUADERNO DE ANOTACIÓN

Apellidos y nombre: _____

Edad: _____ Curso: _____ Sexo: ☐ V ☐ M Fecha: _____

RESUMEN DE PUNTUACIONES

INDICES PRINCIPALES

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA DD D N	HABILIDAD LECTORA
NL	Nombre de letras	$(NL-P / NL-V) \times 100$			
ID	Igual - Diferente	$(ID-P / ID-V) \times 100$			
LP	Lectura de palabras	$(LP-P / LP-V) \times 100$			
LS	Lectura de pseudopalabras	$(LS-P / LS-V) \times 100$			
EG	Estructuras gramaticales	ACIERTOS (EG)			
SP	Signos de puntuación	$(SP-P / SP-V) \times 100$			
CO	Comprensión de oraciones	ACIERTOS (CO)			
CT	Comprensión de textos	ACIERTOS (CT)			
CR	Comprensión oral	ACIERTOS (CR)			

INDICES DE PRECISIÓN

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA DD D Z N
NL-P	Nombre de letras	ACIERTOS (NL-P)		
ID-P	Igual - Diferente	ACIERTOS (ID-P)		
LP-P	Lectura de palabras	ACIERTOS (LP-P)		
LS-P	Lectura de pseudopalabras	ACIERTOS (LS-P)		
SP-P	Signos de puntuación	ACIERTOS (SP-P)		

INDICES DE VELOCIDAD

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA ML L N R MR
NL-V	Nombre de letras	TIEMPO (NL-V)		
ID-V	Igual - Diferente	TIEMPO (ID-V)		
LP-V	Lectura de palabras	TIEMPO (LP-V)		
LS-V	Lectura de pseudopalabras	TIEMPO (LS-V)		
SP-V	Signos de puntuación	TIEMPO (SP-V)		

DD: Dificultad severa D: Dificultad L: Leve N: Normal Z: Dudas
ML: Muy lento L: Lento N: Normal R: Rápido MR: Muy Rápido B: Bajo M: Medio A: Alto

 Autores: P. Duran, B. Rodríguez, E. Ruano y C. Arribas
Copyright © 2007 by TEA Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados. Prohíbida la reproducción total o parcial.
Printed in Spain. Impreso en España.

I. IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS

1. NOMBRE O SONIDO DE LETRAS

	Error		Error		Error
1. e		8. u		15. b	
4. f		9. n		16. v	
7. c		10. r		17. x	
10. z		11. j		18. s	
13. q		14. ñ		19. y	
16. p		17. d		20. l	
19. g		20. m			

TOTAL ERRORES

Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores		
------------	--	------------	--	------------	--	--



TIEMPO

____ min.	____ seg.	____ seg. total (V/L-V)
-----------	-----------	-------------------------

ACIERTOS (NL-P)

--

2. IGUAL - DIFERENTE

	Error		Error		Error
1. (I)		8. (D)		15. (I)	
4. (D)		9. (D)		16. (D)	
7. (I)		10. (D)		17. (D)	
10. (I)		11. (I)		18. (D)	
13. (I)		14. (D)		19. (I)	
16. (I)		17. (D)		20. (I)	
19. (D)		20. (I)			

TOTAL ERRORES

Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores		
------------	--	------------	--	------------	--	--



TIEMPO

____ min.	____ seg.	____ seg. total (D-V)
-----------	-----------	-----------------------

ACIERTOS (ID-P)

--

3. LECTURA DE PALABRAS

	Error		Error		Error		Error
1		8		15		22	
2		9		16		23	
3		10		17		24	
4		11		18		25	
5		12		19		26	
6		13		20		27	
7		14		21		28	
8		15		22		29	
9		16		23		30	
10		17		24		31	
11		18		25		32	
12		19		26		33	
13		20		27		34	
14		21		28		35	
15		22		29		36	
16		23		30		37	
17		24		31			
18		25		32			
19		26		33			
20		27		34			
21		28		35			
22		29		36			
23		30		37			
24		31					
25		32					
26		33					
27		34					
28		35					
29		36					
30		37					

Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores	
------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

TOTAL ERRORES



TIEMPO

____ min	____ seg	____ seg total (LP-V)
----------	----------	-----------------------

ACIERTOS (LP-P)

4. LECTURA DE PSEUDOPALABRAS

	Error		Error		Error		Error
1		8		15		22	
2		9		16		23	
3		10		17		24	
4		11		18		25	
5		12		19		26	
6		13		20		27	
7		14		21		28	
8		15		22		29	
9		16		23		30	
10		17		24		31	
11		18		25		32	
12		19		26		33	
13		20		27		34	
14		21		28		35	
15		22		29		36	
16		23		30		37	
17		24		31			
18		25		32			
19		26		33			
20		27		34			
21		28		35			
22		29		36			
23		30		37			
24		31					
25		32					
26		33					
27		34					
28		35					
29		36					
30		37					
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							

Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores		Nº Errores	
------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

TOTAL ERRORES



TIEMPO

____ min	____ seg	____ seg total (LS-V)
----------	----------	-----------------------

ACIERTOS (LS-P)

III. PROCESOS SINTÁCTICOS

5. ESTRUCTURAS GRAMATICALES

		RESPUESTA	(A) (E)			RESPUESTA	(A) (E)
1	A	1 2 3 4	1 0	11	A	1 2 3 4	1 0
2	R	1 2 3 4	1 0	12	R	1 2 3 4	1 0
3	A	1 2 3 4	1 0	13	R	1 2 3 4	1 0
4	R	1 2 3 4	1 0	14	R	1 2 3 4	1 0
5	A	1 2 3 4	1 0	15	R	1 2 3 4	1 0
6	R	1 2 3 4	1 0	16	R	1 2 3 4	1 0
7	A	1 2 3 4	1 0	17	R	1 2 3 4	1 0
8	R	1 2 3 4	1 0	18	R	1 2 3 4	1 0
9	A	1 2 3 4	1 0	19	R	1 2 3 4	1 0
10	R	1 2 3 4	1 0	20	R	1 2 3 4	1 0

A - ACTIVO
R - PASIVAS
GF - COMPLEMENTO FOCALIZADO
R - RELATIVO

ACIERTOS (EG)

6. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

		SIGNO	(A) (E)			SIGNO	(A) (E)
1		[,]	1 0	11		[,]	1 0
2		[,]	1 0	12		[,]	1 0
3		[,]	1 0	13		[,]	1 0
4		[,]	1 0	14		[,]	1 0
5		[,]	1 0	15		[,]	1 0
6		[,]	1 0	16		[,]	1 0
7		[,]	1 0	17		[,]	1 0
8		[,]	1 0	18		[,]	1 0
9		[,]	1 0	19		[,]	1 0
10		[,]	1 0	20		[,]	1 0



TIEMPO

min. seg. seg. total (SP-V)

ACIERTOS (SP-P)

IV. PROCESOS SEMÁNTICOS

7. COMPRENSION DE ORACIONES

	(A) (E)	RESPUESTA
1	1 0	
2	1 0	
3	1 0	
4	1 0	
5	1 0	
6	1 0	
7	1 0	
8	1 0	
9	1 0	
10	1 0	
11	1 0	
12	1 0	
13	1 0	
14	1 0	
15	1 0	
16	1 0	
17	1 0	
18	1 0	
19	1 0	
20	1 0	

ACIERTOS (CO)

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

(A) (E)		RESPUESTA
CARLOS		
1	1 0	
2	1 0	
3	1 0	
4	1 0	
CUMPLEAÑOS DE MARISA		
5	1 0	
6	1 0	
7	1 0	
8	1 0	
LOS OKAPIS		
9	1 0	
10	1 0	
11	1 0	
12	1 0	
LOS INDIOS APACHES		
13	1 0	
14	1 0	
15	1 0	
16	1 0	

ACIERTOS (CT)

B. COMPRENSIÓN ORAL

(A) (E)		RESPUESTA
EL RATEL		
1	1 0	
2	1 0	
3	1 0	
4	1 0	
VIKINGOS		
5	1 0	
6	1 0	
7	1 0	
8	1 0	

ACIERTOS (CR)

7. COMPRENSIÓN DE ORACIONES (CONT.)

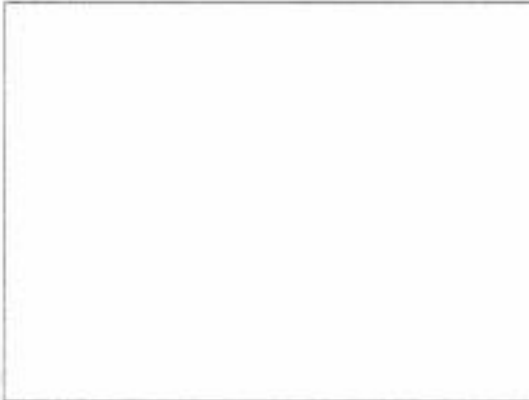
4. Dibuja un árbol con tres manzanas.



5. Dibuja dos nubes y en medio de ellas un sol.



6. Dibuja un cuadrado dentro de un redondo.



7. Ponle un sombrero al payaso.



8. Tacha la nariz y la cola del perro.



9. Colócale un bigote de tres pelos al ratón.



Anexo 2: Test gráfico de creatividad

