



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

ARTE Y DISCAPACIDAD: LA UTILIZACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA PRÁCTICA DE TRABAJO SOCIAL

Alumno/a: Jacinto Manuel Colomo Moreno.

Tutor/a: M^a Carmen Sánchez Miranda.

Dpto: Antropología, Geografía e Historia

Julio 2014

INDICE

1. Resumen/Abstract.....	3
2. Palabras clave.....	3
3. Introducción.....	4
3.1 Génesis de la intervención.....	7
3.2 Dimensión social y creativa del Arte desde el prisma de la Discapacidad.....	8
4. Objetivos.....	13
5. Método.....	15
6. Resultados.....	23
7. Aportaciones al Trabajo social desde el arte.....	27
8. Conclusiones.....	28
9. Bibliografía.....	31
10. Anexos.....	33

1. Resumen.

Actualmente, los profesionales del Trabajo Social observan como la realidad repleta de cambios, debe ser abordada de forma diferente y acuñar nuevas formas y conceptos de intervención.

La práctica artística, es considerada motor de crecimiento personal, la cual despliega importantes beneficios mediante la transacción de sinergias que la misma experiencia genera, bajo la configuración de nuevas matrices de aprendizaje, activando de este modo las capacidades creativas que el ser humano posee.

El Arte se constituye como agente mediador entre Sociedad y Cultura, convirtiéndose en una herramienta clave para abordar fenómenos de índole social, empleándose como propuesta educativa y formativa.

Se conjuga así un importante binomio “Arte y Discapacidad” dentro del gran prisma que configura la multidisciplinariedad con la que se aborda el Arte, brindando un escenario de intervención creativo en el que convergen profesionales de diferentes materias y aportan una visión plural al dinamismo social, bajo un lenguaje universal, ante diferentes capacidades.

Abstract.

Nowadays, Social Work professionals observe how this reality full of changes must be carried out by several different ways. What is more, new concepts and terms of interception must be also created.

The artistic practice is considered to be a way of personal growth, giving benefits through the synergies transaction generated by the same experience itself; all of them under the new learning skills. Thus, the capacity to create the human being has works.

Art is supposed to be between Society and Culture, turning into a key point to defeat phenomena such as those of social type and is used with purposes such as learning and training.

On this hand, there is a binomial “Art-Discapacity” within the great shape made up by the multidisciplinary sense Art has; giving as result a very important scene of creation carried out by professionals from different subjects who have a plural vision of social dynamism, with an universal language and over different capacities.

2. Palabras clave.

Arte, cultura, discapacidad, diversidad funcional, inclusión, intervención artística, innovación.

3. Introducción.

La figura del Trabajador Social, se plasma como agente de cambio ante una realidad con ciertos declives sociales orientados a la exclusión en determinados grupos o colectivos, en tiempos de transición e incertidumbre, la transformación de la sociedad es una realidad en pleno desarrollo en la que, seamos conscientes o no, todos jugamos un papel decisivo, y sobre todo el trabajador social como agente de transformación se ve obligado a adoptar nuevas estrategias de intervención, donde la creatividad y la innovación juegan un papel muy importante.

“Resulta imprescindible comprender que el impulso de la transformación y el despliegue creativo, son dos energías inseparables, las cuales se nutren recíprocamente generando condiciones de posibilidad para una sociedad más plena e integrada.” (Olaechea y Engeli, 2011:49)

La discapacidad, apunta sin ir más lejos, a una realidad compleja que ha evolucionado históricamente hasta nuestros días, reflejando una interacción entre las características que posee el cuerpo humano y las características que la sociedad en la que vivimos trata de establecer.

Cuando hablamos de “Discapacidad”¹, no se puede partir de un concepto de salud integral y hablar de personas discapacitadas, porque ¿qué se entiende y quiénes son las personas capacitadas? Todo ser humano tiene unas capacidades y limitaciones diferentes y cambiantes las unas de las otras, ya que cada persona es única, y distinta a las demás. La diferencia reside en que cada persona tiene más o menos potenciadas ciertas capacidades, de hecho podemos afirmar:

“no hay individuos discapacitados, sino personas con déficit que tienen otras potencialidades que pueden ser, si son convenientemente tratadas, superiores a la media” (Vázquez-Baquero, 2005: 33).

¹ Aproximación al concepto de discapacidad, <http://www.cai.es/sestudios/pdf/discapac/3.pdf>

Además, siguiendo esta línea, apunta que todas las personas, somos limitadas y podemos ser discapacitadas en algún momento de nuestra vida. A pesar de esta afirmación, la sociedad hasta ahora ha seguido estableciendo barreras para que se produzcan esas diferencias, dando lugar a desigualdades más allá de un concepto teórico, creando un construcción social de que lo que para ella supone que son sus discapacitados y cuáles no lo son. Según la Organización Mundial de la Salud establece que,

“la discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales” (OMS, 2011).

Según la Ley 1/1999 de 31 de Marzo, de Atención a las personas con Discapacidad en Andalucía define la discapacidad como,

“toda aquella persona que tenga una ausencia o restricción de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para una persona, como consecuencia de una deficiencia” (Ley 1/1999).

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres Tomás Colomo Estrella y Rosa Moreno Chica por la confianza depositada en mí en estos años y su gran apoyo apostando por mí desde que tomé la decisión de iniciar mis estudios de Trabajo Social.

A mis compañeros y amigos por haber convertido estos cuatro años de carrera en toda una aventura plagada de momentos inolvidables de forma paralela a una formación en contenidos teóricos que preparan mi proyección como profesional en este área para mi futuro tanto personas como profesional.

Por último, me gustaría agradecer a todos los profesores que han compartido con nosotros sus conocimientos y valores a lo largo de estos cuatro años.

3.1 Génesis de la Investigación.

Es común en muchas investigaciones que el problema o base a investigar esté asociado a experiencias, creencias o posiciones que guarda el investigador ante determinados hechos sociales, personales, educativos, etc. que le hace interesarse por una serie de cuestiones. Este es el caso de la investigación que he desarrollado, esta se basa en mi experiencia individual bajo una estrecha relación de práctica de acción social voluntaria en una entidad de forma paralela a mis estudios en Trabajo Social.

La experiencia que subyace al individuo sirve de influencia en la motivación de la persona a la hora de establecer conjeturas, generando inquietudes que dan lugar a una estimulación positiva para promover la base de una investigación.

Nos remontamos al año 2009 cuando adquiero un compromiso de colaboración voluntaria con una Asociación del municipio de Torredelcampo, *Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral”*, una entidad sin ánimo de lucro formada por personas con discapacidad física, psíquica y sensorial. Así como un grupo de voluntarios y familiares de apoyo, cuyos objetivos se basan en promover el acceso a la actividad artística de las personas con discapacidad y mejorar su calidad de vida e integración social, utilizando como mecanismo las artes en sus múltiples manifestaciones.

La influencia que esta organización ha supuesto para mi investigación, ha sido decisiva para su desarrollo, así como para el establecer las conclusiones obtenidas. Ha sido un proceso abierto de observación, en el que he podido vivir en primera persona avances en el desarrollo personal de los participantes de esta entidad, no sólo de los usuarios, sino de personas voluntarias, familiares, incluso en propios espectadores ajenos a la organización que se deleitan posteriormente con el trabajo llevado a la escena. Se produce una transacción de sinergias a nivel comunitario bajo una dinámica en la que todos aprenden de todos, no limitando las capacidades sino fomentando las habilidades.

Esta continua exposición me hizo reinventar sobre las posibilidades del Arte llevado a la intervención Social de manos de profesionales del Trabajo Social, empleando técnicas artísticas como instrumentos educativos válidos para el aprendizaje y llevarlos al

campo de la discapacidad no sólo bajo fines terapéuticos, sino como medio de sensibilización colectiva y reivindicación social.

3.2 Dimensión social y creativa del Arte desde el prisma de la Discapacidad.

Cuando hablamos de discapacidad se tiende a hacerlo desde el ángulo de las limitaciones y no desde las capacidades, que es donde se debería de ahondar con mayor insistencia puesto que a través de una intervención favorable, puede beneficiar la integración en la sociedad de las personas con discapacidad, impulsando sus potencialidades.

La persona con discapacidad psíquica suele caracterizarse por tener diferencias significativas de comprensión social y situacional respecto a las personas de su edad. Quizás se podría plantear qué es lo que socialmente define la discapacidad. Ya que uno de los problemas con los que la persona se enfrenta es la identidad que el entorno social le da, deberíamos asumir que la discapacidad conlleva ver su entorno desde otra perspectiva. Según Perea Arias,

“Actualmente hay otros factores a tener en cuenta en la discapacidad, considerándola como un problema social. Ya que es la misma sociedad la que determina quiénes son sus discapacitados y cómo deben ser tratados, es importante para las personas con discapacidad poder participar en la sociedad y según sus propias capacidades intentar un proyecto de vida” (Perea Arias, 2011: 162).

En la misma Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (iii) del 10 de diciembre de 1948, expone que

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948: Art. 27.1).

Hay una tendencia a trabajar con las personas discapacitadas en los centros y entidades a partir de su diagnóstico y no desde las habilidades que la persona demuestra poseer y son necesarias de fomentar para que desarrolle, lo que da lugar que se pierda la esencia al trabajar a partir de lo que le pasa, en lugar de con lo que es. Trabajar desde el diagnóstico, desencadena dificultades para ver bajo una óptica más personal al sujeto, tenemos que tener claro desde el primer momento que la persona puede tener diferentes capacidades, pero eso no es la discapacidad:

“Desde el trabajo artístico y creativo se permite a la persona con discapacidad ser aquello que hace, lo que le permita en su posibilidad convertirse en una persona con identidad, posibilitando el poder ser lo que es. La persona con discapacidad, tiene el mismo potencial creativo que cualquier otra, ya que este no se ve deteriorado por su discapacidad” (Perea, 2011).

Desde este prisma multidimensional, se puede apreciar como la sociedad crea un concepto que se ve acuñado de forma meramente organizativa, estableciendo una clasificación basada en las limitaciones y necesidades personales de los sujetos.

Las personas con discapacidad son especialmente vulnerables a la exclusión social, por diversos factores, entre otros la carencia de los bienes imprescindibles para ejercer plenamente sus derechos de ciudadanía. Existe una relación bidireccional entre discapacidad y exclusión social. Por una parte, las personas que viven en contextos de privación, malnutrición, infravivienda, etc., se encuentran sometidas a un riesgo más alto de adquirir una discapacidad. A la vez, la circunstancia de la discapacidad funciona como un factor precursor de exclusión, ya que las oportunidades de acceso a los servicios son menores (Huete y otros, 2009).

En la práctica artística se pueden distinguir distintos tipos de manifestaciones, como son: la música, el teatro, la danza y la pintura. Consideradas cuatro grandes perlas educativas que han servido como vehículo de expresión humana desde tiempos inmemoriales. A este respecto algunos autores plantean que,

“La discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades y las aspiraciones de la ciudadanía con carencias, más que de la incapacidad de las personas con discapacidad para adaptarse a las exigencias de la sociedad” (Muyor, 2011).

En el caso de las personas con diversidad funcional, el Arte puede brindarles la opción a participar activamente en esta sociedad, potenciando su autonomía, favoreciendo su integración social. Esta actividad, va más allá de una simple terapia o jornada de tiempo libre, ya que puede concebirse como una técnica de intervención social.

Todo el mundo, es capaz de desarrollar la imaginación y la creatividad. Dependiendo de la disciplina artística que practique, fomentará un tipo de habilidades u otras. En el caso de la danza, al hecho de usar el cuerpo como herramienta, beneficiará a las personas con discapacidad física para mejorar la coordinación o movilidad de sus miembros. De forma paralela potenciará su autoestima, al ver realizado el ejercicio de forma correcta y sentirse útil con el logro obtenido.

En el caso de personas con discapacidad intelectual, este ejercicio posibilita el entrenamiento en habilidades sociales, así como el seguimiento de instrucciones. Es importante tener en cuenta la labor de reconocimiento ante la sociedad, cuando un espectáculo es llevado a escena o se presenta una exposición de obras elaboradas por ellos. Esta forma de hacer visible su esfuerzo frente a un público, germina un bienestar óptimo en el individuo. A este respecto:

“La creatividad es un tema de estudio que podríamos calificar de trascendental por sus consecuencias personales, sociales, culturales, e incluso, económicas. Tiene que ver con la ejecución de las personas en contextos muy diversos y con su funcionamiento óptimo, con la innovación, con la solución de problemas de todo tipo, con los avances científicos y tecnológicos, con los cambios sociales, etc., En definitiva la creatividad puede ser considerada como una de las características más importantes del ser humano y por tanto de sus producciones” (Vecina, 2006).

Dentro de esta área, el ser humano posee unas cualidades inherentes que si se estimulan en un contexto favorable pueden desarrollarse, independientemente que la persona tenga o no discapacidad, esta se pone de manifiesto en la necesidad de descubrir el mundo que nos rodea:

“La influencia del ambiente para fomentar este comportamiento de producir o crear a través de la experiencia o mediante el descubrimiento, sumado a otros aspectos, ya sean la raza, la edad, el sexo, nivel social...Son determinantes para que la persona desarrolle esta conducta en base a unas condiciones de identidad individuales. Por ello se refuta la creencia de que exista la genialidad, sino la aptitud creadora” (López, 2011: 102).

Y en esta misma línea Ojeda y Serrano mencionan que

“Dentro del ámbito social el arte cobra fuerza como herramienta que permite una mirada introspectiva, que facilita el encuentro con el otro poniendo en curso procesos de integración y que a su vez genera posibilidades para construir nuevos mundos y nuevas maneras de habitarlo” (Ojeda y Serrano, 2011: 147)

4 Objetivos.

Esta investigación toma como objetivo general:

- Comprobar la influencia que se produce a través de la interacción entre el arte y la discapacidad.

Los objetivos específicos, son los siguientes:

- Analizar el grado de transformación social que se produce mediante esta interacción.
- Estudiar los beneficios físicos, psíquicos y emocionales que esta interacción genera en el individuo y en su entorno
- Definir el papel del Trabajador Social dentro del proceso de interacción.

5 Método.

Para ahondar en el conocimiento de la investigación se ha procedido a la implementación de técnicas de recogida de datos, como: observación directa simple participante, cuestionarios y entrevistas formales e informales.

Bajo la condición que guarda el investigador como voluntario en esta entidad, este se mezcla con el grupo observado y participa en su actividad. Empleando de este modo una observación directa simple participante.

Este hecho ha permitido conocer diferentes contextos donde el grupo se ha desenvuelto y así observar las reacciones de cada uno de los participantes, ya sea mediante las clases de técnica, ensayos o puestas en escena.

Se ha procedido también, a pasar un cuestionario a una pequeña muestra de espectadores, al finalizar el espectáculo llevado a escena por parte de la Compañía “La Integral”, con el objetivo de indagar en el público el grado de aceptación de la obra, así como la emoción que el mismo ha suscitado.

A lo largo de la investigación, también se han producido entrevistas informales, con varios miembros de la entidad, así como familiares y personas vinculadas de una forma u otra al usuario.

La muestra, de la investigación llevada a cabo, se centra en el grupo de personas con discapacidad física, psíquica y sensorial que forman la Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral”.

La relación del investigador con la entidad emerge desde que se produce un compromiso de voluntariado, anterior a sus estudios de Trabajo Social, este hecho le influye de forma que adquiere una óptica de ver el mundo a través de las potencialidades que genera el arte en sus múltiples manifestaciones en el campo de la discapacidad.

Anterior a esto, es necesario poner en antecedentes y referenciar el nacimiento de esta asociación, así como la evolución progresiva que ha sufrido aplicando las metodologías innovadoras.

La Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral” germina según exponen Noelia Blanca y Eva Domingo, fundadoras de la Integral:

Allá por el año 2002, surge la idea de un Taller de lectura que estaban realizando en aquel momento, el cual consistía en leer un cuento de tal manera que cada personaje lo leyera uno de los chicos... y así comenzó el Taller de teatro, poniendo voz a esos personajes, para más tarde, hacer una pequeña representación teatral de ese cuento.

Ese fue el comienzo en la Artes Escénicas. El siguiente año, quisieron complementar, el teatro con la Danza, y se inscribieron en el Aula Municipal de Danza, y elaboraron obras de teatro que se combinaron con coreografías, trabajadas desde el aula de danza por su profesora Eva Domingo.

Posteriormente, quisieron superarse, y hacer una Obra de Teatro un poco más complicada, más seria, que no estuviera basada en un cuento. Y se atrevieron con una magnífica obra de Federico García Lorca, llevando a escena, la adaptación de la Obra “BODAS DE SANGRE”.

Esta andadura se inició con un grupo de chavales/as con discapacidad, y al cabo de unos años, reflexionando sobre el significado personal y profesional que esta aventura supuso, al haber dirigido este Taller, cuyo propósito principal era el desarrollo personal de personas discapacitadas, llegaron a la conclusión de que son personas con los mismos deseos, expectativas, inquietudes e interrogantes que cualquiera de nosotros, y que a través de la Danza y del Teatro, y en concreto las habilidades que desarrolla la práctica de las Artes Escénicas, han comprobado que aportan beneficios tanto físicos como psíquicos, lo que proporciona a las personas con algún tipo de discapacidad física, psíquica o sensorial, las condiciones necesarias para fomentar su calidad de vida y su bienestar psicológico, con el fin de hacer efectiva la igualdad de oportunidades y posibilitar su rehabilitación e integración social.

Por ello, apuestan que es importante mirar a estas personas más allá de su discapacidad; reconocerlas como capaces de decidir sobre su vida en relación a sus gustos y preferencias, incluyendo sus conocimientos y habilidades particulares, con la necesidad de compartir espacios que posibiliten relaciones

interpersonales placenteras. Desde este proyecto se amplía el horizonte, donde las personas con discapacidad participan en la sociedad actual desde el Arte, la Música, la Danza, el Teatro y toda actividad recreativa que posibilite el despliegue de sus intereses y la satisfacción personal.

La Integral nace como necesidad de unificar las diferentes Artes Escénicas y como lugar de encuentro de formación del alumnado y de los profesionales del mundo del arte. Esto conlleva la unión de una serie de profesionales del mundo de las Artes Escénicas y de la atención a personas con discapacidad para prestar sus servicios de forma coordinada.

Este grupo tiene como pretensión crear un recurso comunitario que genere la oportunidad de practicar actividades relacionadas con las Artes Escénicas a colectivos, asociaciones y a personas que de forma individual estén interesadas.

Desde la Integral Psicodanza², se quiere concienciar a la sociedad de que, cuando una persona con discapacidad sube al escenario, expresándose con naturalidad y con alta calidad en la expresión artística, el espectador se educará en la normalidad. Rompiendo con los cánones y estereotipos establecidos por la sociedad, buscando nuevos lenguajes corporales y expresiones artísticas estéticas y sobre todo, mostrar la capacidad desde la dignidad del Arte.

Para la Compañía “La Integral”, la Fundación de Psico-ballet Maite León³, ha sido un gran foco de influencia para impulsar la trayectoria de esta, ya que ambas organizaciones apostaban por la consecución de unos objetivos idénticos dentro del contexto artístico y la praxis de personas con discapacidad en el mismo.

A medida que la realidad va sometiendo a cambios constantes por el transcurso del tiempo, exige una continua renovación y reciclaje de ideas y necesidades dentro del marco de intervención de la Asociación. Por ello, se somete a ampliar las fronteras de intervención artística impulsando nuevos métodos escénicos y coreográficos, interactuando

² Ver Anexo II. Documentación Gráfica.

³ La Fundación de Psico-Ballet Maite León, trabaja desde 1980 en la formación escénica e integral de personas con discapacidad física, psíquica y/o sensorial. Para ello utiliza una metodología propia, “Método Psico-Ballet Maite León”. La Fundación fue creada por Maite León, bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual. <http://www.psicoballetmaiteleon.org/>

no solo a través de la danza y el teatro, sino empleando la Lengua de Signos Española como recurso aplicado a la escena.

El empleo de Lengua de Signos aplicada a escena, dota a las coreografías con una innovadora forma de hacerlas accesibles a personas con limitaciones auditivas, descubriendo una nueva vía escénica estéticamente muy poderosa, ya que se pueden apreciar hermosos y sutiles movimientos en la escena, y además se potencia una vía educativa para fomentar la comunicación, rompiendo con las barreras que supone ver un espectáculo, para personas no oyentes.

En el Teatro⁴, se aboga por la educación corporal y la voz, fomentando la expresividad relacional y la comunicación, con el objetivo inicial del desarrollo integral de los participantes, pero actualmente se apuesta por la calidad escénica con el resultado tan efectivo de sus obras.

Por otro lado, se suma como disciplina artística” las Artes Plásticas Creativas”⁵, como metodología de intervención a través de profesionales de este campo, con grandes beneficios para los usuarios, ya que les permite conocer otro punto de inflexión dentro de las Artes y profundizar en el campo de la creación plástica, como laboratorio de conocimiento a través de los colores y las texturas dejando volar la creatividad.

Según expone Noelia Blanca, La Integral Psicodanza utiliza el arte como vía para el desarrollo de los sentidos y como medio de aprendizaje, aportando valiosos resultados; como el incremento de la confianza en sí mismo, el desarrollo de nuevas habilidades comunicacionales y la conexión con el propio cuerpo. Su práctica desarrolla habilidades sociales, su autoestima y su autonomía personal, desarrollando su equilibrio, la disociación entre partes del cuerpo, etc.

La Psicodanza trata de aprovechar la expresividad de cada cuerpo, en su singularidad, para repensarse. De esta manera vemos representadas diferentes subjetividades, que aportan una nueva visión de la misma. En La Integral Psicodanza la complementariedad de actividades educativas y artísticas favorece el desarrollo integral de

⁴ Ver Anexo III. Documentación gráfica.

⁵ Ver Anexo IV.

la persona; entendiendo el arte como un medio para conseguir el objetivo general pendiente para las personas con discapacidad: la integración social y normalización.

Con la metodología de La Integral Psicodanza las personas con discapacidad:

- Adquieren aptitudes tales como la perseverancia, el incremento de la memoria, un mayor grado de confianza y autoestima y un claro registro y control corporal (desarrollando habilidades motrices). Capacidades todas, que luego se verán reflejadas en la vida cotidiana.
- Adquieren un mayor dominio emocional. Cuando la persona puede expresar sus sentimientos y sus ansiedades, puede comenzar a elaborarlas y llegar a un mayor control de las mismas. En los casos en los que hay dificultad para realizarlo desde la vía de la palabra, la danza puede aportar un lenguaje corporal que facilita el medio necesario para la liberación de aquellos obstáculos internos que obstruyen el crecimiento. Todo esto deviene en el desarrollo de la autonomía. Polo menciona que,

“El trabajo expresivo desarrollado por estas personas muestra una correlación con el aumento del bienestar psíquico, un incremento de la autoestima, la valoración personal y social, así como una mejora en la calidad de sus relaciones con el entorno inmediato. Creemos que estos beneficios, observables a lo largo de las sesiones de trabajo, hacen que este tipo de actividad pueda considerarse «terapéutica»” (Polo, 2002).

Incrementan la integración social, puesto que el trabajo que se propone es realizado en grupos y a la vez se busca el encuentro con otros grupos de otros intereses artísticos realizando intercambios culturales. Desde el enfoque psicosocial de la grupalidad, este trabajo permite la posibilidad de que cada persona pueda apropiarse de una construcción plural del movimiento, potenciando sus propias capacidades y reproduciéndolas luego en otros ámbitos de su vida cotidiana.

En el campo de las Artes Plásticas Creativas, la metodología empleada es activa, participativa e integral, de mano de Puñal, un artista multidisciplinar que tiene como

objetivo en su trabajo, la transformación de las desigualdades utilizando el arte como herramienta.

El trabajo desempeñado, está relacionado con personas que albergan otras visiones, puesto que sus realidades y óptica del mundo son muy distintas a las imperantes. “Outsider”, arte fuera de los contextos, fuera de los fenómenos comunes, fuera de las realidades, fuera de los tiempos y de los espacios.

Otras aportaciones son posibles desde la búsqueda, la experimentación y las distintas realidades, hacer visible lo invisible, lo no común ni cotidiano, ni lo escaso. Según expone el artista, habría que cambiar el discurso de capacidad frente a la no capacidad como elementos antagonistas y hablar de las capacidades en sentido de no confrontación, cuando planteamos el interrogante si esta práctica plantea beneficios tanto en las personas con discapacidad como sin discapacidad.

Las metodologías utilizadas son muy interesantes, pero más aún son las herramientas. En este caso, el profesional presenta que utiliza el arte como herramienta en sus distintas disciplinas, ya que tiene un papel fundamental en la expresión de las capacidades humanas, siendo portador de nuevos engranajes de expresividad y nuevas fórmulas de interrelación que posibilitan una comunicación mucho más fluida y dinámica. Enarbolando el arte como necesidad de expresión, de diálogo y de construcción de ideas y emociones.

Cultivar la expresión plástica creativa es uno de los pilares fundamentales en la construcción de las personas, así como en la educación en general, ya que fomenta aquellas potencialidades que todos/as tenemos unas veces dormidas u otras veces descuidadas y que son tan valiosas que fomenta los recursos intrínsecos y amplían los recursos extrínsecos. Las capacidades siempre se mejoran cuando utilizamos las artes como herramientas de una novedosa metodología, tanto en personas con/sin discapacidad. Siguiendo con Polo el cual expone que:

“Las actividades plásticas contribuyen al desarrollo integral y armónico del individuo, favoreciendo el desarrollo potencial creador, la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las personas discapacitadas también son susceptibles

de realizar actividades estéticas que les permitan disfrutar de sus beneficios teniendo en cuenta que en ellas se resinifica la importancia del cultivo de una sensibilidad que les permita aprender el entorno, considerándose valiosas todas las vías que permitan algún grado de comunicación y expresión” (Polo, 2002).

En la actualidad, la Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral” está formada por un grupo de 31 bailarines y bailarinas con discapacidad física, psíquica y/o sensorial y personal de apoyo escénico formado por voluntarios que en la actualidad siguen una formación técnica en diferentes disciplinas artísticas, iniciando dicha formación desde el comienzo de este proyecto, por el que apuestan cada día más.

La hipótesis formulada para el procedimiento de esta investigación, se centra en que este grupo de personas mediante la estimulación llevada a cabo bajo el empleo de técnicas artísticas como son la danza, el teatro y las artes plásticas creativas, fomentan su interrelación grupal, así como una mayor adquisición de habilidades sociales en su vida diaria, favoreciendo su calidad de vida.

Paralelamente a esta hipótesis, puede establecerse una segunda que afirma que la práctica artística realizada por personas con capacidades diversas puede aumentar su integración social al aportar a la sociedad una visión distinta del concepto de discapacidad.

El papel del trabajador social en este ámbito debe estar direccionado a la labor de coordinador de programas plasmando las directrices a seguir y las pautas que se han de marcar para conseguir los objetivos que nos propongamos en la intervención. El agente de cambio se encarga de incidir de forma positiva en el grupo como dinamizador, motivando las acciones de los participantes a través de refuerzos positivos, así como de crear conciencias en la ciudadanía a través de campañas de sensibilización donde se puedan visibilizar las oportunidades del Arte cuando personas con discapacidad trabajan en ese ámbito, y mediante performances reivindicativas, donde el objetivo es de hacer un llamamiento a la sociedad manifestando una opinión de carga social a través de acciones poéticas.

6 Resultados.

Líneas de incidencia social de la práctica artística en esta investigación.

Es posible establecer tres esferas de incidencia social sobre los agentes implicados en esta investigación, ya que la exposición a la que son sometidos a través de la práctica artística, supone en estas personas una influencia determinante.

En primer lugar, se establece una esfera que enmarca a la sociedad como grupo a quien va dirigido un producto. La base de este proceso, se centra en la creación de una conciencia social acerca de la accesibilidad del Arte por personas con discapacidad, rompiendo con los cánones estéticos que la misma sociedad impone, desvirtuando la falsa creencia de “no capacidad”.

El hecho de trabajar desde las emociones, supone que la sensibilización, sea una herramienta clave para romper con las vendas que cubren los ojos de la ciudadanía y se proclame la participación de personas con discapacidad, una práctica normalizada en el contexto artístico.

Es posible establecer una clarificación útil para favorecer el enfoque del debate artístico llevado a diferenciar entre el valor de estimular la creatividad humana mediante diferentes disciplinas artísticas y la posibilidad de generar una obra de arte o espectáculo que goce de calidad artística

Los resultados que surgen por movilizar fuerzas internas de creación no se miden con la misma vara que se usa para juzgar, en base a los cánones del tiempo, una obra de calidad artística. Se trata aquí de poner en acción una energía que libera la imaginación y promueve la autoestima, el empoderamiento, el autoconocimiento y los vínculos. Es decir, el poder que le confieren a los procesos creativos quienes trabajan con ellos, no surge tanto de la obra o producción artística que los participantes generan sino, principalmente, del proceso de búsqueda y apertura en el que se involucraron para generarlas. Lo que se valora en la producción artística, es que ofrece la oportunidad de conectarnos con distintas esferas de nuestra vida para poner la creatividad al servicio de lo que allí ocurre y discurre.

En el campo de las Artes escénicas, tras la representación del espectáculo que la Compañía “La Integral Psicodanza” ha llevado a escena, se pueden medir mediante la

observación directa las reacciones del público, desencadenando un espectáculo plagado de emociones a flor de piel.

Por otro lado, mediante cuestionarios⁶ a una pequeña muestra de asistentes, se obtienen datos cuantitativos acerca de la opinión de la obra, obteniendo unos resultados muy satisfactorios, donde se mostraba: un 90% de la muestra se había emocionado, un 100% de la muestra apostaba por una gran calidad artística de la representación, un 70% no sabía qué es la Psicodanza, un 60% tenía un pensamiento erróneo de lo que consistía el espectáculo y un 100% de los participantes apostaron por fomentar actividades de este tipo.

En segundo lugar, se encuentra la esfera que abarca al usuario. La intervención mediante programas direccionados por talleres conectados unos con otros desde programas transversales dirigidos al usuario, permite que se trabaje la rehabilitación en los diferentes planos de la persona: motriz, cognitivo-perceptivo, comunicación, habilidades sociales...Empoderando al individuo, dotándolo de autoestima y seguridad en uno mismo.

La evaluación para valorar este proceso se ha basado es una observación minuciosa, en la que a través de reiterados ensayos y clases de técnica, a partir de las cuales, los participantes han adquirido una evolución respecto a las condiciones iniciales, cuando se iniciaron en esta práctica, estas cuestiones son apoyadas por afirmaciones que los profesionales y la misma familia han remarcado

En tercer lugar, la tercera esfera es la ocupada por el grupo de personas que interacciona con las personas con discapacidad que forman parte de la muestra, dentro de este grupo se enmarcan: familiares, voluntarios de la Asociación, vecinos, etc.

Estas personas vinculadas de un modo u otro a la entidad, a la vez que se genera un compromiso y fidelidad motivados por el objetivo que persigue la Asociación, adquieren de forma paralela una formación cargada de valores y solidaridad. Así como las habilidades necesarias para desenvolverse en el medio frente a diversos conflictos o situaciones bajo diversos contextos. Tales como: liderazgo para dirigir el grupo, cómo

⁶ Ver Anexo I. Ejemplo de Cuestionario empleado para obtención de datos.

mantener el orden, persuasión ante situaciones difíciles, conseguir la atención del grupo... entre otros.

7. Aportaciones al Trabajo social desde el Arte.

La figura del Trabajador Social dentro de la investigación, se enmarca dentro del estudio y análisis de la consecución de avances y beneficios obtenidos en las personas participantes en este proceso, a partir de la influencia en la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

Dentro del proceso, el Trabajador social posee las herramientas adecuadas para ejercer de dinamizador grupal y fomentar el empoderamiento de los usuarios a partir de la implementación de refuerzos positivos ligados al desarrollo de sus actividades.

Pero sobre todo, se descubre una vía de promoción de programas a través de la articulación cultural ligada al tercer sector, desarrollando procesos metodológicos mediante diferentes disciplinas artísticas, donde esta actividad toma un gran protagonismo, y en manos de un profesional del Trabajo Social, puede ser trasladada a cualquier contexto.

Desde mi punto de vista, la discapacidad no se puede apreciar bajo una realidad aislada, sino que hay que contemplarla como una interacción del individuo con el entorno, y la sociedad en general.

En cierto modo, todos somos discapaces, en algún momento de la vida, al enfrentarnos a una situación que nos supera, ya sea física, psíquica o emocionalmente.

La cuestión es que si la sociedad ya pone barreras para establecer diferencias, no deberíamos seguir levantando muros nosotros mismos, limitando las capacidades sin previamente potenciarlas.

Es por ello, que apuesto por las Artes en sus múltiples manifestaciones, ya que es un recurso, en el que cualquier persona, sin distinción alguna, puede implicarse y obtener grandes beneficios, sacando lo mejor de sí mismo.

8. Conclusiones.

Línea 1. Sociedad.

- Ayuda a deshacer patrones culturales, cambiar lógicas y empezar una transformación individual y colectiva en la sociedad.
- Se produce una intención hacia la transformación social, con una nueva forma de mirar y hacer, empleando la creatividad como vehículo transformador sobre las distintas esferas de la vida a través de lenguajes simbólicos, procesos artísticos y producciones que favorecen la participación y el diálogo.
- Las actividades artísticas, se conciben como un mecanismo muy eficaz en el camino de exploración y desarrollo de la identidad, de una persona o comunidad.
- Trabajar la diversidad en contextos educativos es un factor decisivo para ahondar en la conciencia desde edades tempranas, posibilitando el trabajo en valores, ligado a los procesos creativos.

Línea 2. Usuario.

- La práctica artística supone en el usuario, beneficios psíquicos, físicos y emocionales, así como una notable mejora en la calidad de vida del sujeto, favoreciendo su integración social.
- El fomento de esta actividad impulsa la autonomía, la seguridad en sí mismo y la autoestima del participante. Ya que al inicio, se encontraban vulnerables, bajo una limitada estimulación, y al entrar en contacto con esta práctica, empiezan a manifestar una nueva autonomía en su forma de ver la vida, en su forma de actuar y en la toma de decisiones.
- Los procesos creativos son favorables para facilitar la recuperación de la memoria, reforzar la identidad del sujeto y el sentido de pertenencia grupal, estos elementos se ven potenciados a través del trabajo dinamizado en grupo, mediante el constante refuerzo positivo aplicado para motivar una superación evolutiva en el usuario.

Línea 3. Entorno relacional directo.

Las personas vinculadas bajo una relación directa a los usuarios, ó a la entidad en general, se ven beneficiados de una serie de competencias y habilidades en las que han sido

educados, mediante la transacción de sinergias generada a través de la experiencia. En este entorno, se sitúan: personal voluntario, familiares, vecindad, grupos ligados a la entidad bajo trabajo en red... Los cuales, han potenciado visiblemente las siguientes características:

- Adquisición de competencias en el proceso de socialización.
- Adquisición de compromiso y responsabilidad en las actividades emprendidas.
- Mejora de las habilidades sociales.
- Fomento de la capacidad de superación y resolución de conflictos.
- Fomento del grado de empatía.
- Fortalecimiento del autoestima.
- Mejoras de la comunicación.
- Estimulación de la sensibilidad de las actividades culturales.

9. Bibliografía.

- Huete, A., Díaz, E. y Jiménez, A. (2009). Discapacidad en contextos de multiexclusión. En Verdugo Alonso, M.A. (Coord.) *Mejorando resultados personales para una vida de calidad: VII Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 271-288). Salamanca: Armarú.
- López, M. 2011. Cómo hacer una sopa con piedras: El arte como herramienta de intervención social. Construyendo sociedades más creativas. En M.A Carnacea,. y A. E Lozano (Ed). *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*.(pp. 102). Madrid: Grupo5.
- Muyor, J. (2011) “*La (con)ciencia del Trabajo Social en la discapacidad: Hacia un modelo de intervención social basado en derechos*”. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, 49, 9-33.
- Ojeda, M. y Serrano, A. 2011. El arte en su función social: arte, igualdad y mujer En M.A Carnacea,. y A. E Lozano (Ed). *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*.(pp. 147). Madrid: Grupo5.
- Olaechea, C. y Engeli G. 2011. Maneras de ver la realidad social a través del prisma de la creatividad. En M.A Carnacea,. y A. E Lozano (Ed). *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*.(pp. 49). Madrid: Grupo5.
- Perea, C.L. 2011. Expresión corporal y discapacidad. En M.A Carnacea,. y A. E Lozano (Ed). *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*.(pp. 162-163). Madrid: Grupo5.
- Polo, L. 2002. “*Yo puedo, tu puedes...La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad*”. *Arte, Individuo y Sociedad* (pp. 405-409) Anejo I.
- Vázquez-Baquero, J.L.() Aproximación al concepto de discapacidad. Discapacidad y Empleo. (pp.33).
- Vecina, M^a.L. (2006). “*Creatividad, Papeles del Psicólogo*”. Vol. 27(1), pp. 31-39.

- **Recursos electrónicos:**

- Aproximación al concepto de Discapacidad. Extraído de:
<http://www.cai.es/sestudios/pdf/discapac/3.pdf>
- Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral”. Extraído de:
(<http://laintegralpsicodanza.blogspot.com.es/p/quienes-somos.html>)
- <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1999/45/3>
- Organización Mundial de la Salud, 2011. Extraído de:
(<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>).
- Dec. Universal de Derechos Humanos. Extraído de:
(<http://www.un.org/es/documents/udhr/>)

ANEXOS

ANEXO I

CUESTIONARIO TRAS FINALIZAR ESPECTÁCULO “DESCONECTADOS PARA SOÑAR”

Fecha de Nacimiento: ____/____/____

Tache lo que corresponda:

Sexo: Hombre – Mujer.

Tras la representación del espectáculo llevado a cabo por la Compañía “La Integral Psicodanza”, nos gustaría encarecidamente que nos aportase su visión en cuanto a una serie de aspectos puntuando del 1 al 5 su valoración, donde el 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta. (Este cuestionario es de carácter anónimo).

- Tras la representación de la obra mi grado de emoción ha sido:

1 2 3 4 5

- En la representación escénica se puede observar una calidad artística de los participantes:

1 2 3 4 5

- Antes de acudir a este espectáculo, conocía el significado de la disciplina de “Psicodanza”.

1 2 3 4 5

- Antes de acudir a este espectáculo, tenía alguna noción de qué consistía el mismo.

1 2 3 4 5

- Crees que es apropiado apostar por el fomento de actividades de este tipo.

1 2 3 4 5

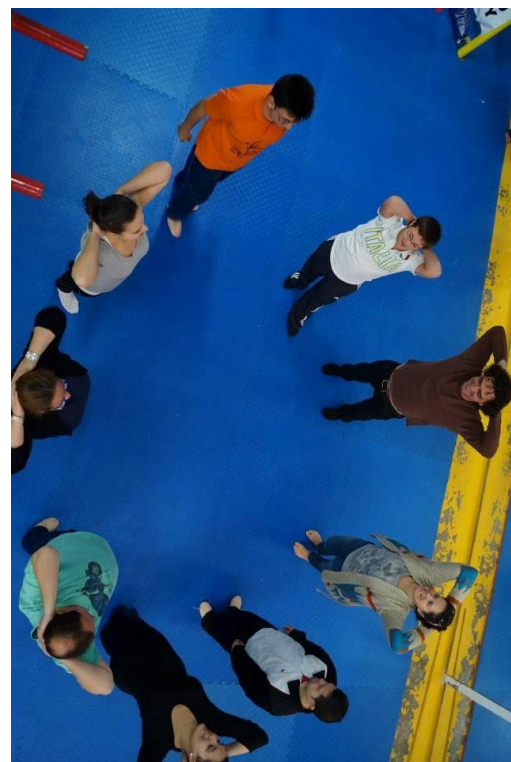
ANEXO II

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LA PSICODANZA.



ANEXO III

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO.



ANEXO IV

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE ARTES PLÁSTICAS.

