



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Harry Potter y su herencia del mundo clásico

Alumno/a: Miguel Ángel Moreno Guerrero

Tutor/a: Prof. D. Raúl Manchón Gómez

Dpto.: Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas

Julio, 2020

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es realizar un análisis de la famosa saga de J.K Rowling, Harry Potter, teniendo en cuenta los distintos y múltiples elementos que posee la misma en relación con el mundo clásico. Para ello, se ha dividido el trabajo en diferentes partes. La primera ayudará a contextualizar la obra mediante una breve biografía de la autora que, entre otras cosas, ayudará a entender el peso del mundo clásico en las obras. Posteriormente, se analizarán los diferentes elementos desde una perspectiva cultural en primera instancia y desde otra lingüística después, que darán una visión clara de los numerosos componentes de la antigüedad presentes en este fenómeno mundial que consiguió llamar a la lectura a niños y adultos de cualquier rincón del mundo.

Palabras clave: J.K Rowling, Harry Potter, Mundo Clásico, Mitología, Héroe.

ABSTRACT

The main goal of this project is to develop an analysis of the well-known saga by J.K Rowling, Harry Potter, taking into account the different and numerous elements that the so-called possesses in relation with the classic world. To this purpose, the project has been divided into some different parts. The first one will help, among other things, to understand the importance of the classic world in the books. Afterwards, the different elements will be analysed from a cultural perspective first, and from a linguistic viewpoint then, giving a clear vision of the different components of the ancient times present in this world-wide phenomenon that could call to the reading to children and adults from every corner of the planet.

Keywords: J.K Rowling, Harry Potter, Classic World, Mythology, Hero.

ÍNDICE

1. Presentación.....	Pág. 1
2. J.K. Rowling.....	Pág. 2
3. Elementos de la trama comunes a los géneros literarios	
del mundo antiguo.....	Pág. 5
3.1. Harry Potter, ¿Un héroe contemporáneo?.....	Pág. 6
3.2. Epítetos en Harry Potter.....	Pág. 9
3.3. Bestiario de las distintas mitologías y folclore popular.....	Pág. 11
4. Nomenclatura grecolatina en Harry Potter.....	Pág. 17
4.1. Nombres parlantes.....	Pág. 17
4.2. Nombres y hechizos acabados en -us.....	Pág. 22
4.3. Magia con terminología latina y griega.....	Pág. 24
5. Conclusión.....	Pág. 25
6. Referencias bibliográficas.....	Pág. 26

1. PRESENTACIÓN

Aún recuerdo la primera vez que leí un libro de Harry Potter y lo que me hizo sentir esa primera lectura, la cual me introdujo en el mundo mágico de J.K. Rowling. Esto me llevó a leer los libros y ver las películas durante años y en repetidas ocasiones, haciéndolo actualmente hoy en día e incluso llevando un tatuaje referente a esta saga.

Como podréis imaginar, si algo me apasiona en esta vida es leer, pero también ver películas Disney, pues en estas últimas encontré películas maravillosas como “Hércules”. Fue entonces cuando me di cuenta de que no sólo me apasionaba el mundo de la magia sino también el de la mitología. Lo pude comprobar con películas como la anterior mencionada, videojuegos como “God of War” o incluso en mi etapa estudiantil, donde ponía alma y corazón a cada clase para aprender de todas las historias fantásticas sobre dioses y héroes.

Y entonces llegó esta oportunidad, la de poder terminar mis estudios realizando un trabajo uniendo dos de mis pasiones: la magia y la mitología. A través de esta revisión bibliográfica, para la cual me he servido de los siete libros que componen la exitosa saga de Rowling, he podido aumentar aún más mis conocimientos a cerca de estos dos mundos; conocer más a fondo la vida de una de las autoras más famosas, comprobando así el por qué de la presencia del mundo clásico en su saga y observando la relación tan evidente de personajes o conjuros con elementos culturales del mismo. Además de desarrollar temas culturales como la cuestión de si Harry Potter es un héroe adaptado a nuestros días, entre otros, también se ha observado que en la terminología empleada por la autora, sobre todo para inspirar los nombres propios y los nombres de los diferentes conjuros, hay una conexión también con el mundo grecolatino, ya que las terminaciones en los nombres y hechizos son terminaciones propias de las conjugaciones de verbos y declinaciones de nombres grecolatinas.

No puedo decir que esto ha sido un duro trabajo para mí, sino más bien un regalo, pues siempre recordaré que terminé mis años universitarios presentando un trabajo lleno de infancia, aprendizaje y amor, el cual no hubiera sido posible sin el visto bueno de mi tutor Raúl Manchón, el cual me dio vía libre para poder realizar este bonito trabajo y que tanto me ha enseñado.

2. J.K ROWLING

Joanne Rowling, quien escribe bajo los pseudónimos J.K Rowling y Robert Galbraith, es la autora de los libros concernientes a este trabajo de fin de grado.

Rowling, nacida el 31 de Julio de 1965 en Yate, Gloucestershire (Reino Unido), es hija de Peter James Rowling y Anne Rowling. Desde pequeña, Rowling escribía relatos breves fantásticos que le leía a su hermana pequeña, Dianne. Joanne encontró en Jessica Mitford a su referente, ya que durante su adolescencia, su tía abuela le regaló su libro autobiográfico *Hons and Rebels*. Este libro llegó a fascinarle tanto que le llevó a leer todos sus libros ligándola a la literatura desde una edad muy temprana y este hecho finalmente se vería muy reflejado en su futuro (Peralta)

En palabras de Peralta en un artículo que trata sobre la autora, cuenta que la propia Rowling ha confesado en alguna ocasión que no tuvo una adolescencia muy feliz debido a la esclerosis múltiple que padecía su madre y, además, la relación con su padre no era muy estrecha, hasta el punto de no hablarse entre ellos. De pequeña, asistió al colegio ST Michael's Primary School, cuyo director, Alfred Dunn, se ha sugerido como inspiración para la creación de Albus Dumbledore, director de la escuela de magia de su saga, Harry Potter. Su educación secundaria tuvo lugar en Wyedean School and College, donde un profesor de inglés suyo la catalogó como una alumna no excepcional, pero si una chica muy buena con los idiomas. Años más tarde, intentó ingresar en la Universidad de Oxford pero no fue admitida y acabó estudiando en la Universidad de Exeter, donde se licenció, según podemos encontrar en el artículo de Historia y Biografía (2017), en Estudios Clásicos y Franceses. Este dato es muy interesante ya que como se va a analizar más adelante en este trabajo, sus conocimientos clásicos, tanto lingüísticos como, sobretodo, culturales, son claves a lo largo de los siete libros que conforman su tan exitosa y vendida saga.

Después de acabar su carrera, según cuenta Peralta, Rowling se muda a Londres para trabajar en Amnistía Internacional y, tras un breve periodo allí, se va a vivir a Manchester para trabajar en la Cámara de Comercio. Fue entonces, como menciona Historia y Biografía (2017), cuando en el año 1990, esperando un tren que la llevaría desde Manchester hasta Londres, le surgió la idea de un niño que estudiaba en una escuela de magia y hechicería, el tan conocido Harry Potter.

Como Peralta menciona, en Diciembre de ese mismo año, su madre fallece debido a su enfermedad. Rowling nunca le contó lo que estaba escribiendo a pesar de que su madre era su

principal apoyo en su sueño de convertirse en escritora. La muerte de su madre fue la principal motivación de continuar con su idea y, además, le proporcionó a Harry Potter, su personaje principal, una característica que compartían, la orfandad.

Posteriormente, se traslada a Oporto para trabajar como profesora de inglés. Allí conoció a Jorge Arantes, un periodista portugués con el que tuvo a su hija en 1993. Llamó a su hija Jessica por su referente de adolescencia, la ya mencionada Jessica Mitford. Ese mismo año se divorcia de Jorge Arantes, ya que, según algunos biógrafos de Rowling, sufrió abuso doméstico, aunque Rowling nunca ha dado muchos detalles al respecto. Después de esto, Rowling y su hija se mudan a Edimburgo. Para entonces, ya tenía 3 capítulos de su primer libro, *Harry Potter y la Piedra Filosofal* y unos cuantos bocetos con diferentes desenlaces para su saga que, en principio, estaba pensada para más de tres libros, llegando finalmente a siete (Peralta).

Como relata Peralta, Rowling se vió inmersa en una depresión ya que consideraba que su propia vida era un fracaso. Estaba desempleada, divorciada y con una hija que cuidar, con un sueldo basado en un cheque de la seguridad social británica, que según Historia y Biografía (2017), era de 325 euros. Posteriormente, Rowling describe ese fracaso y su desempleo positivamente ya que pudo centrarse en escribir su libro sin distracciones laborales.

Según cuenta Historia y Biografía (2017), una vez que acabó de escribir el libro trató de hacer que alguna editorial lo publicara. Su libro fue rechazado hasta en una docena de editoriales, pero fue Bloomsbury quien decidió publicarlo. El presidente de esta tan famosa editorial, gracias a Rowling, le dió el primer capítulo a su hija para que lo leyera, y una vez que lo hizo, le suplicó que le dejara continuar leyendo aquella historia. Esto fue el detonante para que lo publicara. El libro se publicó bajo el nombre de J.K Rowling, ya que el editor consideró que el hecho de ser mujer, perjudicaría su venta al público y decidieron ocultar su nombre de pila. La *K* que utiliza en este pseudónimo no se debe a un segundo nombre propio, si no al de su abuela Kathleen. El libro se publicó en 1997 con solo mil ejemplares, sin embargo, se convirtió en un best seller rápidamente, hasta el punto de que uno de esos primeros ejemplares publicados tiene actualmente un valor entre 16 mil y 25 mil libras cada uno, según cuenta Peralta.

Rowling publica un libro cada año y para cuando publicó el cuarto libro, *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* la saga ya era todo un éxito. Rowling ganó un premio *Smarties* de literatura por cada libro publicado y las copias vendidas fueron muy numerosas, llegando incluso a las

372.775 copias vendidas en el día de publicación de su última novela hasta la fecha, llegando a ser un récord de ventas tanto en Reino Unido como en Estados Unidos. Estos récords fueron rompiéndose uno a uno a medida que publicaba un nuevo libro. El quinto libro llegó algo más tarde, pero según ha afirmado la propia Rowling, además de ser el libro más largo de toda la saga, tenía muchos compromisos que atender debido al éxito que estaba cosechando. El sexto libro se publica en 2005 y vuelve a romper todos los récords de ventas con 9 millones de copias en sus primeras veinticuatro horas. Por último, *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte* se publica en 2007 y una vez más, supera todas las expectativas vendiendo 11 millones de libros en el primer día a la venta. Hoy en día, la marca *Harry Potter*, ronda un valor estimado de 15 millones de dólares, ha sido traducida hasta a 65 idiomas y el hecho que hizo destacar a esta saga desde un principio fue el de despertar un interés en la lectura en los niños de una época marcada por la ebullición y desarrollo de las nuevas tecnologías (Peralta).

Como cuenta Peralta, los libros fueron llevados al mundo cinematográfico de la mano de Warner Bros, quienes adquirieron los derechos de la saga por una cifra muy cuantiosa, de hasta 7 cifras. Las películas se estrenan en un lapso de tiempo entre el 2001, con la primera adaptación, *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, y el 2011, con la segunda parte de la última entrega *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, parte II*, ya que se decidió separar el último libro en dos películas. La saga ha sido dirigida por diferentes directores de renombre, entre los que destacan Alfonso Cuarón y David Yates. A modo de curiosidad, Peralta nos dice que Rowling puso varias condiciones para vender los derechos de su saga al cine, y una de sus principales estipulaciones fue que las películas se grabaran en el Reino Unido con actores y actrices exclusivamente británicos. Ésto fue hecho para poder crear empleos en su propio país y para dar a conocer el talento oculto de algunos grandes actores y actrices, hasta el momento, casi desconocidos.

Actualmente, Rowling sigue ampliando el universo Harry Potter. En 2016 se estrenó *Harry Potter y el Legado Maldito*, una obra de teatro, que aunque no fue escrita por J.K Rowling, sino por Jack Thorne, la famosa autora ha confesado que es una historia suya. Después de que se estrenara esta obra, el guion de la misma fue puesto a la venta a modo de un libro más aunque no formara parte directa de la saga de 7 libros, sino más bien como una pequeña secuela de la misma. También está siendo ampliado este universo con una saga de películas que funcionan como precuela de la saga originaria llamada *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos* (Peralta).

Fuera de este grandísimo universo, que como relata Peralta, para no tener fin, Rowling también ha escrito otras obras de carácter más verosímil y reales. Escribe un libro llamado *The Casual Vacancy* en 2012 que incluso cuenta con una miniserie televisiva llevada a cabo por la BBC. Rowling también escribió una serie de novelas negras bajo el pseudónimo de Robert Galbraith, intentando que no se relacionara a estas novelas con ella para que triunfaran por su propia calidad y no por quién las escribía. En efecto, cuando este hecho salió a la luz, el libro, titulado *El Canto del Cuco*, amplió su venta en un 4.000%. La segunda parte de la saga, titulada *El Gusano de Seda*, fue publicada bajo el nombre de Robert Galbraith aunque ya se sabía el verdadero nombre del autor tras este pseudónimo (Peralta).

Peralta cuenta que Rowling es la única escritora que se ha convertido en multimillonaria, siendo incluida incluso, en la revista *Forbes* como la primera persona que llegó a ser multimillonaria sólo escribiendo libros, aunque hay controversia con este tema ya que toda su fortuna no viene solamente de sus libros, sino también de todo el merchandising que su obra generó. Aunque como Peralta recoge en su artículo, debido a los altos impuestos del Reino Unido, y su tendencia a donar a la caridad y a destinar parte de las ganancias de diferentes proyectos a diferentes obras de beneficencia, ya no se la puede considerar como multimillonaria.

Para terminar con este apartado, sería curioso acabar con una cita de la autora que el propio Peralta recoge en su artículo, la cual resume su vida; *No importa cómo nacemos sino en lo que nos convertimos*.

3. ELEMENTOS DE LA TRAMA COMUNES A LOS GÉNEROS LITERARIOS DEL MUNDO ANTIGUO

En este apartado se van a tratar las similitudes que se encuentran entre la saga que aquí se analiza y algunas características muy comunes con los géneros literarios empleados en las distintas obras de la antigüedad, principalmente la grecolatina.

Durante la lectura y el análisis de los diferentes libros de Rowling, se pueden visualizar ciertos paralelismos o influencias de la cultura grecolatina que dan pista a su educación y estudios de filología clásica. Es evidente que estos conocimientos y amor por la antigüedad han sido claves a la hora de desarrollar su historia con algunos elementos que ya eran empleados por los diferentes autores de la época. Entre lo más destacados y que se analizará en este apartado, podemos destacar el uso de epítetos para la descripción de los diferentes personajes. Además, también es destacable la imagen de Harry Potter, que podría recordar

fácilmente a un héroe trágico de la literatura antigua o incluso se puede realizar una comparación de la saga con la gran *Odisea* de Homero.

3.1. HARRY POTTER, ¿UN HÉROE CONTEMPORÁNEO?

Harry Potter, que vivía con sus tíos y un odioso primo, era un chico huérfano normal y corriente, del que lo máximo que se podría destacar era una singular cicatriz con forma de rayo en la frente. Sin embargo, cuando cumple once años, le llega la noticia de que es un famoso mago, que derrotó, nada más y nada menos, al mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos cuando tan solo tenía un año de edad. A los once años va a estudiar a un colegio de magia llamado Hogwarts donde empieza a conocer más a fondo ese nuevo mundo al que acaba de llegar. Allí conoce lo que es la amistad por primera vez, lo que es el amor, el valor y la responsabilidad. Además, empieza un camino, que como se mencionará más adelante, recuerda a la mismísima *Odisea* que atraviesa Ulises de regreso a Ítaca. Su archienemigo Lord Voldemort recupera progresivamente su poder y a Harry no le quedará otra opción que afrontar su destino, ya que ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida (Santiago, 2012).

En este apartado se hará un viaje analizando la figura del héroe, y por qué Harry Potter es uno más dentro de este amplio grupo. Como bien es sabido, a lo largo de la historia, las diferentes civilizaciones han creado distintas figuras heroicas con diferentes características, pero son muchas más aquellas comunes que todos comparten. Es importante, por lo tanto, saber qué es un héroe. En palabras de Campbell (1999) un héroe puede ser definido como “El hombre o mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales”. (citado en Santiago, 2012). Otra definición muy relevante acerca de este asunto es la que propone Propp, en Ríos (2004) el cual define al héroe como: “ personaje que, o bien es víctima directa de los actos de un antagonista en el comienzo de la intriga, o bien acepta poner un término al daño o la privación que sufren otros personajes. En el curso de la acción el héroe es el personaje que posee un medio mágico y lo utiliza” (citado en Santiago, 2012).

Es, quizá, esta segunda definición la que se acerca más al objetivo que se busca en este apartado. Siguiendo esta misma definición es posible mencionar a un gran número de héroes procedentes de todo tipo de ámbitos; desde la antigüedad, con Aquiles de Troya o incluso el mismo Hércules, hasta la actualidad con Superman, Batman o Luke Skywalker (Santiago, 2012).

Como clasifica Ríos (2004), se pueden distinguir, fácilmente, dos tipos de héroes. Un héroe buscador, cuya misión es recuperar un objeto perdido, o bien, un héroe víctima, a quien se le ha exiliado de su entorno familiar. (citado en Santiago, 2012). Es en este último tipo de héroe donde se puede clasificar a Harry Potter. En seguida se puede pensar en la similitud que tiene este personaje con Ulises, el cual, tras volver de la guerra de Troya, es castigado por los dioses y éstos hacen que pase largas dificultades para volver a casa con su familia. Al igual que el viaje que realizó Ulises de camino a Troya y su posterior regreso, aquí se hará algo parecido con la figura de Harry, estructurando este análisis con una partida, una iniciación y un regreso o retorno.

Según Campbell (1999), en la partida, el héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales. Además, sostenía que las mitologías superiores han desarrollado la gran figura del guía, el maestro, el conductor... Protector y peligroso, paternal y maternal al mismo tiempo, este principio sobrenatural une en sí mismo todas las ambigüedades del inconsciente, significando así el apoyo de nuestra personalidad consciente en ese otro sistema (citado en Santiago, 2012).

Si se extrapolan estas imágenes expuestas por Campbell a esta saga, se puede concluir, no muy difícilmente, que la figura del mensajero es claramente Rubeus Hagrid, el cual salva a Harry de las garras de sus tíos y le presenta ese nuevo mundo mágico, hasta entonces desconocido para el joven Potter. Como ocurre en numerosos casos, al principio existe una negativa por parte del héroe a aceptar esta nueva situación, pero finalmente, no tiene más remedio que aceptar la nueva realidad y hacer frente a su destino. En cuanto a la figura protectora que también expuso Campbell con respecto al héroe, a lo largo de la saga se pueden encontrar varios personajes que realizan esta función, aunque prevalecen las figuras de Albus Dumbledore, el director de la escuela, el cual es su principal protector, y también su padrino, Sirius Black, el cual reemplaza la figura paterna que le fue arrebatada por el villano Lord Voldemort. Aunque existan distintas imágenes de protectores, a la hora de la verdad, el guía o protector sólo puede guiarlo hasta cierto punto, pero atravesado éste, está sólo ante el peligro. Esto prácticamente se puede apreciar en todos los diferentes libros de la saga, en los cuales, Harry es acompañado por sus amigos durante todos los peligros que atraviesa, pero en el momento de enfrentar al “jefe final”, Harry lo hace sólo, como por ejemplo cuando enfrenta sólo al profesor Quirrell y su doppelganger, Voldemort, en *La Piedra Filosofal*, o también cuando acaba sólo con el Basilisco en la *Cámara de los Secretos*. Este hecho se repite en casi

todos los títulos de la saga (Santiago, 2012).

Siguiendo en el viaje, llega el momento de la iniciación del héroe. Según Colbert (2002), “el héroe es raptado o debe realizar un viaje por mar o durante la noche... El héroe lucha contra un dragón, sufrir una muerte ritual o incluso un desmembramiento” (citado en Santiago, 2012). Aunque los dos primeros ejemplos son más visibles en la Odisea de Ulises, el cual atraviesa una gran distancia en su barco, e incluso llega a sufrir algún que otro secuestro, como el de las sirenas o el del cíclope Polifemo, también se puede observar en la saga de Joanne Rowling. Como viaje marino, se puede destacar el que hacen Harry y Dumbledore para buscar un Horrocrux en *El Príncipe Mestizo* y, como secuestro, el que sufre al final de *El Cáliz de Fuego* a manos de Colagusano, un vasallo del villano de la obra. En cuanto a los últimos ejemplos citados por Colbert, la lucha contra un dragón es algo más simbólico que se puede reflejar en la lucha de Harry contra los diferentes enemigos o monstruos del bando tenebroso, como el basilisco, los mortífagos (aliados de Voldemort), pero también tenemos una lucha contra un dragón en *El Cáliz de Fuego*, aunque en este caso no simbolice el mal, si no una prueba que debe superar el protagonista en un torneo de la escuela. También atraviesa una muerte, en el último libro, *Las Reliquias de la Muerte*, donde Harry se da cuenta de que la única manera de vencer a su enemigo y salvar a todas las personas pasa por su muerte. Por lo tanto, decide sacrificarse por los demás y es asesinado por su némesis, pero es aquí cuando adquiere su condición sobrehumana de héroe, pues es capaz de volver a la vida. Colbert (2002), ya explica, años antes de este acontecimiento, esta característica: “El héroe recibe la recompensa final, la meta de su aventura. Puede ser el elixir de la vida. Es posible que su objetivo haya cambiado porque ahora es más sabio (citado en Santiago, 2012).

La última parte del viaje es el regreso del héroe. Como ya hiciera Ulises regresando a Ítaca tras su difícil travesía, también se puede observar un retorno en Harry, aunque esta vez sea de una manera más metafórica. El regreso de Harry, como opina Santiago (2012), se produce en el desenlace de la saga. Cuando Harry muere, tiene la opción de seguir en el mundo de los muertos y resignarse, o bien, puede regresar y tratar contribuir, una vez más, a la salvación de sus compañeros y amigos. Cada final de curso, Harry se ve obligado a regresar al mundo cotidiano de donde procede, donde nadie entiende quién es realmente y todo lo que ha vivido y sufrido. Ésto incluso le ocurre en su mundo, en el de los magos, donde realmente, pocos le comprenden y conocen su historia, habiendo incluso algunos que dudan de si todo lo

que cuenta es real, o solamente es un desquiciado. Al final de la saga, como menciona Colbert (1999), el héroe adquiere el control de dos mundos, el cotidiano y el mundo mágico. El héroe ha ganado la libertad de vivir. Al final de la historia, Harry ha logrado poseer un gran conocimiento del mundo mágico, por lo que ya adquiere el control de este mundo, pero también poseía el control del mundo de los *muggles*, o personas no mágicas. Tras vencer a su enemigo, Harry por fin consigue vivir una vida tranquila, sin temer al qué pasará en el futuro y pasar el resto de sus días con los seres a los que ama. Como Ulises, se puede decir que Harry, por fin había regresado a casa.

3.2. EPÍJETOS EN HARRY POTTER

Como dice Roca, un epíteto es una figura retórica que ha sido empleada con mucha frecuencia en la literatura clásica, pero también podemos observarlos en la literatura actual. Los epítetos sirven para definir o calificar a un sustantivo, siendo más común a personas. Una definición algo más técnica puede ser la que el propio Roca expone en su artículo; “Definimos epíteto como el adjetivo calificativo que resalta las características y cualidades de un sustantivo. Como decíamos, esta figura literaria puede emplearse tanto en adjetivo (como marca la definición) o como complemento del nombre”.

Uno de los ejemplos más conocidos de epítetos, es el que se utiliza en la literatura homérica para calificar a Aquiles como “el de los pies ligeros”. Este epíteto tiene también mucho peso en la Iliada. Los epítetos no solo se les atribuye a las personas o divinidades, pues también se describe a la aurora como “de dedos de rosa”. Otros de los ejemplos más paradigmáticos pueden ser el de Odiseo o Ulises que se le califica como “rico en recursos”, el de Hector, “domador de caballos” o Zeus “el que amontona las nubes”. Estos adjetivos en un principio sirven de calificativo para los distintos personajes a los que se les atribuyen, pero, a medida que avanza la obra, el uso de los mismos nos hace recordar de qué personaje se está hablando en un determinado momento (Roca).

En los libros de J.K Rowling también podemos encontrar diferentes epítetos que nos sirven en primera instancia de calificativo para los diferentes personajes, pero en cuanto se repiten dichos epítetos, nos hacen recordar al personaje que está siendo mencionado. En ocasiones incluso no es necesario que aparezca el nombre de un personaje, simplemente con el uso del epíteto ya se sabe con certeza a quién se está aludiendo. El caso de Lord Voldemort es muy ilustrativo en este aspecto. Este personaje es muy temido por la comunidad mágica, hasta el punto que la sola mención de su nombre hacía temblar a cualquiera que lo escuchaba.

Por ello, para mencionar a este sujeto y que su nombre no tuviera tal efecto, se utilizaban epítetos. El epíteto más común para este fin era *quien usted sabe*: “¡No se disculpe, mi querido señor, porque hoy nada puede molestarme! ¡Hay que alegrarse, porque Quien-usted-sabe finalmente se ha ido! ¡Hasta los muggles como usted deberían celebrar este feliz día!”(Rowling,1999a:12).

Otro epíteto utilizado para mencionar al susodicho sin tener que utilizar su nombre era el de *el que no puede ser nombrado*: “Sí, veintiocho centímetros. Ajá. Realmente curioso cómo suceden estas cosas. La varita escoge al mago, recuérdalo... Creo que debemos esperar grandes cosas de ti, Harry Potter... Después de todo, El-que-no-debe-ser-nombrado hizo grandes cosas... Terribles, sí, pero grandiosas” (Rowling, 1999a:77).

Como se puede observar, esta manera de calificar a Voldemort no es otra que mediante un epíteto, ya que la gente pensaba que pronunciar dicho nombre provocaba mala suerte al que lo pronunciaba. Pero no solamente se utilizaban estos epítetos para mencionar al antagonista de esta saga. Entre todos sus seguidores, no solo su banda, los mortífagos, también cualquier mago o criatura que siguiera sus ideales utilizaban un epíteto para referirse al, el cual era *el Señor Tenebroso*.

Me lo has dicho ya una docena de veces por lo menos —repuso su padre dirigiéndole una mirada fulminante—, y te quiero recordar que sería mucho más... prudente dar la impresión de que tú también lo admiras, porque en la clase todos lo ven como el héroe que hizo desaparecer al Señor Tenebroso... ¡Ah, señor Borgin! (Rowling, 1999b:50).

Por supuesto, Lord Voldemort no es el único que posee epítetos, pues a lo largo de la saga numerosos personajes son nombrados utilizándolos en numerosas ocasiones, cabiendo destacar el más conocido de la saga; *Harry Potter, el niño que vivió*. El cual incluso abre esta fantástica historia nombrando el primer capítulo de toda la saga del famoso mago. También se pueden encontrar epítetos para describir a personajes más secundarios como por ejemplo, *el guardabosques* (Rowling, 2008), para referirse a Hagrid, el cual se encarga de cuidar los terrenos de la escuela o incluso *el perro jabaliner* (Rowling, 2008) para referirse a Fang, el perro del propio Hagrid.

No solo se observan epítetos para calificar a personas concretas, también existe uno muy importante en la trama que se utiliza para calificar a los magos nacidos de familias *muggles*, es decir, magos en los que en su rama familiar no había ningún precedente mágico. Este

epíteto, *sangre sucia*, es básicamente utilizado por un sector del mundo mago, que normalmente comparte ideología con Lord Voldemort, pues el principal objetivo de este no era otro que erradicar a todos los magos nacidos de *muggles*, ya que el pensaba que no merecían el honor de poseer magia al no haber nacido de familia de magos. En otras palabras, es un epíteto que se utiliza por un sector racista de la comunidad mágica.

—Pero en el equipo de Gryffindor nadie ha tenido que comprar su acceso —observó Hermione agudamente—. Todos entraron por su valía. Del rostro de Malfoy se borró su mirada petulante. —Nadie ha pedido tu opinión, asquerosa sangre sucia —espetó él (Rowling, 1999b:101).

Esta es la primera ocasión en la que se menciona el término. Aquí no podríamos catalogarlo como un epíteto, pues se utiliza como un insulto. Pero a lo largo de la saga sí que aparece como tal, pues se utiliza para sustituir la palabra *muggle* en boca de este sector racista. Pero en el siguiente caso sí que se puede observar como se sustituye la palabra *muggle* y directamente se utiliza este término directamente para apelar a este colectivo; ¡Temed, enemigos del heredero! ¡Los próximos seréis los sangre sucia! (Rowling, 1999b:124).

3.3. BESTIARIO DE LAS DISTINTAS MITOLOGÍAS Y FOLCLORE POPULAR

A lo largo de toda la saga, la aparición de diferentes seres o animales procedentes de los distintos folclores es muy común. Siendo más frecuentes los seres mitológicos latinos y romanos, también se pueden ver algunos de una mitología diferente, como la celta, o la nórdica entre otras. No sólo se podrá observar distintos seres mitológicos del folclore, también algunas referencias muy claras de mitos griegos. Antes de empezar a desarrollar las figuras más importantes, es conveniente mostrar una tabla en la que aparecerán todos los animales o monstruos mitológicos para después entrar a detallar los más importantes.

BESTIARIO	
Arpía	Kappa
Banshee Basilisco	Leprechaun
Can Cerbero Centauro	Mandrágora/Mandrágula Mantícora

Dragón	Ninfa
Elfo Esfinge	Quimera
Fénix	Salamandra Sirena
Gárgola Gigante Gnomo Gorgona	Tritón Trol
Hipogrifo Hombre Lobo	Unicornio
Inferius	Vampiro Veela

Tabla 1. Bestiario. Recuperada de la saga completa de Harry Potter, J.K.Rowling (1999-2008).

Para empezar, sería curioso hablar de Fluffy, que no es otra cosa que un perro de tres cabezas.

Estaban mirando directamente a los ojos de un perro monstruoso, un perro que llenaba todo el espacio entre el suelo y el techo. Tenía tres cabezas, seis ojos enloquecidos, tres narices que olfateaban en dirección a ellos y tres bocas chorreando saliva entre los amarillentos colmillos (Rowling, 1999a:136).

Es fácil sacar conclusiones de dónde se pudo influenciar Rowling para crear este ser que custodia nada más y nada menos que la piedra del elixir de la vida. Por supuesto del Can Cerbero. Cerbero custodiaba la Laguna Estigia junto a Caronte en la mitología griega. Es muy curioso también la manera en que los tres amigos consiguen vencer a Fluffy y pasar por debajo de la trampilla que custodiaba. No es de otra manera que utilizando la música para dormirlo. Esto, inevitablemente recuerda a como Orfeo descendió al Hades y recuperó a su esposa derrotando a Cerbero de la misma manera que Harry y sus amigos (Correia Palacios, 2008-2009).

También aparece la figura de los centauros. Los centauros, como expresa Correia Palacios (2008-2009), eran seres que vivían al margen de la sociedad civilizada, exceptuando a Quirón, quien educó a héroes muy importantes como Aquiles o Jasón. En Harry Potter ocurre lo mismo, los centauros viven apartados de la sociedad de magos que viven en el Bosque Prohibido de la escuela. Solamente Firenze, está integrado en la comunidad de magos llegando a ser incluso profesor de Astrología de la escuela. Así es como se les presenta por primera vez en la saga:

Y apareció en el claro... ¿era un hombre o un caballo? De la cintura para arriba, un hombre, con pelo y barba rojizos, pero por debajo, el cuerpo de pelaje zaino de un caballo, con una cola larga y rojiza. Harry y Hermione se quedaron boquiabiertos. (Rowling, 1999a:209).

Los dragones son criaturas muy recurrentes en la saga. No es relevante poner la descripción del primer dragón que aparece en la saga, pues aparecen muchos y de diferentes razas. Sin embargo, cabe destacar al dragón que se enfrenta Harry en el cuarto tomo, donde necesita recuperar un huevo de oro que custodia dicho dragón para poder superar la primera prueba de un concurso que se está realizando en la escuela. Como recuerda Correia Palacios (2008-2009), son varios los héroes que se enfrentan a dragones en la antigüedad, como Hércules o Jasón. Y casualmente, ambos luchan contra dichas criaturas para conseguir un objeto dorado como objetivo de unas pruebas o empresas. En el caso de Hércules era una manzana dorada, en el de Jasón el vellocino de oro, y en el de Harry Potter, un huevo.

También en Harry Potter y el Cáliz de Fuego, como parte de la segunda prueba, Harry tiene que descifrar el mensaje que oculta el huevo que rescató del dragón. Para ello debe abrirlo y escuchar el mensaje, pero solo puede hacerlo sumergido en el agua pues la voz que proviene del huevo es de sirenas, cuyas voces no pueden ser escuchadas en la superficie terrestre. Durante la segunda prueba, Harry debe buscar a sus amigos en las profundidades del Lago Negro mientras enfrenta a temibles sirenas y tritones como ya hicieron Ulises y Jasón en los tiempos antiguos. Cabe destacar que las apariencias que toman en esta saga no son fieles a la mitología griega, pues las sirenas originalmente poseían aspecto de aves y los tritones el aspecto de Poseidón, y aquí tienen un aspecto de monstruo marino para nada atractivo. Aunque lo que si poseen las sirenas es ese toque de maldad que las caracteriza (Correia Palacios, 2008-2009).

Siguiendo con el cuarto libro, y el torneo, la tercera y última prueba consiste en enfrentar un temible laberinto, aunque en esta ocasión sin minotauros. Pero al final de dicho laberinto, a Harry le espera, como relata Correia Palacios (2008-2009), una esfinge. “Tenía el cuerpo de un enorme león, con grandes zarpas y una cola larga, amarillenta, que terminaba en un mechón castaño. La cabeza, sin embargo, era de mujer” (Rowling, 2001:578). Al igual que le sucedió a Edipo, la esfinge le dice a Harry que a menos que no desvele el acertijo que le plantea, le matará. Ambos aciertan sus respectivos laberintos y pudieron continuar con sus caminos.

También aparecen en esta novela unos caballos alados que llevan el carruaje del colegio de magia Beauxbattons por los aires del colegio. Como bien dice Correia Palacios (2008-2009), estos caballos alados recuerdan al Pegaso de Perseo, nacido de la sangre derramada de la cabeza de Medusa.

Una vez expuestas algunas de las criaturas que más peso tienen en la trama, también sería conveniente mencionar las demás que también existen, de manera física o simplemente son mencionadas, en este extenso mundo mágico. Una de estas fantásticas criaturas es el unicornio, ese bello corcel de color blanco con un cuerno en la cabeza. No se sabe con certeza a qué mitología pertenece, pero es una criatura altamente conocida del folclore fantástico que hace su única aparición en Harry Potter y la Piedra Filosofal.

También en la primera entrega aparece un trol que es descrito en los siguientes términos:

Era una visión horrible. Más de tres metros y medio de alto y tenía la piel de color gris piedra, un descomunal cuerpo deforme y una pequeña cabeza pelada. Tenía piernas cortas, gruesas como troncos de árbol, y pies achatados y deformes. El olor que despedía era increíble. Llevaba un gran bastón de madera que arrastraba por el suelo, porque sus brazos eran muy largos. (Rowling, 1999a:147)

Según cuenta Salas (2015), los trols provienen de la mitología escandinava. La propia palabra trol, parece significar *gigante que no es de la raza humana* en antiguo nórdico. A diferencia del trol del primer relato de Harry Potter, en la mitología los trols eran seres que no estaba muy claro si eran malvados o no, pues alguno mantenían una relación de amistad con humanos. Se puede decir que hay dos tipos de trols dependiendo de las diferentes expresiones culturales que se le dan. El primero encajaría más en la descripción que Rowling da del

mismo pues Salas dice que uno de los tipos de trols poseía características grotescas con actitudes negativas mientras que el segundo era algo más semejante a los humanos.

En *Harry Potter y la Cámara Secreta*, aparecen varios seres del folclore popular como el fénix o el basilisco. Se puede ver la siguiente descripción que relata muy bien las características tan conocidas de los míticos fénix:

—Fawkes es un fénix, Harry. Los fénix se prenden fuego cuando les llega el momento de morir, y luego renacen de sus cenizas. Mira... Harry dirigió la vista hacia la percha a tiempo de ver un pollito diminuto y arrugado que asomaba la cabeza por entre las cenizas. Era igual de feo que el antiguo. —Es una pena que lo hayas tenido que ver el día en que ha ardido —dijo Dumbledore, sentándose detrás del escritorio—. La mayor parte del tiempo es realmente precioso, con sus plumas rojas y doradas. Fascinantes criaturas, los fénix. Pueden transportar cargas muy pesadas, sus lágrimas tienen poderes curativos y son mascotas muy fieles (Rowling, 1999b:179).

En cuanto al basilisco, cabe destacar una descripción muy detallada de esta criatura que Hermione encuentra en un libro de la biblioteca:

De las muchas bestias pavorosas y monstruos terribles que vagan por nuestra tierra, no hay ninguna más sorprendente ni más letal que el basilisco, conocido como el rey de las serpientes. Esta serpiente, que puede alcanzar un tamaño gigantesco y cuya vida dura varios siglos, nace de un huevo de gallina empollado por un sapo. Sus métodos de matar son de lo más extraordinario, pues además de sus colmillos mortalmente venenosos, el basilisco mata con la mirada, y todos cuantos fijaren su vista en el brillo de sus ojos han de sufrir instantánea muerte. Las arañas huyen del basilisco, pues es éste su mortal enemigo, y el basilisco huye sólo del canto del gallo, que para él es mortal (Rowling, 1999b:245).

Siguiendo con el segundo libro, se encuentra también la mandrágora. Como bien relata *Manzana del Diablo* (2015), cuando Circe transforma en cerdos a los soldados de Ulises, Hermes le entrega una planta capaz de curar a sus soldados y devolverlos a su forma humana. Este dato es curioso ya que Rowling utiliza la mandrágora en su segundo libro como medio

para curar a todos aquellos alumnos que han sufrido una petrificación al entrar en contacto con el basilisco.

—La mandrágora, o mandrágula, es un reconstituyente muy eficaz —dijo Hermione en un tono que daba la impresión, como de costumbre, de que se había tragado el libro de texto—. Se utiliza para volver a su estado original a la gente que ha sido transformada o encantada (Rowling, 1999b:85).

También cabe destacar que según las leyendas antiguas, todo el que arrancara la mandrágora del suelo moriría. Igual pasa en este libro como se explica en el siguiente pasaje del libro:

La mandrágora es un ingrediente esencial en muchos antídotos. Pero, sin embargo, también es peligrosa. ¿Quién me puede decir por qué? Al levantar de nuevo velozmente la mano, Hermione casi se lleva por delante las gafas de Harry. —El llanto de la mandrágora es fatal para quien lo oye —dijo Hermione instantáneamente (Rowling, 1999b:85).

Durante la tercera entrega de la saga aparecen algunas criaturas mitológicas y fantásticas muy conocidas en la cultura popular como lo son el hombre lobo o licántropo y el hipogrifo, aunque la primera descripción de este último se encuentra en el segundo libro, pero tiene un peso más importante en la historia de la tercera entrega.

El hombre lobo tiene su origen en el año 1 a.C, cuando el poeta Ovidio escribió *Las Metamorfosis* contando la historia del rey Licaón. Según Ovidio, Licaón fue castigado por los dioses al ofrecerles carne humana para cenar. Por este motivo, los dioses lo convirtieron en un hombre lobo. Incluso el famoso aullido de los hombres lobo tiene una explicación aquí, pues Licaón aullaba en los claros de los bosques pidiendo el perdón de Zeus. (Canal Historia, 2016). Así es básicamente como se representa la figura del hombre lobo en la saga de Rowling, con la peculiaridad de que para transformarse en hombre lobo, basta con que uno de ellos te muerda.

El hipogrifo es comúnmente conocido como una especie animal híbrida cuyos principales rasgos son los de un águila y un caballo. Así es como Rowling describe a estas criaturas en su tercer libro, *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*:

Tenían el cuerpo, las patas traseras y la cola de caballo, pero las patas delanteras, las alas y la cabeza de águila gigante. El pico era del color del acero y los ojos de un naranja brillante. Las garras de las patas delanteras eran de quince centímetros cada una y parecían armas mortales (Rowling, 2000:112).

Una vez expuestas las criaturas mitológicas más comunes y frecuentes de la saga, cabe destacar algunas más aunque no tengan un gran peso en el argumento, pero que aun así siguen siendo criaturas ficticias provenientes de la mitología o del folclore popular. Bien presencialmente, o simplemente mediante menciones que hacen indicar que en este universo mágico existen, aparecen algunas criaturas tales como banshees; pertenecientes al folclore irlandés, las cuales indicaban la muerte de algún familiar con sus apariciones, vampiros, quimeras, veelas; que eran las ninfas de la mitología eslava, leprechauns, de la mitología celta, arpías e incluso una criatura llamada kappa procedente al folclore japonés, un demonio de pequeño tamaño que habitaban en los ríos.

Como se ha podido observar durante este extenso apartado, Rowling no solo bebe de la mitología clásica grecolatina para inspirarse, si no que como buena estudiante de filología clásica, está interesada en las diferentes mitologías y mitos que hacen que su saga tomen un color fantástico muy atractivo para cualquier persona con conocimientos en este área de la literatura como son las leyendas y los mitos.

4. NOMENCLATURA GRECOLATINA EN HARRY POTTER

Además de hacer un gran uso de elementos culturales para ambientar su historia, Rowling también toma del mundo clásico un gran número de recursos para nombrar a una gran cantidad de sus personajes y también para ponerle nombre a la magia. A continuación en los siguientes apartados del trabajo se clasificarán los distintos nombres cuyas raíces o terminaciones hagan recordar a alguna palabra latina y también se mencionará algo muy curioso como los nombres parlantes, los cuales, califican al personaje al que se le ha dado dicho nombre.

4.1. NOMBRES PARLANTES

Es importante definir qué es un nombre parlante y para ello, sería conveniente apoyarse en la siguiente definición: “Los nombres parlantes son aquellos nombres que se asignan, por lo general, a personajes de obras literarias cuyo fin es describir el carácter, rasgo físico o cualidad y el cual definirá el devenir de su vida.” (Raviser-La Leyenda del Indomable, 2009).

Esta práctica de utilizar un nombre para describir el devenir o las características de un personaje no es algo que sea una invención de Joanne Rowling, pues, como se puede leer en Vázquez (2016), ya se podían ver algunas definiciones y ejemplos de estos nombres en la antigüedad. Desde Donato en el siglo IV, hasta Cicerón con la expresión “interpretatio nominum” ya hacían mención de estos nombres especialmente utilizados en la comedia, donde eran utilizados como recurso humorístico como consecuencia de los juegos léxicos y semánticos que conllevaban. También en Grecia se utilizaban, siendo el máximo valedor Terencio también en sus comedias donde los espectadores no tenían ningún problema en ver esa relación entre nombre y características pues eran hablantes nativos de la lengua en las que las obras se presentaban, pero en las versiones latinas se necesitaba la antes expuesta “interpretatio nominum”, que explicaba a grandes rasgos el significado de los nombres propios.

En la saga Harry Potter, se encuentran nombres parlantes aunque en este caso la comicidad no sea su cometido. En algunos casos, la relación nombre-característica es muy evidentes, mientras que en otros hay que analizar un poco para poder ver dicha relación. Para ello, primero se expondrá una tabla con los diferentes nombres parlantes obtenidos durante la lectura de toda la saga, llegando a desarrollar los más importantes en el argumento de la misma.

NOMBRES PARLANTES	
Alecto Carrow Albus Dumbledore Argus Filch Araminta Meflua Alastor Moody	Olympe Maxime
Bellatrix Lestrange	Phineas Nigellus Ptolomeo
Cornelius Fudge	Regulus Arcturus Black Remus Lupin Rubeus Hagrid

Elladora Black	Severus Snape Sirius Black Sybill Trewlaney Sanguni
Hermes Hermione Granger Hestia Jones	Tenebrus Tiberius Ogden
Ludo Bagman	Voldemort
Minerva Mcgonagall	Xenophilius Lovegood
Nymphadora Tonks	

Tabla 2. Nombres parlantes. Recuperada de la saga completa de Harry Potter, J.K.Rowling (1999-2008).

Para empezar, se comentarán los nombres de algunos de los personajes principales que cuentan con la característica de poseer un nombre parlante. El primero, no podía ser otro que Albus Dumbledore, como es sabido, la palabra *albus*¹ en latín significa blanco. Es muy evidente que este nombre puede deberse a su apariencia física, pues Dumbledore es presentado en los siguientes términos:

En Privet Drive nunca se había visto un hombre así. Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore (Rowling, 1999a:15).

La descripción indica que su pelo era tan blanco que era casi plateado. Puede parecer al principio que no hay demasiada relación entre el nombre y sus características ya que el simple

1 Para saber los diferentes significados de términos latinos se ha utilizado el diccionario latino online Glosbe.

hecho de tener el pelo y la barba blancas puede ser simplemente anecdótico. Pero el color blanco siempre ha sido característico de la paz o la pureza entre otras características. Aquí es donde realmente vemos que el nombre de Albus Dumbledore no está puesto por casualidad, pues de toda la saga, es el personaje que representa la bondad pura, es la cabeza visible del bando bueno y en esa dicotomía entre el bien y el mal, el representa el primero, incluso más que Harry, ya que él es su mentor y su guía hasta que le sustituye una vez que muere.

Otro personaje que posee cierto peso en la historia y que posee un nombre parlante es Minerva McGonagall. Minerva² era la diosa de la sabiduría y simbolizaba las artes y las técnicas de guerra siendo la protectora de la ciudad de Roma. Aunque es evidente que el nombre Minerva, no describe ninguna cualidad física, se puede decir que se sigue tratando de un nombre parlante porque su nombre está predispuesto siguiendo las características de la importante figura de la diosa romana Minerva. Se pueden observar varios paralelismos; Minerva McGonagall es la subdirectora de la escuela de magia, por lo que el nivel de su intelecto es de los más elevados de la saga, siendo superada solamente por Albus Dumbledore. Pero no solo queda ahí la cosa, pues en la batalla final de Hogwarts, es ella la defensora del castillo y la estrategia que dirige a los defensores de la escuela.

En el caso del villano, Voldemort, no está muy claro de donde proviene su nombre, pero se especula que su nombre provendría del germánico *Vold* que significa peligro y *Mort* que es muerte en latín.

Siguiendo con algunos nombres parlantes de los personajes más importantes, es conveniente mencionar estos dos juntos, pues poseen características parecidas, además de poseer un estrecho vínculo en la historia. Se trata de Sirius Black y de Remus Lupin. Ambos personajes no solo poseen un nombre parlante, sino también apellido. En el caso de Sirius Black, la primera parte de su nombre se debe a la constelación del perro. Y, ¿qué relación tiene Sirius Black con la constelación Sirius o Alpha Canis Majoris?. Su relación se basa en que Sirius Black es un animago, un mago que posee la capacidad de transformarse en un animal en concreto, y el animal al que Sirius Black puede transformarse es en un perro negro de gran tamaño. En cuanto a su apellido, Black haría referencia al color en el que se transforma cuando es un perro, y además también puede hacer referencia a que su familia, por lo general, era una familia de magos oscuros y malvados. En el caso de Remus Lupin es muy simple y visible. Remus Lupin es un hombre lobo por lo que es más que evidente que su nombre

2 Para buscar información acerca de personajes mitológicos y/o históricos se ha utilizado la página Mitología.info.

proviene de Remo, hermano de Rómulo, fundador de Roma. Ambos fueron amamantados por una loba, y de ahí la relación del hombre lobo con su nombre. Y Lupin proviene de la palabra Lupus, que significa lobo en latín.

Una vez expuestos algunos de los personajes más importantes, también habría que mencionar algunos otros que comparten la misma característica que los anteriormente citados. En esta ocasión serán mencionados de manera alfabética para establecer un orden.

El primero es Argus Filch. Argus Filch es el conserje del colegio, el cual no tiene muchas participaciones a lo largo de la saga, pero casi siempre que aparece es para alertar al director de que hay algún alumno infligiendo las normas. Se podría decir que es una especie de vigilante de los alumnos, y esto nos recuerda al gigante de los cien ojos Argus Panoptes, el cual era un gran vigilante pues mientras que unos ojos dormían, otros tantos continuaban con la vigía.

El siguiente caso es el de Alastor Moody. Alastor Moody era un auror, que podían ser definidos como la policía del mundo mágico. Alastor era el auror más despiadado y el más efectivo de todos, llegando a ser un tanto excesivo en sus métodos. La etimología será la que en este caso aclare el por qué se trata de un nombre parlante, pues en griego antiguo, Alastor significaba vengador de los crímenes³.

El caso de Bellatrix Lestrange es muy claro pues Bellatrix en latín significa guerrera o mujer guerrera como expresa Dela (2020). Si hay alguna mujer belicista y guerrera en esta saga, esta es Bellatrix Lestrange. La primera lugarteniente del ejército de Lord Voldemort.

El siguiente es Hermes. Es cierto que no es el nombre de una persona, pero quizá este hecho sea aún más relevante. En la saga de Harry Potter, las encargadas de enviar el correo son las lechuzas, y Hermes es el nombre de una lechuza que aparece durante la historia. Como es bien sabido, Hermes era el dios mensajero de los dioses, por lo tanto es más que claro el por qué esta lechuza recibe dicho nombre.

Otro personaje cuyo nombre parlante es muy visible es Ludo Bagman. Ludo es el verbo jugar en latín y Ludo Bagman es el ministro de deportes y juegos mágicos, además de comentarista de Quidditch, el deporte del mundo mágico.

Olympe Maxime es una gigante y para ello Rowling utiliza los términos Olympe, aludiendo al Olimpo y Maxime como referente de algo máximo o muy grande.

Y por último está Sybill Trelawney. Según Camarasa (2016), las sibilas eran asociadas a

3 Definición obtenida de: <https://definiciona.com/alastor/>

Apolo y eran mujeres con poderes proféticos. Sybill Trelawney es la profesora de adivinación del colegio de magos. Ella es quien lanza la profecía que marcará el destino de Harry Potter con Voldemort que decía que ninguno de los dos podría vivir mientras el otro siguiera con vida.

4.2. NOMBRES Y HECHIZOS ACABADOS EN -US

Como bien es sabido, el nominativo de la segunda declinación del latín presentaba la terminación -us, y casi en su totalidad constaba de nombres masculinos, por lo que es muy lógico que los nombres de varones acabaran en su gran mayoría en -us pues el caso nominativo era el encargado de realizar la función de sujeto principalmente y los nombres de varones se regían por este nominativo singular de la segunda declinación. En la próxima tabla se exponen los diferentes nombres de personajes que comparten terminación en sus nombres al puro estilo de nominación latino. Además, también se han incluido el nombre de algunos hechizos que comparten dicha característica. Si bien es cierto que no todos se rigen por la siguiente norma, la muchos lo hacen. La norma en cuestión es que, estos hechizos que acaban en -us indican que el hechizo acaba con el nombre de un objeto. Entre estos hechizos destacan *Fermoportus*, que indica cerrar una puerta, *Levicorpus* y *Liberacorpus* los cuales indican la acción de levantar un cuerpo y el segundo de liberarlo de dicho hechizo. *Mobilicorpus* incluye el mismo objeto, pero en este caso la acción es el de moverlo. Y el más importante a lo largo de la saga también indica una acción en la primera parte de la palabra hacia un objeto, en la segunda parte de la palabra, como los que se han mencionado anteriormente. Este hechizo es *Expelliarmus*, el cual está compuesto por la acción o verbo expello del latín que significa expulsar o desechar y armus también del latín que significa arma. Y eso es literalmente lo que hace, desarmar al objetivo del hechizo.

Una vez explicados los términos más importantes, es conveniente presentar la mencionada tabla:

<i>NOMBRES ACABADOS EN -US</i>	<i>HECHIZOS ACABADOS EN -US</i>
Albus Dumbledore	Cruciatus / Crucio
Amycus Carrow	
Argus Filch	
Arsenius Jigger	

Augustus Pye	
Bartemius Crouch	Deletrius Desmaius
Cornelius Fudge	Expelliarmus
Dedalus Diggle	Fermaportus Furnunculus
Lucius Malfoy	Homorphus
Mundungus Fletcher	Imperius / Imperio Impervius Inanimatus Conjurus Incarcerous
Regulus Arcturus Black Remus Lupin Rodolphus Lestrange Rubeus Hagrid	Levicorpus Liberacorpus
Sirius Black	Mobilicorpus
Tiberius Ogden	Orchideous
Xenophilus Lovegood	Petrificus Totalus Portus
	Quietus
	Silencius Sonus

Tabla 3. Nombres y hechizos acabados en -us. Recuperada de la saga completa de Harry Potter, J.K.Rowling (1999-2008).

4.3. MAGIA CON TERMINOLOGÍA LATINA

Este siguiente apartado está directamente relacionado con el anterior, aunque en este caso se tratará exclusivamente las características comunes que poseen los hechizos que aparecen a lo largo de la saga. Para ello se expondrán dos tablas con todos los ejemplos de los dos puntos a tratar en este apartado. Se explicarán algunos de los hechizos pues explicar el significado de todos sería totalmente contraproducente en tiempo y espacio.

En primer lugar se va a exponer una tabla en la que aparecerán los distintos hechizos o conjuros los cuales presentan una terminación que hace recordar a un imperativo. De hecho, estos hechizos, aunque no muy numerosos, desencadenan una acción al sujeto al cual se le lanza dicho hechizo. También morfológicamente hablando, la terminación de estos hechizos recuerda a la 2ª persona del plural del imperativo en latín.

Por último, los hechizos expuestos en la segunda tabla presentan una característica común entre ellos. Esta característica es su terminación en -o. En latín los verbos en 1ª persona del singular del presente de indicativo terminaban todos en -o, -eo, o -io. Como se puede observar, estos hechizos parecen ser verbos latinos en 1ª persona del singular, aunque obviamente, no todos comparten raíces latinas, pero si que lo hacen en terminación y por tanto, han sido incluidos en la tabla. A modo de reseña, cabe destacar uno de los hechizos más importantes de la saga cuya descripción va a dar pista de que, en efecto, estos hechizos están compuestos en primera persona del singular. El hechizo en cuestión no es otro que *Expecto Patronum*. Su traducción literal es *Espero un guardián*. Básicamente, este conjuro se utiliza para defenderse de las criaturas conocidas como *Dementores* mediante la creación de un escudo animado con forma de animal. Es decir, al pronunciar las palabras *espero un guardián*, este guardián con forma animal aparece instantáneamente.

HECHIZOS DE VERBOS EN IMPERATIVO	
Enervate	Rennervate
Obliviate	

Tabla 4. Hechizos de verbos en imperativo. Recuperada de la saga completa de Harry Potter, J.K.Rowling (1999-2008).

HECHIZOS DE VERBOS EN 1ª PERSONA	
Accio	Incendio
Anapreo	

Bauleo	Mobiliarbo Muffliato
Confringo	Oppugno Obscuro
Defodis Densaugeo Deprimo Descendo Diffindo Dissendio	Protego
Engorgio Erecto Evanesco Expecto Patronum Expulso	Reducio Relashio Relaxo Reparo Repello muggletum
Fidelis Fregoteo	Salvio Hexia
Geminio Glisseo	Tergeo
Homenun Revelio	

Tabla 5. Hechizos de verbos en 1ª persona. Recuperada de la saga completa de Harry Potter, J.K.Rowling (1999-2008).

5. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, este trabajo me ha hecho ver que la saga de Harry Potter no consta tan solo de 7 libros y de cientos de páginas. Como ya dije en la presentación, a lo largo de mi vida he leído y releído los libros en numerosas ocasiones pero nunca lo hice como en esta última ocasión. Haciendo una lectura crítica y analizando diferentes elementos me ha hecho darme cuenta de que la historia y los elementos que la conforman no es fruto de la casualidad y que hay una elaboración muy meticulosa en el proceso. Siempre disfruté de la

mitología y de las lenguas clásicas y el ver la aparición del mítico Can Cerbero en la historia me fascinaba y, aún más, la idea de que mi autora de libros favorita tuviera intereses tan parecidos a los míos.

Entrar a analizar los libros me ha hecho descubrir muchos otros aspectos que pasaron desapercibidos en las anteriores lecturas. Es el caso de los nombres parlantes. Siempre pensé que era mucha casualidad que Severus Snape fuera tan severo, y que Remus Lupin fuera un hombre lobo, pero como he podido comprobar a lo largo del trabajo, no era una mera casualidad, sino que además había muchísimos más casos escondidos que necesitaban de un poco de atención para sacarlos a la luz. Es el mismo caso de los hechizos. Siempre sonaron un poco al latín, aunque un latín un tanto artificial en algunos casos, pero, al estudiarlos un poco, algunos son simplemente creaciones maravillosas como el *Expecto Patronum*, por ejemplo.

En definitiva, nunca pensé que pudiera aprender más sobre un tema del que creía conocer todo, pero la elaboración de este trabajo de fin de grado ha hecho que me de cuenta de que tan solo tengo que elegir un tema en concreto y empezar a analizar y estudiar a fondo la lectura desde esa perspectiva para descubrir que aún hay cosas nuevas en algo de sobra conocido. Esto no es más que una prueba más de que J.K Rowling no se convirtió en la escritora más rica del mundo por casualidad, sino por una mezcla entre conocimiento y pasión.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Camarasa, V (2016). Palios. *Las Sibilas. Del mundo antiguo al Cristianismo*. Recuperado de:

<https://palios.wordpress.com/2016/04/28/las-sibilas/>

Canal Historia (2016). *El origen del Hombre Lobo*. Recuperado de:

<https://canalhistoria.es/blog/origen-del-hombre-lobo/>

Correia Palacios, E. (2008-2009). *La mitología clásica en Harry Potter*. Recuperado de:

<http://clasicasusal.es/Mitos/alumnos/Correia.html>

Dela, J. (2020). ElSignificadode.net. *Significado de Bellatrix y su origen*. Recuperado de:

<https://elsignificadode.net/bellatrix/>

Glosbe. *Diccionario Latín- Español*. Recuperado de: <https://es.glosbe.com/la/es>

Historia y biografía (2017). *J.K Rowling*. Recuperado de:

<https://historia-biografia.com/j-k-rowling/#:~:text=Rowling%20estudi%C3%B3%20en%20Wyedean%20Comprehensive,en%20Estudios%20Cl%C3%A1sicos%20y%20Franceses.>

Manzana Del Diablo (2015). *La Mandrágora y Circe en la Odisea*. Recuperado de:

- <https://manzanadeldiablo.wordpress.com/2015/03/03/la-mandragora-y-circe-en-la-odisea/>
- Mitología.info (2020). Recuperado de: <https://www.mitologia.info/>
- Raviser-La Leyenda del Indomable (2009). *Perdidos V: Nombres parlantes*. Recuperado de: <http://raviser-laleyendadelindomable.blogspot.com/2009/07/nombres-parlantes.html#:~:text=Los%20nombres%20parlantes%20son%20aquellos,el%20devenir%20de%20su%20vida.>
- Rowling, J.K. (1999a). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (1999b). *Harry Potter y la Cámara Secreta* España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2000). *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2001). *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2004). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2006). *Harry Potter y el Príncipe Mestizo*. España. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2008). *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*. España. Salamandra.
- Peralta, N. [Biografía] J.K. Rowling, una mágica historia de superación personal y profesional. Recuperado de: <https://tentulogo.com/j-k-rowling-una-magica-historia-superacion-personal-profesional/>
- Roca, X. EsPoesía. *Epíteto: figuras literarias*. Recuperado de: <https://www.espoesia.com/epiteto-figuras-literarias/>
- Salas, S (2015). *Shamanrites. Troll: mitología y folklore de Escandinavia*. Recuperado de: <https://shamanrites.com/troll-mitologia-folklore-escandinavia/>
- Santiago, C. E (2012). La dualidad de Harry Potter: fenómeno mediático y héroe clásico. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4281048>
- Vázquez, R.L (2016). Los nombres parlantes en las traducciones de Plauto al español: el caso de Persa. Recuperado de: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4691/1/nombres-parlantes-traduccion-plauto.pdf>