



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia del arte en el Barroco

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



GRUPO



- Acceso Mayores 40
- Guías docentes UJA
- Horarios de tutorías
- Llamamientos PAU
- Movilidad (Coordinador)
- P.O.D.
- Solicitud bilingüismo

Guía docente 2024-25 - 16012015 - Historia del arte en el Barroco

Volver

TITULACIÓN:	Grado en Historia del arte (16012015)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN:	Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112034)
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO:	2024-25
ASIGNATURA:	Historia del arte en el Barroco

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del arte en el Barroco		
CÓDIGO: 16012015 (*)		CURSO ACADÉMICO: 2024-25
TIPO: Obligatoria		
Créditos ECTS: 6.0	CURSO: 3	CUATRIMESTRE: PC
WEB: https://platea.ujaen.es		

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	SERRANO ESTRELLA, FELIPE				
IMPARTE:	Teoría - Prácticas [Profesor responsable]				
DEPARTAMENTO:	U131 - PATRIMONIO HISTORICO				
ÁREA:	465 - HISTORIA DEL ARTE				
N. DESPACHO:	C5 - 204	E-MAIL:	festrell@ujaen.es	TLF:	953213441
TUTORÍAS:	https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/81579				
URL WEB:	http://www.ujaen.es/dep/pathis/h-arte/profesorado12.htm				
ORCID:	https://orcid.org/0000-0003-0994-5396				

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de carácter obligatorio, integrada en la materia "Historia del Arte Universal" y dentro del módulo específico "Historia del Arte".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Ninguna.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE20	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte
CE21	Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos
CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE24	Conocer las diferentes teorías y metodologías de estudio de la disciplina de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE26	Realizar un análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CE28	Adquirir conocimientos básicos sobre iconografía
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte
CT1	Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable
CT2	Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio
CT3	Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento
CT4	Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad
CT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R02	Conoce y es capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el campo de estudio
Resultado R03	Desarrolla la sensibilidad hacia la diversidad y multiculturalidad
Resultado R09	Conoce y maneja las técnicas y herramientas básicas para la obtención y el tratamiento de información histórica
Resultado R10	Conoce y sabe utilizar los distintos tipos de fuentes históricas para el análisis y síntesis históricos
Resultado R11	Conoce y maneja los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos o inventarios de archivo
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas
Resultado R28	El alumnado tiene un conocimiento adecuado de los principales conceptos y el pensamiento estético que configuran la disciplina de la Historia del Arte
Resultado R30	El alumnado desarrolla habilidades para la lectura comprensiva de textos y fuentes documentales, iconográficas y bibliográficas de la Historia del Arte

5. CONTENIDOS

Arte Barroco: concepto y evolución. Barroco y Contrarreforma. Italia y el nacimiento del Barroco. Expansión por la Europa católica y protestante. El Barroco entre las monarquías absolutas y los regímenes republicanos. Arte Barroco en España e Hispanoamérica.

Programa:

-Bloque I . El Barroco: concepto, métodos y fuentes de estudio. Origen en Italia

-Bloque II. El Barroco en los Países Bajos

-Bloque III. El Barroco en Francia

-Bloque IV. El Barroco en el centro de Europa e Inglaterra

-Bloque V. El arte Barroco en Península Ibérica y en los territorios hispánicos: la generación de los Grandes Maestros.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ CE20 ■ CE21 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE24 ■ CE25 ■ CE26 ■ CE27 ■ CE28 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
A02 - Clases en grupos de prácticas ■ M6i - Clases en pequeño grupo: actividades prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ CE20 ■ CE21 ■ CE22 ■ CE23 ■ CE24 ■ CE25 ■ CE26 ■ CE27 ■ CE28 ■ CG1 ■ CG2 ■ CG3 ■ CG4 ■ CT1 ■ CT2 ■ CT3 ■ CT4 ■ CT5
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Consistirá en una exposición diacrónica de los fundamentos teóricos de la materia, especificados en el temario. Para cada uno de los temas se proporcionará al alumno la bibliografía necesaria así como el material complementario para el análisis de las fuentes escritas.

A01. Clases teóricas con empleo de recursos visuales y debates.

A02. Salida de campo y desarrollo de ejercicios prácticos.

A03. Desarrollo de tutorías de acuerdo con el horario establecido.

A04. Trabajo autónomo del alumno

A05. Examen de conocimientos

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	10.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	70.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	20.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Será necesario superar la prueba escrita con una calificación mínima de 5 puntos para sumar el resto de calificaciones a la nota final de la asignatura.

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a través del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Arte y arquitectura en Italia: 1600-1750 . Edición: 10ª ed. Autor: Wittkower, Rudolf. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Renacimiento y barroco. Edición: -. Autor: Argan, Giulio Carlo. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte Barroco . Edición: -. Autor: Bottineau, Yves. Editorial: Akal [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arquitectura italiana del Barroco al Rococó . Edición: -. Autor: Varriano, John. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- arte barroco español . Edición: -. Autor: Anguita Herrador, Rosario. Editorial: Encuentro, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Pintura barroca en España, 1600-1750. Edición: 2ª edición. Autor: Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. Editorial: Cátedra.
- **Observaciones:** Edición a cargo de Benito Navarrete Prieto [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Caravaggio a Bernini : obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional : Madrid, Palacio Real, junio-octubre 2016 . Edición: -. Autor: Redín Michaus, Gonzalo, ed. lit.. Editorial: Patrimonio Nacional [\(C. Biblioteca\)](#)
- Gian Lorenzo Bernini: el escultor del barroco romano . Edición: -. Autor: Wittkower, Rudolf. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Estudios sobre Caravaggio. Edición: -. Autor: Friedlaender, Walter. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- A. Carracci . Edición: -. Autor: Pérez Sánchez, Alfonso E. 1935-2010.. Editorial: Historia 16 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Guido Reni . Edición: -. Autor: Reni, Guido, 1575-1642.. Editorial: Museo Nacional del Prado [\(C. Biblioteca\)](#)
- Borromini. Edición: -. Autor: Blunt, Anthony. Editorial: Alianza [\(C. Biblioteca\)](#)
- Velázquez : vida y obra de un pintor cortesano . Edición: -. Autor: Cruz Valdovinos, José Manuel 1943-. Editorial: Caja Inmaculada [\(C. Biblioteca\)](#)
- Fábulas de Velázquez : mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro . Edición: -. Autor: Velázquez, Diego 1599-1660.. Editorial: Museo Nacional del Prado [\(C. Biblioteca\)](#)
- Estudios completos sobre Velázquez . Edición: -. Autor: Angulo Iñíguez, Diego.. Editorial: Centro de Estudios Europa Hispánica [\(C. Biblioteca\)](#)
- Velázquez: su mundo y el nuestro : estudios dispersos . Edición: -. Autor: Portús, Javier, 1961-. Editorial: Centro de Estudios Europa Hispánica, CEEH [\(C. Biblioteca\)](#)
- Luca Giordano 'y España' : Madrid, Palacio Real, del 7 de marzo al 2 de junio de 2002 . Edición: -. Autor: Giordano, Luca, 1634-1705.. Editorial: Patrimonio Nacional [\(C. Biblioteca\)](#)
- Lucas Jordan en el Casón del Buen Retiro: la alegoría del Toisón de Oro . Edición: -. Autor: López Torrijos, Rosa. Editorial: Dirección General de Bellas Artes y Archivos [\(C. Biblioteca\)](#)

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 9 - 15 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque I
Nº 2 16 - 22 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque II
Nº 3 23 - 29 sept. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque II
Nº 4 30 sept. - 6 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque II
Nº 5 7 - 13 oct. 2024	3.0	5.0	6.0	Bloque II. Actividad práctica: Museo Nacional del Prado
Nº 6 14 - 20 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque III
Nº 7 21 - 27 oct. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque III
Nº 8 28 oct. - 3 nov. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque IV
Nº 9 4 - 10 nov. 2024	3.0	5.0	6.0	Bloque IV. Actividad práctica. Catedral de Jaén
Nº 10 11 - 17 nov. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque V
Nº 11 18 - 24 nov. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque V
Nº 12 25 nov. - 1 dic. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque V
Nº 13 2 - 8 dic. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque V
Nº 14 9 - 15 dic. 2024	3.0	5.0	6.0	Bloque V. Actividad práctica exposición de resultados.
Nº 15 16 - 22 dic. 2024	3.0	0.0	6.0	Bloque V
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Trabajo decente y crecimiento económico

Ciudades y comunidades sostenibles

Producción y consumo responsables

INFORMACIÓN DETALLADA:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

11. ESCENARIO MIXTO

Se plantea el mismo sistema de docencia y evaluación que en el escenario presencial.

Para ello se cuenta con los medios on line en caso de que resulte necesario el paso a ese escenario.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Se plantea el mismo sistema de docencia y evaluación que en el escenario presencial.

Para ello se cuenta con los medios on line en caso de que resulte necesario el paso a ese escenario.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es