



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia de la fotografía

2024-2025

Grado en Historia del Arte
Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte



CREA



Acceso Mayores 40

Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PAU

Movilidad (Coordinador)

P.O.D.

Solicitud bilingüismo

Guía docente 2024-25 - 16012019 - Historia de la fotografía

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Historia del arte (16012019)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Doble Grado en Geografía e historia e Historia del arte (16112037)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Historia de la fotografía

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia de la fotografía

CÓDIGO: 16012019 (*)

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Obligatoria

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 4

CUATRIMESTRE: SC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: QUIROSA GARCÍA, VICTORIA

IMPORTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO

ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE

N. DESPACHO: C5 - 216

E-MAIL: vquirosa@ujaen.es

TLF: 953213439

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/91618>

URL WEB: -

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7512-5754>

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de carácter obligatorio, integrada en la materia "Historia del Arte Universal" y dentro del módulo específico "Historia del Arte".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

- El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE22	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte

CE23	Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE25	Emplear el vocabulario específico correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos
CE27	Conocer los lenguajes y técnicas artísticas
CG1	Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Historia del Arte
CG2	Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de la Historia del Arte
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte
CG4	Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de la Historia del Arte
CT1	Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable
CT2	Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio
CT3	Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento
CT4	Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad
CT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas

Resultados de aprendizaje

Resultado R01	El alumnado desarrolla y pone en práctica las capacidades de análisis, síntesis y razonamiento crítico
Resultado R02	Conoce y es capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el campo de estudio
Resultado R03	Desarrolla la sensibilidad hacia la diversidad y multiculturalidad
Resultado R24	El alumnado ha reconocido la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado R27	El alumnado cuenta con un vocabulario específico y sabe distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas
Resultado R31	El alumnado aprecia las relaciones que se establecen entre la Historia del Arte y otros ámbitos del campo de las Humanidades

5. CONTENIDOS

Estudio cronológico del origen y desarrollo de la fotografía desde el siglo XIX al siglo XXI, analizando las diversas técnicas fotográficas, géneros, etc. tanto en Europa como en EE.UU., ámbitos de referencia a través de las vanguardias o la creación de la Agencia Magnum, entre otros hitos.

- Introducción: ¿Es la fotografía un Arte?. Glosario. Técnicas.
- Los antecedentes y el descubrimiento. Los primeros pioneros. Niépce, Daguerre y el Daguerrotipo.
- La imagen sobre papel: Fox Talbot.
- Hacia la instantánea: Julia Margaret Cameron y el colodión húmedo.
- Desarrollo de la industria fotográfica. George Eastman y la fundación de Kodak.
- Fotografía, arte y modernidad (1900-1930) Alfred Stieglitz y la Photo Secession.
- El afianzamiento de la fotografía (1930-1960) La madurez de los géneros fotográficos. La Agencia Magnum.
- El nacimiento de la era digital.
- Centros especializados y recursos para estudiar la Historia de la Fotografía.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo ■ M1 - Clases expositivas en gran grupo: Clases magistrales	45.0	67.5	112.5	4.5	■ CB1 ■ CB2 ■ CB3 ■ CB4 ■ CB5 ■ CE22 ■ CE23

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
					▪ CE25 ▪ CE27 ▪ CG1 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CT1 ▪ CT2 ▪ CT3 ▪ CT4 ▪ CT5
A02 - Clases en grupos de prácticas ▪ M6i - Clases en pequeño grupo: actividades prácticas	15.0	22.5	37.5	1.5	▪ CB1 ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB4 ▪ CB5 ▪ CE22 ▪ CE23 ▪ CE25 ▪ CE27 ▪ CG1 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CT1 ▪ CT2 ▪ CT3 ▪ CT4 ▪ CT5
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Consistirá en una **exposición diacrónica de los fundamentos teóricos de la materia**, especificados en el temario. Para cada uno de los temas se proporcionará al alumnado la bibliografía necesaria, así como el material complementario para el análisis de las fuentes escritas (Todo el material, ppt, textos complementarios, artículos, etc. está en el espacio de la asignatura habilitado en la plataforma de docencia virtual. **Las prácticas son de carácter obligatorio**, y se realizarán en dos sesiones concentradas en viernes

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales y en grupo	25.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

La calificación será el resultado de la suma de:

-60% examen (examen escrito)

Siempre y cuando se supere el examen se le sumaran las calificaciones de:

-Prácticas 25%, actividades y lecturas de texto (se realizarán trabajos derivados de las actividades de las prácticas concentradas)

-15% asistencia y participación (se realizará control de asistencia en el aula, se evaluará la participación en las actividades programadas en el aula.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía a travº s del descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Historia de la fotografía de 1839 a la actualidad : The George Eastman House Collection . Edición: -. Autor: George Eastman House (Rochester, Estados Unidos). Editorial: Taschen, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Fotografía en España (1839-2015) : historia, tendencias, estéticas . Edición: 1ª ed.. Autor: Vega de la Rosa, Carmelo, 1961-. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diccionario de historia de la fotografía . Edición: 2ª ed., rev. y aum. Autor: Sougez, Marie-Loup 1930-2019.. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI . Edición: -. Autor: López Mondéjar, Publio. Editorial: Lunverg [\(C. Biblioteca\)](#)
- Diccionario histórico de la fotografía . Edición: -. Autor: Castellanos, Paloma. Editorial: Istmo [\(C. Biblioteca\)](#)
- Historia de la fotografía . Edición: 5ª ed, rev y aum.. Autor: Sougez, Marie-Loup 1930-2019.. Editorial: Cátedra [\(C. Biblioteca\)](#)
- fotografía en España : otra vuelta de tuerca . Edición: -. Autor: Sánchez Vigil, Juan Miguel. Editorial: Trea, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Sobre la fotografía . Edición: 1ª ed., 3ª reimp. Autor: Sontag, Susan. Editorial: Edhasa [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cómo leer una fotografía . Edición: 1st ed.. Autor: Salkeld, Richard.. Editorial: Editorial Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- Para entender la fotografía . Edición: -. Autor: Berger, John. Editorial: Editorial Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)
- fotografía : un invento con historia. Edición: -. Autor: Incorvaia, Mónica. Autor. Editorial: Ediciones del Aula Taller [\(C. Biblioteca\)](#)
- Andaluzas tras la cámara : fotografías en Andalucía 1844-1939 . Edición: -. Autor: González, Antonio J., 1968-. Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Jaén en blanco y negro: introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1975). Edición: 2ª ed. Autor: López Murillo, José.. Editorial: J. López [\(C. Biblioteca\)](#)
- viaje andaluz de Robert Capa. Edición: -. Autor: Rengel Ramos, Carmen.. Editorial: Centro Andaluz del libro [\(C. Biblioteca\)](#)
- estilo documental : de August Sander a Walker Evans, 1920-1945 . Edición: 1ª ed. Autor: Lugon, Olivier. Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca [\(C. Biblioteca\)](#)
- Henri Cartier-Bresson : el disparo fotográfico . Edición: -. Autor: Chéroux, Clément. Editorial: Blume, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Man Ray : [exposición]: Sala imagen, Sevilla, Abril-mayo 1995. Edición: -. Autor: Ray, Man.. Editorial: Caja San Fernando, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Fotografía y arte . Edición: -. Autor: Encuentro Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha (4º. 2010. Guadalajara). Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha [\(C. Biblioteca\)](#)
- imagen como fábrica : fotografía contemporánea en Andalucía . Edición: -. Autor: Barbancho, Juan-Ramón.. Editorial: Fundación Centro de Estudios Andaluces, [\(C. Biblioteca\)](#)
- Bajo el instinto de Narciso: el arte de la fotografía : concepto, lenguajes estéticos y metodologías. Edición: -. Autor: Sánchez Montalbán, Francisco José 1964-. Editorial: Universidad [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arte y fotografía . Edición: -. Autor: Scharf, Aaron. Editorial: Alianza Editorial [\(C. Biblioteca\)](#)
- De la cultura Kodak a la imagen en red : una etnografía sobre fotografía digital . Edición: -. Autor: Gómez Cruz, Edgar, author.. Editorial: UOC Press [\(C. Biblioteca\)](#)
- Fotografía Digital. Edición: -. Autor: Trabadelo, Javier. Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación [\(C. Biblioteca\)](#)
- cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Edición: -. Autor: Barthes, Roland. Editorial: Paidós [\(C. Biblioteca\)](#)
- Mirar . Edición: -. Autor: Berger, John, autor. Editorial: Editorial Gustavo Gili [\(C. Biblioteca\)](#)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	Lectura texto nº 1: Texto extraído de la monografía: Andaluzas tras la cámara. Fotografías en Andalucía 1844-1939.
Nº 2 3 - 9 feb. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 3 10 - 16 feb. 2025	3.0	7.5	6.0	PRÁCTICAS CONCENTRADAS.
Nº 4 17 - 23 feb. 2025	3.0	7.5	6.0	PRÁCTICAS CONCENTRADAS.
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 6 3 - 9 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 7 10 - 16 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	Lectura texto nº 2: "El heroísmo de la visión". Texto extraído de la monografía "Sobre la fotografía" de Susan Sontag.
Nº 8 17 - 23 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 9 24 - 30 mar. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 11 7 - 13 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025				
Nº 12 21 - 27 abr. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 14 5 - 11 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Nº 15 12 - 18 may. 2025	3.0	0.0	6.0	
Total Horas	45.0	15.0	90.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

INFORMACIÓN DETALLADA:

- Introducción: ¿Es la fotografía un Arte?. Glosario. Técnicas.
- Los antecedentes y el descubrimiento. Los primeros pioneros. Niépce, Daguerre y el Daguerrotipo. ODS 4 y 5.
- La imagen sobre papel: Fox Talbot.
- Hacia la instantánea: Julia Margaret Cameron y el colodión húmedo. ODS 5.
- Desarrollo de la industria fotográfica. George Eastman y la fundación de Kodak.
- Fotografía, arte y modernidad (1900-1930) Alfred Stieglitz y la Photo Secession. ODS 4 y 5.
- El afianzamiento de la fotografía (1930-1960) La madurez de los géneros fotográficos. La Agencia Magnum. ODS 5.
- El nacimiento de la era digital.
- Centros especializados y recursos para estudiar la Historia de la Fotografía.

11. ESCENARIO MIXTO

La docencia multimodal o mixta se llevará a cabo siempre y cuando dispongamos de los equipos que permitan impartir la docencia síncrona, en aquellos casos en los que no sea posible la asistencia de todo el grupo en el aula. Si al inicio del curso no contamos con esta equipación esta asignatura se impartirá online, para evitar discriminación en la formación del alumnado matriculado en el Grado en Historia del Arte.

Metodología : Clases expositivas en grupo, con participación activa del alumnado, tanto de forma presencial, como multimodal.

EVALUACIÓN

Examen 50%: Se realizará examen en el aula, siguiendo y atendiendo a las recomendaciones sanitarias (realización del examen en pequeños grupos con la distancia recomendada, uso de mascarilla, etc.)

Participación 10%: no se hará control de asistencia, se valorará la participación activa, para ello habrá que comentar casos prácticos, debates, lluvias de ideas.

Prácticas 40%: Las clases prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria. Constarán:

Dos sesiones de prácticas concentradas (en viernes) que incluirán actividades en la ciudad siempre y cuando se garantice la seguridad tanto para el alumnado como el profesorado. (25%)

Realización de actividades prácticas que incluyen la realización de casos prácticos relacionados con la asignatura. (15%)

Se entregarán a través de la plataforma de docencia virtual. **IMPORTANTE:** (Deberán entregarse siempre en fecha y forma)

Recursos

Para la docencia y la evaluación on-line se utilizarán las plataformas digitales convencionales y disponibles en la UJA (Docencia Virtual, Google Meet, correo electrónico). El alumnado deberá disponer de acceso a internet y de los equipos necesarios para el seguimiento de la docencia. Se proporcionarán recursos complementarios:

* Recursos bibliográficos on-line y de la biblioteca de la UJA (en Bibliografía de la Guía).

- Se colgarán en la plataforma docente los enlaces a artículos científicos y documentos que se consideren de interés para la materia.
- Se podrán realizar visitas virtuales a las instituciones museísticas que tengan este tipo de recurso en su oferta pública en relación a sus colecciones, a la exposición permanente y exposiciones temporales. Estas visitas virtuales se acompañarán de las explicaciones necesarias por parte del profesorado para su comprensión por parte del alumnado.
- Las **tutorías**, tanto individuales como grupales, se realizarán en formato online de forma síncrona en el horario previsto, o asíncrona garantizando así la atención al estudiantado y el seguimiento de su actividad académica.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

El paso de un escenario a otro será posible en cualquier momento a lo largo del curso académico 2024-25 debido a la evolución de la pandemia, teniendo en cuenta en todo momento las instrucciones que marquen las autoridades sanitarias y el Gobierno Estatal o, en su caso, Autonómico.

Metodología : Clases expositivas en grupo, con participación activa del alumnado, a través de Google Meets en el horario habitual.

EVALUACIÓN

Examen 50%: Se realizará examen siguiendo y atendiendo a las recomendaciones sanitarias, se realizará de manera síncrona a través de Google Meet, una parte del examen será oral y otra escrita.

Participación 10%: no se hará control de asistencia, se valorará la participación activa, para ello habrá que comentar casos prácticos, debates, lluvias de ideas.

Prácticas 40%

Las clases prácticas se llevarán a cabo online, a través de Google Meet tanto de forma síncrona como asíncrona. Constarán:

Dos sesiones de prácticas concentradas (en viernes) en las que de manera síncrona y online el alumnado trabajará sobre contenidos de la asignatura (25%)

Realización de actividades prácticas que incluyen la realización de casos prácticos sobre la asignatura (15%)

Se entregarán a través de la plataforma de docencia virtual. **IMPORTANTE:** (Deberán entregarse siempre en fecha y forma)

Recursos

Para la docencia y la evaluación on-line se utilizarán las plataformas digitales convencionales y disponibles en la UJA (Docencia Virtual, Google Meet, correo electrónico). El alumnado deberá disponer de acceso a internet y de los equipos necesarios para el seguimiento de la docencia. Se proporcionarán recursos complementarios:

* Recursos bibliográficos on-line y de la biblioteca de la UJA (en Bibliografía de la Guía).

* Se colgarán en la plataforma docente los enlaces a artículos científicos y documentos que se consideren de interés para la materia.

* Se podrán realizar visitas virtuales a las instituciones museísticas que tengan este tipo de recurso en su oferta pública en relación a sus colecciones, a la exposición permanente y exposiciones temporales. Estas visitas virtuales se acompañarán de las explicaciones necesarias por parte del profesorado para su comprensión por parte del alumnado.

Las **tutorías**, tanto individuales como grupales, se realizarán en formato online de forma síncrona en el horario previsto, o asincrónica garantizando así la atención al estudiantado y el seguimiento de su actividad académica.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es